

المسائل البصرية

لأبي علي الفارسي

٥٣٧٧ هـ

تحقيق ودراسة
الدكتور

محمد رضا محمدزاده

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الطبعة الأولى

١٤٠٥ هـ — ١٩٨٥ م

رقم الإيداع ٢٦٥٧ / ١٩٨٥

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير الخلق أجمعين ، سيدنا محمد
النبي الأُمى وعلى آله وصحابه أجمعين .

وبعد :

فلقد طال رقاد المسائل البصريات، وجنا عليها سالف الزمن في معهد
المخطوطات العربية ، واشتد شوق الباحثين إلى ما فيها ، وآراء الفارسي في كل
مؤلفاته جديرة بالاطلاع عليها والانتفاع بها فله آراء انفرد بها .

وكتاب المسائل البصريات كتاب اشتمل على قضايا نحوية وصرفية ولغوية
وعروضية وأدبية .

وفي البصريات تسع وسبعون ومائة مسألة جاء الفارسي فيها بخمسة وعشرين
ومائة آية ، تعرض الفارسي في ثمانى آيات منها للقراءات يستشهد بها على
ما يذهب إليه .

وفيه ثمانية عشر وأربعمائة بيت أسند الفارسي كثيراً منها .

ولما هممت بتحقيقها كدت أراجع عن هذا التحقيق ، لولا توفيق الله
وإرادته ؛ إذ ورقات هذا الكتاب قد طمس على بعض كلماتها فصعبت قراءة
حروفها .

والنسخة الموجودة لدى نسخة يتيمة فيها بعض الموضوعات غير متصل
ببعضه ، أو انقطعت روايته ، فكان العمل فيها شاقاً بمجرد الاطلاع عليها

والنظر إلى ما فيها . وهذه النسخة ثمان وثلاثون ورقة ، يختلف عدد أسطرها من ورقة إلى ورقة إذ يبلغ في بعض الأوراق ثمانية وثلاثين سطراً وفي بعضها الآخر تسعة وعشرين ، ومتوسط كلمات أسطرها عشرون كلمة .

لكن بعون الله وتوفيقه ، قمت بنقل النص وضبط ما يحتاج إلى ضبط وتحقيق ما فيه من آيات وأبيات ونسبة ما أمكنني أن أنسبه قدر المستطاع . وعند التدقيق قبل البداية والنظر في التحقيق ، قمت بدراسة وعرض لما حواه الكتاب من المسائل .

فإن كنت قد وفقت فذلك ما أبغى ، وإن كنت قد تعثرت فأرجو من الله التوفيق وأتمس من أساتذتي وزملائي وأبنائي معاونتي وإرشادي إلى الصواب ، فيما عسى أن يكون قد سقط مني أو غاب عن ذهني أو سها عنه قلبي بالحكمة والموعظة الحسنة .

وقفنا الله جميعاً وهدانا إلى سواء السبيل .

١ . د / محمد التالهي أحمد

أبو علي الفارسي

الحسن بن أحمد بن عبد الغفار بن محمد بن سليمان بن أبان الفارسي القاري
النحوي الصوفي المحدث المروزي .

برع في علم النحو وانفرد به وقصده الناس من الأقطار وعلت منزلته في
العربية ، فكان إمام وقته وعديم المثل فيه حتى قال بعض تلامذته هو فوق
المبرد وأعلم منه .

ولد سنة (٢٨٨ هـ) بمدينة « فسا » من أعمال فارس ، وبين « فسا »
وشيراز سبعة وعشرون فرسخاً كما قال ياقوت في معجم البلدان في مادة « فسا »
٢٦١/٤ ، ولذا ينسب إلى « فسا » فكما يقال أبو علي الفارسي يقال أيضاً أبو علي
الفسوي ، ولشهرته بالنحو أصبح علماً عليه بالغلبة مع اجتماعه مع كنيته فيقال
أبو علي النحوي .

أمه سدوسية من بني سدوس شيبان من ربيعة الفرس .

دخل أبو علي بغداد سنة (٣٠٧ هـ) فكان عمره حينئذ عشرين سنة
تقريباً ، وتجول في كثير من البلدان ، ثم قدم حلب سنة (٣٤١ هـ) فأقام بها
عقد سيف الدولة الحمداني (٣٥٦ هـ) وجرت بينه وبين أبي الطيب المتنبّي
(٣٥٤ هـ) مجالس ومناظرات .

ثم عاد أبو علي إلى بلاد فارس فصحب عضد الدولة بن بويه (٣٧٢ هـ)
وتقدم عنده وعلت منزلته حتى قال عضد الدولة « أنا غلام أبي علي في النحو »
وصنف أبو علي له كتاب الإيضاح والتكملة .

ويحكى أنه كان يسير يوماً مع عضد الدولة في ميدان شيراز ، فقال عضد الدولة له : لم انتصب المستننى في قولنا قام القوم إلا زيداً ؟ فقال الشيخ : بفعل مقدر ، فقال له كيف تقدره ؟ فقال : أستنى زيداً ، فقال له : هلا رفعته وقدرت « امتنع » ؟ فانقطع الشيخ ، وقال : هذا جواب ميدانى . ثم رجع الشيخ إلى منزله وألف في ذلك كلاماً وحمله إلى عضد الدولة فاستحسنه ، وذكر أبو على في الإيضاح أنه منصوب بالفعل المتقدم بتقوية « إلا »^(١) كما ذكر ذلك أيضاً في السائل البصريات ، ففي ظهر ورقة ٧٥ قال : إن العامل في المطفوف هو العامل في المطفوف عليه بواسطة حرف المطف ، كما أن العامل في المستننى هو العامل في المستننى منه بواسطة « إلا » ٥١ .

ولشدة حب أبى على لعضد الدولة استشهد في الإيضاح العضدى ببيت لأبى تمام الطائى (٢٣١ هـ) مع أن أبا تمام متوفى بعد عصر الاستشهاد ، لكن لأن عضد الدولة كان يحب هذا البيت ونصه :

مَنْ كَانَ مَرْغَى عَزِيمٍ وَهُمُومٍ
رَوْضُ الْأَمَانِي لَمْ يَزَلْ مَهْزُولاً^(٢)

وكان الفارسى متهماً بالاعتزال .

وقد جرى ذكر الشعر بحضرته فقال : إني لأعبطكم على قول الشعر : فإن

(١) الإيضاح العضدى ٢٠٥/١ .

(٢) الإيضاح العضدى ١٠٢/١ واستشهد به على أن اسم كان مضمر ، وجملة

« مَرْغَى عَزِيمٍ وَهُمُومٍ رَوْضُ الْأَمَانِي » خبر كان في محل نصب مثل قولك :

« زَيْدٌ كَانَ أَبُوهُ مُنْطَلِقٌ »

خاطري لا يوافقني على قوله مع تحقيق العلوم التي هي من مواده ، فقال له رجل : فاقُلْتَ قط شيئاً منه ؟ قال ما أعلم أن لي شعراً إلا ثلاثة أبيات في المشيب وهي قولي :

خَضِبْتُ الشَّيْبَ لَمَّا كَانَ عَيْنِيَا وَخَضِبُ الشَّيْبِ أَوْلَى أَنْ يُعَابَا
وَلَمْ أَخْضِبْ مَخَافَةَ هَجْرٍ خِلِي وَلَا عَيْنِيَا خَشِيْتُ وَلَا عِتَابَا
وَلَكِنَّ الْمَشِيبَ بَدَأَ ذَمِيمًا فَصَيَّرْتُ الْخِضَابَ لَهُ عِقَابَا

وفاته :

توفي الفارسي - رحمه الله - في يوم الأحد السابع عشر من شهر ربيع الأول ببغداد سنة (٣٧٧ هـ) وله تسع وثمانون سنة هجرية .

مؤلفاته :

لأبي على كثير من المؤلفات ذكر المؤلفون والمترجمون له منها ما يأتي :

- ١ - كتاب التذكرة .
- ٢ - » المقصور والملود .
- ٣ - » الحجة في قراءات السبعة .
- ٤ - » الإغفال فيما أغفله الزجاج من المعاني .
- ٥ - » العوامل المائة وهو ما يسمى بمختصر عوامل الإعراب .
- ٦ - » المسائل الحلييات أو المسائل الحلبية .
- ٧ - » » البغداديات .
- ٨ - » » الشيرازيات .

- ٩ — كتاب المسائل القصريات .
- ١٠ — » » المسكوبات .
- ١١ — » » البصريات أو البصرية .
- ١٢ — » » المنثورة .
- ١٣ — » » الدمشقية .
- ١٤ — » » المجلسيات .
- ١٥ — » » الذهبيات .
- ١٦ — » » المصلحة من كتاب ابن السراج .
- ١٧ — » » المشكلة وهو مع المسائل البغداديات في
صورة واحدة .
- ١٨ — كتاب المسائل السكرمانية .
- ١٩ — » أبيات الإعراب .
- ٢٠ — » الإيضاح الشعري .
- ٢١ — » » العضدى وهو الذى ألقه لعضد الدولة ، فحمله
إليه ، فاستقره عضد الدولة ، وقال له : مازدت على ما أعرف شيئاً ، وإنما
يصلح هذا للصبيان ، فضى أبو على ، وصنف كتاب التكملة ، وحمله إليه ،
فلما وقف عليه عضد الدولة قال : غضب الشيخ وجاء بما لا نفهم نحن ولا هو .
- ٢٢ — كتاب نقض الهاذور .
- ٢٣ — » الترجمة .

- ٢٤ — كتاب أبيات المعاني .
- ٢٥ — » التكملة .
- ٢٦ — » الأهوازيات .
- ٢٧ — » الهيئيات .
- ٢٨ — » جواهر النحو .
- ٢٩ — » أقسام الأخبار في النحو .
- ٣٠ — تفسير قوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ ﴾ .
- ٣١ — التتبع لكلام أبي علي الجُبائي في التفسير .
- ٣٢ — تعليقة على كتاب سيبويه^(١) .
- ٣٣ — المسائل العضديات .
- ٣٤ — المسائل الأصبهانيات .
- ٣٥ — المسائل القمُستانيات^(٢) .

وهذه المسائل الثلاثة الأخيرة مذكورة في أول ورقة من المسائل البصريات

(١) وانظر بغية الوعاة ٤٩٦/١ تحقيق محمد أبو الفضل ، وغاية النهاية في طبقات القراء ٢٠٦/١ ، ٢٠٧ ، وشذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن عماد الحنبلي ٩٨/٣ ، ٩٩ ، وتذكرة الحفاظ للإمام الذهبي ٩٧٢/٣ ومعجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ٣ / ٢٠٠ ومعجم الأدباء لياقوت الحموي ٧ / ٢٣٢ - ٢٦١ ، ووفيات الأعيان لابن خلكان ٢ / ٨٠ - ٨١ ، والأعلام للزركلي ٢ / ١٩٤ ، وإنباه الرواة ١ / ٢٧٣ - ٢٧٥ ، وأبو علي الفارسي للدكتور عبد الفتاح شلبي صفحة ١٤٧ ، ١٤٨ ط نهضة مصر .

(٢) هكذا في الأصل ولا أدري إلام هذه النسبة .

المسائل البصریات

كثیر من مؤلفات الفارسی مصدرٌ بكلمة المسائل موصوفة بكلمة منسوبة إلى المكان الذى ألفت فيه ، أو سئل عنها فيه ، أو ألفت له ، أو موصوفة بما تضمنه الكتاب من موضوعات .

والمسائل : جمع مسألة ، وهى فى الأصل مصدر « سأل » وتستعمل للفعول فيقال : تعلمت مسألة ، وفى الاصطلاح القضية التى يُبَرَّهنُ عليها .
والمسائل البصریات أو البصرية : أشقات من القضايا النحوية والصرفية واللغوية والأدبية التى سئل عنها أبو على وأملأها فى جامع البصرة^(١) فتلقاها تلاميذه ودونوها ووضعوا حواشيهم عليها ، ونقلت عنها نسخ احتفظ بها من بعدم .

والنسخة التى اعتمدت عليها فريدة احتفظ بها معهد المخطوطات العربية بالقاهرة . ودونها فى فهرست النحو ٣٩٦/١ ، وهذه النسخة مصورة عن مخطوطة شهيد على باشا بالآستانة رقم ٢/٢٥١٦ وجاء فى الفهرست ٣٩٦/١ نحو : المسائل البصریات تأليف أبى على الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسی المتوفى سنة (٣٧٩ هـ) نسخة كتبت بقلم مغربى سنة (٦١٥ هـ) بخط أحمد بن تميم البلبى الأندلسى ، وعدد أوراقها ثمان وثلاثون ورقة من الحجم المتوسط ضمن مجموعة من مسائل أبى على تبدأ من رقم ٥٣ إلى رقم ٨٨ وقد رقت كل ورقة من أعلى الجهة اليسرى ماعدا ورقة تقع بين رقم ٥٥ و ٥٦ فغير مرققة

(١) وانظر شرح شواهد المغنى للبغدادى ١٢٠/٣ وظهر ورقة ٥٣ من

لكن ما فيها يتناسب مع ما قبلها وما بعدها من سياق الكلام ، وقد كان حديثي عما فيها بترقيم الورقة ٥٥ غير المرقمة. وحديثي عما في كل ورقة من مادة علمية وجه الورقة كذا للجهة اليسرى وظهرها للجهة اليمنى .

وهذه المصورة أربعة أجزاء كما جاء على هامشها في وجه ورقة ٧٠ والأول يبدأ من الجهة اليمنى للورقة ٥٣ إلى نهاية الورقة ٦١ والثاني من وجه ورقة ٦٢ إلى نهاية ورقة ٧١ .

الثالث من وجه ورقة ٧٢ إلى آخر ظهر ورقة ٨١ .

الرابع من وجه ورقة ٨٢ إلى آخر وجه ٨٨ وهو آخر المصورة .

وقد كتب في أعلى وجه كل جزء ثمانية نص ، ثلاثة نص ، رابعة نص ، وتتراوح أسطرها بين ثمانية وثلاثين سطراً ، كما في ظهر ورقة ٦٧ وتسعة وعشرين سطراً كما في ظهر ورقة ٥٧ ، ومتوسط عدد كلماتها في السطر عشرون كلمة ، لكن طمس بعضها كما في آخر ظهر ورقة ٦٠ ، والأسطر الأولى من وجه وظهر ورقة ٨٢ ، ومن ظهر ووجه الورقات من ٨٣ إلى ٨٧ ، ومن وجه الورقة ٨٨ .

ويوجد على بعض الصفحات تعليقات قصيرة مسبوقة بكلمة حاشية أو « ج » كما في ظهر ٥٨ ووجه ورقة ٥٩ أو بكلمة غ كما في وجه ورقة ٥٥ وظهر ورقة ٥٦ .

وقد تكون غير مسبوقة بشيء كما في وجه ورقة ٥٥ وظهر ٥٦ كما يوجد بعض التصويبات التي يشار إليها من الأصل بسهم كما في وجه وظهر ورقة ٥٥ وكما في وجه ورقة ٥٧ .

وقد توجد كلمة انقطعت كما في وجه ورقة ٥٥ مكرر يعني انقطعت الرواية .

توثيق هذه الصورة إلى أبي على الفارسي

لا يظن طان أن هذه الصورة لغير أبي على الفارسي ، وقد اعتمدت على نسبها لأبي على الفارسي على ما يلي :

أولاً : ماجاء في فهرس المخطوطات الصورة بمعهد المخطوطات إذ جاء في قسم النحو ٣٩٦/١ :

١٥١ - المسائل البصريات

تأليف أبي على الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي المتوفى سنة (٣٧٩ هـ)^(١) نسخة كتبت بقلم مغربي سنة ٦١٥ بخط أحمد بن تميم اللبلي الأندلسي .

[شاهد على ٢/٢٥١٦] ٣٨ ق

حجم متوسط

ثانياً : ماجاء على يمين الورقة الأولى رقم ٥٣

ففي أعلى الجهة اليسرى كتب : ف ٨٦٠ من ١١٥١

وفي أعلى الجهة اليمنى : المكتبة شهيد على

ورقم المخطوطة فيها ٢/٢٥١٦

(١) المعروف أن أبا على متوفى سنة (٣٧٧ هـ) فلعل هذا تحريف من الناسخ ، لكنه قد كتب هذا أيضاً في المسائل الشرازيات .

اسم الكتاب : المسائل البصريات

اسم المؤلف : أبو علي الفارسي

تاريخ النسخ ٦١٥ بخط مغربي

عدد الأوراق ٥٣ — ١٤١^(١)

القياس متوسط

ثالثاً : جاء في وجه الورقة ٥٣ : كتاب فيه المسائل البصريات في النحو
إملاء الشيخ الإمام العلامة أبي علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي
عفا الله عنه .

علقها لنفسه العبد الضعيف النقيير إلى رحمة ربه المعترف بذنبه الراجي عفو
ربه أحمد بن تميم اللبلي .

وجاء تحت هذا ثلاثة أبيات من بحر الوافر لأبي وجزة السدي ونص
ما جاء : لأبي وَجْزَةَ السَّعْدِي :

عَطَائِلُ عَيَّاطِلُ مُرْهَقَاتُ وَهْنٌ بَوَادِنُ فِي ذَاكَ حُورُ
خِصَمَاتُ أَلْفَنَ النِّسْكَ حَتَّى ذَكَتْ أَرْدَاهُنَّ بِهِ يَفُورُ
بَرْقُ بَيْنَ يَأْقُوتَ وَدُرٌّ وَجَادِيٌّ عَمِيقُنَ بِهِ عَبِيرُ
العبير هنا نعت للجادِي .

هكذا جاء فيها ، وفي الجهة اليسرى من هذا الوجه بعد الكلام السابق كتب :

(١) وهذا تحريف أيضاً من الناسخ ، إذ أنها تبدأ من ٥٣ إلى ٨٨ والتي تنتهي
إلى الرقم ١٤١ المسائل العسكرية .

لأبي على مسائل تسمى الْقَضِيَّاتِ ، وَالْقُسْتَانِيَّاتِ ، وَالْأَصْبَهَانِيَّاتِ ،
وَالذَّهَبِيَّاتِ .

وبعد هذا فوق منتصف هذا الوجه كتب :

« أحمد بن عبد الله بن مكي »

رابعاً : ماجاء في بعض كتب التراجم من نسبة المسائل البصريّات
لأبي على الفارسي ، إذ جاءت هذه النسبة في وفيات الأعيان ٨١/٢ ، ومعجم
الأدباء ٢٤١/٧ ، وبغية الوعاة ٤٩٧/١ ، وخزانة الأدب للبغدادى ٩/١ ،
وإنباه الرواة ٢٧٤/١ ، وكشف الظنون ١٦٦٧/٢ .

خامساً : ماجاء من نصوص في مؤلفات المتأخرين منقولة ومنسوبة إلى
أبي على الفارسي في المسائل البصريّات، ومنها على سبيل المثال ما يأتى :

١٠ — جاء في وجه ورقة ٥٥ مكرر من المسائل البصريّات :

أنشد القراء هذا البيت :

إِذَا مَا خَرَجْنَا قَالَ وَلَدَانُ أَهْلُنَا
نَعَاكُوا إِلَى أَنْ يَأْتِنَا الصَّيْدُ نَحْطِبُ

وأنشده أبو بكر عن الأصمى - أحسب - :

إِذَا مَا غَدَوْنَا قَالَ وَلَدَانُ أَهْلُنَا
هَلُمَّ إِلَى أَنْ يَأْتِيَ الصَّيْدُ نَحْطِبُ

وإنشاد القراء خطأ فاحش ؛ لأنه جزم بـ « أَنْ » .

وقد نقل عنه هذا النص البغدادى في شرح شواهد المغنى ١٢٩/١ ونسبه

إلى أبي على في « المسائل البصرية » .

٢ - نقل البغدادي في الخزانة ٤٩٦/١ ، وفي شرحه شواهد المغني ١٨١/٥ تحقيق عبد العزيز رباح وأحمد يوسف دقاق - نقل عنه قصيدة من بحر الطويل ليزيد بن الحكم ماعدا يتعين منها منبهاً على ذلك ناسباً ما نقله إلى أبي علي في المسائل البصريات، وأنقل هذه القصيدة بتمامها موثقة بما قاله أبو علي :
جاء في المسائل البصرية ظهر الورقة ٥٦ :

قال أبو علي أيده الله أنشدنا أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش قال :
أنشدنا أبو العباس ثعلب قال أبو الحسن وأخبرني بها الأحول يروي عن رجل
عن أبي عبيدة وأنشدنيها أبي قال يزيد بن الحكم بن أبي العاصي التقي لأخيه
من أيه وأمه عبد ربه بن الحكم .

- ١ - نُكَاشِرُنِي كُرْهًا كَأَنَّكَ نَاصِحٌ
وَعَيْنُكَ تُبْدِي أَنَّ صَدْرَكَ لِي دَوِي
- ٢ - لِسَانُكَ لِي أَرَى وَعَيْنُكَ عَلَّمَتْ
وَشَرُّكَ مَبْسُوطٌ وَخَيْرُكَ مُلْتَوِي
- ٣ - تَفَاوِضُ مَنْ أَطْوَى طَوَى السَّكْشَحِ دُونَهُ
وَمِنْ دُونِ مَنْ صَافِيَتُهُ أَنْتَ مُنْطَوِي
- ٤ - تُصَافِحُ مَنْ لَاقَيْتَ لِي ذَا عَدَاوَةٍ
صِفَاحًا وَعَنَى بَيْنَ عَيْنِكَ مُنْزَوِي
- ٥ - أَرَاكَ إِذَا اسْتَفْنَيْتَ عَفَا هَجَرَتَنَا
وَأَنْتَ إِلَيْنَا عِنْدَ قَرَرِكَ مُنْضَوِي

- ٦ — إِيَّاكَ أَنْتَوَى نُصْحِي وَمَالِي كَلَامًا
وَلَسْتُ إِلَى نُصْحِي وَمَالِي بِمُنْعَوَى
- ٧ — أَرَاكَ إِذَا لَمْ أَهْوَأْ أَمْرًا هَوِيَّتَهُ
وَلَسْتُ لِمَا أَهْوَى مِنْ الْأَمْرِ بِالْهَوَى
- ٨ — أَرَاكَ اجْتَوَيْتَ الْخَيْرَ مِنِّي وَاجْتَوَى
أَذَاكَ فَكُلُّ مُجْتَوٍ قُرْبَ مُجْتَوَى
- ٩ — فَلَيْتَ كَفَامًا كَانَ خَيْرَكَ كُلَّهُ
وَشَرُّكَ عَنِّي مَا ارْتَوَى الْمَاءُ مُرْتَوَى
- ١٠ — كَلَّمْتُكَ أَنْ تَنْأَى بِأَرْضِكَ نِيَّةً
وَالَا فِلَائِي غَيْرَ أَرْضِكَ مُنْعَوَى
- ١١ — وَمَالِكَ مِنْ بُنْيَانٍ خَيْرَ بَنِيَّةٍ
وَعِنْدَكَ خَيْرُ الْمُبْنَيْنِ . . . (١)
- ١٢ — فَمَا لَكَ مِنْ قُرْبَى وَلَا صِدْقٍ خَلَّةٍ
وَإِنْ أَنْتَ ضَاهَيْتَ الصَّفَا لِي بِمُضْهَوَى

(١) في الأصل مكان الفراغ مكتوب هكذا « بِمُسْتَبْنَى » وبعدها كتب « بِذَا عَرَفَ » وفي أول البيت بعد « ومالك » كتب الرمز « ع » وقبله على الهامش كتب الرمز « ع ز » ، وواضح أن قافية الأبيات واوية فلا يتناسب معها كلمة « بمسبني » ففيها تحريف والبيت الذي بعده غير مناسب لما قبله ولذا نبه البغدادي أنه ترك منها بيتين ، ولم يذكر هذان البيتان في المراجع التي ذكرت القصيدة ، وانظر الاغانى ١١/١١ والخزانة ٤/٣٩٠ - ٣٩٥ وشرح شواهد اللغى البغدادي ١٨٢/٥ وأمالى أبى على القالى ١/٩٦-٩٧ ط الهيئة العامة للكتاب ١٩٧٥

- ١٣ - تَبَدَّلْ خَلِيلًا بِي كَشَكَكَ شَكْلُهُ
فَإِنِّي خَلِيلًا صَالِحًا بِكَ مُنْفَوِي
قال أبو العباس : الْمُنْفَوِي مِنَ الْخِدْمَةِ ، وَالْمَقْتِي الَّذِي تَزَوَّجَ امْرَأَةً
أُيَيْهِ ، وَهُوَ الضَّيْرُ أَيْضًا ، وَالْمَقْتِي مِنَ الْمَقْتِ :
- ١٤ - فَلَمْ يُغْنِنِي رَبِّي فَكَيْفَ اضْطَحَابُنَا
وَرَأْسُكَ فِي الْأَغْوَى مِنَ النَّيِّ مُنْفَوِي
١٥ - عَدُوُّكَ يَخْشَى صَوْلَتِي إِنْ لَقِيتُهُ
وَأَنْتَ عَدُوِّي لَيْسَ ذَاكَ بِمُسْتَوِي
١٦ - وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلَايَ طِخْتَ كَمَا هَوَى
بَأَجْرَامِهِ مِنْ قُلَّةِ الْبَيْقِ مُنْهَوِي
١٧ - نَدَاكَ عَنِ الْمَوَالِي وَنَصْرُكَ غَائِمٌ
وَأَنْتَ لَهُ بِالظُّلْمِ وَالْفَمْرِ مُنْحَوِي
١٨ - تَوَدُّ لَهُ لَوْ نَالَهُ نَابُ حَيَّةٍ
رَبِيبُ صَفَاءٍ بَيْنَ لِهْنَيْنِ مُنْحَوِي
اللَّهْبُ وَاللَّصْبُ : الشَّقُّ فِي الْجَبَلِ ، وَالْمُنْحَوِي الْمَجْتَمِعُ .
- ١٩ - إِذَا مَا بَنَى الْمَجْدَ ابْنُ عَمِّكَ لَمْ يُعِنِ
وَقُلْتَ أَلَا لَيْتَ بُنْيَانَهُ خَوِي
٢٠ - كَأَنَّكَ إِنْ قِيلَ ابْنُ عَمِّكَ غَائِمٌ
شَجَرٌ أَوْ عَمِيدٌ أَوْ أَخُو مَفْلَةٍ لَوِي
الْمَفْلَةُ : عِلَّةٌ تَكُونُ فِي الْجَوْفِ

٢١ - تَمَلَّاتٌ مِّنْ غَيْظٍ عَلَى نَافِثٍ
بِكَ الْغَيْظُ حَتَّى كِدَتْ فِي الْغَيْظِ تَنْشَوِي
يُرَوِي حَتَّى عَادَ قَلْبُكَ يَنْشَوِي

٢٢ - فَمَا بَرَحَتْ نَفْسٌ حَسُودٌ حُسَيْنَهَا
تُذِيكَ حَتَّى قِيلَ هَلْ أَنْتَ مُسْكَتَوِي
٢٣ - وَقَالَ الْفَطَّاسِيُّونَ إِنَّكَ مُشْعَرٌ

سَلَالًا أَلَا بَلْ أَنْتَ مِنْ حَسَدٍ جَوِي
٢٤ - فَذَبْتَ امْرَأً لَمْ يَدَوِّ لِلنَّائِي عَهْدُهُ
وَعَهْدُكَ مِنْ قَبْلِ التَّنَائِي هُوَ الدَّوِي

٢٥ - جَمَعَتْ وَفُحْشًا غَيْبَةً وَنَمِيمَةً
خِلَالًا ثَلَاثًا لَسْتَ عَنْهَا بِمُرْعَوِي

٢٦ - أُمُحْشًا وَخَبِيًّا وَاخْتِفَاءً عَنِ النَّدَى
كَأَنَّكَ أَجْحَى كُذْيَةٍ قَرَّ مُحْجَوِي

٢٧ - فَيَدْحُوكَ الدَّاجِي إِلَى كُلِّ سَوَاقٍ
فَيَاشِرٌ مَنْ يَدْحُو بِأَطْيَشٍ مُدْحَوِي

٢٨ - أَتَجْمَعُ تَسْأَلُ الْأَخِلَاءَ مَا لَهُمْ
وَمَا لَكَ مِنْ دُونِ الْأَخِلَاءِ تَحْتَوِي

٢٩ - بَدَا مِنْكَ غِشٌّ طَالَمَا قَدْ كَتَمْتَهُ
كَمَا كَتَمْتَ دَاءَ ابْنِهَا أُمُّ مُدَوِي

هذه القصيدة بتمامها ولم ترد كاملة هكذا في مرجع اطلعت عليه حيث ترك
البيت الحادي عشر والثاني عشر للتحريف فيهما .

٣ — نقل البغدادى فى الخزائن ١/٤٩٨ تفسير كل من « اللهب » و« المنحوى » الواردين فى البيت الثامن عشر عن أبى على فى المسائل البصرية حيث قال :

« اللهب » بكسر اللام ، ومثله « اللصب » قال أبو على فى المسائل البصرية هو الشق فى الجبل ، والمنحوى - بالنون والحاء المهملة - المجتمع .

فهذا التفسير هو الموجود فى تفسير هاتين الكلمتين بعد البيت كما مضى .

٤ — جاء فى ظهر الورقة ٦٠ فى المسألة الخامسة والثلاثين : الفرزدق أو غيره :

بِكَادُ يُمْسِكُهُ عِرْفَانٌ رَاحَتِهِ رُكْنُ الْحَظِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ

قال أبو على أيدى الله : ينفى أن يجعل « عرفان » مفعولا له و « ركن الحطيم » فاعل « يمسك » كأنه يكاد يمسكه ركن الحطيم ، وتضيف المصدر إلى المفعول وتحذف الفاعل ، أى عرفان الركن راحته تحذف الفاعل كما حذف فى « بِسْأَلِ نَعِجَتِكَ »^(١) ، وهذا أوضح فى المعنى ، وإن شئت قلت : يمسكه عرفان راحته ركن الحطيم ، فجعلت العرفان فاعل « يمسك » وأضفت المصدر إلى الفاعل وهو الراحة ونصبت الركن مفعولا به ، كأنه يمسكه هذا المعنى لا الركن كما كان ذلك فى الوجه الأول ، أى هذا المعنى كاد يُلْبِسُهُ فى هذا الموضع ، ويجمله أحق به من غيره ، وهذا يحسن إذا كان قد كثر لَمَسُ الركن بيده ، أى فصار لكثرة ذلك منه عَرَفَتْ رَاحَتَهُ الرُّكْنَ ، فنسب المعرفة إلى الكف ، وإن لم يكن لها فى الحقيقة إغماهاو للإنسان ، ويجوز « عِرْفَانٌ رَاحَتِهِ

رَكْنُ ، يكون العرفان فاعل « يَمْسُكُ ، و « رَاحَتَهُ » مفعوله ، و « الركن » فاعل « العرفان ، أى يكاد يمسكه أن عرف الركنُ رَاحَتَهُ .

وهذا الوجه أقرب إلى الوجه الأول وأشبه بالمعنى من الوجه الثانى « اه .
فهذا النص نقله البغدادى فى شرح شواهد الغنى ٣٢١/٥ حيث قال فى تفسير هذا البيت : قال أبو على فى المسائل البصرية : ينبئ أن يحمل « عرفان » مفعولا له إلى آخر النص السابق .

٦ — فى وجه ورقة ٦١ فى المسألة السادسة والثلاثين جاء :

قال أبو على — أيدى الله — أنشد الفراء عن الكسائى وقدرويناه عن ثعلب عنه فى نوادر ابن الأعرابى :

أَنْفَعَهَا إِنِّى مِنْ نَفَائِهَا مُدَارَةَ الْأَخْفَافِ مُجَمَّرَاتِهَا
غُلِبَ الدَّفَارَى وَعَفَرَ نَيَّانِهَا كَوْمَ الذَّرَى وَادِقَّةَ سُرَّاتِهَا

قال أبو على أيدى الله — : هذا على « هِنْدُ حَسَنَةُ وَجْهَهَا ، ففى « وَادِقَّة » ذكر من الإبل ، وليست للشُّرَّات فافهم . اه

وقد نقل هذا النص فى الخزانة ٤٧٨/٣ منسوباً إلى أبى على فى البصريات

٧ — فى وجه الورقة ٦١ فى المسألة السادسة والثلاثين جاء :

أنشد أحمد بن يحيى هذا البيت لابن عتاب الطائى فى أبيات :

إِذَا قَالَ قَطْنِي قُلْتُ أَلَيْتُ حَلْفَةً لِنُفْنِي عَنِّي ذَا إِنَائِكَ أَجْمَعًا

قَطْنِي : حَسْبِي ، قلت : قد حلفتُ كفى تَشْرَبَ جَمِيعَ مَا فِي إِنَائِكَ :

قال أحمد : وَيُرْوَى : لِنُفْنِي عَنِّي ، قال : وهذا إنما يكون للمرأة إلا أنه

في لغة طيء جائر، وفي لغة غيرهم: «لَتُغْنِيَنَّ عَنِّي»، واللام لام الأمر، أدخلها في المحاطبة، والكلام «اغْنِيَنَّ عَنِّي». اهـ.

أورد هذا البيت أيضاً في ظهر ورقة ٦٢ مع بيت بعده وقال: قطني حسبي قلت: قد حلفت كي تشرب جميع ما في إنائك «اهـ.

وجاء في وجه ورقة ٦٨ - بعد ذكر البيت - «فأضاف الإناء إلى الضيف وليس الإناء له؛ إنما هو للمضيف، ولكن إضافة [الإناء] ^(١) إلى الضيف لا لتباس الضيف به» اهـ فإذا كان من نصوص عن هذا إنهم فتروا تبعاً لابن عصفور - بأن أبا علي قد وافق الأخفش في قوله إن جواب القسم يجوز أن يحجب بلام كي وذلك في المسائل العسكرية، ورجع عن هذا الرأي في المسائل البصرية، وذكر هذا البغدادى نقلاً عن ابن عصفور في الخزانة ٥/٤٨٢، وفي شرحه شواهد المغنى ٤/٢٧٧ ونقل هذا الرأي أيضاً السيوطى في همع الهوامع ٤١/٢.

وأقول إن أبا علي قد وافق الأخفش صراحة في هذا واستدل له في ظهر ورقة ١٣٣ ووجه ورقة ١٣٤ من العسكريات.

لكن لا يوجد له رأى صريح بالرجوع عن هذا لا في هذه الأماكن الثلاث ولا في غيرها.

٨ - في ظهر الورقة ٦٢ جاء في البصريات.

فَأَيْبُهَا مَا أَتْبَعَنَّ فَإِنِّي حَزِينٌ عَلَى تَرْكِ الَّذِي أَنَا وَادِعٌ

(١) في الاصل هكذا [المضيف].

قال لا يقال : ودعته ولا وذرته « . ١٠

اعتمد البغدادى فى الخزائن ١٢١/٣ وابن منظور فى اللسان مادة « ودع »
 ٢٦٣/١٠ فى توثيق هذا البيت على إنشاد أبى على له فى المسائل البصريات كما
 ذكر البيت فى شواهد الشافية ٥٣/٤ وعلى هامش الإنصاف ٤٨٦/٢ ولم ينسب
 إلى قائل . لماذا غلبوا ذكر أبى على له فى المسائل البصريات مع أن أباه على
 ذكره أيضاً فى المسائل العسكرية وجه ورقة ١٣٤ لعل ذلك لكون المسائل
 العسكرية كلها مسائل نحو والبصرية نحو لغوية .

٩ — فى ظهر ورقة ٦٣ فى حديثه عن بيت خَزَزَ بَنِي لَوْذَانَ السُّلُومَى أو
 خالد بن المهاجر ونصه :

يَا صَاحِرْ يَا ذَا الضَّامِرُ الْعَنَسُ وَالرَّحْلُ ذِي الْأَقْتَابِ وَالْحِلْسُ
 قال : قال أحمد ثعلب : قال [بعضهم] ^(١) قلت لسيبويه كيف تنشد :
 * يَا صَاحِرْ يَا ذَا الضَّامِرُ الْعَنَسِ *
 [قال : فرفع] ^(٢) :

قال : فقلت له : وأيش تصنع بالرحل ؟
 فقال : مِنْ ذَا أَفْرُوتِ وتُصْعَدُ فى الدَّرَجَةِ .
 قال : وبعده :

* وَالرَّحْلُ ذِي الْأَقْتَابِ وَالْحِلْسِ *

(١) هذه زيادة على الأصل يطلبها المعنى .

(٢) هذه زيادة من مجالس ثعلب صفحة ٢٤٥ .

قال أحمد : ذهب في الرفع إلى « يَا هَذَا الضَّامِرُ » فلما جاء « الرجل » بالخفض قال : من هذا أفر اه .

وقد ذكر البغدادى في الخزانة ٣٣٠/١ هذه الحكاية وقال : وكذا حكى أبو على في المسائل البصرية .

١٠ - جاء في وجه ورقة ٦٦ في أول المسألة الخامسة والأربعين .

(لَا أَبَ وَابْنًا مِثْلَ مَرْوَانَ وَابْنِدِر)^(١) .

قال أبو على - أيده الله - : يحتمل « مثل » أمرين : يكون صفة ويكون خبراً ، فإن جعلته صفة احتمل أمرين .

يجوز أن تنصبه على اللفظ ، لأن اللفظ منصوب فتحمله عليه .

وإن حملته على الموضع - هنا - كان أقبح منه في غير هذا الموضع ، وذلك أنك لما عطفك بالنصب فقد أنبأت أنه منصوب ، فإذا رفعته بعد ذلك كان قبيحاً ؛ لأنك كأنك حكمت برفعه بعد ما حكمت بنصبه ، وهذا

(١) هذا صدر بيت من الطويل من الأبيات المجهولة القائل وعجزه :

(إِذَا هُوَ بِالْمَجْدِ ارْتَدَى وَتَأَزَّرَا)

ويستشهد به أيضاً على أنه عطف « ابنًا » بالنصب على لفظ اسم « لا » المبنى ، ويجوز رفع المعطوف باعتبار محل « لا » مع اسمها فإنهما في محل رفع على الابتداء ، وإنما جاز الرفع ؛ لأن « لا » إذا لم تتكرر في المعطوف وجب فتح الأول ، وجاز في الثانی النصب والرفع « اه الخزانة ١٠٢/١ وبعد أن ذكر هذا الكلام قال : قال أبو على في المسائل البصرية « مثل » يحتمل أن يكون إلى آخر النص المنقول عن أبي على في البصريات .

عندى أقيح من أن تحمل الأسماء المبهمة على المعنى ، ثم ترجع إلى اللفظ ؛
لأن الاسم كما يُعَلَّمُ منه الأفرادُ فقد يُعَلَّمُ منه الجَمْعُ ، فتكون دلالتُهُ على
ذا كدلالتِهِ على ذا ، ولا يُعَلَّمُ من الرَّفْعِ النَّصْبُ ، ولا من النَّصْبِ الرَّفْعُ ؛
فلهذا يستحسن حَمْلُ الصِّفَةِ هنا على اللفظ .

فإن قلت : فصفةُ أَيِّ الاسمين هو ؟

فإننا لا نقول : إنه صفةُ أحدهما ، ولكن صفتُهما جميعاً ، ألا ترى أنه
قد أضيف إلى « مروان » وعطف « ابنُ » عليه ، فكأنه قال : « مثلُهما »
ألا ترى أن العطف بالواو نظير التثنية ، فكما أن « مِنْهُمُ » في قوله تعالى :
﴿ إِنَّا نَكْتُبُكَ إِذَا مِنْهُمْ ﴾^(١) خبر عن جميع الأسماء حيث كان مضافاً إلى ضمير
الجمع كذلك يكون « مثل » وصفاً للاسمين جميعاً ، [وكذلك يكون على
قياس قوله ﴿ ثُمَّ لَا يَسْكُونُوا أَمْنًا لَكُمْ ﴾^(٢) لما ذكرت لك من الإضافة إلى
الاسم المعطوف عليه والمعطوف ، [وليس في مثل]^(٣) ذكرها على حد/٦٦ ب
لا رجل وَغُلَامًا عَاقِلِينَ ، ولكن على حد لا رَجُلَيْنِ عَاقِلَيْنِ لَأَنَّكَ تحمله
الذِّكْرَ عَلَى القياس كما تحمله في الْخَبَرِ على ذلك]^(٤) وتضم الخبر إذا
جعلته صفة .

فإن جعلت « مثلاً » الخبر رفعت لا غير ، ولم تضم شيئاً ومثل ذلك قوله :

(١) النساء آية ١٤٠ .

(٢) محمد آية ٣٨ .

(٣) في الأصل هكذا [فني مثل] وكتبت مكاتها « وليس في مثل ذكرها »

ليستقيم الكلام .

(٤) ما بين المعقوفين غير موجود في الخزانة .

* وَلَا كَرِيمَ مِنَ الْوِلْدَانِ مَضْبُوحٌ * (١)

وقد يستقيم أن يجعله - هنا - وصفاً على الموضع وتضرع ، ولا تفتح من حيث فتح في البيت الآخر وهو (لَا أَبَ وَابْنًا) .
فأما : (إِذَا هُوَ بِالْمَجْدِ ارْتَدَى) .

فالعامل في « إذا » معنى للمائلة جعلته خبراً أو وصفاً ، وإن شئت جعلت العامل في « إذا » الخبر إذا أضمرت اه .

وقد جاء هذا النص بتمامه ماعدا ما بين المعقوفين في الخزانة ١٠٢/٢ ، ١٠٣ والدرر اللوامع ١٩٨/٢ منسوباً إلى أبي على في المسائل البصرية وانظر شواهد العيني على الخزانة ٣٦٨/٢ - ٣٧٠ .

١١ - في وجه الورقة ٦٩ في المسألة الخامسة والخمسين جاء في البصريات :

أَتَنْتَهُونَ وَلَنْ يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ
كَالَطَّعْنِ يَهْلِكُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْفُتْلُ

لا تخلو الكاف من أن تكون اسماً أو حرفاً ، فلا يجوز أن تكون حرفاً ؛ لأنك إن جعلتها حرفاً لزم أن تجعلها صفة لمحذوف ، كأنك قلت : شَيْءٌ كَالَطَّعْنِ ، والفاعل لا يحذف .

(١) هذا عجز بيت من البسيط من الأبيات الخمسين وصدره :

(وَرَدَّ جَاوِزُهُمْ حَرْفًا مُصَرَّمَةً)

وانظر الكتاب ٣٥٦/١ وشواهد العيني على الأشموني ١٧/٢ ، ١٨ ، وعلى الخزانة ٣٦٨/٢ - ٣٧٠ والفصل لابن يعيش ١٠٧/١ والدرر اللوامع ١٩٨/٢ والخزانة ١٠٢/٢ ، ١٠٣ .

ألا ترى أن قول من قال : « ضَرَبَنِي وَضَرَبْتُ زَيْدًا » إن الفاعل منه محذوف خطأ عندنا ، وكذلك إن جعلت الكاف حرفاً كان وصفاً ، وإذا صار وصفاً فالوصف محذوف ، وإذا جعلته وصف محذوف بقي الفعل بلا فاعل ، وذلك غير جائز عندنا .

فإذا كان كذلك جعلت الكاف نفسها فاعلة ، وموضعها رفع بكونها فاعلة كما أن موضعها جر في قوله :

• كَمَا يُؤْتَفَنُ • (١)

وكما أن موضعها جر في قوله :

• عَلَى كَالْقَطَا الْجُونِي • (٢)

فإن قلت هلا حذف الفعل في قوله :

• عَلَى كَالْقَطَا الْجُونِي •

(١) هذا جزء من بيت قيل إنه من الرجز ، لكن صوب البغدادي أنه من السريع ونصه وما قبله :

لَمْ يَبْقَ مِنْ آيٍ بِهَا يُحَلِّينَ غَيْرَ رَمَادٍ وَحُطَامٍ كِنَفَيْنِ
وَعَبْرَةٍ وَدَّ جَاذِلٍ أَوْ وَدَّيْنِ وَصَالِيَاتٍ كَكَمَا يُؤْتَفَنِينَ

وانظر الكتاب ١٣/١ والخصائص ٣٦٨/٢ .

(٢) هذا جزء من الطويل للأخطل ونص البيت كما في ديوانه صفحة ١٩٨

ط دار الثقافة : -

قَلِيلًا غِرَارُ الْعَيْنِ حَتَّى يُقَلَّصُوا

عَلَى كَالْقَطَا الْجُونِي أَفْرَعُهُ الْقَطَرُ

وانظر المختص ٣٩/١ وسر الصناعة ٢٨٧/١

لأنه ليس بفاعل فيفسد كما يفسد حذف الفاعل .

فإن ذلك يفسد من جهة أنك إذا حذفته قدرت الكاف وصفاً له ، وإذا كانت وصفاً له كانت حرفاً ، وإذا كانت حرفاً أدخلت حرف جر على حرف جر ، وإذا كان كذلك لم يجوز . فمن ثم لزمك أن تحكم بأن الكاف في قوله :

* عَلَى كَالْقَطَا الْجَوْنِي *

اسم في موضع جر بـ « على » كما أنها اسم في موضع رفع بأنها فاعلة في بيت الأعشى ٨

وهذا النص بتمامه قد جاء في الخزائن ٤/٢٦٦ .

١٢ - في ظهر ورقة ٦٩ من المسائل البصريات في أول المسألة التاسعة والخمسين جاء :

قال أبو الحسن : زعم يونس أن ناساً من العرب يفتحون اللام التي في مكان « كي » وزعم خلف الأحمر أنها لغة لبني العنبر . وقد سمعت أنا ذلك من العرب ، وذلك أن أصلها الفتح ، وكسرت في الإضافة للفصل بينها وبين لام الابتداء .

وزعم أبو عبيدة أنه سمع لام « لعل » مفتوحة في لغة من يجو في قول الشاعر :

لَعَلَّ اللَّهَ يُنْكِنُنِي عَلَيْهَا جِهَارًا مِنْ زُهَيْرٍ أَوْ أُسَيْدٍ^(١)

(١) البيت من الوافر تحاليد بن جعفر بن كلاب ، والشاهد فيه :

فتح اللام الثانية من « لعل » المشددة اللام مع الجر بها وهي لغة عقيل ، لكن الأكثر عندهم كسر هذه اللام عند الجر بها فيقولون « لعلُّ زيد منطلق بكسر اللام الثانية من « لعل » وجر زيد .

قال أبو علي - أيداه الله - : يكون على إضمار الحديث في « لعل »^(١) مخففة كإضماره في « إن » ، وأضمر مبتدأ ، والظرف في موضع الخبر ، و « يمكنني » حال ، كأنه قال لعل القصة الأمر لله ممكنالي^(٢) وإن شئت جعلت يمكنني في موضع خبر « لعل » وأضمرت الحديث كأنه « قيل : لعله » يمكنني الأمر لله ، أي لقوة الله .

وأشدد أبو زيد :

قُلْتُ ادْعُ أُخْرَى وَاسْمَعْ الصَّوْتِ دَعْوَةً

لَعَلَّ أَبِي الْمِنْوَارِ مِنْكَ قَرِيبٌ^(٣)

وأحفظ في كتاب أبي الحسن :

تَوَاعَدْتَنِي رَبِيعَةٌ كُلَّ يَوْمٍ لَا تُهْلِكُهَا وَأَقْتَنِي الدَّجَاجُ^(٤)

فإن قلت : فهل يجوز في « لعل » فيمن خفف أن يدخلها على الفعل بلا شريطة إضمار القصة والحديث كما جاز ذلك في « إن » إذا خففت أن تدخل على الفعل نحو « إن كَادَ لِيُضِلَّنَا »^(٥) ؟

وانظر اللسان مادة « علل » ٥٠١/١٣ وشرح شواهد المغنى للبغدادى ١٦٦/٥ والخزانة ٣٧٥-٣٧٨/٤ والإغانى ١٠-١١/١٦ .
(١) هذه زيادات على الأصل من الخزانة .

(٢) البيت من الطويل لكعب بن سعد الغنوى على الأصح وقيل لسهم الغنوى وقيل غير ذلك وانظر الخزانة ٣٧٠/٤ ورصف الباني للمالقي صفحة ٣٧٥ والجمع ٣٣/٣ ونوادير أبي زيد صفحة ٢١٨ ط دار الشروق ١٩٨١ .

(٣) البيت من الوافر للنمر بن تولب وانظر الخزانة ٣٧٦/٤ ، واللسان مادة « علل » ٥٠١/١٣ ، وكتاب الحيوان للجاحظ ٣٠٥/٢ تحقيق عبد السلام هارون ط الثالثة .
(٤) الفرقان آية ٤٢ .

فإنه ينبغي عندى أن يَبْعَدَ إدخال « لَعَلَّ » على الفعل ألا ترى أن « إنَّ » لا معنى فيها إلا التأكيد ، ومع ذلك فقد أُعْمِلَتْ مخففة في الاسم ونصب بها ، وإذا كان كذلك - وكانت « لعل » أشبه بالفعل / ٧٠ أ للمعنى الذى لها وجب أن لا تكون إذا خفت إلا على شريطة الإضمار إذا أدخلت على الفعل .

ويؤكد ذلك « أن » المفتوحة المخففة من الشديدة ، ألا ترى أنها لا تخفف إلا على إضمار القصة والحديث ، وكذلك « كأن » في قوله :

• كَأَنَّ تَذَيُّدَ * (١)

على أن « كأن » إنما هي « أن » أَدْخَلْتَ الكافَ عَلَيْهَا ، فإذا لم يكن « أن » إلا على شريطة الإضمار فيها فـ « كأن » كذلك ينبغي أيضاً ، وإذا كان كذلك لم يكن قوله :

• لَعَلَّ أَبِي الْمِقْوَارِ *

و :

• لَعَلَّ اللَّهَ يُمَكِّنِي *

إلا على إضمار القصة والحديث ، وما بعده في موضع الخبر اهـ

(١) هكذا في الأصل وهو جزء من المزج ونصه كما جاء في الكتاب منسوباً إلى ابن صريم اليشكري :

وَوَجْهٌ مُشْرِقُ النَّحْرِ كَأَنَّ تَذَيُّدَهُ حُفَّانٍ

لكن لا يتم الاستشهاد بالبيت على إضمار القصة والأمر إلا على رواية سيويه أما على رواية الفارسي فلا تناسب بينها وبين سياق ما يتحدث عنه وإن كانت شاهداً على عمل « كأن » مخففة .

وانظر الكتاب ٢٨١/١ ، وشواهد المعنى على الأشموني ٢٩٣/١ .

وقد نقل البغدادى فى الخزانة ٣٧٦/٤ هذا النص مع التصرف فيه بالتقديم والتأخير والحذف ناسباً ذلك إلى أبى على فى البصريات وقد علق البغدادى على ذلك بأن كلام أبى على فى تخفيف « لعل » لم يثبت ، وإنما كلامه هذا بمجرد توهم تخفيفها اه الخزانة ٣٧٧/٤ .

١٣ — جاء فى وجه الورقة ٧٠ المسألة الستون ونقلها البغدادى فى الخزانة فى ٤/٤٠٩ ، ٤١٠ برمتها ونص هذه المسألة .

يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعَلِيَاءِ فَالسَّنْدِ أَفَوْتُ (١)

يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْخُلَصَاءِ غَيْرَهَا (٢)

قال أبو على — أيده الله — : الجار متعلق بـ « أَفَوْتُ » وبـ « غَيْرَهَا » لأن « دَارَ مَيَّةَ » معرفة فلا يكون الفعل صفة .

فأما :

* أَدَارًا يَحْزُوَى هِجْتِ لِلْعَيْنِ عَبْرَةً * (٣)

(١) البيت من البسيط للناطقة الديبائى وهو أول قصيدة له ونصه :

يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعَلِيَاءِ فَالسَّنْدِ أَفَوْتُ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبْدِ

وانظر ديوانه صفحة ٣٠ ط بيروت .

(٢) هذا صدر بيت من البسيط لندى الرمة وهو مطلع قصيدة ونصه :

يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْخُلَصَاءِ غَيْرَهَا

سَحَّ الْعَجَاجِ عَلَى جَرَعَائِهَا الْكَدَرَا

وانظر ديوانه صفحة ١٨٤ .

(٣) صدر بيت من الطويل لندى الرُّمَّةِ ونصه :

أَدَارًا يَحْزُوَى هِجْتِ لِلْعَيْنِ عَبْرَةً كَمَا هَوَى يَرْفَضُ أَوْ يَتَرَقُّ

وانظر ديوانه صفحة ٣٨٩ .

فلا يكون « يَحْزُو » إلا متعلقاً بمحذوف . ألا ترى أن « داراً » نسكرة ويجوز في الأول المعرفة أن يكون الجار متعلقاً بمحذوف فيكون في موضع حال كقوله :

* يَا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ * (١)

ثم قال :

* ضَرَّارًا لِأَقْوَامِ *

ولا يجوز عندي في قوله :

* أَلَا يَا بَيْتُ بِالْعَلْيَاءِ بَيْتُ * (٢)

أن يكون متعلقاً بمحذوف على أن يكون حالا ، ولكن متعلق بمحذوف على نحو « في الدار رجل » ؛ لأنه خبر « بيت » الثاني ، ويكون « أَقْوَتُ » و « غَيْرَهَا » منقطعان مما قبلهما ، كأنه لما نادى أقبل على غيرها فخطبه .

والدليل على كون الظرف حالا في بيت ذي الرُّمة ، وأنه يجوز ألا يكون متعلقاً بالفعل الذي هو « غَيْرَهَا » قوله في أخرى :

يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْخُلَصَاءِ فَالْجَرَدِ
سُقِيًّا وَإِنْ هِجَّتِ أَدْنَى الشَّوْقِ وَالْكَمَدِ (٣)

(١) هذا عجز بيت من البسيط للنايفة الديباني ونصه :

قَالَتْ بَنُو عَامِرٍ خَالُوا بَنِي أَسَدٍ يَا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ ضَرَّارًا لِأَقْوَامِ
وانظر ديوانه ١٠٥ .

(٢) صدر بيت من الوافر لعمر بن قنعلس ونصه :

أَلَا يَا بَيْتُ بِالْعَلْيَاءِ بَيْتُ وَلَوْ لَأَحْبُ أَهْلِكَ مَا أَتَيْتُ
وانظر المحتسب ٢٥٠/١ واللسان مادة بيت ٣١٩/٢ .

(٣) البيت من البسيط لدى الرمة وانظر ديوانه صفحة ١٤٣ .

فكما أن هذا لا يكون إلا حالا كذلك قوله « بِالْخُلَصَاءِ غَيْرَهَا » يجوز أن يكون حالا .

فإن قلت : لم لا تجعل « بالعلماء » في قولك « أَلَا يَا بَيْتُ بِالْعُلَمَاءِ بَيْتُ » حالا ، وتجعل بيت الثانى بدلا من الأول ليخلص الظرف حالا ؟
فإن ذلك لا يجوز . ألا ترى أنه لا يستقيم أن تقول - مبتدئا - :
يَا زَيْدُ وَلَوْلَا عَمْرُو أَكْرَمْتُكَ كَمَا قَالَ : « وَلَوْلَا حُبُّ أَهْلِكَ مَا أَتَيْتُ » ، وإن شئت أجزته كما قال :

يَا ابْنَ أُمِّي وَلَوْ شِئْتُكَ إِذْ تَدُّ عُو تَيْمِمًا وَأَنْتَ غَيْرُ مُجَابٍ^(١)
١٤ — جاء في وجه الورقة ٧١ :

أبو عبيدة قوله :

• مَقَامَ الذُّنْبِ كَالرَّجُلِ اللَّعِينِ •^(٢)

معناه مقام الذنب اللعين كالرجل .

(١) البيت من الحفيف من قصيدة لنفناء بن الحارث آكل المرار .

وانظر الأغاني ١١/٦٢ والمقتضب ٤/٢٥ وفي أمالي ابن الشجري ٢/٧٤ .

(٢) عجز بيت من الوافر للشماخ ونصه :

ذَعَرْتُ بِدِ الْقَطَا وَنَفَيْتُ عَنْهُ مَقَامَ الذُّنْبِ كَالرَّجُلِ اللَّعِينِ

وقد نقل البندادي في الخزانة ٢/٢٢٤ فقال : وقد أغرب أبو عبيد البكري

في شرح أمالي القالي بقوله كان الرجل في الجاهلية إذا غدر وأخفر الدمة جعل له مثال من طين ونصب وقيل ألا إن فلانا قد غدر فالعنوه كما قال الشاعر :

فلنقتلن بجانك سرواتكم ولنجعلن لظالم تمثالا

فالرجل اللعين هو هذا التمثال « ١ »

وجاء في الخزانة ٢/٢٢٤ هذا المعنى منسوباً إلى أبي علي في المسائل البصريات .

١٥ — في ظهر الورقة ٧١ جاء في المسائل البصريات :

ابن حَمَامِ المُرِّي :

فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمَى كُلُّوْمَنَا وَلَكِنْ عَلَى أَعْقَابِنَا يَقْطُرُ الدِّمَا
وَيُرَوَّى : يَقْطُرُ الدِّمَا . بالنون أى من جراحنا لغيرنا ، والجيد أن
يكون « على أَعْقَابِنَا يَقْطُرُ الدِّمَا » .

قال أبو علي : وحمل الدما على التمييز خطأ .

قال أبو علي : وأنشد ابن دريد « يقطر الدم » على أن الدم « فاعل » .

وقد نقل البغدادى في الخزانة ٣/٢٥٣ تخطئة أبي علي في حمل « الدما »
على التمييز ونسبه إلى المسائل البصرية

١٦ — جاء في وجه الورقة ٧٢ من البصريات :

قال : واعلم أن العرب تجعل ما أضيف إلى ما ليس فيه ألف ولام بمنزلة
ما فيه الألف واللام ، فترفعه كما ترفع ذلك ، فنقول : نعم أخو قوم زيد ، قال :
فَنِنْعَمُ صَاحِبُ قَوْمٍ لَا سِلَاحَ لَهُمْ
وَصَاحِبُ الرَّكْبِ عُثْمَانُ بْنُ عَفَانٍ^(١)

(١) البيت من البسيط واختلف في قائله فقيل حسان بن ثابت وقيل لكثير
ابن عبد الله المعروف بابن الغريرة ، وقيل لكثير بن عبد الله النهشلى وانظر الاغانى
٩١/١٠ وشواهد المعنى على الخزانة ٤/١٧ والخزانة ٤/١١٧ - ١١٩ والدرر
١١٣/٢ ومعجم الشواهد العربية ٣٨٢ .

بمنزلة صاحب القوم .

فإن قلت : لعله ينشد بالنصب « صاحب قوم » .

قلت : لا يكون ذلك ؛ لأنك لا تعطف معرفة مرفوعة على نكرة منصوبة ، وهو قولك « وصاحبُ الرَّكْبِ » وهذا ضعيف .

ولو قلت نعم رجلا في الدار وزيد لم يجز ؛ لأنه ليس قبل « زيد » شيء يُعْطَفُ عَلَيْهِ ؛ لأن « في الدار » ليس باسم ، و « رجلا » نكرة منصوبة . اهـ

وقد نقل هذا النص البغدادي في الخزانة ٤/١١٧ ، ١١٨ ونسبه إلى أبي علي في المسائل البصرية .

١٧ - في ظهر الورقة ٧٤ في المسألة ٧٥ جاء في المسائل البصريات :

قال أبو علي : اعلم أن حتى على ثلاثة أضرب :

أحدها أن تكون جارة نحو « حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ »^(١) وهذه الجارة هي التي تنصب الأفعال بعدها بإضمار « أَنْ » و « أَنْ » معها في موضع جر بـ « حتى » .

والآخر أن تكون عاطفة في نحو :

• وَالزَّادَ حَتَّى نَعْلَهُ أَلْقَاهَا •^(٢)

(١) القدر آية هـ

(٢) هذا عجز بيت من بحر الكامل وهو من شواهد الكتاب ونصه :

أَلْقَى الصَّحِيفَةَ كَنَى يُخَفِّفَ رَحْلَهُ وَالزَّادَ حَتَّى نَعْلَهُ أَلْقَاهَا

واختلف في قائله فقيل مروان أو أبو مروان النحوي وقيل التلمس وانظر الخزانة ٤٤٥/١-٤٤٧ والكتاب تحقيق عبدالسلام هارون ٩٧/١ ومعجم الادباء ١٩/١٤٦ ومعجم الشواهد العربية ٤١٦ .

فهذه تكون عاطفة ، والدليل على ذلك أنها لا تخلو من أن تكون جارة أو عاطفة ، فلو كانت جارة لانخفض الاسم بعدها ، ولم يعطف على ما قبلها ولم تَشْرِكْهُ في إعرابه ، فلما شَرِكْ ما قبلها ما بعدها في إعرابه ثبت أنها عاطفة ، إذ لو كانت غير عاطفة لجرت ، ولم يحز ألا تَجْر ، لأن حروف الجر لا تعلق .

والثالث : أن تكون داخلية على الجمل ، وينصرف الكلام الذي بعدها إلى الابتداء كـ « أما » و « إذا » ونحوهما ، وذلك قوله :

• فَيَا عَجَبًا حَتَّى كَلَيْبٌ تَسْبِي * (١)

فهذا قسم ثالث .

ألا ترى أنها لا تخلو من أن تكون عاطفة أو جارة أو على الوجه الآخر . فلا يجوز أن تكون عاطفة . ألا ترى أنه لا يحسن « يا عجباً وزيد منطلق » ، لأنك لا تشرك « زيداً » في النداء ، ولا تدخله أيضاً في الحديث الأول ، لأنه ليس من شكله ، ومخالفه في جنسه ، لأن النداء ليس بخبر ، وقد روى في باب عطف الجمل من التشاكل والتشابه ما لا خفاء به .

فإذا لم يكن من شكله لم ينمطف عليه ، وإذا لم ينمطف عليه كان كأنه قال مبعثاً : « وزيد منطلق » وهذا غير سائغ .

ألا ترى أن من أجاز في الشعر تقديم المظوف على المظوف عليه نحو :

(١) هذا صدر بيت من الطويل للفرزدق في قصيدة يهجو بها جريراً ونصه :

فَيَا عَجَبًا حَتَّى كَلَيْبٌ تَسْبِي كَأَن أَبَاهَا نَهَشَلْ أَوْ مُجَاشِعْ

وانظر النفاضة بين جرير والفرزدق ٦٩٩/١ والخزانة ١٤١/٤ ، ١٤٢ ،

ورصف المباني صفحة ١٨٠ ، ١٨١ .

• عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ •^(١)

لم يجز « إِنَّ زويدا عمرا في الدار » إذا أراد « إن عمرا وزيدا في الدار » ؛ لأن « إِنَّ » إنما أحدثت معنى تأكداً ، فكأنه قال مبتدئاً : « وزيد عمرو قائم » .

فإذا لم يجز هذا فيما ذكرنا لم يجز في النداء أيضاً ، وكان ألا يجوز في النداء أجدر ، لأنه إذا لم يجز التقديم حيث ينوي التأخير فالأجوز التقديم في الابتداء وحيث لا ينوي التأخير أجدر .

فإن قلت : فقد جاء في شعر :

(يَا عَجَبًا وَقَدْ رَأَيْتُ الْعَجَبَا)^(٢)

فالرواية (يَا عَجَبًا لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَبًا) كذا روى أبو عمرو ، وقد شرحنا ذلك في موضع آخر ، وليس هذا مما يعترض به على ما قدمنا من القياس الصحيح ويدللك على أنها ليست العاطفة دخول حرف العطف عليها في قوله :

(١) عجز بيت من الوافر ينسب للأحوص وصدوره :

(أَلَا يَا نَخْلَةَ مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ)

(٢) من الرجز ولم أعثر له على قائل ونصه مع ما بعده :

يَا عَجَبًا لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَبًا حَارَ قَبَانٍ يَسُوقُ أَرْتَبَا

خَاطِمَهَا زَأْمَهَا أَنْ تَذْهَبَا قَلْتُ أُرِدْنِي فَقَالَ مَرَحَبَا

وانظر الصحاح مادة « قبن » ٣/١٧٩ واللسان مادة « قبن » ١٧/٢٠٧ .

والخصائص ٣/١٢٨ وشرح المنصل ٩/١٣٠ .

(وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يُقَدِّنَ بِأَرْسَانِ)^(١)

وحرف العطف لا يدخل على مثله ، ألا ترى أن حرف عطف لا يدخل على حرف عطف ، فإذا كان كذلك علمت أنها بمنزلة قوله (وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ)^(٢) في أن حرف العطف دخل على حرف يصرف الكلام إلى الابتداء .

فإن قلت : فلم لا تكون هذه الجارة وتكون الجملة في موضع جر .
فذلك خطأ من غير وجه . ألا ترى أن الجمل إنما يحكم لها بموضع من الإعراب إذا وقعت في مواضع المفردة صفات لها أو أخباراً أو أحوالاً ، وليس هذا من مواضع المفردة . ألا ترى أن « حتى » الجارة لم تضاف إلى مضمراً نحو « حَتَّاكَ » و « حَتَّاهُ » حيث لم تتمكن تمسك « إلى » كما لم تضاف الجارة إلى المضمرة في « كَلَّكَ » و « كَمَى » ونحو ذلك .

فإذا لم تضاف إلى المضمرة الذي هو اسم ، ولم يتعد عملها الأسماء المظهرة ، كانت من أن تعمل في الجمل أبعد ، لأن الاتساع في إقامة الجملة مقام المفرد أشد منه في إقامة المضمرة مقام المظهر . ألا ترى أن عامة المواضع معها يقوم المضمرة فيها مقام المظهر ، ولا تقوم الجمل فيها بجمع مقام المفرد ، بل في مواضع أقل من ذلك ، ومع هذا فإنك لو حكمت في موضع الجملة بالجر لمكان « حتى »

(١) عجز بيت من الطويل لا مرى القيس وصدره :

(مَطَوْتُ بِهِمْ حَتَّى تَكِلُ مَطِيَّهُمْ)

وانظر ديوان امرئ القيس صفحة ١٧٥ ط بيروت .

ومعاني القرآن للفراء ١٣٣/١ ورصف المباني صفحة ٨١ ، ٥٠ .

(٢) فصلت آية ١٧ .

لما منعك ذلك من تعليق حرف الجر ، وحروف الجر لا تُعَلَّقُ . ألا ترى أنك لا تجد حرفاً من حروف الجر في موضع داخلا على جملة كائنة في موضع جر ؛ لأن في ذلك تعليق حرف الجر ، وحرف الجر لا يعلق في موضع .

فإن قلت : فكيف جاء « بذى تَسَلَّمُ » فأضيف إلى « تسلم » و « تسلم » في موضع جر ، فهلا جاز ذلك في « حتى » ؟ .

فإن ذلك لا يدخل على ما قلنا . ألا ترى أن « ذا » اسم ، ليس بحرف ، والذي أنكرناه أن تكون جُمْلَةً في موضع جر بحرف ؛ لأن في ذلك تعليقه ، وليس قولنا « ذو » بحرف . على أن هذا في الاسم نادر في القياس والاستعمال وإذا كان كذلك لم يسغ الاعتراض به . ألا ترى أنك لا تقول « بذى تفرح » كما قلت « بذى تَسَلَّمُ » وإنما تؤديه على شذوذه ولا تحمل عليه غيره كما لا توقع بعد « لو » من الأسماء غير « أن » و كأنهم في قولهم « بِذِي تَسَلَّمُ » أرادوا الإضافة إلى المصدر ، وأوقع الفعل موقعه لدلالته عليه كما أنه حيث أريد تصغير المصدر في باب التعجب ٧٥/أ وقع التصغير على لفظ الفعل والمصدر يراد به .

فهذه الأشياء تسلم كما جاءت ولا يقاس عليها غيرها .

قال أبو عثمان : فإن قلت : فإني أجد معنى « حتى » في هذه المواضع أن ما بعدها مما قبلها ، ومتعلق به ، فهلا دل اجتماعهما في المعنى على أنها حرف واحد ؟ .

قيل : ليس اجتماع الحرفين في معنى واحد مما يوجب أن يكون أحدهما الآخر ، بل لا ينكر أن يجتمع حرفان في معنى نحو « بل » و « لكن » ألا ترى أنك تضرب بهما جميعاً ونحو « لا » و « لن » لأنك تنفي بهما جميعاً ، ونحو « هل » وهمزة الاستفهام .

فإذا كان كذلك علمت أن الحكم بأن الجملة بعد « حتى » مجرورة من فاحش الخطأ ، وما تدفعه الأصول ولا يوجد عليه شاهد فاعرف خطأه .

على أنه لو كانت الجملة التي تقع بعده في موضع جر لوجب ألا تقع الأفعال المرتفعة بعدها ، بل كان يضرر بعدها « أن » فينصب الفعل بها وتكون « أن » مع الفعل في موضع جر ، فوقع الفعل المرفوع بعدها إذا أريد به الحال ، واشتهار ذلك وكثرته مما يدلك ويبصرك بفساد هذا القول . اهـ ببعض حذف .

فهذا النص نقله البغدادى في شرح شواهد المغنى ٣/ ١٢٠ - ١٢٢ إذ قال : قال أبو على في المسائل البصريات ، وهى مسائل أملاها في جامع البصرة « حتى » ثلاثة أضرب إلى آخر ما قال مع حذف بعضه منها على ذلك قائلا : انتهى كلام أبى على بحذف ما يستغنى عنه من النظائر .

١٨ — جاء في وجه ورقة ٧٥ في المسألة التاسعة والسبعين .

قال أبو على - أيده الله - : إن قال قائل فيما يقول من أن « وَبَلَدٍ » ونحوه على إضمار الجار وهو « رُبِّ » بدلالة قول رؤبة :

بَلْ بَلَدٍ مِْلْءِ الْفِجَاجِ قَتْمُهُ لَا يَشْتَرَى كِتَانَهُ وَجَهْرُمُهُ

أى ونسج جهرمه ؛ لأن « جهرم » بلد . اهـ .

وقد نقل هذا التأويل البغدادى في شرح شواهد المغنى ٣/ ٦ حيث قال : وأوله أبو على في المسائل البصرية بتقديم مضاف ، قال : أى ونسج جهرمه . اهـ

١٩ — جاء في ظهر الورقة ٧٧ .

وقد أنشد أبو عمر عن أبى زيد :

إِنْ تَبَخَّلِي بِاُجْمَلٍ أَوْ تَعَتَّلِيْ أَوْ تُصْنِجِيْ فِي الطَّاعِنِ الْمُؤَلَّى^(١)

وفسره أبو عمر: الطاعنين « م »^(٢) قلت له إذا حسن أن تكون اللام للجميع في « الطاعنين » ودالة على الجمع فيه على قوليهما^(٣) فلم لا يحسن ذلك فيها في « الطاعن » مع أفراد طاعن كما جاز « كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ »^(٤) ؟

قال الفرق بينهما أن ذلك في « الذي » اتساع ، وأنه لم يحل من دليل يدل عليه ملفوظ به . ألا ترى أنه قال (فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ) وقال :

(وَإِنَّ الَّذِي سَاءَتْ بِفَلَجٍ دِمَائُهُمْ)^(٥)

واللام محمولة على « الذي » اتساعاً فلا يحتمل من الاتساع ما يحتمله الأصل .
ألا ترى أن حملها على « الذي » اتساع فيها حتى قال أبو عثمان ليست بمعنى الذي ، ولكنها دالة على « الذي » وتوالت الاتساعات مرفوض .

(١) هذا من بحر الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي وهو نفسه منظور بن حبة .
إلا أنه تارة ينسب إلى أبيه وتارة إلى أمه وانظر المسائل العسكرية ظهر ورقة ١٣٧
وجالس ثعلب صفحة ٥٤٠ .

(٢) هذا رمز فسر في الحاشية بأن علامة الميم ابن يعقوب الماوردي .

(٣) يعني أبا عثمان المازني وأبا بكر بن السراج كما هر سياق الكلام .

(٤) البقرة آية ١٧ .

(٥) هذا صدر بيت من الطويل لأشهب بن رميلة وعجزه :

(هُمُ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدِ)

وانظر الكتاب ٩٦/١ مع شرح شواهد الأعلام والاحتساب ١٨٥/١ والدرر

٢٤/١ ، ٩٠/٢ والخزانة ٥٠٧/٢ ومعجم الشواهد العربية ١١٤ .

وإذا لم يحسن أن تُجْعَلَ بمنزلة « الذي » في هذا فإن لا تحسن أن تجعل بمنزلة « الذي » فيه مع تعريبها من دليل يدل عليه أولى ؛ لأن « الذي » لا يسوغ ذلك فيها متعربة من دليل يدل عليه ، وينبني أن يكون جعل اللام للجنس على قول أبي بكر أجوز منه على قول أبي عثمان . ٥١ .

ونقل هذا النص البغدادي في الخزانة ٥٥١/٢ ونسبه إلى أبي علي في المسائل البصرية .

٢٠ — جاء في ظهر ورقة ٧٧ في المسألة الثامنة والتسعين :

يعقوب للبيد في ذكر العير والأتان :

حَتَّى تَهَجَّرَ فِي الرُّوَّاحِ وَهَاجَهَا طَلَبُ الْمَعْقَبِ حَقَّهُ الْمَظْلُومُ

يريد : أي هاج الأتان لطلب الماء كطلب المعقب ، وهو الذي يطلب حقه مرة بعد مرة ، و « المظلوم » نعت للمعقب حمله على الموضع .

فأ : حمله على الموضع ، لأن المعقب فاعل ، ويقال : المعقب : الساطل ، ويقال عَقَّبَنِي حَتَّى أَيْ مَظَلَّنِي ، ذ « المظلوم » فاعل ، و « المعقب » مفعوله .

وذكر هذا النص عن أبي علي في المسائل البصريات البغدادي في الخزانة

٣٣٦/١ .

٢١ — جاء في وجه ورقة ٧٨ :

حَجَلُ بْنُ نَضَلَةَ .

(حَفَّتْ نَوَارُ وَلَاتَ هَنَا حَتَّى)^(١)

(١) صدر بيت من الكامل وعجزه :

ليس هذا موضع حنين ، و « لا » في موضع الحنين من « حَنَّتْ » ،
و « نَوَارُ » ابنة عمرو بن كلثوم التغلبي ، أصابها حَجَلُ بن فضلة يوم « طلح »
فركب بها الفلاة . اهـ .

وقد اعتمد البغدادي في شرح شواهد المغنى في نسبة هذا البيت مع من
استند إليهم على المسائل البصرية .

٢٢ — في ظهر ورقة ٨٠ في المسألة السادسة عشرة بعد المائة جاء .

فأ . أنشدنا « ب » في الغريب المصنف لأبي عبيد .

مَتَى مَا تَلَقَّنِي فَرْدَيْنِ تَرْعِدُ رَوَائِفُ أَلَيْتِكَ وَتُسْتَطَارُ^(١)

« وَتُسْتَطَارَ » جزم عطفًا على « ترعد » فحملته على الأليتين ، أو على
معنى الروائف ؛ لأنها اثنان في الحقيقة ، وهذا أحسن من أن تحمله على أن
« في اسطارا » ضمير الروائف ، وتجعل الألف بدلًا من النون الخفيفة ، لأن الجزاء
واجب ، وقد جاء :

(وَمَهْمَا تَشَأُ مِنْهُ فَرَاةٌ تَمْنَعَا)^(٢)

= (وَبَدَا الَّذِي كَانَتْ نَوَارُ أَجَنَّتِ)

وانظر الخزانة ١٥٦/٢ - ١٥٨ والعين عليها ٤١٨/١ والدرر ١/٥٢ .

(١) البيت من الوافر لعنترة العبسي وهو من ثلاثة عشر بيتًا يخاطب فيها

عمارة بن زياد العبسي وانظر الخزانة ٢٦٢/٣ وشواهد الشافية صفحة ٥٥٥ .

(٢) عجز بيت من الطويل لعوف بن الحرع وعامه كما في الكتاب ١٥٢/٢ :

فَمَهْمَا تَشَأُ مِنْهُ فَرَاةٌ تُعْطِلكُمْ وَمَهْمَا تَشَأُ مِنْهُ فَرَاةٌ تَمْنَعَا

إلا أن هذا إذا لم يضطر إليه وزن كان بمنزلة في الكلام . اهـ

وقد نقل البغدادى هذا في الخزانة ٢٦٠/٣ ، ٢٧٧ منسوباً إلى أبي على في المسائل البصرية كما نقل بعض هذا الكلام أيضاً في شواهد الشافية منسوباً إلى أبي على من غير ذكر المسائل البصرية^(١) .

٢٣ - في ظهر ورقة ٦٤ قال : « الساهور : الدارة التي فيها القمر إذا انكسف ، والسِّنَّارُ : القَمَرُ ، والبَّاحُورُ : القَمَرُ » اهـ

وقد جاء في اللسان مادة بحر ١٠٩/٥ : « والبَّاحُورُ : القَمَرُ عن أبي على في البصريات له » اهـ

٢٤ - في وجه ورقة ٦٥ جاء « أَذْرِكْنِي وَلَوْ بِأَحَدِ الْقَمَرُوتَيْنِ » قال : « بالرمح أو السهم » اهـ

وقد نقل هذا في اللسان ونسب إلى أبي على في البصريات حيث قال في مادة « غرا » ٣٥٧/١٩ :

وفي المثل : أَذْرِكْنِي وَلَوْ بِأَحَدِ الْقَمَرُوتَيْنِ ، قيل يعني بالقَمَرُوتَيْنِ : السهم والرمح عن أبي على في البصريات ، ثم قال : وقيل بأحد السهمين ، وقال ثعلب . أَذْرِكْنِي بِسَهْمٍ أَوْ رَمَحٍ » اهـ .

وبعد فلعل أيها القارئ قد وفقت في تقديم كثير من نصوص المسائل

(١) فانظر مدى انتفاع البغدادى في الخزانة بالمسائل البصرية حيث ذكرها في الخزانة تسع عشرة مرة منها ثمان عشرة مرة باسم المسائل البصرية ومرة واحدة باسم « البصريات وانظر إقليد الخزانة لعبد العزيز اليمنى صفحة ١٠١ ، وفي شرح شواهد المغنى ذكرها سبع مرات وانظر شرح شواهد المغنى للبغدادى ٤٣٨/٨ .

البصريّات الموثقة والمنقولة عن أبي على ، والمنسوبة إليه في البصريّات وهى دليل على أن هذه الصورة لأبى على الفارسى وأنها تبين مدى اهتمام العلماء بأرائه من بعده يستوثقون بما أنشده من شعر أو نقله من لفظ أو رآه من معنى .

أما ما جاء فى الصورة مما يؤم أنها لغير أبى على كقوله مثلاً . قال أبو على - أيدى الله - أو سألته ، أو قال : أو نحو ذلك فإنما هو من كلام تلامذته أو كلام من نقل عنهم يتحدثون عما أملوه ويدعون له بالتأييد وهذا كاهو شأن كل كتاب من الأمالى والمسائل كالمصانص وشرح تصريف المازنى ومعانى القرآن للفراء والبغداديات ، وأمالى ابن الشجرى والمختصب وغير ذلك مما كان مأخوذاً عن السابقين .

البصريات والقصریات

ولكن على من أملت البصريات أو من نقلت عنه ؟ في وجه ورقة ٧٦ من البصريات في المسألة ٨١ ما يدل على أنها مملأة على أبي الطيب^(١) القصرى أو منقولة منه أو من نسخة له على الأقل ، وفيها أيضاً نص مطابق لما نقله البغدادي في الخزانة ٣٤٣/٢ ، ولكن نسبه إلى القصریات ، فهل البصريات هي القصریات ؟ قبل أن نجيب على هذا نذكر .

١ — ما جاء في وجه الورقة ٧٦ وهو المسألة ٨١ إذ جاء فيها :

قال أبو على سأل سائل فيما نعتل به من أن « أن » الناصبة للفعل لا يجوز أن تكون معمولة لـ « علمت » ونحوها من الأفعال الثابتة المؤكدة لانتقافى ذلك ، وأن كل واحد ليس يوافق الآخر . ألا ترى أن « علمت » تدل على تأكيد الشيء وثباته واستقراره ، و « أن » لا تدل إلا على ما ليس بمستقر ولا ثابت . ألا ترى أنها إنما بابها أن تدخل على الاستقبال مثل « لن وإذن » ودخلت على الماضي أيضاً من حيث اجتمع مع المستقبل للتقضى ، وأنه ليس بثابت كالآتى .

فقال : إذا جاز أن يقع المستقبل في الخبر في قولك . علمت زيدا يقوم ، وصيقوم ، والعلوم المستفاد إنما هو الخبر لازيد فهلا جاز على هذا أيضاً أن تقول : « علمت أن يقوم » ، فتوقمه على المستقبل في اللفظ إذ أوقمته عليه في المعنى في قولك : علمت زيدا سيقوم ؟

(١) نسبة إلى قصر ابن هبيرة وانظر إقليد الخزانة صفة ٢٩ وأبا على الفارسي

قلنا : لا يجوز في « أن » وإن كنا قد أجزنا « علمت زيدا سيقوم » لأن
 مفعول « علمت » « زيد » وليس هو شيئاً ينافي « علمت » كما نافته « أن »
 وأما « يقوم » فلم تعمل فيه « علمت » وإنما هو واقع موقع الاسم الذي تعمل فيه .
 « علمت » فلما لم يكن معمول « علمت » وإنما معمولها في الحقيقة الاسم الذي هو
 عبارة عن « زيد » ووقع هذا موقعه للذكر العائد منه [إليه] جاز ذلك ،
 وليس كذلك « أن » إذا عملت فيها « علمت » لأنها كانت تكون مفعوله
 ومتعلقة به ، وكل واحد كأنه موقع الآخر لأن « علمت » تدل على الثبات
 والاستقرار ، و « أن » تدل على خلاف ذلك .

فلما كانت خلافه وعكسه لم يجوز أن تعمل فيها ، وتقترب بها للتدافع الذي
 بينهما ، كما لم يجوز أن تضيف إلى الفعل حيث كان الغرض في الإضافة التخصيص
 ووضع الفعل لغير التخصيص .

ومن هنا لم يجوز دخول لام التعريف عليه .

ألا ترى أن اللام للتخصيص ووضع الفعل لغير ذلك ، فلذلك إذا أدخلوا
 اللام قلوا الفعل إلى الاسم أعنى اسم الفاعل .

وكما لم يزيدوا الواو أولاً ، لأنهم لو زادوها لزمها القلب ، وإذا لزمها
 القلب صارت كأنها لم تزد .

وكما لم يدغم الملحق وإن اجتمع فيه المثلان . لأنه لو أدغم [لم] يوصل
 إلى ما ريم فيه من الإلحاق ، بل كان الغرض فيه ينتقض ، كما كان لزوم القلب
 ينتقض الغرض في زيادة الواو . ومن هنا لم تضاف الشيء إلى نفسه ؛ لأن الغرض
 في الإضافة تخصيص يكتسبه المضاف من غيره ولو أضيف إلى نفسه لكان غير
 الغرض المقصود .

ومن هنا لم يرد سيمويه السكون في « وَشَوِيَّ » ونحوه .

وإذا لم يستعملوا « ضَرَبَ أَنْ تَضْرِبَ » ، ولا « تَضْرِبُ أَنْ تَضْرِبَ » في موضع « ضَرَبْتُ ضَرْبًا » وَتَضْرِبُ ضَرْبًا وإن لم يكن هنا لفظتان تدفع إحداهما الأخرى حيث لم يكن [أَنْ ضَرَبْتُ] ثابتًا ، والتأكيد يراد به تثبيت الشيء ، وتقديره - فإن لا يجوز ذلك في علمت أن يقوم أخرى - لأنه ينضم إلى تدافع المعنى تدافع اللفظ ، لأننا لم نجد في شيء من كلامهم مقولا وهم يريدون به معنى العلم ، لأنك لو قلت « علمت » أن يقوم زيد تريد معنى المشورة لجاز .

قلت له : يجب على هذا ألا تميز من جهة القياس « أَنْ أَنْ تَقُومَ تُعْجِبُنِي » لأن « أَنْ » للتأكيد ، و « أَنْ » بخلاف التأكيد فهما يتدافعان كما قلت في علمت أن يقوم زيد وضربت أن تَضْرِبَ ؟

قال : كذلك أقول : إنه ممتنع من جهة القياس ، ولم أجده في كلامهم مع هذا ، ولا يجب لذلك أن تمتنع من إدخال « كان » على « أَنْ » لأن « كان » ليست للتأكيد بل هي بعيدة من التأكيد بكونها للمقتضى الماضي ، وقد قال ما كَانَ حُجَّتَهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا ^(١) « وَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا » ^(٢) .

على أنه لو كان في « كان » شيء من التأكيد لكان بينها وبين ما تقدم من الفرق أنها للماضي كما أن « أَنْ قَالُوا » للماضي ، وأنها قد فصل بينها

(١) الجاثية آية ٢٥ .

(٢) الأعراف آية ٨٢ .

وبين « أن » بالخبر ، فصار الخبر كأنه في اللفظ هو الممول ، لـ « كان » قلت له : إنك منعت من علمت أن يقوم زيد من جهة المعنى لا من جهة اللفظ ، ثم أجزت علمت زيدا سيقوم . وفصلت بينهما من جهة اللفظ مع قيام المعنى ؟

فقال : إنما منعت من أن تعمل « علمت » في « أن » لما ذكرت من المعنى فإذا ثبت أن « عَلِمْتُ » غير عاملة في « سيقوم » فقد صحّت مفارقتها .

قلت : فقد أجزت علمت زيدا قائما غداً « فأعملت فيه » علمت ، مع أنه في معنى « سيقوم » ؟

فقال : الفرق بينهما أن « قائما » يصح أن يكون وهو على لفظه هذا للثابت ، وأن « فَعَلَ » لا يصح أن يكون وهو على لفظه للثابت لأجل « أن » فلذلك لم يمتد بما ذكرت في « قائم » واعتد به في « أن » ١٨ .

فالتائل له قلت له « الْقَصْرِيُّ » والدليل على هذا أن كلمة « القصرى » كتبت فوق قلت له : يجب على هذا ألا تجيز الخ .

والقصرى هو أبو الطيب محمد بن طوس أو طويس القصرى من النحويين المعزلة أحد تلاميذ الفارمى ، أُملى عليه الفارمى المسائل القصريات وبه سميت ولعل نسبته هذه إلى قصر ابن هبيرة بن واحى الكوفة ، ويقال إن القصرى لما كان حدثا كان الفارمى يتعشقه ويخصه بالطرف ، ويحرص على الإملاء عليه والالتفات إليه ومات شابا . وانظر بنية الوعاة ١/١٢٢ ومعجم الأدباء . ٢٠٧ ، ٢٠٦/١٨ .

وهنا تساؤل هل المسائل البصريات هذه من جمع القصرى هذا ؟ ، وهل المسائل القصرية هي البصرية أو كل واحدة منفردة عن الأخرى ؟

بدا الى لأول نظرة أن المسائل البصرية هي القصصية وعزز هذه الملاحظة :

١ — ما جاء فوق قوله في - وجه ورقة ٧٦ من قوله : قلت له : يجب على هذا ألا تميز من جهة القياس إلى آخر ما قال : فوق قوله « قلت له » كلمة « القصري » .

٢ — ما جاء في وجه الورقة ٧٧ في الحديث عن بيت لأبي ذؤيب الهذلي وجاء في البصريات غير منسوب وهو قوله :

وَكَانَ سَيِّانٍ أَنْ لَا يَسْرَحُوا نَعْمًا أَوْ يَسْرَحُوهُ بِهَا وَاعْبَرَتِ السُّوحُ^(١)

حيث جاء في البصريات : إنما جازب « أو » اتساعا وذلك أنهم لما رأوا « أو » يجمع بها ما بعدها وما قبلها كما جمع ذلك بالواو - وإن كان المعنى مختلفا - شبهوها بها ، فعطفوا بها في هذا الموضع كما تعطف بالواو ، وأكد ذلك العلم بأن الموضع يقتضي اثنين فصاعدا ، ولا يقتصر فيه على أحد الاعمين . ١٠١ .

فهذا النص بتمامه جاء به البغدادي في الخزانة ٢/٢٤٣ بنسبته إلى أبي على في التذكرة القصصية فهذا يؤكد أن التذكرة القصصية هي المسائل البصرية .

لكن قلت ربما كان ما في التذكرة القصصية مطابق لما هنا فالتذكرة القصصية غير المسائل البصرية ، كما قلت ربما كان البغدادي قد سها في نسبته إلى التذكرة القصصية وإنما هو في المسائل البصرية .

ثم تأكد لي بعد ذلك أن التذكرة القصصية غير المسائل البصرية ،

(١) وانظر شرح ديوان الهذليين ١/١٢٢ ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج .

(٤ - المسائل البصريات)

بدليل ماجاء في البصريات من النص الآتى الذى لم يوجد فى المسائل البصرية ،
ولكنه تعليق عليها جىء به من المسائل القصيرة ، إذ جاء فى وجه ورقة ٧٨
على الحاشية أمام الأسطر الأولى ما يأتى : « فى المسائل القصيرة : أى العمل الذى
أمروا به ، وندبوا إليه ، وشرع لهم » ٥١ .

وجاءت هذه العبارة فى الخزانة أيضاً ٣٣٦/٣ تقلا عن المسائل القصيرة .
فعدم وجود هذا للنص فى أصل البصريات - وإنما هو حاشية نبه صاحبها بأنه
من القصريات - يدل على أن المسائل القصيرة غير البصرية ، وكذلك ماجاء فى
إقليد الخزانة صفحة ١٠١ ، ١٠٢ من الفصل بينهما وما جاء فى الخزانة ١/١٥٢ ،
٣٠٣ ، ٣٣٦ ، ٧٠/٢ ، ٧٣ ، ٧٥ ، ٦٠٦/٣ ، ٥٠/٤ من نصوص منسوبة إلى
المسائل القصيرة .

وانظر التذكرة القصيرة فى إقليد الخزانة صفحة ٢٩ ، فالمسائل البصرية
غير المسائل القصيرة ، وكل منهما غير التذكرة القصيرة .

شيوخ أبي علي في البصريات

ظهرت آثار بعض من تتلمذ عليهم الفارسي في البصريات فلقد حكى عنهم كما حكى عن سبقهم ، فمن بين هؤلاء ابن دُرَيْدٍ (٣٢١ هـ) ، وابن السراج (٣١٦ هـ) والأخفش الصغير (٣١٥ هـ) وَمَبْرَمَانُ (٣٤٥ هـ) وأحمد بن موسى ابن مجاهد (٣٢٤ هـ) .

١ — ذكر محمد بن الحسن بن دُرَيْدٍ في وجه ورقة ٥٥ قال : أخبرني ابن دُرَيْدٍ قال : سألت صبي من العرب أباه درهما ، فقال له أبوه : لقد سألت مزبزا ، الدَّرْهَمُ عَشْرُ عَشْرَةٍ ، والعَشْرَةُ عَشْرُ مِائَةٍ ، والمِائَةُ عَشْرُ أَلْفٍ ، والأَلْفُ عَشْرُ أَلْفَةٍ « ١ » .

وفي ظهر ورقة ٥٦ قال : وأنشد ابن دُرَيْدٍ :

تَقُولُ عَرَبِيٌّ وَهِيَ لِي فِي عَوْمَرَةٍ
يُنْسَ امْرَأً وَإِنِّي يُنْسَ الْعَمْرَةَ
العومرة ، اختِلَاطُ الصَّوْتِ وَضَجَّتُهُمْ .

وفي ظهر ورقة ٥٦ : وقال ابن دُرَيْدٍ في « الرَّحْمَنِ » : هو اسم لم يعرف في الجاهلية ، فلما ذكر النبي صلى الله عليه وعلى آله « الرحمن » قالت قريش : أتدرون ما الرحمن الذي يذكره محمد ؟ هو كاهن باليمامة ، فأنزل الله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ نَعْلَمُ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ إِنَّمَا يُعَلِّمُهُ بَشَرٌ لِّسَانُ الَّذِي يُلْحِدُونَ إِلَيْهِ أَعْجَمِيٌّ وَهَذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُبِينٌ ﴾ (١) .

وقال بعد ذلك : وقد سموا في الجاهلية عبد الرحمن بن عامر عتورا من

بني كنانة وأبو عبد الرحمن الأنصاري معروف : وأنشد للشنفرى :

أَلَا لَطَمْتُ تِلْكَ الْفَتَاةُ هَجِيئَهَا أَلَا بَتَرَ الرَّحْمَنُ رَبِّي يَمِينَهَا

قال هذا في الاشتقاق ، وقد كنت كتبتة إملاء عنه . ٥١ .

وجه ورقة ٥٦ وانظر كتاب الاشتقاق لابن دريد ٥٨/١ ، ٥٩ تحقيق
عبد السلام هارون .

٢ — وعن ابن السراج قال : وقال الشيخ وقت القراءة عليه في شعر كثير :
« انْحَارَتْ » و « ادْهَامَ » و « اسْوَأَدَّ » وقد جاء :

(إِذَا مَا انْحَارَتْ بِالْأَكْفِ الْعَوَامِلُ)

وانظر وجه ورقة ٥٨ ووجه ورقة ٥٤ ووجه ورقة ٦٦ .

وفي وجه ورقة ٦٤ : قال أبو بكر في الأصول عن الكوفيين « ظَنَنْتُهَا هِنْدٌ
قَائِمَةٌ » قال : « ولا أعلمه مسموعا عن العرب » ٥١ .

وانظر أصول ابن السراج ٢١٩/١ بل معظم وجه ورقة ٦٤ منقول من
الأصول ، وانظر الأصول ٢١٨/١ - ٢٣٣ ، وانظر وجه ورقة ٦٩ ، وربما نقل
عن ابن السراج واعترض عليه . نفى آخر ظهر ورقة ٨٧ جاء « ب » عن
الكسائي أنه سمع هو أحسن الناس هاتين هاتين يعنى عينين .

فأ : موضع « هاتين » موضع المينين وهو معرفة والمعارف لاتنصب على
الحال ولا على التمييز ٥١

٣ — وعن الأخفش الصغير (٥٣١٥) جاء في ظهر ورقة ٥٦ : قال أبو علي
— أيده الله — : أنشدنا أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش قال أنشدنا أبو العباس

ثعلب قال أبو الحسن : وأخبرنا بها الأحول يروى عن رجل عن أبي عبيدة
وأنشدنيها أبي قال يزيد بن الحكم بن أبي العاصي الثقفي لأخيه من أبيه وأمه
عبد ربه بن الحكم ، ثم ذكر قصيدة يزيد السابقة .

وكذلك في وجه الورقة ٥٨ بعد أن ذكر بيتين لطرفة نصهما :

وَبَسِيمٌ عَنْ أَلْمَى كَانَ مُنَوَّرًا تَخَلَّلَ خَرَّ الرَّمْلِ دِعْصُهُ لَهُ نَدَى
سَقَتُهُ إِيَّاهُ الشَّغِيرُ إِلَّا لِثَاثِهِ أَسِفَتْ فَلَمْ يَسْكُدْ عَلَيْهِ بِإِثْمِهِ
قال : قال أبو علي : البيت الأول كان يلقيه أبو الحسن على بن سليمان
الأخفش . ٥١ .

٤ — أخذ عن محمد بن علي بن إسماعيل العسكري أبو بكر المشهور
بـ « مَبْرَمَان » (٣٤٥ هـ) ففي وجه ورقة ٦٩ جاء :

وحكى أن بعض أصحابنا أنشد :

مُجَرَّبٌ قَدْ حَلَبْتُ الدَّهْرَ أَشْطَرَهُ

لَأَقْرَى أَخَوَجِي مَنِي لِيَعْلِمَ

قال : أنشدت هذا البيت عن مَبْرَمَان عن أبي العباس وسئلت عن معناه
فماوضح لي . ولا وقع إلى هذا البيت من غير هذه الجهة ولا ذكره أحد أصحابنا
أعلمه إلا في هذه الحكاية « ٥١ .

٥ — ذكر أحمد بن موسى بن مجاهد (٣٢٤ هـ) حيث جاء في وجه
الورقة ٥٤ : وما حمل على قول من قال « لَحْمَرُ » فحذف الهمزة ولم يقدر باللام
السكون ما أنشدنيهِ أحمد بن موسى بن مجاهد عن الكسائي :

فَقَدْ كُنْتَ تُخْفِي حُبَّ سَمَرَاءَ حَقِيقَةً

فَبُئِخْ لَانَ مِنْهَا بِالَّذِي أَنْتَ بَائِخُ

ألا تراه أسكن الحياء قبلها ولم يحركها « ٥١ .

علماء بصريون وكوفيون في البصريات

غير من تتلمذ عليهم الفارسي وموقف الفارسي منهم

وإذا كان الفارسي قد دُوِّنَ عنه في البصريات ما تلقاه مباشرة عن أسانذته
ونبه على ذلك فإنه قد ذكر فيها ما دُوِّنَ مما نقله عن سبقهم متلقيا ذلك عن
رواه أو دونه ومنبهاً على ما قرأه هو من كتبهم فنقل عن سيبويه والخليل
ويونس والمبرد والكسائي وثلعب والفراء والجرمي وأبي زيد والأخفش وغير
هؤلاء مؤيداً وممارضاً ومناقشاً وموجهاً وشارحاً وما يأتي يوضح كل هذا :

١ - نقل رأى يونس والخليل في مثل قولهم : لا أبالك والفصل بين
المضاف والمضاف إليه باللام حيث جاء في وجه ورقة ٦٩ :

قال أبو علي - أيده الله - : وجه قول يونس في فصله بين المضاف بكلام
بما لا يتم به الكلام أن يقال : إن هذا الموضع قد اختير فيه في الإضافة الفصل
باللام ؛ وهو لا يتم به الكلام ، فيجعل ما كان مثله مما لا يتم به الكلام بمنزلة في
جواز الفصل به ، ولا يميز ذلك فيما يتم به الكلام ، لأنه لم يأت فيه الفصل فيما
يتم به الكلام ، ويموز ذلك في الكلام والسعة ، لأن هذا الفصل الذي هو أصل
هذا جاء في الكلام والسعة .

ألا ترى أن : « لا أبالك » جائز في الكلام .

ويقول الخليل : إن ذلك كله ليس بفصل في الحقيقة إنما هو تأكيد
الإضافة لأن معنى هذه الإضافة اللام ، فكأنه أكد الإضافة ، وإذا كان كذلك
فكأنه ليس بفصل ، وإذا كان كذلك لم تقس عليه ما كان ٦٩/أ فصلا في اللفظ .

ويؤكد ذلك أن هذه الأشياء التي جاءت مقحمة لم يقس عليها شيء ،
وكذلك اللام .

ويقول يونس : الدلالة على أن هذه اللام معتد بالفصل بها ، وأنها ليست
كغيرها من هذه المقحمة توطنها العمل لـ « لا » في المعارف وهي لا تعمل فيها ،
فلولا وقوع الفصل بها لم يجوز أن تعمل في سائر المعارف فامتناعها ، من أن تعمل
في سائر المعارف مع عملها فيما فصل فيه باللام دلالة على أن ذلك لفصل اللام ،
وإذا كان كذلك كانت اللام معتداً بها ، وإذا كانت معتداً بها كانت كلاماً
غير تام ، وصار ما كان في معناها بمنزلة لها .

فيقول الخليل : إنها قد عملت في المعارف وإن لم تدخل اللام كقولك :

(لَا أَبَاكَ تُخَوِّفِينِي)^(١)

فيقال : هذا في الشعر ، وإنما هو على إرادة اللام .

وحكى أن بعض أصحابنا أنشد :

مُجَرَّبٌ قَدْ حَلَبْتُ الدَّهْرَ أَشْطَرُهُ لَا أَفْقَرِي أَحْوَجِي مِنِّي لِيَعْلِمَ

قال : أنشدت هذا البيت عن مبرمان عن أبي العباس . وسئلت عن معناه

فما وضح لي ، وما وقع إلى هذا البيت من غير هذه الجهة ولا ذكره أحد من
أصحابنا إلا في هذه الحكاية .

(١) هذا من عجز بيت من الوافر لأبي حية النخعي ونصه :

أَبَالْمَوْتِ الَّذِي لَا بُدَّ أُنِّي مُلَاقٍ لَا أَبَاكَ تُخَوِّفِينِي

وانظر الكتاب ٣٤٦/١ والكامل للبرد ١٤٢/٢ ، ٢١٨/٣ ومعجم الشواهد

العربية صفحة ٤٠٧ .

وفي ظهر ورقة ٥٨ نقل عن سيبويه (١٨٠ هـ) مقاله عيسى بن عمر النخعي
(١٤٩ هـ) وأبو عمرو بن العلاء (١٥٤ هـ) ويونس بن حبيب (١٨٢ هـ) في
تصنيف « أحوى » وانظر الكتاب ١٣٢/٢ .

وفي ظهر ورقة ٦٧ - بعد أن حكى مذهب سيبويه ويونس والخليل في
إلحاق علامة الندبة قال : هذا جمع الخليل وإلزامه صحيح وجمع بين . ٥١ .

وفي وجه الورقة ٧٣ وظهرها في المسألة السبعين بعد أن تكلم عن
« مَعِيْشَة » وقول الخليل : إنها « مَفْعَلَة أو مَفْعِلَة » وقول أبي الحسن لا تكون
إلا « مَفْعِلَة » واستدلّاه لكل ذكر مسائل من كتاب سيبويه تحت عنوان
« فصول من الكتاب فيها اختلاف على ما عندنا » فذكر ستة أبواب من كتاب
سيبويه معلقا على كل :

الباب الأول : فيه الحديث عن « وحده » وكلهم وجميعهم وجماعتهم وهو
نَسِيْجٌ وَحْدِهِ وَجُحِيْشٌ نَفْسِهِ ، وَجُحِيْشُو وَحْدِهِمْ ، وَأَجِيْحَشُو وَحْدَهُمْ ، وَوَعِيْرُو
وَحْدَهُمْ » وانظر الكتاب ١٨٩/١ .

الباب الثاني : فيه الكلام عن قوله : « أَمَّا سَمْنَا فَسَمِينٌ » وإجابة أبي على
عن تخطيط الخليل للأخفش في أن « سَمْنَا » عمل فيه ما قبله وما بعده . الكتاب
١٩٢/١ .

الباب الثالث : فيما حكاه سيبويه من قولهم « صَلَفًا وَكَرَمًا » ، وقول
أبي مرزب الدبيري : كَرَمًا وَطُولَ أَنْفٍ الكتاب ١٦٥/١ ،

الباب الرابع : في « باب ما ينتصب من الصفات كانتصاب الأسماء في الباب
الأول » فذكر قولك : « أُبَيِّعُكَ السَّاعَةَ نَاجِرًا بِنَاجِرٍ وَسَادُوكَ كَابِرًا »

عَنْ كَابِرٍ ، وَبَعَثَهُ رَأْسًا بِرَأْسِ « الْكِتَابِ ١/١٩٨ .

الباب الخامس : قال فيه : « كَهْبَاء » لا ينصرف ، وقد أعملت فونها في « أَهْدَابًا » وذلك بعد ذكره الشطر الثاني من البيت المذكور في الكتاب ١/١٠١ لأبي زبيد الطائي يصف أسداً ونصه :

كَأَنَّ أَثْوَابَ نَقَادٍ قُدِرْنَ لَهُ يَعْلُو بِخِمْلَتِهَا كَهْبَاءُ أَهْدَابًا

ثم قال : أَرَادَ شَنْبَاءَ الْأَنْيَابِ ، ويجوز شنباء أنيابٍ ، وذلك بعد ذكره للشطر الثاني ماعدا الكلمة الأولى لبيت لأبي زبيد الطائي ، ونص البيت كما في الكتاب :

هَيْفَاءُ مُقْبِلَةً عَجَزَاءَ مُدْبِرَةً مَخْطُوطَةٌ جُدِلَتْ شَنْبَاءُ أَنْيَابًا

الكتاب ١/٦٩ .

الباب السادس : قال فيه :

« باب في الأمر والنهي »^(١)

بعد قوله : « طَاعَةٌ وَقَوْلٌ مَعْرُوفٌ »^(٢) أمثل ، وتقول : زيدا فاضرب ، فالعامل في ذلك « اضرب » فهذه الفاء معلقة بما قبلها ، ويدلك على أن « اضرب » هي العاملة قولك : « يزيد فامرؤ » كقولك : « أما يزيد فامرؤ » فهذه الباء أضافت الفعل الآخر ، وإن شئت قلت : أدخلت الفاء في قولك : « زيدا فاضربه » ؛ لأنك تريد : يا عمرؤ زيدا فاضربه ، وإذا قلت :

(١) الكتاب ١/١٩٨ .

(٢) محمد آية ٢١ .

« يا عمرو » فكانت قلت « انتبه » فمُلِّقَتِ الفاء بـ « انتبه » فإن قلت :

فهي تقول : « يَزِيدُ قَمِ » في معنى « انتبه » ؟

فإنما أدخلت الفاء ثَمَّةً لطول الكلام »^(١) اهـ .

٢ — نقل عن الفراء والكسائي وشعلب في تفسيره لمثل قولهم : أَرَيْتَكَ ، وأَرَيْتُكَ ، وأَرَيْتُكُمْ . فقد جاء في ظهر ورقة ٦٢ ، قال : العرب تقول : « أَرَيْتَكَ ، وأَرَيْتُكَ وأَرَيْتُكُمْ » .

وكذلك المؤنث : « أَرَيْتَكَ وأَرَيْتُكَ وأَرَيْتُكِ » بفتح التاء وتننية الكاف وجمعها للمذكر والمؤنث في جميع العربية ، ويختاره الكسائي والفراء إذا كان بمعنى أخبرني ، ويتبعه الاستفهام ، يقولون : أَرَيْتَكَ زيدا هل قام ، ومن هو ، وأين ذهب قال :

وادعى الفراء أن الكاف قامت مقام التاء ، فلذلك وحدوا التاء وثنوا الكاف وجمعوها وربما همزوا .

وقال الكسائي : إنما تركوا الهمز ، ليفرقوا بينه وبين رأى العين .

وقال الكسائي : الكاف في محل نصب :

وقال أهل البصرة : الكاف لاموضع لها إنما هي للخطاب . اهـ .

وجاء أيضاً في ظهر ورقة ٦٢ :

قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ يَلَمْ اللَّهُ ﴾^(٢) حركت الميم ، فاختلف الناس ، فقال الفراء هو ترك همز ، أراد أَلِفَ لام ميم الله .

(١) ظهر الورقة ٧٣ .

(٢) آل عمران آية ١ ، ٢ .

وقال الكسائي : حروف التهجي يذهب بها ما بعدها [زيدٌ إلى اذهب ،
وإلى ادخل] فذهب بها الحركات التي بعدها .

وقال سيبويه : وكل من قال بمقالته : تذهب للإدراج ، قال : وقال أهل
البصرة : للإدراج ، ولو أراد ألف لام ميم ذلك لجازت له الحركة ، ولم تُسمع
إذا كان ما بعده يتحرك « اه وجه ورقة ٦٣ .

وحكم على قول الفراء بأن الفتحة التي في سُبْحَانَ في مثل قول الأعشى :
أقول لما جاءني فخرُهُ سُبْحَانَ مِنْ عِلْقَمَةِ الْفَاخِرِ
فتحة طلب الكاف^(١) بأنه هذيان .

وانظر وجه ورقة ٦٣ .

وعن ثعلب والكسائي والفراء والتحليل حيث قال : وقال ثعلب : كل
ما كان مثل العباس وعباس وحسن والحسن فإدخال الألف واللام وإخراجها
عند الكسائي والفراء إذا سميا واحدا .

وقال التحليل : إذا أسقطهما فلا يكون الاسم الأول ، فلا يسقطهما إلا
وقد حول المعنى .

وقال الكسائي والفراء : إذا سمينا بالحسن والعباس وكان نعنا فقد خرج
إلى الاسم ، والاسم لا يحتاج إلى الألف واللام ، لأنك تقول : هذا زيد الساعة
وغداً وأمس . فتكون له الحالات . وإذا قال الحسن فتركت الألف واللام
فيه فهو للمعهود . فقد خرج إذا سميت به من ذاك الطريق .

قال : « قائم وأخوك » يميزه الفراء ، ويحمله الكسائي .

(١) يعني كأنه على « سبحانك » .

قال : لأن « قائم » يؤدى عن اسمه واسم أخيه وهو احتجاج الفراء . هـ .
وجه ورقة ٦٣ .

قال فى وجه ورقة ٦٥ « إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا » قال الكسائى
تابوا ، وقال الفراء : عَدَّدَ ألوان الكفر . هـ [البقرة آية ٦٢] .
وانظر أيضاً وجه ورقة ٦٥ فقد نقل عن ثعلب والفراء والكسائى .

وجاء فى البصريات كثير مما فى مجالس ثعلب ومنها على سبيل المثال : قال
الفراء : الأعداد لا يكتنى عنها ثانية ، فلا أقول : عندى الخمسة الدراهم والسنتها
وأقول : عندى الحسن الوجه الجميل ، فأكتنى عنه ، فكل ما كنىته عنه
كان مفعولا ، وكل ما لم أكن عنه لم يكن مفعولا .

وقال أصحاب الكسائى : بل فكنى عن هذا كما كنىنا عن ذاك . هـ .
ظهر ورقة ٦٣ .

وانظر المجالس صفحة ٢٧٤ ، ٢٧٥ .

وجاء فى ظهر ورقة ٦٣ ما جاء فى مجالس ثعلب صفحة ٢٧٥ ونصه مع
تفسير قليل :

قال أحمد ثعلب : قال بعضهم : قلت لسيبويه كيف تنشد :

(يَا صَاحِرِ يَا ذَا الضَامِرِ الْعَنَسِ)

قال : فرفع ، قال : فقلت له . أَيْشٍ تَصْنَعُ بِالرَّحْلِ ؟ فقال . مِنْ ذَا أَمِرٍ
وَتَصَعَّدَ فِي الدَّرَجَةِ ، قال . وبعده . وَالرَّحْلُ ذِي الْأَقْتَابِ وَالْجِلْسِ .

قال أحمد ذهب فى الرفع إلى « ياهذا » الضامر . فلما جاء « الرَّحْلُ »
بالخفص قال « مِنْ هَذَا أَمِرٍ » هـ

٣ - حكى عن أبي عمر الجرمي في كتابه الفرخ قال في ظهر ورقة ٦٣ :
قال أبو عمر في الفرخ : قولهم « قَضَّهْمُ بِقَضِيضِهِمْ » يرفع وينصب مثل :
خَمْسَهُمْ وثَلَاثَتَهُمْ ، قال : وكلاهما جيدان كثيران .

قال : « وحده » منصوب إلا في ثلاثة مواضع : نَسِجُ وَحْدِهِ وَجُحِشُ
وَحْدِهِ ، وَعُيَيْرُ وَحْدِهِ ، وحكى أن بعضهم يقول : جُحِشُ وَحْدِهِمْ ، وَفَسَّرَ
جُحِشُ وَعُيَيْرُ بَأَنَّهُمَا اللذان يستبدان بالأمر ولا يكون عندهما غناء ، وقال -
في حذار ونحوه - لا تقيسه ، قال : ولكن نقوله فيما قالوه ، ولا تقيس ما لم يقولوا
منه على الذي قالوه . إلخ .

وقد نقل كثيراً عن أبي عمر الجرمي وانظر ورقة ٥٩ وظهرها ، وكذلك
وجه ورقة ٨٨ في آخر المسائل ، وقال في ظهر ورقة ٦٦ : قال أبو عمر في الفرخ :
قال الأصمعي : وَيْلٌ : قَبُوحٌ ، وَوَيْسٌ : تصغير ، وَوَيْحٌ : ترحم ، وَوَيْبٌ :
مِثْلُ وَيْل ، وقال : هو في حل بنى فلان ، وفي محلتهم ، قال أبو علي - أيداه الله -
فهذا يدل على أنها في حِلَّةِ الغور ظرف ، وَحَلٌّ وَحِلَّةٌ واحد « اهـ

٤ - نقل عن خلف الأحمر (١٨٠ هـ) وأبي عبيدة كما نقل عن أبي الحسن
الأخفش ويونس ماقيل : إن ناساً من العرب يفتحون لام كي وأن لام لعل
مفتوحة في لغة من يجربها ، إذ جاء في ظهر ورقة ٦٩ :

قال أبو الحسن : زعم يونس أن ناساً من العرب يفتحون اللام التي في
مكان « كي » وزعم خلف الأحمر أنها لغة لبني العنبر .

وقد سمعت أنا ذلك من العرب ، وذلك أن أصلها الفتح ، وكسرت في
الإضافة للفصل بينها وبين لام الابتداء .

وزعم أبو عبيدة أنه سمع لام « لعل » مفتوحة في لغة من يحرف في قول الشاعر :

لَعَلَّ اللَّهُ يُمَكِّنِي عَلَيْهَا جِهَارًا مِنْ زُهَيْرٍ أَوْ أُسَيْدٍ^(١)

وبعد أن نقل هذا علق عليه قائلا : قال أبو علي - أيده الله - : يكون على إضمار الحديث في « لعل » مخففة كإضماره في « إِنَّ » وأضمر مبتدأ والظرف في موضع الخبر ، و « يُمَكِّنِي » حال ، كأنه قال : لعل القصة الأمر لله مُمَكِّنًا لِي ، وإن شئت جملت « يُمَكِّنِي » في موضع خبر « لعل » وأضمرت الحديث كأنه قيل : لعله يُمَكِّنِي الأمر لله ، أي لقوة الله ، وأنشد أبو زيد . (٥٢١٥) .

نقلت اذعُ أخرى واسمع الصَّوتَ دَعْوَةً

لَعَلَّ أَبِي الْغَفْوَارِ مَنَّكَ قَرِيبٌ^(٢)

وأحفظ في كتاب أبي الحسن :

تَوَاعِدُنِي رَبِيعَةُ كُلُّ يَوْمٍ لِأَهْلِكُمَا وَأَقْتَنِي الدَّجَاجَا^(٣)

فإن قلت : فهل يجوز في « لَعَلَّ » فيمن خفف أن يدخلها على الفعل بلا شريطة إضمار القصة والحديث كما جاز ذلك في « إِنَّ » إذا خففت أن تدخل

(١) البيت لحالده بن جعفر من قصيدة من بحر الوافر ، وانظر شرح شواهد المغنى للبغدادى ١٦٦/٥ والخزانة ٣٧٥/٤ - ٣٧٨ والأغانى ١٠/١١ - ١٦ ، واللسان مادة « علل » ٥٠١/١٣ .

(٢) البيت من الطويل من قصيدة لكعب بن سعد الغنوى على الأصح . وانظر الخزانة ٣٧٠/٤ وشرح شواهد المغنى للبغدادى ١٦٦/٥ ، وورصف المباني للمالقي ٣٧٥ .

(٣) البيت من الوافر للتمر بن تولب وانظر كتاب الحيوان للجاحظ ٣٠٥/٢ تحقيق عبد السلام هارون ط الثالثة .

على الفعل نحو « إِنْ كَادَ لَيُضِلَّنَا »^(١) ؟

فإنه ينبغي عنده أن يَبْعُدَ إِذْ خَالَ « لعل » على الفعل . ألا ترى أن « إِنْ » لا معنى فيها إلا التأكيد ، ومع ذلك فقد أعملت مخففة في الاسم ونصب بها ، وإذا كان كذلك - وكانت « لعل » أشبه بالفعل ٧٠/أ للمعنى الذي لها - وجب أن لا تكون إذا خففت إلا على شريطة الإضمار إذا أدخلت على الفعل .

ويؤكد ذلك « أَنْ » للفتوحة المحققة من الشديدة . ألا ترى أنها لا تخفف إلا على إضمار القصة والحديث ، وكذلك « كَأَنَّ » في قوله :

(كَأَنَّ تَذَيُّدًا)^(٢)

على أن « كَأَنَّ » إنما هي « أَنْ » أدخلت الكاف عليها ، فإذا لم يكن « أَنْ » إلا على شريطة الإضمار فيها فـ « كَأَنَّ » كذلك ينبغي أيضاً ، وإذا كان كذلك لم يكن قوله « لَعَلَّ أَيْ الْمَفْوَارِ » و « لَعَلَّ اللَّهَ يُمَكِّنِي » إلا على إضمار القصة والحديث ، وما بعده في موضع الخبر^(٣) . اهـ .

في ظهر ورقة ٧٧ نقل عن أبي عُبَيْدٍ (٢٢٤هـ) القاسم بن سلام عن أبي الأسود الدؤلي (٢٦٩هـ) حيث جاء : القاسم : سأل أبو الأسود الدؤلي عن رجل ، فقال :

(١) الفرقان آية ٤٢ .

(٢) هذا جزء من بيت من بحر الهزج لابن صريم البشكري ، ونصه كما جاء في كتاب سيبويه :

وَوَجْهٌ مُشْرِقُ النَّحْرِ كَأَنَّ تَذَيُّدًا حُقَّانِ

وانظر الكتاب ١/٢٨١ .

وشواهد العيني على الأشموني ١/٢٩٣ .

(٣) هذا وقد نقل البندادي في الخزائن ٤/٣٧٧ هذه المسألة وعلق عليها

قائلاً هذا كلامه ، وبناءؤه على غيره أساس ، فإنه لم يثبت تخفيف « لعل » في موضع وإنما كلامه هذا بمجرد توهم تخفيفها » اهـ

ما فعلت امرأته التي كانت تُسَارُهُ^(١)، وَهُنَارُهُ^(٢)، وَتَزَارُهُ، وَتَمَارُهُ
أى تَلَوِي عليه وهو يتلوى عليها.

تَزَارُهُ : من الزَّرَّ وهو العض، وأَمِرَ الْحَبْلُ : مُتِل إلى خارج .

وجاء في ظهر ورقة ٧٧ أيضا : القاسم :

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْأَمَرَ عَرْشَ هَوِيَّةٍ

تَسَلَّيْتُ حَاجَاتِ الْفَوَادِ بِصَيِّمِرَا^(٣)

العرش الذى يكون على فم البئر يقوم عليه المستقى، والهَوِيَّةُ : البئرُ
البعيدة القَمَرِ، وهى : أَهْوِيَّةٌ مثل : نَحِيَّةٍ وَأُنْحِيَّةٍ .

يقول : عَسَرَ مَا هَانَ مِنْهُ عَنِي وَأَبْطَأَ وَجَاءَنِ الشَّدِيدُ مِنْهُ .

٦ — نقل عن المبرد محيلاً إلى المقتضب^(٤)، وذكر رأى الكسائى والفراء

وتعلب ثم علق على رأى كل فى ظهر الورقة ٦٩ حيث جاء فيها ما يأتى :

« زَيْدًا جَارِيَتِكَ أَبُو هَا ضَارِبٌ » أجازها أبو العباس فى المقتضب، ولم

يختلف الكسائى والفراء فى أن ذلك لا يجوز، واختلفا إذا جرى اسم الفاعل

على المبتدأ الأول نحو : « زَيْدٌ ضَارِبٌ أَبُوهُ عَمْرًا » فأبى الفراء تَقْدِمة الصلة

(١) يقال : فلان يشار فلاناً ويمارّه ويزاره أى يعاديه « وانظر اللسان مادة

« شمر » ٦٨/٦ .

(٢) يقال : هر الكلب يهر هريراً فهو هار وهرار إذا نبح وكثر عن أنيابه «

اللسان مادة « هرر » ١٣٢/٧ .

(٣) البيت من الطويل للشماخ وهو فى ديوانه وفى اللسان « بشمرا » مكان

« بِصَيِّمِرَا » وانظر الديوان ١٣٣، ١٣٢ وهامشهما وشرح ما يقع فيه التصحيف

والتحريف لأبى أحمد العسكرى ص ٣٤٢ واللسان مادة « شمر » ١٢٧/٦، ومادة

« عرش » ٢٠٦/٨، ومادة « هوى » ٢٥٢، ٢٥١/٢٠ .

(٤) وانظر المقتضب ١٩٦/٣ - ١٩٧ .

قبل الاسم الأول كانت مفعولا أو صفة ، وقال : لا يتقدم صلة فعل الثانى على الأول ، إنما يتقدم المفعول والصفة على فعل الثانى ، لأنه له ، وليس للأول ، فلا يتقدم مفعول الثانى على الأول إذا لم يكن له .

وأجاز الكسائى تقدمه الصفة والمفعول قبل الأول إذا توسط ، وقال : قد صار له .

قال أحمد ثعلب : والقياس ما قال الفراء ، وإذا تأخر الفعل فلا اختلاف بينهما أنه خطأ .

قال أبو على - أيده الله - : إنكار هذه المسألة لتقدم المفعول فيها لا ينبغى لأن المفعول قد يُقَدَّمُ إلا أنها على قول أصحابنا فيها بعض التبع ، وذلك أنه من قولهم : إن المفعول يقع حيث يقع العامل ، والعامل هنا خبر الابتداء الذى هو « ضارب الأب » ، ولوقدمت خبر الابتداء هنا فأوقعته فى موقع « زيد » لتبع . ألا ترى أنك كنت تفصل بين المبتدأ والخبر بالمبتدأ الأول وهو أجنبى منهما . فهذا قبيح لا نعلمه جائزا فى الكلام ، وقد جاء فى بيت الفرزدق :

(أَبُو أُمِّهِ حَتَّى أَبُوهُ يُقَارِبُهُ ^(١))

فأما فى حالة السعة والاختيار فغير جائز .

وهذا الفصل إذا وقع بين الفاعل والفعل كان ممتنعا ، وهو - عندى - فى الابتداء أحسن منه فى الفعل والفاعل ؛ لأن اتصال الفعل بالفاعل أشد من

(١) عجز بيت من الطويل ينسب إلى الفرزدق ونصه :

وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا مُسَلَّكًا

أَبُو أُمِّهِ حَتَّى أَبُوهُ يُقَارِبُهُ

وانظر شواهد الأعلام على الكتاب ١٤/١ ومعجم الشواهد العربية ص ٤٢ .

(٠ - المسائل البصريات)

اتصال المبتدأ بالخبر . ألا ترى أن كل واحد منهما قد يحذف لدلالة الآخر عليه ولا يُفعل هذا بالفعل والفاعل .

والوجه في هذا أن بقدر تقديم الخبر بأسره ، كأنك قلت : « أبوها ضاربٌ زيداً جاريتك » . ألا ترى أنك إذا قدرته كذا لم يفصل بين الابتداء والخبر بأجنبي ، وهكذا ينبغي ؛ لأن الخبر بأسره بمنزلة المفرد ، فكما يجوز « ضاربٌ زيداً عمرٌو » كذلك تجوز هذه المسألة .

فإن قلت : فإنك تضرع قبل الذكر إذا قدرت التقديم على حد ما ذكرت ألا ترى أنك تضرع الهاء في « أيها » ولم تذكرها ؟

قيل : هذا جائز عندنا . ألا ترى « مَرَرْتُ بِهِ الْمَسْكِينِ » وفيه مع هذا بعض القبح ، لأن الخبر جملة ، وليس بمفرد فلا ينبغي أن يجوز فيه ما جاز في الأصل الذي هو المفرد .

فأما قول ثعلب في المسألة الأخرى إن القياس ما قاله الفراء فإنه ليس بقياس ألا ترى أن اسم الفاعل وإن كان الثاني فهو جار على الأول ؛ وقد عاد الضمير مما يتصل به إليه كما يعود من فعله إليه ، وقد استغنى به كما يستغنى بفعل نفسه .

فإذا كان كذلك لم يكن بأن يضاف إلى أحدهما بأولى من أن يضاف إلى الآخر .

فإذا تساويا في ذلك وجب التساوى في التقدم عليهما ، فكان تقديمه على الأول كتقديمه على الثاني في الجواز .

وأما امتناع الفراء من إجازة « عمرا زيد ضارب أبوه » فلا يجب أن يمنع لأنه ليس هنا شيء يكره من فصل بين متصل ، و « ضارب » بمنزلة « يضرب »

وعلى قولنا لو قدمت « ضارب أبوه » على « زيد » كان حسناً ، وأوقع العامل موقع المفعول فيه ولم يمتنع كما يمتنع إذا أخرت اسم الفاعل ؛ لدخول الفصل بين المبتدأ وخبره بالمبتدأ الآخر . فهذا أحسن بلا إشكال فيه . هـ .

ونقل عن المبرد من المقتضب وقال : إنه خالف نفسه ، إذ جاء في ظهر ورقة ٦٦ ما يأتي :

قال أبو العباس - في حد الضمير من المقتضب - : النون في « فَعَلْنَ » ونحوه أصلها السكون ، وحركت لالتقاء الساكنين .

قال أبو علي - أيده الله - وقد خالف في هذا قولاً لنفسه في المقتضب في أبواب الترقيم ، وذلك أنه زعم أن أصل الأسماء إذا كان الاسم على حرف واحد فحكمها أن تكون متحركة ، واعتل لسكون واو « يَفْعَلُونَ » وألف « فَعَلَا » والياء في « تَفْعَلِينَ » - فيما أظن أنا - أن المدة صارت عوضاً من الحركة .

قال أبو علي : والصحيح عندي هذا القول لا ينبغي أن يسكن الاسم إذا كان على حرف كما يسكن الحرف ، نحو لام المعرفة . ألا ترى أن عامة الحروف التي على حرف واحد متحركة ، فلا تكون الأسماء في هذا أسوأ حالاً من الحروف .

فإن قلت : إن الحروف يبتدأ بها ، والاسم لا يكون إذا كان مضمرّاً إلا متصلاً بما قبله .

قيل : هو كذلك إلا أنهم فصلوا في المبنيات بين « مِنْ عَلٌ ، وَأَوَّلٌ ، وَحَكَمٌ » وَبَيْنَ وَ « وَكَيْفَ » ونحوه ، فإن يفصل بين الاسم والحرف فيما ذكرناه بالحركة أجدر .

وبذلك على ذلك الكاف في : « أكرمك » والهاء في « ضربه » ،
و « هذاله » .

فكما أن الكاف متحركة فكذلك ضمير المرفوع ينبغي أن يكون
متحركا . ٥١ .

وانظر المقتضب ١/٤٠٦ ، ٤/٢٤٧ .

وهو إذ ينقل عن المبرد يؤيده إذا رأى الحق معه ويخالفه إذا ظهرت له
الخالفه ، ففي ظهر الورقة ٧٠ في المسألة رقم ٦٢ قال : قال أبو العباس في المقتضب :
لا يجوز : يا غلامك ، لأنك تنقض بالمخاطبة مخاطبة الغلام بإقبالك على صاحب
الكاف ، قال : ولو نددت قلت : يا غلامك جاز ؛ لأن المندوب غير مخاطب ^(١) .

قال أبو علي - أيده الله - يقوى عندي هذا الذي سلكه تركهم للتاء في :
« أرأيت » على حالة واحدة للمذكر والمؤنث وللأثنين والجميع ، كأنه لما
صارت علامة الخطاب فيما بعد التاء خرجت هي من أن تكون علامة خطاب
ألا تراها على حالة واحدة في جميع الأحوال ، كما لم يجتمع هنا علامتان للخطاب
كذلك لم يجتمع في « يا غلامك » .

فأما ما قاله في المندوب فلو قال قائل : إنه لا يجوز أيضاً كما لا يجوز في المنادى

(١) جاء في المقتضب ٤/٢٤٥ : اعلم أن إضافة المنادى إلى الكاف التي تقع على
المخاطب محال ، وذلك لأنك إذا قلت : يا غلامك أقبل فقد نقضت مخاطبة المنادى
بمخاطبتك الكاف ، فإن أضفت إلى الهاء صلح على معهود ، كقول القائل - إذ
ذكر زيدا - : « يا أخاه أقبل يا أباه » ونحو ذلك ، وكذلك : يا أخانا ويا أبانا .
فأما في الندبة فيجوز : يا غلامك ويا أخانا ؛ لأن المندوب غير مخاطب وإنما هو
متفجع عليه « ٥١ » .

من حيث كان منزلاً منزلة المخاطب وإن كان مئتماً لكان قولاً . ألا ترى أنه بنى كما بنى المخاطب لوقوعه موقع حرف الخطاب ، فالبناء يدل على أنه بمنزلة المخاطب المواجه « ٥١ » .

وهو إذ ينقل عن المبرد يدقق فيما حكاه مصوباً أو مخطئاً ، ففي ظهر ورقة ٧٤ في المسألة الثالثة والسبعين فيها :

« فَأَ » : حكى « د » في المقتضب عن يونس إنه كان يلحق الندبة غير وصف المنادى خاصة نحو أنت الفارسُ البطلاء ، ويونس لم يحز هذا ، وإنما أجازته في وصف المنادى خاصة ^(١) نحو : يازيد الظريفاه ، وقال الخليل : لا يجوز إلحاق علامة الندبة الصفة ؛ لأنها غير مناداة إنما تلحق المنادى وما قد لحقه عمل النداء ، والصفة لما لم يعمل فيها النداء بدلالة :

يا أيها الجاهلُ ذو التَّنَزِّي ^(٢)

كان مرفوعاً رفعاً صحيحاً وغير منادى ، فقال الخليل لوجاز أن تلحق علامة الندبة ما ليس بمنادى جاز أن يُلْحَقَ بـ « أنت الفارس البطلاء » [لأنه ^(٣)] مثل صفة المنادى في أنه غير منادى ، فإذا لم يحز هذا لم يحز ذلك .

فهذا الذي حكاه عن يونس إنما هو إلزام ليس هو قوله « ٥١ »

(١) أثبت هذا الراى ليونس أيضاً في ظهر ورقة ٦٧ في المسألة ٥٠ ص ١٥١ .

(٢) هذا رجز لروبة بن العجاج وبعده :

لَا تُوعِدْنِي حَيَّةً بِالنَّكْرِى

وانظر ديوان روبة ص ٦٣ والمقتضب ٢١٨/٤ وابن يعيش ١٣٨/٦ والعين

على الخزنة ٢١٣/٤ .

(٣) ما بين القوسين في الاصل هكذا [لا]

اتهامه ابن قتيبة بالجهل

٧ - اتهم ابن قتيبة (٢٧٦ هـ) بالجهل حيث جاء في ظهر ورقة ٧٢ في المسألة ٦٨ ؛ قال أبو علي قال بعض الجهال [يعنى ابن قتيبة]^(١) . في قوله « وَهُوَ شَدِيدُ الْحَالِ »^(٢) لم يمله فلان - يعنى بعض القراء - قال : لأنه من الحول وللميم زائدة .

قال أبو علي : وفي هذا ترك للقياس من وجهين :

أحدهما : أنه لو كان كذلك لم تعمل العين . ألا ترى أنك لا تعمل نحو : « الْمَحْوَرِ^(٣) ، وَالْمَشْوَذِ^(٤) ، وَالْمَقُولِ^(٥) » ولا نفعل شيئاً من هذا جاء معلا .
والآخر : أن المصادر لا تكون على مِفْعَلٍ .

ولكن « الْمِحَالِ » فِعَالٌ من « الْمَحَلِّ » وهى كلمة لها تصرف .
فن ذلك : الْمَحَلُّ : لشدة الزمن .

ومنه ما أنشده يعقوب في بعض كتبه :

(١) ما بين المعقوفين مكتوب على الهامش .

(٢) الرعد آية ١٣ وانظر مشكل إعراب القرآن حيث قال في تفسير « وهو شديد الحال » أى الكيد والمكر ، وأصل الحال : الحيلة ، والحول : الحيلة » . اهـ
بتصرف ٢٣١/١ .

(٣) الْمَحْوَرُ : الحديدية التى تجمع بين الحطاف والبكرة والحشبة التى تجمع الحالة » وانظر اللسان مادة « حور » ٣٠١/٥ .

(٤) الْمَشْوَذُ : « العمامة » اللسان مادة « شوذ » ٢٣٠/٤ .

(٥) الْمَقُولُ : الفأس العظيمة التى ينقر بها الصخر . وانظر اللسان مادة

(يَتَّبَعْنَ سَدَّو سَبَطِ جَعْدِ رِفْلٍ)
 (كَأَنَّ حَيْثُ يَلْتَقِي مِنْهُ الْمُحُلُّ)
 (مِنْ قُطْرَيْنِ وَعِلَانٍ وَوَعِلٍ)^(١)

أبو علي: يريد [وَعِلَان] ^(٢) وَوَعِلَانِ ، ليصح ما يريد من المقابلة ، بذلك على أنه يريد المقابلة قوله : « من قُطْرَيْنِ » والمعنى : قُرُونُ وَعِلَيْنِ ، وَوَعِلَيْنِ ، لأنه يريد الأضلاع ، فشبه الأضلاع بالقرون لقوتها .



(١) الآيات رجز لابن ميادة (٥١٤٩) وانظر الاعلام ٥٩/٣ والاغاني ٨٥/٢ - ١١٦ ، واللسان مادة « سبط » ١٨٠/٩ ، و « رفل » ٣١١/١٣ ، و « محل » ١٤٢/١٤ ، ومادة « وعل » ٢٥٧/١٤ ومادة « سدا » ٩٦/١٩ .
 (٢) في الأصل [وَعِلَانِ]

تلاميذ أبي علي في البصريات

ورد في البصريات ذكر اسم اثنين من تلاميذ أبي علي وهما :

١ — أبو يعقوب الماوردي وقد جاء في المصورة في ظهر ورقة ٧٧ مرموزاً إليه بالرمز « م » ولكن مفسر في الحاشية بأن علامة « م » أبو يعقوب الماوردي ، وفي الخزانة ٥٥١/٢ بقوله : وسألني أبو يعقوب الماوردي ، ويبدو أن النسخة التي أخذ منها صاحب الخزانة غير هذه النسخة التي لدىّ إذ جاء في هذه النسخة « م » قلت له : إذا حسن أن تكون . إلخ .

٢ — القصرى وهو أبو الطيب محمد بن طويس القصرى^(١) كان أبو علي يتعشقه ويخصه بالظرف وقد أملى عليه القصرىات .

ويبدو أن هذه النسخة التي لدينا منسوخة عن نسخة أبي الطيب القصرى هذا إذ جاء اسمه مرتين ، مرة في الصلب فوق السطر السابع من وجه ورقة ٧٦ سائلاً أبي علي قلت له : يجب على هذا إلخ .

ومرة في الحاشية في وجه ورقة ٧٠ بالقول : ذكر القصرى صاحب الأجزاء إلخ ، وانظر معجم الأدباء ٢٠٦/١٨ ، وأباً علي الفارسي للدكتور عبد الفتاح شلي صفحة ٥٧٢ .

(١) نسبة إلى قصر ابن هبيرة .

الفارسي بين المذهبين البصري والكوفي

والفارسي يتجه إلى المذهب البصري، فهو ينقل رأى البصريين ورأى الكوفيين، ويرجح المذهب البصري على الكوفي، إذ نقل مسنداً مرجحاً رأى سيبويه والخليل على الكوفيين، ويستدل برأى من استدلوا به من البصريين كأبي إسحاق الزيادي وأبي الحسن الأخفش وأبي عثمان المازني والمبرد فقد جاء في آخر وجه وظهر ورقة ٨٦ في المسألة الحادية والستين بعد المائة :

فأ : مايقوله « كف » من أن « كلا » ثنية فاسد ، والقول فيه قول « يه » والخليل ، وذلك أنه لا يخلو من أن يكون مفرداً أو ثنية فلا يجوز أن يكون ثنية ؛ لأنه لو كان ثنية لكان قد أضاف الشيء إلى نفسه ، وذلك فاسد لا معنى له ، وليس بموجود في شيء من كلامهم .

ألا ترى أنهم لم يقولوا : مررت بهما اثنيهما كما يقولون مررت بهما [ثلاثهم]^(١) ولا مررت به واحده ، ولكن قالوا : وَخَذَهُ ، فدل ذلك على معنى الانفراد كما كان يدلك واحده إن لو قيل إلا أنهم رفضوا حيث كان يؤدي إلى إضافة الشيء إلى نفسه كما رفضوا بهما اثنيهما ؛ لأن اثنين لا يكون أكثر من اثنين . فإذا كان كذلك لم يكن ضمير الاثنين مثل ضمير الجمع فيقدر فيه الزيادة على الثلاثة ثم يضيف الثلاثة إليه ، فيكون من باب : حلقة فضة وباب حديد ، فإذا كان كذلك لم تجز إضافته كما لم تجز إضافة الواحد .

فإن قال : فهل رأيتم حرف إعراب ينقلب ؟

(١) هذه الكلمة مكتوبة هكذا [ثلاثهم]

قلنا : نعم : أخوك وأخاك ونحوه .

فإن قال : فهذا مختلف فيه ألا ترى أن أبا إسحاق الزبائدي يقول : هو إعراب ، وأبو الحسن وأبو عثمان يقولان : هو دلالة إعراب ، وإذا كان دلالة إعراب لم يكن حرف إعراب .

قلنا : هذا حرف إعراب وليس بإعراب ولا دلالة إعراب : والدليل على ذلك أنه لا يخلو من أن يكون دلالة إعراب أو حرف إعراب ، فلا يجوز أن يكون دلالة إعراب لأنه لو كان كذلك لبقى الاسم على حرف واحد في « فوك وفو مال » وبقاء الاسم على حرف واحد لم يحمى في شيء من كلامهم .

فإذا كان كذلك كسر هذا قول من قال إن هذا الحرف دلالة إعراب أو إعراب ، لأنه قد ثبت في هذا الموضع أنه حرف إعراب ، وليس دلالة إعراب فإذا ثبت في هذا الموضع أنه حرف إعراب بهذه الدلالة ثبت أنه في المواضع الأخر حرف إعراب لا دلالة له . فإن قال فقد قال العجاج :

خَالَطَ مِنْ سَلَمَى خِيَاشِيمَ وَفَا^(١) ٣٦٥

فإن هذا ضرورة ، وقال « د » . قد لحنه في هذا كثير من الناس .

فإن قلت : فقد قالوا : « مُ الله » ، وقد قال : « به » إنه يجوز أن يكون من « ايم الله » .

قيل له : ليس في هذا ، دلالة لكم ؛ لأن هذا الاسم مشابه للحرف بدلالة أنه ملازم لموضع واحد غير مغارق له وهو القسم ، ومن ثم دخلت عليه همزة

(١) وانظر المسائل العسكرية ظهر ورقة ١٣٥ فقد أطل الفارسي فيها وأطاب .

الوصل كما دخلت على لام المعرفة ، على أن « بَ » ^(١) كان يقول : إنه إنما هو « مِنْ اللَّهِ » حذفت النون لالتقاء الساكنين كما حذفت من « أَحَدُ اللَّهِ » ^(٢) .

(وَلَاكِ اسْتَقْنِي) ^(٣)

ونحو ذلك .

فإذا كان كذلك لم يوجدلونا اسما متمكناً على حرف ، وإذا لم يوجدلوا ذلك ثبت أن الباقي من حروف الكلمة كذلك [ويكون] ^(٤) هو العين ، وحرف الإعراب قد انقلب في الأسماء المفردة في « كَلَا » ، على أن الألف والياء متقاربة وبعضها ينقلب إلى بعض كثيراً ، فتجري كل واحدة مجرى الأخرى .

فإن قال : وأتم عندكم أن « كَلَا » مفرد في اللفظ وهو عبارة عن اثنين في المعنى ، وإذا كان كذلك فقد صار في المعنى مضافاً إلى نفسه ، لأنه في المعنى هو ما أضيف إليه وليس هو في المعنى أقل مما أضيف إليه ، فيكون من باب « حَاتَمٌ حَدِيدٌ » ولا هو في المعنى غير ما أضيف إليه ، فيكون من باب « غُلَامٌ زَيْدٌ » .

(١) يعنى أبا بكر بن السراج .

(٢) الصمد آية ٢ في قراءة من قرأ بحذف التنوين للتخفيف .

(٣) هذا جزء من عجز بيت من الطويل للنجاشي الحارثي في وصف محاورة

بينه وبين ذئب ونصه كما جاء في كتاب سيبويه ١/٩ ، ١٠ :

فَلَسْتُ بِأَتِيهِ وَلَا أَسْطِيعُهُ

وَلَاكِ اسْتَقْنِي إِنْ كَانَ مَأْوُكَ ذَا فَضْلٍ

(٤) هذه الكلمة في الأصل غير ظاهرة .

قيل ليس هو ما أضيف إليه ، لأنه عبارة عن كل واحد من الاثنين ،
وليس «كلاً» هو عبارة عن واحد من الاثنين بعبارة عن الاثنين ، كما أن «كلاً»
عبارة عن كل واحد من القوم في قولك : «كُلُّ الْقَوْمِ» وليس هو عبارة عن
القوم ؛ لأنه إذا كان عبارة عن كل واحد من الاثنين وكل واحد من القوم ،
وثبت أن الواحد من القوم ، والواحد من الاثنين ليس هو القوم ولا هو الاثنين ،
فكذلك جميع آحادهم التي «كُلُّ وَكَلَا» عبارة عنها ليست هي هم ، ولا هي
غيرهم ؛ لأنه ليس يجب إذا لم يكن الشيء الشيء أن يكون غيره ، لأن
الأجزاء المجتمعة حكماً ليس هو الأجزاء المفرقة .

فأ : مما يكون الفاء فيه زائدة ولا يتجه على غير ذلك قوله :

(وَإِذَا هَلَكَتْ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَاجْزَعِي) ^(١) اهـ

انتهت المسألة وبلاحظ أن الحديث عن هذا البيت ليس بينه وبين ما قبله
أى اتصال ، وقد مضى في وجه ورقة ٥٥ مكرر في ص ١٤ أنه قال : وإنشاد القراء
خطأ فاحش ؛ لأنه جزم به « أن »

(١) هذا عجز بيت من الكامل للنمر بن تولب ونصه كما في الكتاب

: ٦٧/١

لَا تَجْزَعِي إِنْ مُنْفِسًا أَهْلَكَتَهُ

وَإِذَا هَلَكَتْ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَاجْزَعِي

وانظر معجم الشواهد العربية ٢٣٢ .

هذا وقد نقل البغدادي في الخزانة ١/١٥٣ عن أبي علي أنه قال في المسائل
القصرية : اجعل الزائد أيهما شئت : الفاء الأولى أو الثانية « اهـ .

الرموز في البصريات

في البصريات استعملت رموز عن الأسماء ، والرموز التي استعملت هي
هيايتي :

١ — الرمز « فآ » جاء هذا الرمز في ظهر ورقة ٥٣ سطر ٣١ مرتين ،
وفي وجه ورقة ٥٤ سطر ٢٤ و ٣٠ ، وفي وجه ورقة ٥٥ سطر ٢ ووجه ورقة ٦١
من ٣٢ ، وفيه كتب رمز « فآ » يعني الفارسي ، ووجه ورقة ٦٧ من ٢ برمز
« فآ » يعني الفارسي ، وفي وجه ورقة ٦٧ من ٥ ، ١٠ ، ١١ ، وفي ظهر ورقة
٧٠ وظهر ورقة ٧٤ ، وظهر ورقة ٧٦ ، ووجه ورقة ٨٢ ، وقد كتب فوقه
أبو علي ، وكتب في ظهر ورقة ٨٣ ، ووجه ورقة ٨٤ ، وفي مسائل وجه
ورقة ٨٧ .

٢ — الرمز « حـ » جاء في وجه ورقة ٦٧ سطر ١ « حـ » وكتب ويعني
به أبا الحسن الأخفش ، نقل الفارسي عن ابن السراج فقال : قال : وأجازوا اليوم
مازیدؑ إِيَّاهُ مُنْطَلِقًا عن « حـ » قال : إن شئت أجزت وإن شئت لم تجز . اهـ
وفي الأصول ١/٢٣٦ : وذكر الأخفش أنه يجوز : أما الليلة فمازید
إِيَّاهُ مُنْطَلِقًا ، لأن « ما » ، مشبه بالفعل ، قال : لم يجوزوه في « ما » فهو
أقيس ، لأن « ما » وإن كانت شبهت بالفعل فليس كالفعل . اهـ

فهذا دليل على أن الرمز « حـ » يعني به أبا الحسن الأخفش . وكذلك استعمل
رمز « حـ » في وجه ورقة ٦٧ سطر ٥ وكذلك في سطر ٨ كما استعمل في
السطر التاسع والعشرين من وجه ورقة ٨١ .

٣ — الرمز « يه » استعمل لأول مرة في السطر الثامن عشر من ظهر

ورقة ٧٣ بدلا من سيبويه ، والدليل على ذلك أنه كتب فوق السطر كلمة « سيبويه » في السطر الرابع والعشرين من وجه ورقة ٧٨ ، وكذلك وجه الورقة ٧٩ من ٨ وس ٢٧ والسطر الثاني والثلاثين من ظهر هذه الورقة ، وفي وجه ورقة ٨٠ سطر ٨ ، ١٠ ، ١١ ، ١٩ ، وفي ظهر ورقة ٨٠ سطر ٣١ ، وفي وجه ورقة ٨١ سطر ١٩ ، ٢١ ، ٢٨ ، ٣١ ، وفي ظهر ورقة ٨١ سطر ٢٤ ، وفي وجه ورقة ٨٢ سطر ٥ ، وفي السطر الثامن من وجه ورقة ٨٤ ، وفي السطر الثالث والعشرين والرابع والعشرين والخامس والعشرين من وجه ورقة ٨٦ واستعمل في وجه ورقة ٨٧ والسطر الثامن في ظهر ورقة ٨٧ وفي وجه ورقة ٨٨ .

٤ — الرمز « د » جاء في السطر الثاني من ظهر الورقة ٧٤ ويعنى به أبا العباس المبرد والدليل على هذا أنه كتب فوق هذا الرمز أبو العباس وأيضا قوله : « فآ » حكى « د » في المقتضب ، وجاء الرمز أيضا في السطر الرابع من ظهر الورقة ٨٦ وفي السطر الثامن من ظهر ورقة ٨٧ .

٥ — الرمز « كف » جاء في السطر الرابع والعشرين من وجه الورقة ٨٦ والسادس والحادى عشر والحادى والعشرين من وجه الورقة ٨٨ .

٦ — الرمز « ب » ويعنى به أبابكر بن السراج وجاء في السطر السادس والسابع والعشرين من ظهر الورقة ٧٩ وذكر في السطر الخامس والعشرين والسابع والعشرين من هذا الوجه ، ونص ماجاء فيها حكى « ب » في باب التعجب أن قوماً يجيزون « ما أظننى لزيد قائماً » ونص هذه المسألة موجود في أصول ابن السراج ١/١٢٧ ، واستعمل هذا الرمز في السطر العاشر من ظهر ورقة ٨٢ ، والمسألة موجودة في الأصول ١/١٤٠ ، وكذلك فيما نقله عن حكاية

عن الكسائي في السطر الخامس والعشرين من وجه الورقة ٨٢ وهو نفس النص الموجود في الأصول ٤٠/١ ، وكذا في السطر الحادي والعشرين من وجه الورقة ٨٥ ، وفي السطر السادس من ظهر الورقة ٨٦ ، وفي السطر الرابع والعشرين من ظهر الورقة ٨٨ .

٧ — الرمز « خ » جاء في السطر السابع والعشرين من ظهر ورقة ٧٩ ، وفي السطر الرابع والعشرين من وجه الصفحة الحادية والثمانين ، وفي السطر السابع والثامن من ظهر ورقة ٨٥ ، ولعل المراد به الأخفش ، فيكون قد استعمل له الرمز « ح » و « خ » أو يكون هو الرمز « ح » ولكن صحف من الناسخ إلى « خ »

٨ — الرمز « ها » في وجه ورقة ٨٢ سطر ٢٨

٩ — الرمز « لا » في وجه ورقة ٨٢ سطر ٢٨ ، ولا أدري ما المراد بهما ولعل المراد بـ « ها » هارون بن موسى بن شريك التغلبي (٢٩٢ هـ) وبـ « لا » أبو عبيد القاسم بن سلام (٢٢٤ هـ) . والله أعلم .

عبارات غير متصلة

وفي المسائل البصريات عبارات غير كاملة أو غير متصلة ببعضها أو فيها اعتراض غير محاب عنه .

ومن أمثلة هذا مايلي :

١ — في نهاية حديثه عما لا يكون مفعولا له وحديثه عن قول ابن أحرر^(١) أو الأعشى :

بَنَتْ عَلَيْهِ الْمَلِكُ أَطْنَابَهَا كَأْسٌ رَنَوْنَةٌ وَطِرْفٌ طِمْرٌ

قال : [والضمير]^(٢) في أطنابها ضمير « كأس » لا ضمير « الملك » ، لأن « الملك » مذكرو « كأس » مؤنثة ، و « ها » ضمير المؤنث ، وإذا كان كذلك لم يحز أن يكون « الملك » مفعولا به و « أطنابها » بدلا منه ، و [إِذَنْ]^(٣) لم يكن الملك إلا مفعولا له ، و « أطنابها » [مفعول به]^(٤) ، وأنت إنما تقصد أن تسند إليه مثالا من أمثلة الأفعال لا اسما من أسماء الزمان . ٥١ ، وانظر ظهر الورقة ٥٤ ووجه الورقة ٥٥ .

فكان كلمة و « الضمير » و « مفعول به » بياض في الأصل ، وعبرة « وأنت إنما تقصد أن تسند إليه إلخ » غير مناسبة لما قبلها ، وسأكتبها في التحقيق في المكان الذي ظننت أنها مناسبة فيه كما كتبت ما بين المعقوفين ، و كتبت كلمة « إذن » بالنون ، ليظهر المعنى .

(١) وانظر الحيوان للجاحظ ٣٤٤/٥ .

(٢) ما بين المعقوفين زيادة على الأصل يوجد مكانها بياض .

(٣) في الأصل هكذا [وإذا] وكتبتها كذلك ليتضح المعنى .

(٤) مكان ما بين المعقوفين في الأصل بياض فوقه كله « إلى » .

٢ — ومن العبارات غير المتصلة ببعضها ما في نهاية ظهر الورقة ٥٥ المكررة غير المرقمة وبداية وجه الورقة ٥٦ المرقمة .

٣ — في نهاية ظهر الورقة ٥٧ وبداية وجه الورقة ٥٨ عدم اتصال وهي المسألة الخامسة والأربعون ، وقد وضعت - في التحقيق - هذه البداية في مكانها .

٤ — البيت الحادى عشر من قصيدة يزيد بن الحكم في آخره كلمة غير مناسبة لمكانها ، والبيت الثانى عشر غير مناسب لمكانه ونصهما :

وَمَالَكَ مِنْ بُنْيَانٍ خَيْرَ بَنِيَّتِهِ وعندك خير البنتين بمُسْتَبْنَى^(١)
فَقَالَكَ مِنْ قُرْبَى وَلَا صِدْقٍ خُلَّةٍ
وَإِنْ أَنْتَ ضَاهَيْتَ الصَّقَا لِي بِمُضْهَوَى

٥ — وما يدل على انتطاع بعض المسائل والإجابة عنها ، ما في تفسيره

لبيت امرئ القيس :

وَلَمَّا بَدَا حَوْرَانُ وَالْأَلُ دُونَهُ

فَظَرَّتْ فَلَمْ تَنْظُرْ بِعَيْنَيْكَ مَنْظَرًا

قال : « إن قيل ما تنكر من أن يكون المصدر في هذا البيت أيضاً قد أقيم مقامَ المفعول فلا يكون مؤَكِّدًا ، وإذا لم يَكُنْ مؤَكِّدًا سَاغَ التَّأْوِيلُ

(١) فالكلمة الأخيرة غير مناسبة للوزن والقافية والبيت الثانى غير مناسب مجيئه بعد ما قبله ولذا لم يشبههما البغدادى في الخزائن ولا في شرح شواهد على المغنى قائلاً : وقد تركت منها بيتين حرفهما الكاتب وانظر الخزائن ٤/٣٩٠ - ٣٩٥ وشرح شواهد المغنى للبغدادى أيضاً ٥/١٨١ - ١٨٢ وأمالى أبى على القالى ١/٩٦ - ٩٧ .
(٦ - المسائل البصريات)

الَّذِي كَرِهَتْهُ ، وَأَيْضًا فَإِنَّهُ إِذَا كَانَ الْمُضَارِعُ عَلَى «يَفْعُلُ» فَالْمَصْدَرُ وَالْمَكَانُ «مَفْعُلٌ» ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ «مَفْعُلٌ» فَيَأْتِي عَلَيْهِ ، وَ «مَفْعِلٌ» اسْتُثْقِلَ فِيهِ ؟
 قيل : ٥٦ : ١٥ نهاية وجه ورقة .

هذا وقد كتب تحت هذه الكلمة : انقطعت ، وفي نهاية السطر كتبت كلمة «بيض» ثم يبدأ بعد ذلك ظهر الورقة ٥٧ بمسألة أخرى بقوله : أنشد لعطفيل إلى آخر ما ذكر .

٦ — من الكلام غير المتصل ببعض ما جاء من قوله : قال أبو عمر : ما كان أحسن زيدا في «كان» ضمير «ما» و «أحسن» في موضع الخبر .
 قال أبو علي أيده الله : هذا القول فاسد ، وقد قال بعض العرب في التعجب «ما أحسنى» فحذف النون بمعنى التي في أحسننى ، قال : وفعل ذلك حيث أشبه الاسم من / ٥٧ سا كن فلا يكون أن يلتقى سا كنان . ٥١ .
 فانظر عدم الارتباط بين كلمة «سا كن» التي هي أول وجه ورقة ٥٧ وما قبلها من آخر ظهر ورقة ٥٦ .

٧ — في سياق استنكاره ما قاله أبو عمر الجرمي من «وَأُعْمَرَانِ الظَّرِيفَانِ» وتعليقه على جواز ندبة النكرة جاء في المخطوطة : ألا ترى أنك إذا ثنيت العلم زال أن يكون علما وَيُنْسَكُرُ ، فاحتجت أن تعرفه بالألف واللام وصار بمنزلة رجل في زوال تعريف العلم عنه ، وكونه معروفا بحرف التعريف في الخبر ، وبالإشارة إليه في النداء . فكما لا يجوز أن تندب يارجل ونحوه في النداء ، كذلك لا يجوز أن تندب : يَا عُمرَانِ .

ومما يدل ذلك على زوال تعريف العلم من هذا [أنك به المبهمة بهذين الزيدتين ولو كان]^(١) تعريف العلم لم يحز وصف المبهمة به اه ظهر ورقة ٥٩ ، وقد نسب في ظهر ورقة ٦٧ جواز إلحاق علامة الندبة إلى يونس .

٨ — في ظهر ورقة ٦١ جاء : قال أبو العباس في المقتضب في الاستثناء يقول : « أَقَلُّ رَجُلٍ رَأَيْتُهُ إِلَّا زَيْدٌ » إذا أردت النفي بـ « أَقَلُّ » كأنك قلت : ما رجل رأيته إلا زيدٌ ، والتقدير : ما رجل مرّني إلا زيدٌ ، وإن أردت أنك قد رأيت قوماً دونه قليلة نصبت « زَيْدًا » ، لأنه مستثنى من موجب ، وأن يكون في موضع نفي أكثر ، وكذلك : « قَلَّ رَجُلٍ رَأَيْتُهُ » يصلح فيه الوجهان .

قال أبو علي - أيده الله - : ليس هذا الذي ذكر من أنك إذا رأيت قوماً رؤية قليلة بِمُتَعَارَفٍ ولا شائع عند أصحابنا وأظنه للبغداديين .

والدليل على أن ذلك [بيض] ١٥

فلم يؤت هنا بالدليل ، بل انتقل في نفس المسألة إلى قوله بعد ذلك : الفرزدق أو غيره :

يَسْكَادُ يُمَسِّكُهُ عِرْفَانٌ رَاحَتِهِ رُكْنُ الْحَظِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ

٩ — في أواخر وجه ورقة رقم ٦٠ كلام غير مترابط وغير متصل بعضه ببعض ، ويشمل ذلك آخر المسألة ٦١ وأول المسألة ٦٢ كما أنه على هامش

(١) ووضوح العبارة يمكن أن يستقيم بهكذا : مما يدل على ذلك زوال تعريف العلم من هذا [أنك تصف به الأسماء المبهمة نحو بهذين الزيدتين ولو كان فيه تعريف لم يحز وصف المبهمة به] .

هذا الوجه حاشية فيها تكرار لما في الأصل ، وكذا وجه ورقة ٧٧ حيث إنه لم يأت بجواب « أما » .

١٠ — في وجه وظهر الورقة ٧٨ أثر سؤال ولم يجب عنه ، ونص المسألة :

نموت المعارف حكمها أن تكون أعم منها مثل « الرجل الطويل » .

فإن قلت : أقول : هذا الرجل فأنعت « هذا » بـ « الرجل » ، و « هذا » أعم من « الرجل » ألا ترى أنه قد يقع على الرجل وغيره [فآتى]^(١) به .

قال : إن « هذا » أخص من الرجل . ألا ترى أنك إذا قيل لك ٧٨/ ب « هذا » عرفته بعينك وقلبك ، و « الرجل » تعرفه بقلبك ، فأتعرف من جهتين أخص مما تعرف من جهة واحدة .

فإن قيل : فهلا تميز على هذا أن نصف بـ « زيد » ونحوه من الأعلام « هذا » ، لأنه أخص منها من حيث كان يعرف بالعين والقلب ، و « زيد » يعرف من وجه واحد فتصف بالأعلام البهمة من حيث وصفت البهمة بأسماء الأجناس « ا هـ » .

ولم يأت بالإجابة بل انتقل بعد ذلك إلى مسأله أخرى .

وكذلك في السطر الأول من ظهر الورقة ٧٩ حيث قال « فإذا كان هذا عاملاً واحداً ، وذو الحال اثنان » ا هـ .

فلم يأت بجواب لـ « إذا » .

١١ — ولم يأت بجواب في السطر التاسع عشر من وجه الورقة الحادية

(١) هذه الكلمة في الاصل غير واضحة .

والثمانين حيث جاء فيها : فإن قلت : أفليس قد بنى الاسم في الواو مع الألف والتاء في « خُطَوَاتٍ » ولم يبن على التاء في كليات . اه .
وانتهت المسألة عند هذا الحد .

١٢ — في ظهر الورقة ٨٤ في المسألة الحادية والأربعين من بعد المائة أتى بسؤال ولم يجب عنه ونص المسألة برمتها :

قَالَ : دخول التاء في « ضربت فأوجعت زيدا » وفي قوله تعالى : ﴿ وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بَأْسُنَا ﴾ ^(١) والثاني ليس بمنفصل من الأول « اه .
وبدئ بمسألة أخرى وترك السؤال من غير جواب .

١٣ — في وجه الورقة ٨٥ جاء : قال « به » إذا سميت بـ « ذات » ^(٢) قلت : « ذِيَات » قَالَ : ينبغي أن يكون « ذِيَاتٍ » مشددة ترد اللام ولا تحذفها كما رُدَّتْ في الإضافة إذ لا نسب إلى « ذا » قلت « ذَوِي » ، فلا يجوز « ذِيَات » كما لا يجوز « ذَوِي » ألا ترى أن الاسم يبقى على حرفين قبل لحاق الألف والتاء كما يبقى في الإضافة قبل لحاق يائها .

فإن قيل : فما تنكر أن تكون مثل « ذوات » اه ، انتهت المسألة ولم يؤت لها بجواب .

وواضح أن عدم الاتصال أو انقطاع الكلام كان من انقطاع الرواية من الكاتب الذي ينبه كثيراً بقوله : « بيض » أو بقوله : « انقطعت » وفي هذا أيضاً دليل على أن هذه النسخة منقولة عن نسخة أخرى .

(١) الاعراف آية ٤ .

(٢) في الأصل هكذا [بذت] .

موضوعات متعددة فى مسألة واحدة

وربما أتى بعنوان « باب » فى بعض المسائل فيذكر موضوعات متعددة ليس بينها اتصال فيأتى ببعض المسائل النحوية واللغوية وتفسير الأبيات ، كما فعل فى ظهر الورقة ٧١ حيث قال : فأ : هنا كناية عن المنادى خاصة ، و « نُلُّ » و « فُلَّة » كنايةتان فى النداء خاصة . اهـ .

ثم ذكر كذا وكذا وكيت وذيت .

ثم ذكر تحت هذه المسألة أيضاً موضوعاً تحت عنوان « باب » فى إعمال الفعلين أو أحدهما وأطال فى هذا الباب شارحاً مسألة قولك : « أَقْبَلُ إِنْ قِيلَ لَكَ الْحَقُّ وَالْبَاطِلُ » على رفع « الحق » و « الباطل » أو نصبهما أو رفع الأول ونصب الثانى أو العكس أو مجيء « أو » بدلا من الواو ، أو مجيء « لا » بدلا من الواو أيضاً ، ثم شرح المعنى على كل احتمال ذا كراً رأى الفراء وذكر بعد ذلك فى آخر هذا الباب قولك : « كُنْتُ وَجِئْتُ مُسْرِعًا » ورأى أبى الحسن الأخفش فيه وتحليل الفارسي لرأى أبى الحسن ومتى يجوز هذا المثال ومتى يمتنع ، وتعرض بعد ذلك إلى رأى بعض البصريين فى أن « رجلاً » فى قولك نعم « رجلاً » زيد ينتصب على الحال ورأيهم أيضاً فى جواز نحو قولك : نعم أخو قوم زيد واستدلواهم بقول حسان أو غيره :

فَنِعْمَ صَاحِبُ قَوْمٍ لَا سِلَاحَ لَهُمْ وَصَاحِبُ الرَّكْبِ عُثْمَانُ بْنُ عَفَّانًا^(١)
حيث جاء فاعل نعم مضافاً إلى غير مقترن بـ « أل » .

وذكر الفارسي بعد ذلك اعتراضات وإجابات عنها فى « نعم » وما بعدها^(٢) .

(١) انظر الأغاني ٩١/١٠ وشواهد العيني على الخزائن ١٧/٤ والخزائن ١١٧/٤ - ١١٩ والدرر ١١٣/٢ ومعجم الشواهد العربية تحقيق عبد السلام هارون ٣٨٢ ط أولى .

(٢) وانظر وجه وظهر ورقة ٧٢ .

التكرار في بعض الموضوعات

وربما يذكر في المسألة كلاماً لا يستوفيه فيها ولكن يستوفيه بعد ذلك في مسألة أخرى .

١ — ففي آخر وجه ورقة ٦١ جاء ما يأتي : أحمد عن اللحياني من نواته سمع الكسائي : نُؤَى ، وَنِيَّ الدار . مثل : نَعَى ، قال : وسمعت نِيَّ الدار من غير واحد ، والنُّؤَى على مثال نَعَى ، ويقول : أُنَائِتُ لِلْخَبَاءِ نُؤْيَا . قال أبو علي — أبده الله — : نِيَّ — عندي — : مثل كَلِيب ، وَنِيَّ مثل عُصَى « اهـ

وجاء في منتصف ظهر ورقة ٦٤ ما يأتي : من نوات اللحياني سمع الكسائي : نُؤَى الدار ، وَنِيَّ الدار ، قال سمعت : نَائِي الدار من غير واحد ، والنُّؤَى مثل النَّعَى ، وأنشد :

(عَلَيْهَا مُوقَدٌ وَنُؤَى رَمَادٍ)^(١)

فالناظر لهذين النصين من أول وهلة يرى كلاماً مكرراً ، لكنه في الواقع غير مكرر ، ولكنه في المرة الثانية يعتبر تكلمة للأولى إلا أنها في موضعين متفرقين .

وفي آخر وجه الورقة ٦٤ نقل كلاماً من أصول ابن السراج ٢٢٣/١

(١) هذا صدر بيت من الوافر وجاء في مجالس ثعلب صفحة ١٠٠ واللسان مادة « نأى » ١٧١/٢٠ .

ونصه :

وَمُوقَدٍ قَنِيةٍ وَنُؤَى رَمَادٍ وَأَشْدَابُ الْخِيَامِ وَقَدْ بَلِينَا

منبهاً على مكانه قبل ذلك لكن لم يكمل شرح هذا الكلام إلا في نهاية ظهر ورقة ٦٥ ووجه ورقة ٦٦ بعد فصل بينهما باب من اللغة وأبيات كثيرة ، ونص الكلام الأول ما يأتي :

قال : - - - يعني ابن السراج - في الأصول :

وأجاز الكوفيون : ظُنَّ زَيْدٌ قَائِمًا أَبُوهُ ، قالوا على معنى أَنَّ يَقُومَ أَبُوهُ .

قال أبو علي - أيده الله - ما أحسن ما يتأَوَّل عليه قولهم : « على معنى أن يقوم أبوه » أن يَحْمَلَ بمنزلة الفعل ، قال : ولم يجزه البصريون ؛ لأنه نقض لجميع باب الظن ، قال : وينشد الكوفيون :

أَظُنُّ ابْنَ طُرْتُوثٍ عُيَيْنَةُ ذَاهِبًا
بِعَارِيَّتِي تَكْذَابُهُ وَجَعَالُهُ

إلى هنا انتهى النص وانتهت المسألة رقم ٤٠ من البصريات .

ثم قال في بداية المسألة رقم ٤٣ :

قال أبو علي - أيده الله - : لا ينبغي أن يجوز في قول الكوفيين : « ظُنَّ زَيْدٌ قَائِمًا أَبُوهُ » على أن المراد : « ظُنَّ زَيْدٌ أَنْ يَقُومَ أَبُوهُ » كما قالوا إنهم يميزونه عليه من حيث جاز :

أَظُنُّ ابْنَ طُرْتُوثٍ عُتَيْبَةُ ذَاهِبًا
بِعَارِيَّتِي تَكْذَابُهُ وَجَعَالُهُ

وذلك أن البيت إنما عمل فيه الظن في اسم فاعل مبتدأ به معمل عمل الفعل ، فاعله ساد مسد خبر الابتداء ، فدخل ظننت وسد مسد المفعول الثاني كما كان

سد مسد خبر المبتدأ ، فالظن إنما عمل في جملة واحدة ، وهذا مستقيم ،
ونظيره قولهم : علمت أن زيدا قائم ، وظننت أن يقوم زيد ، فالفاعل
وخبر « أن » - هاهنا - قد سدا مسد المفعول الثاني ، فكذلك في البيت
والظن عامل في جملة واحدة ، وهم حيث أجازوا : « ظُنَّ زَيْدٌ قائِمًا أبوه »
فقد أعملوا الظنَّ في « زيد » ، وأعملوه في « قائم » الذي هو من جملة أخرى
واقعة في موقع خبر الظن المنقول من خبر المبتدأ ، فأعملوا الظن في اسم مفرد
وبعض جملة أخرى ، وليس لهذا نظير في كلامهم ، ولا وجه له في القياس .
ألا ترى أن الجملة التي تقع في موضع المفعول الثاني لا يعمل الظن ولا « كَأَنَّ »
ولا « إِنَّ » في شيء من جزئها على انفراده ، وإنما يعمل في موضع جزئها
مُجْتَمِعِينَ .

قول : كان زيد أبوه منطلق ، فيكون « الأُب » و « منطلق » في
موضع نصب ولو نصبت « منطلقا » في هذه المسألة فأعملت « كان » في بعض
الجملة / ٦٦ أ كان خطأ عند الناس جميعاً .

فكما أن هذا خطأ ، فكذلك ما أجازوه في الظن ، ألا ترى أن هذا في
الجزء الثاني من الجملة في « كان » مثل ما [أجازوه]^(١) في الجزء الأول في
الجملة في « ظُنَّ » .

فكما لا يجوز ما أعلمتك في « كان » كذلك لا يجوز ما أجازوه في « ظُنَّ »
ولو قلت مُبْتَدَأًا « زَيْدٌ أبوه قائِمٌ » فجعلت « الأُب » ابتداءً ثانياً ، ثم
قَدَّمْتُ الخبر فقلت : « زَيْدٌ قائِمٌ أبوه » فأدخلت « ظَنَنْتُ » قلت :

(١) في الاصل ما أجازوه .

« ظَفَنْتُ زَيْدًا قَائِمٌ أَبُوهُ » لم يحز أن تُعْمِلَ « الظن » في « قائم » ؛ لأنه خبر مبتدأ ، فالجملة في موضع نصب ، ولا يُعْمَلُ شَيْءٌ من هذه العوامل الداخلة على المبتدأ وخبره في اسم وجزء من جملة واقعة في موقع خبر المبتدأ .

ولكن لو قلت : « زيدٌ قائمٌ أبوه » فرفعت « القائم » بأنه خبر المبتدأ^(١) لقلت : « ظفنت زيدا قائما أبوه » ، و « ظنُّ زَيْدٌ » قائما أبوه كما نقول : « ظنُّ زَيْدٌ قائما » .

ألا ترى أن ما عاد إليه^(٢) من « أبيه » بمنزلة ما عاد إليه من « قائم » فالظن على هذا عَمِلَ في جزء من جملة واحدة ، وهكذا شأنها أن تعمل .

وعلى قول الكوفيين أن قولك : « ذَاهِبْ زَيْدٌ » ، « ذاهب » بمنزلة « رجل » ، ويجوز أن تكون خَلْفًا من محذوف لا مثل له ، فإنما هو خطأ في القياس ، فقف عليه . فليس مأجازه قياس البيت . ٥١ وانتهت المسألة .

٣ — ومن ذلك ما جاء في آخر ظهر ورقة ٥٨ وأول ورقة ٥٩ مانصه : وحكى أبو عمر : يَأْرَبُ اغفر لي ، قال يريد : يَأْرَبِي .

قال أبو علي - أيده الله - تأويل هذا عندي أنه لفظ بالإنفراد ، وهو يريد الإضافة في المعنى ، وكذلك ما حكاه البغداديون من قوله :

(وَإِنَّمَا أَهْلَسْتُ مَالٌ)

(١) يعني ابتداء من غير أن يعتبر أن « قائم » خبر « أبوه » فالمسألة اعتبارية .

(٢) يعني زيد وقد قال أبو علي بعد ذلك « لم يحز على الحد الذي أجازوه » .

٥٩/ أأنهم سألوا أبا عمرو بن العلاء فقال : يريد « مالى » .

قال الشيخ : تأويله عندى أن معنى قول الشاعر :

(وَإِنَّمَا أَهْلَكْتُ مَالِي)

ولفظه على غير ذلك ، وإنما قال أبو عمرو : أن المعنى على ذلك لقوله :

« وَإِنَّمَا أَهْلَكْتُ » وهو إنما يهلك مال نفسه . اهـ

ثم ذكر هذا الكلام مرة أخرى أوضح من هذا بإسناد للرواية ونسب

للشعر فى ظهر ورقة ٧٥ المسألة ٦٢ حيث جاء فيها :

قال : سأل المفضل الضبي (١٦٨ هـ) أبا عمرو بن العلاء هاهنا عندنا عن

قول ابن غلفاء - وهو جاهلى - فأنشد بيته .

أَلَا قَالَتْ أُمَامَةُ يَوْمَ غَوْلٍ تَقَطَّعَ يَا ابْنَ غُلَفَاءَ الْحِجَالُ
ذَرِيَّتِي إِنَّمَا خَطَّيْتُ وَصَوَّبِي عَلَى وَإِنَّمَا أَهْلَكْتُ مَالُ

ما يريد والشعر مرفوع ؟ قال : يريد مالى مال .

قال أبو على - أيده الله - : فسر أبو عمرو المعنى دون الإعراب وحمله على :

(ياربُّ اغفر لى)

لأن « رب » متعريف بالنداء لا أنه متعريف بمضاف محذوف ، وكذلك

« مال » هنا ليس هو متعرفاً بمضاف محذوف ولكن معناه أنه يريد ماله . اهـ

(١) فى الأصل هكذا [ياربُّ خطا] والتصويب من العبارة الأولى ومن سيبويه

٣١٦/١ إذ جاء فيه : وبعض العرب يقول : « ياربُّ اغفر لى وياقومُ لاتفعلوا » اهـ

٤ — وربما كان حديثه في المسألة في المرة الأولى أوسع من الثانية ، بل اكتفى في الثانية بالتفسير ، تفسيراً موجزاً ، ففي سياق حديثه عن قول الشاعر :

فيا لَيْلَةً خُرْسَ الدَّجَاجِ طَوِيلَةً
يَبْغَدَادَ مَا كَانَتْ عَنِ الصَّبْحِ تَنْجَلِي

بعد أن شرح « خُرْسًا » واستدل على ما قال قال : وإنما قال : « خُرْسَ » فجمع ؛ لأن خَرَسَهَا خَرَسَهُنَّ ، فكذلك جاز ، ثم تعرض لبيت الأعشى :

فَقُلْنَا لَهُ هَذِهِ هَامِيهَا بِأَذْمَاءٍ فِي حَبْلِ مُقْتَادِهَا

قال : الأصل بَادَمَ مُقْتَادُهَا كما يقول : مررت برجل أَسْمَرَ وَجْهُهُ ، ثم أضمر في « آدم » فقال ؟ « إِذْمَاءٌ » ؛ لأن فيه ضميرها ، ثم أضافه إلى الفاعل في المعنى وهو « مُقْتَادُهَا » كما يضيفه إليه إذا قال : يادماء المقتاد ، لأن الألف واللام يُعَرِّفُهُ كما يُعَرِّفُهُ الضمير فهو مثل :

(جَوْنَتَا مُضْطَلَا هَا) (١)

على قول سيبويه . اه وجه ورقة ٧٠ .

وفي ظهر ورقة ٧١ أورد بيت الأعشى كاملاً ، لكن اكتفى بتفسيره تفسيراً موجزاً إذ جاء : قال الأعشى :

(١) هذا جزء من عجز بيت من الطويل للشماخ وتامه :

أَقَامَتْ عَلَى رَبْعَيْهِمَا بَجَارَتَا صَفَاً

كَمِينَتَا الْأَعَالِي جَوْنَتَا مُضْطَلَا هَا

وانظر الكتاب ١٠٢/١ وديوان الشماخ ص ٣٠٧ تحقيق صلاح الدين عبد الهادي

ط دار المعارف .

فَقُلْنَا لَهُ هَذِهِ هَاتِيهَا بِأَذْمَاءٍ فِي حَبْلِ مُقْتَادِهَا^(١)

يقول: [يَخْبِلُكَ]^(٢) بها الذي يقودها في الحبل حتى يدفعها إليك « اه



(١) البيت من بحر التقارب للأعشى وانظر ديوانه صفحة ٥٨ ط بيروت واللسان مادة « آدم » ٢٧٦/١٤ ، ٢٧٧ .

(٢) يقال: حَبَلَ الصَّيْدُ حَبْلًا وَاحْتَبَلَهُ أَخَذَهُ وَصَادَهُ بِالْحَبَالَةِ أَي نَصَبَهَا لَهُ وانظر اللسان مادة « حبل » ١٤٤/١٣ والكلمة في الأصل غير واضحة الضبط .

تفسيره على ما يراه الآن

والفارسي كان يفسر على ما يراه الآن حيث قال في تفسيره لبیت عنقرة :

١ — هَلْ تُبْلَغُنِي دَارَهَا شَدَنِيَّةُ

لُعِنْتَ بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ مُصَرَّمٍ

« لعنت » دعاء عليها، فيكون الجار على هذا متصلاً على ما أراه الساعة
بـ « تُبْلَغُنِي » ، ويكون « بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ » هي « الشَدَنِيَّةُ » اه وجه
ورقة ٥٥ .

٢ — في وجه ورقة ٦١ قال : قال ابن الأعرابي : ويقال : « سُوءَةٌ »
تُضْمٌ وَتُهْمَرٌ .

قال أبو علي - أيده الله - : كنت أرى أن « سِيَّةَ الْقَوْمِ » مثل « سِيَّةِ »
الفاء واو محذوفة مثل « شية » واللام ياء ، وقد ذكر أبو بكر في موضع عن محمد
ابن يزيد عن أبي عمر عن أبي عبيدة قال : « سِيَّةٌ » بالهمز ، فإذا كان كذلك
وقد حكى أحمد بن يحيى هو أيضاً هذه الحكاية فإن الفاء سين واللام على قول
الخليل واو ، وعلى قول أبي الحسن يجوز أن يكون من الياء والعين همزة .

فـ « سِيَّةٌ » على هذا محتمل أمرين يجوز أن يكون اللام محذوفة وهي
الياء أو الواو على الاختلاف الذي بين الخليل وغيره ، وهو على قول الخليل
واو ، ولو كانت واوا انقلبت أيضاً للكسرة قبلها ، وهذا أشبه ، لأن أكثر
ما يحذف اللام ، ويجوز أن يكون المحذوف العين ، فيكون مثل : « مُذٌ »

و « السّه » و « ثُبَةُ الحَوْض » ، ويؤكد هذا ويقويه ما حكاه أبو عمر عن أبي عبيدة « سِتة » اه .

فانظر كيف أنه قال : كنت أرى إلخ ، ثم ظهر له خلاف ما كان يراه فحكه بعد تفسيره بغير ما كان يراه .

٣ — جاء في وجه ورقة ٨٢ : فأ : كان خطر لنا في « ذا » أنه من باب « حَيَّيْتُ » لما رأينا الإمالة جائزة في الألف منه ، ثم رأيت « به » يقول فيه : إذا سميت به شيئاً [قلت] ^(١) « ذاء » فتجعله بمنزلة « لا » و « أو » قال : وهو قول « الخليل » ^(٢) . ووجه ذلك أن هذه الأسماء لما شابهت الحروف فلم تعرب كما لم تعرب الحروف ، ألحقها عند المعرفة على حد ما ألحق به الحروف لاجتماعها معها في الشبه ، وغلبة حكمها عليها ، وكان هذا واجباً في ذلك إذ أجروا التمكن أكثر التمكن مجرى غير التمكن في هذا .

فانظر كيف رجع الفارسي عما خطر له لما رأى نص سيبويه لا يساعده على ما خطر له .

٤ — في ظهر الورقة ٨٢ في المسألة الخامسة والعشرين بعد المائة قال : فأ : قال الجرمي فيما قرىء علينا بالبصرة في الفرخ - : « نِعَمَ عَبْدُ اللَّهِ زَيْدٌ » يريد : نِعَمَ الْعَبْدُ لِلَّهِ .

فأ : يقول : إن « عبد الله » لا يخلو من أحد أمرين : إما أن يريد به الْعَلَمَ أو غيره فإن أراد الْعَلَمَ لم يحز ، وإن أراد غير الْعَلَمَ فإنه ينبغي أيضاً ألا يحوز ألا ترى أنه لا يحوز « نِعَمَ غُلَامٌ زَيْدٌ أَنْتَ » ؛ لأنه يختص كما أن العلم مختص

(١) زيادة على الأصل .

(٢) انظر الكتاب ٤٢/٢ .

وليس باسم جنس ، كما أن العلم كذلك . فإذا كان الأمر على هذا لم يحز ، فإذا
نوى به ما ذكره من الألف واللام - فلعمري - لو كان اللفظ كذلك لما كان
في جوازه لبسٌ إلا أنى لست أعلم في الوقت شيئاً مضافاً إلى معرفة بنوى به
الانفصال ، ويقدر فيه الألف واللام .

فإذا لم يثبت هذا لم تجز المسألة ، فليُنظر بعده إن شاء الله « ١٥ »

٥ - سألنا سائل عن قول متمم بن نيرة :

وَمَا وَجَدُ أَرْآمَ ثَلَاثَ رَوَائِمٍ
أَصْبَنَ بَحْرًا مِنْ حُورٍ وَمَضْرَعًا

ثم قال :

بِأَوْجَدَ مِنِّي (١)

فأجبت فيه في الوقت أنه على « شَعْرٌ شَاعِرٌ » و « شُغْلٌ شَاغِلٌ » كأنه
أراد المبالغة في الوصف بالوجد ، فجعله كالعين ، فأسند إليه ما يسند إلى العين

(١) هذه من الطويل لتسم بن نيرة ونص البيت وما قبله مما فيه الشاهد :

وَمَا وَجَدُ أَرْآمَ ثَلَاثَ رَوَائِمٍ
أَصْبَنَ بَحْرًا مِنْ حُورٍ وَمَضْرَعًا

يَذَكِّرُنَ ذَا الْبَيْتِ الْحَزِينَ بِبَيْتِهِ
إِذَا حَنَّتِ الْاَوَّلَى سَجَعْنَ لَهَا مِمَّا

بِأَوْجَعَ مِنِّي يَوْمَ فَارَقْتُ مَا لِكَا

وفادى به الناعى الرفيع فأسمعا

وانظر الكامل للبرد ٧٢/٤ ورغبة الأمل للرصفي ٢٢٣/٨ .

كما فعل ذلك فيما ذكرنا ، كما يعملون العين كاللغى في « رَجُلٌ عَدْلٌ » ونحوه .
ويجوز أن يكون حذف المضاف كأنه « وَمَا وَاجِدَاتٌ وَجَدَ أَظَارٌ » ،
فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه ، ولا يكون على أن يجعل بمنزلة
« رَكْبٌ » و « سَفَرٌ » ألا ترى أنك على هذا تضيف الشيء إلى نفسه ، وهذا
يجوز ، ولا يستقيم أن تحمله على أنه ترك المضاف وأخبر عن المضاف إليه كما
يقول البغداديون في قوله تعالى (وَالَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا
يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ)^(١) .

وانظر وجه ورقة ٧٧

(١) البقرة آية ٢٣٤ .

القرآن والقراءات في البصريات

في البصريات خمس وعشرون ومائة آية تعرض الفارسي للقراءات في ثمان منها ، وقد يأتي بالآية ليفسر بها أخرى. ففي ظهر ورقة ٧٨ ووجه ورقة ٧٩ جاء :
فَأَ : قوله : ﴿ خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا ﴾ ^(١) .
إن قلت : كيف قال : « خَلَقَكُمْ » والضمير في « خَلَقَكُمْ » اسم
٧٩/ ^(٢) أ مخصوص ، وقال بعد ﴿ ثُمَّ جَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا ﴾ ^(٣) وهو [تعالى]
لم يخلقنا قبل أن يخلق الزوج من النفس ، إنما خلق النفس ثم خلق الزوج منها
ثم خَلَقْنَا ؟

فإن ذلك حسن ، كما حسن أن تقول - الساعة لرهط ابن حرموز - :
« قتلتم الزبير » .

وإن كانوا هم لم يقتلوه ، وإنما قتله أولوهم ، وعلى هذا قوله تعالى ﴿ فَلَمْ
تَقْتُلُونِ أَنْبِيَاءَ اللَّهِ ﴾ ^(٤) ، وإنما القتل أولوهم ، فكذلك لما خُلِقَ آدَمُ وهو
أولنا قبلُ ثم خُلِقَ منه الزوج جاز أن يقال « خلقكم » ، وحسن ذلك أنه لما قال :
« خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ » فكأنه قال « خلق نفساً واحدة » ، لأن في الكلام
دلالة على ذلك ، فجاز لذلك أن يقول ﴿ ثُمَّ جَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا ﴾ ^(٥) ، كأنه عطف

(١) النساء آية ١ .

(٢) هذا رقم لأول الصفحة .

(٣) الزمر آية ٦ ، وفي الأصل ثم خلق منها زوجها .

(٤) البقرة آية ٩١ .

(٥) في الأصل « ثم خلق منها زوجها » .

على المعنى ، فهذا يشبه قوله « فَلَمَّ تَقْتُلُونَ أَنْبِيَاءَ اللَّهِ » من حيث أجرى الكلام على شيء ، ويراد به شيء آخر .

فإن قلت : فهل يجوز أن يكون الكلام محمولا على المعنى ؛ لأنه إذا قال لنا : « خلقكم » فقد أخبرنا ، فجاز أن يقول خلقكم كما جاز أن يقول أخبركم ؛ لأن الخلق إخبار ألا ترى أن الحال قد انتصبت عند « به » عن هذه الجملة لما فيها من معنى الفعل نحو ﴿ وَهُوَ الْحَقُّ مُصَدِّقًا ﴾ ^(١) ؟

قيل : لا يجوز أن يحمل « خلقكم » على المعنى كما جاز أن يحمل الحال على المعنى لأن الفعل الذى هو « خلق » متصل بالضمير والضمير منتصب به فلا يجوز لنا أن نقدر أن نصبه بغيره كما جاز أن يقدر فى الحال ؛ لأن المعانى لا تعمل فى الأسماء المخصوصة ، إنما تعمل فى الظروف والأحوال ، والضمير فى « خلقكم » اسم مخصوص .

وكذلك تأويل قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ خَلَقْنَاكُمْ ثُمَّ صَوَّرْنَاكُمْ ثُمَّ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ ﴾ ^(٢) ، ولا يجوز أن يكون التأويل فيه غير ذلك لأن التصوير يصح فيه أن يكون بعد الخلق ، يدل على أن التأويل فيه ما قلنا قوله ﴿ ثُمَّ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ ﴾ ٥٨ . بتصرف .

فى وجه ورقة ٧٦ جاء :

قال أبو على : - إن قال قائل : إن « أم » فى قوله تعالى : ﴿ وَهَذِهِ

(١) البقرة آية ٩١ .

(٢) الأعراف آية ١١ .

الْأَنهَارُ تَجْرِي مِنْ تَحْتِ أَفَلَا تُبْصِرُونَ أَمْ أَنَا خَيْرٌ^(١) ، للمعادلة لأن المعنى أفلا تبصرون أم تبصرون ، ووقع قوله : « أم أنا خير » موقع أم تبصرون ، فوقت الجملة التي من الابتداء والخبر موقع الجملة التي من الفعل والفاعل كما وقع ذلك في قوله تعالى : ﴿ أَدْعَوْهُمْ فَهُمْ أَمْ أَنْتُمْ صَامِتُونَ ﴾^(٢) ، فكما لم تخرج هذه بوقوع إحدى الجملتين معها موقع الأخرى عن أن تكون للمعادلة إلى الانقطاع كذلك « أَمْ » في قوله : ﴿ أَفَلَا تُبْصِرُونَ ﴾ .

قيل له : إنا لم نحكم لـ « أَمْ » أنها متقطعة ؛ لأن الجملة التي من المبتدأ والخبر لاتعادل الجملة التي من الفعل والفاعل ، وإنما حكمنا بانقطاعها للمعنى ، وذلك أن قوله « أم أنا خير » بمنزلة قوله « أم تبصرون » لأنهم لو قالوا : « أنت خير » لكانوا عنده بصراء ، فلم يرد أن يعادل بين أتبصرون [و] أم لاتبصرون ، ولكنه كأنه أضرب عن قوله « أفلا تبصرون » بقوله « أم أنا خير » وقرر بقوله « أم أنا خير » أنه خير فكأنه قال : بل أنا خير ، لأنهم قد كانوا تابعوه على أنه خير .

فلما كان فيه معنى التقدير بأنه خير بدليل ما ذكرنا لم تكن « أَمْ » المعادلة للهمزة ، ويدل ذلك على أنهم قد كانوا متابعين له قوله تعالى : « فَاسْتَخَفَّ قَوْمَهُ فَأَطَاعُوهُ » اهـ^(٣) .

(١) الزخرف آية ٥١ .

(٢) الاعراف آية ١٩٣ .

(٣) الزخرف آية ٥٤ .

القراءات

وفي البصريات ثمانى آيات استشهد الفارسي بقراءة واردة فيها موجهاً لها
وهالك الآيات التي ذكرها وفيها قراءات والمناسبة التي وردت فيها :

١ — ﴿وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادًا الْأُولَى﴾^(١) النجم آية ٥٠ وجه ورقة ٥٤ حيث

قال في سياق حديثه عن الفرق بين همزة « أَلْ » وغيرها من همزات الوصل
والاعتداد بالمعارض في حذفها في قول من قال « لَحْمَرُ » في الآخر . حيث
إنه لم يقدر باللام السكون بعد حذف الهمزة ونقل حركتها إلى اللام :

ومن ذلك أيضاً قراءة أبي عمرو ﴿وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادَ لَوَلَى﴾ ألا تراه أدغم
النون في اللام ، والإدغام إنما يكون في المتحرك دون الساكن إلا في قول من
قال « رُدَّ » ولو كانت اللام عنده في تقدير السكون لحرك الساكن الأول ،
ولوحركه لامتنع الإدغام . ألا ترى أن من قال « فَخِذْ » لم يبلغم نحو « وَتِدْ »
فهذا أيضاً يدلّك أنه قلر اللام غير ساكنة « اه وجه ورقة ٥٤ سطر ٢٢ .

٢ — في سياق حديثه عن همز الألف في مثل « دَأْبَةٌ وَشَابَّةٌ » قال : وَحَكَى
أبو زيد أنه سمع عمرو بن عبّيد (١٤٤ هـ) يقرأ : ﴿لَمْ يَطْمِئُنْ إِنْسٌ قَبْلَهُمْ
وَلَا جَانٌّ﴾^(٢) .

قال أبو زيد : نخلته قَدْ لَحَنَ حَتَّى سَمِعَتِ الْعَرَبُ بَعْدَ ذَلِكَ تَقُولُ : « دَأْبَةٌ
وَشَابَّةٌ » فعلمت أن عمراً لم يلحن « اه . وجه ورقة ٥٨ سطر ٥ .

(١) النجم آية ٥٠ .

(٢) الرحمن آية ٣٩ .

٣ — قال: ﴿فَالْحَقُّ وَالْحَقُّ أَقُولُ﴾^(١) من نصبهما جميعاً أراد فأقول الحق حقاً، ومن رفعهما جميعاً قال: فأنا الحق، وقولى «لَأَمْلَأَنَّ»^(٢) فيصير «أقول» في صلة «الحق» وترفع الحق باليمين.

ومن قال: فالحقُّ والحقُّ أقول أراد فأنا الحقُّ وأقول الحقُّ.

ومن قال: «فالحقُّ والحقُّ أقول» أراد فعلت الحق وقولى «لَأَمْلَأَنَّ» حَقُّ^(٣) اهـ، وجه ورقة ٦٣ سطر ١٨

٤ — في باب لغة وجه ورقة ٦٥ سطر ٢٦ قال: اللحياني: يقال: هَدَيْتُ لبيت الله، وأهل الحجاز يخففون، وتتم تنقله، وواحد الهدى هَدْيَةٌ، وقد قرئ، بالوجهين ﴿حَتَّى يَبْلُغَ الْهَدْيُ مَحَلَّهُ وَالْهَدْيُ مَحَلَّهُ﴾ البقرة آية ١٩٦ وانظر البحر المحيط ٧٤/٢.

٥ — في سياق حديثه عن قوله تعالى: ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ إِذَا حَضَرَ أَحَدَكُمُ الْمَوْتُ إِنْ تَرَكَ خَيْرًا الْوَصِيَّةُ﴾ البقرة آية ١٨٠، وفي وقوع الشرط ودليل الجواب ماضياً، قال: فإن قلت: فقد جاء في بعض القراءات ﴿وَأَمْرَأَةً مُؤْمِنَةً إِنْ وَهَبَتْ نَفْسَهَا لِلنَّبِيِّ﴾ هو محمول على «أحللنا» كأنه أحللنا لك امرأة مؤمنة إن وهبت.

فيل الذي يكثر أن لا يُنصَبَ «امرأة مؤمنة» بـ «أحللنا» ولكن تضمير «هو يحل» ودل عليه ذكر «أحللنا» لما ذكرناه.

(١) ص آية ٨٤ . (٢) ص آية ٨٥ .

(٣) وانظر إتخاف فضلاء البشر في القراءات الأربع عشر، ومجالس نعلب ص ٣١٦ ومعاني القرآن للفراء ١٤٢/٢، ٤١٣ وإعراب القرآن لأبي جعفر النحاس ٨٠٦/٣.

وقد نص أبو عثمان أنه لا يجوز : « قُتُّ إِنْ قُتُّ ، ولكن أقومُ إِنْ قُتُّ » ٥١ ظهر ورقة ٦٩ المسألة رقم ٥٧

٦ — حسن قراءة الرفع على النصب والجر في قوله تعالى : ﴿ وَمِنْ وَرَاءِ إِسْحَاقَ يَعْقُوبَ ﴾ هود آية ٧١ ظهر ورقة ٧٨ سطر ٢٦ لما يلزم على قراءة النصب أو الجر الفصل بين العاطف والمعطوف بالظرف ، ونص الآية ﴿ وَاِمْرَأَتُهُ قَانِمَةٌ فَضَحِكَتْ فَبَشَّرْنَاهَا بِإِسْحَاقَ وَمِنْ وَرَاءِ إِسْحَاقَ يَعْقُوبَ ﴾ وجه ورقة ١٣٥ ، وقد ذكرها الفارسي في المسائل العسكرية ، وذكر ما قيل فيها في التعليق وانظر وجه ورقة ١٣٥ من المسائل العسكرية .

٧ — في ظهر الورقة ٨٠ قال : فَأَ : قوله تعالى : ﴿ وَاِمْرَأَةً مُؤْمِنَةً إِنْ وَهَبَتْ نَفْسَهَا لِلنَّبِيِّ ﴾ ^(١) من كسر « إِنْ » لم يجوز أن ينصب « امرأة » بـ « أَهْلَلْنَا » ألا ترى أنه لا يستقيم قُتُّ إِنْ قُتُّ ، ولكن أقومُ إِنْ قُتُّ .

فإذا كان كذلك لم تنصبها بـ « أَهْلَلْنَا » من حيث لم يقل « أَهْلَلْنَا إِنْ وَهَبَتْ » ، ولكن وتحل امرأة مؤمنة إِنْ وَهَبَتْ ، والمعنى تحل كل ، وامرأة مؤمنة إِنْ وَهَبَتْ » ٥١

ثم قال : فَأَ : استقراء على ﴿ إِنْ وَهَبَتْ نَفْسَهَا لِلنَّبِيِّ إِنْ أَرَادَ النَّبِيُّ أَنْ يَسْتَنْكِحَهَا ﴾ ﴿ وَلَا يَنْفَعُكُمْ نُصْحِي إِنْ أَرَدْتُ أَنْ أُنْصَحَ لَكُمْ إِنْ كَانَ اللَّهُ يُرِيدُ أَنْ يُغْوِيَكُمْ ﴾ ^(٢) .

(١) الأحزاب آية ٥٠ ظهر ورقة ٨٠ سطر ٢٦ ، ٢٨ .

(٢) هود آية ٣٤ ظهر ورقة ٨٠ سطر ٢٨ ، ٢٩ .

﴿وَإِذَا ضَرَبْتُمْ فِي الْأَرْضِ فَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَقْصُرُوا مِنَ الصَّلَاةِ إِنْ خِفْتُمْ أَنْ يَفْتِنَكُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾^(١).

﴿وَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ فَسَلَامٌ لَكَ مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ﴾^(٢).

﴿فَإِنَّمَا يَأْتِيَنَّكُمْ مِنِّي هُدًى فَمَنْ تَبِعَ هُدَايَ فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾^(٣).

ثم قال : الآيات ليست استفهاماً « اهـ » .

٨ — قوله تعالى : ﴿أَحَدُ اللَّهِ﴾ الصمد آية ١ ، ٢ ظهر ورقة ٨٦ السطر السادس والسابع على قراءة من قرأ بحذف التنوين للتخفيف كما حذفت النون من « مُ اللَّهِ » عند من يقول : إن الأصل « مُنُ اللَّهِ » فحذفت النون تخفيفاً عند التقاء الساكنين ولم تحرك .

فهذه ثمانى آيات وردت في البصريات وفيها قراءات وإنها لتعتبر قليلة بالنسبة للمسائل البصرية ، فإذا كان قد ذكر في المسائل العسكرية عشر آيات فيها قراءات مع أن للمسائل العسكرية تبلغ ثلث المسائل البصرية تقريباً فإن ورود ثمانى آيات من الآيات التي وردت فيها قراءات هنا يعتبر قليلاً .

(١) النساء آية ١٠١ ظهر ورقة ٨٠ سطر ٢٩ .

(٢) الواقعة آية ٩١ ورقة ٨٠ سطر ٣٠ .

(٣) البقرة آية ٣٨ ظهر ورقة ٨٠ سطر ٣٠ .

الآيات التي ذكرها الفارسي في البصريات

١ — قوله تعالى : ﴿وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادًا الْأُولَى﴾ النجم آية ٥٠ وجه ورقة ٥٤ سطر ٢٢ .

٢ — قوله تعالى : ﴿لِكَيْلَا تَأْسَوْا﴾ الحديد آية ٢٣ ظهر ورقة ٥٤ سطر ١٤ .

٣ — قوله تعالى : ﴿وَطَائِفَةٌ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ أَنفُسُهُمْ﴾ آل عمران آية ١٥٤ ظهر ورقة ٥٤ سطر ٢١ ، ٢٢ .

٤ — قوله تعالى : ﴿إِذْ أَوَيْنَا إِلَى الصَّخْرَةِ﴾ الكهف آية ٦٣ ظهر ورقة ٥٥ غير المرقمة سطر ٦ .

٥ ، ٦ — ولا يجوز على قول سيبويه إلا أن تجعل موصوفاً محذوفاً كما تأولوا ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ﴾ الروم آية ٢٤ و ﴿مِنَ الَّذِينَ هَادُوا تُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ﴾ النساء آية ٤٦ — وذا النحو فإنه يستقيم على هذا . وجه ورقة ٥٥ .

٧ — قوله تعالى : ﴿بِسْؤَالٍ نَفَجْتِكَ﴾ ص آية ٢٤ ظهر ورقة ٥٥ غير المرقمة سطر ٥ ، وكررت في ظهر ورقة ٦٠ سطر ٢٧ ، ووجه ورقة ٧٥ سطر ٢٣ .

٨ — قوله تعالى : ﴿حَاشَ لِلَّهِ﴾ يوسف آية ٥١ ظهر ورقة ٥٥ سطر ٩ .

٩ — قوله تعالى : ﴿فِي ضَلَالٍ وَسُعُرٍ﴾ القمر آية ٢٤ ظهر ورقة ٥٥ غير المرقمة سطر ٢٣ .

١٠ — قوله تعالى : ﴿لَتَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ﴾ النحر آية ٢٧ ظهر ورقة ٥٥ غير المرقمة سطر ٢٥ .

١١ — قوله تعالى : ﴿مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ خَيْرٌ مِنْهَا﴾ النمل آية ٨٩

ظهر ورقة ٥٥ غير المرقمة سطر ٢٧ .

١٢ — ﴿وَلَقَدْ نَعْلَمُ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ إِنَّمَا يُعَلِّمُهُ بَشَرٌ لِّسَانُ الَّذِي يُلْحِدُونَ إِلَيْهِ أَعْجِبْنِي وَهَذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُبِينٌ﴾ النحل آية ١٠٣، وانظر ظهر ورقة ٥٦ سطر ٦٥.

١٣ — وحكى أبو زيد أنه سمع عمرو بن عبيد الله (١٤٤ هـ) يقرأ ﴿لَمْ يَطْمِئِنَّ أَنْفُسٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌ﴾ الرحمن آية ٣٩ وجه ورقة ٥٨ سطر ٥.

١٤ — ﴿حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ أَشُدَّهُ﴾ الأحقاف آية ١٥ وجه ورقة ٦١ س ٣١.

١٥ — ﴿وَحَسُنَ أُولَٰئِكَ رَفِيقًا﴾ النساء آية ٦٩ ظهر ورقة ٦١ س ١١، ١٠.

١٦ — قوله تعالى: ﴿لَا تَتَّخِذُوا عَدُوِّي﴾ المتحنة آية ١ ظهر ورقة ٦١ س ١١.

١٧ — ﴿فَمَنْ عَنَىٰ لَهُ مِنْ أَخِيهِ شَيْءٌ﴾ البقرة آية ١٧٨ ظهر ورقة ٦٢ سطر ٨.

١٨ — ﴿حَتَّىٰ تَكُونَ حَرَضًا﴾ يوسف آية ٨٥ ظهر ورقة ٦٢ سطر ١٠.

١٩ — ﴿وَالْتَيْنِ وَالزَّيْتُونِ﴾ والتين آية ١ ظهر ورقة ٦٢ سطر ١٠.

٢٠ — قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا﴾ آل عمران آية ١٩١ ظهر ورقة ٦٢ س ٢٥، ٢٦.

٢١، ٢٢ — ﴿أَلَمْ اللَّهُ﴾ آل عمران ١، ٢ س ٣٥ ظهر ورقة ٦٢.

٢٣ — ﴿أَفَا نَحْنُ بِمُتَّبِعِينَ﴾ الصافات آية ٥٨ وجه ورقة ٦٣ س ١٠.

٢٤، ٢٥ — ﴿فَالْحَقُّ وَالْحَقَّ أَقُولُ﴾ ص آية ٨٤ وجه ورقة ٦٣ س ١٨.

ومن رفعهما جميعاً قال: فأنا الحق، وقول «لَأَمْلَأَنَّ» ص آية ٨٥.

٢٦ — وقال الله تعالى ﴿هَآؤُمُ اقْرَءُوا كِتَابِيهِ﴾ الحاقة آية ١٩ ظهر ورقة ٦٣ س ٣٠.

٢٧ — وقد جاء ﴿فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ﴾ الحج آية ٤٦ وجه ورقة

٢٨ — وجاء ﴿فَإِذَا هِيَ شَاخِصَةٌ أَبْصَارُ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ الأنبياء آية

٩٧ وجه ورقة ٦٤ س ٦، ٧.

٢٩ — ﴿خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا﴾ نوح آية ١٤ ظهر ورقة ٦٤ س ٢٢.

٣٠، ٣١، ٣٢ — ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا﴾ البقرة آية ٦٢

وللأندة آية ٦٩ والحج آية ١٧ وجه ورقة ٦٥ س ١٠.

٣٣ — ﴿كَأَنَّكَ حَتَّىٰ عَنْهَا﴾ الأعراف آية ١٨٧ وجه ورقة ٦٥ س ١٦

قال فيها: قال: عالم بها. ٥١.

٣٤ — ﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ﴾ الزمر آية ٣٠ وجه ورقة ٦٥

سطر ٢٣.

٣٥ — ﴿حَتَّىٰ يَبْلُغَ الْهَدْيَ مَحَلَّهُ﴾ البقرة آية ١٩٦ وجه ورقة ٦٥

سطر ٢٧.

٣٦ — قوله تعالى ﴿إِنَّكُمْ إِذَا مِثْلُهُم﴾ النساء آية ١٤٠ وجه ورقة

٦٦ س ٣٢.

٣٧ — وكذلك يكون على قياس قوله تعالى ﴿ثُمَّ لَا يَكُونُوا أَمْثَالَكُمْ﴾

محمد آية ٣٨ وجه ورقة ٦٦ س ٣٤.

٣٨ — قوله تعالى ﴿لَا تَقَاتِلُون فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَالْمُسْتَضْعَفِينَ﴾ النساء

آية ٧٥ ظهر ورقة ٦٧ س ٣٦.

٣٩ — قوله تعالى ﴿وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ﴾ يوسف آية ٦٢ ظهر ورقة ٦٧

سطر ٣٨.

٤٠ — قوله تعالى ﴿وَفِي خَلْقِكُمْ وَمَا / ٦٨ أَيْتٌ مِنْ دَابَّةٍ آيَاتٌ﴾

الجاثية آية ٤ ظهر ورقة ٦٧ س ٣٨ ووجه ورقة ٦٨ س ١

٤١ — قوله تعالى ﴿آتُونِي أَنْفَرِغْ عَلَيْكَ قِطْرًا﴾ الكهف آية ٩٦ وجه

ورقة ٦٨ س ٩ وكررت في وجه ورقة ٨٨ س ١٩ .

٤٢ — قوله تعالى ﴿وَكَأَنَّا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ﴾ يوسف آية ٢٠ وجه

ورقة ٦٩ س ١٦ .

٤٣ — قوله تعالى ﴿إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ مَنْ يَضِلُّ عَنْ سَبِيلِهِ﴾ الأنعام

آية ١١٧ وجه ورقة ٦٩ س ٢٠ .

٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ — قوله تعالى ﴿إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ﴾

النبعل آية ١٢٥ والنجم آية ٣٠ والقلم آية ٧ وجه ورقة ٦٩ س ٢١ .

٤٧ — قوله تعالى ﴿فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ﴾ هود

آية ٣٩ وجه ورقة ٦٩ س ٢٥ .

٤٨ — ﴿إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا يُدْعُونَ مِنْ دُونِهِ﴾ المنكبوت آية ٤٢ وجه

ورقة ٦٩ س ٢٥ .

٤٩ — ﴿فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَنْ تَكُونُ لَهُ عَاقِبَةُ الدَّارِ﴾ الأنعام آية

١٣٥ وجه ورقة ٦٩ س ٢٥ .

٥٠ ، ٥١ — ﴿فَسَتُبْصِرُ وَيُبْصِرُونَ بِأَيْسِكُمُ الْمَفْتُونُ﴾ القلم آية ٦٥

وجه ورقة ٦٩ س ٣١ .

٥٢ — ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ إِذَا حَضَرَ أَحَدَكُمُ الْمَوْتُ إِنْ تَرَكَ خَيْرًا

الْوَصِيَّةُ﴾ البقرة آية ١٨٠ ظهر ورقة ٦٩ س ٢٠ .

- ٥٣ — ﴿لَهُمْ مَغْفِرَةٌ﴾ المائدة آية ٩ ظهر ورقة ٦٩ س ٢٤ ومكررة في ظهر الورقة ٧٨ س ٢١ .
- ٥٤ — ﴿وَامْرَأَةً مُؤْمِنَةً إِنْ وَهَبْتَ نَفْسَهَا لِلنَّبِيِّ﴾ الأحزاب آية ٥٠ ظهر ورقة ٦٩ س ٢٥ مكررة في ظهر ورقة ٨٠ س ٢٦ .
- ﴿أَحْلَلْنَا﴾ الأحزاب آية ٥٠ ظهر ورقة ٦٩ س ٢٥ ، ٢٦ .
- ٥٥ — ﴿إِنْ كَادَ لَيُضِلَّنَا﴾ الفرقان آية ٤٢ ظهر ورقة ٦٩ س ٣٢ .
- ٥٦ — ﴿أَعْجَازُ نَخْلٍ مُنْتَعِرٍ﴾ القمر آية ٢٠ ظهر ورقة ٧٠ س ١ .
- ٥٧ — ﴿أَفَلَمْ يَتَفَسَّرِ الَّذِينَ آمَنُوا﴾ الرعد آية ٣١ ظهر ورقة ٧٠ سطر ٢٢ .
- ٥٨ — ﴿إِلَى طَمَإٍمٍ غَيْرِ نَاطِرِينَ إِنَّهُ﴾ الأحزاب آية ٥٣ وجه ورقة ٧٠ س ٣٤ .
- ٥٩ — ﴿نَفَلْتُمْ أَعْنَاقُكُمْ﴾ الشعراء آية ٤ وجه ورقة ٧٠ سطر ٣٤ .
- ٦٠ — ﴿هَلْ لَكَ إِلَى أَنْ تَزَكَّى﴾ والنازعات آية ١٨ حاشية وجه ورقة ٧٠ سطر ١ .
- ٦١ — وقد تناول بعض الناس ﴿نَسَاءُ لَوْنٍ بِهِ وَالْأَرْحَامُ﴾ النساء آية ١ وجه ورقة ٧٢ سطر ٨ .
- ٦٢ — ﴿وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ آيَاتٍ﴾ الجاثية آية ٥ وجه ورقة ٧٢ سطر ٨ . وكررت في وجه ورقة ٧٤ سطر ٤ .
- ٦٣ — قال ذكر بعض الجهال [يعنى ابن قتيبة] في قوله ﴿وَهُوَ شَدِيدُ الْمِحَالِ﴾ الرعد آية ١٣ ظهر ورقة ٧٢ سطر ٥ .
- ٦٤ — ﴿فَيَا إِنْ مَكَّنَّاكُمْ فِيهِ﴾ الأحقاف آية ٢٦ ظهر ورقة ٧٢ سطر ١٤ .

والشاهد فيه مجيء «إِنْ» نافية بمعنى الماضي ، ولذلك لاتعمل عمل ليس كما عملت «ما» عمل «ليس» لإفادتهما الحال بخلاف «إِنْ» فلم تكن لنفي الحال .
 ٦٥ — يقوى بالقرآن ما يراه ويؤيد به قول أبي عبيدة (٢٠٩ هـ) في زيادة « أَنْ » حيث قال : ومما يقوى قول أبي عبيدة أن « أَنْ » لما جاءت زائدة في ﴿ وَلَمَّا أَنْ جَاءَتْ رُسُلُنَا ﴾ العنكبوت آية ٣٣ ظهر ورقة ٧٢ سطر ٢٩ وجاءت أيضاً زائدة في قوله :

(كَأَنْ ظَنَيْتِ)

فيا / ٧٣ أ أنشده أبوزيد ، وكذلك « إِنْ » في البيت في تأويل أبي عبيدة « ١ هـ

ويعنى بالبيت قول النمر بن تولب « ١٤ هـ » :

سَقَتَهُ الرَّوَاعِدُ مِنْ صَيْفٍ وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْدَمَا
 ٦٦ — قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ لَمْ يَنْتَهُوا عَمَّا يَقُولُونَ لَيَمَسَّنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾ المائدة آية ٧٣ وجه ورقة ٧٣ سطر ٣ ، ٤ .

٦٧ — قوله تعالى ﴿ لَنْ يَنْتَهُوا عَمَّا يَقُولُونَ لَيَمَسَّنَّ الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ وَالْمُرْجِفُونَ فِي الْمَدِينَةِ لَيُخْرِجَنَّكَ بِهِمْ ﴾ الأحزاب آية ٦٠ وجه ورقة ٧٣ سطر ٣ .

٦٨ — وهو على تأويلنا هذا من باب « لَهُمْ فِيهَا دَارُ الْخُلْدِ » فصلت آية ٢٨ وانظر وجه وظهر ورقة ٥٥ .

٦٩ — قوله تعالى ﴿ هُوَ الْحَقُّ مُصَدِّقًا ﴾ فاطر آية ٣١ ظهر ورقة ٧٣ سطر ٥ ، واستدل بها على أن الحال قد تكون مؤكدة ، وذلك في سياق حديثه في عنوان فصول من الكتاب فيها اختلاف على ما عقدنا ، ثم قال : « أَمَّا سَمِينٌ فَسَمِينٌ » .

قال الخليل : وينبغي أن يكون الأخفش أنه غلط ، وذلك أن قولك :
 « أما سَمَنًا فَأَنْتَ سَمِينٌ » حال ، فقد قُدِّمَتْ قبل العامل / ٧٣ ب فلا يجوز
 أن تعمله فيه ، وذا قوله : أعمل [فيه] ^(١) مابعد وماقبله ^(٢) ، والحال أيضاً
 فاسدة من وجه آخر ، لأنك لاتقول : هو [سَمِينٌ] ^(٣) سَمَنًا وأنت تريد الحال
 لأنك لاتقول : هو سمين في حال السمن ، إنما تجيء به وبنحوه إذا كان لا يُعلم
 الأول في أَيْتَرِ حال هو ، وأنت إذا قلت « سمين » فقد علم على أَيْتَرِ حال ،
 وإذا قلت : « أنت الرجل » لم يعلم في أَيْتَرِ حال تفضله ، فإذا قلت : عَلِمًا وقهًا
 بَيِّنْتَ وجئت بما يحتاج إليه .

قال أبو علي : الاعتراض الأول لا يلزم ، لأنه يعمل فيه ماقبله دون مابعد
 والذي قبله هو مافي « أَمَّا » من معنى الفعل .

[قال أبو علي] والاعتراض الثاني أيضاً لا يلزم ، لأن الحال قد تجيء
 تأكيداً ، نحو ﴿ هُوَ الْحَقُّ مُصَدِّقًا ﴾ و :
 (أَنَا ابْنُ دَارَةَ مَعْرُوفًا) ^(٤)

٧٠ — ﴿ طَاعَةٌ وَقَوْلٌ مَعْرُوفٌ ﴾ محمد آية ٢١ ظهر ورقة ٧٣ س ١٠

(١) ما بين المعقوفين على الهامش .

(٢) في الكتاب ١٩٢/١ « وعمل فيه ما قبله وما بعده » .

(٣) في الأصل هكذا [سمن] .

(٤) هذا صدر بيت من البسيط لسالم بن دارة اليربوعي من قصيدة يهجو بها
 فزارة وهو من أبيات الكتاب ونص البيت :

أَنَا ابْنُ دَارَةَ مَعْرُوفًا بِهَا نَسِي وَهَلْ بَدَارَةَ يَا لِلنَّاسِ مِنْ عَارِ

وانظر الكتاب ٢٥٧/١ والخصائص ٢٦٨/٢ ، ٦٠/٣ وشرح ديوان الحماسة

للخطيب التبريزي ٢٠٦، ٢٠٥/١ .

٧١ — إن قلت كيف جاز في قول سيبويه أن تجعل « أن » الثانية في قوله : ﴿ أَيْبِدُكُمْ أَنْكُمْ إِذَا مِتُّمْ وَكُنْتُمْ تُرَابًا وَعِظَامًا أَنْكُمْ تُخْرَجُونَ ﴾ بدلا ، والأول لم يمت ، والبذل لا يصح إلا بعد تمام اللبذل منه ، ثم أخذ يدلل على هذا ويشرحه ويطيل في ذلك ويأتى بما شابهه من الآيات التي ستأتى ، وهذه الآية رقم ٣٥ سورة المؤمنون ، وانظر ظهر ورقة ٧٣ سطر ١٨ .

٧٢ — قوله تعالى : ﴿ لَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَفْرَحُونَ بِمَا أَتَوْا وَيُجِبُونُ أَنْ يُحْمَدُوا بِمَا لَمْ يَفْعَلُوا فَلَا تَحْسَبَنَّهُمْ ﴾ آل عمران آية ١٨٨ وجه ورقة ٧٤ سطر ٣ وأتى بها في سياق الآية السابقة حكاية عن أبي عمر الجرمي وكررت في ظهر ورقة ٨٦ س ٢٥ .

﴿ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ رِزْقٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَتَصْرِيفِ الرِّيَّاحِ آيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴾ الجاثية آية ٥ وجه ورقة ٧٤ سطر ٤ ، وكررت قبل ذلك في وجه ورقة ٧٢ ، سطر ٨ .

٧٣ — ومثله على قول الجرمي ﴿ أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّهُ مَنْ يُحَادِدِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَأَنَّ لَهُ نَارَ جَهَنَّمَ ﴾ التوبة آية ٦٣ وجه ورقة ٧٤ سطر ٥ ، ٤ ومكررة أيضا في نفس الصفحة .

وقد قال أبو الحسن في كتابه في القرآن في هذه الآية أعنى ﴿ أَنَّهُ مَنْ يُحَادِدِ ﴾ الآية :

٧٤ — وقوله : ﴿ أَنَّهُ مَنْ عَمِلَ مِنْكُمْ سُوءًا بِجَهَالَةٍ ﴾ الآية ﴿ فَانْهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾ الأنعام آية ٥٤ ونصها : ﴿ كَتَبَ رَبُّكُمْ عَلَى نَفْسِهِ الرَّحْمَةَ أَنَّهُ

مَنْ عَمِلَ مِنْكُمْ سُوءًا بِجَهَالَةٍ ثُمَّ تَابَ مِنْ بَعْدِهِ وَأَصْلَحَ فَأَنَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴿٢٤﴾ وجه ورقة ٧٤ سطر ٢٤، ٢٥ .

ثم قال الفارسي - نقلا عن أبي الحسن في كتابه القرآن - : قال : يشبه أن تكون الفاء زائدة لزيادة « ما » وتكون « أن » التي بعد الفاء بدلا من « أن » التي قبلها ، وأجاز أن تكسر « أن » وتجعل الفاء جواب المجازة فأجاز البديل كما أجاز سيبويه ، ثم قال : فأما زيادة الفاء مع الجزم فبعيد عندي ممتنع ، ولكن الوجه ما قدمناه » اهـ

٧٥ - استدلل لـ « حَتَّى » الجارة بقوله تعالى : ﴿ حَتَّىٰ مَطْلَعِ الْفَجْرِ ﴾ القدر آية ٥ ظهر ورقة ٧٤ سطر ٧ .

٧٦ - قوله تعالى : ﴿ وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ ﴾ فصلت آية ١٧ ظهر ورقة ٧٤ سطر ٢٠ .

٧٧ - ﴿ فَأَصْلَحَ بَيْنَهُمْ ﴾ البقرة آية ١٨٢ وهي من قوله تعالى : ﴿ فَمَنْ خَافَ مِنْ مَوْصٍ جَنَفًا أَوْ إِثْمًا فَأَصْلَحَ بَيْنَهُمْ فَلَا إِثْمَ عَلَيْهِ ﴾ وجه ورقة ٧٥ سطر ١٧ .

٧٨ - ﴿ أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ ﴾ البلد آية ١٤ وجه ورقة ٧٥ سطر ٢٣ ، ٢٤ .

٧٩ - قال الفارسي : ولا يجب لذلك أن تمتنع من إدخال « كان » على « أن » ؛ لأن « كان » ليست للتأكيد بل هي بعيدة من التأكيد بكونها للمتقضى الماضي ، وقد قال : ﴿ مَا كَانَ حُجَّتُهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا ﴾ الجاثية آية ٢٥ وجه ورقة ٧٦ سطر ١٠ .

٨٠ — ثم ذكر بعدها قوله تعالى : ﴿ وَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا ﴾ الأعراف آية ٨٢ وجه ورقة ٧٦ سطر ١٠ .

٨١ ، ٨٢ — في سياق حديثه عن « أم » في وجه الورقة ٧٦ قال : قال أبو علي : إن قال قائل إن « أم » في قوله تعالى : ﴿ وَهَذِهِ الْأَنْهَارُ تَجْرِي مِنْ تَحْتِي أَفَلَا تُبْصِرُونَ أم أنا خير ﴾ الزخرف آية ٥١ ، ٥٢ سطر ١٦ — للمعادلة ؛ لأن المعنى أفلا تبصرون أم تبصرون ، ووقع قوله ﴿ أم أنا خير ﴾ موقع أم تبصرون ، فوقعت الجملة التي من الابتداء والخبر موقع الجملة التي من الفعل والفاعل كما وقع ذلك في قوله تعالى :

٨٣ — ﴿ أَدْعَوْهُمْ ثُمَّ آمَنُوا فَمِنْهُمْ صَامِتُونَ ﴾ الأعراف آية ١٩٣ سطر ١٧ ، ١٨ ، فكما لم تخرج هذه بوقوع إحدى الجملتين معها موقع الأخرى عن أن تكون للمعادلة إلى الانقطاع ، كذلك « أم » في قوله ﴿ أفلا تبصرون ﴾ ٨٤ — قوله تعالى : ﴿ فَاسْتَخَفَّ قَوْمَهُ فَأَطَاعُوهُ ﴾ الزخرف آية ٥٤ وجه ورقة ٧٦ سطر ٢٢ .

٨٥ — قوله تعالى : ﴿ أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ ﴾ الزمراية ٣٦ ظهر ورقة ٧٦ سطر ١٣ .

٨٦ — قوله تعالى : ﴿ هَلْ يَسْمَعُونَكُمْ إِذْ تَدْعُونَ ﴾ الشعراء آية ٧٢ وجه ورقة ٧٦ سطر ١٧ .

٨٧ — قوله تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا يَتَرَبَّصْنَ ﴾ البقرة آية ٢٣٤ وجه ورقة ٧٧ سطر ١٩ :

وأتى بها على أن البغداديين يقولون إن فيها تركا للمضاف والإخبار عن المضاف إليه .

٨٨ — قوله تعالى : ﴿ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ﴾ البقرة آية ١٧ ظهر ورقة ٧٧ سطر ٩ ، والذي أورد هذه الآية أبو يعقوب الماوردي حيث قال لأبي علي - حينما فسر أبو عمر « الظاعن » بالظاعنين في البيت الذي أشده أبو عمر عن أبي زيد - قلت له : إذا حسن أن تكون اللام للجمع في الظاعنين ، ودالة على الجمع فيه على قوليهما^(١) فلم لا يحسن ذلك فيها في « الظاعن » مع أفراد « ظاعن » كما جاز ﴿ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ﴾ قال : الفرق بينهما أن ذلك في « الذي » اتساع ، وأنه لم يخل من دليل يدل عليه ملفوظ به . ألا ترى أنه قال : ﴿ فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ﴾ قال :

(وَإِنَّ الَّذِي حَانَتْ بِفَلَجٍ دِمَاؤُهُمْ)

واللام محمولة على « الذي » اتساعاً ، فلا يحتمل من الاتساع ما يحتمله الأصل ألا ترى حملها على « الذي » اتساع فيها حتى قال أبو عثمان ليست بمعنى الذي ، ولكنها دالة على « الذي » ، وتوالت الاتساعات مرفوض .

وإذا لم يحسن أن تجعل بمنزلة « الذي » فإن لا تحسن أن تجعل بمنزلة الذي فيه مع تعريبها من دليل يدل عليه أولى وينبغي أن يكون جعل اللام للجنس على قول أبي بكر أجوز منه على قول أبي عثمان « اهـ »

٨٩ — قوله تعالى : ﴿ وَلِيَلْبِسُوا عَلَيْهِمْ دِينَهُمْ ﴾ الأنعام آية ١٣٧ ظهر

(١) يعني أبا عثمان المازني وأبا بكر بن السراج ؛ لسياق الكلام .

ورقة ٧٨ سطر ١ قال فيها - في سياق كلامه عن إضافة الشيء للشيء لأدنى ملابسة - : فأضاف الدين إليهم لما كان واجبا عليهم، وإن لم يكونوا متدينين به وعلى هذا يتجه :

٩٠ - ﴿ كَذَلِكَ زَيْنًا لِّكُلِّ أُمَّةٍ عَمَلُهُمْ ﴾ - أى العمل الذى أوجب عليهم - الأنعام آية ١٠٨ وجه ورقة ٧٨ سطر ٢ .

٩١ - قوله تعالى ﴿ مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ ﴾ فصلت آية ٤٩ وجه ورقة ٧٨ سطر ٤ ، ٥ ، وجاء بها استشهادا بإضافة المصدر إلى مفعوله وعدم ذكر الفاعل .
في ظهر الورقة ٧٨ قال : حكى عن ابن عمر أنه قال في كتابه الفرخ إن قوله :

(لَا أَشْتُمُ) (١)

تفسير للحلقة .

وهو عندى حسن . كما أَنَّ ﴿ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ ﴾ تفسير للوعد ٥١ . المائدة آية ٩ ظهر ورقة ٧٨ سطر ٢١ ونص الآية ﴿ وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ ﴾ ومكررة في ظهر ورقة ٦٩ سطر ٢٤ .

٩٢ - في سياق حديثه عن الفصل بين العاطف والمعطوف بالظرف قال :

(١) هذا جزء من صدر بيت من بحر الطويل للفرزدق وهو من أبيات الكتاب ونصه مع ما قبله :

أَلَمْ تَرِنِي عَاهَدْتُ رَبِّي وَإِنِّي كَبِينُ رِتَاجٍ قَائِمًا وَمَقَامٍ
عَلَى حَلْفَةٍ لَا أَشْتُمُ الدَّهْرَ مُسْلِمًا وَلَا خَارِجًا مِنْ فِي زُورٍ كَلَامٍ

وانظر الكتاب ١/ ١٧٣ - ١٧٤ وديوان الفرزدق ٢١٢ ط بيروت .

ومن ثم لم يحمل قوله ﴿وَمِنْ وَرَاءِ إِسْحَاقَ يَعْقُوبَ﴾^(١) على الجر لأنه يلزم فيه الفصل بين المعطوف والمعطوف عليه بالظرف الذي هو « من وراء » .

ومن جعل « يعقوب » في موضع نصب فقيه بعض القبح أيضاً ؛ لأنه قد فصل بين العاطف والمعطوف عليه بالظرف ، وإن كان الأول أخش ، لأنه يقوم حرف العطف فيه مقام حرف جار ، فإذا كان الوجهان غير منفكين من القبح فالأحسن الرفع في « يعقوب » ليكون عطفه جملة على جملة .

قوله تعالى : ﴿ خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا ﴾ النساء آية ١ ظهر ورقة ٧٨ سطر ٣١ .

٩٣ — وقال بعد « ثُمَّ جَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا » الزمر آية ٦ وجه ورقة ٧٩ س ١ .

٩٤ — قوله تعالى : ﴿ فَلَمْ تَقْتُلُونِ أَنْبِيَاءَ اللَّهِ ﴾ البقرة آية ٩١ وجه ورقة ٧٩ سطر ٥ .

قوله تعالى : ﴿ وَهُوَ الْحَقُّ مُصَدِّقًا ﴾ البقرة آية ٩١ وجه ورقة ٧٩ سطر ٩ وكررت بعد ذلك في وجه ورقة ٨٧ س ٧ .

٩٥ — قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ خَلَقْنَاكُمْ ثُمَّ صَوَّرْنَاكُمْ ثُمَّ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِلْآدَمِ ﴾ الأعراف آية ١١ وجه ورقة ٧٩ سطر ١١ ، ١٢

٩٦ ، ٩٧ — قوله تعالى : ﴿ إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ هَلُوعًا إِلَّا الْمُصَلِّينَ ﴾ المارج آية ١٩ ، ٢٢ ظهر ورقة ٧٩ سطر ١٣ .

٩٨ — في آخر ظهر الورقة ٧٩ فيها ثلاث آيات ، وذلك في للسألة الثالثة

(١) هود آية ٧١ ونص الآية « وامرأته فأتته فضحكت فبشرناها بإسحاق ومن وراء إسحاق يعقوب » ظهر ورقة ٧٨ سطر ٢٦ .

عشرة بعد المائة حيث كان نص المسألة : قال « ب » لا يجوز ما زيد قائماً ، بل قاعداً .

قآ : وإنما لم يحز هذا عندي ؛ لأن في « بل » إضراباً عن الأول ، فإذا أضربت عن النفي نقضته ، وإذا نقضته لم تنصب خبر « ما » كما لم تنصبه إذا نقضت النفي في قولك : « ما زيدٌ إلا قائمٌ » .

قال « ب » وأجاز « خ » ما قائماً إلا أخواك .

قآ : يريد : ما أحد قائماً إلا أخواك بحذف أحد ، ولم يستحسن هذا الحذف كما يستحسنه إذا كان في الكلام شيء يطول به نحو قوله تعالى ﴿ وَإِنْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ إِلَّا لَيُؤْمِنَنَّ بِهِ ﴾ النساء آية ١٥٩ سطر ٢٩ ومكررة في ظهر ورقة ٨٢ س ٣٠

٩٩ — ونحو قوله تعالى : ﴿ وَمَا مِمَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَعْلُومٌ ﴾ الصفات آية ١٦٤ سطر ٢٩ وكررت في ظهر ورقة ٨٢ س ٣٠ .

١٠٠ — وكذلك قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ مِنْكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا ﴾ مريم آية ٧١ سطر ٢٩ وكررت في وجه ورقة ٨٣ س ١ .

لما طال الكلام بالظرف حسن .

١٠١ — ﴿ جَزَاءُ مَوْفُورٍ ﴾ الإسراء آية ٦٣ وجه ورقة ٨٠ سطر ٢٨ .
﴿ وَامْرَأَةٌ مُؤْمِنَةٌ إِنْ وَهَبَتْ نَفْسَهَا لِلنَّبِيِّ إِنْ أَرَادَ النَّبِيُّ أَنْ يَسْتَنْكِحَهَا ﴾ الأحزاب آية ٥٠ ظهر ورقة ٨٠ سطر ٢٦ ، ٢٨ ومكررة في ظهر ورقة ٦٩ سطر ٢٥ .

ثم أتى بعنوان « استقراء » على ﴿ إِنْ وَهَبَتْ نَفْسَهَا لِلنَّبِيِّ إِنْ أَرَادَ النَّبِيُّ أَنْ يَسْتَنْكِحَهَا ﴾ فأتى بالآيات الآتية :

١٠٢ - ﴿وَلَا يَنْفَعُكُمْ نُصْحِي إِنْ أَرَدْتُ أَنْ أَنْصَحَ لَكُمْ إِنْ كَانَ اللَّهُ يُرِيدُ أَنْ يُغْوِيَكُمْ﴾ هود آية ٣٤ ظهر ورقة ٨٠ سطر ٢٨، ٢٩ .

١٠٣ - ﴿وَإِذَا ضَرَبْتُمْ فِي الْأَرْضِ فَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَقْصُرُوا مِنَ الصَّلَاةِ إِنْ خِفْتُمْ أَنْ يَفْتِنَكُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ النساء آية ١٠١ ظهر ورقة ٨٠ سطر ٢٩ .

١٠٤، ١٠٥ - ﴿وَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ فَسَلَامٌ لَكَ مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ﴾ الواقعة آية ٩٠، ٩١ ظهر ورقة ٨٠ سطر ٣٠ .

١٠٦ - ﴿فَأَمَّا يَا تَيْنِسُكُمْ مِنِّي هُدًى فَمَنْ تَبِعَ هُدَايَ فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ البقرة آية ٣٨ ظهر ورقة ٨٠ سطر ٣٠ .
ثم قال الآيات ليست استفهاما « هـ .

١٠٧ - ﴿أَنْ أَمْشُوا وَأَصْبِرُوا عَلَى آلِهَتِكُمْ﴾ ص آية ٦ وجه ورقة ٨١ سطر ٢١ .

١٠٨ - ﴿ذَوَاتَا أَفْنَانٍ﴾ الرحمن آية ٤٨ وجه ورقة ٨٢ سطر ٢ .

١٠٩ - قوله تعالى : ﴿لَمَنْ آمَنَ مِنْهُمْ﴾ الأعراف آية ٧٥ وجه ورقة ٨٢ سطر ٣١ .

١١٠ - في حديثه عن عمل الفعل الجامد في الظروف قال : ألا ترى أن هذا الفعل بعينه قد عمل في الظرف في قوله : ﴿بِئْسَ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا﴾ الكهف آية ٥٠ ظهر ورقة ٨٢ سطر ١٣، ١٤ ، فكذلك يعمل في الظرف فيما أجازاه من : « نِعَمَ فِيكَ الرَّاعِبُ زَيْدٌ » ، ووردت الآيات الأربعة الآتية في حديثه عن حذف الموصوف :

﴿وَمَا مِنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَّعْلُومٌ﴾ الصفات آية ١٦٤ ظهر ورقة ٨٢
سطر ٣٠ .

﴿وَإِنْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ إِلَّا لَيُؤْمِنَنَّ بِهِ﴾ النساء آية ١٥٩ ظهر ورقة
٨٢ سطر ٣٠ وكررت قبل ذلك في ظهر الورقة ٧٩ س ٢٩ .

﴿وَإِنْ مِنْكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا﴾ مريم آية ٧١ وجه ورقة ٨٣ سطر ١ .
١١١ - ﴿فَمَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ عَنْهُ حَاجِزِينَ﴾ الحاقة آية ٤٧ وجه
ورقة ٨٣ سطر ٢ .

﴿وَحَسُنَ أُولَئِكَ رَفِيقًا﴾ النساء آية ٦٩ وجه ورقة ٨٣ سطر ١١ .
ونص المسألة برمتها :

وحكى « كف^(١) » : نِعَمَ زَيْدٌ رَجُلًا ، واستدلوا بـ ﴿وَحَسُنَ أُولَئِكَ
رَفِيقًا﴾ .

قال : وقد يكون التأويل على غير ما قالوا ، لأن « نِعَمٌ » غير متصرف ،
و « حَسُنَ » متصرف « اهـ . وانتهت المسألة .

١١٢ - قوله تعالى : ﴿نِعَمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ﴾ ص آية ٣٠ ظهر
ورقة ٨٣ سطر ٤ .

١١٣ - جاء في ظهر الورقة ٨٣ نص المسألة كاملا :

قَالَ: دخول الفاء في « ضربت فأوجعت زيدا » وفي قوله تعالى : ﴿وَكَمْ
مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَنَجَّاهَا بَأْسَنَا﴾ .

والثاني ليس بمنفصل من الأول « اه . وانتهت المسألة .

والآية من سورة الأعراف آية ٤ ظهر ورقة ٨٤ سطر ٢٠ .

١١٤ — في وجه الورقة ٨٥ : قَا : « صَيِّبَا » في قوله : ﴿ كَيْفَ نُنْكَلُ

مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا ﴾ ^(١) حال من « نُكَلِّمُ » أى : كيف نكلمه صبيًا وإن جعلته حالًا مما « فِي الْمَهْدِ » كان الأول أحسن ؛ لأنه أدل على موضع المعجزة « اه .

١١٥ — « نَبِغْ » من قوله تعالى : ﴿ ذَلِكَ مَا كُنَّا نَبِغُ ﴾ الكهف آية

٦٣ ظهر ورقة ٨٥ س ٢

١١٦ — قوله تعالى : ﴿ إِذْ يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ ﴾ آل عمران آية ٤٤ ظهر

ورقة ٨٥ سطر ٣٠

١١٧ — قوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَسْكُونُوا كَالَّذِينَ كَفَرُوا

وَقَالُوا الْإِخْوَانِيهِمْ إِذَا ضَرَبُوا فِي الْأَرْضِ ﴾ آل عمران آية ١٥٦ وجه ورقة

٨٦ سطر ٥٤ .

قال الفارسي هنا بعد ذكر الآية قَا : أجاز وقوع « إذا » هنا ، لأنَّ

« الذى موضع يصلح وقوع الجزاء فيه . ألا ترى أن الفاء تدخل جوابه ،

فكأنه قال : كالذين يقولون إذا ضربوا » اه

١١٨ ، ١١٩ — قوله تعالى : ﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ ﴾ الصمد آية ١ ، ٢

ظهر ورقة ٨٦ س ٧ ، ٦ .

قوله تعالى : ﴿ لَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَفْرَحُونَ بِمَا أَتَوْا وَيُجِبُّونَ أَنْ

يُحْمَدُوا بِمَا لَمْ يَفْعَلُوا فَلَا تَحْسَبَنَّهُمْ بِمَفَازَةٍ مِنَ الْعَذَابِ وَلَهُمْ عَذَابٌ

أَلِيمٌ ﴾ آل عمران آية ١٨٨ ظهر ورقة ٨٦ سطر ٢٥ والاستدلال في تكرير

« لا تحسبن » لطول الكلام والفصل بينه .

١٢٠ — قال الفارسي فاما قوله تعالى : ﴿ وَأَمَّا الَّذِينَ سُيِّدُوا فَفِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا ﴾ فيكون « فيها » على وجهين : تتعلق بالمخدوف الذي يتعلق به « فِي الْجَنَّةِ » مثل : « ضربت زيدا زيدا » ويتعلق بـ « فِي الْجَنَّةِ » ، ووجه ثالث ، وهو أن يتعلق بـ « خَالِدِينَ » — والآية من سورة هود رقم ١٠٨ في وجه ورقة ٨٧ سطر ١ .

١٢١ — وبعد الآية السابقة قال الفارسي : فاما قوله : ﴿ فَكَانَ عَاقِبَتَهُمَا أَنَّهُمَا فِي النَّارِ خَالِدِينَ فِيهَا ﴾^(١) فلا يكون متعلقا بـ « كان » ولا بـ « عاقبة » لأن ما بعد « أَنَّ » لا يعمل فيه ما قبلها إذا كان في صلة « أَنَّ » ألا ترى أن « فِي النَّارِ » في موضع الخبر و « خالدين » منتصب عن الضمير الذي في قولك « فِي النَّارِ » ، لا تكون غير ذلك ، لأن « أَنَّ » لا معنى للفعل فيها .

فإذا كان كذلك احتمل « فيها » بعد « خالدين » الوجوه الثلاثة :

أحدها : التكرير والتعلق بما تعلق به « فِي النَّارِ » .

والآخر : أن يكون معمول « فِي النَّارِ » كما كان « خالدين » معمولا له .

والثالث : أن يكون متعلقا بـ « خالدين » .

وجاء في البصريات : فَأَ: البصريون والكوفيون جميعاً يعتبرون في باب

الحال الانتقال ، وإن كان قد يحىء شيء منها لا ينتقل .

فما جاء لا ينتقل جميع الحال المؤكدة نحو « وَهُوَ الْحَقُّ مُصَدِّقًا »^(٢)

وهذا زيد حقاً ، و :

(١) الحشر آية ١٧ وجه ورقة ٨٧ سطر ٢

(٢) البقرة آية ٩١ وجه ورقة ٨٧ سطر ٧

(أَنَا ابْنُ دَارَةَ مَعْرُوفًا)

فهذه المؤكدة كلها لازمة غير مفارقة .

١٢٢ — قوله تعالى: ﴿ اٰنتَهُوْا خَيْرًا لَّكُمْ ﴾ النساء آية ١٧١ وجه ورقة

٨٧ سطر ١١ .

١٢٢ — جاء في ظهر الورقة ٨٧ :

(اَلَيْتُ حَبَّ الْعِرَاقِ الدَّهْرَ اَطْعَمَهُ)

فَأ : القول فيه عندي قول « به » وذلك أن آليت وَمَا أَشْبَهَهُ حقه أن يتلقى به الأقسام ، وعلى هذا ﴿ وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَا يَبْعَثُ اللَّهُ مَنْ يَمُوتُ ﴾ [النحل آية ٣٨ وما بين المعقوفين زيادة على الأصل ظهر ورقة ٨٧

سطر ٢٧ .

١٢٤ — ﴿ وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ ﴾ [لَنْ أَمْرَهُمْ لِيَخْرُجُنَّ ﴾

ونحو ذلك إلخ ، والآية من سورة النور آية ٥٣ ظهر ورقة ٨٧ سطر ٢٧ .

هذا وما بين المعقوفين زيادة على الأصل .

١٢٥ — في سياق حديثه عن البيت السابق قال : وحذف « على » من

« آليت » فوصل الفعل ، فصار بمنزلة ﴿ قَدَّرُوْهَا تَقْدِيرًا ﴾ أى « عليها » الآية

من سورة الإنسان الآية رقم ١٦ ظهر ورقة ٨٧ سطر ٣٠ .

جاء في البصريات في آخر مسألة منها في وجه الورقة ٨٨ وهي المسألة الثمانية

والسبعون بعد المائة : قال الجرمي : لا يجوز هذا الباب وهو باب « ضربني

وضربه زيد » إلا فيما كان مستعملا بحرف عطف قال : فأما ما عدا ذلك فلا

يجوز قال قوله :

(عَوِّدْ أَنْ تَنْطِقَ بِالْحَقِّ شَفَتَاكَ)

ليس على إعمال الثانى ولكن إنما أراد « عَوِّدْ شَفَتَيْكَ أَنْ تَنْطِقَا بِالْحَقِّ »
فأخرت الشفتين ، فرفعتهما .

فَأَ : وقوله : ﴿ آتُونِي أُفْرِغْ عَلَيْهِ قِطْرًا ﴾ ^(١) يَشْهَدُ عَلَيْهِ أَلَا تَرَى أَنَّهُ
قَدْ أَعْمَلَ الثَّانِي وَلَمْ يَعْمَلِ الْأَوَّلَ ، وليس - هنا - حرف عطف .

وحكى أيضاً أن الخليل والبصريين يختارون إعمال الثانى وأن « كَفَّ »
يختارون إعمال الأول .

فَأَ : والآية تشهد عليهم كما تشهد على الجرمى ألا ترى أنه أعمل فيها الثانى
وليس فيها حرف عطف .

فإن قلت : فـ « عَوِّدْ » يقتضى شيئاً يعمل فيه ، وإذا أعملت الثانى لم
يعمل « عَوِّدْ » فى مفعول ؟

قيل : « ضَرَبْتُ » أيضاً يقتضى معمولاً ، فإذا قلت : « ضَرَبْتُ وَضَرَبَنِي
زَيْدٌ » حذف المفعول للدلالة الثانى عليه فكذلك حذف المفعول من « عَوِّدْ »
لدلالة الثانى عليه اهـ

آخر المسألة والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله وسلم تسليماً .
فالبصريات ذكر فيها خمس وعشرون ومائة آية فيها ثمانى آيات تعرض فيها
للقراءات ، فانظر كيف اهتم فى البصريات بالآيات والاستشهاد بها على المعانى
والقواعد النحوية واللغوية ، ولكن هذا العدد يعتبر قليلاً أيضاً عما ورد فى
العسكريات بالنسبة لكثرة أوراق البصريات عن العسكريات ، إذ ورد فى
العسكريات سبعون آية وعدد أوراق البصريات ثمان وثلاثون ورقة وعدد
ورقات العسكريات اثنتا عشرة ورقة .

(١) الآية ٩٦ من سورة الكهف وجه ورقة ٨٨ سطر ١٩ .

الحديث

استعان الفارسي في البصريات بالحديث حيث جاء فيها : وقال ثعلب أيضاً : اللُّوقَةُ الرُّطْبُ بِالسَّمن .

قال أبو علي - أيده الله - : في الحديث « إِلَّا مَالُوقٌ لِي » اه وهو حديث عبادة بن الصَّامِتِ « وَلَا آكُلُ إِلَّا مَالُوقٌ لِي » .

وانظر ظهر ورقة ٥٥ مكررة غير المرقمة ويعنى إلا مَالُوقٌ لِي ، وانظر النهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير مادة « لوق » ٢٧٨/٤ . تحقيق محمود محمد الطناحي .

٢ - فسر بيت شعر بحديث إذ جاء : أنشدني منشد :

وَلَوْ أَنَّ نَفْسًا أَخْرَجَتْهَا مَخَافَةً

لَأَخْرَجَ نَفْسِي الْيَوْمَ مَا قَالُ خَلْدُ

« ما » زائدة ، و « قال » من قوله : نهى عن قيل وقال وقيل « اه

وجه ورقة ٧٨ سطر ٢٥ ، ٢٦ ، وانظر ابن الأثير مادة « قول » ١٢٢/٤

٣ - القاسم : سأل أبو الأسود الدؤلي عن رجل ، فقال : مَا فَعَلْتَ

امراته التي كانت تُشَارُهُ وَتُهَارُهُ وَتُزَارُهُ وَتُمَارُهُ أَيْ تَتَلَوَّى عَلَيْهِ وَهُوَ يَتَلَوَّى عَلَيْهَا . ظهر ورقة ٧٧ سطر ١٥ ، ١٦ وانظر النهاية لابن الأثير مادة

« مرر » ٣١٧/٤

الأمثال

ليس في البصريات أمثال كثيرة ومما ورد منها في البصريات :

- ١ — الخَيْلُ تَجْرِي عَلَى مَسَاوِيهَا — ظهر ورقة ٦١ سطر ٥ . وانظر
مجمع الأمثال للميداني ٢٣٨/١ .
- ٢ — « وَجَدَانُ الرَّقِيقِ يُقَطِّلِي أَفْنَ الْأَفِينِ » وجه ورقة ٦٢ س ١٩ .
وانظر مجمع الأمثال ٣٦٧/٢ .
- ٣ — لَا مَسَاسَ لِأَخِيرٍ فِي الْأَوَّاسِ » وجه ورقة ٦٢ س ٢٢ .
- ٤ — مَنْ يَدْنُ لِلْوَقْسِ يُبْلَا فِي التَّنْعَسَا ، وجه ورقة ٦٢ س ٢١ .
- ٥ — أَنَا أَغْلَمُ بِهِ مِنَ الْمَآخِجِ بَاسْتِ الْمَآخِجِ ظهر ورقة ٦٢ .
- ٦ — التَّفْدُّ عِنْدَ الْحَاوِيَرِ . وجه ورقة ٦٥ .
- ٧ — « أَذْرِكُنِي وَلَوْ بِأَحَدِ الْمَفْرُوقِينَ » وجه ورقة ٦٥ .
- ٨ — « خَشْيَةُ خَيْرٍ مِنْ مِلاءِ وَاحِدِ حُبًّا » وجه ورقة ٦٥ . وانظر
مجمع ٨/١ الأمثال للميداني ٢٤ .
- ٩ — « فَرَّقَ خَيْرٌ مِنْ حُبِّينِ » وجه ورقة ٦٥ .
- ١٠ — « زَالِ زَوَالُهَا » ظهر ورقة ٧٠ .
- ١١ — « إِلَّا دَهْ فَلَادَهْ » وجه ورقة ٧١ سطر ٥
وانظر الأمثال ٤٤/١ .
- ١٢ — « أَأَغْوَرُ وَذَا نَابِ » وجه ورقة ٨٧ .
- ١٣ — « أَمَرَ مُبْكِيَاتِكَ لَا أَمَرَ مُضْحِكَاتِكَ » وجه ورقة ٨٧ .

ومجمع الأمثال ٣٠/١ .

١٤ — « اسْتَأْصَلَ اللَّهُ عَرَفَاتَهُمْ » ظهر ورقة ٨١ وانظر مجمع الأمثال
للميداني ٦٢/١

١٥ — « عُيِّرَ وَحْدِهِ » وجه ورقة ٧٣ الميداني ١٣/٢ .

١٦ — « جَاهُوا بِقَضِّهِمْ وَقَضِّضِهِمْ » ظهر ورقة ٦٣ وانظر الميداني
١٦١/١ .

١٧ — « الْعَاشِيَةُ تُهَيِّجُ الْآبِيَةَ » ظهر ورقة ٨٠ ، وانظر مجمع الأمثال
٩/٢ - ١١ .

١٨ — « أَطْرَقَ كَرًا إِنَّ النَّعَامَ فِي الْقُرَى » ظهر ورقة ٦٠ وانظر مجمع
الأمثال للميداني ٤٣/١ .



البصريات والشعر

في البصريات ثمانية عشر وأربعائة بيت ، بعضها في أبيات أو جزء من بيت ، أسند الفارسي أكثرها وترك بعضها من غير إسناد .
وقد يأتي بالشعر ليفسر به كلمة من بيت فقد أتى بيتين لطيفين ، ثم يبيت لابن مقبل ثم بآيات من القرآن الكريم ، ثم بشعر آخر ليفسر معنى كلمة في بيت للبيد ، ففي ظهر ورقة ٧٧ في المسألة السادسة والتسعين جاء فيها :
يعقوب : للبيد في ذكر العير والأتان :

حَتَّى تَهْجَرَ فِي الرِّوَّاحِ وَهَاجَهَا طَلَبُ الْمُعَقَّبِ حَقَّةَ الْمَظْلُومِ

يريد : أي هاج الأتان لطلب الماء كطلب المعقب ، وهو الذي يطلب حقه مرة بعد مرة ، و « المظلوم » نعت لـ « المعقب » حمله على الموضع .

فأ : حمله على الموضع ؛ لأن « المعقب » فاعل ، ويقال : المعقب : الناظر ويقال : عَقَّبَنِي حَتَّى أَيْ مَطْلَنِي ، فـ « المظلوم » فاعل ، و « المعقب » مفعوله .

طفيل :

تَأَوَّبَنِي تَمْ مِنْ اللَّيْلِ مُنْصِبُ
وَجَاءَ مِنَ الْأَخْبَارِ مَا لَا أَكْذِبُ
تَتَابَعَنَ حَتَّى لَمْ تَسْكُنْ لِي رِيْبَةً
وَلَمْ يَكُ عَمَّا خَبَرُوا مُعَقَّبُ

مُعَقَّب : أي مرجع في طلب .

فَأَ : على الوجه الأول لو قدم « المظلوم » فجعله بلى المعقب لم يجز كما أنك لو قلت « كله » في قول ابن مقبل :

وَلَوْ أَنَّ حُبِّي أُمَّ ذِي الْوَدَعِ كُلَّهُ

لَأَهْلَكَ مَالًا لَمْ تَسَعُهُ التَّمَسَّارُحُ

لم يجز ؛ لأنك لا تصف الموصول حتى يتم بصلته ، وصلته لم تتم بعد ؛ لأن « حقه » من صلة « المعقب » ومن تمامه ، وقد حذف المفعول مثل : « ضَرَبُ زَيْدٍ » وهو فاعل ، فيحذف المفعول ، وهو على الوجه الثاني يكون « حقه » أيضاً من صلة « الْمُعَقَّب » ، كأنه قال : طلب المظلوم الماثل حَقَّهُ فتكون الهاء راجعة إلى « المظلوم » أى طلب المدين الماثل حقه أى حق المدين .
ألا ترى أن الحق له لا للمستدين .

فإن قلت : كيف جاز أن تكون الهاء كناية عن الفاعل وهو لم يذكر بعد ؟ قيل : مثل « ضرب غلامه زَيْدٌ » ألا ترى أنها متصلة بالمفعول ، وقد يجوز على هذا أن تجعل الهاء للمستدين ، فيحسن أن تجعلها له ، فيقول : « حقه » تريد الحق الذى يجب عليه / ٧٨ أ الخروح منه .

فلما كان كذلك جاز أن تضيفه إليه ، وهذا كقولك :

(بَاكَرْتُ حَاجَتَهَا الدَّجَاجَ)^(١)

أى حاجتى إليها .

(١) هذا صدر بيت من الكامل لليد ونصه :

بَاكَرْتُ حَاجَتَهَا الدَّجَاجَ بِسُحْرَةٍ

لِأَعْلَ مِنْهَا حِينَ هَبَ نِيَامُهَا

(٩ - السائل البصريات)

وكذلك قوله تعالى : ﴿وَلْيَلْبِسُوا عَلَيْهِمْ دِينَهُمْ﴾^(١) فأضاف الدين إليهم لما كان واجباً عليهم الأخذ به وإن لم يكونوا متدينين به ، وعلى هذا يتجه : ﴿كَذَلِكَ زَيْنًا لِّكُلِّ آئِمَّةٍ عَمَلُهُمْ﴾^(٢) أى العمل الذى أوجب عليهم .
وكذلك :

(لُبَانَةٌ مِّنْ تَعَرَّضَ وَصَلُهُ)^(٣)

أى لبانتك منه .

وهذا التأويل فى :

(حَاجَتَهَا الدَّجَاجُ)

و : (لُبَانَةٌ مِّنْ تَعَرَّضَ)

يسقط احتجاج البغداديين به إن احتجوا به على أن الأسماء غير المصادر تجرى مجرى المصادر فى الإعمال بأن يقولوا : قد أضيف « حاجة » إلى المفعول ولم يذكر الفاعل كقوله تعالى : ﴿مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ﴾^(٤) ، وكذلك :
(لُبَانَةٌ مِّنْ تَعَرَّضَ)

(١) الانعام آية ١٣٧ .

(٢) الانعام آية ١٠٨ وانظر ظهر ورقة ٧٧ وديوان لييد ١٧٦ .

(٣) هذا من صدر بيت من الكامل للييد نصه :

فَاقْطَعْ لُبَانَةً مِّنْ تَعَرَّضَ وَصَلُهُ وَلَشْدُ وَاَصِلِ خُلَّةَ صَرَامُهَا

وانظر ظهر ورقة ٧٧ ، ووجه ورقة ٧٨ .

(٤) فصلت آية ٤٩ .

ألا ترى أنك تحمل تأويل الإضافة فيه على تأويل الإضافة في « دِينَهم »
و « عَمَلَهُم » ، فإذا جعلت الهاء راجعة إلى المفعول احتملت أمرين :
أن تكون راجعة إلى « المعقب » بأمره .
ويحوز أن تكون راجعة إلى اللام على قول أبي بكر ، وعلى قول أبي
عثمان إلى الذي دلت عليه اللام » اهـ .

توثيقه للنصوص

وأبو علي في البصريات غالباً ما يوثق النصوص والأبيات بنسبتها إلى قائلها أو من حكى عنهم ، وأحياناً لا يسندها . وهالك مواقفه وعباراته في ذلك :
أحياناً يسند الأبيات لقائلها كما في ظهر ورقة ٥٤ ب ووجه وظهر ورقة ٥٥ ووجه وظهر ورقة ٥٦ ووجه ورقة ٥٨ وظهرها ووجه ورقة ٦٢ ، ووجه وظهر ورقة ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ .

وأحياناً لا يسندها كما في ظهر ورقة ٥٤ ووجه وظهر ورقة ٥٥ ، ووجه ورقة ٥٨ ووجه ورقة ٦٢ ووجه وظهر ورقة ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ووجه ورقة ٧٠ .
وأحياناً يقول ذكر أبو عمر في الفرخ كما في ظهر ورقة ٦٣ وظهر ٦٦ وظهر ٧٨ أو أنشد أبو عمر بيت الكتاب كما في ظهر ورقة ٥٨ .

أو أبو العباس في المقتضب كما في ظهر ورقة ٦١ ، وظهر ٦٦ أو حكى « د » في المقتضب عن يونس ظهر ورقة ٧٤ وانظر وجه ورقة ٨٢ .

أو حكى لي عن أبي الحسن من الأوسط في آخر ظهر ورقة ٥٩ .

أو : وأحفظ في كتاب أبي الحسن كما في ظهر ورقة ٦٩ .

أو قال أبو عثمان كان الأخفش كما في ظهر ورقة ٥٣ .

أو أنشد الأصبغ عن أبي بكر كما في وجه ٥٥ غير المرقمة أو أنشد

الأصبغ عن ابن أبي طرفة كما في وجه ٥٥ غير المرقمة ، وظهر ورقة ٥٧ .

أو أنشد الفراء وإنشاد الفراء خطأ فاحش كما في وجه ٥٥ المكررة

غير المرقمة .

أو قول سيبويه كما في وجه ورقة ٥٨ وظهرها وظهر ورقة ٦٢ .
وأحياناً يسند الرأى إلى صاحبه من غير ذكر كتابه كما في وجه ورقة
٥٤ وظهر ورقة ٥٥ .

أو أخبرنا ابن دريد وجه ورقة ٥٦ وأنشد ابن دريد كما في ظهر ورقة ٥٦ .
أو مسائل ثعلب كما في ظهر ورقة ٥٦ من غير إسناد إلى كتاب مع أنها
موجودة بالنص في مجالسه وانظر ظهر ورقة ٦١ .

أو أنشد أحمد بن يحيى هذا البيت لابن عَنَاب الطائى فى أبياب ، أو
أحمد عن اللحياني من نواتره سمع الكسائى وجه ورقة ٦١ .
أو أنشد الكسائى ظهر ورقة ٦١ .

أو قال : أظنه ابن الأعرابى قال : سمعت أن ابن هرمة (١٧٦ هـ)
ينشد هارون (١٩٣ هـ) وكان ابن هرمة رُبى فى ديار بنى تميم . ظهر
ورقة ٦١ .

أو قال أبو عثمان ظهر ورقة ٦١ .

أو قال أبو العباس ظهر ورقة ٦١ .

أو قال عبد الله ابن الأعرابى وجه ورقة ٦٢

أنشد أبو رزْمَة بيت شعر لثُمَامَة السدُوسى وجه ورقة ٦٢

أو أنشدنا أبو بكر لحسان بن ثابت وجه ورقة ٦٢ . أو وحكى
وجه ٦٤ .

أو بعض بنى هلال كما فى ظهر ٦٢

أو فصول نحو عن أحمد ظهر ورقة ٦٢ ووجه ورقة ٦٣ .

أو من نواذر اللحياني سمع الكسائي ظهر ورقة ٦٤ .

أو أنشدنا أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش (٣١٥ هـ) ظهر ورقة ٥٦
ولم يأت بشيء أكثر من ذكره قصيدة يزيد بن الحكم حيث جاء أنشدنا
أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش قال أنشدنا أبو العباس ثعلب قال أبو الحسن
وأخبرني بها الأحول يروي عن رجل عن أبي عبيدة ، وأنشدنيها أبي قال
يزيد بن الحكم بن أبي العاصي الثقفي لأخيه من أبيه وأمه عبد ربه بن الحكم «
ثم ذكر القصيدة تسعة وعشرين بيتاً في ظهر ورقة ٥٦ .

أو أنشد قوم للشنفرى (٧٠ ق هـ)

أو قال الشيخ وقت القراءة عليه في شعر كثير وجه ورقة ٥٨ أو أبو بكر
وجه ورقة ٦٩ .

أو حكى لي عن أبي الحسن أو قال أبو الحسن ظهر ورقة ٦٩ أو وأحفظ
في كتاب أبي الحسن ظهر ٦٩ أو قال أبو الحسن زعم يونس ظهر ٦٩ .

أو قال أبو عمر سمعت الأصمعي كما في ظهر ورقة ٦١ أو حكى أبو عمر ظهر ٦١
أو الفرزدق أو غيره كما في ظهر ٦١ .

أو قال ابن الأعرابي وجه ورقة ٦١ .

أو حكاه أبو عمر عن أبي عبيدة وجه ورقة ٦١ أو زعم أبو عبيدة ظهر ٦٩
أو أنشد الفراء عن الكسائي وقد روينا عن ثعلب عنه في نواذر ابن
الأعرابي وجه ورقة ٦١ .

وأحياناً قال أبو علي ظهر ٦٥ ووجه ٦٦ ووجه ٦٧ وظهرها ووجه ٦٨ وظهرها .

وأحياناً يبدأ بالمسألة دون إسناد ولا قول ظهر ورقة ٦٨ ، وظهر ورقة ٧٠ .

أو روى عن عمر بن شيبة ظهر ٦٥ .

أو راجز ظهر ورقة ٦٥ .

وآخر ظهر ورقة ٦٥ .

ورأيت القطرُبليّ حكى عن ثعلب بيت الكتاب ظهر ورقة ٦٦ .

وهذا جمع الخليل وإلزامه صحيح وجمع بين ظهر ٦٧ .

أو وزعم خلف الأحمر ظهر ٦٩ .

وأنشد أبو زيد ظهر ورقة ٧٠ ، أو أبو زيد قول الشاعر وجه ورقة ٧١ أو

نوادر أبي زيد وأملاه علينا أبو بكر ظهر ورقة ٧٣ .

والأصمعيّ في قول أبي ذؤيب ظهر ورقة ٧٠ .

أو الأحول ظهر ورقة ٧٠ .

أو أبو حاتم ظهر ورقة ٧٠ .

أو أنشد الفراء ظهر ورقة ٧٠ .

أو سألنا سائل فقال وجه ورقة ٧١ .

أو معمر : الشماخ وجه ورقة ٧١ ، أو معمر : ابن مقبل وجه ٧١ .

أو ابن أحمر ظهر ٧١ .

أو ومنه ما أنشده يعقوب في بعض كتبه ظهر ورقة ٧٢ .

وفي ظهر ورقة ٨٢ قال: قال الجرمي - فيما قرئ علينا بالبصرة في الفرخ
« نعم عبد الله زيد » أو وقال الجرمي فيما قرئ علينا من كتابه وجه ورقة ٨٣
ووجه ورقة ٨٤ ، وانظر ظهر ورقة ٨٦ ووجه ورقة ٨٧ .

وقال في وجه ورقة ٨٣ ، وحكى عن « كف » ويعنى الفارسي بهذا الرمز
الكوفيين ، في وجه ورقة ٨٤ وقرئ علينا في باب الجمع للرجال والنساء
بالبصرة في نسخة « وَطْبَةُ » إذا سميت به لم تجمع بالواو والنون لأنهم لم
يجمعوه » اهـ

فانظر مدى توثيق الفارسي للأبيات والمسائل التي يتناولها .

البصريات والعروض

علق الفارسي على تبرؤ الأصمعي من إنشاد أبي عمرو (١٥٤ هـ) لبیت
مرفوع القافية للأعشى ورواية الأخفش أبي الخطاب (١٧٧ هـ)^(١) له بالنصب
فقال الفارسي : إنه مشكل سواء أ كانت رواية آخر البيت بالرفع أو النصب ،
إذ جاء في ظهر الورقة ٧٠ : قال : قال أبو عمرو بن العلاء :

(مَا بَأْلَهَا بِاللَّيْلِ زَالَ زَوَالُهَا)

قال : كان يُنشد بالرفع ويقول هذا أقوى في الشعر .

قال أبو علي - أيده الله - : يجوز أن يكون أراد : هذا إقواء في الشعر ،
ويجوز أن يريد « أَفْعَلُ » من القُوَّة .

قال : ومعناه أنه يدعو عليها بالهلاك ، قال : وهو مثل بيت ذى الرِّثْمة :

وَبَيْضَاءُ لَا تَنْحَاشُ مِنَّا وَأُمُّهَا إِذَا مَا رَأَيْنَا زَيْلَ مِنَّا زَوِيلُهَا

يعنى لأنها خافتنا حتى كادت تهلك .

قال : وقال أبو الخطاب : « زَالَ زَوَالُهَا » يريد : أزال [الله]^(٢) الشيء
[زَوَالُهَا] قال : ومن العرب من يقول : زِلْتُ الشَّيْءَ^(٣) بمعنى أزلته .

(١) عبد الحميد بن عبد الحميد مولى قيس بن ثعلبة أول من فسر الشعر تحت
كل بيت .

(٢) هذا غير واضح في الأصل .

(٣) ما بين المعرفين في الأصل مكتوب على الهامش .

قال : قال الأصمى : لا [أَحْسِنُ]^(١) زَالَ زَوَالَهَا وَنَبَرًا مِنْ قَوْلِهِ .
 قال أبو علي - أيداه الله - : تبرأ الأصمى من الكلام في زال زَوَالَهَا
 رفعته أو نصبته ، لأنه في النصب مشكل^(٢) ، وفي الرفع جمع بين قافية مرفوعة
 ومنصوبة ، والإقواء إنما هو جمع بين قافية مجرورة ومرفوعة . ألا ترى أن
 المردف قد يكون ياء ، ويكون واوا مثل عميد وصدور ، ولا يجوز أن يكون
 ألفا وياء أو واوا ، ولا يجوز مع « الصلود » « عِمَادٌ » لامع « العميد » كذلك
 لا يجوز في القافية أعنى في حرف^(٣) الروى » اه

٢ - في وجه ورقة ٧٧ بعد أن روى الفارسي ثانياً يبتين من بحر السريع
 أسندهما إلى المطرود بن كعب الخزاعي ونصه :

أَخْلَصَهُمْ عِرْقُ أَلْبَابٍ لَهُمْ مِنْ كُلِّ لَوْمٍ بِمُنْجِيَاتٍ

قال : البيت منكسر ، وليس له حيلة إلا إشمام الجيم قليلا من الإدغام في
 الإنشاد ؛ لأن صحته أن يقول « بِمُنْجِيَاتٍ » فيسكن الجيم ، وتسكن الجيم
 هنا لا يجوز في العربية إلا أن يقول « النَّجِّيَّاتِ » فتريد به أمهات النجيبات ،
 ولا يكون بين « الْمُنْجِيَّاتِ » وبين « كُلِّ لَوْمٍ » « أَى تعلق » اه

(١) هذا في الأصل غير واضح .

(٢) يعنى أن البيت في قصيدة أبياتها . مرفوعة وانظر اللسان مادة « زول »
 ٣٣٤/١٣ .

(٣) وانظر الاختلاف في تعريف الإقواء اللسان . مادة « قوى » ٧٠/٢٠-٧٣ .

وقفات

وأعنى بها ما يجب أن يوقف على حقيقته مما حدث فيه لبس في نسبة بيت إلى غير صاحبه أو وجوده في غير مكانه أو علم النسبة مع العلم بصاحبه أو ذكر رأى للفارسي في مؤلف ليس بوجود هذا الرأى فيه ووجد في البصريات أو نسبته إلى البصريات مع عدم وجوده فيها .

جاء في ظهر ورقة ٧٠ سطر ٢٨ ، ٢٩ من بحر الطويل بيتان منسوبان إلى حميد بن ثور وموجودان في هامش ديوانه أيضاً في صفحة ٧٠ تحقيق عبد العزيز الميمنى مع خلاف في بعض الألفاظ ، ونص البيتين :

أَلَا هَيَّ مَنْ لَمْ يَذَرِ مَا هُنَّ هَيَّما
وَوَيْلُ أُمَّ مَنْ لَمْ يَذَرِ مَا هُنَّ وَيْلَمَا
وَأَسْمَاءُ مَا أَسْمَاءُ آئِلَةٍ أَذْلَجَتْ
إِلَى وَأُضْحَايَ بِأَيَّ وَأَيْنَمَا

والبيت الأول موجود في اللسان في مادة « ويح » ٤٧٨/٣ ومنسوب إلى حميد بن ثور لاسكنه نسبه في مادة « هيا » ٢٥٣/٢٠ إلى حميد الأرقط .
أما البيت الثانى فنسب في اللسان في مادة « أين » ١٨٨/١٦ إلى حميد بن ثور الهلالى .

وورد في اللسان أيضاً في « مادة » أيا ٥٩/١٨ بدون نسب ، ولعل عنز ابن منظور في اختلاف نسبة الأول أنه يعتبر حميد بن ثور هو حميد الأرقط

كما قال في مادة « رقط » ١٧٦/٩ : « وَحَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ الْأَرْقُطُ أَحَدُ رَجَازِهِمْ
وَشِعْرَاهُمْ ، سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ كَانَ فِي وَجْهِهِ » اهـ

٢ — قال أبو علي في وجه ورقة ٧١ في سياق حديثه عن بيت الأعشى :

لَا تَهْنَأُ ذِكْرِي جُبَيْرَةَ أَوْ مَنْ جَاءَ مِنْهَا بِطَائِفِ الْأَحْوَالِ
ويدلك أن التاء لاحقة الحرف على حد ما لحقت « ثُمْتُ وَرُبْتُ »
ما أنشده من قوله :

(الْعَاطِفُونَةُ حِينَ لَا مِنْ عَاطِفٍ)

فإنه ألحق الفون بهاء الوقف كما ألحق « نَعْلَيْنِيَّةُ » ونحو ذلك ، فلما أدرج
استبكر أن يُحَرَّكَهَا وَهِيَ تَلْحَقُ لِلْوَقْفِ ، وَلَمْ يَسْقِطْهَا لِلْحَاجَةِ إِلَى الْوِزْنِ ،
فَأَبْدَلَ مِنْهَا التَّاءَ كَمَا أَبْدَلَهَا مِنَ التَّاءِ الَّتِي تَلْحَقُ لِلتَّائِيثِ لِاجْتِمَاعِهَا فِي أَمْنِهَا
زَائِدَتَانِ ، وَأَمْنُهُمَا تَلْحَقَانِ فِي الْوَقْفِ ، وَحَرَكَةُهَا بِالْفَتْحِ لِلْفَتْحَةِ الَّتِي قَبْلَهَا » اهـ

وقال أبو علي في المسائل المنشورة : وأما قول الشاعر :

(الْمُطْعَمُونَ تَحِينَ لَا مِنْ عَاطِفٍ)

وأصحابنا قد أنكروه ، وذلك أن التاء هاهنا لا تزاد في شيء وإن كان
مسموعاً فوجهه أنه أراد « المطعمونه » ثم جعل الماء التي للتائيث تاء فصارت
مثل لات » اهـ .

رسالة ماجستير بكلية اللغة العربية تحقيق سيد بنحيت .

وهذا نص الفارسي في المسائل المنشورة .

فبهذا يتبين أن قول البغدادى في الخزائن ١٤٨/٢ : « إن أبا علي قال في

المسائل المنشورة ، وهو أنها في الأصل هاء السكت لاحقة لقوله « العاطفون » اضطر الشاعر إلى تحريكها فأبدلها تاء وفتحها « صوابه في المسائل البصرية .

٣ — نسب الفارسي في البصريات بيتاً إلى كتاب سيبويه مع أنه ليس بموجود في الكتاب ، ففي حديثه في ظهر ورقة ٧٦ عن وضع « أو » مكان « أم » وقولهم « تكلم ولم يتكلم » قال : وفي الكتاب :

نَجَا سَالِمٌ وَالنَّفْسُ مِنْهُ بِشِدْقِهِ
وَلَمْ يَنْجُ إِلَّا جَفَنَ سَيْفٍ وَمِثْرًا

لكن لم يوجد هذا البيت في الكتاب وانظر الكتاب ٤٨٣/١ .

وهذا البيت من بحر الطويل لحذيفة بن أنس الهذلي ، وهو في ديوان الهذليين منسوب إليه .

وجاء في شرح ديوان الهذليين ٥٥٨/٢ ما يفيد وجوده في الكتاب إذ جاء فيه بخط أبي الطيب أخى الشافعي — قال سيبويه : كأنه قال : نجا ولم ينج كما تقول : « تَكَلَّمَ وَلَمْ يَتَكَلَّمْ » إذا كان كلامه ضعيفاً ، ونصب « جفن سيف » على الاستثناء المنقطع « اه

فما معنى هذا ؟

معناه أن للكتاب نسخاً غير المأخوذ منها الكتاب المطبوع المتداول أخذ منها الفارسي ، أو أن البيت موجود في أصل المخطوط ولكن سقط من المحقق أو سقط من الناسخ .

٤ — جاء في البصريات وجه ورقة ٧٨ :

المعاج :

وَكَاثِتِ الْحَيَاةُ حِينَ حُبَّتِ . وَذِكْرُهَا هَنْتُ فَلَا تَ هَنْتِ

وهذا الرجز في ديوان المعاج ٢٧٥ تحقيق الدكتور / عزة حسن

والعجيب أنه جاء قوله « وَذِكْرُهَا هَنْتُ فَلَا تَ هَنْتِ » في الدر اللوامع على مع الهوامع ٥٢/١ بعدم النسبة قائلاً : ولم أعر على تمامه ولا على قائله .

وكذلك لم ينسب في معجم الشواهد العربية ٤٥١ ط أولى . ونسبه الأزهري في التهذيب مادة « هنا » ٣٥٦/٥ إلى المعاج كما هو في البصريات وفي ديوانه .
٥ — جاء في مع الهوامع للسيوطي ٤١/٢ في سياق حديثه عما يتعلق به القسم أن الأخفش أجاز أن يتعلق القسم بلام كي ومثل بقوله : ﴿ يَخْلِفُونَ بِاللهِ لَكُمْ لِيُرْضَوْكُمْ ﴾^(١).

وقول الشاعر :

إِذَا قَالَ قَدْنِي قُلْتُ بِاللهِ حَلْفَةً
لَتُغْنِي عَنِّي ذَا إِنَائِكَ أَجْمَعاً^(٢)

ووافقه الفارسي في العسكريات ورجع في البصريات والتذكرة « ١٥

والسيوطي مسبق بما نقله البغدادي في الخزانة ٥٨٢/٤ وشرحه لشواهد المغني ٢٧٧/٤ عن ابن عصفور في شرح الإيضاح .

فصحيح ما جاء في موافقة أبي على للأخفش في العسكريات حيث نقل رأى أبي الحسن ، واستدل له وذلك في ظهر ورقة ١٣٣ ووجه ورقة ١٣٤ .

(١) التوبة آية ٦٢ .

(٢) ويروي « قطني » مكان « قدني » .

أما قوله : « ورجع في البصريات » فلم أر رجوعاً لأبي على في البصريات ،
إذ الآية لم تأت في البصريات ، والبيت ورد في البصريات ثلاث مرات .
إذ جاء في المرة الأولى بعد إنشاده البيت : قطني : حسبي ، قلت : قد حلفت
كي تشرب جميع ما في إنائك .

وقال أحمد : وروى « لَتَغْنَنَّ عَنِّي » قال : وهذا إنما يكون للمرأة إلا
أنه في لغة طيء جائز ، وفي لغة غيرهم « لَتَغْنَنَّ عَنِّي » واللام لام الأمر ،
أدخلها في المحاطبة ، والكلام « اغْنَنَّ عَنِّي » اهـ

وانظر هذا النص في مجالس ثعلب صفحة ٥٣٩ وانظر هذا الموضوع في
الخرزانه ٤/ ٥٨٠ - ٥٨٨ .

وفي ظهر ورقة ٦٢ بعد أن ذكر البيت معيت بعده جاء : قَطْنِي : حسبي ،
قلت : « قد حلفت كي تشرب جميع ما في إنائك » اهـ

وجاء في وجه ورقة ٦٨ - بعد ذكر البيت : فأضاف الإناء إلى الضيف
وليس الإناء له ، إنما هو للضيف ، ولكن إضافة [الإناء] ^(١) إلى الضيف
لالتباس الضيف به . اهـ

هذه هي النصوص المنقولة عن الفارسي في البصريات ، ففي أي مكان فيه
رجوع أبي على وليس في البصريات كلها رجوع عما ذكره في السكريات ،
اللهم إلا أن تكون البصريات التي تحت يدي فيها حذف لهذا الرأي وذلك
بمبدأ إن لم يكن مستحيلاً ، حيث إن هذا البيت في هذه الأماكن الثلاثة
لا يشعر برجوع فيه ، ولم يذكر هذا في غير هذه الأماكن من البصريات .

(١) في الأصل المضيف .

أما ماجاء في البصريات في ظهر ورقة ٨٧ مما حكاها أبو علي عن أبي عمر
الجرمي أنه قال في « لا أَشْتُمُ » من قول الفرزدق :

أَلَمْ تَرَ نِي عَاهَدْتُ رَبِّي وَإِنِّي كَبِينُ رِتَاجٍ قَائِلًا وَمَقَامٍ
عَلَى حَلْفَةٍ لَا أَشْتُمُ الدَّهْرَ مُسْلِمًا
وَلَا خَارِجًا مِنْ فِي زُورٍ كَلَامٍ

« إنه تفسير للحلقة وهو عندي حسن » فلا يدل على أنه رجع عن موافقته
أبا الحسن ، وإنما هو تحميل لقول أبي علي ما لا يحتمل .

وكذلك ماجاء في البصريات في ظهر ورقة ٨٧ من قوله :

(آلَيْتَ حَبَّ الْعِرَاقِ الدَّهْرَ أَطْعَمُهُ)

القول فيه عندي قول سيبويه ، وذلك أن آليت وما أشبهه حقه أن يتلقى
بما تتلقى به الأقسام وعلى هذا ﴿ وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَا يَبْعَثُ اللَّهُ مَنْ
يَمُوتُ ﴾ ^(١) ﴿ وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَئِنْ أَمَرْنَاهُمْ لَنَخْرُجُنَّ ﴾ ^(٢) اه
لادليل في ذلك إذ كانت موافقته لأبي الحسن في العسكرية صريحة ، وأيضاً
لم يوجد صراحة في البصريات في البيت الذي وافقه فيه في العسكرية ما يخالف
الأخفش من عدم جواز وقوع لام كي جواباً للقسم وكذلك في الآية المجاب
بها ، أما الوجود في البصريات فإنه يفيد أنه إذا وجدت جملة كما هو الحال
هنا فإنها تكون هي الجواب ، وانظر ظهر ورقة ٨٧ ووجه ورقة ٨٨ .

(١) النحل آية ٣٨

(٢) النور آية ٥٣ .

محتويات البصريات

في البصريات تسع وسبعون ومائة مسألة ، قد يوفى الفارسي المسألة حقها فينقل من نقل عنهم مسنداً أو غير مسند مؤيداً أو مضعفاً أو مخطئاً مناقشاً ذلك كله بالدليل وهاك إيجاز عنها :

١ - في المسألة الأولى نقل قول أبي عثمان المازني من أن أبا الحسن الأخفش ما كان يميز عطف جملة « عَمَرًا كَلَمْتُهُ » على جملة « ضَرَبْتُهُ » في مثل : « زَيْدٌ ضَرَبْتُهُ وَعَمَرًا كَلَمْتُهُ » ويحتج بأن « ضربته » لها محل من الإعراب ، و « عمرًا كلمته » لا موضع لها من الإعراب . وإنما اختير نصب « عمرا » في نحو « لَقِيتُ زَيْدًا وَعَمَرًا كَلَمْتُهُ » لأن الأحسن أن يعطف الشيء على مثله والجملة التي لم يجرها الأخفش مخالفة لما قبلها .

ونقل الفارسي عن المبرد من أن هذا هو القياس عند أبي إسحاق الزياتي (١١٧ هـ) .

ثم استدلل الفارسي على جواز مامنه الأخفش ، وذلك بأن تجعل جملة « ضربته » بمنزلة ما لا موضع له من الإعراب حيث إنه لم يظهر الإعراب في لفظها ، فهي تشبه اسم الفاعل الذي يجب أن يتحمل ضميراً ، ومع تحمله الضمير لم يخرج عن كونه اسماً مفرداً وإن وجب إبراز الضمير معه إذا جرى على غير ما هو له ، فكذلك جملة « ضربته » وإن كان يجوز أن يحل محلها مفرد يظهر

فيه الإعراب إلا أن هذا الإعراب لا يظهر في لفظ هذه الجملة البتة وإن كان اسم الفاعل يظهر فيه الضمير فلا يحكم له بحكم الجمل فعدم الحكم لهذه الجملة بحكم المفرد أولى .

ثم استدلل الفارسي بأن الأصل في الإخبار أن يكون بالمفرد لا بالجملة . وقد شرح الفارسي هذه المسألة ووافها حقها ، وذلك على طريقة السؤال والجواب بقوله : فإن قيل . . قلت إلخ ، وانظر ظهر ورقة ٥٣ .

٢ — في المسألة الثانية : تحدث فيها عن الفرق بين همزة « أَلْ » وغيرها من همزات الوصل من حيث بقاؤها مع عروض تحرك ما بعدها في مثل « أَلْحَمَر » ولم يحز عنده « إِسل » في « اسأل » عند نقل حركة الهمزة إلى السين الساكنة قبلها ، ثم بين أن من قال « أُضِيرِب » في تصغير اضطراب أشد خطأ ممن قال « إِسل » في « اسأل » وذلك ؛ لأن همزة الوصل قد تثبت في المكبر لكنها لم تثبت في المصغر .

وإطنباب الفارسي في الاستدلال بأن همزة الوصل قد تثبت في المكبر في « أَلْ » في نحو « أَلْحَمَر » وفي حذف النون أو إثباتها في نحو « من الآن » وعن نقل حركة الهمزة إلا اللام الساكنة قبلها للاعتداد بالعارض وعدم الاعتداد به .

وانظر وجه ورقة ٥٤ .

٣ — في المسألة الثالثة : بين السبب في عدم إقامة « مَخَافَةُ الشَّرِّ » مقام الفاعل في مثل « سِيرَ عَلَيْهِ مَخَافَةُ الشَّرِّ » معلقاً على قول أبي العباس المبرد في تخطيطته للرياشي الذي علق على قول أبي عمر الجرمي في أنه ما جاء في معنى لكذا لا يقوم مقام الفاعل :

وقول الرياشي : إن « مَخَافَةُ الشَّرِّ » لا يكون إلا نكرة فهو حال كالتمييز ونحوه

كما لا يقوم مقام الفاعل ، وقول المبرد : إن «مخافة الشر» يكون معرفة ونكرة عقد سيبويه ، وقد بين الفارسي من أنه لا يمتنع من أن يقع المفعول له معرفة ، فهو يقع معرفة كما يقع نكرة واستدل لوقوعه معرفة بمثل قول ابن أحر :
 بَنَتْ عَلَيْهِ الْمَلِكُ أَطْنَابَهَا كَأْسُ رَنَوْنَاةٍ وَطِرْفٌ طَيْرٌ^(١)

ثم بين السر في عدم وقوع المفعول له نائب فاعل كما بين السر في عدم وقوع الحال والمفعول معه نائب فاعل .

ثم قال : ومن الأفعال التي لا تنفي للمفعول به الأفعال الدالة على الزمان وحده نحو «كان» وبابها ، وإنما لم يُقَمَّ معها مقام الفاعل ، لأن أصل الكلام بها الابتداء والخبر .

وبعد أن شرح هذا ذكر موقع قوله «الملك» ومرجع الضمير من «أطنابها» .

وجه ورقة ٥٤ وظهرها ووجه ورقة ٥٥ .

٤ — في المسألة الرابعة : انتقل فيها الفارسي إلى مسألة صرفية لغوية حيث ذكر وزن ومعنى كلمة «تَوَابًا نَيَّان» فهي على وزن «قَوَّعِل» عقد سيبويه ، وحكى أبو بكر أنها الخلف الصغير ومثلها في الوزن «حَوَّفَرَّان» ، «وَحَوَّتَنَان»^(٢) وجه ورقة ٥٥ .

(١) «الأطناب» : الحبال ، و«كأس رنوناة» أى دأمة على الشرب ساكنة ، و«الطرف» : الكريم من الخيل أو الفتيان أو الناس ، و«الطر» الجيد : أو الأصيل ، والهاء في «أطنابها» عائدة على الكأس لأنها مؤنثة في المعنى وانظر وجه وظهر ورقة ٥٤ .

(٢) الحوفزان : لقب رجل من العرب ، «والحوقنان» اسم موضع . وانظر =

٥ — فى المسألة الخامسة : من المسائل الصرفية اللغوية ذكر فيها أصل
الهمزة فى قولهم : هَيْتَا من الليل وطَيَّا ومِيدَا وسِعُوا وسِينَا ووزن هذه
الكلمات ودلل على هذا . وجه ورقة ٥٥ .

٦ — فى المسألة السادسة : فسر معنى ووزن كلمة « الثَمَرَاء » وذكر أنها
التمر كما قال : والْطَّلَاءُ : « الدَّم » ثم ذكر وزنها . وجه ورقة ٥٥ .

٧ — المسألة السابعة : معنونة فى الهامش بعنوان « مسائل لعنرة »
لكنها فى الأصل موضوعة تحت عنوان واحد وهو « مسألة » وقد فسر فيها
وزن كلمة « ينباع » فى قول عنتره :

يَنْبَاعُ مِنْ ذِفْرَى غَضُوبٍ جَسْرَةٍ
زَيَّافَةٍ مِثْلَ الْفَنِيْقِ الْمُسَكَّدَمِ^(١)

ولعنتره أيضاً :

وَكَأَنَّ رَبًّا فَارَةً هِنْدِيَّةً سَبَقَتْ عَوَارِضَهَا إِلَيْكَ مِنَ الْقَمْرِ

« إليك » متعلق بالفعل . و « من القمر » كذلك أيضاً ، أى سبقت
الرَّبِّيَّاءَ عوارض المرأة إليك من فها ، أى فم المرأة « اه وجه ورقة ٥٥ .

٨ — وفى الثامنة قال :

ولعنتره أيضاً :

= الجهرة لابن دريد ١٧/٣ ٤ واللسان مادة « حفز » ٢٠٣/٧ ، ومادة « حتن »
٢٦٢/١٦ .

(١) الْفَنِيْقِ الْمُسَكَّدَمِ : الفحل الغليظ .

وَكَاَنَّمَا يَنْأَى بِجَانِبِ دَفْنِهَا ۱۱

وَحَشِيٌّ مِنْ هَرْجِ الْعَشِيِّ مُؤَوِّمٌ (١)

هَرَجٌ خَبِيثٌ كُلَّمَا عَطَفَتْ لَهُ غَضَبِي انْتَقَاهَا بِالْيَدَيْنِ وَبِالْفَمِ

« هَرَجٌ » لأنه فاعل « ينأى » ، ومن رواه « هَرَجٌ » فجه كان على « هَرْج » ويكون موضع الجار والمجرور رفعا على منزه أبي الحسن والكسائي ، ولا يجوز على قول سيبويه إلا أن تجعل محذوفا موصوفا كما تأولوا ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ ﴾ (٢) ، و﴿ وَمِنَ الَّذِينَ هَادُوا يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ ﴾ (٣) وذا النحو فإنه يستقيم على هذا « اه وجه ورقة ٥٥ .

ولعنته أيضا :

هَلْ تُبْلِغُنِي دَارَهَا شَدْنِيَّةٌ

لُعِنْتَ بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ مُصَرِّمٌ

« لُعِنْتَ » دعاء عليها فيكون الجار على هذا متصلا على ما أراه الساعة بـ « تُبْلِغُنِي » ، ويكون « بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ » هي الشَدْنِيَّةُ ، والمعنى : هل تُبْلِغُنِي مَحْرُومِ الشَّرَابِ أى حرم صاحبها لبنها لحياها فيكون ذلك أقوى لها ، وهو على تأويلنا هذا من باب ﴿ لَهُمْ فِيهَا دَارُ الْخُلْدِ ﴾ (٤) و :

(١) المؤوم : الشوه الخلق ويعنى به الهر .

(٢) الروم آية ٢٤ .

(٣) النساء آية ٤٦ .

(٤) فصلت آية ٢٨ .

(يَا بَنِي الظُّلُمَةِ مِنْهُ التَّوَقَّلْ الزُّقَرُ)^(١)

وجه ورقة ٥٥ وظهرها

وقد كان حق هذه المسألة أن توضع فيها عدة مسائل كما جاءت معنونة بذلك في الحاشية ، فهي وإن كان لعنتره إلا أن فيها أبياتاً مختلفة وموضوعات شتى .

٩ — والتاسعة نسر فيها قول لبند :

وَصَبُوحٍ صَافِيَةٍ وَجَذْبِ كَرِيْنَةٍ بِمُوتَرٍ تَأْتَاهُ إِنْهَا مَهَا

ظهر ورقة ٥٥

١٠ — وفي العاشرة تحدث عن وزن ومعنى قولهم : رجل أَيْ وَأَتَاوِي^(٢) ، وبين حقيقة الباء في أتاوى وما جاء عليها من الباء المشددة الزائدة في الصفات لغير النسب وما حذف من الباء المشددة في التصغير في مثل قولهم : غُذِيَ في « غَذَى » .

ظهر ورقة ٥٥ ، ووجه ورقة ٥٥ غير المرقمة .

١١ — في المسألة الحادية عشرة : كانت قصيرة اكتفى فيها الفارسي بتفسير كلمتي « مَرَحَى » و « إِيْحَى » في قول أمية بن أبي عائذ الهذلي :

يُصِيبُ الْفَرِيصَ وَصِدْقًا يَتَّقُو لُ مَرَحَى وَإِيْحَى إِذَا مَا يُوَالِي

(١) عجز بيت من البسيط للأعشى .

(٢) يقال ذلك للغريب والسهيل إذا جاء من أرض مطر فيها إلى أرض لم يطر فيها .

حيث جاء فيها : قال أبو علي - أيده الله - : « مَرَّ حَى » يقال لمن أصاب الهدف و « إِيْحَى » يقال لمن أخطأ الهدف ، والألفان فيهما للتأنيث يدل على ذلك ترك صرفهما ، ولا أعرف في الكلام « أَيْح » اه وجه ورقة ٥٥ غير المرقمة .

١٢ — أما المسألة الثانية عشرة فقد خطأ فيها إنشاد الفراء ، وصوب إنشاد أبي بكر عن الأصمعي وأتقلها بنصها لقصرها فنصها : أنشد الفراء هذا البيت :

إِذَا مَاخَرَجْنَا قَالَ وَلَدَانُ أَهْلِنَا
تَعَاكُوا إِلَى أَنْ يَأْتِنَا الصَّيْدُ نَحْطِبِ

وأنشد أبو بكر عن الأصمعي - أحسب - :

إِذَا مَاغْدَوْنَا قَالَ وَلَدَانُ أَهْلِنَا
هَلُمَّ إِلَى أَنْ يَأْتِيَ الصَّيْدُ نَحْطِبِ

وإنشاد الفراء خطأ فاحش ؛ لأنه جزم بـ « أن » اه

وجه ورقة ٥٥ غير المرقمة .

١٣ — وفي المسألة الثالثة عشر وجه لإعراب « عِرَّةٌ أَنْ تَسَهَّلَا » في

قول ابن مقبل :

إِذَا وَاجَهَتْ وَجْهَ الطَّرِيقِ تَيَمَّمَتْ
صِحَاحَ الطَّرِيقِ عِرَّةً أَنْ تَسَهَّلَا

وجه ورقة ٥٥ غير المرقمة .

١٤ — وفي المسألة الرابعة عشرة : تعرض فيها لكلمات ثلاثية

ورباعية بمعنى واحد مثل : قَرَقْتُ وَقَرَقُوس ، وَسَبَطْتُ وَسَبْطُر ، ودمث ودمثرة .

١٥ — وفي المسألة الخامسة عشرة تعرض لاشتقاق « الرُّوِيَّةِ » و « الْبَرِيَّةِ » وجه ورقة ٥٥ غير المرقمة .

وجه ورقة ٥٥ غير المرقمة .

١٦ — المسألة السادسة عشرة نصها :

ثعلب :

لِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ ذُوَالْهِ ضِفْتُ يَزِيدُ عَلَى إِبَالَةٍ

الإبالة : ملء جمع من حطَب . وجه ورقة ٥٥ غير المرقمة .

وقال بعدها : وأنشد ابن دُرَيْد :

رَدَّتْ عَوَارِيَّ غِيْطَانِ الْفَلَا وَنَحَتْ

بِمَثَلِ إِبْيَالَةٍ مِنْ حَائِلِ الْعُشْرِ

ثم أخذ يفسر وزن إِبْيَالَةٍ ويبدل على مايقول مطنباً في ذلك .

وجه ورقة ٥٥ غير المرقمة .

١٧ — في المسألة السابعة عشرة شرح المراد بقوله : « فاذهي » و « ما »

و « إِيْلَيْكَ » في قول الأعشى :

فَاذْهَبِي مَا إِيْلَيْكَ أَذْرَكْنِي الْحِلْمَ مُمْ عَدَانِي عَنْ ذِكْرِكُمْ أَشْغَالِي

وجه ورقة ٥٥ غير مرقمة .

١٨ — وفي الثامنة عشرة ذكر فيها تفسيرات لثعلب وتفسيراً لابن الأعرابي

ومما جاء فيها قوله : الدَّقَّ : يعني دق الخليل الأرض بأرجلها عن العرب .

وقال غيره : شبه بالتنور وقد وضعت هذه في الصلب تحت عنوان

« مسألة » لكن أمامها في الحاشية عنوان « مسائل ثعلب » وانظر ظهر ورقة ٥٥ غير المرقمة .

١٩ — وفي التاسعة عشرة شرح معنى قولهم : « أولق » للجنون ، وانظر ظهر ورقة ٥٥ غير المرقمة .

٢٠ — المسألة العشرون : بين فيها الفرق بين « أجمعون » و « النفس » حيث جاز تأكيده المضمرة المرفوعة وغيره بلا تأكيده في الأولى دون الثانية .
ظهر ورقة ٥٥ غير المرقمة .

٢١ — المسألة الحادية والعشرون بين فيها السر في عدم إعمال « علمت » في « زيد » من قولك : علمت أزيد منطلق . لكن في نهايتها جعلها متصلة بكلام آخر ليس بينهما مناسبة ، وانظر ظهر ورقة ٥٥ غير المرقمة ووجه ورقة ٥٦ ، وتحدث فيها أيضاً عن تصغير نحو بروكاء ودجاجة ونحوهما مما كان ثلثه حرف مد عند كل من سيبويه والمبرد مرجحاً رأي سيبويه ، لكن هذه المسألة موجودة في الأصل في نهاية ظهر ورقة ٥٧ في بداية المسألة الخامسة والأربعين وليس بينها وبين بداية وجه ورقة ٥٨ أى مناسبة . وانظر نهاية ظهر ورقة ٥٥ غير المرقمة وبداية ورقة ٥٦ المرقمة ونهاية ظهر ورقة ٥٧ وبداية وجه ورقة ٥٨ .

٢٢ — وفي الثانية والعشرين أفاض في شرح قول امرئ القيس :

وَلَمَّا بَدَا حَوْرَانُ وَالْأَلْ دُوتُهُ

نَظَرْتُ فَلَمْ تَنْظُرْ بِعَيْنَيْكَ مَنْظَرًا

ثم قال أنشد لطيفيل :

وَمَا أَنَا بِالْمُسْتَنْكَرِ الْبَيْنِ إِنِّي
بِذِي لَطِيفِ الْجِيرَانِ مُصَدِّعُ
كقوله :

جَدِيرٌ بِهِمْ مِنْ كُلِّ حَيٍّ أَلْفَتُهُ
إِذَا أَنَسَ عَزُّوا عَلَى تَصَدَّعُوا
وأنشد ابن دُرَيْد :

تَقُولُ عِرْسِي وَهِيَ لِي فِي عَوْمَرَةٍ
بِئْسَ امْرَأً وَإِنِّي بِئْسَ الْمَرَّةُ
العومرة : اختلاط الصوت وضجَّتْهُمْ .

قال : القصور : زعموا - الأسد - وقال قوم : الصائد : القسورة « اه
وانظر ظهر ورقة ٥٦ .

ثم ذكر إملاء عن ابن دريد أن « الرحمن » اسم لم يعرف في الجاهلية
إلى آخر ما ذكر . ظهر ورقة ٥٦ .

ثم روى قصيدة يزيد بن الحكم بن أبي العاصي الثقفي لأخيه من أبيه وأمه
في عتابه والتي تبلغ تسعة وعشرين بيتاً والتي أولها :

تُكَاشِرُنِي كُرْهًا كَأَنَّكَ نَاصِحٌ
وَعَيْنُكَ تُبْدِي أَنَّ صَدْرَكَ لِي دَوِي

وانظر ظهر ورقة ٥٦ .

ما كان أحسن زيدا : في « كان » ضمير « ما » و « أحسن » في موضع الخبر .

ثم حكم عليه بالفساد فقال : قال أبو علي أيده الله : هذا القول فاسد .

ثم تحدث عن حذف بعض العرب نون الوقاية في نحو « ما أحسنى » قال :

تحذف النون بمعنى التي في « أحسنى » ، قال : وفعل ذلك حيث أشبه

الاسم من .

وبعد هذا الكلام جاء في أول وجه ورقة ٥٧ : سا كن فلا يكون أن يلتقى

سا كنان « اه ، فانظر إلى عدم ارتباط الكلام ببعضه ببعض .

ثم انتقل بعد ذلك إلى السر في جواز حذف ألف التانيث في نحو :

« حُبَارَى » .

وجه ورقة ٥٧ .

٢٤ — وفي المسألة الرابعة والعشرين جاء : في نسخة قال أبو العباس : النحويون

يجعلون ألف « عِرَضَى » للتانيث ، فعلى هذا يلزم حذفها دون النون ، قال :

وحكى أبو عثمان عن أبي زيد « عِرَضَاء » جعلها ملحقة ، فعلى هذا تكون

بالخيار في الحذف « اه

وجه ورقة ٥٧

٢٥ — وفي المسألة الخامسة والعشرين تحدث فيها عن تصغير نحو :

« مُقْعَنَسِس » و « مُحَرَّجِم » وبين كيف صغرا على « مُقْعِنَسِ وُحَرَّجِم » .

٢٦ — وفي السادسة والعشرين وضع فيها كيفية تصغير نحو :

« دَمَكَمَك » والسبب في أن الذى يحذف هو الكاف الأولى دون الأخيرة ،

ودون الميم التى تليها . وجه ورقة ٥٧ وظهرها .

٢٧ — وفي السابعة والعشرين شرح بإفاضة تصغير نحو « أَرَنْدَجٍ » و « أَلَنْدَدِ » وفصل السبب في أننا نحذف النون دون الألف .

ظهر ورقة ٥٧

٢٨ — وفي الثامنة والعشرين تحدث فيها عن همزة ألف المد في مثل : اَحْمَارٌ ، وَاذْهَامٌ واسْوَادٌ ، ثم تحدث عن أبيات بين فيها معانى التشبيه في « كَأَنَّ » فذكر بيتاً لأوس بن حجر وبيتاً لذي الرمة وأربعة أبيات لطرفة ، وانظر وجه وظهر ورقة ٥٨ .

٢٩ — وفي التاسعة والعشرين نقل مقاله سيبويه في الخلاف بين أبي عمرو وعيسى بن عمر ، ويونس بن حبيب في تصغير « أَحْوَى » وبعد أن احتج لكل رجح رأى يونس وهو الذى رجحه سيبويه وانظر ظهر ورقة ٥٨ والكتاب ١٣٢/٢ .

٣٠ — وفي المسألة الثلاثين ذكر أن البيت الذى جاء فى الكتاب وهو قوله :

وَجَدْنَا الصَّالِحِينَ لَهُمْ جَزَاءُ

نسبه أبو عمر الجرمي إلى عبد العزيز بن زُرارة (٥٠ هـ) الكلابي ، كما تعرض فيها إلى ما حكاه أبو عمر الجرمي من قولهم : « يَارَبُّ اغْفِرْ لِي » وقال : إنه يريد « يَارَبِّي » .

ظهر ورقة ٥٨ .

٣١ — وفي الحادية والثلاثين علق على اعتراض المبرد على سيبويه في استدلال سيبويه بجواز إلقاء الحركة من الهمزة على ما قبلها بقولهم في تخفيف

حَوَاطَةُ : حَوَاطَةُ ، وبتكسيها على حوائب . وجه ورقة ٥٩ .
ثم حكى بيتين عن أحمد بن يحيى وذكر معنى بعض ما فيها من كلمات ،
وهذان البيتان لأبي زبيد الطائي ونصهما :

كالبلايا رءوسها في الولايا مَانَحَاتِ السَّمُومِ حُرٌّ الْخُدُودِ
صَادِيًا يَسْتَعِيْثُ غَيْرَ مُغَاثٍ وَلَقَدْ كَانَ عُصْرَةَ الْمَنْجُودِ
وانظر وجه ورقة ٥٩

وفيهما ذكر مذهب الجرمي في صرف «أحمر» في النكرة ، وجه ورقة ٥٩
وحكى فيها ما قاله المبرد من أنه إذا خففت همزة «مسوء» فقياس قول
سيبويه أن يحرك الواو ؛ لأنه يرى أن المحذوف واو مفعول الزائدة ، وعند
أبي الحسن يدغم فيقول «مَسُوْءٌ» ثم علق على ذلك ، ثم تعرض إلى وجه
منع المبرد لمثل قولك : «أى الثلاثة رجлан» وجه ورقة ٥٩ .

وفيهما أيضاً بيت سالم بن مسافع ونصه :

يَالْعَنَةُ اللَّهِ عَلَى أَهْلِ الرَّقَمِ أَهْلُ الْوَقِيرِ وَالْحَمِيرِ وَالْخَزْمِ

ثم نقل ما حكاه أبو عمر عن الأصمعي ما تنصبه العرب على الاختصاص ،
وما قاله أبو عمر في قول الأحوص بن شريح الكلابي :

تَمَنَّا بِي لِيَلْقَانِي لَقِيْطٌ أَعَامَ لَكَ بِنَ صَعَصَعَةَ بَنَ بَدْرٍ

مشيراً إلى علامة الذبابة والإنكار والفرق بينهما مع إنكاره لما حكاه
الجرمي من ندبة المثني في مثل : واعمران الظريفان . وانظر وجه ورقة ٥٩
وظهرها .

وبلاحظ أن الحديث فيها في مباحث مختلفة غير مرتبطة ببعضها في بعض الموضوعات .

٣٢ — في المسألة الثانية والثلاثين قال : حكى لى عن أبى الحسن من الأوسط أنه حكى الاستثناء بـ « عدا » أنه حرف جر ، وحكى لى عنه أنه أجاز « فيها قائم رجل » على أن ترفع « رجلا » بـ « قائم » وتجعل الرجل يسد مسد الخبر للمبتدأ .

قال أبو على — أئده الله — : فأما « فيها » على هذا القول فيكون في موضع نصب بـ « قائم » ويكون ظرفا له إلى آخر شرح المسألة وما يدخل عليها « من كان » أو « إن » على طريقة « فقيل لنا » . . . قلنا فقال لنا هذا الفتى . . . فالتقول . . . فإن قلت . . . فلا نا قد قلنا . . . أو فهو وجه ، وفي آخر المسألة انتقل إلى ما لا صلة له بما سبقه حيث قال :

أحمد بن يحيى :

مِنْ نَسَجَ دَاوُدُ أَبِي سَلَامٍ

قال : « أراد سليمان » اه ظهر الورقة ٥٩ .

٣٣ — وفي الثالثة والثلاثين قول سيبويه في تصغير ملهوى على مُكْنِيٍّ وتعليق أبى على على هذا بإفاضة ، وتطويله في هذه المسألة .

وانظر ظهر ورقة ٥٩ ووجه وظهر ورقة ٦٠

وهكذا بقية المسائل التي يطيل في بعضها ويوجز في بعضها الآخر ، ويربط بين بعضها ويقضب في بعضها الآخر ، فقد ينتقل من مسألة إلى أخرى نحوية أو

صرفية أو لغوية أو ينشد بيتاً أو أكثر ليفسر فيه كلمة واحدة أو يستدل به على كلمة أوردها مفردة أو في بيت آخر إلى آخر مسائله الثامنة والسبعين بعد المائة .

٣٤ — في المسألة الرابعة والثلاثين علق على ماحكاه الجرمي عن الأصمعي أنه سمع العرب يقولون : يَا فُلَانًا تَعَال ، بترخيم « فلا » وأظن في شرح الترخيم في المنادى وغيره .

٣٥ — المسألة الخامسة والثلاثون تعرض فيها لقول المبرد في المقتضب^(١) في الاستثناء في قولهم « أَقَلُّ رَجُلٍ رَأَيْتُهُ إِلَّا زَيْدٌ »^(٢) إذا أردت النفي بـ « أقل » كأنك قلت : « مارجل رأيتُهُ إِلَّا زَيْدٌ ، والتقدير : مارجل مَرَّئِي إِلَّا زَيْدٌ وإن أردت أنك قد رأيت قوماً دونهُ قليلة نصبت زيدا ، لأنه مستثنى من موجب ، وأن يكون في موضع نفي أكثر ، وكذلك « قَلَّ رَجُلٌ رَأَيْتُهُ » يصلح فيه الوجهان .

قال أبو علي - أيده الله - : ليس هذا الذي ذكر من أنك إذا رأيت قوماً رؤية قليلة بمتعارف ولا شائع عند أصحابنا وأظنه للبغداديين . والدليل على أن ذلك [بيض]^(٣) ولم يكمل الكلام بل قال بعد ذلك :
الفرزدق (١١٠ هـ) أو غيره .

يَكَاذُ يُنْسِيكَهُ عِرْفَانُ رَاحَتِهِ
رُكْنُ الْحَطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ

(١) وانظر المقتضب ٤/٤٠٤ .

(٢) وفي المقتضب « كل » بدلا من « قل » ٤/٤٠٥ .

(٣) هكذا كتب في الأصل .

ثم أخذ يوضح إعراب البيت على كل وجه ، وانظر ظهر ورقة ٦١ .

٣٦ — المسألة السادسة والثلاثون بدأت بقوله : في بعض النسخ ، فُوقَ
وَقُفًا ، وَأَوَائِلِ وَأَوَالِي ، وقد رأيت قطرباً (٢٠٦ هـ) أجاز في « أَيَّامِي » أن
يكون « أَيَّامٍ » ، حكى أبو عمر في حروف الجزاء « كيفما » ، أحمد بن يحيى في
القوسِ سَيِّئَهَا وهو طَرَفُهَا المعطوف المعقوف .

قال ابن « الأعرابي : يقال : سُوءَةٌ تضم وتهمز » اهـ ، ثم علق على هذا ،
ثم ذكر أبياتاً عن ثعلب متعرضاً لتفسيرها وإعرابها مطنباً فيها ، وانظر ظهر
ورقة ٦٠ ووجه ورقة ٦١ .

٣٧ — في المسألة السابعة والثلاثين أعرب بيت جميل :

أَلَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّفَاءِ جَدِيدُ وَعَهْدًا تَوَلَّى يَأْبُثْنِ يَعُودُ

واستدل لما قال بالدليل ، وانظر ظهر ورقة ٦١ .

٣٨ — فيها ذكر تصغير نحو « حُبَارَى وَلُغَيْزَى » وما قاله أبو عثمان في

ذلك ظهر ورقة ٦١ .

٣٩ — ذكر فيها ما قيل في تصغير « فرس » ونحوه مما كان مؤنثاً ، ثم
سمى به مذكر وما كان مذكراً ، ثم سمي به مؤنث ، ورأى يونس وتعليق
المبرد على مقاله يونس وتعليق الفارسي على ذلك ، ثم تعليقه على مقاله المبرد
في قولهم في التصغير « أَبْيُنُونٌ وَلَيْلِيَّةٌ » ، ثم تصغيرهم لأسماء الإشارة
وتفسيرات لمعاني بعض الكلمات وذكر فيها أيضاً ما قيل في حكام العرب في
الجاهلية ، ثم تفسيراً لبعض الأبيات بعد إسنادها لقائلها في الغالب ، وانظر
ظهر ورقة ٦١ ووجه ورقة ٦٢ .

٤٠ — في المسألة الأربعين حكى ماقاله ثعلب عن اللحياني في قولهم « رَجُلٌ أَمَنَةٌ » بضم الهمزة أى يأمنه الناس « وَرَجُلٌ أَمَنَةٌ » بفتح الهمزة ، يعنى يصدق بما يسمع ولا يكذب بشئ ، وكذلك قولهم : فَحَلَّ غُسْلُهُ وَمَغْسَلُ وَغَسِيلٌ إِذَا كَانَ كَثِيرَ الضَّرَبِ ، ثم ذكر مسائل نحوية عن ثعلب تحت عنوان « فصول نحو » : منها إعراب مثل : « مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسَنَ الْوَجْهِ » أو « وَجْهًا » ومنها ما قيل في التاء والكاف في نحو : أَرَيْتَكَ ، وَأَرَيْتَكُمَا ، وَأَرَيْتَكُمْ . وقوله تعالى : ﴿ أَلَمْ اللَّهُ ﴾ ^(١) ورأى الكسائي في حروف التهي . ومنها « سُبْحَانَ » ومنها قولهم : العباسُ وعباسُ والحسنُ وحسنُ ورأى الفراء والكسائي في ذلك .

ومنها ماقاله الفراء في « أجمعون » إنه معلول عن « أجمع » . ومنها ما جاء من الأفعال مبنياً للمجهول من مثل : زُهِجَ ، وما أزهأهُ ، وَشُغِلَ وَمَا أَشْغَلَهُ ، وَتَحَطَّطَ ثعلب لمن قال إن هذا شاذ . وغير ذلك من الأساليب وتفسير بعض الأبيات ، وقال بعد ذلك : إلى هنا انتهت حكايات ثعلب .

ثم ماقاله الجرمي في الفرخ في إعراب نحو « قَضَّيْهِمْ بِقَضِيَّتِهِمْ » ^(٢) وأفاض أيضاً فيما سمى به الفعل من قوله « ها » ولغاتها المختلفة وما منعه الكوفيون من جواز إعمال « ظننت » مع الماضي والمستقبل في نحو : قام ظننت زيداً ، ويقوم ظننت زيد ، وجواز البصريين لهذا ، وأطنب في بعض هذه الأمثلة ونقل كثيراً منها من أصول ابن السراج ، وانظر ظهر ورقة ٦٣ ووجه ورقة ٦٤ والأصول ١/٢٢٣ .

(١) آل عمران آية ١ ، ٢ .

(٢) وانظر الأمثال للبيداني ١/١٦١ ، والقاموس المحيط للفيروز أبادي مادة

« قضض » ٢/٣٤٢ ط دار الفسکر .

٤١ — المسألة الحادية والأربعون ، ذكر فيها إعراب بيت كِنَازِ بْنِ نَعِيع :

هُمَا حِينَ يَسْعَى التَّمْرُ مَسْمَعَةً أَهْلِهِ
أَنَاخًا فَشَدَّكَ الْعِقَالُ الْمُؤَرَّبُ^(١)

وجه وظهر ورقة ٦٤

٤٢ — استدلل فيها على أن الفعل مع الفاعل يجوز أن يجري الشيء الواحد ،
وبعد ذلك حكى إنشاد بعض الآيات ومعاني الكلمات .

ظهر ورقة ٦٤ ووجه وظهر ورقة ٦٥ .

٤٣ — فيها : قال أبو علي - أيده الله - : لا ينبغي أن يجوز في قول
الكوفيين « ظُنَّ زَيْدٌ قَائِمًا أَبُوهُ » على أن المراد « ظُنَّ زَيْدٌ أَنْ يَقُومَ
أَبُوهُ » .

كما قالوا : إنهم يميزونه من حيث جاز :

أَظَنَّ ابْنُ طَرْتُوثٍ عُتَيْبَةً ذَاهِبًا

بِعَارِيَّتِي تَكْذَابُهُ وَجَعَالُهُ

وأخذ يشرح في إعراب هذا البيت مستدلًا بما جاء في أصول ابن السراج
وانظر ظهر ورقة ٦٥ ووجه وظهر ورقة ٦٦ وأصول ابن السراج ٢٢٣/١ مع
هامشه وديوان ذي الرُّمَّة ص ٤٧٣ .

٤٤ — فيها مسألة نقلها عن أبي بكر بن السراج في الأصول قال أبو بكر :
لا يجوز في قول من قال : « عَلِمْتُهُ زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ » - فأضمر القصة والحديث -
أن يضر في « عَلِمْتُهُ زَيْدٌ عَمَرٌ وَخَيْرُ النَّاسِ » .

(١) وانظر الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب للفارقي ص ٩١ - ٩٢ .
تحقيق سعيد الأفغاني :

قال أبو علي - أيده الله - : لأنه - عندي - إذا شغل الفعل بالمجهول لم
يخل من أن يُعْمَلَ الفعل فيما بعده في المجهول أو لا يعمل فيه فإن أعمل فيه الفعل لم
يجز من وجهين :

أحدهما : أن الخبر والقصة إذا أضمر فسر بجملة ، وأنت إذا نصبت الاسم
لم يكن جملة إنما يكون مفعولا ، وتفسيره إنما يكون بالجملة .

والآخر : فساده في المعنى ، وقد قاله أبو بكر ، وهو أن المعنى يكون أعلمت
الخبر زيدا كذا وكذا ، والخبر لا يَعْلَمُ شيئا ، إنما يَعْلَمُ من يجوز أن يعلم
وانظر وجه ورقة ٦٦ والأصول ٢٢٦/١ .

٤٥ - فيها أفاض في إعراب « مثل » التي جاءت في بيت من أبيات
الكتاب وهو قوله :

لَا أَبَ وَابْنًا مِثْلَ مَرْوَانَ وَابْنِهِ
إِذَا هُوَ بِالْمَجْدِ ارْتَدَّى وَتَأَزَّرَا

ظهر ورقة ٦٦ والكتاب ٣٤٩/١ ، والخزانة ١٠٣/٢ ، والجمع ١٤٣/٢
والمقتضب ٣٧٢/٤ ، وحاشية يس على التصريح ٢٤٣/١ .

٤٦ - فيها شرح وجه النصب في مثل : أَمَّا يَلْمًا فَلَا عِلْمَ لَهُ ، ظهر ورقة
٦٦ والكتاب ١٩٢/١ والأشموقي بحاشية الصبان ٤٧/٤ - ٤٩ .

٤٧ - اعترض فيها على البرد في المقتضب بأنه خالف فيه قولاً لنفسه في قوله
- في حد الضمير - : النون في « فَعَلْنَ » ونحوه أصلها السكون وحركت لا لتقاء
الساكنين ، وقد زعم في موضع آخر أن أصل الأسماء إذا كان الاسم على حرف

واحد فحكمها أن تكون متحركة ، واعتل لسكون واو « يَفْعَلُونَ » وألف « فعلا » والياء في « تفعلين » - فيما أظن أنا - أن المدة صارت عوضاً عن الحركة ، وانظر ظهر ورقة ٦٦ ، والمقتضب ٤٠٦/١ ط ١٣٩٩ هـ ، ٢٤٧/٤ ، ثم أخذ يشرح إعراب بعض الظروف في مثل : « إِنَّ قَرِيْباً مِنْكَ ، وَإِنَّ قُرْبَكَ زَيْداً » وعدم تمكنها في الظرفية ، وما قاله ابن السراج في نحو : اليومان اللذان ظننتهما زيداً منطلقاً وكيف أنه جائز ولا يجوز ذلك في « أعلم » وتعرض لبناء أمس ، واسم « لا » في بعض أحوالها :

ظهر ورقة ٦٦ ووجه ورقة ٦٧ .

٤٨ - فيها : مما ينظر فيه « يَفْعَلُ وَيَعْمَلُ وَأَرْمَلُ وَأَرْمَلَةٌ » وهلا منعا من الصرف في النكرة لكونهما وصفين وعلى زيادة الفعل فهما كـ « أَحْمَر » وأفاض في شرح هذا ثم ذكر زيادة « كان » في قول الفرزدق :

فكيف إِذَا رَأَيْتَ دِيَارَ قَوْمٍ وَجِيرانٍ لَنَا كَانُوا كِرَامٍ^(١)

وجه وظهر ورقة ٦٧

٤٩ - شرح فيها السر في فتح اللام مع المستغاث لوقوعه موقع المضمر .

ظهر ورقة ٦٧

٥٠ - « دلل فيها على انفصال الصفة من الموصوف وعلى رد قول يونس

في إجازة إلحاق الصفة علامة الندبة » .

ثم ذكر لغزاً ليس بفصيح وهو البيت :

سَأْتُرُكَ مُهَرَّتِي رَجُلٌ فَقِيْرٌ وَأَرْكَبُ فِي الْحَوَادِثِ مُهَرَّتَانِ

قَالَ: « رَجُلٌ قَمِيرٌ » حكاية ، و « تَانِي » فاعل من « تَنَا يَتَنَوُّ » فهو « تَانِي » ظهر ورقة ٦٧ .

٥١ — فيها أعرب الشطر الثاني من بيت النمر بن تولب بعد ما أسنده

ونصه :

بَأَغْنٍ طِفْلٌ لَا يَصَاحِبُ غَيْرَهُ فَلَهُ عُقَافَةٌ دَرَّهَا وَغَرَّارُهَا

واستدل لما أعرب ببعض الآيات والأبيات . ظهر ورقة ٦٧ .

٥٢ — تختص بالتنازع وبدأها بقوله : قال أبو علي — أيده الله — : مما

أصبت مما أعمل فيه الثاني قوله ﴿ أَتُونِي أُنْرِغْ عَلَيْكُمْ قَطْرًا ﴾^(١) .

وقول كَثِيرٌ :

قَضَى كُلُّ ذِي دِينٍ فَوْقِي غَرِيمَهُ

وَعَزَّةٌ مَمْطُولَةٌ مُعْنَى غَرِيمُهَا

أعمل الثاني وهو « فَوْقِي » ثم أشار إلى حكم إبراز الضمير إذا جرى على

ما هو له أو غير ما هو له وانظر وجه ورقة ٦٨ .

٥٣ — فيها إعراب نحو « زَيْدٌ عَمَرُو الضَّارِبُ » وحكم جريان الموصول

في « الضاربه » على « زيد » أو « عمرو » والتوجيه على كل منهما .

وجه وظهر ورقة ٦٨ .

٥٤ — فيها شرح المثال « لَا أَبَالِكَ » وتوجيه قول يونس في فصله بين

المضاف والمضاف إليه بما لا يتم به الكلام^(٢) .

(١) الكهف آية ٩٦ .

(٢) وانظر رأى كل من يونس والحليل في الكتاب ٣٤٧/١ .

كما ذكر ماقاله الخليل ، ثم ختم المسألة بقوله : وحكى أن بعض أصحابنا
أنشد :

مُجَرَّبٌ قَدْ حَلَبْتُ الدَّهْرَ أَشْطَرَهُ

لَأَقْرَى أَخَوَجِي مَنِي لِيَعْلِمَ

قال : أنشدتُ هذا البيت عن مَبْرَمَانَ (٣٤٥ هـ) عن أبي العباس وسئلت
عن معناه فما وضع لي ، وما وقع إليّ هذا البيت من غير هذه الجهة ولا ذكره
أحد أصحابنا أعلمه إلا في هذه الحكاية . ظهر ورقة ٦٨ ووجه ورقة ٦٩ .

٥٥ — فيها حكم الكاف من أنها لا تخلو من أن تكون اسماً أو حرفاً
في قول الأعشى :

أَتَنْتَهُونَ وَلَنْ يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ

كَالطَّعْنِ يَهْلِكُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْقَتْلُ

وأيد ما يقوله بما يماثله من أبيات دون إسناد بيت منها مكتفياً بذكر ما فيه
الشاهد من هذه الأبيات . وجه ورقة ٦٩ .

٥٦ — فيها ذكر قول أبي بكر في قولهم : « هَذَا مُعْطَى زَيْدٍ الدَّرْهَمَ
أُمْسٍ » وكيف أن « الدَّرْهَمَ » لا ينصب إلا بمحذوف يدل عليه « معطى » ولا
يجوز أن يعمل فيه « معطى » لأن معناه ماض ، وكذلك إضمار هذا المحذوف
ليعمل في « فيه » من قوله تعالى ﴿ وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ ﴾ ^(١) ، وقولهم « أَنَا
زَيْدٌ غَيْرُ ضَارِبٍ » ، ثم حكى رأى أبي بكر في الحمل على المعنى معلقاً ومستدلاً
بكنيز من الآيات . وجه وظهر ورقة ٦٩ .

٥٧ — بدأها بـ « زَيْدًا جَارِيَتِكَ أَبُوهَا ضَارِبٌ » أجازها المبرد في المقتضب^(١) ولم يختلف الكسائي والقراء في أن ذلك لا يجوز .

وأجاز الكسائي تقدمه الصفة والمفعول قبل الأول إذا توسط ، وقال : قد صار له ، قال أحمد ثعلب : والقياس ما قال القراء ، وإذا تأخر الفعل فلا اختلاف بينهما أنه خطأ . اهـ

ثم ذكر السر في إنكار هذه المسألة وما يقدر في مثلها ظهر ورقة ٦٩ .

٥٨ — فيها رأى أبي الحسن في قوله تعالى : ﴿ كُتِبَ عَلَيْكُمُ إِذَا حَضَرَ أَحَدَكُمُ الْمَوْتُ إِنْ تَرَكَ خَيْرًا الْوَصِيَّةُ ﴾^(٢) وأنه على الاستئناف فكانه قال « فَأَلَوْصِيَّةٌ » .

وعلق الفارسي على هذا ووضح حكم وقوع الشرط والجواب ماضيين مورداً بعض الآيات التي فيها قراءات مجيباً عما يعترض به . ظهر ورقة ٦٩ .

٥٩ — قال : قال أبو الحسن : زعم يونس أن ناساً من العرب يفتحون اللام التي في مكان « كي » وزعم خلف الأحمر (١٨٠ هـ) أنها لغة لبنى العنبر وقد سمعت أنا ذلك من العرب ، وذلك أن أصلها الفتح وكسرت في الإضافة للفصل بينها وبين لام الابتداء .

وزعم أبو عبيدة أنه سمع لام « آعل » مفتوحة في لغة من يجربها .
ثم ذكر إضمار الحديث في « لعل » وقد علق عليه البغدادي في الخزانة

(١) المقتضب ٣/١٩٦ - ١٩٧ .

(٢) البقرة آية ١٨٠ .

٣٧٦/٤ بأن « لعل » لم يثبت تخفيفها في موضع ، وإنما كلامه هذا بمجرد توهم تخفيفها « ١٥ »

ثم تعرض الفارسي بعد ذلك إلى تخفيف « إِنْ » و « أَنْ » و « كَأَنَّ » ظهر ورقة ٦٩ ووجه ورقة ٧٠ .

٦٠ — فيها قال :

يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعَلْيَاءِ فَالسَّنَدِ * أَقَوْتُ (١)

يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْخُلَصَاءِ غَيْرَهَا * (٢)

قال أبو علي — أيلده الله — الجار متعلق بـ « أَقَوْتُ » و بـ « غَيْرَهَا » لأن « دَارَ مَيَّةَ » معرفة فلا يكون الفعل صفة .

ثم ذكر تعلق الجار والمجرور في بعض أبيات . وانظر وجه ورقة ٧٠ .

٦١ — أولها الفرزدق :

وَلَوْ سُئِلْتُ عَنْ نَوَارٍ وَرَهْطِهَا إِذَنْ أَحَدٌ لَمْ تَنْطِقِ الشَّفَتَانِ (٣)

قال بعضهم : يريد لم تنطق شفتاه .

(١) البيت من البسيط للناطقة الديباني وتكملة شطره الثاني :

(أَقَوْتُ وَطَالَ عَمَلِيهَا سَالِفُ الْأَبَدِ)

وانظر ديوانه ص ٣٠ ط بيروت .

(٢) البيت من البسيط لدى الرمة وشرطه الثاني :

(سَحَّ الْعَجَاجِ عَلَى جَرَعَائِيهَا السَّكَدَرَا)

وانظر ديوانه ص ١٨٤ ومعجم البلدان ٣٨٢/٢ واللسان مادة « كدر »

٤٤٩/٦ ومادة جرع ٣٩٦/٩ ومادة « سمح » ٣٠٥/٣ .

(٣) وانظر ديوان الفرزدق ٣٣٠/٢ .

قال أبو علي - أيداه الله - : وهذا عندنا على لم تنطق الشفتان منه ، لابد من تقدير الراجع المحذوف ؛ لأن الخبر لا يخلو من راجع إلى الخبر عنه أو شيء يكون إياه في المعنى ، وليس هذا كقول الفرزدق :

وَقَدْ عَلِمَ الْجَحِيرَانُ أَنَّ قُدُورَنَا
ضَوَامِنُ لِلْأَرْزَاقِ وَالرَّيْحُ زَفَرُفٌ^(١)

لأن الكلام - هنا - غير محتاج إلى راجع كما احتاج في البيت الأول ، ثم ذكر ما يمكن أن يعترض به مجيباً عنه مقولاً ما يراه . وجه ورقة ٧٠ .

٦٢ - بدأها بقوله : « أَعْجَازٌ » عندي من الجموع المقتصر فيها عن اسم الكثير بالقليل كـ « أَرْسَانٍ »^(٢) ، ويدلك على ذلك قوله تعالى : ﴿ أَعْجَازُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ ﴾^(٣) .

وأنشد أبو زيد :

فَلَنْ أَذْكَرُ النُّعْمَانَ إِلَّا بِصَالِحٍ فَإِنَّ لَهُ عِنْدِي يَدِيًّا وَأَنْعُمًا^(٤)

ثم اكتفى بعد ذلك بإنشاد أبيات حكى بعضها عن أبي زيد ، ومسألة

(١) ديوان الفرزدق ٢٨/٢

(٢) الرسن : الحبل ، والرسن : ما كان من الازمة على الأنف والجمع أرسان وأرسن ، وقال سيبويه : لم يكسروا الأرسان والاقدام على غير ذلك ، ولو فعلوا كان قياساً ، ولكني لم أسمع « اه الكتاب ١٧٨/٣ وانظر اللسان مادة « رسن » ٣٩/١٧ .

(٣) القمر آية ٢٠

(٤) البيت من الطويل ونسبه أبو زيد في النوار صفة ١٩٢ ط ١٩٨١ لضمرة ابن ضمرة النهشلي ونسب في اللسان مادة « نعم » ٥٧/١٦ إلى النابغة وفي مادة « يدي » ٣٠٤/٢٠ إلى الأعشى ولم أجده في ديوان النابغة ولا ديوان الأعشى وانظر المذكر والمؤنث للفراء ٣٣٦/١ ، والأغاني ٢٥/١٠ .

لأبي عثمان ويبتين للأعشى الباهلي وثلاثة أبيات من الرجز فسر فيها كلمة واحدة ثم ثلاثة أخرى من الرجز أيضاً ذكر معناها ، ويبتا من شعر قديم كما قال ، وانظر ظهر ورقة ٧٠ .

٦٣ — أفاض فيها في شرح منفع نحو : يا غلاماً مك أقبل ، لتناقض « غلام » الاسم الظاهر الذي يدل على الغيبة وكاف الضمير التي قدل على المخاطب ، ثم ذكر من الشعر ما فيه حذف ياء المتكلم وشرح يبتين آخرين وشرح معنى الإقواء ، وكيف أنه يكون بين الضمة والكسرة وبين الواو والياء ولا يكون في غير ذلك ، وذكر يبتا لسُحَيم بن وثيل (٥٦٠ هـ) ونصه :

أَقُولُ لِأَهْلِ الشَّعْبِ إِذْ يَأْمُرُونِي

أَلَمْ تَيْسُوا أَيْ ابْنُ فَارِسٍ زَهْدَمٌ^(١)

وشرح كلمة « تيس » وأن معناها تعلموا بدليل قوله تعالى : ﴿ أَفَلَمْ يَتَّبِعُوا الَّذِينَ آمَنُوا ﴾^(٢) ، ثم أطل في إيراد أبيات اكتفى في بعضها بشرح كلمة وفي بعضها الآخر بإيرادها أو ببيان قول نحوى فيها وختم هذه المسألة بقوله : غير أبي عبيدة « دَه » كلمة كانت العرب تتكلم بها عندما يرى الرجل ثأره يقال له : يا فلان « إِنَّ لَادَهَ فَلَادَه » ، يعنى أنها فارسية ، حكى قول دابته : أَى « دِه دِه » اه

ظهر ورقة ٧٠ ووجه ورقة ٧١ .

٦٤ — قال في بدايتها : سألنا سائل فقال : قللوا : إن الثأر هو الرجل المقتول ، فكيف جمعه حسان في قوله :

(١) وانظر معجم مقاييس اللغة لابن فارس مادة « يأس » ١٥٤/٦ تحقيق

عبد السلام هارون والأساس للزحخشري مادة « يأس » ١٠٧٣ ط دار الشعب .

(٢) الرعد آية ٣١ .

(الله أَكْثَرُ يَأْتَارَاتِ عُمَانًا)^(١)

وهو واحد ؟ والقول عندى أن أصله حدث ، وإنما اتسع فيه فأوقع على
المقتول كما قيل الخلق ونحوه ، ثم أخذ يدلل على صحة ما قال ، وانظر وجه
ورقة ٧٠ .

٦٥ — قال : قال أبو علي — أيده الله — : قوله :

لَا تَهْتَأُ ذِكْرِي جُبَيْرَةَ أَوْ مَنْ جَاءَ مِنْهَا بِطَائِفِ الْأَحْوَالِ^(٢)
« فيها » راجع إلى « جُبَيْرَةَ »

وكذلك عندى قوله :

وَإِذَا مَا نَشَاءُ نَبْعُثُ مِنْهَا مَغْرِبَ الشَّمْسِ نَاشِطًا مَذْعُورًا^(٣)
فالهاء ترجع إلى المبعوثة .

كذلك عندى قول الأخطل :

بَنَزْوَةٍ لِّصٍّ بَعْدَمَا مَرَّ مُضْعَبٌ
بِأَشْعَثَ لَا يُقَلِّي وَلَا هُوَ يُقَمِّلُ^(٤)

الأشعث : هو مصعب .

قال أبو علي : ولما كان جاء منها بمعنى جاءت إلا أن الكلام يُحْمَلُ على لفظ

(١) وانظر الضرائر الشعرية لابن عصفور ٥٣ ، والنصف شرح تصريف
للمازني لابن جني ٦٨/١ .

(٢) من بحر الخفيف للأعشى وانظر ديوانه صفحة ٢٦٥ ومعجم الشواهد
العربية ص ٣٢٣ .

(٣) البيت من الخفيف لكعب بن زهير وانظر المقتضب ٥٧/٢ وشرح
الشواهد للأعشى ٤٣٤/١ - ٤٣٥ ومعجم الشواهد العربية ١٤٦ .

(٤) وانظر ديوان الأخطل ٢٧١ .

« مَنْ » جاز أن يدخل الباء في « طائف » ألا ترى أن الجائية : هو الطائف كما أن الأشعث في بـ « أشعث » هو مصعب ، فأدخل الباء على الوجه الذي أدخل منه في « مِنْهَا بِطَائِفٍ » .

وهذه الآيات تُفسدُ قول أبي عبيدة في ﴿وَلَاتَ حِينَ﴾^(١) أنه « تحين » .

ثم أخذ يشرح التاء فيما ورد في مثلها ، وأنشد عدداً مختلفاً من الآيات لنشرح كلمة أو لبيان توجيه الإعراب فيها .

وانظر وجه وظهر ورقة ٧١ .

٦٦ — فيها : قال أبو علي « حَاحَيْتُ » مثل « ضَوَضَيْتُ » في إزالتهم التضعيف من الكلمة ، ثم أخذ يوجه إزالتهم التضعيف في « ضَوَضَيْتُ » و « تَسَرَّيْتُ » ، و « هَدَيْتُ » و « قَبَّرَاطٍ » .

ظهر ورقة ٧١ .

٦٧ — قال أبو علي : سألت سائل : من رفع « زيداً » بـ « قائم » في قولك : « قَائِمٌ زَيْدٌ » وجعله يسد مسد الخبر هل يجوز أن ينصب « قائماً » إذا عطفت على « ليس » فقال : « ليس ذاهباً عَمَرُو » ، ولا « قائماً زَيْدٌ » .

الجواب : أن نصبه لا يجوز ، لأنك لا تنصب بـ « لَيْسَ » حتى ترفع بها فإذا نصبت بها — هنا — لم ترفع بها شيئاً ، فإذا كان كذلك رفعت « قائماً » الذي كان يرتفع بالابتداء بـ « ليس » ويكون الاسم المرتفع به يسد مسد خبر « ليس » المنقصب كما سد مسد خبر الابتداء .

ثم ذكر بيتاً لابن أحرر وشرحه وبيتاً آخر من الرجز وشرحه . ظهر
ورقة ٧١ .

٦٨ — بدأها بذكر عدة أبيات ناسباً بعضها تاركاً الآخر بدون نسبة
متعرضاً فيها لمعنى كلمة أو إعراب أخرى ، ثم ذكر في هذه المسألة باين أولهما
فيه شرح الكنايات من مثل قولهم « هَنَاءُ » و « فُلٌ وَفَلَةٌ » وأنها خاصة
بالنداء ، و « كَذَا وَكَذَا » كناية عن العدد « وَالْفُلَانُ وَالْفُلَانَةُ » كناية
عن الأعلام في غير الأناسى باللام ، و « كَيْتَ وَكَيْتَ » كناية عن الحديث
وكيف استعملت بعض الألفاظ الخاصة بالنداء في غير النداء ضرورة واستعملهم
« أَيْ » و « أَيْنَمَا » في الكنايات .

أما الباب الثانى فى التنازع وشرح فيه نحو : « أَعْلَمْنَا وَأَعْلَمُونَا إِيَّاهُمْ
إِيَّاهُم الزَّيْدِينَ الْعُمَرَيْنِ خَيْرَ النَّاسِ » ، ثم نحو « أَقْبَلْ إِنْ قِيلَ لَكَ الْحَقُّ
وَالْبَاطِلُ » ^(١) برفع « الحق والباطل » أو نصبهما أو رفع الأول ونصب الثانى
أو العكس ووضح المعنى على كل وجه ، وانظر ظهر ورقة ٧١ ووجه ورقة ٧٢ ،
وانظر شرح الفصل لابن يعيش ٥٠/٢ ، والكامل للمبرد ٣٣٤/١ ،
والمقتضب ٥١/٢ .

ثم وجه « مسرعاً » من قولك : « كُنْتُ وَجِئْتُ مُسْرِعًا » وكيف أنها
تجوز على وجه ولا تجوز على آخر ، وحكى أن بعض البصريين ينصب « رجلاً »
على الحال فى نحو « نَعَمْ رَجُلًا زَيْدٌ » ، وذكر أن العرب تجعل ما أضيف

(١) وانظر المسألة فى المقتضب ١١٢/٣ و ٧٢/٤ وشرح الكافية للرضى

إلى ما ليس فيه ألف ولا م بمنزلة ما فيه ألف ولا م في باب « نعم » في نحو « نعم
أخو قوم زيد » وعلى هذا جاء قوله :

فَنِعْمَ صَاحِبُ قَوْمٍ لَا سِلَاحَ لَهُمْ
وَصَاحِبُ الرَّكْبِ عُثْمَانُ بْنُ عَفَّاناً^(١)

ثم ذكر أمثلة من باب نعم بعضها جائز وبعضها غير جائز .

وانظر وجه وظهر ورقة ٧٢ والخزانة ٤/ ١١٧ .

٦٩ — فيها رد قول من قال في قوله تعالى : ﴿ وَهُوَ شَدِيدُ الْمِحَالِ ﴾^(٢)

أنها من الحول والميم زائدة وقد اتهمه بالجهل ودلل على صحة أنها من « المحل »
لامن الحول والميم أصلية^(٣) .

ثم ذكر ثلاثة أبيات أنشدها يعقوب في بعض كتبه وشرح بعض
المفردات فيها وختم المسألة بقوله : فإن قلت : هلا أعلنت « مِقُولاً » لأنه على
وزن « تَعْلَمَ » فإن الخليل قال : هو مقصور من « مِفْعَال » و « مِفْعَالٌ » يلزمه
التصحيح ، فكذلك ما كان مثله من قولهم « مِفْعَالٌ » اه
ظهر ورقة ٧٢ وانظر الكتاب ٢/ ٣٦٧ .

(١) اختلف في قائله ف قيل لكثير بن عبد الله المعروف بابن العزيرة وقيل

لكثير بن عبد الله النمشي وانظر الأغانى ١٠/ ٩١ .

(٢) الرعد آية ١٣ .

(٣) في الحاشية نسب هذا إلى ابن قتيبة (٢٧٦ هـ) وقد رجعت إلى مشكل

إعراب القرآن وغيره لابن قتيبة ١/ ٢٣١ في تفسير سورة الرعد فوجده قال : إنه

من الحول والحيلة ودلل على هذا بيت .

٧٠ — فيها شبه « ما » بليس ونصب الخبر بها ، وأما ما يقوله أبو العباس أنه يميز قياسا « إِنْ زَيْدٌ قَائِمًا » وقيسه على « لا » فليس بشيء ، وذلك لأن شبه « ما » بـ « ليس » من جهتين : من جهة نفي الحال والدخول على المبتدأ والخبر أما « إِنْ » فليست لنفي الحال ثم ضرب لذلك أمثلة قيل : إِنْ « إِنْ » فيها نافية .

ظهر ورقة ٧٢ ووجه ورقة ٧٣ .

٧١ — قال أبو علي : قول الخليل في « مَعِيشَةٍ » إنها « مَفْعَلَةٌ » أو « مَفْعَلَةٌ » .

قال أبو الحسن : لا يكون إلا « مَفْعَلَةٌ » ، ولا يُصَحَّحُ في الواحد الياء كما يُصَحَّحُ في الجمع ، ثم أخذ يحتج لكل من الخليل والأخفش : وذكر في هذه المسألة ستة فصول ، من كتاب سيبويه تحت عنوان [فصول من الكتاب فيها اختلاف على ما عندنا] .

الفصل الأول : في باب « وَحَدَهُ » بعد قول سيبويه : « والذي نأخذ به الأول » ، وذكر فيه « كلهم » و « جميعهم » و « أجمعون » و « جماعتهم » و « أنفسهم » و « جُعِيْشُ وَحَدِهِ » و « جُعِيْشُو وَحَدِهِمْ » و « أُجِيْشُو وَحَدِهِمْ » و « عُيَيْرُو وَحَدِهِمْ » ^(١) .

الفصل الثاني في قوله : « أَمَّا سَمَنًا فَسَمِينٌ » ^(٢) .

الفصل الثالث في قوله :

(١) وانظر الكتاب ١/ ١٨٩ .

(٢) الكتاب ١/ ١٩٢ .

(أَنَا ابْنُ دَارَةَ مَعْرُوفًا) ^(١)

الفصل الرابع : رجع إلى قوله :

(صَلَفًا وَكَرَمًا) ^(٢)

الفصل الخامس في «باب ما ينتصب من الصفات كانتصاب الأسماء» في مثل : «أَبِيعُكَ السَّاعَةَ نَاجِزًا بِنَاجِزٍ وَسَادُوكَ كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ» ^(٣) .

الفصل السادس : في قوله : في قول أبي زبيد الطائي :

(يَعْلُو بِخَمَلَتِهَا كَهَبَاءَ أَهْدَابًا) ^(٤)

وقوله أيضًا :

(مَخْطُوطَةٌ جِدَلَتْ شَنْبَاءَ أَنْيَابًا) ^(٥)

(١) من البسيط لسالم بن دارة اليربوعي ونصه :

أَنَا ابْنُ دَارَةَ مَعْرُوفًا بِهَا نَسَبِي وَهَلْ بِدَارَةَ يَا لِلنَّاسِ مِنْ عَارٍ

وانظر الخصائص ٢/٢٦٨، ٣/٦٠ والعين على الخزانة ٣/١٨٦ - ١٨٨ وانظر الكتاب ١/٢٥٧ .

(٢) الكتاب ١/١٦٥ واللسان مادة «كرم» ٤١٧/١٥ .

(٣) الكتاب ١/١٩٨ .

(٤) هذا عجز بيت من البسيط لأبي زيد يصف الأسد ونصه كما جاء في الكتاب ١/١٠١ :

كَأَنَّ أَثْوَابَ نَقَادٍ قُدِرْنَ لَهُ يَعْلُو بِخَمَلَتِهَا كَهَبَاءَ هُدَابًا

(٥) من البسيط لأبي زيد من أبيات الكتاب ونصه :

هَيْفَاءَ مُقْبِلَةً عَجْزَاهُ مُدْبِرَةً مَخْطُوطَةٌ جِدَلَتْ شَنْبَاءَ أَنْيَابًا

الكتاب ١/١٠٢ .

الفصل السادس : في باب الأمر والنهي بعد قوله :

(طَاعَةٌ وَقَوْلٌ مَعْرُوفٌ)^(١)

وقولك : زيدا فاضرب ، والعامل في « زيد » « اضرب » والفاء معلقة بما قبلها . وانظر ظهر ٧٣ .

٧٢ — قال أبو علي : فيما ذكر أنه فات سيبويه من الأبنية « كَذْبُذْبٌ »^(٢) وقد رأيت في نوادر أبي زيد وأمثاله علينا أبو بكر ، ولم أجد له نظيرا في كلامهم ، ثم ذكر تحتها عنوان « باب » تعرض فيه إلى قوله تعالى « أَيْعِدُكُمْ أَنْكُمْ إِذَا مِتُّمْ وَكُنْتُمْ تُرَابًا وَعِظَامًا أَنْكُمْ تُخْرَجُونَ »^(٣) .

وكيف جاز في قول سيبويه أن تجعل « أَنْ » الثانية بدلا من « أَنْ » الأولى ، والأول لم يتم ، والبذل لا يصح إلا بعد تمام البذل منه . ثم وضع كيف أنه لم يتم ثم أجاب عن كل ما أثاره من اعتراضات وأفاض في هذه الأجوبة . ظهر ورقة ٧٣ ووجه ورقة ٧٤ .

٧٣ — فيها قولهم : « أَمَّا بَعْدُ » : و « أَمَّا فِي الدَّارِ فَأَنْتَ خَارِجٌ » ظهر ورقة ٧٤ .

٧٤ — بدأها بقوله : حكى « د » في المقتضب عن يونس أنه كان يلحق الندبة غير وصف المنادى نحو أنت الفارسُ البطلاء ، ويونس لم يحز هذا ، وإنما أجازاه في وصف المنادى خاصة نحو « يَارَيْدُ الظَّرِيفَةِ » ثم ذكر رأى

(١) محمد آية ٢١ .

(٢) جاء في النوادر صفحة ٢٨٨ : والكذبُ ذُبُذُبٌ : الكاذب « هـ . النوادر تحقيق

محمد عبد القادر ط دار الشروق ١٩٨١ .

(٣) المؤمنون آية ٣٥ وانظر الكتاب ١/٤٦٧ ، ٤٦٨ والمقتضب ٢/٣٥٤ .

(١٢ - المسائل البصريات)

الخليل من أنه ما كان يميز هذا في الصفة مطلقاً ، لأنها غير مناداة .

ظهر ورقة ٧٤ .

٧٥ — فيها أن « حتى » ثلاثة أنواع : الجارة والماطفة والتي تدخل على الجمل وأثار اعتراضات وأجاب عنها في كل نوع من هذه الأنواع ، وانظر ظهر ورقة ٧٤ ووجه ورقة ٧٥ .

٧٦ — فيها ما جاء في كتاب سيديوه ١/٧٣٣ : « أُعْطِيَتْهُ مَا إِنْ رَدَّيْتَهُ خَيْرٌ مِنْ جَيِّدٍ مَا مَعَكَ » .

قال أبو علي : الصلة فيها « إِنْ » وهو على تقدير القسم والصلات تكون أخباراً ، فكيف يكون على تقدير قسم ؟ وأجاب بما مضمونه أن القسم لما تعلق بالمقسم عليه لأن نسبة القسم من المقسم عليه كنسبة الشرط من الجواب أعطى حكم جوابه الذي هو خبر ، فلذا جاز الوصل به .

انظر وجه ورقة ٧٥

٧٧ — فيها إجابة عن سؤال سائل عن قولهم « كُلُّ شَيْءٍ وَسَخَلَتْهَا بِدِرْهُمْ » وهي أن الضمير يرجع إلى النكرة قبله ، وانظر وجه ورقة ٧٥ والكتاب ١/٢٥٨ .

٧٨ — قال أبو علي - أيده الله - : كما جاز أن يضاف المصدر إلى المفعول كما أضيف إلى الفاعل ، ويبني الفعل له كما يبني للفاعل كذلك جاز أن يقع وصفاً للمفعول ، كما جاز أن يقع وصفاً للفاعل في قوله : « اخلق » و « ضرب الأمير » ، ونسج اليمين ، وإذا كان سبيل المفعول في هذه الأشياء سبيل الفاعل لم يميز إذا اجتمع المفعول مع الظرف في الفعل المبني للمفعول أن يصل عنه إلى الظرف أو إلى غيره إلخ » وانظر وجه ٧٥ .

٧٩ — قال أبو علي - أيده الله - : إن قال قائل فيما يقول من أن « وَبَلَدٍ » ونحوه على إضمار الجار وهو « رُبَّ » بدلالة قول رؤبة :

بَلْ بَلَدٍ مِلَّ الْفِجَاجِ قَتَمُهُ لَا يُشْنَرِي كَتَانُهُ وَجَهْرُمُهُ^(١)

أى ونسج جهْرَمِه ؛ لأن جَهْرَمَ : بلد ، و :

(بَلْ بَلَدٍ ذِي صُعْدٍ وَأَضْبَابٍ)^(٢)

كيف جاءت الواو أولا فى قوله :

(وَبَلَدٍ عَامِيَةٍ أَعْمَاؤُهُ)^(٣)

وهلا دل وقوعها أولا على صحة قول أبى العباس^(٤) ؛ لأن الواو لا يبتدأ بها ، فإذا لم يكن هناك شيء تقع الواو عطفًا عليه وكانت مبتدأة دل على أنها عوض من « رُبَّ » فجاز ابتدائها كما جاز ابتداء « رُبَّ » فى « رُبَّ قَائِمٍ » ، و « رُبَّ بَلَدٍ » ونحو ذلك .

قال : الجواب مثبت فيما بعد « اه ظهر ورقة ٧٥ ولم يأت بجواب بعد ذلك .

٨٠ — السبب فى عدم جواز « عسى زيد قد قام » كما جاز « عسى زيد يقوم » . وجه وظهر ورقة ٧٥ .

٨١ — الموقع الإعرابى لـ « قَتَلْتُهُمَا » من قولك « ضربت زيدا ضربةً وعَمْرًا قَتَلْتُهُمَا » فجعلها صفة لـ « ضربة » وإن كان فيها فصل بين المعطوف

(١) ديوان رؤبة ص ١٥٠ والدرر ٣٨/٢ والإنصاف ٥٣٩/٢ .

(٢) هذا رجز لرؤبة وانظر ديوانه صفحة ٦ .

(٣) ديوان رؤبة صفحة ٣ .

(٤) المقتضب ٣١٨/٢ ، ٣٤٧ ، ١٤٠/٤ .

والمعطوف بالصفة والموصوف ، لكن لا ينزل هذا الفصل منزلة الأجنبي وذلك لا اشتراكهما في أنهما معمولان للفعل ، ثم خرج من هذا بأن العامل في المعطوف عليه هو العامل في المعطوف عليه بواسطة حرف العطف ، كما أن العامل في المشتني هو العامل في المشتني منه بواسطة « إلا » ظهر ورقة ٧٥ .

٨٢ — لا يجوز تبين العدد ولا تفسير الضمير في « نعم » بقولك : « أيما رَجُلٍ » ، لأنك إنما تبين العدد بنوع مخصوص ، وكذلك تفسير الضمير في « نعم » وبعد أن شرح السبب في عدم تعيينها الضمائر قال : فأما الاستثناء إذا قلت : أتاني القوم إلا أيما رَجُلٍ [] ^(١) ولم يأت بجواب أما ولم تكمل المسألة ، بل انتقل إلى المسألة التي بعدها مما يدل على أن في هذه النسخة من البصريات نقصا . وانظر ظهر ورقة ٧٥ .

٨٣ — لا يجوز أن تكون « أن » الناصبة للفعل معمولة لـ « عَلِمْتُ » ونحوه مما يدل على اليقين لاتناقض بينهما في المعنى ، إذ أن « علمت » تدل على تأكيد الشيء وثباته واستقراره ، و « أن » لا تدل إلا على ما ليس بمستقر ولا ثابت ، ومن هنا لا يجوز دخول لام التعريف على الفعل ؛ لأنها للتخصيص ووضع الفعل بخلافه ، فإذا أريد تخصيصه أتى بالاسم منه ، وكذلك لم تزد الواو أولا ؛ لأنهم لو زادوها لزمها القلب وإذا لزمها القلب صارت كأنها لم تزد .

وكذلك لم يدغم الملحق وإن اجتمع فيه الثلاث ؛ لأنه لو أدغم لم يوصل إلى ما ريم فيه من الإلحاق .

وكذلك لم يستعملوا « ضرب أن تضرب » ولا « تضرب أن تضرب » في موضع « ضربت ضربا » و « تضرب ضربا » ، لأن « أن تضرب » لم يكن ثابتا ، والتأكيد يراد به تثبيت الشيء وتقريره « وانظر ظهر ورقة ٧٥ ووجه ورقة ٧٦ .

٨٤ — حكمتنا بأن «أم» منقطعة في قوله تعالى : ﴿وَهَذِهِ الْأَنْهَارُ تَجْرِي مِنْ تَحْتِ أَفْلاَ تَبْصُرُونَ أَمْ أَنَا خَيْرٌ﴾^(١) لا لأن الجملة التي من المبتدأ والخبر لا تعادل التي من الفعل والفاعل ، ولكن من جهة المعنى إذ أننا حكمنا بأنها متصلة في قوله تعالى ﴿أَدْعَوْهُمْ وَهُمْ أَمْ أَنْتُمْ صَامِتُونَ﴾^(٢) حيث عادت الاسمية الفعلية ، إذ أن المعنى في الآية الأولى لم يرد به التعادل بين «تبصرون» و «أم لاتبصرون» ، ولكنه على الإضراب كأنه قال : «بل أنا خير منه» وجه ورقة ٧٦ .

٨٥ — جاء قولهم : «ما أدرى أقام أوقعد» والموضع لـ «أم» لتنزيل المعلوم منزلة المشكوك فنزل الثابت منزلة غير الثابت وجه ورقة ٧٦ وانظر الكتاب ١/٤٨٣ .

٨٦ — لادلالة لن أجاز الترخيم في الأسماء الثلاثية بقولهم «يد وغد» ونحو ذلك ، وذلك لأن للمعتل نحواً ليس للصحيح .

وكذلك ما أجرى حرفه الأخير مجرى حرف العلة في نحو «دد» من «دَدِنْ» ؛ لأن النون كالحرف اللين . وجه ورقة ٧٦ .

٨٧ — لا تعادل «أم» حرفاً من حروف الاستفهام سوى الألف فتكون معة بمنزلة «أيهما وأيهم» وإنما جاز ذلك في الألف ولم يجز في «هل» ؛ لأن الألف قد تقع حيث تريد الإثبات والتقرير ، ولا تريد التفهم والاستعلام ألا ترى أنك تقول : ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ﴾^(٣) وأنت مقرر ، ولا يكون ذلك في «هل» ظهر ورقة ٧٦ .

٨٨ — ليت شعري أزيد عقلك أم عمرو لا يخلو من أحد أمرين : إما أن

(١) الزخرف آية ٥١ . (٢) الاعراف آية ١٩٣ .

(٣) الزمر آية ٣٦ .

يكون الخبر مضمراً أو يكون الاستفهام سد مسد الخبر .

فإن كان محذوفاً فالتقدير : ليت شعري أزيد عندك أم عمرو ثابت أو واقع أو نحو ذلك لحذف ذلك .

وإن كان على أن الاستفهام سد مسد الخبر فإن هذا ليس بالسهل ؛ لأنه ليس فيه ما يعود على شعري ، وما يقوى الأول أن خبر « ليت » قد جاء مضمراً في قوله : (يَا لَيْتَ أَيْتَامَ الصَّبَا رَوْاجِعًا)^(١)

٨٩ — الدليل على أن الجمل لا تقوم مقام الفاعل أن الفعل نكرة ، كما أن الأحوال والتمييز نكرة ، والفاعل مما يلزم إضماره ، وإذا لزم إضماره وجب تعريفه .

ظهر ورقة ٧٦ .

٩٠ — قيل : كيف جاز أن يقع الفعل في قوله : « لَأُضْرِبَنَّ ذَهَبًا أَوْ مَسَكَّتَ » حالا ، وهو ماض ، وإذا كان في موضع حال فهلا جاز أيضاً : « لَأُضْرِبَنَّه يقوم أو يقعد » ؛ لأن المضارع أدخل في الحال من الماضي ؟

هذا حال على المعنى والأصل فيه أن يكون جزاء كأنه أراد لأضربه إن ذهب ثم بدله أن يضربه البتة على جميع الأحوال فقال : أو مكث ، والمعنى : أضربه ذاهباً أو ما كنا أى على جميع الأحوال ، وإنما صار المعنى على هذا وحسن وإن كان الأصل الجزاء ؛ لأن الجزاء ليس حكمه أن يقع إن وقع الشيء وخلافه ، وإنما حكمه أن يجب بشرطه ويقع بشيء ما ، لا بذلك الشيء وخلافه ، فقد أوجب له الضرب بكونه على أحدهما والمناسب لهذا الماضي ، وانظر ظهر ورقة ٧٦ ووجه ورقة ٧٧ .

(١) هذا من الرجز وهو من الأبيات الخمسين . وقيل للعجاج وانظر الكتاب

٢٨٤/١ والخزانة ٢٩١/٤ والسرر ١١٢/١ ومعجم الشواهد العربية ٤٩٧ .

٩١ — قد يعطف بـ « أو » بدلا من « الواو » إذا كان الموضع يعلم فيه أنه يقضى اثنين فصاعدا . وجه ورقة ٧٧ .

٩٢ — إجابته عن سؤال سائل عن إسناد بـ « أوجد » إلى « وجد » من قول متمم بن نويرة :

وَمَا وَجَدُ أَرَامٌ ثَلَاثَ رَوَائِمٍ أَصْبَنَ بَحْرًا مِنْ حُورٍ وَمَضْرَعًا
يَذْكُرُنَ ذَا الْبُتِّ الْحَزِينَ بِبَيْتِهِ إِذَا حَنَّتِ الْأُولَى سَجَعْنَ لَهَا مَعًا
بِأَوْجَعِ مَنِيَّ يَوْمَ فَارَقْتُ مَالِكًا وَنَادَى بِدِ النَّاعِي الرَّفِيعُ فَاسْتَمَا

فأجاب الفارسي في الوقت بأنه من باب « شعر شاعر ، وشغل شاغل ، ورجل عدل » ، أو يكون على حذف مضاف كأنه وما واجدات وجد أظآر ، ثم أخذ يقوى ما ذهب إليه وجه ورقة ٧٧ .

٩٣ — شرح قول لبيد :
وَهُمُ الْعَشِيرَةُ أَنْ يُبْطِئَ حَاسِدٌ أَوْ أَنْ يُلُومَ مَعَ الْعِدَا لُؤَامُهَا^(١)
آخر وجه ورقة ٧٧ .

٩٤ — ونصها :

فَأَ :

فَأَقْطَعَ لُبَانَةً مِنْ تَعَرَّضَ وَصْلُهُ وَلَشَرُّ وَاصِلٍ خُلَّةٍ صَرَامُهَا^(٢)
قال أبو علي : يقول : لُبَانَتَكَ مِنْهُ مِثْلُ :

(بَا كَرْتُ حَاجَتَهَا الدَّجَاجَ)^(٣)

(١) الديوان صفحة ١٨٠ واللسان مادة « بطأ » ٢٦/١

(٢) من الكامل للبید فی دیوانه ١٦٧ .

(٣) هو من صدر بيت من الكامل للبید فی معلقته ونصه :

بَا كَرْتُ حَاجَتَهَا الدَّجَاجَ بِسُخْرَةٍ لِأَعْلَى مِنْهَا حِينَ هَبَ فَيَامُهَا

أى حاجتى إليها . ظهر ورقة ٧٧

٩٥ — « أَوْدُ » مفرد مراد به جماعة فى قول النابغة :

إِنِّى كَأَنَّى لَدَى الثُّغَمَانِ أَخْبَرَهُ

بَعْضُ الْأَوْدِ حَدِيثًا غَيْرَ مَكْذُوبٍ

فهو مفرد مراد به الجنس مثل : الدينار والدرهم ، والألف واللام فى اسم الفاعل إما أن تكون دالة على اسم الفاعل على قول أبى عثمان أو اسما على قول أبى بكر بن السراج .

ظهر ورقة ٧٧

٩٦ — نص هذه المسألة :

وقوله :

يُنَبِّئُ ثَنَاءً مِنْ كَرِيمٍ (١)
تُبَيِّنُ عَلَى الْأَمْرِ دُمْتُ عَلَيْهِ .

وقال فى موضع آخر : « التنبية على الرجل فى أيام حياته والتأبين عليه بعد موته » اه ظهر ورقة ٧٧ .

٩٧ — خصها لإيراد أبيات وذكر معانيها أو تفسير بعض كلماتها أودكر عبارات وتفسير بعضها . وانظر ظهر ورقة ٧٧ .

(١) البيت من الطويل للبيد فى قصيدة يذكر فيها أيامه ومفاخره ومقاماته بين أيدى الملوك ، ونص البيت كاملا :

يُنَبِّئُ ثَنَاءً مِنْ كَرِيمٍ وَقَوْلُهُ

أَلَا أَنْعِمَ عَلَى حُسْنِ التَّحِيَّةِ وَاشْرَبِ

وانظر ديوانه ٢٨ .

٩٨ — يعقوب لابيد في ذكر العير والأتان :

حَتَّى تَهْجَرَ فِي الرَّوَّاحِ وَهَاجَهَا

طَلَبُ الْمُعَقَّبِ حَقُّهُ الْمَظْلُومُ^(١)

فسر بعض كلمات البيت ، ثم أورد بيتين لطيفين من أجل تفسير كلمة « المعقب » ثم عاد في ذكر ما في بيت لبيد من إشكال ذا كراً له نظائر .

ظهر ورقة ٧٧ ووجه ورقة ٧٨ .

٩٩ ، ١٠٠ — روى فيهما أبياتاً وأنصاف أبيات وشرح بعض ما فيها من مفردات ، ثم قال في آخر لمسألة الثانية أنشدني منذ :

وَلَوْ أَنَّ نَفْسًا أَخْرَجَتْهَا خَافَةً لَا أَخْرَجَ نَفْسِي الْيَوْمَ مَا قَالُ خَلَدُ

« ما » زائدة و « قَالَ » ، من قوله : نهى عن قيل وقال ا هـ

وجه ورقة ٧٨

١٠١ — قولهم جميعاً في الإضافة إلى « طويل » : « طَوِيلِي » وتركهم أن يجعلوها مثل « حَنَفِي » فيقولون « طَوِيلِي » يضيف قول من قال « في عَوْرَةٍ » « عَوْرَات » مثل « طَلْحَات » . آخر وجه ورقة ٧٨ .

١٠٢ — نعوت المعارف حكمها أن تكون أعم منها مثل « الرجل الطويل » ونعت « هذا » بـ « الرجل » مع أن « هذا » أعم لكن كان « أعم » من ناحية الظاهر .

أما في الحقيقة فإن « هذا » أخص لأنك إذا قيل لك « هذا » عرفته بعينك وقلبك ، والرجل تعرفه بقلبك ، وما تعرف من جهتين كان أخص مما

تعرف بجهة واحدة اه أول ظهر ورقة ٧٨ .

١٠٣ — قالوا في « صَعَقَ » في الإضافة إليه « صَعَقِيَّ » ففتحوا العين التي هي عين وأبقوا الكسرة في الصاد وإن كانت الكسرة قد زالت من العين لمكان الإضافة . وانظر ظهر ورقة ٧٨ .

١٠٤ — لما كان حذف الياء من هذيل لتغيير واحد وهو النسبة وجب أن يحذف لتغييرين في « حَنَفِيَّ » وهما النسبة وحذف التاء ، وإذا كان الأمر على هذا فالياء في « حنيفة » والواو في « شنوة » واحد في أن حذفها لازم كحذف الياء لا مخالفة بينهما ولم يدخل « دَ » على هذه اللغة ، وليس اعتراضه بشئ . اه

١٠٥ — ويقال في « حَانِيَّة » إنه نسبة إلى « الحانوت » فإن شئت قلت : إنه إضافة على المعنى لا على اللفظ مثل قولهم : « حَوَاء » لصاحب الحية أخذه من « حويت » ؛ لأنه يجمعها ، ولم يأخذه من « الحية » فكذلك « الحاني » أخذه من صفة صاحب الحانوت ، فتسمية الحاني لحنوه عليه ، فيكون فاعلا منه . وإن شئت جعلت التاء بدلا من الواو كما تكون بدلا من الياء المنقلبة عن الواو في « أَسْنَتُوا » فيكون « حانوت » فاعلا من « حنوت » وأحسن منه أن تكون فَلَعُوتْ مقلوبا كـ « طاعوت » من طاعٍ وحانٍ من « طغيت وحفوت » اه ظهر ورقة ٧٨

١٠٦ — لا يحسن أن تقول في قاض : « قَاصَوِيَّ » كما قلت في عم : « عَمَوِيَّ » ظهر ورقة ٧٨

١٠٧ — قول الخليل : لو قلت « تَغَلَّبِيَّ » لقلت في « يَشْكُو » :

« يَشْكُرِي » وَجُلْهُمُ : « جُلْهِي »^(١) ، يريد لو كان التغمير في
 « يَفْعِل » لازماً مستتباً كاطراحه في « نَمِرِي » لقلت في « جُلْهُمُ »
 « جُلْهِي » ظهر ورقة ٧٨

١٠٨ — حكى عن أبي عمر أنه قال في كتابه الفرخ : إن قوله :

(لَا أَشْتُمُ)^(٢)

تفسير له « حَلَفَ » ظهر ورقة ٧٨

وهو عندي حسن كما أن ﴿ لَّهُمْ مَغْفِرَةٌ ﴾^(٣) تفسير للوعد ، ولا موضع
 له عندي على هذا .

١٠٩ — لا يجوز الفصل بين العاطف والمطوف بالظرف اه ظهر ورقة ٧٨ .

١١٠ — قوله تعالى : ﴿ خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا
 زَوْجَهَا ﴾^(٤) عطف « وخلق منها زوجها » على معنى « خلقكم » ؛ لأن في
 الكلام دلالة على ذلك فكأنه قال « خلق نفساً واحدة » ثم قال « خلق
 منها زوجها » وجه ورقة ٧٩

(١) الجلم : اسم امرأة والجلهمة اسم رجل « وانظر اللسان مادة « جلم »
 ٣٧١/١٤ والكتاب ١/٣٤٤ .

(٢) هذا جزء من بيت من الطويل للفرزدق ونص بيته مع ما قبله :

أَلَمْ تَرَنِي عَاهَدْتُ رَبِّي وَإِنِّي

لَبَيْنَ رِتَاجٍ قَائِمًا وَمَقَامٍ

عَلَى حَلْفَةٍ لَا أَشْتُمُ الدَّهْرَ مُسْلِمًا

وَلَا خَارِجًا مِنْ فِي زُورٍ كَلَامٍ

(٣) المائدة آية ٩ .

(٤) النساء آية ١ .

١١١ — لا يجوز « مررت بزید وجاءني عمرو الظریفان » لاختلاف العاملين وموقع الممولين والحال في ذلك كالصفة عند الفارسی والتدليل على هذا وجه وظهر ورقة ٧٩ وانظر الكتاب ٢٤٦/١ والمقتضب ٣١٥/٤ وابن يعيش ٥٥/٢ ففيها هذه المسألة .

١١٢ — مابعد حرف الاستثناء لا يعمل فيما قبله فلا يجوز « ما زيد طعامك إلا آكل » ؛ لأن « إلا » مضارع لحرف النفي « ظهر ورقة ٧٩

١١٣ — قولنا: ماجاءني إلا زيد هذا الفعل مفرغ لـ « زيد » و « زيد » يرتفع به ، وقول النحويين : إن المعنى ماجاءني أحد إلا زيد ، يرسلون أن معنى الكلام على هذا ، لا أن هنا « أحداً مضمرًا » ظهر ورقة ١٧٩

١١٤ — إن قال قائل في الفعل : لم لم يثن ويجمع ؟ قلنا لم يفعل ذلك ؛ لأنه جنس وتثنية الجنس محال ؛ لأنه مفرد لا ثنائي له . ظهر ورقة ٧٩

١١٥ — لا يجوز ما زيد قائماً بل قاعداً ؛ لأن في « بل » إضراباً عن الأول فإذا أضربت عن النفي نقضته ، وإذا نقضته لم تنصب خبر « ما » كما لم تنصبه إذا نقضت النفي في قولك : « ما زيد إلا قائم » قال « ب » ^(١) : وأجاز « خ » ^(٢) ما قائماً إلا أخواك . وانظر ظهر ورقة ٧٩

١١٦ — إن قال قائل — في قول يونس — « أُخْتِي » هلا دل على فساده حذفهم التاء في الجمع في قولهم « أخوات » ؟ قيل لا يدل هذا على فساده ؛ وذلك أنه يجوز أن يكون استغنوا بجمع « أخ » عن جمع « أخت » ظهر ورقة ٧٩ وانظر المسألة في الكتاب ٨١/٢

(١) يعني أبا بكر بن السراج .

(٢) لعله يعني ألا خفش .

ثم ذكره أبيات فيها أَلغاز ، وتبينه لمعانى أبيات أخرى أو لإعراب

فيها وجه ورقة ٨٠

١١٧ — قوله تعالى : ﴿ وَامْرَأَةً مُؤْمِنَةً إِنْ وَهَبَتْ نَفْسَهَا لِلنَّبِيِّ ﴾ ^(١)

من كسر « إِنْ » لم يحز أن ينصب « امرأَةً » بـ « أَحْلَلْنَا » ألا ترى أنه لا يستقيم « قَتُ إِنْ قَتَ » ولكن « أقوم إِنْ قُمْتُ » فإن كان كذلك لم تنصبها بـ « أَحْلَلْنَا » من حيث لم يقل « أَحْلَلْنَا إِنْ وَهَبَتْ » ولكن : وتحل امرأة مؤمنة إِنْ وَهَبَتْ ، والمعنى : « تحل كُلُّ وامْرَأَةٍ مُؤْمِنَةٍ إِنْ وَهَبَتْ » واستقراء على « إِنْ وَهَبَتْ نَفْسَهَا لِلنَّبِيِّ إِنْ أَرَادَ النَّبِيُّ أَنْ يَسْتَنْكِحَهَا » .

ثم أتى بالآيات التي تشبه هذه الآية في أن فعل الشرط ودليل الجواب حاض ، ثم بأمثلة من الكتاب في النسب إلى مثل : « ذات » و « سقاية وعباية » و « فم . . و شقاوة » وانظر وجه وظهر ورقة ٨٠

١١٨ — الاستدلال لرأى سيبويه في النسب إلى « ذات » وجه ورقة ٨١

١١٩ — النسب إلى « لات » و « لو » و « كي » و « طَيَّة » و « شية »

و « حَيَّ » وغير ذلك وجه وظهر ٨١

١٢٠ — إذا سميت رجلا « مسلمات » فالقياس أن تحرك التنوين

وانظر ظهر ورقة ٨١ ، ووجه ورقة ٨٢

١٢١ — من حيث لم يحز أن يكون الاسم معرباً مبنياً لم يحز أن تكون

النون في « مسلمان ومسلمون لبناء سائر الكلمة » وجه ورقة ٨٢

١٢٢ — كان خطر لنا في « ذا » أنه من باب « حَيِّتُ لما رأينا »

الإمالة جائزة في الألف منه ، ثم رأيت « به » يقول : إذا سميت به شيئا [قلت] ^(٢) ذَا فجعله بمنزلة « لا » و « أو » و « لو » قال : وهو قول

الخليل . وذلك لأن هذه الأسماء شابهت الحروف فلم تعرب فألحقت بالحروف
عند المعرفة . وجه ورقة ٨٢

١٢٣ — إذا نسب للجمع رد إلى مفرده ثم نسب إلى المفرد وإذا نسب
له وهو مسمى به نسب إليه على لفظه اه . وجه ورقة ٨٢

١٢٤ — يميز ابن السراج « كيف علم زيد » و « ضرب زيد » قال :
وينقلون الحركة من العين إلى الفاء .

وهذا يدل على صحة ما أذهب إليه من أن فعل التعجب منقول من الأفعال
التي هي عبارة عن الغرائز والنجائز . وانظر وجه ورقة ٨٢

١٢٥ — حكى « ب » ^(١) في التعجب أن قوما يميزون « ما أظنني لزيد
قائما » . وهذا عندي فاسد ؛ لأن فعل التعجب لا يتعدى إلى أكثر من مفعول
واحد . وجه ورقة ٨٢ والمسألة في أصول ابن السراج ١/١٣٦ ، ١٣٧

١٢٦ — في المقتضب مسألة فصل فيها بين المنصوب بـ « يا » وهو لا يميز
« ما أعلم في الدار زيدا » وجه وظهر ورقة ٨٢ وفيه : « ما أكثر هبَّتكَ
الدَّانِيَرِ ، فظاهر ذا في الكثرة في الهبة لا فيما يوهب » ظهر ورقة ٨٢

١٢٧ — الدليل على أن « ليس » كالفعل أنك تصل « ما » بالأفعال
للماضية والمضارعة ، ولا يجوز أن تقول « ما أحسن ما ليس زيد ذا كرك » حتى
تقول « ما ليس يذكرك زيد ، فتجرى « ليس » [نفيًا مجرى « لم » الحرف
كما تقول لم يذكرك زيد] ^(٢) اه ظهر ورقة ٨٢

١٢٨ — قال الجرمي : فيما قرىء علينا بالبصرة في الفرخ « نعم عبد الله

(١) يعني برمز « ب » أبا بكر بن السراج .

(٢) هذا غير واضح في الأصل .

زيد» يريد : نعم العبد لله قَا : يقول : إن « عبد الله » لا يخلو من أحد
أمرين : إما أن يريد به العَلَمَ أو غيره فإن أراد العلم لم يحز ، وإن أراد غير العلم
فإنه ينبغي أيضاً ألا يجوز . ألا ترى أنه لا يجوز : « نعم غلام زيد أنت » ؛
لأنه مختص كما أن العلم مختص ، وليس باسم جنس كما أن العَلَمَ كذلك اهـ .
ظهر ورقة ٨٢

١٢٩ — حكى « ب » عن الكسائي « نِعَمَ فَيْكَ الرَّاغِبُ زَيْدٌ » .

قَا : ولا أظن الكسائي أجاز تقديم الصلة على الموصول ، ولكن إن
قال : أجمعه تبيننا وأجعل العامل فيه الفعل ؛ لأن « نعم » فعل ، والظروف
تعمل فيها المعاني ، فإذا كانت المعاني تعمل فيها فالفعل أجدر أن يعمل فيها اهـ .
ظهر ورقة ٨٢ وانظر المسألة في الأصول ١٤٠/١

١٣٠ — وحكى عن الكسائي أيضاً إجازة « نِعَمَ الرَّجُلُ يَقُومُ » وأنه
منع في النصب : نِعَمَ رَجُلًا يَقُومُ . قَا : فأما منعه في النصب فبين ، وذلك أن
« يقوم » يصير صفة للنكرة ، فيخلو الكلام من مقصود بالذم أو المدح
مخصوص به ، وإذا خلا عنه لم يحز ، ولوزاد في الكلام مقصوداً بالمدح
جازت المسألة إلخ ظهر ورقة ٨٢ ووجه ٨٣ وشرح المسألة في الأصول
١٣٩/١ ، ١٤٠

١٣١ — وحكى عن « كف »^(١) : « نِعَمَ زَيْدٌ رَجُلًا » . واستدلوا
بـ ﴿ وَحَسُنَ أُولَئِكَ رَفِيقًا ﴾^(٢) قال : وقد يكون التأويل على غير ما قالوا ؛
لأن « نعم » غير متصرف ، و « حَسُنَ » متصرف اهـ . وجه ورقة ٨٣ ويعنى

(١) يعنى الفارسي بقوله « وحكى » أبا بكر بن السراج ورمز « كف » يعنى
به الكوفيين .

(٢) النساء آية ٦٩ .

الفارسي بقوله « كف » الكوفيين ، والمساله في الأصول ١/١٣٩

١٣٢ - وحكى عنهم - فيما أحسب - أنهم لا يجيزون العطف على المضمَر في « نِعَمَ » ولا توكيده ، وذكر مسائل على هذا ، وفي الأصول مسائل أُخِرَ من هذا الباب .

فأ : وهذا القول عندي صحيح كذلك ينبغي أن يكون ، ثم أخذ يشرح هذا وانظر وجه ورقة ٨٣ والمساله في الأصول ١/١٤٢

١٣٣ - مما يقوى ما يذهب إليه في « حَبَّذا » وأن امتناع الفاعل من أن يؤنث لا يدل على البناء ما ذكرناه ، وإني قد وجدت الفاعل في هذا الباب يلزم طريقة واحدة ولا يتغير اه ويعنى الفارسي بقوله « ومما يقوى ما يذهب إلخ » أبا بكر بن السراج ورأى ابن السراج في الأصول ١/١٣٥ وهو أن « حبذا » مبتدأ .

١٣٤ - قال الجرمي فيما قرىء من كتابه : حبذا رجلا زيد ، وحبذا زيد رجلا فانتصب « رجلا » على الحال والتفسير ، قال : وإذا نصبت على التفسير فإن تؤخره بعد « زيد » أحسن .

فأ : أما على ما أذهب إليه أنا في « حبذا » فالأحسن أن يكون المفسر إلى جانب ذا ؛ لأنه مُفسَّر ، ولا يقع بعد « زيد » ؛ لأنك تفصل بين التفسير والمفسر بـ « زيد » وليس هو منهما ، فإذا كان كذلك فالأحسن أن يكون إلى جانب « ذا » لئلا يفصل بين العامل والمعمول بشيء ليس منهما اه وجه ورقة ٨٣

١٣٥ - من اسم الفاعل : يجوز أن يعمل « ضَرَّاب » ونحوه من الصفات عمل الفعل عندي كما قال أصحابنا - وإن لم يكن جارياً على الفعل -

والدلالة على تجويز ذلك أنه مثل الجارى فى أنه صفة وأنه مشتق من لفظ المصدر اه ظهر ورقة ٨٣

١٣٦ — « عَمِيْر » و « لَدِيْه » قلبت ألفهما ياء مع أن الإمالة فيهما غير جائزة ، وقلبها واوا فى « عَمَوَانِ » و « إِلَوَانِ » صحيح ، لأنه إذا لم تجز إماتهما علمت أنهما ليسا من الياء ، ويشبه قلب هذه الألف إلى ياء قلبها فى « حَاحِيَتْ » ونحوها . اه ظهر ورقة ٨٣ .

١٣٧ — إذا جمع « مصطفى » ونحوه بالواو والنون لم تثبت ألفه كما ثبتت فى التثنية ؛ والجمع بالألف والتاء « ظهر ورقة ٨٣ .

١٣٨ — ردت ألف « رَحَى » ونحوها فى التثنية ؛ لأنه إذا لم ترد التبس الواحد بالثنى فى الإضافة . ظهر ورقة ٨٣ ووجه ورقة ٨٤ .

١٣٩ — إنشاد أربعة أبيات عن الربائى وتوجيه بيت فيها ونصه :
فَسِرْ فى بِلَادِ اللَّهِ وَالْعَمَسِ الْغَنَى نَعِشْ ذَا يَسَارٍ أَوْ تَمُوتْ فَتَعُذِرْ (١)
لم يجزم « تموت » ما ضرورة وإما على معنى « ليكن عيش أو أن يموت أى يموت فَعُذِرْ » وجه ورقة ٨٤ .

١٤٠ — من قال : الحارث والعباس فجعل الاسم كأنه الشئ بعينه لم يجزله أن يكسره تكسير الأسماء ، فلا يقول : « الحوارث » فيجعلها كالتقوادم اه وجه ورقة ٨٤ .

١٤١ — قرئ علينا فى باب الجمع للرجال والنساء بالبصرة فى نسخة « ظَبَّةٌ » إذا سميت به لم تجمع بالواو والنون لأنهم لم يجمعوه ، فأ : وفى نونية

(١) البيت من الطويل المغيرة بن حنبل . وانظر القرب ٢٦٣/١ ومعجم الشاهد العربية صفحة ١٤٠ .

الكُميت المنصوبة :

..... كَنَارِ أَبِي حُبَابٍ وَالظُّبَيْنَا^(١)

فلينظر في كتابنا إن شاء الله « ٨١ وجه ورقة ٨٤ .

١٤٢ — رواية الجرمي في كتابه أن ناسا رووا عن العرب نصب خبر

« ما » مقدما نحو « مَا مُنْطَلِقًا زَيْدٌ » وجه ورقة ٨٤ .

١٤٣ — موضع الماء والكاف في نحو « الضاربه » و « الضاربك » في

محل نصب بدلالة أن المظهر إذا وقع — هاهنا — كان منصوبا ولم يجوز فيه الجر وإنما حذفت الفون في التثنية والجمع مع كونها في محل نصب لإصلاح اللفظ .

وانظر وجه وظهر ورقة ٨٤ .

١٤٤ — نصها : دخول الفاء في « ضربت فأوجعت زيدا » ، وفي قوله

تعالى : ﴿ وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بَأْسُنَا ﴾^(٢) ، والثاني ليس بمنفصل من الأول^(٣) . ٨١

١٤٥ — إن قال قائل : هلا لم يجوز « حُبْلُون » في جمع « حُبَلَى » اسم

رجل وإن كان قد جاز « حُبَلِيَّات » ؟ قيل : لأن « حُبَلِيَّات » إنما جاز

لزوال علامة التأنيث منه بانقلابها ياء ، فلما زالت بالانقلاب لم يجمع في اسم

علامة تأنيث وتذكير فيعتداف ذلك ، و « حُبْلُون » إذا قلته فالألف لم تنقلب

(١) عجز بيت من الوافر للكُميت ونصه :

يَرَى الرَّافُونَ بِالشَّفَرَاتِ مِنْهَا كَنَارِ أَبِي حُبَابٍ وَالظُّبَيْنَا

وانظر العيني على الخزاعة ٤/ ٢٦١ ، ٢٦٣ وأمالى ابن السجري ٢/ ٨٨ واللسان

مادة « حجب » ١/ ٢٨٨ والمغنى الشاهد رقم ٨٧٣ ومعجم الشواهد العربية ٣٨٦ .

(٢) الأعراف آية ٤ .

(٣) هكذا المسألة في الأصل .

فيه ياء ، وإذا لم تنقلب ياء كانت العلامة قائمة ، وإذا كانت قائمة لم يبرز دخول الواو للجمع عليها اه ظهر ورقة ٨٤ ووجه ورقة ٨٥ .

١٤٦ — مما يدل على أن التاء في التأنيث في تقدير الانفصال من الكلمة أن الألف لا تقع للإلحاق إلا في آخر الاسم ، نحو « أَرْطَى » وقد دخلت عليها تاء التأنيث وهي للإلحاق ، فلولا أنها في تقدير الانفصال لم تدخل عليها ألا ترى أن الألف لا تكون للإلحاق في درج الكلمة اه وجه ورقة ٨٥ .

١٤٧ — واو « رب » عاطفة وليست بدلا من « رَبِّ » اه .

وجه ورقة ٨٥ .

١٤٨ — إذا سميت بـ « ذَيْتَ » ردت لامها المحذوفة ثقلت : « ذَيَّات » لاذيَّات ، كما قال سيبويه وجه ورقة ٨٥ .

١٤٩ — يقبح الاختصار على « علمت » و « ظننت » وأن لاتعديها إلى مفعولين وإن لم يقبح ذلك في غير باب « علمت » ؛ لأن المخاطب لا يخلو من أن يعلم أنك تعلم شيئا أو تظن آخر بخلاف « أعطيت » و « أعلمت » لأن ذلك مما قد يجوز أن لا يفعله . وجه ورقة ٨٥ .

١٥٠ — الجرعى : « جاءنى القوم ما خلا زَيْدٍ » فيجر « زيدا » وإن جئت بـ « ما » .

قآ : لا أدرى أجازته أم رواه ؟ ووجهه أنه جعل « ما » زائدة كما يجعلها زائدة في غير هذا الموضع . اه وجه ورقة ٨٥ .

١٥١ — قال أبو عمر : يجوز : « عَمَلِكْ أَنْتَ زَيْدٌ عَمْرًا » قال : ولو حذفت « أنت » وجررت الاسم كان قبيحا ، وهذا مع « أنت » أمثل يعنى الجر .

١٥٢ — قال الجرمي في «هَذَا مُعْطَى زَيْدٍ دِرْهَمًا أَمْسِ» تحمله على المعنى .

فَأَ : وعندى أنه يذهب فيه إلى ما كان يقول فيه «بَ» ^(١) وجه

ورقة ٨٥ .

١٥٣ — «صَبِيًّا» في قوله تعالى: ﴿كَيْفَ تُنْكَلُمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا﴾ ^(٢) حال من «تُنْكَلُمُ» أى كيف نكلمه صبيًّا ، وإن جعلته حالاً من «المهد» كان الأول أحسن ، لأنه أدل على موضع المعجزة ، ثم زيادة كان وإفاء «ظننت» وانظر وجه ورقة ٨٥ .

١٥٤ — حذف الياء من «جَوَارٍ» ثم لحاق التنوين بها .

ظهر ووجه ورقة ٨٥ .

١٥٥ — إذا سميت رجلاً «عِه» قلت : «هَذَا وَعِي» فترد الياء التي كانت قد سقطت لأجل الوقف اه ظهر ورقة ٨٥ .

١٥٦ — إذا سميت بـ «رَه» من قولك «رُويْدًا» قلت : «هذا رأى» مثل «رَعَى» رجعت الألف ، لأنها ذهبت للأمر ، وعادت الهمزة مفتوحة ؛ لأن الأصل «يَرَى» اه ظهر ورقة ٨٥ .

١٥٧ — فَأَ : (بِالْخَيْرِ خَيْرَاتٍ وَإِنْ شَرًّا فَا) ^(٣)

(١) وانظر المسألة في الأصول ١٥١/١ .

(٢) مريم آية ٢٩ .

(٣) هذا من الرجز من أبيات الكتاب ونص ما في الكتاب ٦٢/٢ .

بِالْخَيْرِ خَيْرَاتٍ وَإِنْ شَرًّا فَا ولا أريد الشَّرَّ إِلَّا أَنْ تَا
ويستشهد به بلفظة «فا» و«تا» وأن الأصل «فشر» و«تشاء» ولكن لما
وقف على «ت» و«ف» زيدت الألف لبيان الحركة .

مثل « أنا » في البيان عند الوقف بالألف ، و « حَيْهَلَا » ظهور ورقة ٨٥

١٥٨ — إذا سميت رجلاً بـ « إِلَّا » فإني أجعله « فَعَلَى » ولا أجعله « إِنْفَعَلَ » . كما قال المازني في « إِمَّا » سواء ، وقول من قال « إِنْ لَأَ » هذيان ، ثم مجيء أبيات لتوثيقها أو لتفسير كلمة فيها أو إعرابها ، وانظر ظهر ورقة ٨٥ ووجه ورقة ٨٦ .

١٥٩ — نصها : فَأَ : وجدت الجرمي قد قسم « حتى » الثلاثة الأقسام التي قسمتها « أنا » .

وقال الجرمي أيضاً : « بُعِيدَاتُ بَيْنَ » أراد بين السيرين ، قال : وأصبح الناس بالمعروف قد فجعوا ، وأصبح اللوم محفوفاً به الكرم .

فَأَ : أى صار المال عند اللثام ، خف به الكرام يطلبونه اه .
وجه ورقة ٨٦ .

١٦٠ — ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ كَفَرُوا وَقَالُوا لِإِخْوَانِهِمْ إِذَا ضَرَبُوا فِي الْأَرْضِ ﴾ ^(١) .

فَأَ : أجاز وقوع « إذا » هنا ؛ لأن الذى موضع يصلح وقوع الجزاء فيه ، ألا ترى أن الفاء تدخل جوابه فكأنه قال : كالذين يقولون إذا ضربوا .

ثم إرادته بيتاً للفرزدق ، والفصل بالظرف بين حرف العطف والمعطوف ، والمعطف على عاملين . وجه ورقة ٨٦ .

١٦١ — يجوز « جاءني إخوتك كلهم » ولا يجوز « اختصم أخوك كلاماً » لأنك إذا قلت « جاءني إخوتك » احتمل الكلام مجيء بعضهم ، وإذا قلت « اختصم أخوك » لا يحتمل الكلام الاختصاص من أقل من اثنين ١٥ وجه ورقة ٨٦ .

١٦٢ — « فوك » إذا سميت به رجلاً فالقياس أن تجعله على ما تكون عليه الأسماء ، ولا يجوز غير ذلك ؛ لأنهم قد كفوك هذا بقولهم « قم » حيث أفرد . وجه ورقة ٨٦ .

١٦٣ — حكى الجرمي أن سيبويه يختار « قام زيد وعمراً ضربته » كما يختار « ضربت زيدا وعمراً كلمته » ، قال : وغيره يختار الرفع في الأول والوجه قول سيبويه . وجه ورقة ٨٦ .

١٦٤ — ما يقوله الكوفيون من أن « كلاً » تننية فاسد ، والقول فيه قول سيبويه والخليل ، والإطالة في هذا ، وانظر وجه وظهر ورقة ٨٦ .

١٦٥ — قال الجرمي فيما قرئ علينا من كتابه « أأنت زيد ضربته » قال لا يجوز عندي إلا الرفع ، وقال في قولهم « أزيد قام » يرتفع بالابتداء ، ولا يرتفع بالفعل ، قال : لأنه لا يبدل على الرفع بالفعل شيء ، وتفسيره لقول الجرمي وتقويته له . ظهر ورقة ٨٦ .

١٦٦ — « عبد الله في الدار قائماً فيها » .

فأ : في « فيها » الثانية وجهان :

إن شئت تعلقت بالمحذوف كما تعلقت به في « في الدار » على جهة التكرير ...

وإن شئت علقته بـ « قَأْم » تريد قام فيها ، فلا تتعلق بالحدوف ، ولك أن تقدمه على « قَأْم » على هذا . ظهر ورقة ٨٦ ووجه ورقة ٨٧ .

١٦٧ — فَأَ : البصريون والكوفيون جميعاً يعتبرون في باب الحال الانتقال وإن كان قد يحىء شئ منها لا ينتقل ، فما جاء لا ينتقل جميع الحال المؤكدة نحو ﴿ وَهُوَ الْحَقُّ مُصَدِّقًا ﴾ ^(١) وهذا زيد حقا و :
(أَنَا ابْنُ دَارَةَ مَعْرُوفًا)

فهذه المؤكدة كلها لازمة غير مفارقة وجه ورقة ٨٧ .

١٦٨ — « الاتساع في الحذف وإيصال الفعل » وجه ورقة ٨٧ .

١٦٩ — وقال الجرمي أيضاً : « اسْتَقْبَلَهُمْ بِعَيْرٍ قَدْ كَشَّرَ عَنْ نَابِهِ » حيث قال القائل : « أَعْوَرَ وَذَا نَابٍ » وقال : « أَمْرٌ مُبْكِيًا نِكَ لَا أَمْرٌ مُضْحِكًا نِكَ » ينصب بإضمار « رأيت أَمْرٌ مُبْكِيًا نِكَ » اه وجه ورقة ٨٧ .
١٧٠ — فَأَ : ما كان على نحو « سرحان » يعلم أنه للإلحاق بقولهم : « سراحين » ، فإذا قالوا - في ظريان - « ظَرَابِي » علمت أنهم أجروه مجرى ألف التانيث في « صَحَارَى » . فإذا أجروها مجراها علمت أنه ليس للإلحاق لأن ما يكون للتانيث لا يكون للإلحاق ألا ترى أن « ذِفْرَى » فيمن لم ينون لا يكون « للإلحاق » اه وجه ورقة ٨٧ .

١٧١ — محىء إضاعتهم « حين » إلى « لا » يدل على أنها قد جرت مع الاسم مجرى الشئ الواحد اه وجه ورقة ٨٧ .

١٧٢ — « لَهَا اللَّهُ » في القسم إن خفت الهمزة أو حققت ، وجاء

بذلك استعمال فهو وجه على القيمة ٨٧ وجه ورقة ٨٧ .

١٧٣ — إن قال قائل في « لَهَى أَبُوكَ » كيف ذهب « به » إلى أنه مقلوب / ٨٧ ب من لاه ، وللقلوب عنه كان « فَعَلًا » والمقلوب إليه « فَعَلَ » « لَهَى » .

قيل : لا يمنع أن يختص المقلوب إليه بما لا يكون للمقلوب عنه . ألا تراهم قالوا : « لَهُ جَاهٌ » فبنى على « فَعَلَ » وهو مقلوب من وَجَه .
وجه وظهر ورقة ٨٧ .

١٧٤ — دلالة « كان » على الزمن وحده دون الحدث في أنها مشتقة من الحدث بأن هذا النوع من الكلم القصد به الدلالة على الزمن ، ويشبه هذا تاء « أَنْتَ » وكاف « ذَلِكَ » و « أَرَأَيْتَكَ » ونحو ذلك اه ظهر ورقة ٨٧ .

١٧٥ — لا يجوز « مرت بريد ضارب عَمَرُو أَبُوهُ » لأن اسم الفاعل لا يخلو من أن يكون للآتي أو للماضي . فإذا كان للآتي فلا يجوز أن يكون وصفاً لـ « زيد » لأنه في تقدير الانفصال ، وإذا كان للماضي فإنه لا يصح أن يعمل في « أبوه » لأن اسم الفاعل إذا كان للماضي لا يعمل . ظهر ورقة ٨٧ .

١٧٦ — « بَ » عن الكسائي أنه سمع « هو أحسن الناس هاتين هاتين » يعنى عيين .

فأ : موضع هاتين موضع العيين وهو معرفة ، والمعارف لا تنصب على الحال ، ولا على التمييز .

قال الجرمي : قال أبو زيد : « تزوجت امرأة ، وبامرأة » اه ظهر ورقة ٨٧
١٧٧ — جواب القسم في قول الفرزدق :

(أَلَيْتُ حَبَّ الْعِرَاقِ الدَّهْرَ أَطْعَمَهُ)

هو « أطعمه » على تقدير لا أطعمه ، والتقدير في « أليت حب العراق »
أى « على حب العراق » فنصب « حب » على نزع الخافض حيث أوصل إليه
الفعل وليس بفعل مضمر ؛ لأن التأكيد بالقسم ينأى الإضمار اه ظهر ورقة ٨٧
ووجه ورقة ٨٨ .

١٧٨ — القول عندى ما قاله الجرمى فى جواز حذف أحد المفعولين فى
الفعل الأول فيما حكاه من قولهم : « ظننت زيدا وظننى منطلقا » اه وجه
ورقة ٨٨ .

١٧٩ — قال الجرمى : لا يجوز هذا الباب وهو باب ضربين وضربت
زيداً إلا فيما كان مستعملاً بحرف عطف ، قال فأما ما عدا ذلك فلا يجوز ،
قال : وقوله :

(عَوِّذْ أَنْ تَنْطِقَ بِالْحَقِّ شَفَتَاكَ)

ليس على إعمال الثانى ، ولكن إنما أراد عود شفئك أن تنطقا بالحق
فأخرت الشفتين فرفعتهما .

فأ : وقوله : ﴿ آتُونِي أَفْرِغْ عَلَيْهِ قِطْرًا ﴾ ^(١) يشهد عليه . ألا ترى أنه
قد أعمل الثانى ولم يعمل الأول ، وليس هنا حرف عطف ، وحكى أيضاً أن
الخليل والبصريين يختارون إعمال الثانى ، وأن « كف » يختارون إعمال الأول .
فأ : والآية تشهد عليهم كما تشهد على الجرمى . ألا ترى أنه أعمل فيها
الثانى ، وليس فيها حرف عطف .

فإن قلت : فـ « عَوَّد » يقتضى شيئا يعمل فيه ، وإذا أعملت الثانى لم يعمل « عَوَّد » فى مفعول ؟ قيل : « ضربت » أيضا يقتضى معمولا ، فإذا قلت « ضَرَبْتُ وَضَرَبَنِي زَيْدٌ » حذفت المفعول لدلالة الثانى عليه ، فكذلك حذفت المفعول من « عَوَّد » لدلالة الثانى عليه .

آخر المسألة والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على محمد وآله وسلم تسليما اه
وجه ورقة ٨٨ .

فهذا موجز لما حوته المسائل البصريات على أن يكون قد وقعت فى تقديم
أبرز ما اشتملت عليه المسائل البصريات .
والحمد لله رب العالمين .

١ . د / محمد الشاطر أحمد

المسائل البصريّة

لأبي عليّ الفارسيّ

بسم الله الرحمن الرحيم

المسائل البصريات أملاها أبو علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار
في جامع البصرة

مسألة ١ :

قال أبو عثمان^(١) كان الأخفش^(٢) لا يميز «زيد ضربته وعمرأ كلمته» ،
ويحتج بأن «ضربته» جملة لها موضع ، وقوله : «وعمرأ كلمته» جملة
لا موضع لها .

والعطف في قولك : « آفَيْتُ زَيْدًا وَعَمْرًا كَلِمَتُهُ » إنما اختير فيه

(١) بكر بن محمد بن عدي بن حبيب أبو عثمان المازني (٢٤٩ هـ) أحد أئمة
النحو من أهل البصرة أستاذ المبرد ، روى عن أبي عبيدة والأصمعي وأبي زيد
الأنصاري ، وروى عنه الفضل بن محمد اليزيدي والمبرد ، وانظر الأعلام ٤٤/٢
ومعجم الأدباء ١٠٧/٢ - ١٢٨ .

(٢) هو أبو الحسن الأخفش الأوسط سعيد بن مسعدة (٢١٥ هـ) أحد
الأخافشة الثلاثة المشهورين الأول الأخفش الأكبر (١٧٢ هـ) أبو الخطاب
عبد الحميد بن عبد الحميد شيخ سيبويه ، والثاني هذا والثالث الأخفش الصغير
(٣١٥ هـ) علي بن سليمان من نحاة المذهب البغدادي ، لكن إذا أطلقت كلمة
الأخفش انصرفت إلى أبي الحسن سعيد بن مسعدة وهو تلميذ سيبويه وأعلم
تلاميذه بكتابه وكان أسن منه .

وانظر الأعلام ١٥٥/٣ للزركلي الطبعة الثالثة بيروت ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م
وبقية الوفاة للسيوطي تحقيق محمد أبو الفضل الطبعة الأولى ط عيسى البابي الحلبي
١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م ، ووفيات الأعيان لابن خلكان تحقيق الدكتور إحسان
عباس ط دار صادر بيروت ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .

النصب ؛ لأن الأحسن أن يعطف الشيء على الشيء الذي هو مثله، وهذه الجملة مخالفة لما قبلها^(١) .

(١) أجاز سيويوه هذا حيث قال : وذلك قولك : « عمرو لقيته وزيد كلمته » إن حملت الكلام على الأول وإن حملته على الآخر « قلت عمرو لقيته وزيدا كلمته » ١٧/١ الكتاب . سنة ١٣١٦ هـ لكن كلام سيويوه يشعر بأن نصب (زيدا) إنما كان بالعطف على الضمير المنصوب في « لقيته » وحيث تكون جملة « كلمته » في محل نصب حال من « زيداً » ويكون هناك حذف تقديره « عنده » أو نحوه .

وهذا بخلاف ما توهم من التعليق على عبارة سيويوه ونقل اعتراض الزيدى على سيويوه ، إذ جاء على هامش الكتاب ما نصه : وأنكر الزيدى وغيره هذا على سيويوه فقالوا : إذا قلت : « زيد لقيته وعمرو كلمته » لم يحز النصب لخلو جملة « عمرو لقيته » من الضمير الذي يعود على « زيد » ووجود الضمير في هذه الحال واجب ، إذ تصير جملة « وعمرو إلخ » خبراً والخبر لابد فيه من الرابط .

فأقول كيف تكون جملة « وعمرو لقيته » في حالة نصب عمرو خبراً حالة النصب ؟ في الواقع إنما هي بالعطف على الضمير المنصوب في « لقيته » وهذا ما صرح به سيويوه وفهمها السيرافي وخرجها على أن تكون جملة « كلمته » حالا من زيد ويكون في الكلام حذف تقديره « عنده » وتقدير هذا المحذوف أيضا لازم في حالة رفع « عمرو » في المثال السابق إذا قدر عطفه على جملة « لقيته » للاحتياج إلى الرابط لكن الذي نقله الفارسي عن الزيدى يختلف تماماً عما جاء على هامش الكتاب إذ ما نقل عن الزيدى مع نصب « عمرا » على أن يكون مفعولا به لفعل محذوف إذ تكون الجملة حينئذ ابتدائية لا محل لها من الإعراب ؛ لتفسيرها بما لا محل له من الإعراب فلا يجوز عطفها على جملة الخبر « ضربته » التي لها محل ، فالاعتراض الذي نقله الفارسي عن الزيدى على هذه الجملة غير الاعتراض الذي نقل عنه على هامش الكتاب .

قال محمد بن يزيد^(١) : وهذا قول أبي إسحاق الزياتي^(٢) قال وهو
عندي القياس .

[قال أبو علي - الفارسي - أيده الله]^(٣) اعلم أن هذه الجملة وإن كان
لها موضع من الإعراب فإن ذلك الإعراب لما لم يخرج إلى اللفظ في الجملة نفسها
صارت لذلك بمنزلة مالا موضع لها ، وإذا صارت كذلك لم يمتنع أن يعطف
عليها مالا موضع له من الجمل .

ويدلك على أنه لما لم يظهر هذا الإعراب في لفظها صار بمنزلة مالا إعراب
لموضعها ولا حكم له أن اسم الفاعل لما كان الضمير الذي يحتمله لا يظهر في
اللفظ صار لا حكم له ، فصار بمنزلة مالا ضمير فيه .

ألا ترى أنه مُنْصَرَفٌ أَوْ لا ترى أنه يثنى ويجمع تثنية الأسماء التي
لا تحمل ضميراً وجمعها .

ولو كان لذلك حكم لم يثن كما لم تثن الجمل ولم تجمع .

(١) هو محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الأزدي البصري أبو العباس البرد
إمام العربية ببغداد في زمانه (٢٨٥ هـ) وانظر البغية ٢٦٩/١ والأعلام ١٥/٨
(٢) هو إبراهيم بن سفيان بن سليمان بن أبي بكر بن عبد الرحمن بن زياد بن
أبيه أبو إسحاق الزياتي (٢٤٩ هـ) كان نحوياً لغوياً راوية قرأ على سيبويه
كتابه ولم يتمه ، وروى عن أبي عبيدة (٢٠٩ هـ) والأصمعي (٢١٦ هـ) وكان
يشبه بالأصمعي في معرفته للشعر ومعانيه ، وكان فيه دابة ومزاح .

وانظر معجم الأدباء لياقوت الحموي ١/١٦٠ ، الطبعة الأخيرة دار إحياء
التراث العربي بيروت والأعلام ١/٣٤ ، وبغية الوعاة ١/٤١٤ .

(٣) ما بين المعقوفين مكتوب فوق السطر .

ولو كان له حكم لصار « ضَارِبَانِ » جملة مثل « يَضْرِبَانِ » ولو كانت كذلك لوصلت بها [الأسماء] ^(١) الموصولة فقلت : « اللَّذَانِ ضَارِبَانِ أَخَوَاكَ » .

أفلا ترى أن هذا الضمير لما لم يظهر لم يكن له حكم ، فكذلك إعراب هذه الجملة لما لم يظهر في لفظها - وإنما هو شيء يقدر لموضعها - لم يكن له حكم فجاز عطف ما لا موضع له عليها ؛ لكونها بمنزلة ما .

فإن قلت : فإنك إذا أفردت الخبر ظهر فيه لفظ الإعراب ، وكان ظهوره في المفرد بمنزلة ظهوره في الجملة .

قيل : إن اسم الفاعل أيضاً إذا جرى على غير من هو له أظهر معه الضمير الذى كان يَحْتَمِلُهُ ولم يُجْعَلْ ظهور ذلك في الموضع الذى ظهر فيه خارجاً من حكم الأسماء التى لا تحمل ضميراً في الموضع الذى لا يظهر فيه .

فإذا جُعِلَ اسم الفاعل بمنزلة ما لا ضمير فيه ، وإن كان يظهر في موضع فأنْ تُجْعَلَ الجملة التى تقع موقع الخبر بمنزلة ما لا موضع له أَجْدَرُ ؛ لأن الجملة لا يظهر فيها إعراب البتة ، واسم الفاعل يظهر معه الضمير في موضع .

فإن قلت : إذا كانت الجملة تقع خبراً للمبتدأ كما يقع المفرد خبراً له فن أئن قلتم إن الأصل المفرد والجملة واقعة في موضعه ؟ وهلا كانت الجملة كالمفرد في أنها أصل فيمتنع في الجملة ما يمتنع في المفرد ؟

قيل : المفرد هو الأصل ؛ لأنه الأول والجملة منه تُرَكِّبُ ، فالمفرد الأول .

وبذلك أيضاً على أن المُفْرَدَ الْأَوَّلُ في هذا الموضع خاصة دون الجملة أن المبتدأ والخبر في المعنى كالفعل والفاعل^(١) في أن كل جملة جزئان : أحدهما حديث والآخر مُحَدَّث عنه ، فكما أن الفعل أحد الجزئين من الجملة التي هي الفعل والفاعل وهو مفرد غير جملة ، فكذلك خبر المبتدأ الذي هو بجزءيه ينبغي أن يكون مفرداً غير جملة .

وإذا كان مفرداً كانت الجملة واقعة في الخبر في موضعه ، وإذا كانت في موضعه علمت أن الإعراب المقدّر لها للموضع غير خارج إلى اللفظ ، وإذا لم يخرج إلى اللفظ لم يقع به اعتداد ، وإذا لم يقع به اعتداد ساوت ما لا موضع له ، وإذا ساوته جاز عطفه عليها .

ومما يدل على أن ما لا يظهر إلى اللفظ لا حكم له ، وإن كان في التأويل مقدراً قولهم : أَرِيدَ ضَرْبَتَهُ ، وامتناع الناس جميعاً من العطف على هذه الجملة المضمرّة لما لم تظهر إلى اللفظ وإن كانت قد عملت في المفعول^(٢) .

ومن ثم قال البغداديون^(٣) : إن المفعول منتصب بهذا الظاهر .

(١) قال الفارسي : هذا أيضاً في المسائل العسكرية حيث قال : فهذه التي من الابتداء والخبر موقعة موقع التي هي من الفعل والفاعل ، ألا ترى أنها معادلة كذلك « ا ه للمسائل العسكرية ظهر ورقة ١٣٣ و ص ١٢٦ من تحقيق ط أولى المدني

(٢) وذلك لعدم جواز الجمع بين المُفَسِّرِ وَالْمُفَسَّرِ .

(٣) أكثر التعبير بإعجام الدال الثانية من قولهم « بغداد » وهذا وارد كثيراً في البغداديات .

ويبدأ العصر البغدادى كما قيل : من أوائل القرن الرابع الهجرى تقريباً وينقسم
= البغداديون إلى ثلاث طوائف :

وإذا كان كذلك فالمشاكلة بين الجملتين في العطف جائزة لقيام
المشابهة بينهما ، ولم يكن ذلك بأبعد من إجرائهم « أَيْدَع » في المعرفة بحري
« أَذْهَبُ » لما كان على لفظه .

وليس شبه الجملة^(١) التي يتأول لها موضع تَحْمِلُهُ على لفظها وصورتها
بأغضض من شبه « أَيْدَع » بـ « أَذْهَب » .

مسألة ٢ :

قال أبو علي - أيده الله - مما يدل على صحة قول أبي عثمان في مفارقة همزة
الوصل اللاحقة للام التعريف سائر الهمزات التي تَلَحُّقُ وصلًا ، وأنه لا يجوز
على قياس قولهم « الْحَمَرُ » ، « إِسْل »^(٢) أن هذه الهمزة لما لحقت مالا يصحب
إلا الأسماء ، ووقعت مفتوحة كان ذلك مُضَارَعَةً لها بهمزة أُحْمَرُ^(٣) ونحوه ،
فجاز لذلك عندهم أن تثبت حيث تسقط سائر الهمزات المجتلية للوصل ، لأنها

= الأولى : أصحاب البصريين وهم الذين رجحوا المذهب البصري .

الثانية : أصحاب السكوفيين وهم الذين رجحوا المذهب السكوفي .

الثالثة : المتحررون من قيود العصبية وهم الذين كانوا مع الحق أينما كان .

وانظر الموجز في نشأة النحو من تأليفنا من ص ٧٨ - ٨٨ ط الأولى .

(١) عبر الفارسي هنا بشبه الجملة ولم يستعمل هذا التعبير في المسائل العسكرية
على الرغم من أنه تعرض له في باب الجمل والتراكيب ، ونقل أن ابن السراج جعله
في بعض مؤلفاته قسمًا آخر غير الجملة .

وانظر المسائل العسكرية ظهر ورقة ١٣٢ ص ١٠٨

(٢) يعني لا يجوز إثبات همزة الوصل بعد عروض تحرك ما بعدها في غير همزة
« أل » المعرفة .

(٣) يعني كأنها همزة قطع .

عريت من هذه المشابهة ، فلم يحز فيهن ما جاز فيها من الثبات حيث سقطن .
 ألا ترى أنهم لما رأوا هذه المشابهة فيها قطعوها في مواضع لم يُقطعَ فيها
 غَيْرُهَا [كقولهم] ^(١) « يا الله اغفر لي » و « أَفَأَلَّهِ آيَقَمَلَن » ^(٢) وألزموها
 الإثبات مع حرف الاستفهام ^(٣) ، وقالوا في تذكر الخليل ونحوه « آلي »
 فلم يحدفوها مع حركة اللام وليس شيء مما ذكرناه في سائر هذه الهمزات .
 فكما اختصت بالثبات في هذه الأشياء كذلك ثبتت في قولهم : الْحَمَرُ .

ولا يجوز على هذا القياس : « اسَلْ » ولا : « اقْتَلُوا » لتعريفها من
 الشبه الذي ذكرناه .

[فَا] ^(٤) : اقْتَلُوا أصله اقْتَبَلُوا فأدغم التاء الأولى في الثانية ، وألتي
 حَرَكَتَهَا على القاف .

[فَا] : قلنا الْخَلِيلُ ، ولم نقل /هـ أ الرجل ولا الصاحب ؛ لأن لام
 التعريف لا تظهر معهما ، وتظهر مع الخليل ^(٥) .

(١) في الأصل [كقوله] .

(٢) انظر المقتضب ٢٢/٤ تحقيق أستاذنا الشيخ محمد عبد الخالق عزيمة .

(٣) في مثل قوله تعالى : (آ لَانَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ وَكُنْتَ مِنْ

الْمُفْسِدِينَ) يونس آية ٩١ .

(٤) [فَا] اختصار للفارسي .

(٥) يعني أن الفرق بين الاثنين أنها في « الخليل » قرية وفي الرجل والصاحب

شمسية فتدغم اللام الشمسية فيما بعدها بخلاف القمرية ، وفي الأصل « ويظهر »
 مكان « وتظهر » .

فإن قلت : فهلاً أُلزِمَتِ القَطْعَ ولم تُوصَلْ كـ « أُنحَرَ » وبابه ؟^(١)
فإن ذلك لا يجوز .

ألا ترى أن مالا يَنْصَرِفُ لم يُجْعَلْ كالأفعال ولم تُنْتَزَعْ منه أحكام
الأسماء ، وإن كان قد شبه بها في بعض الأحوال ؟

فإن قلت : فهلاً استجيز قطعها في « ائْمُنِ » لافتتاحها ودخولها في الاسم ؟
قيل : قد أُقِرَّتْ مع همزة الاستفهام ولم يكن فيها مثل ما كان في همزة اللام^(٢)
لأنها لم تكثر كَثْرَتِهَا ولم تقاربها في ذلك ، والتغيير على ما يكثر في كلامهم
أشد تسلطاً منه على ما لم يكثر .

يدلك على ذلك : « لَمْ يَكُ » و « لَا أَدِرِ »^(٣) و « لَمْ أَهْلِ »
و « لَمْ أَهْلِ » ونحو ذلك مما كثر ، فغُيِّرَ عن حال نظيره .

فكذلك « ائْمُنِ » لما لم يكثر كَثْرَةُ هذا الحرف اللاحق لعامة الأسماء
لم يلحقه من التغيير ما لحقه .

والذي أجاز في تحقير « اضطراب أُضْيِرِبِ »^(٤) أخش خطأ عندنا
من زعم أن من قال « الْآنَ » لزمه أن يقول « اسْلُ » ، وذلك أن الحركة في

(١) يعنى بـ « أُنحَرَ » وبابه كل ما كان على وزن أفعل حيث تلزم همزته القطع .

(٢) يعنى من القطع .

(٣) في الأصل [لم أدري] وانظر اللسان مادة « درى » ٢٧٨/١٨ .

(٤) هذا مذهب ثعلب الذي يميز إنبات همزة الوصل في نحو اضطراب إذا
صغرت ، وذلك بحذف تاء الافتعال المنقلبة إلى طاء وفي الأصل هكذا [أُضْيِرِبِ] .

وانظر جمع الهوامع للسيوطى ١٨٧/٢ ط دار المعرفة بيروت .

« إِسْل » إنما هي حركة الهمزة المحذوفة ، وإذا كانت الحركة للهمزة كانت الفاء في تقدير السكون ، وإذا كانت في تقدير السكون جاز أن يظن جواز لحاق الهمزة .

ألا تراهم قالوا : « ضَوْ » فحركوا الواو طرفا ، ولم تقلب حيث كانت في نية السكون^(١) .

وقد نطقت العرب بهمزة الوصل حيث حركت الساكن بحركة الهمزة المحذوفة في « الْآن » و « وَالْحَمَر » ، ولم يفعلوا ذلك بالفاء إذا كانت ساكنة في التكبير ثم حُقر .

ألا تراهم قالوا « ابْنُ » فاجتلبوا الهمزة ثم قالوا . « بُنِي » فأسقطوها ولم يثبتوها .

فكذلك لا يجوز في اضطراب أَضْيَرِبْ كما لم يجوز في « ابْنِ أَيْن » . فالذي أجاز في « اضطراب » هذا أخطأ نصَّ العرب على ما كان مثله وفي حكمه ، والذي أجاز « إِسْل » لم يخطئ نصهم إنما أجاز على نصهم شيئا هو عنده في حكمه ، وقد أجازت العرب مثله وإن كان عند مخالفيه ليس كذلك .

فإن قال : إنما حَذَفْتُ التاء^(٢) وَبَقِيَتْ الهمزة لأني لو حذفتها لصرت إلى ما ليس مثله من الأبنية .

(١) ضَوْ . أصلها : ضَوْء .

(٢) يعني تاء الارتفاع المبدلة منها الطاء في (اضطراب) .

قيل : فالذى صرت إليه من تحريك ما بعد همزة الوصل وإقرار الهمزة مع ذلك أعظم في الخطأ .

ألا ترى أنك لست واجداً لذلك نظيراً في شيء من كلامهم ، وأنت لو حققت على حذف الهمزة وإثبات التاء لصادفت له في أمثلة التحقير نظيراً ، وليس يلزم أن تكون أمثلة التحقير على ما تكون عليه الأصول .

ألا ترى أن النحويين حذفوا [في] ^(١) نحو عَطَى ^(٢) فلم يثبتوا لامه وحقروا [يُصَيِّعُ] ^(٣) وسَفَّيْرَجٌ على حذف الأصل ولم يمتنع ذلك .
فكذلك إقرار التاء من ذلك أسهل . ألا ترى أنه موضع تقع فيه الزوائد وأن الهمزة إنما لحقت للسكون ، فإذا حَرَكَتَ ما بعدها سقطت .

واعلم أن من قال : « أَلَحَمَرُّ » فأثبت الهمزة مع حركة اللام ، فإن اللام وإن كانت متحركة فهي في نية السكون ، فمن حيث أثبتت الهمزة في قوله « أَلَحَمَرُّ » لزمه حذف الواو من « قَالَ لَأَنَّ » ^(٤) ، فعلى هذا قال : « قَالَ »

(١) زيادة على الأصل .

(٢) عطى : أصلها عطاء وقعت ياء التصغير بعد الطاء وقيل الالف فقلبت الالف إلى ياء وأدغمت فيها ثم ردت الهمزة إلى الواو أصلها ثم انقلبت إلى ياء ثم حذفت لوقوع ياءين بعد ياء التصغير ، وقيل إن المحذوف الياء الأولى المنقلبة عن الالف .

(٣) هكذا في الأصل ولعلها (يُسَيِّعُ) وأصلها (يَسْعَوُرُ) على (فَعْلُول) وهو شجر تصنع منه السايوك .

وانظر الكتاب ٣٤٢/٢ ، ٣٤٦ ، ٣٤٩ واللسان مادة « يستمر » ١٦٤/٧ .

(٤) يعنى مراعاة لالتقاء الساكنين في الأصل وعدم الاعتداد بتحريك اللام المعارض .

لَاَنَّ « بحذف الضمير وإن كانت اللام من « لَاَنَّ » متحركة كما أثبت همزة الوصل وإن كانت اللام متحركة^(١) فقياسه أن يقول في « مِلَّانَ » « مِلَّانَ »^(٢) فلا يرد النون المحذوفة لالتقاء الساكنين ؛ لأن اللام في تقدير السكون في قوله .

ألا تراه كيف أثبت همزة الوصل في « أَلَحَمَرَّ » .

ومن قال : لَحَمَرُ قال في « مِلَّانَ » : « مِلَّانَ »^(٣) ألا ترى أنه اعتد بحركة اللام ولم يجعلها في نية السكون ، فَيُثَبِّتُ الهمزة كما فعل من قال « أَلَحَمَرَّ » . فكم اعتد بحركتها في حذف الهمزة كذلك يعتد بها في رد النون من « مِنْ » . وحذفت النون في ذا النجو لالتقاء الساكنين لِمُعْصَرَعَتِهَا الحروف الينة . ومما حمل على قول من قال : « لَحَمَرُ » حذف الهمزة ولم يقدر باللام السكون ما أنشدنيه أحمد بن موسى بن مجاهد^(٤) عن الكسائي^(٥) :

(١) وجه الشبه بينهما عدم الاعتداد بالعارض .
(٢) أصلها « مِنْ الْآنَ » حذفت النون لالتقاء ساكنة مع اللام ولم تحرك كما هو الأكثر فصارت « مِلَّانَ » ثم نقلت حركة الهمزة إلى اللام الساكنة قبلها ، فصارت « مِلَّانَ » بعد حذف الهمزة ، ولم ترجع النون التي حذفت لالتقاء الساكنين بعد تحريك اللام لعدم الاعتداد بالعارض وهو تحريك اللام .
(٣) أى بعد نقل حركة الهمزة إلى اللام فترجع النون اعتدادا بالعارض وهو تحريك اللام .

(٤) هو أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد التميمي الحافظ الأستاذ أبو بكر ابن مجاهد البغدادي كان شيخاً في القراءات ، أول من سجع السبعة ، ولد سنة (٢٤٥ هـ) وتوفي سنة (٣٢٤ هـ) .

وانظر غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزرى ١/ ١٣٩ - ١٤٢ ط أولى سنة

١٩٣٢ م .

(٥) علي بن حمزة بن عبد الله الأسدي الكوفي رئيس مدرسة الكوفة في =

١ - فَقَدْ كُنْتَ تُغْنِي حُبَّ سَمَرَاءَ حَقِيقَةً

فَبُيِّعَ لَأَن مِّنْهَا بِالَّذِي أَنْتَ بَائِعٌ^(١)

ألا تراه أسكن الحاء قبلها ولم يحركها .

ومن ذلك أيضاً قراءة أبي عمرو^(٢) « وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادَ ثَوَلَى »^(٣) ألا تراه

= النحو والقراءات مقرئ مجود لغوى نحوى شاعر توفى سنة (١٨٩ هـ) وقيل غير ذلك . وانظر معجم المؤلفين ٨٤/٧ تأليف عمر رضا كحالة . ط دار إحياء التراث بيروت وغاية النهاية ١/٥٣٥ - ٥٤٠ .

(١) هذا ثالث بيت من قصيدة من بحر الطويل لعنترة عدد أبياتها واحد وعشرون بيتاً قالها في إغاراته على بني ضبة ونعيم ، و « سمراء » اسم محبوبته ، و « بيع » ، أمر من باع بالشئ ييوج به إذا أعلن ، و « بائع » اسم فاعل منه و « حقية » المراد منها هنا مدة طويلة ، ويروى مكانها « خفية » والشاهد فيه هنا تسكين الحاء من « بيع » بعد تحرك لام « الآن » لنقل حركة الهمزة بعدها وحذف همزة الوصل ، قال ابن جني في الخصائص : فأسكن الحاء التي كانت متحركة لالتقاء الساكنين في « بع الآن » لما تحركت [اللام] للتخفيف . اه بتصرف ٣/٩٠ . وانظر ديوان عنترة ٣٧ ط بيروت وشواهد العيني على الخزائن ١/٤٧٨ - ٤٨٠ ومعجم الشواهد العربية ١/٨٤ .

(٢) أبو عمرو بن العلاء (١٥٤ هـ) زبان بن العلاء بن عمار شيخ مدرسة البصرة في النحو والقراءات وأخذ القراء السبعة .

وانظر غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزرى ١/٢٨٨ - ٢٩٢ .

(٣) والنجم آية ٥٠ ، وقرأ نافع وأبو عمرو « عَادَ ثَوَلَى » بضم اللام بحركة الهمزة وإدغام النون فيها ، وأتى قالون بعد ضمة اللام بهمزة ساكنة في موضع الواو ، وقرأ الباقون بكسر التنوين وتسكين اللام وتحقيق الهمزة بعدها . =

أدغم النون في اللام ، والإدغام إنما يكون في المتحرك دون الساكن إلا في قول من قال «رُدُّ»^(١)، ولو كانت اللام عنده في تقدير السكون لحرك الساكن الأول ، ولو حركه لامتنع الإدغام ألا ترى أن من قال «فَخِذْ» لم يدغم نحو «وَنِدْ» ، فهذا أيضاً يدل على أنه قدر اللام غير ساكنة .

فَأ^(٢) : «رُدُّ» أدغم ماكن في ساكن ، فلما التقى ساكنان حرك الثاني لملاقاته ساكناً
مسألة ٣ :

قال أبو العباس^(٣) : يذهب أبو عمر^(٤) إلى أنه ما جاء في معنى لكذا لا يقوم مقام الفاعل ، ولو قام مقام الفاعل لجاز سِيرَ عليه مخافة الشر ، ولم يُجَزْ في ذا غيره ، كما لا يجوز إلا دُخِلَ البَيْتُ ، لأن معناه في البيت . فلما حذف « في » رفعت ، ولو جاز «سِيرَ بِهِ المخافة» لم يكن إلا رفعاً .

= وانظر التيسير لأبي عمرو الداني صفحة ٢٠٤ ط الأوفست ، والنشر لابن الجزرى ط بيروت ١/٤١٠ وإعراب القرآن لأبي جعفر النحاس ٣/٢٨٦ تحقيق الدكتور زهير غازي مطبعة العائى ببغداد ، والبغداديات وجه ورقة ١٤ .

(١) يعنى بإدغام اللام الأولى عين الكلمة في الثانية لاجتماع المثليين والثانية ساكنة من أجل الوقف وتحرك الثانية في الوقف لالتقاء الساكنين .

(٢) هذا رمز للفارسي .

(٣) يعنى المبرد بدليل قوله فيما يأتى في صفحة ٤٩٨ : قال أبو العباس في حد الضمير من المقتضب « اه والمقتضب للمبرد .

(٤) صالح بن إسحاق أبو عمر الجرمي البصري (٨٢٢٥) كان فقيهاً عالماً بالنحو واللغة .

وانظر الأعلام ٣/٢٧٤ والبغية ٢/٨

قال الرياشي: ^(١) فكان مخافة وما أشبهه لم يحىء [إلا] ^(٢) فكرة
 فأخرج مخرج ما لا يقوم مقام الفاعل نحو الحال [والتمييز ولو جاز] ^(٣) لما أشبه
 « مخافة الشر » أن يقوم مقام الفاعل لجاز « سِيرَ بِرَيْدٍ رَاكِبٌ » فأقت
 « راكباً » مقام الفاعل .

و « مخافة الشر » وإن أضفته إلى معرفة بمنزلة مثلك وغيرك وضاربك
 غداً - فمعرفة .

قال أبو العباس : أخطأ الرياشي في قوله : « مخافة الشر » ونحوه حال
 أقبح الخطأ وهو خلاف قول سيبويه ^(٤) لأن سيبويه يجعله معرفة، ونكرة إذا
 لم يصفه أو لم تدخله الألف واللام كمجراه في سائر الكلام ، لأنه لا يكون حالا .
 فآ : لم يمتنع « مخافة الشر » ونحوه من أن يقوم مقام الفاعل [أن] ^(٥)

(١) العباس بن الفرج بن طي بن عبد الله الرياشي البصري أبو الفضل كان عالماً
 لغوياً توفي سنة (٢٥٧ هـ) الأعلام ٣٧/٤ وشرح شواهد البغدادى على
 المغنى ٢٥٥/١ .

(٢) في الأصل إلى .

(٣) ما بين المعقوفين عليه خط خافت وأمامه على الهامش كتب كلمة « خط » .
 (٤) أبوبشر عمرو بن عثمان بن قنبر الملقب بسيبويه إمام النحاة كان أعلم
 المتقدمين والمتأخرين بالنحو ولم يوضع فيه مثل كتابه ، وجميع كتب الناس عليه
 عيال توفي سنة (١٨٠ هـ) .

وانظر وفيات الأعيان ٣/٤٦٤ رقم الترجمة ٥٠٤ والأعلام ٥/٢٥٢

(٥) ما بين المعقوفين في الأصل غير ظاهر لى والتقدير لم يقم مقام الفاعل
 لكون التقدير فيه التوكيد ؛ إذ أنه يكون نكرة ومعرفة وليس كالحال والتمييز
 اللذين لا يكونان إلا نكرتين وإنما لأسباب أخرى وهى الأسباب التي ذكرها .

التقدير فيه التذكير كالحال والتمييز - ؛ لأنه يكون معرفة ونسكرة .

ألا ترى أن قوله :

٢ - بَنَتْ عَلَيْهِ الْمَلِكُ أَطْنَابَهَا كَأْسُ رَنْوَنَاءُ وَطَرْفٌ طِمْرٌ^(١)

(١) هذا البيت من بحر السريع وقائله عمرو بن أحرر الباهلي وقيل للأعشى ، وبنت : يقال بُنِيَ في الشرف يَبْنُو ، وَيَبْنِي ، ويروى بنت بالتخفيف كما يروى مدت وأنه مع أنه مسند إلى الملك ؛ لأن الملك هنا مؤنث في المعنى إذ أن المراد به الكأس والكأس مؤنثة وهي الزجاجة مادام فيها الشراب أو الشراب بعينه ، وأطناها جمع طُنِبَ أو طُنِبَ وهي الجبال .

وكأس رنوناة أى دأعة على الشرب ساكنة ، والطرف الكريم من الخيل أو الفتيان أو الناس والطمر الجيد أو الأصيل ، والمعنى مدت أو بنت كأس رنوناة عليه أطناب الملك وجاء في اللسان : رفع الملك بيئت ورواه ابن السكيت بنت بتخفيف النون والملك معمول له ، وقال غيره هو ظرف وقيل حال على تقديره مصدرأ مثل أرسلها العِرَاكَ ، وتقديره بنت عليه كأس رنوناة أطناها ملكاً أى في حال كونه ملكاً ، والهاء في أطناها في هذه الوجوه كلها عائدة على الكأس ، وقال ابن دريد أطناها بدل من الملك فتكون الهاء في أطناها بدل من الملك فتكون الهاء في أطناها على هذا عائدة على الملك ، وروى بعضهم بنت عليه الملك فرفع الملك وأنت فعله على معنى المملكة وقبل البيت :

إِنْ أَمْرًا أَلْقَيْسَ كُلِّ عَهْدِهِ فِي إِرْثٍ مَا كَانَ أَبَوْهُ حَجَرٍ
يَلْهُو بِهِنْدٍ فَوْقَ أُنْمَاطِهَا وَفَرَّئِنِّي بَعْدُو إِلَيْهِ وَهَرٍ
حَتَّى أَتَمُّهُ فَنِلَقْ طَافِحٌ لَا تَتَقَى الزَّجَرَ وَلَا تَنْزَجِرُ
لَمَّا رَأَى يَوْمًا لَهُ هَبْوَةٌ مُرًّا عَبُوسًا شَرُّهُ مُقْمَطِرُ
أَدَّى إِلَى هِنْدٍ تَحِيَّاتِهَا وَقَالَ هَذَا مِنْ دَوَاعِي دَبْرٍ =

إِنَّ الْفَتَى يُقْتَرِ بَعْدَ هَذَا الْغِنَى

وَيَغْتَنِي مِنْ بَعْدِ مَا يَفْتَقِرُ
وَالْعَيُّ كَالْمَيْتِ وَيَبْقَى التُّقَى وَالْعَيْشُ فَنَانُ فَحُلُوٌّ وَمُرُ

ثم قال : قال أبو علي : رنونة فعوالة أو فعللة من « الرنا » اه اللسان مادة
« رنا » ٥٧، ٥٦/١٩ .

وسأتي ذكر هذا البيت للفرسي في أول أبيات ثلاثة لابن أحرمر فيكون عدد
هذه الأبيات عشرة أبيات .
وانظر ظهر ورقة ٧١ .

وقال ابن جني في شرحه لتصريف المازني : « رنونة » فعللة .

وكذلك شَجَوَجِي وكذلك مَرَوَرَاةٌ ، لأن باب « فعلل » إذا كان أكثر
من باب « فَعْلَلِ » فهو أكثر من باب « فَعْوَعَلِ » لا محالة ، فالواو في رَنَوْنَاةٍ
وفي مَرَوَرَاةٍ هي اللام الأولى بمنزلة « حاء صَمَحَمَحِ الأولى ولا يجوز أن تجعلها
كواو « عَشَوْنَلِ » لقلمته « ١٧٧/١ . ٥١ .

وقال ابن جني أيضا في الخصائص ٢/٢١ في باب في الشيء يسمع من العربي
الفصيح لا يسمع في غيره : وذلك ما جاء به ابن أحرمر في تلك الأحرف المحفوظة
عنه ، قال أحمد بن يحيى حدثني بعض أصحابي عن الأصمعي أنه ذكر حروفاً من
الغريب ، فقال : لا أعلم أحداً أتى بها إلا ابن أحرمر الباهلي منها : الْجَبَرُ وهو الْمَلِكُ ،
وإنما سمي بذلك - أظن - لأنه يجبر بجوده ، وهو قوله :

اسْلَمْ بِرَأْوُوقِ حُبَيْتَ بِهِ وَانْعَمَ صَبَاحًا أَيُّهَا الْجَبَرُ
ومنها (كأس رنونة) أي دائمة وذلك قوله :

بَنَتْ عَلَيْهِ الْمَلِكُ أَطْنَابَهَا كَأْسُ رَنُونَةٍ وَطِرْفٌ طِمَرُ

ثم ذكر أبياتا لابن أحرمر أيضا فيها الكلمات الآتية ، وهي الدَّيْدَبُونُ ، وهو
اللهو ، و « مَارِيَّة » أي لؤلؤية لونها لون اللؤلؤ ، ومنها « البابوس » وهو =

٥٤/ ب « أَلَمْ لَكَ » فيه معرفة وهو مفعول له ، وليس هو مما يجوز فيه تقدير [الفعل]^(١) ، وكذلك قول رؤبة^(٢) :

٣ — وبأبي أن أنسى الحريص^(٣)

وقال الآخر :

٤ — وَالْهَوَلُ مِنَ تَهْوُلِ الْهَجُورِ^(٤)

= أعجمى ومعناه : ولد الناقة ومنها « الرَّبَّانُ » وهو العيش ، ومنها « المأنوسة » وهى النار ، ومنها « الْحَيْرُمُ » وهو البقر ولم يحىء به غيره . اهـ بتصرف .
وانظر الخصائص ٢١/٢ - ٢٨ ، وكنز الحفاظ ٢١٩ وحياة الحيوان للجاحظ . ٣٤٤/٥

وانظر شرح التصريح ١٧٠/١ .

(١) فى الأصل هكذا [الفصل] .

(٢) رؤبة بن العجاج أبو الجحاف (١٤٥ هـ) يعد فى الطبقة التاسعة من شعراء الإسلام ، وشعره رجز كأبيه العجاج ، وليس له من غير الرجز غير هذين البيتين :
أَيْهَا الشَّامِتُ الْمُعَيَّرُ بِالشَّيْءِ بَاقِلْنِ بِالشَّبَابِ افْتِخَارَا
قَدْ لَبِسْتُ الشَّبَابَ غَضًّا طَرِيًّا
فَوَجَدْتُ الشَّبَابَ ثَوْبًا مُعَارَا
ولما ظهر بنو العباس خاف الفتنة فهرب إلى البادية فمات بها فى سنة (١٤٥ هـ)
ولما مات قال الخليل :

دفنا الشعر واللغة والفصاحة .

وانظر وفيات الأعيان ١٨٧/١ وخزانة الأدب ٤٣/١ والأعلام ٦٣/٣

(٣) هكذا البيت فى الأصل كما ظهر لى . ولم أعر عليه فى ديوان رؤبة ولا فى غيره .

(٤) هذا رجز للعجاج يصف ثورا وحشيا ونصه وما قبله كما جاء فى شرح =

وإنما امتنع أن يقام مقام الفاعل ؛ لأن انتصابه ليس كانتصاب المفعول به

= الفصل في باب المفعول له : ويكون معرفة ونكرة وقد جمعها المعجاج في قوله :

يَرْكَبُ كُلَّ عَاقِرٍ جُحُورِ

مَخَافَةً وَزَعَلَ الْمَحْبُورِ

وَالْهَوَلَ مِنْ يَهُولِ الْهَبُورِ

قال ابن يعيش : إنما قال ذلك ردأ على من زعم أن هذه المصادر التي هي المفعول له نحو ضربته تأديباً له من قبل المصادر التي تكون حالاً نحو : قتلته صبراً وأنيته ركضاً أي صابراً وراكضاً . حكى ذلك ابن السراج وغيره وهو مذهب أبي عمر الجرمي والرياشي فهو عندهم نكرة ، ومخافة الشر ونحوها مما هو مضاف من قبيل مثلك وغيرك وضارب زيد غدا في نية الانفصال ، قال أبو العباس : أخطأ الرياشي أقبح الخطأ ، لأن بابنا هذا يكون معرفة ونكرة « ١٥٠ » .

شرح الفصل لابن يعيش ٥٤/٢ .

وقال سيبويه بعد أن ذكر هذه الآيات : وحسن في هذا الألف واللام ، لأنه ليس بحال . ١٥٠ .

الكتاب ١٨٥/١ ، ١٨٦ .

والشاهد في هذه الآيات مجيء المفعول لأجله معرفة كما جاء نكرة فالنكرة « مخافة » والمعرفة « زعل المحبور » معرفة بالإضافة والهول منصوب معطوف على المفعول « كل عاقرة » ، وهو يصف ثوراً وحشياً ، يقول يركب كل عاقرة لنشاطه وقوته فيركب كل عاقرة من الرمل وهو الذي لا ينبت والجمهور المتراكب وذلك لخوفه من طائر أو سبع أو زعله وسروره والزعل النشاط ، والمحبور السرور ، والمحبور الغايات من الأرض الطمئنات ، واحدها هبر ، لأنها ممكن للصائد فهو يخافها لذلك ، ويجوز أن يكون الهول مفعولاً له أيضاً .

كما استشهد بذلك الفارسي أي يركب ذلك لهول يهوله كهول القبر في رواية من روى « القبور » مكان الهبور .

وانظر ديوان المعجاج ص ٢٣٠ تحقيق الدكتور عزة حنين طبعة دار

الشروق .

إنما هو مفعول فهو علة للفعل وغرض له ، فامتنع أن يقوم مقام الفاعل كما امتنع الظرف أن يقام مقام الفاعل وهو ظرف ، وإنما يقام المفعول به مُقَامَ الفاعل من حيث كان مع الفعل بمنزلة الفاعل معه .

ألا ترى أن الفعل يبنى له كما يبنى للفاعل ، ويضاف المصدر إلى المفعول به كما يضاف إلى الفاعل ، ويضاف المصدر إلى المفعول به ولا يذكر الفاعل ، كما يضاف إلى الفاعل ولا يذكر المفعول به ، وليس المفعول له هكذا ولا ما أشبهه مما لم يقيم مقام الفاعل .

فلما لم يكن المفعول له في هذا كالمفعول به في هذه المناسبات وغيرها التي بينه وبين الفاعل لم يحز أن يقام المفعول له مقام الفاعل ، كما جاز أن يقام المفعول به مقامه .

فإن قلت : فهـلا أجزت ذلك اتساعا كما أجزت ذلك في الظرف وإن كانت اللام معه مرادة كما لم يمتنع إرادة « في » ونحوه في الظرف أن يقام مقام الفاعل إذا اتسع فيه فحذف حرف الظرف منه وجعل كالمفعول به في تعدى الفعل إليه على حد تعديده إلى المفعول به ؟

قيل : الظرف يُتَّسَعُ فيه بأن ينصب نصب المفعول به ، فإذا نصب نصبه أقيم مقام الفاعل كما يقام المفعول به مقامه ولا يخرج في المعنى عن أن يكون ظرفا .
ألا ترى أنك إذا قلت « سِيرَ فَرَسَخَانٍ ، أَوْ سِيرَ يَوْمُ الْجُمُعَةِ » علمت أنهما في المعنى ظرفان متسع فيهما كما أنك إذا قلت « زَيْدٌ ضَرَبَتْهُ » فابتدأته علم أنه في المعنى مفعول به وإن كان محدثا عنه في اللفظ ، وليس كذلك للمفعول له ، لأنك متى أقمته مُقَامَ الفاعل خرج عن أن يكون مفعولا له ، ولم يكن عليه

دلالة ؛ لأنه إنما يُعْلَمُ [كونه] ^(١) مَفْعُولًا لَهُ متى كان [فضلة] ^(٢) بعد
الفاعل يُقَدَّرُ وَصُولُ الفعل إليه باللام .

وهذا المعنى يبطله كونه [نائب] ^(٣) فاعل وينافيهِ لوقلت : « أَتَيْ
الْإِكْرَامَ » لم يُفْهَمَ عَنْكَ [أَنْكَ] ^(٤) أَتَيْتُ أَمْرًا مِنْ أَجْلِ الْإِكْرَامِ ، بل يُفْهَمُ
أَنَّهُ فِعْلٌ نَفْسُ الْإِكْرَامِ لَا شَيْءَ غَيْرُهُ مِنْ أَجْلِهِ .

فلما كان كذلك لم يجوز إقامة مقام الفاعل ولم يصح ذلك فيه .
ومما يدل على امتناع إقامة المفعول مقام الفاعل أَنَّ « كَيْفَ » على ضربين :
أحدهما : أن تكون كاللام في قول من قال : « كَيْفَمَ » .

والآخر : أن تكون كـ « أَنْ » ، وذلك على قياس قوله : ﴿ لِكَيْلَا
تَأْسَوْا ﴾ ^(٥) ، فمن قال هذا لم يقل : « أعجبني كَيْفَ أَضْرِبَكَ » كما تقول :
« أعجبني أَنْ أَضْرِبَكَ » ؛ لأن معناها أنها تجيء لعله وهذا قول أبي عثمان .

فإذا امتنع ما كان بمعنى المفعول له وإن لم يكن على لفظه ؛ لأن اللفظ
كـ « أَنْ » فإن يمتنع ما كان مقدرًا فيه اللام ومراداً به أجدر .

ومما لا يجوز من المفعولات أن يقام مقام الفاعل المفعول معه نحو « اسْتَوَى
الْمَاءُ وَالْخَشَبَةُ » ، وإنما لم يجوز إقامة مقام الفاعل ؛ لأن كَوْنَهُ مَفْعُولًا مَعَهُ

(١) هذه زيادة على الأصل .

(٢) في الأصل هكذا [فضلة] .

(٣) هذه زيادة على الأصل .

(٤) الحديد آية ٢٣ .

يُبَيِّطُهُ قِيَامُهُ مَقَامَ الْفَاعِلِ ، لِأَن كَوْنَهُ مَفْعُولًا مَعَهُ يَقْتَضِي أَنْ يَكُونَ مَعَ فَاعِلٍ
 لِيَكُونَ مَفْعُولًا مَعَهُ ، فَإِذَا أَقْتَمَهُ مَقَامَ الْفَاعِلِ لَمْ يَكُنْ مَفْعُولًا مَعَهُ كَمَا لَا يَكُونُ
 الْبَابُ الْأَوَّلُ مَفْعُولًا لَهُ ، وَيَمْتَنِعُ إِقَامَةُ هَذَا الْاسْمِ مَقَامَ الْفَاعِلِ مِنْ وَجْهِ آخَرَ ،
 وَهُوَ أَنَّهُ لَا يَخْلُو إِذَا أَقْتَمَهُ مَقَامَ الْفَاعِلِ مِنْ أَنْ تَذْ كُرَّ الْحَرْفَ الَّذِي تَذُلُّ بِهِ
 عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ مَعَهُ أَوْ لَا تَذْ كُرَّهُ فَإِنْ أَقْتَمَهُ مَقَامَ الْفَاعِلِ وَلَمْ تَذْ كُرَّ الْحَرْفَ
 الَّذِي يُدَلُّ بِهِ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ مَعَهُ لَمْ يَجْزْ ؛ لِأَنَّ الْاسْمَ بِهِ يُدَلُّ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ مَعَهُ
 فَإِذَا لَمْ تَذْ كُرَّهُ لَمْ يُدَلَّ عَلَى ذَلِكَ ، وَإِنْ ذَكَرْتَ الْحَرْفَ أَيْضًا لَمْ يَجْزْ ، وَذَلِكَ أَنَّ
 الْحَرْفَ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ عَاطِفًا هُنَا فَإِنَّهُ يَمْتَنِعُ اسْتِعْمَالُهُ إِلَّا عَلَى حَدِّ مَا كَانَ فِي الْعُطْفِ
 أَلَا تَرَى أَنَّهُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ، وَفِي نَحْوِ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَطَائِفَةٌ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ
 أَنْفُسُهُمْ ﴾ ^(١) لَا يَلْقَعُ إِلَّا تَابِعًا لْجُمْلَةٍ أَوْ مُفْرَدًا كَمَا لَا يَكُونُ فِي الْعُطْفِ الصَّحِيحِ
 إِلَّا كَذَلِكَ ؟

وَإِذَا كَانَ ذَلِكَ كَذَلِكَ لَمْ يَجْزْ أَنْ يُذْ كُرَّ الْحَرْفُ مَعَهُ فِي حَالِ إِقَامَتِكَ
 إِيَّاهُ مَقَامَ الْفَاعِلِ .

وَمِثْلُ الْوَاوِ فِي هَذَا الْفَاءِ فِي جَوَابِ « أَمَّا » أَلَا تَرَى أَنَّهَا وَإِنْ كَانَتْ غَيْرَ
 عَاطِفَةٍ فَإِنَّهَا لَا تَكُونُ إِلَّا تَابِعَةً عَلَى حَدِّ مَا تَكُونُ فِي الْعُطْفِ .

فَلَمَّا كَانَ إِنْبَاءُ عَنْهُمْ إِيَّاهَا الْحَرْفَ الَّذِي قَبْلَهَا يَخْرِجُهَا عَمَّا تَكُونُ عَلَيْهِ فِي
 الْعُطْفِ رُفِضَ ذَلِكَ فَلَمْ يُسْتَعْمَلْ إِلَّا بِتَقْدِيمِ اسْمٍ أَوْ شَيْءٍ مِمَّا يَقَعُ بَعْدَهَا قَبْلَهَا
 لِيَكُونَ اللَّفْظُ عَلَى مَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ عَلَيْهِ .

فمن حيث قدم الاسم في « أَمَا » لإصلاح اللفظ رُفِضَ إقامة المفعول معه مقام الفاعل ومعه الحرف الذي يستدل به على أنه مفعول معه .

ومن الأفعال التي لا تنبئ للمفعول به الأفعال الدالة على الزمان وحده نحو « كان » وبإيها . وإنما لم يقم [معها]^(١) مقام الفاعل ؛ لأن أصل الكلام بها الابتداء والخبر .

ألا ترى أنك تأتي فيه بالضمير المنفصل حَيْثُ يُقَدَّرُ على المتصل كما كان ذلك في أصل الابتداء ؟ فهذا مما يَدُلُّك أن [الحكم بها]^(١) حكم الابتداء وخبره ، ومعناها قائم ، فلو بَيَّنَّتِ الفعل للخبر لما ذَكَرْتَ الْمُبْتَدَأَ في اللفظ ولا في التقدير ، وهذا لا يجوز ، كما لا يجوز في الخبر العاري مبتدؤه من كان [قال]^(٢) وهذه علة أبي عثمان .

فإن قلت : فهلا أجزته على من قال كُنْتُه وَلَيْسَهُ ونحو ذلك ؟

فإن ذلك لا يجوز من حيث لم يحز زيد اليوم [وأنت إنما تقصد أن تسند إليه مثالا من أمثلة الأفعال لا اسما من أسماء الزمان]^(٣) .

ألا ترى أن الفعل هنا دال على الزمان وحده فالكلام لا يوازي « ضَرِبَ زَيْدٌ » ، لأنه يُنْتَقَضُ منه دلالة الحدث .

(١) هذه زيادة على الأصل .

(٢) أي الفارسي .

(٣) هذه زيادة على الأصل هنا وهي العبارة المكتوبة في آخر المسألة ، لكن لا مناسبة لها هناك ، وكتبها هنا ؛ ليتصل الكلام اتصالا ما .

ولو قلت : كان شَأْنُكَ الْقِتَالُ فَبُنِيَتِ الْفِعْلُ لِلْمَفْعُولِ لَمْ يَجْزِ أَيْضًا « كَيْنَ الْقِتَالُ » لانتقاصه عن إحداث الْقِتَالِ .

[والضمير ^(١) في أظنابها ضمير « كَأَس » لا ضمير « الْمُلْكِ » ، لأن الملك مذكرو « كَأَس » مؤنثة ، و « ها » ضمير المؤنث . وإذا كان كذلك لم يجز أن يكون / ٥٥ أ « الْمُلْكِ » مفعولا به ، و « أظنابها » بدلا ^(٢) منه ، وإذن ^(٣) لم يكن الْمُلْكُ إلا مفعولا له وأظنابها [مفعول به] ^(٤) .

مسألة ٤ :

فَأَ : « تَوَأْبَانِيَانِ » ^(٥) عندي على قياس قول سيبويه « فَوَعَلُ » والتاء

(١) ما بين المعقوفين في الأصل بياض .

(٢) في الأصل [بدل] .

(٣) في الأصل [وإذا] وفضلت كتابتها بالنون ليتضح المعنى .

(٤) هذه زيادة على الأصل الذي يوجد فيه مكنتها بياض فوقه كلمة « إلى » وبعده عبارة « وأنت تقصد أن تسند إليه مثالا من أمثلة الأفعال لا اسما من أسماء الزمان » وقد كتبت هذه العبارة قبل ذلك بعد قوله « زيد اليوم » .

(٥) جاء في اللسان : التوَأْبَانِيَانِ رأسا الضرع من الناقة ، وقيل قادمنا الضرع

قال ابن مقبل :

فَمَرَّتْ عَلَى أَظْرَابِ هَرٍّ عَشِيَّةَ لَهَا تَوَأْبَانِيَانِ لَمْ يَتَفَلَّأْ

قال أبو عبيدة سمى ابن مقبل خِلْفِي الناقة توَأْبَانِيَانِ ولم يأت بهما عربي كأن

الباء مبدلة من الميم ، قال أبو منصور : والتاء في التوَأْبَانِيَانِ ليست بأصلية .

قال ابن بري قال الأصمعي التوَأْبَانِيَانِ الْخِلْفَانِ قَالَ : ولا أدري ما أصل ذلك

يريد لا أعرف اشتقاقه ومن أين أخذ ، قال : وذكر أبو علي الفارسي أن أبا بكر

ابن السراج عرف اشتقاقه ، فقال : توَأْبَانِ فوعلان من الوأب وهو الصلب الشديد ؛

لأن خِلْفَ الصغيرة فيه صلابة ، والتاء فيه بدل من الواو وأصله « ووَأْبَانِ » فلما

قلبت الواو تاء صار « توَأْبَانِ » وألحق ياء مشددة زائدة كما زادوها في « أَحْمَرِي » =

بدل يدلّك على ذلك أن أبابكر^(١) حكى في تفسيره أنه الخلف الصغير وإذا كان كذلك كان من « الوأب » ؛ لأنّ الثدّى الصغير ضلّب متوّزّز ، وذلك أن تزول اللبن فيه وارتضاع الفصيل منه لم يُرخِده فهو في أنّه وُصِفَ بالصِّلَافَةِ مثل وصفهم الحافِرَ يد في قوله :

— ٥ — بَكْلٌ وَأَبٍ لِّلْحَصَى رَضَّاحٍ^(٢)

= وهم يريدون «أحمر» ، وفي « عَارِيَّة » وهم يريدون «عارة» ثم ثنوه فقالوا : « توأبانيان » والأطراب جمع ظَرَبٍ وهو الجليل الصغير « ولم يتغلغلا » أى لم يسودا ، قال : وهذا يدل على أنه أراد « القادمتين من الخلف » اهـ .
بتصرف اللسان مادة « تأب » ٢١٨/١ ، ٢١٩ .

(١) أبو بكر محمد بن السرى - نسبة إلى سر من رأى - بن سهل أحد أئمة الأدب والعربية ، يقال : مازال النحو مجنونا حتى عقله ابن السراج ، وكان شيخا للفارسي توفي سنة (٣١٦ هـ) .
وانظر الأعلام ٦/٧ .

(٢) هذا صدر بيت من بحر الرجز وهو لأبي النجم العجلي ونصه :

بِكَلٍّ وَأَبٍ لِّلْحَصَى رَضَّاحٍ

لَيْسَ بِمُضْطَرٍّ وَلَا فِرْشَاحٍ

المفردات : الوأب : القدح الضخم المقعب الواسع ، والشديد القوى وهو المراد هنا ، ورضاح من رضح النواة يرضحها رضحا كسرها وهى فى المخطوطة بالحاء المعجمة وفى اللسان والتاج بالحاء المهملة وكلاهما بمعنى واحد ، لكن قال فى اللسان والحاء لغة ضعيفة ، والمصطر : الضيق والفرشاح : التبطح . والشاعر هنا يصف حافرا وتقدير البيت : بكل حافر وأب رضاح للحصى ليس بضيق ولا منبطح .
وانظر تاج العروس مادة « وأب » ٤٩٩/١ الطبعة الأولى مصورة بمشورات دار مكتبة الحياة عن الطبعة الأولى بالمطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ .

واللسان مادة «وأب» ٢٩٠/١ ، ومادة «رضح» و «رضخ» ٢٧٦/٣ ، ٤٩٥ .
ومادة « فرشح » ٣٧٥/٣ .

وقد قالوا: « حَوْفَزَان »^(١) [و]^(٢) في إسماء أبي بكر علينا
 « حَوْتَنَان »^(٣) فهما « فَوْعَلَان » مثل « تَوَأْبَان »^(٤) .
 مسألة ٥ :

فَأَ : هَيْتَاءُ^(١٠٥) من الليل ،

(١) الحوفزان : اسم ولقب رجل من العرب لكنه في الأصل حوفران
 بالراء ، ولم أعر عليه إلا بالزاي .

وانظر الجهرة لابن دريد ٤١٧/٣ ، واللسان مادة « حفز » ٣٠٤/٧ .

(٢) زيادة على الأصل ، وانظر اللسان مادة « حتن » ٢٦٢/١٦ .

(٣) الحوتنان اسم موضع ، وقيل « حوتناتان » واديان في بلاد قيس كل واحد
 منهما يقال له حوتنان .

(٤) جاء في الجهرة لابن دريد في باب فوعلان ٤١٧/٣ ط أولى مجلس دائرة
 المعارف ١٣٤٥ هـ : (حوفزان) اسم وهو لقب رجل من العرب ، و(عوكلان) اسم
 وهو أبو بطن منهم و (صوحان) موضع .
 قال الشاعر :

فيوم بالمجازة والكَلْبَدَى ويومٌ بين ضَنْكٍ وصُوحان
 وعوثيان اسم ، ويوم أرونان شديد في الخير والشر ، ويقال في الحر والحرب
 وحوتنان موضع . ٥١ .

(٥) جاء في اللسان :

الهُوْتَةُ وَالْهُوْتَةُ بالفتح والضم ما انخفض من الأرض واطمأن ، ومعنى هيتاء
 من الليل أي وقت منه ، قال أبو علي هو عندى فعلاً ملحق بِسِرْدَاحٍ ، وهو
 مأخوذ من الهُوْتَةِ وهو الوهدة وما انخفض عن صفحة المستوى « ٥١ .

بتصرف اللسان مادة « هوت » ٤١٠/٢ .

وفي المخصص ٢٧/١٦ :

ويقال مر من الليل هِتَاءً وَهَيْتَاءً ، وَهَيْتٍ وَهَتْ ، أي « قطعة » ٥١ .

(٦) يوجد على الهامش ما يأتي : « حاشية فأ : كانه من الموتة في السنة أهل =

وطيلاً^(١)، وميداً^(٢) وسيناء^(٣)

فأما سَعَوَا^(٥) من الليل فيحتمل عندى ضربين : يكون

= الشام : المنخفض فالهمزة على هذا منقلبة من الواو ، وهو « فعلاء » الأول من التذكرة « ١٥ » .

وانظر اللسان مادة « هوت » و « هيت » ٤١٠/٢ - ٤١٢ .

(١) في اللسان مادة « طيم » ٣٦٦/١٥ : طامه الله على الخير يَطِيئُهُ طيماً جبلة ، يقال : ما أحسن ما طامه الله ، وطانه يطينه أى جبلة ، ومنه الطيام وهي الجيلة ، والطيام الطبيعية، ويقال الشعر من طيائه أى من سومه حكاه الفارسي عن أبي زيد ، قال : ولا أقول إنها بدل من نون طان ، لأنهم لم يقولوا طيناء « ١٥ » .

(٢) في الهامش كتب ما يأتى (حاشية : سألت عن همزة طيام فقال على قياس سيوييه من الواو ، وسألت عن سيناء فقال : ملحق بسرداح ، والهمزة منقلبة عن الياء) .

(٣) ميداء: الشيء بالكسر والد : مبلغه وقياسه ، ومن الطريق جانباه وبعده . وسننه ، ويقال : بنوا بيوتهم على ميداء واحد أى على طريقة واحدة . قال رؤبة :

(وإذا ارتعى لم يدر ما ميداؤه)

ويقال : لم أدر ما ميداء ذلك أى لم أدر ما مبلغه وقياسه ، وكذلك ميتاؤه أى لم أدر ما قدر جانبيه وبعده « ١٥ » .

وانظر تاج العروس مادة « ميد » ٥١٧/٢ ، واللسان مادة « ميد » ٤٢٠/٤ ، ٤٢١ .

(٤) سيناء : بفتح السين كصحراء وبكسرهما كعلباء ، اسم لجبل بالشام أو للحجارة ، فإذا فتحت السين كانت غير مصروفة وإذا كسرت كانت مصروفة . وانظر اللسان مادة « سين » ٩٤/١٧ .

(٥) يقال مضى سَعَوْهُ وَسَعَوْهُ وَسِعَوْهُ وَسِعَوْهُ وَسَعَوَا وَسَعَوَا من =

ك « عِلْبَاء » ^(١) الهمزة منقلبة من الياء ، ويكون مثل « قِرْوَا ح » ^(٢) ، وهذا القول أعجب إِلَيَّ نَجَعْلُهُ من باب « سَعَى » .

ألا ترى أنه للضى ولا أعرف سِعُوا إِلَّا أن يكون مقلوبا من الساعة ، لأن عينها واو ، قالوا : سَاوَعْتُهُ .

وأما « هَيْتَاء » فهو فِعْلَالٌ ملحق بِسِرْدَا ح ^(٤) وليس كَقِسْطَاس ^(٥) . ومن قال في دِيك ^(٦) : إنه يجوز أن يكون « فُعَلَاءً » وأن يكون

= الليل أى قطعة منه ومن بكسر السين وفتحها في كل وقيل السَّعَوَاء فوق الساعة من الليل وكذلك السَّعَوَاء من النهار وهو مذكر .

وانظر الصحاح للجوهري مادة « سعى » ٢٣٧٧/٦ ، والحكم لابن سيده ٢١٨/٢ ، واللسان مادة « سعا » ١٠٧/١٩ ، وتاج العروس مادة « سعى » ١٧٨/١٠ .

(١) العِلْبَاء بالمد عصب العنق وقيل الغليظ خاصة وهو مذكر .

وانظر اللسان مادة علب ١١٨/٢ ، وانظر المخصص ٦٥/١٦ .

(٢) الْقِرْوَا ح وَالْقِرْيَا ح وَالْقِرْحِيَاء : الماء الذى لا يخالطه شيء ، وَالْقِرْوَا ح

الجلد من الأرض ، والقاع الذى لا يستمسك فيه الماء ، والناقة الطويلة القوائم .

وانظر اللسان مادة « قرح » ٣٩٦/٣ .

(٣) فى الهامش ما يأتى : (حاشية أى هو فِعْوَالٌ كَعِصَوَادٍ) .

(٤) السرداج والسرداحة : الناقة الطويلة أو الكثيرة اللحم ، وجماعة الطلح ،

ومكان لين ينبت النَّجْمَةُ وَالنَّصِي وَالْعِجْلَةُ ، والأرض اللينة المستوية .

وانظر اللسان مادة « نين » ٣١١/٣ .

(٥) القسطناس بكسر القاف وضمها : « أعدل الموازين وأقومها » .

وانظر اللسان مادة « قسطس » ٥٩/٨ .

(٦) الديك ذكر الدجاج وهو معروف ، وعظم خلف الأذن .

وانظر اللسان مادة « ديك » ٣١٤/١٣ .

« فَعْلًا »^(١) فإنه لا يقول في هذا^(٢) إلا أنه « فَعْلَاء »^(٣).

ألا ترى أن هذا في الثلاثة ، فإذا زاد عليها لم يبدلوا ، يدلك على ذلك قولهم : عَوَّطٌ وَتَعَيَّطَتِ الناقة^(٤) ، فَقَلَبْتَ الياء واوا ، ولم تُبَدِّلْ من الضمة الكسرة كما أُبْدِلَتْ منها الكسرة في بَيْضٍ^(٥) ، فكذلك هَيْتَاءٌ فَعْلَاءٌ .

(١) هذا مذهب سيبويه في مثله فإذا بنيت على فُعْلٍ من البيع قلبت الضمة إلى كسرة لتسلم الياء فتقول بِنِعٍ وإذا بنيت على وزن فِعْلٍ من البيع أيضا قلبت بِنِعٍ فـ « بيع » بكسر الباء يحتمل أن يكون فُعْلًا وَفَعْلًا ، أما الالاخفش فيقلب الياء إلى الواو فيقول « بُوعٌ » ولا يقلب الضمة كسرة وعليه فـ « بِنِعٍ » عنده « فِعْلٌ » بكسر الفاء لا غير .

وانظر شرح الشافية للرضي ١٣٦/٣ .

(٢) في الأصل بعد هذا الرقم كتبت عبارة فوقها خطوط أفقية مقطعة ثم أعيدت العبارة صحيحة بعد ذلك مما يدل على أن هذه العبارة قد صوبت كما سيأتي بعد قليل ونص ما كتب (ماميداؤه أي انتهاؤه إن قدرته فَعْلَاءٌ من ما دعيه إذا اضطرب وتقلب فعناه لم ... إلى صح) .

(٣) في الأصل أمام هذه الكلمة كتبت العبار الآتية : (وسألته عن سِيَسَاءِ الحمار فقال : « فَعْلَاء » اه وجاء في اللسان : قال ابن الأثير : « سِيَسَاءِ الظهر من الدواب : مجتمع وسطه وهو موضع الركوب » .

وانظر اللسان مادة « سيس » ٤١٤/٧ ، والمخصص ٦٤/١٦ ، ٦٥ .

(٤) يقال : عا طت الناقة تَعَيَّطُ عِيَّاطًا وَتَعَيَّطَتْ واعتاطت لم تحمل سنين من غير عُقْرِ وَالْعَوَّطُ قيل جمع عا ط و قيل مصدر .

وانظر اللسان مادة « عوط وعيط » ٢٣٢/٩ ، ٢٣٣ .

(٥) قال سيبويه في باب ما تقلب فيه الياء واوا : وذلك قولك في فُعْلَلٍ من كَلْتُ كَوَّلٌ وَفُعِّلَلٍ إذا أردت الفعل كَوَّلَ لَمْ ولم تجعل هذه الأشياء بمنزلة =

وأما « مِيدَاء » فقد يكون « فِعَالًا » من المَدَى ، وإذا كان كذلك لم يكن إلا مصدرًا كقوله :

٦ - إِذَا ارْتَمَى لَمْ يَدْرِ مَا مِيدَاؤُهُ^(١)

أى انتهاؤه .

وإن قدرته « فِعْلَاءً » من مَادَ يَمِيدُ إِذَا اضْطَرَبَ وَتَقَلَّبَ فعناه لم يدرك ما مَوْضِعُ تَقَلُّبِهِ .

مسألة ٦ :

الْمَزَاءُ : الْخَمَرُ^(٢) ،

= مِيزٌ وقد بيعَ حيث خرجت إلى مثالها لبعدها من هذا وصارت على أربعة أحرف ، وكان الاسم منها لا يتحرك ياؤه مادام على هذه العدة وكان الفعل ليس أصل يائه التحريك ، فلما كان هذا هكذا جرى فعله في « فَعِلَ » جرى بُوِطَرٍ من البيطرة ، و « وُيُوقِنُ » ، والاسم يجرى مجرى « مُوقِنٌ » ، سمعنا من العرب من يقول : نَعِيَطَتُ الناقة ، وقال :

مُظَاهِرَةً نَيًّا عَتِيقًا وَعُوطَطًا فَقَدْ أَحْكَمَا خُلُقًا لَهَا مُتَبَايِنًا
الْعُوطَطُ « فَعْلَلُ » ١هـ الكتاب ٣/٣٧٧ .

(١) هذا من بحر الرجز لرؤية بن العجاج في وصف المفازة والسراب ، ونصه مع ما قبله كما في ديوانه :

مُشْتَبِهٌ مُتَمِّئٌ تَبْهَأُوهُ إِذَا ارْتَمَى لَمْ أَدْرِ مَا مِيدَاؤُهُ
وانظر الديوان ص ٣ ، ٤ ، تصحيح ولیم بن الوردط دار الآفاق الجديدة بيروت . والمخصص ١٦/٧٧ والأفعال للسرقسطى ٣/٣٧٠ .

(٢) المزاء : الخمر أو الخمر اللذيذة الطعم وقيل اللذيذة اللقطع وسميت بذلك للذعها اللسان .

وانظر اللسان مادة « مزز » ٧/٢٧٦ .

وَالطَّلَاءُ^(١): الدَّمُ .

يَحْتَمِلُ الْمُرَّاءُ وَجْهَيْنِ : يَكُونُ فُعَالًا مِنَ الْمَرْيَةِ ، وَهُوَ أَمْزَى مِنْهُ أَيْ أَفْضَلُ
فَيَكُونُ مِنَ الْمَرْيَةِ لِأَنَّ [هَذِهِ الْحُمْرُ كَانَتْ عِنْدَهُمْ أَرْفَعُ الْأَشْرِبَةِ]^(٢) ، وَتَكُونُ
كَقُوبَاءَ^(٣) عَلَى وَزْنِ فُعْلَاءَ مِنْ قَوْلِهِ : « لَقَدْ سَأَلْتَ مَرْيَرًا » أَيْ عَزِيزًا
فَالْمَعْنِيَانِ يَتَقَارَبَانِ وَإِنْ اخْتَلَفَ اللَّفْظَانِ .

أَخْبَرَنِي ابْنُ دُرَيْدٍ^(٤) قَالَ : سَأَلَ صَبِيٍّ مِنَ الْعَرَبِ أَبَاهُ دِرْهَمًا ، فَقَالَ لَهُ

(١) فِي الْأَصْلِ « وَالطَّلَاءُ » .

وَانْظُرِ اللَّسَانَ مَادَّةَ « طَلَل » ٤٣١/١٣ ، وَمَادَّةَ « طَلَى » ٢٢٧/١٩ .
وَجَاءَ فِي اللَّسَانِ : الْمُرَّاءُ مِنْ أَسْمَاءِ الْحُمْرِ يَكُونُ فُعَالًا مِنَ الْمَرْيَةِ وَهِيَ الْفَضِيلَةُ فَتَكُونُ
مِنْ أَمْزَيْتِ فَلَانًا عَلَى فَلَانٍ أَيْ فَضْلَتُهُ وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ وَهِيَ فُعْلَاءُ بَفَتْحِ الْعَيْنِ فَأَسْكَنْتِ
ثُمَّ أَدْغَمَتْ ، وَقِيلَ إِنَّهُ فُعَالٌ مِنَ الْمَهْمُوزِ لَكِنْ الْاِشْتِقَاقُ لَا يَدُلُّ عَلَيْهِ ، وَقِيلَ إِنَّهُ
فُعْلَاءُ مِنَ الْمِرِّ وَهُوَ الْفَضْلُ وَالْمَهْمُوزُ فِيهِ لِلْإِلْحَاقِ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ قُوبَاءَ .

وَانْظُرِ اللَّسَانَ مَادَّةَ « مَزَز » ٢٧٧/٧ وَالْجُمْهُورَةَ ٩١/١ ، ٩٢ وَ ٢٥٥/٣ ،
وَالصَّحَاحَ مَادَّةَ « مَزَز » ٨٩٦/٣ .

(٢) مَا بَيْنَ الْمَعْقُوفَيْنِ فِي الْأَصْلِ فِيهِ تَقْدِيمٌ وَتَأْخِيرٌ وَنَصُهُ : لِأَنَّ الْحُمْرَ أَرْفَعُ
هَذِهِ الْأَشْرِبَةِ كَانَتْ عِنْدَهُمْ .

(٣) الْقُوبَاءُ دَاهٍ مَعْرُوفٌ يَظْهَرُ فِي الْجَسَدِ وَيَخْرُجُ عَلَيْهِ يَتَقَشَّرُ وَيَتَسَّعُ يَبَالِغُ
وَيَدَاوِي بِالرِّيقِ وَهُوَ يُؤْثِرُ وَيَذْكُرُ ، وَتَحْرُكُ عَيْنُهُ وَتَسْكُنُ فِي نَسْكَرَةٍ فَيَقَالُ هَذَا
قُوبَاءٌ وَهَذِهِ قُوبَاءٌ فَلَا تَصْرَفُ فِي مَعْرِفَةٍ وَلَا نَسْكَرَةٍ « وَلَكِنْهَا جَاءَتْ فِي الْأَصْلِ
مَنْوُةً هَكَذَا « كَقُوبَاءَ » .

وَانْظُرِ اللَّسَانَ مَادَّةَ « قُوب » ١٨٦/٢ .

(٤) مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ دَرِيدٍ الْأَزْدِيُّ مِنْ أَزْدِ عُمَانَ مِنْ قَحْطَانَ أَبُو بَكْرٍ مِنْ =

أَبُوهُ لَقَدْ سَأَلَتْ مَزِيْرًا ، الدَّرْهَمُ عَشْرُ الْعَشْرَةِ وَالْعَشْرَةُ عَشْرُ الْمِائَةِ ،
وَالْمِائَةُ عَشْرُ الْأَلْفِ ، وَالْأَلْفُ عَشْرُ الدِّيَةِ ^(١) .

وَالطَّلَاءُ إِنْ أَخَذْتَهُ مِنَ الطَّلَلِ كَمَا يُقَالُ جَسِدَ الدَّمِّ فَهُوَ مُفْعَلَاءٌ ، وَإِنْ

= أَعْمَ اللُّغَةِ وَالْأَدَبِ ، يُقَالُ عَنْهُ إِنَّهُ أَشْعَرُ الْعُلَمَاءِ وَأَعْلَمُ الشُّعْرَاءِ مِنْ مُؤَلَّفَاتِهِ الْمَشْهُورَةِ
الْجَهْرَةِ وَالِاشْتِقَاقِ تَوَفَى سَنَةَ (٣٢١ هـ) .

وَانْظُرِ الْأَعْلَامَ لِلزُّرْكَلِيِّ ٣١٠/٦ .

(١) جَاءَ فِي الْجَهْرَةِ لِابْنِ دُرَيْدٍ مَا يَأْتِي : وَتُسَمَّى الْحُمْرُ : الْمُرَّةُ وَالْمُرَّاءُ ، قَالَ
الشَّاعِرُ الْأَخْطَلُ :

بِئْسَ الصُّحَاةُ وَبِئْسَ الشَّرْبُ شُرْبُهُمْ

إِذَا مَشَتْ فِيهِمُ الْمُرَّاءُ وَالسَّكَّرُ

وَكَانَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ يَنْكُرُ أَنْ تَكُونَ الْحُمْرُ سُمِّيَتْ مُرَّةً مِنْ هَذِهِ الْجِهَةِ ،
وَيَقُولُ : إِنَّمَا سُمِّيَتْ بِذَلِكَ مِنْ قَوْلِهِمْ : هَذَا أَمَزُ مِنْ هَذَا ، أَيْ أَفْضَلُ مِنْهُ ، وَقَالَ
الرَّاجِزُ رُؤْبَةً :

ذَا مَنِيْعَةٍ يَهْتَرُّ عِنْدَ الْهَرِّ يَفْتَحِمُ الدَّقَّةَ لِلْأَمَزِّ

إِذَا أَقْلَّ الْخَيْرُ كُلُّهُ لَحَزَ

وَيُقَالُ : هَذَا أَمَزُّ أَمَزُّ أَيُّ صَعْبٍ ، وَأَخْبَرَنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ
قَالَ : قَالَ أَعْرَابِي لِرَجُلٍ : هَبْ لِي دِرْهَمًا قَالَ : لَقَدْ سَأَلْتُ مَزِيْرًا الدَّرْهَمَ عَشْرَ الْعَشْرَةِ ،
وَالْعَشْرَةُ عَشْرُ الْمِائَةِ ، وَالْمِائَةُ عَشْرُ الْأَلْفِ ، وَالْأَلْفُ عَشْرُ دِينَكَ « ١ هـ .

الْجَهْرَةُ ٩٢/١ .

أخذه من طَلَيْت^(١) فهو مُفْعَلٌ^(٢) .

مسائل لعنثة^(٣)

مسألة ٧ :

قول عنثة^(٤) :

٧ — يَنْبَغُ مِنْ ذِفْرَى غَضُوبٍ جَسْرَةٍ زِيَاةً مِثْلَ الْفَنِيْقِ الْمُكْدَمِ^(٥)

(١) جاء في اللسان مادة « طلل » ٤٣١/١٣ ، وَالطَّلَاءُ الدَّمُ المطلول .

قال الفارسي : همزته متقلبة عن ياء مبدلة من لام وهو عنده من محول التضعيف كما قالوا لا أملاه يريدون لَا أَمَلَهُ « ١٩/٢٣٧ ، ٢٣٨ : وَالطَّلَاءُ مِثَالُ الْمَكَاءِ : كما قالوا لا أملاه يريدون لَا أَمَلَهُ » ١٩/٢٣٧ ، ٢٣٨ .

وجاء فيه أيضا في مادة « طلى » ١٩/٢٣٧ ، ٢٣٨ : وَالطَّلَاءُ مِثَالُ الْمَكَاءِ : الدَّمُ ، يقال : تركته يتشحط في طُلَّائِهِ أى يضطرب في دمه مقتولا .

وقال أبو سعيد الطَّلَاءُ شَيْءٌ يُخْرَجُ بَعْدَ شَوْبُوبِ الدَّمِ يَخَالِفُ لَوْنَ الدَّمِ ، وذلك عند خروج النفس من الذبيح وهو الدَّمُ الذي يطلى به « ١٩ .

(٢) فوق هذه الكلمة في الأصل سهم يشير إلى الهامش الذي فيه العبارة الآتية [غُفْعَالٌ يَجِبُ كَذَا فِي أَصْلٍ فَا] .

(٣) هذا العنوان مكتوب على الهامش .

(٤) عنثة (٢٢ ق ٥) بن شداد بن عمرو بن معاوية بن قراد العبسي أشهر فرسان العرب في الجاهلية ومن شعراء الطبقة الأولى من أهل نجد وأمه حبشية اسمها زبيبة .

وانظر الاعلام ٢٦٩/٥ .

(٥) هذا البيت من معلقة عنثة من بحر الكامل ، ويلبغ أصلها يَنْبَغُ ، والذفرى : ما خلف الأذن ، والغضوب الجسرة : الناقة الموثقة الحلق ، والزياة : المتبغخرة ، والفنيق : الفعل من الإبل ، وَالْمُكْدَمُ من الكدم وهو العض أى الذى
=

عضه فحل فيكون في غاية الغضب .

الوجه أن تجعله يَنْفَعِلُ من قوله :

٨ — يَنْتَبِعْنَ بَوَّاعًا كَسِيرُحَانِ الْفَضَا^(١)

ومن مَقْلُوبِهِ :

٩ — يَنْتَبِعْنَ بَوَّعَ الْبَائِعِينَ الْمَهْرَةَ^(٢)

= ومعنى البيت : ينبع العرق من خلف أذن ناقة غضوب موثقة الحلق مثل الفعل الهاج من شدة الغضب لعض أصابه من غل آخر .
وانظر ديوان عفتة ص ٢٢ ط بيروت .

وشرح الشافية للجاربردى ٤٠/١ ، ٤١ ، والحتسب ١٦٦/١ ، ٢٥٨ ،
واللسان مادة « بوع » ٣٧٠/٩ ، ومادة نبع ٢٢٢/١٠ وتاج العروس مادة
« بوع » ٢٨٣/٥ ، ومادة « نبع » ٥١٨/٥ ، والخصائص ٤٢/١ ، ٣١٦/٢ ،
١٢٤/٣ .

(١) هذا أحد سبعة أبيات من الرجز ذكرت في نوادر أبي زيد حيث جاء فيها وأنشد لراجز مرضى :

حَفَّتْ وَقَالَتْ نَيْبَهَا حَتَّى مَتَى تُبَشِّرِي بِالرَّفْرِ وَالْمَاءِ الرَّوَّى
وَفَرَجٍ مِنْكَ قَرِيبٍ قَدْ أَتَى يَنْتَبِعْنَ بَوَّاعًا كَسِيرُحَانِ الْفَضَا
إِذَا سَمَتْ دَاوِيَّةً قَفَرَتْ سَمَا فَهَوَ أَبٌ لِهَذِهِ وَابْنٌ لَهَا
بَاتَتْ وَبَاتَ لَيْلُهَا دُبًّا دُبًّا

وانظر النوادر ص ٦٠٥ تحقيق محمد عبد القادر أحمد ط دار الشروق ١٩٨٠ م
والبيت الثانى والثالث قد وردا فى اللسان مادة « روى » من غير نسب أيضا
٦٣/١٩ ، وكذلك فى النصف ١٦٠/١ .

والبواع : الجمل الجسم من باع الإبل فى سيرها بوعا إذا بسطت باعها فى
مشيها ، والسرطان : الذئب ، والفضا : شجر يلبث فى الرمل له هذب ويكثر
فى نجد .

(٢) هذا من الرجز ولم أعثر على قائله .

ويكون بمنزلة انطلق في أنه استعمل بالزيادة ، لأنى لا أحفظ من هذا
« فَعَلَ يَفْعُل » ، فإن كان قد استعمل « فَعَلَ » منه غير مُعَمَّدٍ لم يقو هذا
التأويل ألا تَرَى أَنَّ « انْفَعَلَ » للمطاوع ، فكما لا يكون لباب « خَرَجَ »
ونحوه كذلك لا يَكُونُ من هذا .

وإن جعلت المدة زائدة على « يَنْبَعُ » فإن هذا في « يَفْعُل » نظير
الواو في « يَفْعُل » وقد أنشدنا عن ابن الجهم^(١) عن الفراء^(٢) شعرا فيه :

(مَا نَنْظُرُ)^(٣)

— ١٠ —

(١) محمد بن الجهم بن هارون أبو بكر أو أبو عبد الله السمرى (٢٧٧ هـ) ،
روى عن الفراء (٢٠٧ هـ) وقطرب (٢٠٦ هـ) .
وانظر هدية العارفين ١٩/٦ وإنباه الرواة ١/١٧٩ ، ٢٤٦ ، ٣/٢١٩ ، ٣٣٨ ،
١٥ ، ١٤ ، ٩ ، ٥ ، ١/٤ .

(٢) هو أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الأسلمى المعروف
بإلفراء أربع الكوفيين وأعلمهم بالنحو واللغة ، قال عنه ثعلب : لولا الفراء لما كانت
عربية ، لأنه خلصها وضبطها توفي سنة (٢٠٧ هـ) .
وانظر وفيات الأعيان ١٧٦/٦ .

(٣) هذه تفعيلة في آخر ثانی بيتين من بحر البسيط ونصهما :

اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّا فِي تَلَفَّتِنَا

يَوْمَ الْفِرَاقِ إِلَى أَحْبَابِنَا صُورُ

وَأَنْبِي حَوْثُمَا يَنْبِي الْهَوَى بَصَرِي

مِنْ حَوْثُمَا سَلَكُوا أَذْنُو مَا نَنْظُرُ

حـ وصور : جمع أصور وهو المائل من الشوق ، ويجوز أن يكون جمع صورة =

يريد أنظر ، وهذا قليل ضعيف .

أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ سَمَّيْتَ بِـ «أَنْظُورِ» وَنَحْوِهِ رَجُلًا لَكَانَتْ هَذِهِ الْمَلَّةُ مُخْرِجَةً لَهُ مِنْ شَبِّهِ الْفِعْلِ ، وَلَكَانَ الْقِيَاسُ أَنْ تَصْرِفَ مَا يَخْرُجُ بِهِذِهِ الْمَلَّدَاتِ عَنْ شَبِّهِ الْفِعْلِ وَوَزْنِهِ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ شَيْءٌ آخَرُ غَيْرُ التَّعْرِيفِ (١) .

ولعنتره أيضاً :

١١ — وَكَأَنَّ رِيًّا فَارَةً هِنْدِيَّةً سَبَقَتْ عَوَارِضَهَا إِلَيْكَ مِنَ الْقَمَرِ (٢)

= أى أننا فى تلفتنا إلى الإجاب عند رحيلهم نشبه أشكالا وأشباحا ليس فيها أرواح ، وحوث ظرف مكان لغة فى حيث ، وهى هنا خبر « أَنْ » و « ما » زائدة وثناه : أماله ، والهوى : العشق أى أنا فى الجهة التى يُمِيلُ الهوى بصرى إليها ، و « من » متعلقة بـ « أدنو » .

والشاهد : فيما جاء به الفارسي أن الضمة لما أشبعت تولدت عنها الواو فى « فأنظور » فكذلك فى قوله فى البيت السابق « ينباع » أن الفتحة لما أشبعت تولدت عنها الألف .

وقد نسبهما الزوزنى فى شرح المعلقات السبع ص ١٤٤ إلى إبراهيم بن هرمة (١٦٨ هـ) وكذلك ابن جماعة فى حاشيته على شرح الجاربردى للشافعية ص ٤٠ وهما كذلك فى ديوان ابن هرمة ص ١١٧ ، ١١٨ تحقيق محمد جبار .

وانظر الخزانة ٥٨/١ ، ٥٩ ، والمحتسب لابن جنى ٢٥٩/١ وسر صناعة الإعراب ص ٣٠ والإنصاف ٢٣/١ ، والخصائص لابن جنى ٤٢/١ و ١٢٤/٣ ، والصاحب ص ٢١ ، وشرح شواهد المغنى للبغدادى ١٤٠/٦ .

(١) وانظر الخزانة ٥٩/١ ، فقد نسب معنى هذا إلى أبى طى دون ذكره المسائل البصرية .

(٢) فى ديوان عنتره الشطر الأول منه هكذا :

= وَكَأَنَّ فَارَةً فَاجِرٍ بِقِسِيمَةٍ (وهو من الكامل)

« إليك » متعلق بالفعل و [من] ^(١) الفم كذلك أيضاً أى سَبَقَتْ الرِّيَاءَ
عَوَارِضَ المرأة إليك من فيها أى فم المرأة .
مسألة ٨ :

ولمتره أيضاً :

١٢ - وَكَأَنَّمَا يَنْأَى بِجَانِبِ دَفِّهَا أَلْ

وَخَشِيٍّ مِنْ هَزَجٍ الْعَشِيِّ مُؤَوِّمٍ
هِرٍّ خَبِيبٍ كُلَّمَا عَطَفَتْ لَهُ
غَضَبِيَّ اتَّقَاهَا بِالْيَدَيْنِ وَبِالْفَمِ ^(٢)

ويقال للمرأة : إنها الطيبة الرِّيَاءُ ، وريا كل شيء طيب رَأَيْتُهُ ، والفارة هي فارة
السك وأصلها فائرة فحذفت عين الكلمة كما حذفت في نحو رجل خال ومال وشاك
وسميت بهذا الاسم لأن الروائع الطيبة تفور منها ، والهندية المنسوبة إلى الهند
والعوارض المقدمة من الأسنان والمعنى أنه عند تقبيلها تسبق رائحة فمها الطيبة
عوارضها إلى أنفه .

وانظر الديوان ص ١٨ ط بيروت وجمهرة أشعار العرب ٣٩٩ تحقيق على محمد
البجاوى ط أولى نهضة مصر والتهديب للأزهري ٤٢٢/٨ والصحاح للجوهري
٢٠١١/٥ .

(١) في الأصل [وفى] .

(٢) من الكامل لعنتره ، والنأى : البعد ، ونأى ينأى بَعْدَ بوزن نَعَى
يَنْعَى ، والدَّفُّ : الجنب من كل شيء وجانب دفها من إضافة الشيء إلى نفسه ،
والجانب الوحشى هو الجانب الأيمن من كل شيء ، وإنما تنأى الناقة بالجانب
الوحشى ؛ لأن سوط الراكب في يده اليمنى ، ويقال ليس من شيء يفرع إلا مال على
جانبه الأيمن ، لأن الدابة لا تؤتى من جانبها الأيمن وإنما تؤتى في الاحتلاب والركوب
من جانبها الأيسر فإنما خوفه منه والحائف إنما يفر من موضع الخافة إلى موضع
الآمن ، وقيل الوحشى الأيسر من كل شيء ، والهزج : المتركب الصوت . =

« هِرَّ » لأنه فاعل « يَنأى » ، وَمَنْ رواه « هِرَّ » فَجَرَّهُ كان على « هزج » ، ويكون موضعُ الجارِ والجرورَ رَفْعاً فَاعِلاً على مَذْهَبِ أَبِي الْحَسَنِ (١) .
وَالْكِسَائِيُّ .

وَلَا يَجُوزُ عَلَى قَوْلِ سِيبَوِيهِ إِلَّا أَنْ يَجْعَلَ مَحْذُوفًا مَوْصُوفًا كَمَا تَأَوَّلُوا
﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ ﴾ (٢) ﴿ مِنَ الَّذِينَ هَادُوا يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ ﴾ (٣)
وَذَا النُّحُوفُ فَإِنَّهُ يَسْتَقِيمُ عَلَى هَذَا .
وَلَمَنْتَرَةُ أَيْضًا :

١٤ — هَلْ تُبْلِغُنِي دَارَهَا شَدْنِيَّةٌ لُعِنَتْ بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ مُصَرَّمٍ (٤)

= والمراد منه هنا كثير العواء بالليل ، ووضع العشى موضع الليل لقربه منه ،
والمُزْم : المشوه الخلق ، ويعني به الهر ، وإن لم يتقدم له ذكر ، ولكن أتى به في
أول البيت الثاني ، والجنيب : أى مجنوب إليها أى مقود وفى الأصل « خَبِيبٌ »
وهو السريع والحيث ، واتقاها : استقبلها . والمعنى تتباعد هذه الناقة من خوف
هر وكما انصرفت الناقة غضبي لتعقره استقبلها الهر بالחדش بيده والعض بفمه وكما
أمالت رأسها إليه زادها خدشاً وعضاً .

وانظر الديوان ص ٢١ ، ٢٢ ، واللسان مادة « وحش » ٢٦٣/٨ و « دَف »
٣/١١ و « نَأَى » ١٧٠/٢٠ ، ومادة « أوم » ٣٠٤/١٤ ومادة « خب »
٣٣٠/١ ، والصحاح ١٠٢٤/٣ ، ١٨٦٨/٥ ، والحيوان للجاحظ ٢٧٧/١ ،
٣٧٨ ، ٢٧٤/٥ ، والتهذيب ٣٤/٦ ، ٣/١١ .
(١) يعنى أبا الحسن الاخفش .

(٢) الروم آية ٢٤ . (٣) النساء آية ٤٦ .

(٤) هذا البيت من معلقته أيضاً .

وشدنية نسبة إلى « شدن » موضع باليمن ، والناقة المصرمة هى التى يصرم
طَبْنُهَا فيقرح عمداً حتى يفسد الإحليل فلا يخرج اللبن فيببس ، وذلك أقوى لها ،
ومحروم الشراب : أى قذفت بضرع لا لبن فيه مصرم ، والمعنى سَبَّتْ بذلك فقيل
أخزاها الله فمالها دَرَّ ولا بها لبن ، فهل تسيرى هذه الناقة فتبلغ بى دار الحبيبة . =

قال « لِعِنْتُ » دُعَاءٌ عَلَيْهَا فَيَكُونُ الْجَارُ عَلَى هَذَا مُتَّصِلًا عَلَى مَا أَرَاهُ السَّاعَةَ ^(١)
بـ « تُبْلَغُنِي » وَيَكُونُ « بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ » / ٥٥ ب هـ الشَّدَنِيَّة .

والمعنى هل تُبْلَغُنِي مَحْرُومُ الشَّرَابِ ، أى حرم صاحبها لبنها لحياها فيكون
ذلك أقوى لها ، وهو على تأويلنا هذا من باب « لَهْمُ فِيهَا دَارُ الْخُلْدِ » ^(٢) و :

يَأْبَى الظَّلَامَةَ مِنْهُ النَّوْفُلُ الزُّفَرُ ^(٣) — ١٥

= وانظر اللسان مادة « صرم » ٢٣١/١٥ ومادة « لمن » ٢٧٤/١٧ ، وديوان
عنتره ص ٢٠ .

(١) كتبت على الهامش أمام هذا العبارة الآتية « يعنى فأ : أى فى هذا
الوقت المسألة » .

(٢) فصلت آية ٢٨ .

(٣) هذا البيت لأعشى باهله ، وهو من بحر البسيط ونصه تاما :

أخو رَغَائِبٍ يُعْطِيهَا وَيُسَاءِلُهَا يَأْبَى الظَّلَامَةَ مِنْهُ النَّوْفُلُ الزُّفَرُ

ويعنى بذلك أنه كثير العطاء ، ويأبى الظلامه : أى يأبى الظلم ، والنوفل : الرجل
الكثير العطاء ، والزفر السيد ، والمعنى هو سيد كثير العطاء يأبى الظلم .

والشاهد فيه فى « منه » إذ هو من باب التجريد فجرد منه نفساً أخرى من
من باب « لهم فيها دار الخلد » « اللسان مادة زفر » ٤١٤/٥ ، ومادة « نفل »
١٩٦/١٤ ومادة « قفر » ٤٢٣/٦ والجمهرة لابن دريد ١٦٠/٣ والأصمعيات

مسألة ٩ :

ليبد (١).

١٦ - وَصَبُوحٍ صَافِيَةٍ وَجَذَبِ كَرِيْنَةٍ
بِمُؤَثِّرٍ نَاتَالَهُ إِبْهَامُهُ

(١) ليبد بن ربيعة بن مالك أبو عقيل العامري (٤١ هـ) أحد الشعراء الفرسان الأشراف في الجاهلية من أهل عالية نجد أدرك الإسلام ، ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم ، ويعد من الصحابة ومن المؤلفة قلوبهم وترك الشعر فلم يقل في الإسلام إلا بيتاً واحداً وهو :

مَا عَاتَبَ الْمَرْءَ الْكَرِيمَ كَنَفْسِهِ وَلَمْ يَزَلْ يُصْلِحُهُ الْجَلِيسُ الصَّالِحُ
وانظر الإعلام ١٠٤/٦ .

(٢) هذا البيت من بحر الكامل من معلقة ليبد ، والصبوح الصافية : الخمر لا شائبة فيها ، والكرينة المغنية والمؤثر : العود ، وفي الأصل « بمؤثر » وتأتاله تنوله وتصلحه وتعمله وأصلها تَأْتَوِيْلُهُ فصارت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وجاء في اللسان مادة « أول » ٣٥/١٣ : قيل هو تفتعله من ألت أى أصلحت كما تقول : تقاتله من قلت أى تصلحه إبهامها ، وقال ابن سيده : معناه تصلحه ، وقيل معناه ترجع إليه وتعطف عليه ، ومن روى تأتاله فإنه أراد تأتوى من قولك أويت إلى الشيء رجعت إليه ، فكان ينبغي أن تصح الواو ، ولكمهم أعلوه بحذف اللام ووقعت العين موقع اللام فلحقها من الإعلال ما كان يلحق اللام « ١٨ هـ .

وجاء فيه في مادة « أوا » ٥٤/١٨ إنما أراد تأتوى له أى تفتعل من أويت إليه أى عدت إلا أنه قلب الواو ألفا وحذفت الياء التي هي لام الفعل « ١٨ هـ .

والإبهام من الأصابع العظمى منها وسميت بذلك ؛ لأنها تبهم الكف أى تطبق عليها ، والباء في « بصبوح » متعلقة بـ « وزعت » في رواية في البيت الذي قبله ، ومعنى البيت : كفت الجوع والبرد بصبوح خمر صافية ، وغناء مغنية ، وروى مكان « بصبوح صافية » « بسباع مدجنة » و « بسباع صادحة » .

وانظر شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لأبي بكر محمد بن القاسم =

قيل تَأَنَّا لَهُ : : تَضْلَعُهُ ، ويقال تَأَنَّا لَهُ : تَمَطُّعُهُ . وَعَلَيْهِ الَّذِي تَحْتَمِلُهُ
 التسمية في ذلك ثلاثة أَوْجُهٍ : أحدها تَأَنَّا لَهُ من أَوَّلِ الَّذِي هُوَ السِّيَاسَةُ
 « تَفْتَعِلُ » منه أى تَرْجِعُ إِلَيْهِ إِبْهَامَهَا إِذَا زَالَ عَنْهَا وَتَعَوَّدُ ، ومن هذا
 التَّأْوِيلُ ، وتَأَوَّلُ الْآيَةَ إِنَّمَا هُوَ أَنَّ يَرْجِعَ بِلَفْظَةٍ إِلَى مَعْنَى يَرَاهُ تَحْتَمِلُهُ ^(١)
 وإن كانت اللَّامُ جَارَةً فِي «لَهُ» فَلَيْسَ مِنْ هَذَا ، وَلَكِنْ «تَأَنَّا»
 يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ «تَفْتَعِلُ» مِنْ «أَوَى يَأْوِي مِنْ» «أَوَى إِلَى الصَّخْرَةِ» ^(٢)
 وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ ^(٣)

— ١٧

فَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ كَانَ الْقِيَاسُ تَضَحِيحِ الْعَيْنِ لِإِعْلَالِ اللَّامِ ، وَلَئِنْ

== الأنباري تحقيق عبد السلام هارون ط دار المعارف ، وديوان لييد ص ١٧٥ ،
 واللسان مادة «صبح» ٣٣٤/٣ ، ومادة «كرون» ٢٣٨/١٧ ومعجم مقاييس
 اللغة لابن فارس ١٦٠/١ والأفعال للسرطسي ١١٦/١ .
 (١) وانظر اللسان مادة «أول» ٣٥/٥ - ٣٨ وجمهرة أشعار العرب ص ٣٢١
 والأفعال للسرطسي ١١٦/١ .

(٢) أمام هذا على الهامش «إذا أويئنا» من قوله تعالى :

﴿ قَالَ أَرَأَيْتَ إِذْ أَوَيْنَا إِلَى الصَّخْرَةِ ﴾ [الكهف آية ٦٣]

(٣) هذا أول صدر بيت من بحر التقارب لامية بن أبي عائذ الهذلي في قصيدة
 عندها ستة وسبعون بيتا ونصه :

وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ عَطْلٍ وَشُعْتٍ مَرَّاضِعٍ مِثْلِ السَّعَالِي

والنسوة العطل : اللاتي ليس عليهن حلي ولا قلائد ، والشعث : جمع شعناء من
 شعث الشعر فهو شعث إذا تغير وتلبد من عدم رعايته والتعهد بدهنه ، والسَّعَالِي :
 جمع سَعَلَاة : ساحرة الجن .

وانظر شرح ديوان الهذليين للسكري ٥٠٧/٢ تحقيق عبد الستار أحمد فراج ط
 للدني ، والخزانة ٤١٧/١ - ٤٢١ ، وشواهد المعنى على الخزائنة ٦٣/٤ ، ومعجم
 الشواهد العربية ٣٢٥/١ واللسان مادة «وضع» ٤٨٦/٩ .

لَا يَنْتَوِي إِلَى عِلَّتَيْنِ. أَلَا تَرَى أَنَّ بَابَ حَيْثُ وَقَوِيْتُ وَنَحْوُ هَذَا نَصَحَ الْعَيْنُ فِيهِ
وَلَا تَنْقَلُ إِلَّا أَنَّهُ قَدْ يُسَكِّنُ أَنْ يَسْكُونَ الْحَذْفُ لِحَقِّ اللَّامِ لَطَوِيهَا
بِالزِّيَادَةِ وَتَكَرُّرِ حُرُوفِ الْعِلَّةِ فِيهَا. وَكَانَ ذَلِكَ غَيْرَ بَعِيدٍ ، إِذْ قَدْ جَاءَ
« حَاشَ لِلَّهِ » ^(١) فَلَمَّا لَحِقَ الْحَذْفُ [كَمَا لَحِقَ الْحَذْفُ] ^(٢) اللَّامُ فِي هَذَا
الْفِعْلِ صَارَتِ الْعَيْنُ طَرَفًا فَجَرَى عَلَيْهَا مَا كَانَ يَجْرِي عَلَى السَّكَلَةِ قَبْلَ
الْحَذْفِ ؛ إِذْ صَارَتْ فِي مَوْضِعِهَا . أَلَا تَرَى أَنَّ « لَمْ يَكْ » جَرَى بَعْدَ
الْحَذْفِ يَجْرِي مَا لَمْ يُحْذَفْ مِنْهُ شَيْءٌ .

فَسَكَمًا لَمْ يُعْتَدَ بِالْحَرَكََةِ الْمَحْذُوفَةِ مِنَ النُّونِ لَمَّا حَذَفَتْ النُّونُ
كَذَلِكَ لَمْ يُعْتَدَ هُنَا بِحَذْفِ اللَّامِ لَمَّا أُعِلَّ الْعَيْنُ ، وَكَذَلِكَ « لَمْ أُبَلْ »
لَمْ يُعْتَدَ بِحَذْفِ اللَّامِ مِنْهَا لَمَّا قَالُوا : « لَمْ أُبَلْ » فحذفوا الساكن الأول .
وَأَكْثَرُ ذَلِكَ - يَعْنِي الْخَلِيلُ ^(٣) - يَقُولُهُمْ لَمْ أُبَلْ فَلَمْ يَرُدَّ الْمَحْذُوفُ مَعَ حَرَكَتِهِ
اللَّامِ الَّتِي هِيَ عَيْنٌ ^(٤) ، وَوَطَأَ ذَلِكَ أَيْضًا لَهُ مَا تَرَاهُ فِي الْأَسْمَاءِ مِنْ أَنَّهُ إِذَا
حُذِفَتِ اللَّامُ جَرَى عَلَى الْعَيْنِ مَا كَانَ يَجْرِي عَلَى اللَّامِ ، وَهَذَا فِي الْأَسْمَاءِ كَثِيرٌ .

(١) يوسف آية ٥١ .

(٢) هكذا في الأصل ويمكن الاستغناء عنه .

(٣) هو الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي الأزدي أبو عبد الرحمن
(١٧٠ هـ) كان من أئمة اللغة والأدب ، وواضع علم العروض ، أخذه من الموسيقى
وكان عارفا بها ، وهو أستاذ سيويه .

وانظر الأعلام ٣/٢٣٦ .

(٤) شرح الفارسي ما في هذه المسألة في المسائل العسكرية شرحاً وافياً وجه
ورقة ١٤١ ص ٢٧٨ وما بعدها من تحقيقنا .

وَلِفُسُوٌّ ذَلِكَ فِي بَابِ جَوَازِ اجْتِمَاعِ الْعَلْتَيْنِ رَأَى مِنْ رَأَى أَنْ « شَاءَ »^(١)
 اللام فيه منقلبة من الهاء ، وقد أُعْلِتِ الْعَيْنُ أَيْضًا . وهذا وإن كان على هذا
 فَإِنِّي أَخْتَارُ قَوْلَ الْخَلِيلِ فِي « جَاءَ »^(٢) أَنَّهُ مَقْلُوبٌ ؛ لِأَنَّهُ لَا يَنْبَغِي أَنْ يَتَوَالَى
 عِلْتَانِ عَلَى الْكَلِمَةِ^(٣) . عَلَى هَذَا الشَّائِعِ وَالْأَمْرُ الْمَأْمُورُ .

و « تَأَنَّا » فِي هَذَا الْبَيْتِ فِي قَوْلِ مَنْ ذَهَبَ فِي « شَاءَ » إِلَى مَا ذَكَرْنَا
 لَا يَقْوَى عِنْدَنَا .

(١) جاء في اللسان مادة « شوه » ٤٠٤/١٧ ، والجمع شاء أصله « شاء »
 « وشياه وشواه وأشواه » ٨١ .

(٢) مذهب الخليل أن « جاء » أصلها جايء فلم تهز العين ولكن أخرت إلى
 موضع اللام ثم أعلت إعلال قاض ، وذلك لأنها لو همزت لآدى إلى اجتماع همزتين
 وهم يفرون من الهمزة الواحدة في نحو شاك . أما مذهب الجمهور فإن أصل « جاء »
 عندهم جايء ثم همزت العين فصارت « جائيء » ثم تطرفت الهمزة لام الكلمة
 بعد همز الهمزة المكسورة عين الكلمة فقلبت إلى ياء وأعلت إعلال قاض ، وقوى
 مذهب الجمهور ، وذلك لأنه لا ضرر من همزتين يمكن التخلص من إحداها بالقلب
 ووزن « جاء » عند الخليل « فال » وعند الجمهور « فاع » .

قال سيبويه : وأما الخليل فكان يزعم أن قولك جاء وشاء ونحوهما اللام فيهن
 مقلوبة ، وقال : ألزموا ذلك هذا واطرد فيه ، إذا كانوا يقلبون كراهية الهمزة
 الواحدة » ٨١ .

وانظر الكتاب ٣٧٨/٢ ، وشرح الشافية للرضى ٢٥/١ ، ١٢٩/٣ .

(٣) انظر ما جاء في شرح الشافية في هذا الموضوع ٢١٣/١ وما بعدها ،
 ٩٤ ، ٩٣/٣ فقد أتى بما فيه توالي إعلالين بأمثلة فرضية من باب التمرين في غير
 الثلاث أما مجيء ذلك من الثلاث فنادر .

فإن قلت : فهل تكون « تَأْتَا » من « تَأْتِي » على من يقول : رَضَى ؟ (١) .

فإن ذلك إن قيل على أن المعنى تَأْتِي إِنْهَا مَهَا لِلْإِيقَاعِ وَالضَّرْبِ ثُمَّ أَبْدَلَ . فَإِنْ قَاسَ أَهْلُ هَذِهِ اللُّغَةِ الْمُضَارِعَ عَلَى الْمَاضِي فَهُوَ قِيَاسٌ ، وَإِنْ تَرَكَوا الْقِيَاسَ لثَلَاثَ ثَلَاثِينَ بَبَابِ « يَخْشَى » فَهُوَ وَجْهٌ ، وَإِنْ جَعَلُوهُ مِثْلَ أَبِي يَأْتِي فَهُوَ وَجْهٌ ، فَإِنْ رَوَى « تَأْتَى » غَيْرَ مَهْمُوزٍ كَانَ غَيْرَ دَافِعٍ لِتَأْوِيلِنَا ؛ لِأَنَّهُ يَكُونُ عَلَى تَخْفِيفِ الْهَمْزَةِ .

مسألة ١٠ :

ينبغي أن يُلْحَقَ بِبَبَابِ الْيَاءِ التي في أَوَاخِرِ الْكَلِمَةِ يعني في السِّكَاكِ :

(١) هي لغة لطيء وعليها جاء من المفسر قول شاعر من بولان :
نَسْتَوْقِدُ النَّبْلَ بِالْخَضِيزِ وَنَصَّ طَادُ نَفُوسًا بُنْتُ عَلَى الْكَرِيمِ
على أن الأصل « بنيت » كما جاء في اللسان مادة « بنى » ١٠٢/١٨ وجاء في شرح شواهد الشافية للبغدادى : وطيء تفتح قياساً ما قبل الياء إذا تحركت الياء بفتحة غير إعرابية ، فتقلب الياء ألفاً [وكانت طرفاً] ؛ لتحركها وانفتاح ما قبلها ، فصار بُنَاتٌ خذفت الألف لالتقاء الساكنين ، قال ابن جني في إعراب الحماسة : هذه لغة طامية ، وهو كثير ، إلا أنه ينبغي أن تعلم أن الكسرة المبدلة في نحو هذا فتحة مبقاة الحكم غير منسية ولا مطروحة الاعتداد بها ، ألا ترى أن من قال في « بَسَقَى » : « بَقَا » ، وفي « رَضِي » : « رَضَا » لا يقول في مضارعه إلا يَبْقَى أَلَيْتَهُ . ولو كان الفعل مبنيّاً على « فَعَلَ » أو مُنْصَرَفًا به عن إرادة « فَعِلَ » معنى كما انصرف به عنه لفظاً لوجب أن تقول في « رَضَا » : يَرَضُو ، كما تقول في « غَزَا » : يَغْزُو ، وفي « فَعَا » : يَفْعُو ؛ لأنه عندي من الواوى وذلك أنه من معنى الْفَنَاءِ للدار وغيرها ، إلى آخر ما ذكره « ٤٨/٤ » .

قال أبو عبيد القاسم^(١): رجل أُنِيَّ وَأَتَاوِيَّ لِلْغَرِيبِ ، وَسَنِلُّ أُنِيَّ إِذَا
جَاءَ مِنْ أَرْضٍ مُطَرٍّ فِيهَا إِلَى أَرْضٍ لَمْ يُعْطَرَ فِيهَا .

قال أبو علي أيده الله : الْقَوْلُ فِيهِ عِنْدِي أَنَّهُ مِنَ الْإِنْيَانِ . أَلَا تَرَى
الْغَرِيبَ قَدْ أَتَى غَيْرَ أَهْلِهِ وَأَرْضِهِ ، وَكَذَلِكَ السَّيْلُ . فَأَمَّا أَتَاوِيَّ فَهُوَ
« فَعَالِيٌّ » مِنْ « أَتَيْتُ » ، وَهُوَ مِثْلُ أُنِيَّ^(٢) فِي الْمَعْنَى إِلَّا أَنَّ بَاءَ تَعْمِيلِ
أُبْدِلَ مِنْهَا الْأَلِفُ فَغَبَّرَ الْآخِرُ بِالْإِبْدَالِ كَمَا غُبِّرَ بِهِ فِي « عَدَوِيَّ » وَنَحْوِهِ .
وإِبْدَالُ الْأَلِفِ مِنَ الْيَاءِ كِبَابِدَ الْهَيْمِ لَهَا مِنْ طَبِيءٍ طَائِيٍّ ، وَكَانَ ذَلِكَ حَسَنًا
إِذْ قَدْ أُبْدِلَ مِنَ الْعَيْنِ فِي قَوْلِهِمْ إِلَى الْحَيَّةِ : حَارِيٌّ .

وَأَتَاوِيَّ كَقِنَسَرِيٍّ^(٣) وَأَخَوَزِيٍّ^(٤) وَأَخَوَرِيٍّ^(٥) وَنَحْوِ ذَلِكَ فِي

(١) هو أبو عبيد القاسم بن سلام المروى من كبار العلماء بالحديث والآداب
والفقه ، من كتبه المذكر والمؤث والامثال والمقصود والمدود في القراءات توفي
سنة (٤٢٤ هـ) وانظر الاعلام ١٠/٦ .

(٢) الْأُنِيُّ الرَّجُلُ يَكُونُ فِي الْقَوْمِ لَيْسَ مِنْهُمْ ؛ وَلِهَذَا قِيلَ لِلْسَّيْلِ الَّذِي يَأْتِي مِنْ
بَلَدٍ قَدْ مَطَرَ فِيهِ إِلَى بَلَدٍ لَمْ يَمَطُرْ فِيهِ أُنِيٌّ ؛ وَيُقَالُ : أَتَيْتُ لِلْسَّيْلِ فَأَنَا أُوتِيٌّ إِذَا سَهَلَتْ
سَبِيلُهُ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى مَوْضِعٍ لِيَخْرُجَ إِلَيْهِ ، وَأَصْلُ هَذَا مِنَ الْغَرِيبَةِ أَيْ هُوَ غَرِيبٌ ،
وَيُقَالُ : رَجُلٌ أُنِيٌّ وَأَتَاوِيٌّ أَيْ غَرِيبٌ ، وَيُقَالُ : جَاءَنَا أَتَاوِيٌّ إِذَا كَانَ غَرِيبًا
فِي غَيْرِ بِلَادِهِ . وَانْظُرِ اللِّسَانَ مَادَّةُ « أُنِي » ١٨/١٦ .

(٣) الْقِنَسَرُ وَالْقِنَسَرِيُّ : الْكَبِيرُ الْمَسْنُونُ الَّذِي أَتَى عَلَيْهِ الدَّهْرُ ، قِيلَ وَلَمْ يَسْمَعْ
إِلَّا فِي بَيْتِ الْعِجَاجِ فِي قَوْلِهِ : (أَطْرَبَا وَأَنْتَ قِنَسَرِيٌّ)

وَانْظُرِ اللِّسَانَ مَادَّةُ « قِنَسَر » ٦/٤٣٠ .

(٤) الْأَخَوَزِيُّ الصَّانِعُ الْحَكْمَ مَا يَصْنَعُهُ وَالْحَادُ الْخَفِيفُ فِي أُمُورِهِ ، وَالْمَشْمَرُ
فِي الْأُمُورِ الْقَاهِرُ لَهَا الَّذِي لَا يَمُذُّ عَلَيْهِ مِنْهَا شَيْءٌ .

وَانْظُرِ اللِّسَانَ مَادَّةُ « حَوْز » ٥/٢٠ .

(٥) الْأَخَوَرِيُّ : الْإِبْيَضُ النَّاعِمُ . اللِّسَانُ مَادَّةُ « حَوْر » ٥/٣٠٠ .

أَنَّ الزِّيَادَةَ زِيَادَةٌ قَطُّ لَا مَعْنَى لِلنَّسَبِ فِيهَا ، وَفِي أَنَّهَا زِيَادَةٌ فِي وَصْفٍ مِثْلِ
 أُخْرَى وَضَاوِي^(١) ، وَهُوَ مِثْلُ حَوَارِي^(٢) فِي الصِّفَةِ وَالزِّيَادَةِ وَالْأَصُولِ .
 وَمَا يُؤَكِّدُ الْحَذْفَ فِي هَذَا الْبَابِ وَصِحَّتُهُ هَذَا الْبَيْتُ الَّذِي أُنْشَدَهُ
 الْأَصْمَعِيُّ^(٣) عَنْ أَبِي عَمْرٍو :

١٨ — لَوْ أَنَّنِي كُنْتُ مِنْ عَادٍ وَمِنْ إِرَامٍ
 غَذِيَّ بَهْمٍ وَلَقَمَانًا وَذَا جَدَنٍ^(٤)

(١) الضَّاوِيُّ : الضَّعِيفُ يُقَالُ غُلَامٌ ضَاوِيٌّ أَيْ ضَعِيفٌ وَهُوَ عَلَى فَاعُولٍ مِثْلِ
 سَاكُوتٍ . وَانْظُرِ اللِّسَانَ مَادَّةُ « ضَوَى » ٢٢٥/١٩ .

(٢) الْحَوَارِيُّ : كُلُّ مُبَالِغٍ فِي نَصْرَةِ الْآخَرِ يُقَالُ لَهُ حَوَارِيٌّ ، وَالْحَوَارِيُّ النَّاصِحُ
 وَأَصْلُ الْحَوَارِيِّ الْبَيَاضُ ، وَأَصْلُهُ الشَّيْءُ الْخَالِصُ ، وَكُلُّ شَيْءٍ خَلَصَ لَوْنُهُ فَهُوَ حَوَارِيٌّ .
 وَانْظُرِ اللِّسَانَ مَادَّةُ « حَوْر » ٣٠٠/٥ .

(٣) عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ قُرَيْبٍ بْنُ عَلِيٍّ بْنُ أَصَمِّعٍ الْبَاهِلِيُّ أَحَدُ أَعْمَةِ اللَّفَّةِ وَالشَّعْرِ
 وَالْبُلْدَانِ رَوَى عَنْهُ أَنَّهُ كَانَ يَقُولُ : « أَحْفَظُ عَشْرَةَ آلَافِ أَرْجُوزَةٍ » تَوَفَّى بِالْبَصْرَةِ
 سَنَةَ (٥٢١٦) .

وَانْظُرِ الْأَعْلَامَ ٣٠٨/٤ .

(٤) هَذَا الْبَيْتُ مِنْ بَحْرِ الْبَسِيطِ وَنَقَلْتُ نَسْبَتَهُ فِي اللِّسَانِ عَنْ ابْنِ بَرِيٍّ إِلَى أَفْئُونٍ
 التُّغَلَيْبِيِّ ، وَاسْمُهُ صُرَيْمٌ بْنُ مَعْشَرٍ .

وَيُرْوَى « غَذِيَّ » بِفَتْحِ الْغَيْنِ وَضَمِّهَا ، الْفَتْحُ فِي الْمَكْبَرِ وَالضَّمُّ لِلْمَصْفَرِّ ،
 وَيَطْلُقُ الْغَذْيُ عَلَى السَّخْلَةِ وَجَمْعِهَا غَذَاءٌ مِثْلُ فَصِيلٍ وَفَصَالٍ ، وَجَاءَ فِي اللِّسَانِ
 مَادَّةُ « غَذَا » ٣٥٥/١٩ عَنْ ابْنِ بَرِيٍّ : « وَغَذِيَّ بَهْمٍ » فِي الْبَيْتِ هُوَ أَحَدُ أَمْلَاقِ
 حَمِيرٍ ، وَاسْمُهُ بِذَلِكَ ، لِأَنَّهُ كَانَ يُغَذَّى بِالْحُمُومِ الْبَهْمِ .

وَيَذَلُّكَ عَلَى صِحَّةِ ذَلِكَ عَطْفُهُ « لَقَمَانًا » وَ « ذَا جَدَنٍ » عَلَيْهِ فِي قَوْلِهِ :

= (لَوْ أَنَّنِي كُنْتُ مِنْ عَادٍ وَمِنْ إِرَامٍ)

فـ « غُذِيَ » تحقير غَذَى ، وهو صغار البهيم ، وجمعها غِذَاءٌ .
 فَأَمَّا إِبْدَ الْهَمْ الْيَاءُ الَّتِي هِيَ لَامٌ وَآوَاءٌ فِي « أَتَاوِي » فَقَلَى مَا جَاءَ فِي أَحَدِ
 الْأَقْوَالِ فِي رَايَةٍ وَآيَةٍ ^(١) .

= وهو أيضاً خبر « كنت » ولا يصح كنت سخلاً .

قال الأصمعي : أخبرني خلف الأحمر أنه سمع العرب تشد البيت « غُذِيَ بِهِمْ »
 بالتصغير لقب رجل « ٥١ » .

وانظر الصحاح للجوهري مادة « غذا » ٢٤٤٤/٦ والتهذيب ١٧٥/٧ ، ١٠/١٠٩٠
 (١) راية وآية اختلف في أصل ألفهما هذه على ثلاثة مذاهب :

الأول : أن الأصل : « رَيْبِيَّةٌ وَأَيْبِيَّةٌ » ولكن أعلت العين دون اللام شذوذاً
 بقلبها ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها مع أن القياس أن تعمل اللام فيقال : راية وآية .
 الثاني : مذهب الفراء وهو أن أصل العين ساكن فقلبت ألفاً كما قلبت في
 طَلَى وَحَيْرَةٍ .

الثالث : مذهب الكسائي وهو أن الأصل رَايِيَّةٌ وَآيِيَّةٌ فحذفت العين
 لكراهتهم اجتماع الياءين مع انكسار أولاهما .
 وينبغي أن يعلم أن الياء الثالثة المسبوقه بألف في مثل آية وراية يجوز في الفسب
 إليها ثلاثة أوجه :

الأول : إبقاؤها على ما هي عليه فيقال : آيِيَّةٌ وَرَايِيَّةٌ .
 الثاني : قلب الياء همزة فيقال : آرِيَّةٌ وَرَارِيَّةٌ .
 الثالث : قلب هذه الهمزة واوا فيقال : آوِيَّةٌ وَرَوَاوِيَّةٌ .
 والوجه الثاني أوجه ، لأن فيه سلامة من استثقال الياءين ، وإبدال أخف
 من إبدالين .

أما إذا كانت الياء المسبوقه بألف رابعةً مثل سِقَايَةٍ وَعَبَايَةٍ فلا يجوز في هذه
 الياء إلا وجهان فقط :

الأول : قلبها إلى همزة فيقال سِقَائِيَّةٌ وَعَبَائِيَّةٌ .

= الثاني : قلب هذه الهمزة إلى واو فيقال سِقَاوِيَّةٌ وَعَبَاوِيَّةٌ .

فإن قلت : أيجوز التصحيح في « أتاوي » في القياس عندك كما جاء
« آي » بتصحيح الياء ؟

فإن ذلك لا يجوز كما جاز في باب « آية » وذلك / ٥٥ أمكررة غير مرقمة ؛ لأن
الحرف يوقوعه بعد الألف الزائدة أدخل في الاعتلال . ألا تراهم قالوا :
« آئي » فصححوا مع حذف التاء ، وأقروها ، وليست واحدًا مثل ذلك في
باب سقاية^(١) وعباية^(٢) فكذلك لا ينبغي تصحيح هذا وإن صحح آي .
وباب الإضافة نفسه لا نعلم أنه جاء فيه من نحو عباية إلا مبدلاً يأؤه وأوا
أو مهموزاً فكذلك هذا الحرف .

= ولا يجوز إبقاء هذه الياء وهذا ما قاله الفارسي .

وانظر الكتاب ٣٨٨/٢ ، ٣٩٧ ، وشرح الشافية ١١٨/٣ ، والصحاح مادة
« آية » ٢٢٧٥/٦ ، واللسان مادة « آية » ٦٦/١٨ ، ٦٧ .

(١) السقاية : الإناء الذي يشرب به . قال تعالى : (فلما جهزهم بيحازمهم
جعل السقاية في رخل أخيه) كما تطلق على موضع السقي .

وانظر اللسان مادة « سقي » ١١٥/١٩ .

(٢) العباية . ضرب من الأكسية واسع فيه خطوط سود كبار والجمع عباء ،
وقد قيل فيها أيضا عباة بالهمزة مع أن القياس عدم الهمز بلزوم التاء ، ولكن
لما كانوا يقولون عباء فيعملون الياء لوقوعها طرفاً أدخلوا الهاء وقد انقلبت الياء
حينئذ همزة فبقيت اللام معتلة بعد الهاء كما كانت معتلة قبلها ؛ إذ أنهم قد بنوا
الواحد على الجمع .

وانظر اللسان مادة « عبا » ٢٥٢/١٩ ، والكتاب ٧٥/٢ ، ١٣٢ ،
٣٨٣ ، ٣٩٤ .

مسألة ١١ :

أنشد الأصمعي عن ابن أبي طرفة (١) :

١٩ — يُصِيبُ الْفَرِيصَ وَصِدْقًا يَقُو

لُ مَرَحَى وَإِنِّحَى إِذَا مَا يُوَالِي (٢)

قال أبو علي - أيله الله - « مَرَحَى » يُقَالُ لِمَنْ أَصَابَ الْهَدَفَ ،

(١) ابن أبي طرفة : عُمارة بن أبي طرفة الهذلي روى الأصمعي (٢١٦ هـ)

عنه كثيرا .

وانظر شرح أشعار الهذليين للسكري ٣/١ ، ٣٠ ، ١٢٥ ، ٣/١٢٠٤ وكتاب الحيوان للجاحظ ٤/٢٦٧ تحقيق عبد السلام هارون ط بيروت .

وانظر هامش مقدمة شرح أشعار الهذليين صفحة ١١ .

(٢) هذا البيت من بحر التقارب من قصيدة لامية بن أبي عائذ الهذلي وعدد أبياتها ثلاثة وثمانون بيتا ، ونسب في اللسان إلى أمية بن أبي عائذ أيضا ، وفيه « القنيص » بدلا من « الفريص » لكن مافي القصيدة كما هو هنا ، والفريص : أوداج العنق واحدته فريصة ، والقنيص : المصيد ، ومرحى كلمة تقال إذا أصاب الهدف فهي تعجب من جودة رميته ، فإذا أخطأ قيل بَرَحَى وَأَيْنَحَى وَإِنِّحَى بفتح الهمزة وكسرهما وذكرها أبو علي هنا بأنها تقال عند الخطأ لكن في اللسان والتاج أنها تقال عند الصواب مثل مَرَحَى .

وانظر تاج العروس مادة « أيج » ١/١٢٠ ، ومادة « مرج » ١/٢٢٢ ومادة « فرص » ٤/٤١٤ ، واللسان مادة « أيج » ٣/٢٢٨ ، ومادة « مرج » ٣/٤٢٨ وشرح أشعار الهذليين ٢/٤٩٤ - ٥١٤ .

والموالة : أن يتشاجر اثنان فيدخل بينهما ثالث فيكون له ميل مع أحدهما فيحاييه ، ويقال والى فلان فلانا إذا أحبه ، والموالة أيضا الفصل أو التمييز بين الشيئين أو الأشياء .

وانظر اللسان مادة « ولي » ٢٠/٢٩٠ .

و « إِنِّي » ^(١) يُقَالُ لِمَنْ أَخْطَأَ الْهَدَفَ ^(٢) ، وَالْأَلْفَانِ فِيهِمَا لِلتَّأْنِيثِ ، يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ تَرْكُ صَرَفِهِمَا وَلَا أَعْرِفُ فِي الْكَلَامِ « أَيْخَ » ^(٣) .

مسألة ١٢ :

أنشد الفراء هذا البيت :

٢٠ — إِذَا مَا خَرَجْنَا قَالَ وَلَدَانُ أَهْلِنَا
تَعَالَوْا إِلَى أَنْ يَأْتِنَا الصَّيْدُ نَحْطِبُ ^(٤)

وأنشده أبو بكر عن الأصمى - أحسب - :

إِذَا مَا غَدَوْنَا قَالَ وَلَدَانُ أَهْلِنَا
هَلُمَّ إِلَى أَنْ يَأْتِيَ الصَّيْدُ نَحْطِبُ
وإنشاد الفراء خطأً فاحشاً لأنه جَزَمَ بـ « أَنْ » .

(١) بكسر الهمزة وفتحها .

(٢) هكذا في الأصل وهو مخالف لما جاء في اللسان والتاج من أنها تقال إذا أصاب الهدف فإذا أخطأ قالوا « بَرَحَى »
وانظر المراجع السابقة في موادها .

(٣) على هامش المخطوطة أمام هذه المسألة كتب « انقطعت » .

(٤) هذا البيت من بحر الطويل وينسب إلى امرئ القيس ، والولدان جمع وليد وهو العبد ، وقد نقله البغدادى في شرح شواهد المغنى عن أبى على ونسبه إلى المسائل البصرية .

وانظر المحتسب ٢/٢٩٥ ، وشرح شواهد البغدادى على المغنى ١/١٢٩ ، ومعجم البلدان لياقوت الحموى مادة « ثعل » ٢/٧٨ ومعجم الشواهد العربية لعبد السلام هارون ص ٥٣ وشرح ديوان امرئ القيس ص ٥٣ وديوان الأدب ٢/١٤٣ ومعاهد التنصيص ٣/١٨ وتوجيه إعراب أبيات ملغزة الإعراب للرماني

مسألة ١٣ :

ابن مقبل (١) :

٢١ - إِذَا وَاجَهْتَ وَجْهَ الطَّرِيقِ تَيَسَّمْتَ

صِحَاحَ الطَّرِيقِ عِزَّةً أَنْ تَسَهَّلَ (٢)

أبو بكر « صِحَاحَ الطَّرِيقِ » شدته .

أبو علي - أيلده الله - « عِزَّةً أَنْ تَسَهَّلَ » أى تعز عن أَنْ تَسَهَّلَ ،

فلما حذف وصل الفعل (٣) فعل وذلك يُنبِئُ عن قُوَّتِهِ وَاضْطِلَاعِهِ بِالْمَشْيِ

وَسُهُوْلَتِهِ عَلَيْهِ ، وهذا خلاف قوله :

(١) هو تميم بن أبى بن مقبل من بنى العجلان أبو كعب شاعر جاهلى أدرك

الإسلام وأسلم ، فكان يبكى أهل الجاهلية عاشى نيفاً ومائة سنة ، وبعد فى
الخصرمين . توفى سنة (٥٣٧) .

وانظر الاعلام ٧١/٢

(٢) هذا البيت من بحر الطويل ، وهو فى وصف ناقة ، وواجهت وجه الطريق

يعنى استقبلته ، وتيسمت : أى قصدت وتوخت ، والياء منقلبة عن همزة وأصلها
تأملت ، وصحاح الطريق : ما اشتهد منه ولم يسهل ولم يوطأ ، وفى الصاد الفتح
والكسر .

والعزة : الرفعة والامتناع ، والمعنى أن هذه الناقة إذا استقبلت الطريق قصدت

الصعب منه وسارت فيه لقوتها مع أنه تعز سهولة السير فيه .

وانظر اللسان مادة « عز » ٢٤١/٧ ومادة « صحح » ٣٣٩/٣ ومادة « أمم »

٢٨٧/١٤ ، ومادة « يم » ١٣٤/١٦ ومادة « وجه » ٤٥٥/١٧ وتهذيب اللغة

للأزهري ٤٠٤/٣ والصحاح للجوهري ١٦١٩/٤ .

(٣) يعنى بالفعل هنا المصدر أى عمل المصدر « عزة » النصب فى « أن

تسهل » بعد حذف الجار « عن » فأصبح « أن تسهل » فى تقدير مصدر

منصوب بـ « عزة » .

(وَخَالَ السُّهُولَةَ وَعُثَا وَعُورًا)^(١)

مسألة ١٤ :

قَرَقٌ وَقَرَقُوسٌ^(٢) ، وَسَبِطٌ^(٣) ، وَسَبْطَرٌ^(٤) ، وأخبرنا ابن دُرَيْدٍ :
أَرْضٌ دَمَثٌ^(٥) ، وَدَمَثَرَةٌ ، وَثُعَالَةٌ^(٦) وَثُعَلَبٌ .

(١) هذا عجز بيت من التقارب للأعشى ونصه :

وَخَافَ الْعِشَارَ إِذَا مَا مَشَى وَخَالَ السُّهُولَةَ وَعُثَا وَعُورًا

فهو يصف - كما في سياق الآيات - عماء وما يلاقيه من عُثَارٍ وصعاب في سيره . وانظر ديوانه ص ٨٧ ، والكامل للمبرد ٣٣١/١ .

(٢) الْقَرَقُ وَالْقَرَقُ يُفْتَحُ الْقَافُ وَكُسِرَ الرَّاءُ وَفَتْحَهَا : الْقَاعُ الطَّيِّبُ لِحَجَارَةٍ

فيه ، ويقال وادِ قَرَقٍ وَقَرَقُوسٌ وَقَرَقُوسٌ أَي أَمْلَسَ وَالْقَرَقُ الْمَصْدَرُ .

وانظر اللسان مادة « قرق » ١٩٧/١٢ .

(٣) يقال : شَعْرٌ سَبِطٌ وَسَبِطٌ : أَي مُسْتَرَسِلٌ غَيْرُ جَعْدٍ ، وَرَجُلٌ سَبِطُ الشَّعْرِ

وَسَبِطُهُ .

وانظر اللسان مادة « سبط » ١٨٠/٩ .

(٤) السَّبْطَرُ : هُوَ الشَّدِيدُ الصَّلْبُ ، وَمِثْلُهُ ضَبْطَرٌ ، يُقَالُ : فَرَسٌ سَبْطَرٌ ،

وَأَسَدٌ ضَبْطَرٌ ، وَبَعِيرٌ قَمْطَرٌ أَي شَدِيدُ صَلْبٍ وَهَذِهِ الْأَلْفَاظُ مِمَّا يَلْحَقُ بِالرَّابِعَى .

وانظر الجوهرة لابن دُرَيْدٍ ٣/٣٠٥ ، ٣٠٧ ، ٣٥٠ .

(٥) يُقَالُ مَكَانٌ دَمَثٌ إِذَا كَانَ سَهْلًا ، وَالْمَصْدَرُ الدَّمَثُ ، وَرَجُلٌ دَمَثٌ

الْإِخْلَاقُ سَهْلًا ، وَأَرْضٌ دَمَثَرَةٌ سَهْلَةٌ .

وانظر الجوهرة ٢/٣٨ ، ٤٠٥/٣ ، ٤٢٨ .

(٦) ثُعَالَةٌ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الثُّعَلَبِ . . الْجَهْرَةُ ٢/٤٥ .

فأما ما أخبرنا ابن دُرَيْدٍ عن الْعُسْكِيِّ^(١) عن الْحَرَمَازِيِّ^(٢) : تَجَرَّ ضَيَّاطٌ وَضَيْطَارٌ^(٣) - إذا كان لا يبرح مكانه - فليس من هذا ؛ لأن العين من ضَيَّاطٍ حرف علة ، ومن ضَيْطَار طاء وهما ثلاثيان^(٤) ، وما تقدم ثلاثي ورباعي بمعنى واحد .
مسألة ١٥ :

يعقوب^(٥) : الرَّوِيَّةُ من رَوَّأَتْ في الأمر .
وحكى عن الفراء : الْبَرِيَّةُ من بَرَأَ اللهُ الخَلْقَ ، وتكون من [الْبَرَى]^(٦) وهو التراب ، وأنشد :

(١) هو أبو الرُّدَيْنِيِّ الدُّلَمِيُّ بن شهاب البشكري وروى عنه الجاحظ في الحيوان ، وفي البيان ٢٣٢/٣ أنه هجا بني غير فتوعده بالقتل فقال :
أتوعدني لمتقتلني نَمِرٌ مَقَى قتل نَمِرٍ من هجاها
فشد عليه رجل منهم فقتله ، وكان يهاجى عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير أحد شعراء الدولة العباسية . وانظر الحيوان للجاحظ وهامشه ٣٤/١ ، ٣٦٤ ، ١٥٩/٥ ، ٥٠٨ ، ٩٦/٦ ، ٩٧ ، ٤٦٣ ، ٤٦٩ تعليق الأستاذ عبد السلام هارون والأغاني ١٨٣/٢٠ والبيان والتبيين للجاحظ ٨٢/١ ، ٢٣٢/٣ .

(٢) الْحَرَمَازِيُّ : الحسن بن علي أبو علي الحرمازي ، أحد بني الحرماز بن مالك بن عمرو بن تميم . وانظر إنباه الرواة ١٤٧/٤ وكتاب الحيوان للجاحظ ٤٨٤/٣ ، ١٤٦/٤ ، ٤٦٢/٥ وهوامشها تحقيق عبد السلام هارون .

(٣) جاء في الجمهرة : قال أبو بكر : وأخبرنا الْعُسْكِيُّ عن الحرمازي قال الضَّيَّاطُ والضَّيَّطَارُ تاجر يكون في مكانه لا يبرح . اهـ الجمهرة ٤٨٣/٢ .
(٤) ضَيَّاطٌ : فَعَّالٌ ، وضَيْطَارٌ : فَعِيَالٌ .

(٥) هو يعقوب بن إسحاق أبو يوسف بن السكيت إمام في اللغة والأدب أصله من خوزستان ، تعلم بغداد واتصل بالمتوكل العباسي ، فعهد إليه بتأديب أولاده ، وجعله في عداد ندما ثم قتله لسبب مجهول سنة (٢٤٤ هـ) وانظر الأعلام ٢٥٥/٩ .
(٦) في الأصل مكتوبة هكذا [البرا] .

٢٣ - (بِفَيْكَ مِنْ سَارٍ إِلَى الْقَوْمِ الْبَرَى)^(١)

مسألة ١٦ :

ثعلب^(٢) :

٢٤ - لِي كُلَّ يَوْمٍ مِنْ ذُوَالْهِجَةِ يَزِيدُ عَلَى إِبَالَةٍ^(٣)

الإبالة : مِلءٌ جَمْعٌ مِنْ حَطَبٍ

(١) نص ما جاء في إصلاح المنطق لابن السكيت ، تحقيق أحمد شاكر ، وعبد السلام هارون ط دار المعارف الطبعة الثالثة : يقولون : ليست له روية وهو من رَوَاتُ في الأمر ، والبرية : اُنْخَلِقُ وهو من بَرَأَ اللهُ اُنْخَلَقُ أى خلقهم ، وقال القراء : فإن أخذت البرية من البرى وهو التراب ، فأصلها غير الهمز ، وكذلك « النَّبِيُّ » صلى الله عليه وسلم وهو من أنبأ عن الله جل وعز فترك همزه ، وإن أخذته من النبوة وهو الارتفاع من الأرض ، أى شرف على سائر الناس ، فأصله غير الهمز ، وأنشد هو وأبو عمرو :

(بِفَيْكَ مِنْ سَارٍ إِلَى الْقَوْمِ الْبَرَى)

أى « التراب » ١٥٨ ، ١٥٩ .

وهذا البيت من بحر الرجز لمُذَرِّكِ بْنِ حِصْنِ الْأَسَدِيِّ و « سَارٍ » لغة في سائر ، ونصه مع ما قبله كما في اللسان :

مَاذَا ابْتَفَتَ حُبِّي إِلَى حَلِّ الْعُرَى حَسِبْتَنِي قَدْ جِئْتُ مِنْ وَادِي الْقُرَى
بِفَيْكَ مِنْ سَارٍ إِلَى الْقَوْمِ الْبَرَى

وانظر اللسان مادة « برأ » ٢٢/١ - ٢٥ ، ٧٦/١٨ وتاج العروس مادة « سار » ٢٥٢/٣ وتهذيب اللغة ٢٧٠/١٥ وكنز الحفاظ ٥٧٦ والصاحح ٢٢٧٩/٦

(٢) أحمد بن يحيى بن يسار الشيباني أبو العباس ثعلب إمام الكوفيين في النحو واللغة توفي سنة (٢٩١ هـ) البغية ٣٩٦/١ تحقيق محمد أبو الفضل .

(٣) هذا من بحر الكامل ، وينسب في اللسان وكذا في تاج العروس إلى أسماء =

أبو على أيده الله : وأنشد ابن دُرَيْد :

٢٥ — رَدَّتْ عَوَارِيَّ غَيْطَانِ الْفَلَا وَنَجَّتْ بِمِثْلِ إِبْيَالَةٍ مِنْ حَائِلِ الْعُشْرِ^(١)
 إن قلت : هو فيعالة أو إفعالة ؟ وكيف هو من إِبْيَالَةٍ ؟

= ابن خارجة يصف ذباً طمع في ناقته، لكن نسب في الجهرة ١/٣٢٩ إلى الفرزدق ولم أجده في ديوانه ط بيروت، وذؤالة : علم جنس على الذئب مثل أسامة للأسد، والضفت : من معانيه كل ما ملأ الكف من النبات وهو المراد هنا ، والإبالة . الحزمة من الحطب ، وفي المثل : « ضفت على إبالة » أى زيادة على وقر ، والشطر الثانى من البيت مثل يضرب للأمر يتبع الأمر أى إلى كل يوم من ذؤالة بلية على بلية وانظر اللسان مادة « أبل » ٥/١٣ وما بعدها ومادة « ذأل » ١٣/٢٧١، ٢٧١ ومادة ضفت ٢/٤٦٩ وتاج العروس مادة « أبل » ١٧/١٩٩ وبعد هذا البيت كما جاء فى اللسان ١٣/٦ .

فَلَا حَسَّاءُ نَكِّ مِشْقَصًا أَوْسًا أَوْيسُ مِنَ الْهَبَالَةِ

وانظر حياة الحيوان للجاحظ ١/١٩٨ ط الثالثة . والخصائص لابن جنى ٢/٧٢ والجهرة لابن دريد ١/٣٢٩ والصراح ٤/١٦١٩
 (١) هو من بحر البسيط ولم أعثر له على قائل ، وفى أمالى المرتضى ١/٥٨٤ « ونجت » بالجيم بدلا من الحاء كما فى الأصل .

وهو ثانى يمين وردا فى أمالى المرتضى ١/٥٨٤ تحقيق محمد أبو الفضل حيث جاء فيه : ومن أحسن ما قيل فى وصف الإبل بالنحول من الكلال والجهد بعد السمن قول الشاعر :

وَذَاتِ مَاءَيْنِ قَدْ غِيضَتْ مُجْمَهًا بِحَيْثُ تُسْتَمْسِكُ الْأَرْوَاحُ بِالصَّجَرِ
 رَدَّتْ عَوَارِيَّ غَيْطَانِ الْفَلَا وَنَجَّتْ بِمِثْلِ إِبْيَالَةٍ مِنْ حَائِلِ الْعُشْرِ
 و « ردت غيطان الفلا ونجت » .

أى مارعت من كلاً هذه الأماكن وسمنت عنه كان كعارية عندها فردته حيث جهدها السير وأهزلها ، والإبالة الحزمة من الحطب « له والعشر : شجر له صمغ ، ويعنى بمائل العشر ما يابس من هذا الشجر ، والحائل فى الإبل إذا لم تحمل . وانظر اللسان مادة « حول » ١٣/٢٠٠ .

قلنا : فَيَعَالُ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الْمَصَادِرِ . أَلَا تَرَى قَوْلَ سَيَبَوَيْدَ :
فِي الزَّرِّيَاءِ^(١) وَالْقِيْقَاءِ^(٢) .

فَإِنْ قُلْتَ : فَقَدْ حَكَى ثَعْلَبُ رَبِيعَالَهُ : الْأَسَدُ^(٣) ، وَقَالَ : لَا يَهْمُزُ
فَالْقَوْلُ فِيهِ أَنَّ ذَلِكَ مُسَمًّى بِالْمَصْدَرِ مِثْلُ الْعَدَلِ .
فَأَمَّا إِبْيَالَةٌ فَهُوَ عِنْدِي إِفْعَالَةٌ مِثْلُ إِضْمَامَةٍ^(٤) وَإِضْبَارَةٍ^(٥) .

(١) الزَّرِّيَاءُ وَالزَّرِّيَاءَةُ بوزن زِرْيَاعَةٍ وَالزَّرِيْرَى وَالزَّرِيْرَاءُ : الْأَكْمَةُ
الصغيرة وقيل الأرض الغليظة والهمزة فيه مبدلة من الياء ، يدل على ذلك قولهم في
الجمع الزريازى ، ومن قال الزوازى جعل الياء الأولى مبدلة من الواو مثل الْقَوَاقِ
جمع قيقاة اللسان مادة « زِر » ٢٢٦/٧ .

(٢) جاء في اللسان الْقِيْقَاءُ وَالْقِيْقَاءَةُ بِالذَّوْلِ والقصر الأرض الغليظة وقيل النقاداة ،
والهمزة مبدلة من الياء ، والياء الأولى مبدلة من الواو ، ويدل على ذلك قولهم في
الجمع القواقى وهو فِعْلَاءٌ ملحق بِسِرْدَاحٍ ، وكذلك الزَّرِّيَاءَةُ ؛ لانه لا يكون في
الكلام مثل الْقَلْقَالِ إِلَّا مَصْدَرًا ، والجمع : قِيْقَاءٌ وَقِيْقَايُ « اهـ اللسان مادة « قيق »
٢٠١/١٢ .

وقال سيبويه : وَأَمَّا الْقِيْقَاءُ وَالزَّرِّيَاءُ فَبِمَنْزِلَةِ الْعِلْبَاءِ لانه لا يكون
في الكلام مثل الْقَلْقَالِ إِلَّا مَصْدَرًا « اهـ وانظر الكتاب ٣٨٦/٢ ، ٣٨٧ ،
(٣) الرِّبَالُ بالهمز وبدونه من أسماء الأسد والذئب ، وقيل الرِّبَالُ الذى
تلده أمه وحده ، والرَّابِلَةُ : أَنْ يَمْشِيَ الرَّجُلُ مَتَكْفِئًا فِي جَانِبَيْهِ كَأَنَّهُ يَتَوَجَّجِي ،
ويقال ذئب ريبال ولص ريبال وهو من الجرأة وارتصاد الشر « وانظر اللسان
مادة « رَابِل » ومادة « رِبَل » ٢٧٨/١٣ - ٢٨١ .

(٤) الْإِضْمَامَةُ : جَمَاعَةٌ مِنَ النَّاسِ لَيْسَ أَصْلُهُمْ وَاحِدًا ، وَلِكُلِّهِمْ لَفِيفٌ ،
والجمع الاضاميم ، والإِضْمَامَةُ مِنَ الْكُتُبِ مَا ضُمَّ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ « وانظر اللسان
مادة « ضَم » ٢٥١/١٥ .

(٥) جاء في الجهرة ٢٦٢/١ : وَضَبَّرْتُ الْكُتُبَ وَغَيْرَهَا تَضْيِيرًا إِذَا جُمِعَتْهَا
وَالِاسْمُ الْإِضْبَارَةُ ، وَفُلَانٌ ابْنُ ضَبَّارَةٍ بَفَتْحِ الضَّادِ ، وَهُوَ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ . اهـ

ألا ترى الموائفة في المعنى بين هذه الكلم ، وفي شعر ذي الرمة^(١) :

إِنظَامَةٌ^(٢)

— ٢٦ —

فـ « إِبَالَةٌ » : « فِعَالَةٌ » و « إِيْبَالَةٌ » : « إِفْعَالَةٌ » كما ذُكِرَتْ لَكَ .
و « أُيْبِلِيٌّ » في شعر الأَعَشَى^(٣) :

(١) ذو الرمة (١١٧ هـ) غيلان بن عقبة شاعر من فحول الطبقة الثانية في عصره قال أبو عمرو بن العلاء فتح الشعر بامرئ القيس وختم بذي الرمة . وانظر الاعلام ٣٢٠/٥ والحزانة ٥١/١ .

(٢) هكذا بهذا اللفظ بتنوين آخر الكلمة في الاصل ولم أجد هذه الكلمة بهذا اللفظ في ديوان ذي الرمة في النسخة الموجودة لدى طبعة كلية كمبريدج ولكن الموجود فيها في صفحة ١٦٠ في القصيدة رقم ٢٢ في البيت رقم ٤٧ كلمة « منظومان » وتروى في هذه النسخة بكلمة « منظومات » ، كما تروى « منظومان » وفي آخر الديوان في الإضافات والتصحيحات في صفحة xxviii (٢٨) « إنظامان » لكن يمكن أن يكون ما جاء به الفارسي من قوله « إنظاما » - بتنوين التاء - من غير تنوين وعلى هذا تستقيم العبارة بِطَيِّ « مستفعلن » وتكون « إنظامه » من غير تنوين . وتكون هذه اللفظة رواية خامسة لهذه الكلمة في بيت ذي الرمة هذا الذي هو من البسيط ونص البيت كما في الديوان :

بِالْأُنُقِ مَنْظُومَانِ مِنْ فَرِيدٍ وَمَنْهَلٍ مِنَ الْقَطَا مَوْرُودٍ

فيكون نصه بعد تناسقه بما ذكر الفارسي هكذا :

بِالْأُنُقِ إِنظَامَةٌ مِنْ فَرِيدٍ وَمَنْهَلٍ مِنَ الْقَطَا مَوْرُودٍ

والله أعلم .

(٣) الأَعَشَى (٥٧ هـ) ميمون بن قيس بن جندل يعرف بأعشى قيس ، ويقال له أعشى بكر بن وائل ، والأعشى الكبير من شعراء الطبقة الأولى في الجاهلية وأحد أصحاب المعلقة . وانظر الاعلام ٣٠٠/٨ .

٢٧ - وَمَا أُبْيِلِي عَلَى هَيْكَلٍ بَنَاهُ وَصَلَّبَ فِيهِ وَصَارَ^(١)
أى حل فيه صورة^(٢).

لا يخلو «أُبْيِلِي» من أن يكون اسماً مُعَرَّباً أو عَرَبِيّاً وزنه «أَفْعِلِي»
أو «فَيْعِلِي» فإن كان مُعَرَّباً فَهُوَ وَجْهُ، وإن كان على «أَفْعِلِي» فهو خَارِجٌ
عن أمثلتهم .
فأما آنك^(٣) فنادر^(٤) وأما أَسْنَمَةُ^(٥) فاسمٌ عَلمٌ .

(١) البيت من المتقارب ، والأبيل : الراهب ، أو صاحب الناقوس الذى ينقس
النصارى أو العصا التى يضرب بها الناقوس فيدعون به إلى الصلاة ، والهيكل
الضخم من كل شيء ، والبناء المرتفع يشبه به الفرس الطويل ، ووصلب الراهب :
اتخذ في بيعته صليبا ، وصار : صَوَّرَ كما قال الفارسي ونقل عنه ، وانظر اللسان
ماده « صلب » ١٧/٢ ، ومادة « أيل » ٦/١٣ ، ومادة « هكل » ٢٢٥/١٤ .
ومادة « صور » ١٤٤/٦ وديوان الأعشى ٨٤ والخصص لابن سيده ١٠١/١٣ .
وشرح ما يقع فيه التصحيف ٢٩٣/٢ والخصائص ١٩٤/٣ والمحاسب ٦٣/١ .
والخزانة ٢٤١/٣ ومعجم مقاييس اللغة ٤٢/١ وتهذيب اللغة ٣٨٨/١٥ .
(٢) وانظر اللسان مادة « صور » ١٤٤/٦ حيث نقل عن ابن سيده بأنه
لم ير هذا لغير الفارسي .

(٣) الآنك : هو الرصاص الأبيض والأسود أو الخالص منه وهو «فَاعِلٌ» وليس
في الكلام على «فَاعِلٌ» غيره أما «كأبِلِي» فأعجمي وفي الحديث «من استمع إلى حديث
قوم لم يكرهون مُصَبَّ في أذنيه الآنك يوم القيامة» وفيه «من استمع إلى قينة صب
الله الآنك في أذنيه يوم القيامة» وقيل إن «آ نُسْكَأ» «أَفْعُلُ» ولم يجيء في أبنية
الأحاد غيره ، فأما «أَسْنَمَةُ» فمختلف فيه هل هو واحد أو جمع وانظر اللسان مادة
« أنك » ٢٧٤/١٢ .

(٤) الأَسْنَمَةُ : بفتح الهمزة وضم النون : اسم لرملة بعينها وأكمة معروفة
وانظر اللسان مادة « سَم » ١٩٨/١٥ .

ولو قيل : هو « أَفْعَلِيٌّ » وَلَكِنَّهُ جَازٍ ؛ لِأَنَّ فِيهِ بَيَّانَ النَّسَبِ ، وَهِيَ يُشَبِّهُانِ هَاءَ التَّأْنِيثِ بِدِلَالَةِ زَنْجِيٍّ وَزَنْجٍ ^(١) ، وَرُومِيٍّ وَرُومٍ ^(٢) .
- وقد جاء في هاء التَّأْنِيثِ مَفْعَلَةٌ ، وليس في الأصول مَفْعُلٌ ، فكذلك يجوز أَفْعَلِيٌّ وإن لم يكن في الأصول أَفْعُلٌ - لَكَانَ وَجْهًا .

وإن كان « فَعْمَلِيٌّ » من أَبْلَتِ الْإِبِلُ إِذَا اسْتَفْتَتْ بِالرُّطْبِ عَنِ الْمَاءِ ، فيكون الموضعُ سُمِّيَ بذلك ؛ لِاسْتِفْتَاءِ صَاحِبِهِ عَنْ غَيْرِهِ مِنَ الْمَوَاضِعِ ، ويكون مسمى بـ « أَفْعَلِيٌّ » ، لِاجْتِمَاعِهِ وَانضِمَامِهِ ^(٣) .

مسألة ١٧ :

قول الأعشى :

— ٢٨ — (فَاذْهَبِي مَا إِلَيْكَ أَدْرَكْنِي الْحِمْلُ مُ) ^(٤)

(١) الزَّجْجُ والزَّجْجُ لغتان لجبل من السودان ، وهم الزوج واحدٌ زَنْجِيٌّ وزَنْجِيٌّ بكسر الزاي وفتحها مع سكون النون وهو اسم جلس جمعي يفرق بينه وبين واحده بالتاء المربوطة غالباً لكن قد يكون بالياء كما هو هنا إذ هذه الياء تشبه تاء التأنيث في هذا الموضع . وانظر اللسان مادة « زنج » ١١٤/٣ .

(٢) وفي اللسان : الروم جبل معروف واحدٌ رومي ويلتمون إلى عيصو بن إسحاق النبي عليه السلام ، ورومان بضم الراء اسم رجل ، قال الفارسي روم ورومي من باب زنجي وزنج ، وليس بين الواحد والجمع إلا الياء المشددة كما قالوا : تَمْرَةٌ وَتَمَرٌ ، ولم يكن بين الواحد والجمع إلا الهاء . وانظر اللسان مادة « روم » ١٥٠/١٥ بتصرف .

(٣) انظر اللسان مادة « أبل » ١٣/٢ - ٨ .

(٤) هذا من بحر الخفيف ونصه كما في ديوان الأعشى :

فَاذْهَبِي مَا إِلَيْكَ أَدْرَكْنِي الْحِمْلُ مُ عَدَائِي عَنْ ذِكْرِكُمْ أَشْغَالِي =

« ما » صلة^(١) ألا تراهم يقولون : اذْهَبْ إِلَيْكَ كما يقولون : اذْهَبْ اذْهَبْ ، فهذا اسم سُمِّيَ بِهِ الْفِعْلُ ، وليس له متعلّق بـ « ما » المذكورة في الكلام مثل : اسْكُتْ صَد. / ٥٥ بـ مكررة غير مرفقة .

(مسائل ثعلب^(٢))

مسألة ١٨ :

ثعلب يقال للفأس : الْحَدَثَانُ^(٣) .

قال أبو علي أيده الله : هذا سُمِّيَ بِهِذَا لِمَا يُفْعَلُ بِهِ مِنْ ذَلِكَ^(٤) ، وهذا نظير تسميتهم الْأَسَدَ رِيَالًا^(٥) في أَنَّهُ مصدرٌ سُمِّيَ بِهِ ، يقال : تَرِيْبَلٌ .

وقال ثعلبٌ أَيْضًا : قولهم « مَعْدِيكَرِبٌ » مثل « أُتَيْتَ اللَّعْنُ » أَيْ عَدَاكَ الْكَرْبُ

= وفي اللسان « عن هيجم إشفاقى » بدلا من « عن ذكركم أشغالى » وإذا قالوا اذهب إليك فمعناه اشتغل بنفسك وأقبل عليها وانظر اللسان مادة « إِلَّا » ٣٢٠/٢٠ وديوان الأعشى ١٦٤ وجمهرة أشعار العرب ٢٥٠ ط نهضة مصر والشيرازيات ظهر ورقة ٧١ .

(١) يعنى أنها زائدة .

(٢) هذا العنوان على الهامش .

(٣) في الصحاح : « وَالْحَدَّثُ وَالْحَدَّثِي وَالْحَادِثَةُ وَالْحَدَثَانُ كله

يعنى » اه مادة حدث ٢٧٨/١ وفي اللسان مادة « حدث » ٤٣٧/٢ : وَالْحَدَثَانُ الفأس على التشبيه بِحَدَثَانِ الدهر . قال ابن سيده ولم يقله أحد . اه .

(٤) أى من حَدَثَانِ الدهر وإهلاكه ونوائبه .

(٥) الريال يهمز ومن غير همز من أسماء الأسد والدئب . وانظر اللسان مادة

« رأبل » ٢٧٨/١٣ .

قال أبو علي - أيداه الله - هذا التفسير يجري في لغة من أضاف ، فأما في لغة من جعلهما اسماً واحداً فلا وجه له فيكون «معدى» مضدرّاً من «عداً يعدو» ، وكأله طلع من «طلع يطلع» ، ويمكن مضافاً إلى المفعول كـ «سؤالٍ نعتجتك»^(١) ، ويكون «الكرب» هو الكرب لغة^(٢) .

وقال ثعلب أيضاً : اللوقة الرطب بالسمن .

قال أبو علي أيداه الله : في الحديث «إلا ما لوق لي»^(٣) .

وأنشد قاسم^(٤) :

— ٢٩ — (حَدِيثُكَ أَشْهَى عِنْدَنَا مِنْ أَلْوَقَةٍ)^(٥)

(١) من قوله تعالى : (قال لقد ظلمك بسؤال نعجتك إلى نعاجه) ص آية ٢٤ .

(٢) الكرب لغة : الحزن والغم الذي يأخذ بالنفس . وانظر اللسان مادة «كرب» ، ٢٠٦/٢ - ٢١١ .

(٣) حديث عبادة بن الصامت «ولا آكلُ إلا ما لوق لي» أي لا آكل إلا ما لين لي ، وأصله من اللوقة وهي الزبدة ، وقيل : الزبد بالرطب اه .
النهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير ٢٧٨/٤ تحقيق محمود محمد الطناحي .
وجاء في اللسان نقلاً عن المصدر السابق : «وأراد عبادة بقوله : لوق لي : أي لين لي من الطعام حتى يكون كالزبد في لينه وأصله من اللوقة وهي الزبدة ، والألوق الأحق في الكلام» وانظر اللسان مادة «لوق» ٢٠٩/١٢ .

(٤) هو القاسم بن سلام أبو عبيد (٢٢٤ هـ) إمام أهل عصره في كل فن من العلم أخذ عن أبي زيد وأبي عبيدة والأصمعي وأبي محمد اليزيدي وابن الأعرابي والكسائي والفراء وغيرهم وانظر البغية ٢٥٣/٢ .

(٥) هذا بيت من بحر الطويل ونصه كما جاء في اللسان مادة «ألوق»

فـ « أُلُوْقَةٌ » « فَعُولَةٌ » من تَأَلَّقَ الْبَرْقُ أَيْ تَرِيدُهُ ^(١) مُبَرَّقَةٌ بِالْإِهَالَةِ ^(٢)
لَا يَتَّخِذُهَا قَوْلُونَ : بَرَقَتْ التَّرِيدَةُ إِذَا صَبَبَتْ فِيهَا زَيْتًا . فهذا القولُ عندي ،
وَهِيَ عَلَى تَفْسِيرِ « قَاسِمٍ » « أَفْعَلَةٌ » ، وَلَا يَنْبَغِي أَنْ تُحْمَلَ عَلَى هَذَا ،
وَلَا تُجْعَلَ مِنْ بَابِ لَوْقٍ . أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَوْ كَانَ كَذَلِكَ لِمَعْتَلٍ كَمَا لِمَعْتَلٍ
« تَدْوِرَةٌ » ^(٣) وَنَحْوُهُ ؛ لكونه على بِنَاءِ الْفِعْلِ وَالْحَاجَةِ إِلَى الْفِعْلِ ،
وَلَا يَكُونُ مِثْلَ « يَرِيدَةٍ » ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ نُقِلَ مِنَ الْفِعْلِ ؛ لِأَنَّهُ عِلْمٌ وَلَيْسَتْ
هِيَ كَذَلِكَ .

= حَدِيثُكَ أَشْهَى عِنْدَنَا مِنْ أُلُوْقَةٍ

تَعَجَّلَهَا ظَمَانُ شَهْوَانٍ لَطْعَمٍ .

فالألوقه طعام يصنع بالزبد ، أو الزبدة بالرطب ، والطعم : الطعام . وروى
« يُعَجَّلَهَا طَيَّانٌ » بدلا من « تَعَجَّلَهَا ظَمَانٌ » وانظر اللسان مادة « ألق »
٢٨٨/١١ ومادة « طعم » ٢٥٧/١٥ والأفعال للسرقسطى ٣٧/٢ تحقيق الدكتور
حسين محمد محمد شرف ط المطابع الأميرية ١٩٧٨ والتعذيب ٣٠٩/٩ .

(١) التريد والثودة : ما ترد من الخبز . وانظر اللسان مادة « ترد » ٧١/٤ .

(٢) مبرقة يقال أبرق الأدم بالزيت والدمس إذا أدم الطعام بزيت قليل ،
والإهالة ما أذيب من الشحم والزيت أو الشحم والزيت أو كل دهن يؤتدم به .
وانظر اللسان مادة « برق » ٢٩٨/١١ ومادة « أهل » ٣٣/١٣ .

(٣) التَدْوِرَةُ : اسم موضع من الدوران قال الشاعر :

بِتَنَا بِتَدْوِرَةٍ يُضِيءُ وَجُوهَنَا دَمَسُ السَّلِيطِ عَلَى فَعِيلٍ ذُبَالٍ

فلم تَعْلَ « تَدْوِرَةٌ » لانتها اسم وافقت الفعل في وزنه ولم يخالفه في زيادته
المصدره فتفرقة بين « تَفْعِلَ » اسماً وفعلاً أعلت في الفعل دون الاسم حتى
لا يلتبس بالفعل . وانظر معجم البلدان مادة « تدور » ١٩/٢ والكتاب ٣٦٥/٢ .

فإن قلت : فالهاء تفصله من الفعل فتكون بمنزلة الميم أولا .
فإن الهاء لم ينزلوها هكذا ألا تراها في « تدوير » ثابتة والكلمة
مصححة .

على أنك لو نزلت ذلك بمنزلة الميم وما يفصل لكان ينبغي
ألا يحصل على هذا ؛ لِقَلَّةِ هَذَا الْمِثَالِ أَلَا تَرَى أَنَّ « آفَكَ » لَا مُعْتَبَرَ بِهِ
أَي لَا يُقَامُ عَلَيْهِ وَأَنَّ « أَسْمَمَةً » اسمٌ عَلَمٌ ؛ لَأَنَّهُ اسْمُ مَوْضِعٍ بِعَيْنِهِ ،
وَالْأَعْلَامُ تَأْتِي مُحَاكَةً .

فهذا لا يكون إلا من باب « تَأَلَّقَ فَعُولَةٌ » مِنْهُ مِثْلُ حَمُولَةٍ وَنَحْوِهِ .
وقد حكاهما ثعلبٌ فيما مرَّ بي من أماليه عن اللحياني ^(١) من نواتره :
« أَعْنَى لُوقَةً وَاللُّوقَةَ » ^(٢) ، وَلَمْ يُحَسِّنِ الْقَاسِمُ فِي ذِكْرِ ذَلِكَ مَعَ لَوْقٍ .
وقال ثعلبٌ أيضاً : هَرَزْتُ الشَّيْءَ أَهْرُهُ - لَاغَيْرُ - : كَرِهْتُهُ .
قال أبو علي - أيده الله - : رَوَى مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ : وَأَهْرُهُ ^(٣) .

(١) هو علي بن المبارك وقيل ابن حازم أبو الحسن اللحياني من بني لحيان
ابن هذيل بن مدركة سمي باللحياني لعظم لحيته ، أخذ عن الكسائي وأبي زيد
وأبي عمرو الشيباني والاصمعي وأبي عبيدة ، وأخذ عنه القاسم بن سلام توفي سنة
(٢٢٠ هـ) وانظر نزهة الألباء ١٧٦ وطبقات النحويين ٢١٣ وبغية الوعاة
١٨٥/٢ .

(٢) جاء في مجالس ثعلب : « وقال : اللوقة واللوقة : الزبدة » اه مجالس
ثعلب ص ٩٩ .

(٣) قال اللبرد في الكامل : كل ما كان من المضاعف على ثلاثة أحرف وكان
متعدياً فإن المضارع منه على « يَفْعُلُ » نحو شَدَّهُ يَشُدُّهُ وَزَرَّهُ يَزُرُّهُ ، وَرَدَّهُ
بَرُدُّهُ وَحَلَّهُ يَحُلُّهُ . وجاء منه حرفان على يَفْعِلُو « يَفْعُلُ » فيهما جيد : هَرَهُ =

وقال ثعلب أيضاً : سَحَى الْوَطِيسِ ^(١) .

ابن الأعرابي ^(٢) : الدَّقُّ : يعنى دَقَّ الخَلِيلُ الْأَرْضَ بِأَرْجُلِهَا عَنِ الْعَرَبِ

وقال غيره : شُبِّهَ بِالتَّقْوَرِ ^(٣) .

وقال ثعلب أيضاً : سَعَوَالٌ ^(٤) مِنْ اللَّيْلِ .

مسألة ١٩ :

قال أبو على - أيدى الله - قولهم لِلْجُنُونِ : أَوَّلَقَ ^(١) هو من باب تَأَلَّقَ
الْبَرْقُ إِذَا لَمَعَ ، وَإِنَّمَا شُبِّهَ التَّنَوُّرُ الَّذِى يَكُونُ فِيهِ وَفَرَطُ الْحَرَكَتِ بِمَا هُوَ
فَارٌّ ، أَوْ كَالنَّارِ فِي سُرْعَةِ الْحَرَكَتِ وَقِلَّةِ الْأَنَاءِ وَالتَّنَبُّتِ .

= « يَهْرُهُ » إِذَا كَرِهَهُ ، وَ« يَهْرُهُ » أَجُودٌ ، وَعَلَّةٌ بِالْحِنَاءِ يَعِلُّهُ ، وَيُعِلُّهُ
أَجُودٌ ، وَمِنْ قَالَ حَبَبْتُهُ قَالَ : يَحِبُّهُ لِأَعْيُرِ « ١٥١ الكامل ٣/٣٤٦ تحقيق محمد
أبو الفضل طه نهضة مصر .

(١) الْوَطِيسُ : المعركة يقال . سَحَى الْوَطِيسِ عِنْدَ اشْتِبَاكِ الْحَرْبِ وَشِدَّتِهَا .
وانظر اللسان مادة « وطس » ١٤٢/٨ ، ١٤٣ .

(٢) محمد بن زياد أبو عبد الله بن الأعرابي (٢٣٠ هـ) كَانَ نَحْوِيًّا عَالِمًا بِاللُّغَةِ
وَالشَّعْرِ ، وَانْظُرِ الْبَغْيَةَ . ١٠٥/١ ، ١٠٦ .

(٣) التَّنَوُّرُ : يُطْلَقُ عَلَى نَوْعٍ مِنَ السَّكَوَانِ وَالَّذِى يَخْبِزُ فِيهِ وَعَلَى وَجْهِ
الْأَرْضِ . وَانْظُرِ اللِّسَانَ مَادَّةَ « تَر » ١٦٢/٥ ، ١٦٣ .

(٤) أَى جِزءٍ مِنَ اللَّيْلِ وَقَدْ مَضَى فِى وَجْهِ وَرَقَةٍ ٥٥ ص ٢٣٦ مِنْ هَذَا الطَّبْعِ

(٥) الْأَلَقُ وَالْأَلَاقُ وَالْأَوَّلَقُ : الْجُنُونُ وَهُوَ فَوْعَلٌ . وَانْظُرِ اللِّسَانَ مَادَّةَ

« أَلَقَ » ٢٨٧/١١ - ٢٨٩ .

ومن ثم قال أبو عبيدة^(١) أو غيره في قوله « فِي ضَلَالٍ وَسُعْرِ »^(٢) : إنه

جنون^(٣) .

وقيل : ناقةٌ مسعورةٌ كجأتهُ أيضًا أخذَ من السَّعِيرِ لِسُرْعَةِ الْحَرِّ كَثُرَ وَكَثُرَتْهَا وَقِلَّةِ الْهُدُوءِ .

وقال ثعلبٌ أيضًا : ﴿ لَتَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ ﴾^(٤) : اسْتَنْفَى وَهُوَ يَعْلَمُ لِيُعْلَنَّا الْأَسْتِثْنَاءَ .

قال أبو علي : حَسَنٌ .

وقال ثعلبٌ أيضًا في إسنادهُ عن يَحْيَى بْنِ أَبِي كَثِيرٍ^(٥) قَالَ : لَا يُدْرِكُ الْعِلْمُ بِرَاحَةِ الْجِسْمِ^(٦) .

(١) معمر بن النخعي اللغوي البصري أبو عبيدة (٢٠٩ هـ) أخذ عن يونس وأبي عمرو ، وهو أول من صنف غريب الحديث وانظر البغية ٢/٢٩٤ - ٢٩٦ وهدية العارفين ٦/٦٦٤ .

(٢) القمر آية ٢٤ وجاء في مجاز أبي عبيدة « ضلال وسعر » جمع سيرة « اه ٢٤١/٢ تعليق الدكتور محمد فؤاد : ط الحانجي .

(٣) جاء في اللسان : وَالسُّعْرُ وَالسُّعْرُ : الجنون ، وبه فسر الفارسي قوله تعالى : (إِنَّ الْمُجْرِمِينَ فِي ضَلَالٍ وَسُعْرٍ) قال : لأنهم إذا كانوا في النار لم يكونوا في ضلال ، لأنه قد كشف لهم وإنما وصف حالهم في الدنيا ، يذهب إلى أن السعر هنا ليس جمع سعير الذي هو النار ، وناقة مسعورة كان بها جنونا من سرعتها كما قيل « اه اللسان مادة « سعر » ٦/٣١١ .

(٤) الفتح آية ٢٧

(٥) يحيى بن أبي كثير (١٢٩ هـ) هو يحيى بن صالح الطائي البجلي أبو نصر ابن أبي كثير عالم أهل البصرة في عصره من أهل البصرة ، كان من ثقات أهل الحديث ، وانظر الأعلام ٩/١٨٦

(٦) نص ما جاء في مجالس ثعلب : أبو العباس قال : وحدثني الحزامي قال =

«مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ خَيْرٌ مِنْهَا»^(١) المجازاة خَيْرٌ مِنْهَا إِنَّ لَهُ بِهَا عَشْرًا .
مسألة ٢٠ :

قال : أبو علي - أيداه الله - : « أَجْمَعُونَ » مِنْ حَيْثُ لَمْ يَكُنْ إِلَّا تَائِبًا
جَازَ حَمْلُهُ عَلَى الْمَضْمَرِ الْمَرْفُوعِ وَغَيْرِهِ بِلَا تَأْكِيدٍ ، وَلَمْ يَكُنْ مِثْلَ
النَّفْسِ^(٢) ؛ لِأَنَّهُ لَمَّا أَنَّ لَمْ يَكُنْ إِلَّا تَائِبًا صَارَ دَلَالَةً عَلَى أَنَّ فِي الْكَلَامِ
مَحْمُولًا هَذَا عَلَيْهِ ، فَصَارَتْ هَذِهِ الدَّلَالَةُ تُغْنِي عَنْ إِظْهَارِ الْأَسْمِ ، وَبَدَلًا
مِنْهُ ، وَتُمَيِّزُهُ مِنَ الْإِلْتِبَاسِ بِالْفِعْلِ كَمَا يُمَيِّزُهُ التَّأْكِيدُ مَعَ النَّفْسِ .
مسألة ٢١ :

قال أبو علي أيداه الله : عَلِمْتُ أَرِيدُ مُنْطَلِقًا لَا يَجُوزُ أَنْ تَعْمَلَ « عَلِمْتُ »
فِي « زَيْدٍ » وَقَدْ فَصَلَ الِاسْتِفْهَامُ ؛ وَذَلِكَ أَنَّهُ لَوْ عَمِلَ فِيهِ لَصَارَ مُتَعَلِّقًا بِهِ
= حدثني أبو ضمرة قال : حدثني من سمع يحيى بن أبي كثير البجلي يقول . « لا يدرك
العلم براحة الجسم » ٢٥٨ هـ
(١) النمل آية ٨٩

(٢) قال سيبويه : واعلم أنه قبيح أن تصف المضمرة في الفعل بنفسك وما أشبهه ،
وذلك أنه قبيح أن تقول : فَعَلْتَ نَفْسُكَ إِلَّا أَنْ تَقُولَ فَعَلْتَ أَنْتَ نَفْسُكَ
وإن قلت : فعلتم أجمعون حسن ، لأن هذا يُعْمُّ بِهِ ، وإذا قلت : « نفسك »
فإنما تريد أن تؤكد الفاعل ، ولما كان نفسك يتكلم بها مبتدأة وتحمل على ما يُجْزَى
وَيُنْصَبُ وَيُرْفَعُ شبهوها بما يشرك المضمرة ، وذلك قولك : نزلت بنفس الجبل ،
ونفس الجبل مقابلي ونحو ذلك ، وأما أجمعون فلا يكون في الكلام إلا صفة ،
وكلهم قد يكون بمنزلة أجمعين لأن معناها معنى أجمعين فهي تجرى مجراها « ٢٥٨ هـ »
الكتاب ٢/٣٩٠ .

وقال في موضع آخر : ولكنهم يقولون : مررت بكم أجمعين ؛ لأن أجمعين
لا يكون إلا وصفاً ، ويقولون : مررت بهم كلهم ؛ لأن أحد وجهيها مثل أجمعين
انتهى ٢/٣٩١

وَمُقَصِّلاً ، وَلَوْ اتَّصَلَ بِهِ لَخَرَجَ مِنْ حَيْزِ الاسْتِفْهَامِ ، وَلَا يَجُوزُ خُرُوجُهُ
مِنَ الاسْتِفْهَامِ ؛ لِوُقُوعِ حَرْفِهِ قَبْلَهُ ، وَمَا وَقَعَ قَبْلَهُ دَخَلَ فِي حَيْزِ
فَلَوْ أَعْمَلْتَهُ فِيهِ لَصَارَ اسْتِفْهَامًا^(١) .

[قَالَ أَبُو عَلِيٍّ أَيْدَهُ اللَّهُ : أَمَا قَوْلُ سَيَبَوِيهِ فِي : « دَجَاةٌ » ، « وَثَلَاثِينَ » ،
و « بَرُوكَاءُ » و « جَدَارَانِ » فَهُوَ صَحِيحٌ ، وَلَيْسَ اعْتِرَاضُ أَبِي الْعَبَّاسِ بِشَيْءٍ ،
وَفَصْلُهُ بَيْنَ « بَرُوكَاءُ » اسْمِ رَجُلٍ ، وَبَيْنَ دَجَاةٍ^(٢)] ٥٦ أَسْمَ رَجُلٍ وَبَيْنَهُمَا
غَيْرُ اسْمِ رَجُلٍ بَيِّنٌ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ إِذَا لَمْ يُسَمَّ بِشَيْءٍ مِنْهَا رَجُلٌ فَالْأَسْمُ غَيْرُ
لَازِمَةٍ لَهُ الزِّيَادَةُ فَتَحَقَّرَ الصَّدَرُ ثُمَّ تَضُمُّ إِلَيْهِ مَا تَضُمُّ ، وَإِذَا سَمَّيْتَ بِهِ
شَيْئًا فَالزِّيَادَةُ لَازِمَةٌ نَائِبَةٌ مُعْتَدَّةٌ بِهَا غَيْرُ مُفَارِقَةٍ ؛ لِأَنَّ التَّسْمِيَةَ تَحْظُرُ^(٣)
ذَلِكَ وَتُسَجِّلُهُ^(٤) ، فَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ لَزِمَ الْاِعْتِدَادُ بِهَا .

وَيَذَلُّكَ عَلَى وَجُوبِ الْاِعْتِدَادِ بِهَا أَنَّكَ تَصْرِفُ « قَائِمَةً » نَسَكَةً ،
وَلَوْ سَمَّيْتَ بِ « طَلْحَةٍ » لَمْ تَصْرِفْ ، لِأَنَّهُ يَلْزَمُكَ لِمَكَانِ التَّسْمِيَةِ

(١) ظَاهِرٌ أَنَّ هَذِهِ الْمَسْأَلَةَ اتَّهَتْ إِلَى هُنَا خِلَافًا لِمَا فِي الْأَصْلِ حَيْثُ جَعَلَ كَلِمَةَ
اسْتِفْهَامًا مُتَّصِلَةً بِمَا بَعْدَ الْمُعْقُوفِينَ . وَظَاهِرٌ أَنَّهُ لَا اتِّصَالَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَا بَعْدَ الْمُعْقُوفِينَ .
(٢) مِنْ أَوَّلِ كَلِمَةِ مَسْأَلَةٍ وَمَا بَيْنَ الْمُعْقُوفِينَ مِنْ أَوَّلِ قَوْلِهِ : قَالَ أَبُو عَلِيٍّ أَيْدَهُ اللَّهُ
إِلَى قَوْلِهِ « وَبَيْنَ دَجَاةٍ » لَيْسَ مَكَانُهُ فِي الْأَصْلِ هُنَا وَإِنَّمَا هُوَ مَا يَقْرُبُ مِنْ سَطْرَيْنِ
فِي نِهَآيَةِ ظَهْرِ الْوَرَقَةِ ٥٧ ، وَوَاضِحٌ أَنَّ مَكَانَهُ هُنَاكَ لَيْسَ مُنَاسِبًا لِمَا بَعْدَهُ ، وَهُنَا
مُنَاسِبٌ لِمَا بَعْدَهُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(٣) أَيْ تَنْمَنِيهِ يَقَالُ حَظَرَ الشَّيْءَ يَحْظُرُهُ حَظَرًا وَحِظَارًا وَحَظَرَ عَلَيْهِ مَنَعَهُ ،
وَكُلُّ مَا حَالَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ شَيْءٍ فَقَدْ حَظَرَهُ عَلَيْكَ ، وَانْظُرِ اللَّسَانَ مَادَّةَ « حَظَرَ » ٢٧٩/٥
(٤) أَيْ تَقْيِيدُهُ وَتَحْفَظُهُ وَانْظُرِ الْمَعْجَمَ الْوَسِيطَ مَادَّةَ سَجَل ١٧/١ ط د ل ر

الاعتِدَادُ بِالنَّاءِ لِلزُّومِهَا^(١) فَكَمَا لَزِمَكَ الْاِعْتِدَادُ بِهَا فَصَارَ لَا يَنْصَرِفُ
عِنْدَ جَمِيعِ النَّاسِ كَذَلِكَ لَزِمَكَ الْاِعْتِدَادُ بِهَا فِي التَّحْقِيرِ ، وَإِذَا لَزِمَكَ
الاعتِدَادُ بِهَا حَذَفَتْ الزَّوَائِدُ الْاُخْرَى ؛ لِأَنَّهَا أُولَى بِالْحَذْفِ .

وَأَمَّا « جِدَارَانِ » اَصْمُ رَجُلٌ فَقُولُ : جُدِيرَانِ فَتَحْذِفُ الزِّيَادَةَ ،
وَلَيْسَ هُوَ فِي التَّسْمِيَةِ مِثْلُهُ فِي غَيْرِ التَّسْمِيَةِ ، لِأَنَّ عَلَامَةَ التَّنْثِيَةِ فِي
التَّسْمِيَةِ يُلْزَمُ الْاِعْتِدَادُ بِهَا كَمَا يُلْزَمُ الْاِعْتِدَادُ بِالنَّاءِ ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ قَبْلَ
التَّسْمِيَةِ كَمَا أَنَّ النَّاءَ قَبْلَ التَّسْمِيَةِ لَيْسَتْ كَذَلِكَ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ
تَحْكَى « جِدَارًا » فِي الْوَاحِدِ إِذَا سَمَّيْتَ بِـ « جِدَارَيْنِ » كَمَا تَحْكَى
التَّنْثِيَةَ ؛ لِأَنَّكَ إِذَا سَمَّيْتَ بِتَّنْثِيَةٍ لَزِمَكَ حِكَايَتُهَا كَمَا أَنَّكَ إِذَا سَمَّيْتَ
بِمَوْثُوثٍ لَزِمَكَ حِكَايَتُهُ ، فَإِنْ لَمْ تَحْكِ الْاِسْمَ فَقَدْ حَرَفْتَ . أَلَا تَرَى
أَنَّكَ إِذَا سَمَّيْتَ بِتَّنْثِيَةٍ فَجَعَلْتَهُ وَاحِدًا كُنْتَ مُحَرِّفًا .

وَلَيْسَ كَذَلِكَ أَلِفُ « فِعَالٍ » فِي « جِدَارَيْنِ » ؛ لِأَنَّهُ لَمَّا لَزِمَ
الاعتِدَادُ بِعَلَامَةِ التَّنْثِيَةِ فِي التَّسْمِيَةِ بِهِ صَارَتْ الزِّيَادَةُ الَّتِي فِي
« جِدَارٍ » قَبْلَ التَّسْمِيَةِ بِمَنْزِلَةِ زِيَادَةٍ فِي جُمْلَةِ الْاِسْمِ وَجَبَ حَذْفُهَا ، لِيَصِيرَ
الاسمُ بِحَذْفِهَا إِلَى مِثَالِ مَا يَكُونُ عَلَيْهِ التَّحْقِيرُ وَلَيْسَ كَذَلِكَ إِذَا لَمْ يُسَمَّ بِهِ .

فَأَمَّا « ثَلَاثُونَ » فَهُوَ فِي غَيْرِ التَّسْمِيَةِ بِهِ مِثْلُهُ فِي حَالِ التَّسْمِيَةِ . أَلَا تَرَى
أَنَّ الْاِسْمَ إِنَّمَا هُوَ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ وَلَيْسَ يَنْفَرِدُ ، وَإِنَّمَا الْمَجْمُوعُ اِسْمٌ لِلْعَدَدِ

(١) قد أفاض في هذه المسألة في المسائل العسكرية ظهر ورقة ٣٧ ووجه

ورقة ١٣٨ ص ٢٣٢ - ٢٤١ من التحقيق .

ولا يجوز لك أن تُقدَّر فيه الانفصال ، فلما كان كذلك صار في حال
النكرة مثله إذا سميت به شيئاً^(١) .

(١) إذا صغر الشيء أو أجمع الذي نال حرف علة مثل ظرفان وجداران وظيفون
فإنما أن يكون باقياً على تثنيته أو لا . فإن كان باقياً على معنى تثنيته فإنك تدغم ياء
التصغير في حرف اللد بعد قلبه إلى ياء إن لم يكن ياء فتقول ظُرَيْفَانٌ وَجُدَيْرَانِ وَظُرَيْفُونُ
وإن كان قد سمي به ففيه خلاف بين سيبويه والمبرد . فسيبويه يحذف حروف اللد
الثلاثة ، والمبرد يبقيا مدغماً فيها ياء التصغير . فعلى مذهب سيبويه تقول : ظُرَيْفَانِ
وَجُدَيْرَانِ وَظُرَيْفُونُ بياء التصغير فقط ، والمبرد يقول : ظُرَيْفَانِ وَجُدَيْرَانِ
وَظُرَيْفُونُ .

أما الملحق يجمع المذكور مثل ثلاثون ففيه الخلاف بينهما مطلقاً سواء سمي به
أم لا ، وقد سار الفارسي على مذهب سيبويه .

قال سيبويه : وإذا حقرت ظُرَيْفِينَ غير اسم رجل أو ظرفات أو دجاجات
قلت : ظُرَيْفُونُ وَظُرَيْفَاتٍ وَدُجَيْجَاتٍ من قبل أن الياء والواو والنون لم يكسر
الواحد عليهن كما كسر على ألني جلولاء ، ولكنك إنما تلحق هذه الزوائد بعد
ما يكسر الاسم في التحقير للجمع ونخرجهن إذا لم ترد الجمع .

كما أنك إذا قلت : ظرفون فإنما ألحقته اسماً بعد ما فرغ من بنائه ونخرجهما
إذا لم ترد معنى الجمع كما تفعل ذلك بياء الإضافة ، وكذلك هما ، فلما كان كذلك
شبهوه بهما التأنيث ، وكذلك التثنية تقول : ظُرَيْفَانِ ، وسألت ، يونس عن تحقير
ثلاثين فقال ثُلَيْثُونَ ولم يثقل شبهها بواو جلولاء ، لأن ثلاثاً لا تستعمل مفردة على
على حد ما يفرد ظرف ، وإنما ثلاثون بمنزلة عشرين لا يفرد ثلاث من ثلاثين ،
كما لم يفرد العشر من عشرين ، ولو كانت إنما تلحق هذه الزيادة الثلاث التي تستعملها
مفردة لكانت إنما تعني تسعة ، فلما كانت هذه الزيادة لا تفارق شبهت بألني جلولاء ،
ولو سميت رجلاً جدارين ، ثم حقرتة لقلت جُدَيْرَانِ ولم تثقل ، لأنك لست تريد
معنى التثنية وإنما هو اسم واحد كما أنك لم ترد بثلاثين أن تضعف الثلاث .

وكذلك لو سميته بدجاجات أو ظُرَيْفِينَ أو ظُرَيْفَاتٍ خففت فإن سميت رجلاً =

مسألة ٢٢ :

قال امرؤ القيس (١) :

٣٠ — وَلَمَّا بَدَا حَوْرَانُ وَالْأَلُّ دُونَهُ

نَظَرْتُ فَلَمْ تَنْظُرْ بِعَيْنَيْكَ مَنَظَرًا (٢)

= بدجاجة أو دجاجتين ثقلت في التحقير؛ لأنه حينئذ بمنزلة دَرَابِ جِرْدٍ والهاء بمنزلة جرد، والاسم بمنزلة دَرَابِ وإنما تحقير ما كان من شيتين كتحقير المضاف فدجاجة كدَرَابِ جِرْدٍ ودجاجتين كدَرَابِ جِرْدَيْنِ « انتهى الكتاب ١١٨/٢ . وقال المبرد في المقتضب : واعلم أن سيوييه يقول في تحقير بروكاه وبراكاه وخُرَّاسَانِ : بُرَيْسَكَا وخُرَّيْسَانِ ، فيحذف ألف خراسان الأولى ، وواو بروكاه كما يحذف ألف مبارك وليس هذا بصواب ولا قياس، إنما القياس ألا يحذف شيئاً لأنك لست تجعل ألفي التانيث ولا الألف والنون بمنزلة ماهو في الاسم » اه ثم قال : « وكان سيوييه يقول في تحقير « جدارين » إذا أردت التثنية جُدَيْرَانٍ فيحقر جداراً ثم يلحق الألف والنون فإذا سمي بهما رجل لم يقل إلا جُدَيْرَانٍ عَلَى مَا ذَكَرْتُ لَكَ ، وهذا نقض لجميع الأصول .

ويقول في تصغير دجاجتين اسم رجل دُجَيْيْتَانٍ فلا يحذف من أجل هاء التانيث ويقول : دجاجة بمنزلة « دَرَابِ جِرْدٍ » في أنه اسم ضم إلى اسم ، ودجاجتان بمنزلة « دَرَابِ جِرْدَيْنِ » والقياس في هذا واحد » اه .

وانظر المقتضب وهامشه ٢٦٠/٢ — ٢٦٣

(١) إذا أطلق « امرؤ القيس » انصرف إلى « حُنْدُجٍ أو مَلَيْكَةٍ أو عَدَى »

ابن مُحَجَّر بن الحارث السكندی (٨٠ ق هـ) من بني آكل التَّمَرَاتِ أشهر شعراء العرب ، يمانى الأصل ، ولد بنجد ، يروى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم نعته بحامل لواء الشعراء . وانظر الأعلام ٣٥١/١ وشرح ديوان امرئ القيس تأليف

حسن السندوبي ص ٩ ، ١٠

(٢) هذا البيت من قصيدة من بحر الطول قالها حين توجه إلى قيصر مستنجداً =

قال أبو علي أيده الله : كَأَنَّهُ قَالَ : نَظَرْتُ فَلَمْ تَرَ ؛ لِحَجَزِ الْآلِ عَنْ إِدْرَاكِ الْأَشْخَاصِ إِلَّا تَرَامِ يُشَبُّونَ الْأَشْخَاصَ فِيهِ بِالْفَرْقِ فِي الْمَاءِ قَالَ :

٣١ - تَرَى شَبَحَ الْأَعْلَامِ فِيهَا كَأَنَّهُا

مُفَرَّقَةٌ فِي ذِي غَوَارِبَ مُزِيدٌ^(١)

فَإِنْ قِيلَ : مَا تُنْكِرُ مِنْ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ نَظَرْتُ فَلَمْ تَنْظُرْ ، كَمَا تَقُولُ : تَكَلَّمْتُ وَلَمْ تَتَكَلَّمْ ، كَأَنَّهُ قَالَ : لَمْ تَنْظُرْ نَظْرًا كَثِيرًا .

قِيلَ الَّذِي يَمْنَعُ مِنْ هَذَا قَوْلُهُ : مَنظَرًا وَذِكْرُهُ الْمَصْدَرُ . أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَا يَحْسُنُ أَنْ تُؤَكَّدَ إِذَا أَرَدْتَ تَقْلِيلَهُ وَانْتِفَاءَهُ .

فَإِنْ قِيلَ : فَلِمَ لَا يَكُونَ « مَنظَرًا » مَفْعُولًا كَمَا تَقُولُ : هَذَا مَنظَرٌ حَسَنٌ تَرِيدُ الْمَنظُورَ إِلَيْهِ دُونَ الْمَصْدَرِ وَالْحَدَّثِ ؟

قِيلَ : الْمَنظَرُ فِي الْأَصْلِ إِنَّمَا هُوَ الْمَصْدَرُ . أَلَا تَرَى أَنَّهُ عَلَى « مَفْعَلٍ » ، وَالْفِعْلُ عَلَى « فَعَلَ يَفْعُلُ » ، وَقَوْلُهُمْ « مَنظَرًا » فِي : رَأَيْتُ مَنظَرًا حَسَنًا لَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ بِهِ أَيْضًا الْمَصْدَرُ ، فَيَكُونُ الْمَصْدَرُ قَدْ أَقِيمَ مَقَامَ الْمَفْعُولِ بِهِ كَقَوْلِهِمْ : الْخَلْقُ وَتَسْجُجُ الْبَيْتِ .

فَإِنْ قِيلَ : مَا تُنْكِرُ مِنْ أَنْ يَكُونَ الْمَصْدَرُ فِي هَذَا الْبَيْتِ أَيْضًا قَدْ

== عَلَى بَنِي أَسَدَ ، « وَحُورَانِ » كَوْرَةٌ وَاسِعَةٌ مِنْ أَعْمَالِ دِمَشْقَ مِنْ جِهَةِ الْقِبْلَةِ ذَاتَ قُرَى كَثِيرَةٍ وَمَزَارِعَ وَحَرَارَ ، وَالْآلَ : السَّرَابُ وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ ضَحَى كَالْمَاءِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ ، أَمَّا السَّرَابُ فَهُوَ الَّذِي يَكُونُ نِصْفَ النَّهَارِ لَاطِنًا بِالْأَرْضِ كَأَنَّهُ مَاءٌ جَارٍ . وَفِي الدِّيْوَانِ « فَلَبَا » بَدَلًا مِنْ « وَلَمَّا » وَ« دُونَهَا » بَدَلًا مِنْ « دُونَهُ » ، وَبَعِينُكَ بَدَلًا مِنْ « بَعِينُكَ » وَالْمَعْنَى لَمَّا ظَهَرَتْ حُورَانُ فِي الْآلِ نَظَرْتُ فَلَمْ تَرَشِيئًا تَشْرِبُهُ .

وَانْظُرِ الدِّيْوَانَ ص ٩٣ وَشَرْحَ دِيْوَانِهِ ص ٨٧ وَاللِّسَانَ مَادَّةَ « أَوَّلِ » ٣٨/١٣ وَمَعْجَمَ الْبِلَدَانِ مَادَّةَ « حُورِ » ٣١٧/٢ وَالْحَزَانَةَ ٦١٠/٣ وَكِتَابَ شُعْرَاءِ النُّصْرَانِيَةِ ص ٤٧ ، وَدِيْوَانَ أَمْرِئِ الْقَيْسِ ٩٣ .

(١) مِنَ الطَّوِيلِ وَلَمْ أَعْثُرْ عَلَى قَائِلِهِ .

أَقِمَّ مَقَامَ المفعول فلا يكون مُؤَكِّدًا ، وإذا لم يكن مُؤَكِّدًا سَاعَ التَّأْوِيلِ
الَّذِي كَرِهَتْهُ ، وَأَيْضًا فَإِنَّهُ إِذَا كَانَ المضارع على « يَفْعُلُ » فالمصدر والمكان
« مَفْعُلٌ » ؛ لأنه ليس « مَفْعُلٌ » قَيَّأَنِي عَلَيْهِ ، و « مَفْعِلٌ » اسْتَنْقِلَ
فِيهِ قِيلَ (١) .

٥٦/ ب أنشد لطيفيل (٢) :

٣٢ - وَمَا أَنَا بِالْمُسْتَشْكِرِ الْبَيِّنِ إِنِّي
بِذِي لَطَفِ الْجِيرَانِ قَدَمَا مُصَدِّعٌ (٣)

كقوله :

٣٣ - جَدِيرٌ بِهِمْ مِنْ كُلِّ حَيٍّ أَلِفْتُهُ
إِذَا أُنْسَ عَزُّوا هَلَّى تَصَدَّعُوا (٤)

(١) كتبت تحت هذه الكلمة انقطعت وفي نهاية السطر كتبت كلمة « يعض »
(٢) هو طفيل بن عوف بن كعب الغنوى (١٣ق هـ) نسبة إلى بني غنى شاعر
جاهلي فحل من الشجعان أو صف العرب للخيال ، وربما سمي طفيل الخيل ، لكثرة
وصفه لها ، ويسمى أيضا المحبر ؛ لتحسين شعره ، عاصر النابغة الجعدي ، وزهير
ابن أبي سلمي ، مات بعد مقتل هرم بن سنان كان معاوية يقول : خلوا لي طفيلًا
وقولوا ماشئتم في غيره من الشعراء ، وانظر الإعلام ٣/٣٢٩ ، والخزانة ٣/٦٤٣
والآغانى ١٤/٨٥ - ٨٧ ط دار الفكر .

(٣) هو من بحر الطويل لطيفيل بن عوف بن كعب الغنوى . وانظر شرح
ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ١/١٤٦ وتوجيه أبيات ملفزة الإعراب للرماني
ص ٢٠٣ .

(٤) هذا البيت من بحر الطويل لطيفيل بن عوف بن كعب الغنوى وقد ورد
عجزه في أمالي ابن الشجري ٢/١٧٦ .

وانظر شرح ديوان الحماسة للرمزوقي ١/٢٧٦ والإيضاح ص ٢٩٠ وشرح
ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ١/١٤٦ .

وأنشد ابن دريد :

٣٤ - تَقُولُ عِرْمِي وَهِيَ لِي فِي عَوْمَرَةٍ
يُنْسَ امْرَأً وَإِنِّي يُنْسَ الْمَرَّةُ^(١)
العَوْمَرَةُ : اختِلَاطُ الصَّوْتِ وَضَجُّهُمْ .

قال : الْقَسُورُ : - زَعَمُوا - الْأَسَدُ ، وقال قوم : الصَّائِدُ :
الْقَسُورَةُ^(٢) .

وقال ابن دُرَيْدٍ في « الرَّحْنِ » : هَذَا اسْمٌ لَمْ يُعْرَفْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ،
فَلَمَّا ذَكَرَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ « الرَّحْنِ » قَالَتْ قُرَيْشٌ : أَتَدْرُونَ
مَا الرَّحْنُ الَّذِي يَذْكُرُهُ مُحَمَّدٌ ؟ هُوَ كَاهِنٌ بِالْبَيْمَامَةِ^(٣) ، فَأَنْزَلَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿وَلَقَدْ

(١) هذا البيت من بحر الرجز ؛ وعرسي : يعني زوجته وقال في الجهرة :
والعومرة : اختلاط الأصوات وأنشد :

تَقُولُ عِرْمِي وَهِيَ لِي فِي عَوْمَرَةٍ
يُنْسَ امْرَأً وَإِنِّي يُنْسَ الْمَرَّةُ
٣٦٢/٣٨١ .

وانظر الاشتقاق لابن دريد ١٥/١ ، وشرح عمدة الجانظ وعدة الالفاظ
لابن مالك ٧٨٥ تحقيق عدنان عبد الرحمن الحموري ط العاني ببغداد ١٩٧٧ م
والمقاصد النحوية على هامش الخزانة ٢٩/٤ والشيرازيات وجه ورقة ١٣٠ .

(٢) في الجهرة : والقصور : نبت ، والقصور أيضا اسم من أسماء الأسد ،
زعموا ، وهو القسورة ، وقال قوم : بل القسورة للصائد ، والقصور المرأة التي
لا تحيض زعموا « ١٥١ الجهرة ٣٦٢/٣ .

وفي موضع آخر : وقصور اسم من أسماء الأسد ، كذا فسر في التنزيل والله
أعلم ، وقال قوم : القسورة : الصائد ولا أعرفه « ٣٦٥/٣٨١ .

(٣) وانظر للمعجم للفهرس لآلفاظ الحديث مادة « رحم » ٢٤٠/٢ وفتح
الباري ٤٨٠/٤ ، ١٣/٣٥٨-٣٦٥ والسيرة النبوية لابن هشام ١/٢٩٧، ٣١١، ٣١١

نَعْلَمُ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ إِنَّمَا يُعَلِّمُهُ بَشَرٌ لِّسَانُ الَّذِي يُلْحِدُونَ إِلَيْهِ أَعْجَمِيٌّ
وَهَذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُبِينٌ^(١) .

وقال بعد ذلك : وقد سموا في الجاهلية عَبْدَ الرَّحْمَنِ بنَ عامر بن عُقَوارة
من بني كنانة ، وأبو عبد الرحمن الأنصاري معروف .

وَأَنشَدَ قَوْمٌ لِلشُّنْفَرِيِّ^(٢)

٣٥ — أَلَا لَطَمْتَ تِلْكَ النَّتَاءَ هَجِينَهَا

أَلَا بَتَّ الرَّحْمَنِ رَبِّي يَمِينَهَا^(٣)

قال هذا في الاشتقاق وقد كنت كتبتة إملاء عنه^(٤) .

(١) النحل آية ١٠٣ .

(٢) الشنفرى (٧٠ ق ٥) عمرو بن مالك الأزدي من قحطان شاعر جاهلي
عانى من غول الطبقة الثانية كان من فتاك العرب وعدائهم ، وهو أحد الخلفاء
الذين تراءت منهم عشائرم ، قتله بنو سلامان وقيست قفزاته ليلة مقتله فكانت
لواحدة منها قريبا من عشرين خطوة وفي الأمثال « أعدى من الشنفرى » .
وانظر الأعلام ٢٥٨/٥ .

(٣) البيت من بحر الطويل ، والطم ضرب الحد وصفحة الجسد بالكف ،
والهجين الذي أبوه خير من أمه ، والفرس الهجين هو الذي ليس بعقيق والبت:
القطع ، والشاعر يدعو عليها بقطع عينها ، وفي كتاب الاشتقاق « لقد » بدلا
من « ألا » التي في صدر البيت .

وانظر للسان مادة « بتر » ٩٩/٥ ومادة « لطم » ١٦/١٦ و « هجن »
٣٢١/١٧ والاشتقاق لابن دريد ٥٩/١ .

(٤) نص ما جاء في الاشتقاق : « عبد الرحمن بن عوف » وكان اسمه في
الجاهلية عبد عوف ، وقد مر تفسير عبد ، وأما « الرحمن » قال أبو عبيدة : رحمان
فعلان من الرحمة ورحيم فعيل منها مثل ندمان ونديم . وسمعت عمى رحمه الله =

قال أبو علي أيده الله : أنشدنا أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش ^(١) قال :
 أنشدنا أبو القباس ثعلب قال أبو الحسن : وأخبرني بها الأخول ^(٢) يروى
 عن رجل عن أبي عبيدة وأنشدَ فيها أبي قال يزيد بن الحكم بن أبي العاصي

= يخبر عن أبيه عن ابن الكلبي قال : الرحمن صفة منفردة لله تبارك وتعالى اسمه ،
 لا يوصف بها غيره ، ألا ترى أنك تقول : رجل رحيم القلب وتقول للرجل :
 كن بي رحيمًا ، ولا يقال : كن بي رحمانًا ، والدليل على ذلك قوله عز ذكره
 « قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن » فأضاف الرحمن إلى اسمه جل وعز ، وهذا
 اسم لم يعرف في الجاهلية ، فلما ذكر النبي صلى الله عليه وسلم الرحمن قالت قريش :
 أتدرون من الرحمن الذي يذكره محمد ؟ هو كاهن باليمامة . فأنزل الله عز وجل
 (ولقد نعلم أنهم يقولون إنما يعلمه بشر لسان الذي يلحدون إليه أعجمي وهذا
 لسان عربي مبين) وقال ابن الكلبي : وقد سمعت العرب في الجاهلية عبد الرحمن :
 سمى عامر بن عثوارة ابنه عبد الرحمن ، وقد روى ثبت في الجاهلية ولم
 ينقله الثقات ، هو للشنفرى :

لَقَدْ لَطَمْتُ تِلْكَ الْفَتَاةَ هَجِيمَهَا أَلَا بَتَرَ الرَّحْمَنُ رَبِّي يَمِينَهَا

١٥٨/١ ، ٥٨ ، ٥٩ كتاب الاشتقاق لابن دريد تحقيق عبد السلام هارون

ط اللقي بغداد .

(١) هو أبو الحسن الأخفش الأصغر (٣١٥هـ) علي بن سليمان بن الفضل
 النحوي ثالث الأخافشة الثلاثة المشهورين وتاسع الأحد عشر المذكورين في
 الطبقات ، كان من نخبة بغداد الذين تحرروا من النزعة العصبية وقرأ على ثعلب .

وانظر نزهة الألباء ٢٤٨ وبغية الوعلة ١٦٧/٢ ، ١٦٨ .

(٢) محمد بن الحسن بن دينار الأحول كان عالما بالعربية أدبيا ثقة ، حدث
 عن ابن الأعرابي ويعد في طبقة البرد و ثعلب .

وانظر البغية ٨١/١ ، ٨٢ .

الثقفي^(١) لأخيه من أبيه وأمه^(٢) عبدربه بن الحَكَم^(٣) .

٣٦ - نُكَاشِرُنِي كَرَمًا كَأَنَّكَ نَاصِحٌ

وَعَيْنُكَ تُبْدِي أَنَّ صَدْرَكَ لِي دَوِي^(٤)

٣٧ - لِسَانَكَ لِي أَرَى وَعَيْنُكَ عَلَقَمٌ

وَشَرُّكَ مَبْسُوطٌ وَخَيْرُكَ مُنْطَوِي^(٥)

٣٨ - تَقَاوُضُ مَنْ أَطْوَى طَوَى الْكَشْحِ دُونَهُ

وَمِنْ دُونِ مَنْ صَافَيْتُهُ أَنْتَ مُنْطَوِي^(٦)

(١) يزيد بن الحكم بن أبي العاص بن بشر بن عبد بن دهمان الثقفي ، شاعر
على الطبقة من أعيان العصر الأموي من أهل الطائف توفي حوالي سنة (١٠٥ هـ) .
وانظر الأعلام ٢٣٢/٩ .

(٢) وانظر الأغاني ١١/١٠٠ ، والخزانة ١/٥٣ - ٥٧ .

(٣) انظر الأغاني ١١/١١ والخزانة ١/٥٣ - ٥٧ .

(٤) هذه القصيدة من بحر الطويل ، وفي هامش المخطوطة أمام هذا كتبت
عبارة « كان في الأصل ما هذه حكايته ، قابلت هذه القصيدة بأصل « ع » ،
وروايته ألحقت بها أبياتاً سقطت منها وصحت « ا » وقد نقل البغدادي في الخزانة
١/٤٩٦ - ٤٩٧ ، وفي شرحه شواهد المغني ٥/١٨١ ، ١٨٢ هذه القصيدة وأسقط
منها بيتين قائلاً هذا آخرها وتركنا منها بيتين حرفهما الكاتب « ا » . ويقال
كشّر عن أسنانه يَكْشِرُ كَشْرًا أبدى ويكون ذلك في الضحك وغيره وقد
كاشره والاسم الكثرة كالعشرة ، والفعل تجيء في مصدر فاعل تقول هاجر
هجرة وعاشر عشرة وكروها بضم الكاف وفتحها مصدر منصوب على الحال « وأن
صدر لك دوى » وصف من دوى صدره دَوَى كَفَرَحَ فَرَحًا إذا انطوى
على حقد .

(٥) الْأَرَى : كَقَلَسٍ : العسل ، والعلقم المنظّل .

(٦) تقاوض : مضارع فإوضه إذا أظهر له أمره ، وقد كتب على الهامش =

- ٣٩ - تُصَافِحُ مَنْ لَاقَيْتَ لِي ذَا عِدَاوَةٍ
صَفَاحًا وَعَنَى بَيْنَ عَيْنِكَ مُتْرَوِيٌّ^(١)
- ٤٠ - أَرَاكَ إِذَا اسْتَفْنَيْتَ عَنَّا هَجَرْتَنَا
وَأَنْتَ إِلَيْنَا عِنْدَ تَفَرُّكِ مُنْضَوِيٌّ^(٢)
- ٤١ - إِلَيْكَ انْعَوَى نُضْجِي وَمَالِي كِلَاهُمَا
وَلَسْتُ إِلَى نُضْجِي وَمَالِي بِمُنْعَوِيٍّ^(٣)
- ٤٢ - أَرَاكَ إِذَا لَمْ أَهْوِ أَمْرًا هَوَيْتَهُ
وَلَسْتُ لِمَا أَهْوَى مِنَ الْأَمْرِ بِالْهَوِيِّ^(٤)
- ٤٣ - أَرَاكَ اجْتَوَيْتَ الْخَيْرَ مِنِّي وَاجْتَوَى
أَذَاكَ فَكُلُّ مُجْتَوٍ قُرْبَ مُجْتَوِيٍّ^(٥)

= « وبرى : ومن دون ، من فإوضته ، وفي شرح شواهد المفى للبغدادى :
« ما صافيته » ، وطوى كشحه عن فلان إذا أعرض عنه .

(١) ازروت الجلدة : تجمعت وانتبضت ، « وبين عينيك » مبتدأ لأنه اسم
وليس بظرف هنا و « مُتْرَوِيٌّ » « خبر » ، و « عنى » متعلق به .

(٢) منضوى : أى لاجئ من انضوى إليه إذا لجأ وانضم إليه .

(٣) انعوى : يعنى انعطف مطاوع عواه يعنى عطفه ، وفوق هذا البيت كتب

الرمزان « ع » و « ز » .

(٤) أهوى : أحب من هوى هوى هوى ، مثل فَرِحَ يَفْرَحُ فَرَحًا ،
أما هوى هوى فمعناه سَقَطَ يَسْقُطُ كما سيأتى فى قوله :

• وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْ لَاى طَلَحَتْ كَاهْوَى •

والهوى صفة على وزن فَعِلٍ من هَوَى مثل فَرِحَ .

(٥) اجتوى : كره .

٤٤ - فَلَيْتَ كَفَامًا كَانَ خَيْرُكَ كُلُّهُ

وَشَرُّكَ عَنِّي مَا ارْتَوَى الْمَاءُ مُرْتَوًى^(١)

٤٥ - لَعَلَّكَ أَنْ تَنَآى بِأَرْضِكَ نِيَّةً

وَالْأَفَائِي غَيْرَ أَرْضِكَ مُنْتَوًى^(٢)

٤٦ - وَمَالِكَ مِنْ بُنْيَانٍ خَيْرَ بَنِيَّتِهِ

وَعِنْدَكَ خَيْرُ الْمُبْتَنِينَ^(٣)

(١) الكفاف يفتح الكاف والفاء من القوت الذى على قدر نفقته لا فضل فيها ولا نقص ، والمعنى أنه ما يبلغ ذلك إلى أن يكون فيه كفاف . كما تقول : ليت نفقتك كفاف ، أى ليتها مقدار الحاجة يعنى أنها أنقص .

وانظر الخزانة ٤/ ٣٩٠ - ٣٩٥ .

فقد تحدث عن هذا البيت ونقل ما قاله الفارسي وغيره فيه . هذا وقد كتب على هذا السطر كلمة غير واضحة أظنها « يداك » .

(٢) أن تنأى : أن تبعد ، ومنتهى : عازم ، يعنى : أرجو أن تنأى من أرضك أى تبعد عنها ، وإلا فأنى عازم على الرحيل عنها ، يقال : نويت فيه وكذلك انتويت أى عزمت . وفى الأصل فوق كلمة أرضك سهم يشير إلى الهامش الذى كتب فيه : بدارك بما يدل على أن هناك رواية أخرى وهى بدارك .

(٣) فى الأصل مكان الفراغ مكتوب هكذا (بمسبني) وبعدها كتب « بذا محرف » وفى أول البيت بعد « ومالك » كتب الرمز « ع » وقبله على الهامش كتب الرمز « ع ز » ووضح أن قافية الايات واوية فلا يتناسب معها كلمة « بمسبني » فيها تحريف ولعلك نيه البغدادى فى شرح شواهد المغنى ١٨٢/٥ على أنه ترك بيتين حرفهما السكاتب فهذا أحد البيتين أما البيت الثانى فهو الذى بعده ، ولكن الذى بعده قافيته مستقيمة وكذلك وزنه إلا أنه قد كتبت كلمة =

٤٧ - فَمَالَكَ مِنْ قُرْبَى وَلَا صِدْقٍ خُلَّةٍ
وَإِنْ أَنْتَ ضَاهَيْتَ الصَّفَا لِي بِمُضْهَوِي^(١)

٤٨ - تَبَدَّلْ خَلِيلًا بِي كَشَكِّكَ شَكْلُهُ
فَإِنِّي خَلِيلًا صَالِحًا بِكَ مُتَقَوِي^(٢)

قال أبو العباس : الْمُتَقَوِي من الخِدْمَةِ ، وَالتَّمَقِّي الذي تَزَوَّجَ امرأةً
أَيِّدَ ، وهو الضَّيْرُزُ أَيْضًا ، وَالتَّمَقِّي من التَّمَتِّ :

= « إلى » على الهامش فلعل التحريف فيه إنما هو في تأخيرهما قبله فالأنسب أن
يكون الترتيب هكذا :

فَمَا مِنْ قُرْبَى وَلَا صِدْقٍ خُلَّةٍ وَإِنْ أَنْتَ ضَاهَيْتَ الصَّفَا لِي بِمُضْهَوِي
وَمَالَكَ مِنْ بُنْيَانٍ خَيْرٍ بَنِيَّتُهُ وَعِنْدَكَ خَيْرٌ لِلْبَيْتَيْنِ

فترك البغدادي هذين البيتين كما قال وأيضاً فإن تركيب البيت الثاني
معناه مشكل .

(١) الحلة : الصديق والصداقة المختصة التي ليس فيها خلل و « ضاهيت »
الرجل شاكلته أو عارضته والصفا : اللودة والإخلاص ، و « وإن » هنا نافية
وللغنى : أنت لا تراعى حق القرابة ولا وفاء الصداقة ولا تتابع مودتي بل تتظاهر
بمودتي مشاكلة لصفائي لك . وعلى كل حال فتركيب البيت مشكل ، وقد كتب
فوق قوله « ومالك » رمز « ع » وأمامه على الهامش كتب رمز « ع ز » .

(٢) في الأصل مقتوى بضم الميم لكن في الخزانة وفي شرح شواهد المغنى
للبغدادي بفتح الميم ، وسواء أكان بفتح الميم أم بضمها فعناء الخادم ، وجاء في
الخزانة قال أبو علي في الإيضاح الشعري : نصب خليلًا بفعل مضمر يدل عليه مقتوى
أى اتقوا خليلًا .

وانظر الخزانة ٤٩٨/١ وشرح شواهد المغنى ١٨١/٥ .

- ٤٩ - فَلَمْ يُغَوِّنِي رَبِّي فَكَيْفَ اضْطَحَابُنَا
وَرَأْسُكَ فِي الْأَغْوَى مِنَ الْغَى مُنْغَوِي^(١)
- ٥٠ - عَدُوُّكَ يَخْشَى صَوْلَتِي إِنْ لَقِيتُهُ
وَأَنْتَ عَدُوِّي لَيْسَ ذَاكَ بِمُسْتَوِي^(٢)
- ٥١ - وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلَايَ طِطْتَ كَمَا هَوَى
بِأَجْرَامِهِ مِنْ قُلَّةِ الْغَيْثِ مُنْهَوِي^(٣)
- ٥٢ - نَدَاكَ عَنِ التَّمَوَّلَى وَنَضْرُكَ عَاتِمَ
وَأَنْتَ لَهُ بِالظُّلْمِ وَالْغِنَمِ مُخْتَوِي^(٤)

(١) الغى : الضلال والحية ، ورجل غاو ، وغو ، وغوي ، وغيان ضال وفي الهامش : وروى : ورأسك في الأهواء ، والغى مُنْغَوِي غ ، فأ : أى أنت خالى القلب من محبى لأجل الظلم والغم .

وانظر اللسان مادة « غوى » ٣٧٧/٢ وما بعدها .
وعلى الهامش كتب أيضاً ما يأتى : غ فأ : مقتوى مُفْعَلٌ من القتو ، وكان الأصل مقتوو بواوين فامتنع إدغام الواو فى الواو فقلبت الثانية ياء ، ونظيره : مُرْعَوِي وارْعَوِي مثل اقتوى . وانظر اللسان مادة « قتا » ٢٩/٢٠ ، ٣٠ .

(٢) الصولة : الوثبة

(٣) طاح الرجل يطوحُ وَيَطِيحُ إذا هلك ، والأجرام جمع جِزْم بكسر الجيم وهو الجسم كأنه جعل أعضائه أجراماً توسعة أى سقط بجسمه وثقله ، وقيل جمع جِزْم بضم الجيم وهو الذنب ومنهوى الهاوى : يعنى بذلك أنه كثيراً ما انتقذه من الهلاك فلولاه لما نجى .

(٤) الندى : الجود وهو مبتدأ ، واللولى : ابن العم ، وعاتم : بطىء ، وعتم من باب ضَرَبَ إذا عتم وقصر ، و« عن » متعلقة بـ « عاتم » و« نصرك » = (١٩ - السائل البصريان)

٥٣ - تَوَدُّ لَهُ لَوْ نَالَهُ فَابُ حَاشِيَةٍ

رَبِيبِ صَفَاءٍ بَيْنَ لَهْبَيْنِ مُنْحَوِيٍّ (١)
اللَّهْبُ وَاللَّصْبُ : الشَّقُّ فِي الْجَبَلِ ، وَالْمُنْحَوِيُّ الْمَجْتَمِعُ (٢) :

٥٤ - إِذَا مَا بَنَى الْمَجْدَ ابْنُ عَمِّكَ لَمْ تُعْنِ
وَقُلْتَ أَلَا لَيْتَ بُنْيَانَهُ خَوِيٍّ (٣)

٥٥ - كَأَنَّكَ إِنْ قِيلَ ابْنُ عَمِّكَ غَائِمٌ
شَجٍّ أَوْ عَمِيدٌ أَوْ أَخُو مَفْلَكٍ لَوِيٍّ (٤)

= معطوف علي «نداك» والخبر محذوف ، الفِعْمُ بِكسر الغين الحقد والغل ، يقال غَمِرَ صَدْرُهُ عَلَى مِنْ بَابِ فَرَحَ ، وَ «مُخْتَوِيٌّ» بِالْحَاءِ الْجَائِزِ السَّاقِطِ .
(١) نَالَ : أَصَابَهُ ، وَنَابَ الْحِيَةُ : سَنَاهَا ، وَالْحِيَةُ تَطْلُقُ عَلَى الذِّكْرِ وَالْأُنْثَى ، قَالُوا فَلَانَ حِيَةً ذَكَرَ وَالتَّاءُ لِلتَّفَرُّقِ بَيْنَ اسْمِ الْجِنْسِ الْجَمْعِيِّ وَوَاحِدِهِ مِثْلَ بَطَّةٍ وَدَجَاجَةٍ فِي بَطٍّ وَدَجَاجٍ وَالْمَقْصُودُ هُنَا الذِّكْرُ بِدَلِيلِ الْوَصْفِ بِالرَّبِيبِ مِنْ رَبِّ فَلَانٍ وَلَدَهُ بِمَعْنَى رَبَاهُ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ ، وَالصَّفَاءَةُ : الصَّخْرَةُ لِلنِّسَاءِ ، وَاللَّهْبُ بِكسر اللام وسكون الهاء : الشَّقُّ فِي الْجَبَلِ وَمِثْلُهُ اللَّصْبُ وَالْمُنْحَوِيُّ بِالنُّونِ وَالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ : الْمَجْتَمِعُ .

(٢) نقل البغدادى فِي الْخَزَانَةِ عَنْ أَبِي عَلِيٍّ فِي الْمَسَائِلِ الْبَصْرِيَّةِ هَذَا الْمَعْنَى . ٤٩٨/١ .

(٣) خَوِيٍّ : سَاقِطٌ مِنْ خَوِيٍّ يَخْوِيُّ مِنْ بَابِ رَضِيَ يَرْضَى أَوْ مِنْ خَوِيٍّ يَخْوِيُّ مِنْ بَابِ رَمَى يَرْمِي إِذَا سَقَطَ ، قَالَ تَعَالَى : (وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا) أَيْ سَاقِطَةٌ عَلَى سَقُوفِهَا .

(٤) «شَجٍّ» وَمَا عَظِفَ عَلَيْهِ خَبَرُ «كَأَنَّ» ، وَالشَّجِيُّ : الْحَزِينُ الْمَهْمُومُ ، وَالْعَمِيدُ : الَّذِي قَدْ عَمِدَهُ الْمَرْضَى أَيْ هَدَّاهُ حَتَّى احْتِجَاجٍ إِلَى أَنْ يُعْمَدَ أَيْ يُسَفَّدَ =

الْمَغْلَةُ : علة تكون في الجوف^(١) :

٥٦ — تَمَلَّاتٌ مِنْ غَيْظٍ عَلَى فَلَمْ يَزَلْ

بِكَ الْغَيْظُ حَتَّى كِدَتْ فِي الْغَيْظِ تَنْشَوِي^(٢)

بروى حتى كاد قلبك ينشوى .

٥٧ — فَمَا بَرِحَتْ نَفْسٌ حَسُودٌ حُسَيْتَهَا

تُذِيْبِكَ حَتَّى قِيلَ هَلْ أَنْتَ مُكْتَوِي^(٣)

٥٨ — وَقَالَ النَّطَّاسِيُّونَ إِنَّكَ مُشْعَرٌ

سُلَالًا أَلَا بَلْ أَنْتَ مِنْ حَسَدٍ جَوِي^(٤)

= فهو فعيل بمعنى مفعول وَالْمَغْلَةُ بفتح الميم وسكون الغين كما فسرهما أبو علي علة تكون في الجوف ، وَاللَّوِي : الذي يكون في جوفه وجع من لَوِيَ لَوَى كَفِرَحَ فَرَحًا .

(١) هذا المعنى نقله البغدادى في الخزانة عن المسائل البصرية .

(٢) الغيظ : شدة الغضب ، تنشوى : يقال : رماه فأشواه أى أصاب

شَوَاهُ ولم يصب مقتله ، وانشوى منه .

وانظر اللسان مادة شوى ١٩/١٧٧ وما بعدها .

(٣) النفس : تذكر وتؤنث ، وقد وصفها بالذكر « حسود » وأنث لها

الضمير في « حُسَيْتَهَا » والفعل « تُذِيْبِكَ » ، و « حُسَيْتَهَا » مبنى للمجهول من الحشو ، يقال : حشوت الوسادة وغيرها حشوا ، وروى حسبتها من الحساب وهو الظن .

وانظر الخزانة ١/٤٩٨

(٤) النَّطَّاسِيُّونَ بكسر النون وفتحها : جمع نَطَّاسِيٍّ وهو العالم بالطب

و « مُشْعَرٌ » اسم مفعول أى مُلْبَسٌ شُعاراً ، والشُّعَارُ ماولى الجسم من الثياب =

- ٥٩ - فَدَيْتَ امْرَأً لَمْ يَدَوْ لِلتَّائِي عَهْدُهُ
وَعَهْدُكَ مِنْ قَبْلِ التَّائِي هُوَ الدَّوَى^(١)
- ٦٠ - بَجَمْتَ وَفُحْشًا غَيْبَةً وَنَمِيمَةً
خِلَالًا ثَلَاثًا لَسْتَ عَنْهَا بِمُرْعَوِي^(٢)
- ٦١ - أَفُحْشًا وَخَبًا وَاخْتِنَاءً عَنِ النَّدَى
كَأَنَّكَ أَحَجِّي كُدَيْتِي فَرَّ مُحْجَوِي^(٣)

والسَّلَالُ يضم السين مرض السل ، والجَوَى صفة من الجوى ، وهو داء للقلب وهو من باب فرح ، وفي نهاية هذا البيت وبداية البيت التالي كتب الرمان « زع » إذ أن كل سطر قد كتب فيه بيتان من أبيات القصيدة .
(١) الدَّوَى : من دَوَى وهو المنطوى على حقد . وفي نهاية هذا البيت كتب الرمز « ز » .

(٢) أى بجمت ولا نازع عنها ، يقال ارعوى فلان عن الجهل يرعوى ارعواه حسناً ، ورعوى حسنة ، والزعياء والرعوى التزوع عن الجهل وحسن الرجوع عنه ، والإرعواه الندم على الشيء والانصراف عنه والترك له وفي الحديث « شر الناس رجل يقرأ كتاب الله لا يرعوى إلى شيء منه » .
وانظر اللسان مادة « رعو » ٤٤/١٩ .

(٣) النَخْبُ بكسر الخاء مصدر خَبِثَ يارجل تخب خبا من باب علم إذا خدع ومكر والاختناء : التقبُّضُ والتَّجَمُّعُ ، والندى : الجود ، والسُّكْدِيَّةُ : الأرض الصلبة ، و « أحجى » الشيء نواحيه وفي الخزانة ١/٤٩٧ ، وشرح شواهد اللغى للبغدادى ١٨٢/٥ وأمالى أبى على القالى ١/٩٧ : « أفعى » مكان أحجى ، والأفعى الأفعوان وهو ذكرك الحيات ولذا أعاد عليه الضمير مذكراً ، وَالْمُحْجَوَى : للمنطوى بتقديم الحاء للمهمله على الجيم ، وقد كتب على الهامش فى نهاية هذا البيت « أُجِينَا » بعدها الرمز « غ » ويبدو أنها فى نسخة « غ » تروى « أُجِينَا » مكان « أَفُحْشًا » .

- ٦٢ - فَيَذْخُو بِكَ الدَّاحِي إِلَى كُلِّ سَوَاقٍ
 مَيَاشَرَ مَنْ يَذْخُو بِأَطِيشٍ مُدْخَوِي^(١)
- ٦٣ - أَتَجْمَعُ نَسَالَ الْأَخِلَاءِ مَا لَهُمْ
 وَمَالِكَ مِنْ دُونِ الْأَخِلَاءِ تَمْحَوِي^(٢)
- ٦٤ - بَدَا مِنْكَ غِشٌّ طَالَمَا قَدْ كَتَمْتَهُ
 كَمَا كَتَمْتَ دَاءَ ابْنِهَا أُمُّ مُدْوِي^(٣)

(١) الدَّخْوُ : الرمي ، يقال : ادحه أى ارمه ، ويقال للفرس : مَرَّ يَذْخُو دَخْوًا وذلك إذا رمى يديه رميا لا يرفع سنبكه عن الأرض كثيرا ، والسَّوْدَةُ بفتح السين : القبيح والعيب ، وأطيش من الطيش وهو الخفة و « مُدْخَوِي » أى مرمى من ادحواه لغة فى دحاه أى رماه .

(٢) النَسَالُ : السؤال ، وحوى الشيء يحويه حيا وحواية واحتواه ، واحضوى عليه جمعه وأحززه هذا وقد كتب على هذا السطر الرمز « ز »

(٣) ادْوَى بتشديد الدال على وزن افتعل ، وقد ادْوَيتُ على وزن افتعلت فأنا مُدْوَى بتشديد الدال فهما أى أكلت الدَّوَايَةَ والدَّوَايَةُ يضم الدال القشرة التى تعلو اللبن والمرق تقول منه : دَوَّى اللبن بتشديد الواو ، وقوله : « كما كتمت داء ابنها أم مُدْوِي » مثل يضرب لمن يُورِى بالشيء عن غيره ، ويكنى به عنه ، وأصله أن امرأه من العرب خطبت لابنها جارية فجاءت أمها إلى أم الغلام لتنظر إليه ، فدخل الغلام ، فقال لأمه : ادْوَى بتشديد الدال على وزن افتعل ، فقالت له : اللجام معلق بعمود البيت ، والسرّج فى جانبه ، فأظهرت أن ابنها أراد أداة الفرس للركوب ، فكتمت بذلك زلة ابنها عن الخطأ به ، وإنما أراد ابنها أكل الدَّوَايَةَ بضم الدال وهى القشرة التى تعلو اللبن والمرق تقول منه : دَوَّى اللبن بتشديد الواو .

وانظر الخزانة ١/٤٩٦ - ٤٩٩ ، وشرح شواهد المغنى ٥/١٨٠ - ١٨٤
 وأما أبى على القالى ١/٩٦ - ٩٧ ط الهيئة العامة للكتاب ١٩٧٥

مسألة ٢٣ :

قال أبو عمر: مَا كَانَ أَحْسَنَ زَيْدًا : في « كان » ضَمِيرُ « مَا » وَأَحْسَنَ
في مَوْضِعِ الْخَبَرِ .

قال أبو علي أيده الله : هذا القول فاسدٌ (١) وَقَدْ قَالَ بَعْضُ الْعَرَبِ فِي
التعجب : « مَا أَحْسَنِي » فحذف النون بمعنى التي في « أَحْسَنِي » ، قَالَ :
وَفَعَلَ ذَلِكَ حَيْثُ أَشْبَهَ الْأِسْمَ (٢) مِنْ / ٥٧ أ (٣) ساكن فلا يكون أن
يلتقي ساكنان .

قال أبو علي أيده الله : فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ : إِذَا كَانَتْ الْأَلْفُ فِي « حُبَارَى » (٤)

(١) أشار الصبان إلى هذا في حاشيته على الأشموني فقال في قول ابن مالك
« وقد تزايد كان » : أى لا تعمل الرفع والنصب ولا تعمل شيئاً أصلاً كما هو
مذهب الفارسي والمحققين ونسب إلى الجمهور وهو الأصح ، وذهب جماعة إلى أنها
تعمل الرفع فقط ومرفوعها ضمير يرجع إلى مصدرها وهو الكون إن لم يكن
ظاهراً أو ضميراً بارزاً ، ومعنى زيادتها على هذا عدم اختلال المعنى بسقوطها ،
و « كان » زائدة على المذهب الأول لانامة ولا ناقصة وعلى الثاني تامة . اه حاشية
الصبان على الأشموني ٢٣٩/١

(٢) جوز الكوفيون ما أحسنى بناء على ما عندهم من أن صيغة التعجب اسم
لا فعل : الأشموني ١٢٢/١

(٣) هكذا في الأصل في التعبير ركاكة وليس بين هذا وما بعده اتصال .

(٤) في الصحاح مادة جبر ٦٢١/٢ قال الجوهري : وَالْحُبَارَى طَائِرٌ يَقَعُ عَلَى
الذكر والأنثى واحدها وجمعها سواء وإن شئت قلت في الجمع « حُبَارِيَّات » وفي
المثل : « كل أنثى تحب ولدها حتى الحُبَارَى » وإنما خصوا الحبارى ، لأنه يضرب
بها المثل في الموق ، فهي على موقها تحب ولدها ، وتعلمه الطيران ، وأنه ليست =

للتأنيث علامة ودلالة على معنى ، والألف الأولى لغير معنى ، فهلا لم يجر حذف الآخرة وألزم الحذف الأولى كما أن الميم في « مُغْتَسِل » لما كانت لمعنى أثبتت وألزم الحذف التاء ؟

قيل : إنها وإن كانت لمعنى فقد تنزلت منزلة الزيادة لغير معنى .
ألا ترى أنهم حيث كسروا « قَرَقَرَى » ^(١) حذفوها ، كما أنهم حيث أضافوا إليها حذفوها ولم يقرئوها ، فلما غلب عليها شبه الزيادة التي ليست لمعنى في هذين الموضعين بأن حذف كما حذفت الزيادة لغير معنى ، وأجرى الأصل فيه أيضاً مجرى الزائد بدلالة حذفهم لها كحذفهم الزيادة من [مُرَاحِي] ^(٢) في الإضافة جاز أيضاً مُعَادَلَهَا بالزيادة التي ليست

للتأنيث ولاللاحاق ، وإنما بنى الاسم لها فصارت كأنها من نفس الكلمة لاتصرف في معرفة ولا في نكرة أى لاتنون » اهـ

وانظر اللسان مادة « حبر » ٢٣٢/٥ فعلى هذا تكون ألف حبارى ليست للتأنيث لكن المشهور فيها أنها للتأنيث وقد قالوا إنه يجوز فيها في التصغير وجهان حذفها وإبقاء الثالثة وإدغام ياء التصغير فيها وحذف الثالثة وإبقاؤها فيقال : مُجَبَّرٌ وَحُبَيْرٌ يقول ابن مالك :

وَأَلِفُ التَّأْنِيثِ ذُو الْقَصْرِ مَتَى زَادَ عَلَى أَرْبَعَةٍ لَنْ تَثْبِتَا
وَعِنْدَ تَصْغِيرِ حُبَارَى حَبِيرٌ بَيْنَ الْحُبَيْرِ قَادِرٍ وَالْحُبَيْرِ

(١) قَرَقَرَى : على فعلى اسم أرض باليمامة فيها قرى وزروع ونخل كثيرة ، وفيها أربعة حصون : حصن لكندة ، وحصن لثيم وحصنان لثيف .

وانظر معجم البلدان لياقوت الحموى مادة « قرر » ٣٢٦/٤ والصاحح مادة « قرر » ٧٩٠/٢ ، واللسان مادة قرر ٤٠٠/٦

(٢) في الأصل مضبوطة هكذا [مُرَاحِي] وفوق هذه الكلمة بين السطرين كتبت كلمة (معا) .

لِمَعْنَى فِي أَنْ تَكُونَ فِي حَدِّهَا وَإِتْبَانِهَا بِالْخِيَارِ . وَإِنْ قُلْتَ : إِنَّهُ وَإِنْ كَانَ كَذَلِكَ فَهِيَ إِذَا أُتْبِيتْ كَانَ أَحْسَنَ ؛ لِأَنَّهَا تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى .
فهو قول ، وقد قاله سيبويه^(١) :

وإنما عدل أبو عمرو بن العلاء إلى « حُبَيْرَةٍ » فأبدل الياء حيث لم يَجْزُ لَهُ أَنْ يُثْبِتَ الْأَلِفَ ؛ لِأَنَّهَا تَسْقُطُ هُنَا كَمَا تَسْقُطُ فِي تَحْقِيرِ « قَرَقَرَى » وَتَكْسِيرِهَا ، فَلَمَّا كَانَتْ تَقَعُ فِي مَوْضِعٍ تَسْقُطُ فِيهِ وَلَا تَثْبُتُ أَوْ قَعَ مَوْضِعُهَا ؛ لِأَنَّهَا كَالِاسْمِ الثَّانِي الْمَضْمُونِ إِلَى الْأَوَّلِ ، فَدَلَّ عَلَى التَّائِيثِ كَذَلِكَ الْأَلِفَ ، وَلَمْ يَمْتَنِعْ ثَبَاتُهَا كَمَا امْتَنَعَ ثَبَاتُ الْأَلِفِ .
مسألة ٢٤ :

فِي نُسْخَةٍ قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ : النَّحْوِيُّونَ يَجْعَلُونَ أَلِفَ « عِرَاضِي »^(٢) لِلتَّائِيثِ ، فَعَلِيَ هَذَا يَلْزَمُ حَدُّهَا دُونَ النُّونِ^(٣) ، قَالَ : وَحَكَى أَبُو عُثْمَانَ

(١) قَالَ سِيبَوَيْهٍ : تَقُولُ فِي حُبَارِي : حُبَارِيٌّ ، وَفِي جُدَادِي : جُدَادِيٌّ ، وَفِي قَرَقَرِي : قَرَقَرِيٌّ ، وَكَذَلِكَ كُلُّ اسْمٍ كَانَ آخِرُهُ أَلِفًا ، وَكَانَ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ ، وَسَأَلْتُ يُونُسَ عَنْ مُرَاجِي فَقَالَ مُرَاجِيٌّ جَعَلَهَا بِغَزَلَةِ الزِّيَادَةِ ، قَالَ : لَوْ قُلْتَ : مُرَامَوِيٌّ لَقُلْتَ : حُبَارَوِيٌّ كَمَا أَجَازُوا فِي حُبَلِي حُبَلَوِيٌّ ، وَلَوْ قُلْتَ ذَا لَقُلْتَ فِي مُقْلَوِي : مُقْلَوَلَوِيٌّ ، وَهَذَا لَا يَقُولُهُ أَحَدٌ إِلَّا بِمَا يَقَالُ : مُقْلَوَلِيٌّ كَمَا تَقُولُ فِي يَهْيَزِي : يَهْيَزِيٌّ . اهـ .

وانظر الكتاب ٧٨/٢ وما بعدها .

(٢) يُقَالُ : « الْفَرَسُ تَعْدُو الْعِرَاضِيَّ وَالْعِرَاضَةَ وَالْعِرَاضَنَةَ أَيْ مَعْتَرِضَةً

مرة من وجه ومرة من آخر » اللسان مادة « عرض » ٤٤/٩

(٣) قَالَ سِيبَوَيْهٍ : أَمَّا الْعِرَاضِيُّ فَلَيْسَ فِيهَا إِلَّا عُرَيْضٌ ؛ لِأَنَّ النُّونَ أُلْحَقَتْ =

عن أبي زيد^(١) «عَرْضَانَةٌ» جَعَلَهَا مُلْحَقَةً فَعَلَى هَذَا تَكُونُ بِالْخِيَارِ
فِي الْحَذْفِ .

مسألة ٢٥ :

قال أبو علي أيده الله : «مُقَعَّنَسٌ»^(٢) تقول : مُقَيَّسٌ ، فَإِنْ قَالَ
أبو العباس أَحْذِفِ الْمِيمَ كَمَا أَقُولُ حُرْنِيمٌ^(٣) ؛ لِأَنَّهُ مُلْحَقٌ بِالْأَصْلِ ،
وَالْمُلْحَقُ بِمَنْزِلَةِ الْأَصْلِ فَكَمَا لَا أَحْذِفُ الْأَصْلَ كَذَلِكَ لَا أَحْذِفُ
الْمُلْحَقَ بِهِ .

قيل : هَذَا لَا يُوْجِبُ أَنْ يُلْحَقَ مِنْ أَجْلِهِ بِالْأَصُولِ لِأَنَّ
الْمُلْحَقَ وَإِنْ كَانَ مُلْحَقًا بِالْأَصْلِ فَلَيْسَ يُخْرِجُهُ هَذَا عَنْ أَنْ يَكُونَ

= الثلاثة بالأربعة وجاءت هذه الالف للتأنيث فصارت النون بمنزلة ما هو من نفس
الحرف ، ولم تحذفها وأوجب الحذف للآلف فصار تحقيرها كتحقير جَعْجَجِي ،

لأن النون بمنزلة الراء في «قَمَطَرٍ» ١١٦/٢٨١

(١) سعيد بن أوس بن ثابت أبو زيد الأنصاري (٢١٥ هـ) كان إماماً نحويّاً
صاحب تصانيف أدبية ولغوية ، وغلبت عليه اللغة والنوادر والغريب ، قال ابن
جنى ذاكرت بنوادر اللحياني شيخنا أبا علي فرأيت غير راض بها ، قال : وكان
يكاد يصلي بنوادر أبي زيد إعظاماً لها ، قال : وقال لي وقت قراءتي إياها عليه :
ليس فيها حرف إلا ولابي زيد تحته غرض ما ، قال ابن جنى : هو كذلك لأنها
محشوة بالنكت والأسرار . وانظر البغية ١/٥٨٢ ، ٥٨٣ واللسان مادة « حبل »
١٣/١٤٢ والإعلام ٣/١٤٤ .

(٢) يقال : حمل مُقَعَّنَسٌ إذا امتنع أن ينقاد ، وعِرٌّ مُقَعَّنَسٌ إذا امتنع أن
يضام ، وكل من دَخَلَ رَأْسُهُ فِي عُنْقِهِ كَالْمَتْنَعِ مِنَ الشَّيْءِ فَقَدْ اقْعَنَسَ « اهـ
الجمهرة ٣/٣٩٩

(٣) تصغير مُحْرَنْجِمٍ من احرنجم إذا اجتمع . الجمهرة ٣/٣٩٩

زَائِدًا فِي الْأَطْرَافِ خَاصَّةً وَأَنْ يَجْرِيَ عَلَيْهَا حَكْمُ الزِّيَادَةِ
يَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ أَنَّكَ لَا تَصْرِفُ «أَرْطَى» اسْمٌ (٢) رَجُلٌ كَمَا لَا تَصْرِفُ
«عَلَى» (١) أَمَّا لَهُ ، فَلَوْ كَانَ هَذَا كَالْأَصْلِ لَصَرَفْتَهُ كَمَا تَصْرِفُ جَعْفَرًا ،
فَكَمَا لَمْ يَجْرَ يَجْرَى الْأَصْلُ هُنَا كَذَلِكَ لَا يَجْرَى تَجْرَاهُ فِي أَنْ يَثْبُتَ كَمَا
يَثْبِتُ الْأَصْلُ ، وَتُحَذَفُ الزِّيَادَةُ الَّتِي لِلْمَعْنَى مِنْ أَجْلِهَا .

وَمَا يَقْوَى تَرْكُ الْحَذْفِ أَنَّهُ لَا وَقَعَ طَرَفًا لَامًا ، وَلَمْ يَكُنْ مِنْ نَفْسِ الْكَلِمَةِ
كَانَ بِمَنْزِلَةِ الرَّاءِ مِنْ «مُحْمَرٍّ» فِي أَنَّهَا زِيَادَةٌ وَفِي أَنَّهَا طَرَفٌ ، فَكَمَا لَا يُحَذَفُ
إِلَّا إِحْدَى الرَّاءَيْنِ مِنْ «مُحْمَرٍّ» وَيَبْقَى الْمِيمُ كَذَلِكَ لَا يُحَذَفُ إِلَّا الزَّائِدُ فِي
«مُتَعَسِّسٍ» دُونَ الْمِيمِ .

مسألة ٢٦ :

«دَمَسَكَمَكُ» (٣) لَا بَدُّ مِنْ أَنْ تَحْذِفَ مِنْهُ حَرْفًا فِي التَّحْقِيرِ ،

(١) الْأَرْطَى شَجَرٌ يَنْبِتُ بِالرَّمْلِ وَهُوَ شَبِيهُ بِالْغَضَى يَنْبِتُ عِصِيًّا مِنْ أَصْلِ
وَاحِدٍ يَطُولُ قَدْرَ قَامَةٍ ، وَلَهُ نُورٌ مِثْلُ نُورِ الْخِلَافِ ، وَرَأْسُهُ طَيِّبٌ ، وَاحِدَتُهُ
أَرْطَاةٌ وَبِهَا سَمَى الرَّجُلُ وَكُنِيَ .

قَالَ الْجَوْهَرِيُّ فِي الصَّحاحِ مَادَّةُ «أَرْطُ» ١١١٤/٣ هُوَ قَفْلِي ، لِأَنَّكَ تَقُولُ : أُدِيمُ
مَأْرُوطًا إِذَا دَبَغَ بِذَلِكَ ، وَالْفَاءُ لِلإِلْحَاقِ لَا لِلتَّأْنِيثِ ، لِأَنَّ وَاحِدَتَهُ أَرْطَاةٌ ، وَفِيهِ
قَوْلٌ آخَرُ أَنَّهُ أَفْعَلٌ ، لِأَنَّهُ يُقَالُ أُدِيمُ مَرَّطَى ، فَإِنْ جَعَلْتَ أَلْفَهُ أَصْلِيًّا نَوْتَهُ فِي الْمَعْرِفَةِ
وَالنَّكَرَةِ جَمِيعًا ، وَإِنْ جَعَلْتَهُ لِلإِلْحَاقِ نَوْتَهُ فِي النَّكَرَةِ دُونَ الْمَعْرِفَةِ «اه» بِتَصْرِفٍ .
وَانْظُرِ اللَّسَانَ مَادَّةُ «أَرْطُ» ١٢٢/٩

(٢) عَلِيٌّ : اسْمٌ نَبَتٌ يَكُونُ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ وَتَتَخَذُ مِنْ قَضْبَانِهِ الْمَكَانِسَ وَيَشْرَبُ
طَبِيعُهُ لِلِاسْتِقْمَاءِ ، وَأَلْفُهُ عِنْدَ سَبْيُوهِهِ لِلإِلْحَاقِ بِدَلِيلِ التَّنْوِينِ وَقَوْلِهِمْ عِلْقَاةٌ .

وَانْظُرِ الصَّحاحَ مَادَّةُ «عَلَقُ» ١٥٣٢/٤ وَالسَّكَّابُ ٩/٢ ، ١٢ ، ١٠٧ ،

١٠٩ ، ١٩٠ : ٣٢٠ ، ٣٣٥ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦

(٣) الدَّمَسَكَمَكُ مِنَ الرِّجَالِ وَالْإِبِلِ الْقَوَى الشَّدِيدِ ، وَنَقَلَ عَنْ ابْنِ جَنِّي أَنَّهُ قَالَ : =

وَالْمَحْذُوفُ لَا يَخْلُو مِنْ أَنْ يَكُونَ إِحْدَى الْعَيْنَيْنِ أَوْ إِحْدَى الْكَافَيْنِ ،
فَإِنْ حُذِفَتِ الْكَافُ الَّتِي هِيَ طَرَفٌ لَمْ يَسْتَقِمْ ؛ لِأَنَّهُ لَا يَنْفَصِلُ مِنَ الْأَرْبَعَةِ
الْأَصُولِ الَّتِي تَكَرَّرَ فِيهَا حَرْفُ أَصْلٍ نَحْوُ « صَهْصَلِقُ » ^(١) وَدَرْدَبَيْسُ ^(٢) ،
وَإِنْ حُذِفَتِ الْمِيمُ الَّتِي تَلِيهَا لَمْ يَجُزْ أَيْضًا ؛ لِأَنَّهُ تَصِيرُ إِلَى أَنَّكَ كَأَنَّكَ

= الكاف الأولى من دمك زائدة ، وذلك أنها فاصلة بين العينين ، والعينان متى
اجتمعتا في كلمة واحدة مفصولا بينهما فلا يكون الحرف الفاصل بينهما إلا زائدا
نَحْوُ عَثَوْنِكِ وَعَقَنْقَلٍ ، وَسَلَالِمٍ وَخَفَيْدٍ .

وقد ثبت أن العين الأولى هي الزائدة فثبت إذن أن الميم والكاف الأولين هما
الزائدتان ، وأن الميم والكاف الآخرين هما الأصلان .

انظر اللسان مادة « دمك » ٣١٣/١٢

وقال سيديويه في باب الزيادة من موضع العين واللام : إذا ضوعفتا فيكون الحرف
على فَعْلَمَلٍ فيهما ، فالاسم نَحْوُ حَبْرَبَرٍ وَحَوَزَوَرٍ ، وَتَبْرَبَرٍ وَالصِّفَةُ نَحْوُ
صَحْمَحٍ ، وَدَمَكَمَكٍ وَبَرْهَرَهَةٍ ، وَيَكُونُ عَلَى فَعْلَمَلٍ فالاسم نَحْوُ ذُرْخَرِخٍ
وَجُلْعَلْعٍ ، وَلَا نَعْلَمُهُ جَاءَ وَصْفًا ، وَلَيْسَ فِي الْكَلَامِ فِعْلَمَلٌ ، وَلَا فَعْلَمَلٌ ،
وَلَا شَيْءٌ مِنْ هَذَا النَّحْوِ لَمْ نَذْكُرْهُ لَكَ « اه الكتاب ٣٣٠/٢ .

(١) يقال : رجل صَهْصَلِقٌ أى شديد الصوت ، ورجل صَهْصَلِقٌ الصوت
شديده ، وامرأة صَهْصَلِقٌ وَصَهْصَلِقٌ شديدة الصوت وانظر اللسان مادة
« صهصلق » ٧٦/١٢ .

وهو من الصفات التي أتت على وزن فَعْلَلٍ مثل قَهَبَلِسٍ وَجَحْمَرِشٍ .

قال سيديويه : ولا نعلمه جاء اسما « اه الكتاب ٣٤١/٢ .

(٢) الدَّرْدَبَيْسُ : مِنَ الْخَمَاسِيِّ الْمَزِيدِ بِحَرْفٍ عَلَى وَزْنِ فَعْلَلِيلٍ ، وَهِيَ خَرَزَةٌ
سَوْدَاءُ كَأَنَّ سَوَادَهَا لَوْنُ الْكَبِدِ إِذَا رَفَعْتَهَا وَاسْتَشْفَقَتْهَا رَأَيْتَهَا تَشْفُ مِثْلَ لَوْنِ
الْعُنْبَةِ الْحُمْرَاءِ ، فَتُحَبِّبُ بِهَا الْمَرْأَةُ إِلَى زَوْجِهَا ، تَوْجِدُ فِي قُبُورِ عَادَ « وانظر اللسان
مادة « درديس » ٣٨٤/٧ والكتاب ٣٤١/٢ .

حَقَرَتْ مِلْحَقًا كَرَّرَتْ اللَّامَ فِيهِ لِلإِلْحَاقِ ، وَلَيْسَ هَذَا التَّكْرِيرُ الْلاحِقُ
لِلْعَيْنِ وَاللَّامِ بِالْإِلْحَاقِ ، وَقَدْ نَصَّ عَلَى ذَلِكَ سِيبَوِيهِ وَهُوَ الصَّحِيحُ .
أَلَا تَرَى أَنَّ فِيهِ [سِرْطَرَاطًا^(١)] ، وَلَيْسَ فِي الْكَلَامِ سِرْطَرَجًا ، وَمِثْلُ
جُلْعَلْعٍ^(٢) وَلَيْسَ فِي الْكَلَامِ مِثْلُهُ .

فَإِذَا كَانَتْ الزِّيَادَةُ لِغَيْرِ الإِلْحَاقِ ، وَهَذَا التَّخْفِيرُ يَجْعَلُهَا بِمَنْزِلَةِ
مَا لِلْإِلْحَاقِ لَمْ يَجْزُ ، فَإِذَا امْتَنَعَ هَذَا ثَبَتَ / ٥٧ ب أَنَّ الْجَائِزَ حَذْفُ
الْكَافِ الْأُولَى . أَلَا تَرَى أَنَّكَ إِذَا حَذَفْتَهَا بَقِيَتْ الْعَيْنَانِ مُلْتَقِيَتَيْنِ ،
وَعَلِمْتَ أَنَّهُ لَغَيْرِ الإِلْحَاقِ كَمَا كَانَ فِي مُكَبَّرِهِ كَذَلِكَ ؛ لِأَنَّ الْعَيْنَ
الْأَغْلَبُ عَلَيْهَا أَنَّهُ لَا تُكْرَرُ لِلْإِلْحَاقِ إِلَّا أَنْ يَفْصَلَ بَيْنَهُمَا حَرْفٌ نَحْوُ :
« عَقَنْقَلٌ^(٣) » وَ « عَنَوْنَلٌ^(٤) » .

فَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ كَانَ حَذْفُ هَذِهِ أُولَى ؛ لِتَدُلَّ الْكَلِمَةُ عَلَى أَنَّهَا

(١) فِي الْأَصْلِ [سِرْطَرَاطٍ] .

وَالسَّرِطَرَاطُ : فِعْلَمَعَالٌ مِنَ السَّرَطِ الَّذِي هُوَ الْبَلْعُ ، وَانْظُرِ الْكِتَابَ ٣٢٤/٢
وَاللَّسَانَ مَادَّةَ « سَرَط » ١٨٦/٩

(٢) الْجُلْعَلْعُ - بضم الجيم وفتح اللامين - : خَنْفَسَاءُ نَصْفِهَا طِينٌ وَالْجُلْعَلْعُ
- بفتح الجيم واللامين - : الضَّبُّ وَالْجَمْلُ الشَّدِيدُ النَّفْسِ .

قَالَ سِيبَوِيهِ فِي هَذَا الْوِزْنِ : وَلَا نَعْلَمُهُ جَاءَ وَصْفًا

وَانْظُرِ اللَّسَانَ مَادَّةَ « جَلْع » ٤٠٣/٩ وَالْكِتَابَ ١١٣/٢ ، ٣٣٠ ، ٤٠٣

(٣) الْعَقَنْقَلُ - عَلَى وَزْنِ فَعَنْعَلٍ - : مَا ارْتَكَمَ مِنَ الرَّمْلِ وَتَعَقَّلَ بَعْضُهُ عَلَى
بَعْضٍ ، وَيَطْلُقُ أَيْضًا عَلَى مَا عَظُمَ وَاتَّسَعَ مِنَ الْأَوْدِيَةِ ، وَعَقَنْقَلُ الضَّبِّ قَانَصَتُهُ .

وَانْظُرِ اللَّسَانَ مَادَّةَ « عَقْل » ٤٩١/١٣ وَالْكِتَابَ ٣٢٧/٢

(٤) الْعَنَوْنَلُ - عَلَى وَزْنِ فَعْوَعَلٍ - : الْكَثِيرُ اللَّحْمِ ، وَانْظُرِ اللَّسَانَ مَادَّةَ

« عَثَل » ٥٥٠/١٣ وَالْكِتَابَ ١١١/٢ ، ٣٢٩ ، ٣٤١

مِنَ الثَّلَاثَةِ غَيْرِ الْمُلْحَقَةِ ، وَلَا يَلْتَبِسُ بِالْأَرْبَعَةِ الْأُصُولِ الْمَكْرَرِ فِيهَا
حَرْفُ أَصْلٍ وَلَا بِالثَّلَاثَةِ الَّتِي قَدْ بَلَغَتْ الْأَرْبَعَةَ لِلإِلْحَاقِ .

مسألة ٢٧ :

« أَرَنْدَجٌ » ^(١) تَحْذِفُ الثُّونَ فِي تَحْقِيرِهِ لِعَلِّكَ أَنَّهَا زَائِدَةٌ بِدَلَالَةِ
لِحَاقِ الْهَمْزَةِ ، وَالْهَمْزَةُ لَا تَلْحَقُ بِنَاتِ الْأَرْبَعَةِ .
فَإِنْ قُلْتَ : إِذَا كَانَتَا زَائِدَتَيْنِ فَهَلَا أَجَزْتَ حَذْفَ الْهَمْزَةِ فَقُلْتَ
رُنْدَجٌ ؟

قيل : لما كانت الْهَمْزَةُ أَوَّلًا كَالْمِيمِ أَوَّلًا فِي بَابِ كَثْرَةِ كَوْنِهَا
زِيَادَةً ، وَفِي بَابِ أَنَّهَا قَدْ تَقَعَّ دَالَّةٌ عَلَى الْمَعْنَى كَمَا تَدُلُّ الْمِيمُ لَمْ تَحْذَفِ الْهَمْزَةُ
مَعَهَا كَمَا أَنَّهَا لَوْ كَانَتْ مَعَ مِيمٍ لَمْ تَحْذَفِ الْمِيمُ مَعَهَا . وَكَانَ حَذْفُ
الثُّونِ أَوَّلَى ؛ لِأَنَّهَا ثَالِثَةٌ سَاكِنَةٌ فَقَدْ وَقَعَتْ فِي مَوْقِعِ أَلِفٍ مُبَارَكٍ .
أَلَا تَرَى أَنَّهَا تُعَاقِبُ الْأَلْفَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ نَحْوَ شَرِّ نَبْثٍ ^(٢)
وَشُرَايِثٍ ، وَجَرَ نَفْسٍ ^(٣) وَجُرَافِسٍ فَلَمْ يَجْزِ حَذْفُ الْهَمْزَةِ مَعَهَا لِهَذَا .

(١) الْأَرَنْدَجُ : جلد أسود تتخذ منه الخفائف ومثله الْيَرَنْدَجُ .

وانظر اللسان مادة « رنج » ١٠٨/٣ وتاج العروس مادة « رنج » ٥٠/٢
قال سيديويه : إذا حقرت « أرنج » قلت : « أرنج » النون بمنزلة نون
أَلَنْدَرِ « اه الكتاب ١١٣/٢ .

(٢) الشَّرِّ نَبْثٌ والشُّرَايِثُ : القبيح الشديد والغليظ الكفين والأسد عامة
وانظر اللسان مادة « شريث » ٤٦٥/٢ .

(٣) الْجَرَ نَفْسٌ : الضعخم الشديد من الرجال ، وَالْجُرَافِسُ من الإبل الغليظ
العظيم ، وقيل العظيم الرأس ، ويطلق أيضاً على الضعخم الشديد من الرجال وانظر
اللسان مادة « جرفس » ٣٣٦/٧

وَكَذَلِكَ الْقَوْلُ فِي «الْتَدَدِ» ^(١) تَحْذِفُهَا دُونَ الْهَمْزَةِ .

فَإِنْ قُلْتُمْ : فَهَلَا لَمْ تَدْعِمُ كَمَا لَمْ تَدْعِمُهُ قَبْلَ أَنْ تَحْذِفَ الثُّونَ ؛ لِأَنَّهُ مُلْحَقٌ فِي التَّكْثِيرِ فَهَلَا أُجْرِيَتْهُ عَلَى الْإِلْحَاقِ فِي التَّصْغِيرِ أَيْضًا ؟ .

قِيلَ : لَا يَجُوزُ هَذَا فِي التَّحْقِيرِ .

أَلَا تَرَى أَنَّهُ إِنَّمَا كَانَ يَسْكُونُ لِلإِلْحَاقِ بِالثُّونِ ، وَلَوْلَا النُّونُ لَمْ يَكُنْ لِلإِلْحَاقِ .

أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَدْعِمُ نَحْوَ : أَدَنَ ^(٢) وَأَيْلَ ^(٣) وَأَصَمَ ^(٤) . فَلَمَّا أُرْزِلَتْ الْحُرُوفُ الَّتِي كَانَ يَسْكُونُ لِلإِلْحَاقِ أُرْزِلَتْ الْإِلْحَاقُ ؛ لِأَنَّ الْمِثْلَيْنِ صَارَا

(١) الْأَلْتَدَدُ وَالْيَلْتَدَدُ : الشَّدِيدُ الْخُصُوصَةِ وَالْهَمْزَةُ وَالْيَاءُ فِيهِمَا لِلإِلْحَاقِ ، وَانْظُرِ اللِّسَانَ مَادَّةَ «لَدَد» ٣٩٦/٤ .

وَجَاءَ فِيهِ فِي نَفْسِ الْمَوْضِعِ قَالَ ابْنُ جَنَى : هَمْزَةُ الْتَدَدِ وَيَاءُ يَلْتَدَدُ كَاتَمَاهَا لِلإِلْحَاقِ فَإِنْ قُلْتَ . فَإِذَا كَانَ الزَّائِدُ إِذَا وَقَعَ أَوَّلًا لَمْ يَكُنْ لِلإِلْحَاقِ فَكَيْفَ أَلْحَقُوا الْهَمْزَةَ وَالْيَاءَ فِي الْتَدَدِ وَيَلْتَدَدِ ، وَالْدَّلِيلُ عَلَى صِحَّةِ الْإِلْحَاقِ ظُهُورُ التَّضْعِيفِ ؟ قِيلَ إِنَّهُمْ لَا يَلْحَقُونَ بِالزَّائِدِ مِنْ أَوَّلِ الْكَلِمَةِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مَعَهُ زَائِدٌ آخَرُ فَلِذَلِكَ جَازَ الْإِلْحَاقُ بِالْهَمْزَةِ وَالْيَاءِ فِي الْتَدَدِ وَيَلْتَدَدِ لَمَّا انْضَمَّ إِلَى الْهَمْزَةِ وَالْيَاءِ مِنَ النُّونِ ، وَتَصْغِيرُ الْتَدَدِ أَلَيْدٌ لِأَنَّ أَصْلَهُ أَلَدٌ ، فَزَادُوا فِيهِ النُّونَ لِيَلْحَقُوهُ بِنِشَاءِ سَفَرِ جُلٍّ فَلَمَّا ذَهَبَتِ النُّونُ عَادَ إِلَى أَصْلِهِ . اهـ .

(٢) يَقَالُ : رَجُلٌ أَدَنٌ أَيْ مَنْحَنَى الظَّهْرَ ، وَامْرَأَةٌ دَنَاءٌ ، وَبَعِيرٌ أَدَنٌ أَيْ مَائِلٌ قَدَمًا ، وَفَرَسٌ أَدَنٌ قَصِيرُ الْيَدَيْنِ .

وَانْظُرِ اللِّسَانَ مَادَّةَ «دَن» ١٦/١٧

(٣) الْأَيْلُ : الْقَصِيرُ الْأَسْنَانُ ، كَمَا يُطْلَقُ عَلَى طَوِيلِ الْأَسْنَانِ فَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ

اللِّسَانِ مَادَّةَ «يَل» ٢٦٧/١٤ ، ٢٦٨ .

(٤) الْأَصَمُّ : هُوَ الَّذِي لَا يَسْمَعُ ، وَانْظُرِ اللِّسَانَ مَادَّةَ «صَم» ٢٣٥/١٥

مع ما لا يكون للإلحاق ، فأما « أَلْبَبٌ »^(١) فهو عند سيبويه شاذٌ ظهر التضعيف فيه كما ظهرت الواو في « حَيَوَة » ، يدلُّ على ذلك أَنَّهُ لَمْ يَجِيْ فِي موضعِ الإِلْحَاقِ ، فَأَنْ لَمْ يَجِيْ فِي موضعِ دَلِيلٍ أَنَّ هَذَا الْبَيَانَ فِي أَلْبَبٍ شاذٌ كَمَا أَنَّهُ لَمْ يَسْكُنْ « جُنْدَبٌ »^(٢) عِنْدَهُ فِي كَلَامِهِمْ كَانَ « جُنْدَبٌ »^(٣) زائداً فَإِذَا حَقَّرَهُ أَذْغَمَ وَرَدَّهُ إِلَى الْقِيَاسِ ، وَحَمَلَهُ عَلَى الْأَكْثَرِ عَلَى هَذَا الْمَذْهَبِ .

فأما ما حكاه أبو عثمان عن الأَخْفَشِ أَنَّهُ كَانَ يَصْرِفُهُ إِذَا سَمِيَ بِهِ وَيَجْعَلُهُ الإِلْحَاقَ فَنَفِيهِ مِنَ الْقَمِيحِ أَنَّهُ جَعَلَهُ مُلْحَقًا وَلَمْ يَجِيْ لَهُ نَظِيرٌ فَكَانَ هَذَا بِمَنْزِلَةِ مَنْ قَالَ : « تَرْتُبُ »^(٤) لَا أَحْكَمَ بَزِيَادَةِ تَأْنِيهِ ؛ لِأَنَّهَا عَلَى بِنَاءِ الْأَصْلِ . فَمَا أَنَّ هَذَا لَا يَقُولُهُ أَحَدٌ فَكَذَلِكَ الْأَوَّلُ .

(١) جاء في اللسان : قالوا : وَبَنَاتُ أَلْبَبٍ عُرُوقٌ مُتَصِلَةٌ بِالْقَلْبِ . ونقل ابن سيدة : (قد علمت بذلك بنات أَلْبَبِ) يعنون لبه ، وهو أحد ما شذ من المضاعف فجاء على الأصل هذا مذهب سيبويه ، قال يعنوت لَبِّهِ . وقال المبرد في قول الشاعر :

(قد علمت ذاك بنات أَلْبَبِهِ)

يريد بنات أعقل هذا الحى . اهـ بتصرف ، وانظر اللسان مادة « لبب »

٢٢٥/٢ ، ٢٢٦ .

(٢) الْجُنْدَبُ وَالْجُنْدَبُ ، وَالْجُنْدَابُ وَالْجُنْدَابُ كَلَهُ : الضخم الغليظ من الرجال والجمال والجمع « جُنْدَابُ » وعند سيبويه أَنَّهُ فُعْلَلٌ وانظر اللسان مادة « جندب » ٢٤٧/١

(٣) الْجُنْدَبُ : الذكر من الجراد ، وانظر اللسان مادة « جندب » ٢٥٠/١

(٤) التَّرْتُبُ : الأمر الثابت كما يطلق على التراب والعبد السوء

اللسان مادة « ترب » ٢٣٥/١

فإن قال : لا يشبه هذا « تُرْتُبُ » لأن هذا لَامِثَالٌ لَهُ فِي الْأَرْبَعَةِ ،
وفي الأصول أَنَّ إظهارَ التَّضْعِيفِ يَقَعُ لِأَجْلِ الْإِلْحَاقِ ، فَإِنَّمَا اسْتَدَلَّتْ
بِالأصولِ الأُخْرَى ولم أَحِلْ بِالْحُجَّةِ عَلَى نَفْسِ الدَّعْوَى ، وليس كذا
« حَيَوَةٌ » ؛ لِأَنَّهُ يُعْلَمُ ، والأَعْلَامُ تُغَيِّرُ كَمَا جَاءَ « مَعْدِي كَرِبَ »
و « مَوْهَبٌ » ونحو ذلك ، وهذا نكرة ليس باسم غالب .

قِيلَ : فَجَعَلْتَ الْإِلْحَاقَ وَفَمَا لَمْ يَجِبْ فِيهِ الْمِثْلَانِ لِلْإِلْحَاقِ يُنْفَكِرُ .
ألا ترى أن الهمزة لم تجيء قَطُّ لِلْإِلْحَاقِ كما لم يجيء « تُرْتُبُ » . وقد
جاء^(١) إظهار التضعيف شاذاً مثل ما حكى أبو زيد : طعام قَضِض^(٢) .

وَقِيَاسُ قَوْلِ أَبِي الْحَسَنِ هَذَا عِنْدِي أَنْ يُظْهِرَ فِي التَّضْعِيفِ كَمَا أَظْهَرَهُ
فِي التَّكْثِيرِ ؛ لِأَنَّهُ إِذَا لَمْ يَمْتَنِعْ أَنْ يَكُونَ الْمِثْلَانِ لِلْإِلْحَاقِ مَعَ الهمزة كما
امْتَنَعَ عِنْدَ سَيَبَوِيهِ فَالتَّضْعِيفُ فِي أَنَّهُ لِلْإِلْحَاقِ كَالْتَّكْثِيرِ فَيَنْبَغِي أَنْ
يُظْهِرَ فِي التَّضْعِيفِ وَلَا يُدْغَمُ أَيْضًا .

مسألة ٢٨ :

[قال أبو علي أيده الله : أَمَا قَوْلُ سَيَبَوِيهِ فِي « دِجَاجَةٌ وَثَلَاثِينَ وَبُرُوكَاءُ
وَجِدَارَانِ » فَهُوَ صَحِيحٌ ، وليس اعتراض أبي العباس بشيء ، وفصله بين
بروكاء اسم رجل وبين دِجَاجَةٍ^(٣)] .

(١) أمام هذا على الهامش « حاشية : يعنى أَلْبَبُ » .

(٢) قَضِضٌ : أى فيه حصى أو تراب .

وانظر اللسان مادة « قضض » ٨٦/٩ .

(٣) ما بين المعقوفين غير مناسب هنا لما بعده وقد سبق أن ذكرته في أول =

٥٨/ أَصَارَتْ^(١) تَعَطَّرَ طَرَفًا بَعْدَ أَلِفٍ زَائِدَةٍ فَعَمِلَ فِيهَا تَقْدِيرُنَا إِيَّاهَا طَرَفًا بَعْدَ أَلِفٍ زَائِدَةٍ ، وَإِنْ لَمْ تَنْفَرِدْ هَذِهِ فِي الِاسْتِعْمَالِ عَنِ الْهَاءِ إِلَّا مَعَ يَاءِ النِّسْبَةِ فَكَذَلِكَ « أَنْ » وَإِنْ لَمْ تُبْتَدَأْ إِلَّا مَعَ الْحُرُوفِ الدَّاخِلَةِ عَلَيْهَا صَارَتْ فِي التَّقْدِيرِ كَأَنَّهَا قَدْ ابْتَدِئَتْ بِهَا ثُمَّ أُدْخِلَ عَلَيْهَا « كَأَنَّ » وَنَحْوُهُ .

روى أَبُو عُمَرَ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ :

٦٥ - قُلْتُ لِشَيْبَانَ اذْنُ مِنْ لِقَائِهِ

أَنَا مُنْعَدِّي الْقَوْمِ مِنْ شِوَائِهِ^(٢)

السَّأَلَةُ الْحَادِيَةِ وَالْعِشْرِينَ فِي نِهَآيَةِ ظَهْرِ الْوَرَقَةِ ٥٦ غَيْرِ الْمُرْقُفَةِ ص ٢٧٦ وَلَكِنْ أَعَدْتُ كِتَابَتَهُ هُنَا حَقٌّ يَضْحِكُ مَدَى عَدَمِ التَّنَاسُقِ فِي بَعْضِ الْمَسَائِلِ فِي الْأَصْلِ .

(١) ظَاهِرٌ أَنَّ هَذَا السَّكَّامَ غَيْرَ مُنَاسِبٍ لِمَا قَبْلَهُ .

(٢) هَذَانِ بَيْتَانِ مِنَ الرِّجْزِ مِنْ شَوَاهِدِ سَيُيُوهٍ وَنَسَبُهُمَا إِلَى أَبِي النُّجُومِ الْفَضْلِ بْنِ قَدَامَةَ الْعَجَلِيِّ لَكِنْ جَاءَ أَوَّلُ الْبَيْتِ الثَّانِي « كَمَا » بَدَلًا مِنْ « أَنَا » قَالَ سَيُيُوهُ : سَأَلْتُ الْحَلِيلَ عَنْ قَوْلِ الْعَرَبِ : اُنْتَظِرْنِي كَمَا آتَيْتِكَ ، وَارْقُبْنِي كَمَا أَلْصَقْتُكَ فَرَعَمَ أَنَّ « مَا » وَالْكَافَ جَعَلْتَا بِمَنْزِلَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ ، وَصِيرْتَ لِلْفِعْلِ كَمَا صِيرْتَ لِلْفِعْلِ « رُبَّمَا »

وَالْمَعْنَى لَعَلِّي آتَيْتِكَ فَمَنْ ثُمَّ لَمْ يَنْصُبُوا بِهِ الْفِعْلَ كَمَا لَمْ يَنْصُبُوا بِرَبْعَا قَالَ رُؤْبَةُ :

(لَا تَشْتُمُ النَّاسَ كَمَا لَا تَشْتُمُ) .

وَقَالَ أَبُو النَّجْمِ :

(قُلْتُ لِشَيْبَانَ اذْنُ مِنْ لِقَائِهِ

أَنَا مُنْعَدِّي الْقَوْمِ مِنْ شِوَائِهِ) ٥٨ .

وَشَيْبَانُ ابْنُ الشَّاعِرِ : وَنَعْدَى الْقَوْمِ : نَطْعُهُمْ أَوَّلَ النَّهَارِ وَالشَّاعِرُ يَأْمُرُ ابْنَهُ شَيْبَانَ بِاتِّبَاعِ ظَلِيمٍ وَالدُّنُومُ مِنْهُ لَعَلَّهُ يَصِيدُهُ فَيَطْعَمُ النَّاسَ مِنْ شَوَائِهِ » .

وَانْظُرِ السَّكَّامَ وَشَوَاهِدَ الْأَعْلَمِ عَلَيْهِ ٤٦٠/١ وَالْإِنْصَافَ ٥٩١/٢ وَجَالِسَ ثَعْلَبَ ١٢٧ وَالْقُرْطُبِيَّ ٦٤/٧ .

أى لَعَلَّنا .

وحكى أيضا :

خَاطَمَهَا زَأْمَهَا كَنَى يَرْكَبَا^(١)

— ٦٦ —

(١) هذا بيت من الرجز وهو ضمن أبيات قالها بعض الرجاز ، ولم ، أعثر على

قالها وروى « أَنْ تَذْهَبَا » مكان « كنى يركبا » ونص هذه الأبيات :

يَا عَجَبَا لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَبَا حَمَارَ قَبَانٍ يَسُوقُ أَرْنَبَا
خَاطَمَهَا زَأْمَهَا أَنْ تَذْهَبَا فَقُلْتُ : أُرْدِفْنِي فَقَالَ مَرْحَبَا

هذا وسيأتى ذكر قوله : (ياعجبا لقد رأيت العجبا) فى ظهر الورقة ٧٤

وحمار قبان: دويبة معروفة وهو على وزن « فَعْلَان » من قب ، والدليل على أنه

على وزن فَعْلَان لافعال أنهم لا يصرفونه إذا كان معرفة عندهم . الصحاح مادة

« قَبَن » ٢١٧٩/٦ واللسان مادة « قَبَن » ٢٠٧/١٧

وقد نقل البغدادي فى شواهد الشافية عن السيوطى أنه قال : حمار قبان

دويبة مستديرة تتولد من الأماكن النَّدِيَّةِ على ظهرها مثل الحجن مرتفعة الظهر

كأن ظهرها قبة ، إذا مشت لا يرى منها سوى أطراف رجلها وهى أقل سواداً من

الخنفساء وأصغر منها على قدر الدينار ولها ستة أرجل تألف أماكن السباح « اهـ

١٧١ والخصائص ١٤٨/٣ وابن يعين ٣٦/١ ، ١٣٠/٩

وزأماها : الأصل زأماها أى منعمها وخطمها من زحمت النعل والبعير بمعنى خطمته

لكنه لما حرك الألف إذ لا يجوز فى الشعر الجمع بين ساكنين فقلبها همزة ، والخطام

هو الزمام وخطمها بالنصب حال من حمار قبان والإضافة لفظية ، والتقدير خاطما

إياها ، ويجوز رفعه على أنه خبر مبتدأ محذوف أى هو خاطمها وفى الأصل

خَاطَمَهَا بفتح الطاء فيكون فعلا ماضيا وزأماها مثل خاطمها ؛ لأنه تأكيد له ، وقوله :

« أَنْ تَذْهَبَا » بتقدير اللام أى لتذهب معه أو بتقدير مضاف هو صلة لخاطمها :

أى خوف أن تذهب وتفر منه ، وقوله « فقلت أردفنى » أى فقلت لحمار قبان :

اجعلنى ردفاً لك أركب على الأرنب خلفك ، فقال اركب مرحباً بك ، وقوله :

« ياعجبا » « يا » للتنبيه و « عجباً » منصوب على المصدرية : أى أعجب عجباً =

وحكى أن أهل هذه اللغة يقولون : دَأَبَةٌ وشَابَةٌ (١) :

= فهو ممنون ويجوز أن يكون « يا » للنداء ، و « عَجَبَا » منادى ، والأصل يا عَجَبِي ، فقلبت ياء التكلم ألفا ، وعلى هذا هو غير ممنون اهـ . فشرح شواهد الشافية ١٧٢/٤ .

وانظر اللسان مادة خطم ٧٧/١٥ « وقَبِن » ٢٠٧/١٧ وحرر ٢٩٢/٥ والخصائص لابن جنى ١٤٨/٣ وشرح المنصل لابن يعيش ١٣٠/٩ وسر صناعة الإعراب ٨٢/١ هذا وسيرويه الفارسي في ظهر ورقة ٧٤ بقوله :

« يَا عَجَبَا لَقَدْ رَأَيْتِ الْعَجَبَا » مكان « عَجَبَا » كما روى هنا « كي يذهب » مكان « أن تذهب » .

(١) قال ابن جنى في الخصائص ١٤٧/٣ ومابعدها : وأنا أرى ماورد عنهم من همز الألف الساكنة في باز وساق وتأبل ونحو ذلك إنما هو عن تطرق وصنعة وليس اعتباطا هكذا من غير مُسَكَّة ، وذلك أنه قد ثبت عندنا من عدة أوجه أن الحركة إذا جاورت الحرف الساكن فكثيراً ما تجرّيها العرب مجراها فيه ، فيصير لجواره إياها كأنه محرك بها .

فإذا كان كذلك فكان فتحة باء « باز » إنما هي في نفس الألف ، فالألف لذلك وعلى هذا التنزيل كأنها محركة ، وإذا تحركت الألف انقلبت همزة ، من ذلك قراءة أيوب السخيتاني (غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ) وحكى أبو العباس عن أبي عثمان عن أبي زيد قال : سمعت عمرو بن عبيد يقرأ « فَيَوْمَئِذٍ لَا يُسْأَلُ عَنْ ذَنْبِهِ إِنْسٌ وَلَا جَانٌّ » فظننت أنه قد لحن إلى أن سمعت العرب تقول : شَابَةٌ ودَأَبَةٌ وقال كثير :

(إِذَا مَا الْعَوَالِي بِالْعَبِيطِ انْحَارَتْ)

يريد انْحَارَتْ ، وقال أيضاً :

وَالْأَرْضُ أَمَا سُودُهَا فَتَجَلَّتْ بَيَاضًا وَأَمَّا بَيْضُهَا فَاسْوَدَّتْ =

وَحَكَّى أَبُو زَيْدٍ أَنَّهُ سَمِعَ عَمْرُو بْنَ عَبِيدٍ ^(١) يَقْرَأُ « لَمْ يَطْمِئِنَّ
إِنْسٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌ ^(٢) » .

قال أبو زيد : فَخَلَّتْهُ قَدْ لَحَنَ حَتَّى سَمِعْتَ الْعَرَبَ بَعْدَ ذَلِكَ تَقُولُ :
دَابَّةٌ وَشَابَةٌ فَعَلْتَ أَنْ عَمْرًا لَمْ يَلْحَنَ .

وقال الشيخُ وَقْتُ الْقِرَاءَةِ عَلَيْهِ فِي شِعْرِ كُثَيْبٍ ^(٣) :

٦٧، ٦٨، ٦٩ - اِحْمَارٌ ، وَاذْهَامٌ ، وَاسْوَادٌ ^(٤)

= وأنشد قوله :

يَا عَجَبًا لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَبًا حِمَارَ قَبَّانٍ يَسُوقُ أَرْثَبًا
خَاطِبَهَا زَأْمَهَا أَنْ تَذْهَبَا

وقال دُكَيْنٌ :

(وَجُلُّهُ حَتَّى ابْيَاضَ مَلَبُيَّةٌ) اهـ

وانظر شواهد الثافية ٤ / ١٦٧ - ١٧٤ والنصف ١ / ٢٨١ والخصائص

٣ / ١٢٦، ١٤٧، ١٤٨

(١) عمرو بن عبيد (١٤٤ هـ) أبو عثمان البصري شيخ المعتزلة في عصره

وأحد الزهاد المشهورين .

وانظر الاعلام ٥ / ٢٥٢ وغاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزرى ١ / ٦٠٢

(٢) الرحمن آية ٣٩ .

(٣) هو كثير عزة (١٠٥ هـ) ابن عبد الرحمن بن الأسود بن عامر الخزاعي

أبو صخر شاعر مشهور من أهل المدينة أكثر إقامته بصرى ، وفد طي عبد الملك

ابن مروان فازدرى منظره ، ولما عرف أدبه رفع مجلسه فاخص به وببنى مروان .

وانظر الاعلام ٦ / ٧٢

=

(٤) يعنى فى قوله - من بحر الطويل - :

وقد جاء :

إِذَا مَا انْحَارَتْ بِالْأُكْفِ الْعَوَامِلُ^(١)

قال أبو علي أيده الله : لَمَّا حَرَّكَ الْأُكْفَ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنِينَ هَمَزَهَا كَمَا يَهْمَزُهَا إِذَا لَقِيَتْهَا أُكْفُ الْجَمْعِ فِي رَسَائِلِ إِذَا حَرَّ كَمَا لِالْتِقَاءِ السَّاكِنِينَ .
شعر أوس^(٢) :

= وَأَنْتَ ابْنُ كَيْلَى خَيْرُ قَوْمِكَ مَشْهُدًا

إِذَا مَا انْحَارَتْ بِالْعَبِيطِ الْعَوَامِلُ

وفي قوله : (من الطويل أيضاً) :

نَمَتْ لِأَبِي بَكْرٍ لِسَانٌ تَتَابَعَتْ بِعَارِفَةٍ مِنْهُ فَخَصَّتْ وَعَمَّتْ
وَلِلْأَرْضِ أَمَّا سُودُهَا فَتَجَلَّتْ بَيَاضًا وَأَمَّا بَيْضُهَا فَادْهَامَتْ
أو في قوله من الطويل :

وَلِلْأَرْضِ أَمَّا سُودُهَا فَتَجَلَّتْ بَيَاضًا وَأَمَّا بَيْضُهَا فَاسْوَأَتْ

وانظر شرح شواهد الشافية ١٦٧/٤ - ١٧٤

(١) هذا عجز بيت من الطويل لكثير عزة وتماه :

وَأَنْتَ ابْنُ كَيْلَى خَيْرُ قَوْمِكَ مَشْهُدًا

إِذَا مَا انْحَارَتْ بِالْعَبِيطِ الْعَوَامِلُ

فيروى بالعبيط مكان « بالأكف » والعبيط : الدم الطرى ، والعوامل جمع حامل وهو صدر الرمح .

وانظر الخصائص ٣/ ١٢٦ ، ١٤٨ ، والنصف ١ / ٢٨١ وشواهد الشافية ١٦٧/٤ - ١٧٤ .

(٢) هو أوس بن حجر (٢ ق هـ) بن مالك التيمي أبو شريح شاعر تميم في الجاهلية وهو زوج أم زهير بن أبي سلمى .

وانظر الاعلام ١/ ٣٧٤

٧. - كَانَ كُحَيْلًا مُعَقَّدًا أَوْ عَنِيتًا

عَلَى رَجْعِ ذِفْرَاهَا مِنَ اللَّيْتِ وَكَفٍ (١)

قال أبو علي أبه الله : الذُّفْرَى فَوْقَ اللَّيْتِ ، فيقال كَيْفَ يَكْفُ عَلَى

الذُّفْرَى مِنَ اللَّيْتِ وَهَذَا لَا يُمَكِّنُ ؟

فأقول أنه يجوز أن يكون « من اللَّيْتِ » متعلِّقا بِمَحذُوفٍ فيكون

مِنْ صِلَةِ الذُّفْرَى كَأَنَّهُ عَلَى رَجْعِ ذِفْرَاهَا مُبْتَدِئًا مِنَ اللَّيْتِ ، وَلَا يَكُونُ

مِنْ صِلَةِ وَاكِفٍ .

(١) هذا البيت لأوس من قصيدة عندها ستون بيتاً من بحر الطويل .

كُحَيْلٍ : هُوَ الْقَطْرَانُ وَلَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا مَصْغَرًا ، وَالْمُعَقَّدُ مِنْ : عَقَدَ الْعَسْلُ

وَالرَّبُّ وَنَحْوَهَا وَانْعَقَدَ وَاعْقَدْتَهُ فَهُوَ مُعَقَّدٌ وَعَقِيدٌ غَلْظٌ ، وَيُقَالُ : أَعْقَدْتُ

الْقَطْرَانَ وَالرَّبَّ حَقًّا تَعَقَّدَ ، وَالْعَنِيتُ أَخْلَاطٌ مِنْ بَعْرِ وَبَوْلٍ يَجْبَسُنْ مَدَّةً ثُمَّ يَطْلِي

بِهِ الْبَعِيرُ الْجَرْبَ ، وَقِيلَ الْعَنِيتُ أَبْوَالُ الْإِبِلِ تَسْتَبَالُ فِي الرَّبِيعِ حِينَ تَجْزَأُ عَنِ الْمَاءِ

ثُمَّ تَطْبِخُ حَقًّا تَحْتَرُّ ثُمَّ يَلْقَى عَلَيْهَا مِنْ زَهْرِ ضُرُوبِ الْعُشْبِ وَحُبِّ الْمَحَلَبِ فَتَعَقَّدُ

بِذَلِكَ ثُمَّ تَجْعَلُ فِي بَسَائِقِ صَفَارٍ .

وَانْظُرِ اللِّسَانَ مَادَّةُ « عَنِ » ٣٣٧/١٩

وَالذُّفْرَى : الْعِظْمُ الشَّاهِصُ خَلْفَ الْأُذُنِ وَأَلْفَهُ لِلتَّائِيثِ أَوْ لِلْإِلْحَاقِ ، وَاللَّيْتُ

بِكَسْرِ اللَّامِ صَفْحَةُ الْعُنُقِ وَقِيلَ اللَّيْتَانُ : صَفْحَتَا الْعُنُقِ . وَوَكَفٍ : يَعْنِي سَائِلٌ مِنْ

وَكَفِ الدَّمْعِ وَالْمَاءِ وَكَفًا وَوَكَيْفًا وَوُكُوفًا وَوُكُفَانًا : سَالٌ .

قَالَ الْبَرْدِيُّ فِي الْكَامِلِ ١٠٤/٣ : وَهَذَا مَعْنَى يَسْأَلُ عَنْهُ ؛ لِأَنَّ الْأَيَّتَيْنِ صَفْحَتَا

الْعُنُقِ وَالذُّفْرَى فِي أَعْلَى الْقَفَا ، فَكَيْفَ يَكْفُ عَلَى الذُّفْرَى مِنَ اللَّيْتِ ، وَالْعَنِيتُ

إِنَّمَا هُوَ كَانَ كُحَيْلًا مُعَقَّدًا أَوْ عَنِيتًا وَوَكَفٍ عَلَى رَجْعِ ذِفْرَاهَا . وَقَوْلُهُ مِنَ اللَّيْتِ

كَقَوْلِكَ كَوْضَعُ دَجَلَةٍ مِنْ بَغْدَادٍ إِنَّمَا هُوَ لِلْجِدِّ بَيْنَهُمَا لَا أَنَّهُ وَكَفٍ مِنْ شَيْءٍ عَلَى

شَيْءٍ « هـ » .

وَانْظُرِ دِيوَانَ أَوْسٍ ص ٦٧ ط بيروت تحقيق د / محمد يوسف نجم

طَرَفَةٌ (١) :

٧١ - كَانَ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ غُدُوَّةً

خَلَايَا سَفِينٍ بِالنَّوَاصِفِ مِنْ دَدٍ (٢)

قال أبو علي أبيه الله : النواصفُ موضعٌ يَضْفُرُ أن يَحْتَمِلَ كَبَابُ الشَّفْنِ ، فَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ كَانَ « بِالنَّوَاصِفِ » من صلة « حُدُوج » كأنه قال : حُدُوجُ الْمَالِكِيَّةِ بِالنَّوَاصِفِ خَلَايَا سَفِينٍ مِنْ دَدٍ ، وتكون الباء مُتَعَلِّقَةً بِفِعْلٍ يَكُونُ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ ، كَأَنَّهُ كَانَ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ مُسْتَقَرَّةً بِالنَّوَاصِفِ خَلَايَا .

فإن قلت : فَكَيْفَ أَخْرَجَهَا ، وَقَدْ فَصَلَ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ بِالْخَبَرِ ، وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَقَدْ فَصَلَ بَيْنَ الْعَامِلِ وَالْمَعْمُولِ بِشَيْءٍ أَجْنَبِيٍّ مِنْهُمَا ، وَالْفَصْلُ بِالْأَجْنَبِيِّ بَيْنَ الْعَامِلِ وَالْمَعْمُولِ لَا يَسْتَقِيمُ ، فَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ لَمْ نَحْمِلْهُ

(١) هو طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد البكري الوائلي أبو عمرو (٦٠ ق هـ) شاعر جاهلي من الطبقة الأولى ، وانظر الأعلام ٣/ ٣٢٤ .

(٢) البيت من الطويل والحدوج والاحداج والحدائج مراكب النساء واحدها حديج وحداجة ، والمالكية نسبة إلى بني مالك وهي قبيلة من كلب . والخلایا جمع خلية وهي السفينة العظيمة ، والسفين جمع سفينة ، والنواصف اسم موضع .

قال ياقوت في معجم البلدان ٥/ ٣٠٦ : أطلقه بيمان ، ودد : وإد بعينه . اه وانظر معجم البلدان ٢/ ٤٤٦ ، والشاعر يشبه مراكب عشيقته المالكية غدوة فراقها بنواحي وادي دد بسفن عظام .

وانظر ديوان طرفة ص ٢٠ ط بيروت والخصائص ١/ ٧٠ وجمهرة أشعار العرب ٣٧٦ واللسان مادة « نصف » ١١/ ٢٤٧ .

عليه ، وَجَعَلْنَا « بِالنَّوَاصِفِ » من صفة « سفين » ؛ لآنه نَكِرَةٌ والنَّكِرَةُ تُوصَفُ بِالظَّرُوفِ .

فإن قلت : فكيف تكونُ على هذا السَّفِينَةُ العظيمةُ بالنَّوَاصِفِ ؟
قلنا : شَبَّهُ بِانْحِسَارِ الْآلِ عَنْهُ بِكَوْنِهِ فِي نَوَاصِفِ وَفِي مَاءٍ قَلِيلٍ
كقول ذي الرُّمَّةِ .

٧٢ — تَرَى قُورَهَا يَفْرَقْنَ فِي الْآلِ مَرَّةً

وَأَوْنَةً يَخْرُجْنَ مِنْ غَامِرٍ ضَحَلٍ^(١)

فَشَبَّهَهُ فِي زُهوِّ الْآلِ لَهُ بِالسَّفِينِ فِي اللَّجَّةِ ، وَفِي انْحِسَارِ الْمَاءِ عَنْهُ
بِالسَّفِينِ فِي مَاءٍ قَلِيلٍ عَلَى ذَلِكَ فَسره أبو مالك^(٢) .

(١) هو من بحر الطويل ورد في ديوان ذي الرمة في قصيدة عدتها سبعة وثلاثون بيتاً .

القُورُ : جمع قاره ، وهو جبل صغير مثل الأكمة ، والآل : السراب . وآونة : أحياناً ، وغامر يعنى السراب ، ضحل قليل على وجه الأرض .

وانظر ديوان ذي الرمة ص ٤٨٨ ط كلية كبريج ١٩١٩ م
وانظر اللسان مادة « غمر » ٣٣٧/٦ ، ومادة « قور » ٤٣٥/٦ ، ومادة « آل » ٣٩/١٣ والازمنة والامكنة للمرزوقي ٢٩٨/١ ، ٦٨/٢

(٢) هو عمرو بن كركرة أبو مالك الاعرابي يقال إنه كان يحفظ لغات العرب وكان ابن مناذر يقول : كان الاصمعي يجب في ثلث اللغة وأبو عبيدة في نصفها وأبو زيد في ثلثها وأبو مالك فيها كلها .

وجاء على الهامش ما يأتي : « حاشية : فأ : هو عمرو بن كركرة من علماء البصرة ، وهو أحدُ شيوخِ أَبِي عُمَرَ الْجَرَمِيِّ » اه
وانظر البغية ٢/٢٣٢ ومراتب النحويين ص ٧١ تحقيق محمد أبو الفضل ومعجم الأدباء ١٦/١٣١ ، ١٣٢ ط دار إحياء التراث .

فعلی هذا الوجه نُوجِّهُهُ لَاعلى الوجه الأول ؛ لأن ذلك فاسدٌ ، وإنما
يُتَجَوَّزُ بِهَذِهِ الْأَشْيَاءِ فِي الشَّعْرِ إِذَا وَقَعَتِ الْحَاجَةُ إِلَيْهَا ، فَأَمَّا إِذَا لَمْ
تَدْفَعْ حَاجَةً وَصَحَّ الْمَعْنَى كَانَ كَالنَّارِ لَا يَجُوزُ فِيهِ مَا لَا يَجُوزُ فِيهِ .

قال طرفة :

٧٣ - وَتَبَسُّمُ عَنْ أَلْمَى كَانَ مُنَوَّرًا

تَحَلَّلَ حُرَّ الرَّمْلِ دِعْصٌ لَهُ قَدَى

٧٤ - سَقَبَةُ إِيَاءَةِ الشَّمْسِ إِلَّا لِنَائِدِ

أُسِفَ فَلَمْ يُسَكِّدْمْ عَلَيْنِ يَأْمِدُ^(١)

قال أبو علي : النبيتُ الأولُ كان يُلقِيهِ أَبُو الْحَسَنِ عَلَى بْنِ سُلَيْمَانَ

(١) هما في قصيدة من بحر الطويل والالامى الذى يعيل لونه إلى السواد ، والمراد
أنها تبسم عن ثغر ألى اللثات فاكثفى بالنعمت عن المنعوت ، وأثناء ليلاء ، ومنوراً :
يعنى أقحواناً منوراً ، يقال نور الثبت إذا خرج نوره فهو منور ، وحر كل شيء :
خالصه ، والدعص : الكتيب من الرمل وجمعه أدعاص ، والمعنى : وتبسم هذه
المحبوبة عن ثغر ألى الشفتين كأنه أقحوان خرج نوره فى دعص قد يكون ذلك
الدعص فيما بين رمل خالص لا يخالطه تراب ، وإيأة الشمس : شعاعها ، واللثات
جمع لثة وهى مغرز الأسنان وأسف من سفت الماء أسفه سفا إذا أكرت منه :
ويُسَكِّدْمْ : تُسَكِّدْمْهُ وَيُسَكِّدْمْهُ إِذَا أَثَرَتْ فِيهِ بِجَدِيدَةٍ .

والإئتمد : الكحل ، ويروى « ولم تُسَكِّدْمْ » مكان « فلم يُسَكِّدْمْ »
وهو يصف شعرها بأنه كان الشمس أعارته ضوءها ما عدا اللثة ، ولم تسكدم
على شيء يؤثر فيها .

وانظر اللسان مادة « لما » ١٢٥/٢٠ ومادة « مرر » ٢٥٥/٥ ومادة « كدم »
٤١٣/١٥ وديوان طرفة ص ٢١ ط بيروت وجمهرة أشعار العرب ٣٧٩ .

الْأَخْفَشُ. وَالْقَوْلُ فِي هَذَا أَنَّهُ شَبَّهَ الْأَلْتَى بِشَيْءٍ ؛ لقوله «كَأَنَّ»
 فَلَا بُدَّ مِنْ أَنْ يَرْجِعَ إِلَى هَذَا الْمُسَبِّهِ الَّذِي هُوَ «الْأَلْتَى» مِنَ التَّشْبِيهِ
 شَيْءٌ . فَتَقُولُ : إِنَّ «الْمُنُورَ» يَنْعَصِبُ ؛ «كَأَنَّ» ، و«تَخَلَّلَ» فِي مَوْضِعٍ نَصَبٍ
 لِكَوْنِهِ وَصْفًا «لِلْمُنُورِ» وَفَاعِلٌ «تَخَلَّلَ» «الدَّعْصُ» ، وَالرَّاجِعُ إِلَى
 اسْمِ «كَأَنَّ» الْمَاءِ الَّتِي فِي «لَهُ» ، و«نَدَى» وَصَفَ «الدَّعْصِ» ،
 وَلَا تَكُونُ الْمَاءُ رَاجِعَةً إِلَى «الرَّمْلِ» ؛ لِأَنَّهُ إِنْ رَجَعَتْ إِلَيْهِ لَمْ يَرْجِعْ
 إِلَى الْمَوْصُوفِ مِنَ الصِّفَةِ شَيْءٌ ، فَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ عَادَتْ إِلَى «الْمُنُورِ» ،
 وَوَصَفَهُ بِالنَّدَى لِأَنَّهُ أَغْضُ لَهُ وَأَطْرَأُ وَأَبْعَدُ مِنْ أَنْ يَكُونَ مُتَتَرِّبًا فَتَنْقُصُ
 لِذَلِكَ غَضَارَتُهُ وَقَضَارَتُهُ ، وَلَا يَسْتَقِيمُ الْكَلَامُ / ٥٨ ب إِلَّا بِإِضْمَارِ اسْمِ
 كَأَنَّهُ كَأَنَّ مُنُورًا تَخَلَّلَ حُرَّ الرَّمْلِ دِعْصُ لَهُ نَدَى ثَغَرَهَا ، وَإِلَى هَذَا
 لِلْمُضمرِ تَعَوُّدُ الْمَاءِ فِي «سَقَّتُهُ إِيَّاءَ الشَّمْسِ» ، وَمِنْهُ يَعُودُ الذِّكْرُ إِلَى الْمُسَبِّهِ
 فَيَسْتَقِيمُ الْكَلَامُ .

وإِطْرَافَةٌ أَيْضًا فِي صِفَةِ الثَّغْرِ :

٧٥ - بَدَّلَتْهُ الشَّمْسُ مِنْ مَنَبِّهَا

بَرَدًا أَبْيَضَ مَا فِيهِ أَثَرُ (١)

(١) هذا من بحر الرمل وهو في ديوان طرفة «مصقول الأثر» بدلا من
 ما فيه أثر ، وأثر الأسنان وأثرها التحزير الذي يكون خلقة ومستعملا
 وفيه «منبته» بدلا من منبتها ، والأثر : أثر الجرح يبق بعض البرء ، والمعنى أنها لما
 أنفرت رمت منها للشمس وقالت لها أبدليني سنا خيرا منها فبدلته لها برداً أبيض .
 وانظر ديوان طرفة ص ٥٢ واللسان مادة «أثر» ٦٤/٥ ومادة «أثر»

قال سيبويه : لما كانت الياء التي هي لَمْ قَدْ تُحَذَفُ لِلْكَسْرِ الْوَاحِدَةِ
يعني في « قاضٍ » ونحوه وَجَبَ إِذَا اجْتَمَعَ ثَلَاثُ يَاءَاتٍ أَنْ تُحَذَفَ قَالَ :
فَعَيْسَى ^(١) يَحْذِفُ فِي « أَحَى » ^(٢) فَيَصْرِفُ وَأَبُو عَمْرٍو يَقُولُ : أَحَى ^(٣) ،
قال سيبويه : ولو جاز هذا لجاز في عطاء عَطَى قَالَ : ويقول يُونُسُ ^(٤) :
أَحَى فَيَحْذِفُ وَلَا يَصْرِفُ . وَلَمْ يَحْكُ عَنِ الْخَلِيلِ هُنَا شَيْئًا ^(٥) .

(١) عيسى بن عمر الثقفي (١٤٩ هـ) شيخ الخليل وسيبويه وعمرو بن العلاء
أول من هذب النحو ورتبه ، وطى طريقته مشى سيبويه ، وانظر الاعلام ٢٩١/٥
(٢) يعني في تصغير « أَحْوَى » ، هذا ويوجد على الهمش أمام هذه العبارة
حاياتي : « ج في أَحَى فيقول » .

(٣) يعني أن أبا عمرو لا يحذف الياء الأخيرة لاجتماع ثلاث ياءات ولكن يعلاها
إعلال قاض فأصلها أَحَى .

وفي الأصل هكذا « أَحَى » لكنه غير مناسب لمذهب أبي عمرو .

(٤) يونس بن حبيب أبو عبد الرحمن (١٨٢ هـ) إمام نخبة البصرة في عصره
أخذ عنه سيبويه والكسائي والفراء وغيرهم من الأئمة الاعلام ٣٤٤/٩

(٥) قال سيبويه : فلما كانت كسرة في ياء قبل تلك الياء ياء التحقير ازدادوا لها
استئقلا فحذفوها ، وكذلك أحوى إلا في قول من قال أُسَيُودُ ، ولا تصرفه ، لأن
الزيادة ثابتة في أوله ، ولا يلتفت إلى قلته كما لا يلتفت إلى قلته يَصْعُ .

وأما عيسى فكان يقول أَحَى ويصرف ، وهذا خطأ ، لو جاز ذا لصرفت أَصَمَّ ،
لأنه أخف من أَخْمَرَ وصرفت أَرَأْسَ إذا سميت به ولم تهمز فقلت أَرَسَ .

وأما أبو عمرو فكان يقول أَحَى ولو جاز ذا لقلت في عطاء عَطَى ، لأنها ياء
كهذه الياء وهي بعد ياء مكسورة ، ولقلت في سقاية سُقِيَّةً وشَاوٍ : شَوَى .

وأما يونس فقله : هذا أَحَى كما ترى وهو القياس والصواب « اه الكتاب

في الحاشية قَالَ الشَّيْخُ^(١) في بعض اعتلاله لِسَيِّبَوَيْدٍ : وَمَا أَلَزَمَهُ
سَيِّبَوَيْدٌ مِنْ صَرْفٍ « أَصَمَّ » غَيْرُ لَازِمٍ ؛ لِأَنَّ الْحَرَكَةَ مِنْ عَيْنِهِ مَنْقُولَةٌ إِلَى
الْفَاءِ ، وَهِيَ ثَابِتَةٌ وَلَيْسَتْ مَحذُوفَةٌ كَمَا حَذَفَتْ فِي أَحْيٍ .

قَالَ الشَّيْخُ : وَلَأَبَى عَمْرُو أَنْ يَقُولَ لَا يَلْزَمُنَا ذَلِكَ فِي عَطَاءٍ أَنْ يُدْبِتَ
مِنْ حَيْثُ أُثْبِتَ فِي « أَحْيٍ » ؛ لِأَنِّي إِنَّمَا أُثْبِتُ فِي « أَحْيٍ » مِنْ حَيْثُ كَانَ
مِثْلُهَا لِلْفِعْلِ ، وَالْفِعْلُ يَجْتَمِعُ فِيهِ ثَلَاثُ بَاءَاتٍ ، احْتَمَلُ أَحْيٍ أَيْضًا ، وَلَيْسَ
عَطَاءٌ عَلَى وَزْنِ الْفِعْلِ فَيَلْزَمُنِي إِثْبَاتُ الْبَاءِ فِيهِ كَمَا أُثْبِتُهَا فِي الْفِعْلِ .

رَجَعَ : قَالَ أَبُو عَلِيٍّ^(٢) أَيْدَهُ اللَّهُ : وَجْهٌ قَوْلُ عَيْسَى أَنَّهُ لَمَّا رَأَى الْفِعْلَ
يَحْتَمِلُ ثَلَاثَ بَاءَاتٍ فِي « يُصَيِّ » وَوَجَدَ هَذِهِ السَّكْمَةَ لَا تَحْتَمِلُهَا جَعْلُهَا
بِامْتِنَاعِهَا مِنْ احْتِمَالِهَا خَارِجَةً عَنْ شَبَهِ الْفِعْلِ .

أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَوْ كَانَتْ مُشَبِّهَةً لِلْفِعْلِ لَاحْتَمَلَتْ مَا يَحْتَمِلُهُ الْفِعْلُ مِنْ
الثَّلَاثِ ، فَاحْتَمَلُ « أَحْيٍ » كَمَا احْتَمَلُ « أَنَا أَحْيٍ » ، فَلَمَّا لَمْ تَحْتَمِلْ ذَلِكَ وَإِنْ
احْتَمَلَهُ الْفِعْلُ جَعْلُهَا بِذَلِكَ خَارِجَةً مِنْ شَبَهِ الْفِعْلِ ، وَكَأَنَّ جَعْلَهَا خَارِجَةً
مِنْ شَبَهِهِ بِهَذَا كَذَلِكَ جَعْلُهَا خَارِجَةً مِنْ شَبَهِهِ فِي امْتِنَاعِ الصَّرْفِ
فَصَرَفَ .

وَقَوْلُ عَيْسَى فِي هَذَا الصَّرْفِ أَقْرَبُ مِنْ قَوْلِ أَبِي عَمْرٍو فِي الْجَمْعِ بَيْنَ
ثَلَاثِ بَاءَاتٍ ؛ لِأَنَّ عَيْسَى حَاوَلَ بِقَوْلِهِ هَذَا مَقِيسًا عَلَى مَسْمُوعٍ .

(١) في الهامش الأيسر أمام هذا السطر كتبت عبارة « من هنا ليس من
الأصل وإنما هو حاشية » .

(٢) أمام هذه الكلمة على الهامش مكتوب « إلى هنا »

وقول أبي عمرو يَرُدُّهُ الاستعمال وَإِنْ كَانَ لَهُ وَجْهٌ مِنَ الْقِيَاسِ إِلَّا أَنْ
لِأَبِي عَمْرٍو أَنْ يَقُولَ : هَذَا الَّذِي أُجْزَتْ فِيهِ اجْتِمَاعُ الْيَاءَاتِ الثَّلَاثِ لَيْسَ
هُوَ مَا مَتَمَّنَّعَ الْيَاءَاتِ الثَّلَاثِ مِنْهُ .

أَلَا تَرَى أَنَّهَا امْتَنَعَتْ فِي « سَمِيَّة » ، وَسَمِيَّةٌ لَيْسَ عَلَى وَزْنٍ مِنْ أَوْزَانِ
الْفِعْلِ ، وَ « أَحَيٌّ » عَلَى وَزْنِ الْفِعْلِ إِلَّا أَنْ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى امْتِنَاعِ ذَلِكَ أُعْفِيَ
الْجَمْعُ بَيْنَ هَذِهِ الْيَاءَاتِ الثَّلَاثِ أَنَّهُ لَا شَيْءَ أَقْرَبُ إِلَى الْفِعْلِ مِنَ الْمَصْدَرِ .
أَلَا تَرَاهُمْ أَعْمَلُوهُ عَمَلَهُ ، وَأَعْلَوْهُ أَيْضًا إِعْلَالَهُ فِي قَوْلِهِمْ : « عِدَّةٌ » ،
فَلَمَّا جَمَعُوا بَيْنَ الْيَاءَاتِ الثَّلَاثِ فِي الْفِعْلِ وَلَمْ يَجْمَعُوْهَا فِي الْمَصْدَرِ ، بَلْ رَفَضُوا
[تَفْعِيلٌ ^(١)] إِلَى تَفْعِيلِهِ دَلَّ أَنْ ذَلِكَ لَا يَحُوزُ فِي شَيْءٍ مِنْ أَنْوَاعِ الْأَسْمَاءِ إِذْ لَمْ
يَجْزُ فِي الْمَصْدَرِ .

فَإِنْ قُلْتَ : فَكَيْفَ جَاءَ فِي « مُحَيَّى » ؟

قِيلَ : إِنْ « مُحَيَّى » بِمَنْزِلَةِ « يُحَيِّي » .

فَإِنْ قِيلَ : فَمَا تَفَكَّرَ مِنْ أَنْ يَحُوزَ [أَحَيٌّ] ^(٢) ؛ لِأَنَّهُ عَلَى وَزْنِ « أَحَيٌّ »
وَزِيَادَتِهِ كَمَا جَازَ [مُحَيَّى] ^(٣) ؛ لِأَنَّهُ عَلَى وَزْنِ الْمَضَارِعِ ، وَأَنْ لَا يَكُونَ سَبِيلُهُ
سَبِيلَ رَفْضِهِمُ التَّفْعِيلَ ؛ لِأَنَّ التَّفْعِيلَ لَيْسَ عَلَى وَزْنِ الْمَضَارِعِ [بِيضٌ . . .] ^(٤)
وَأَبُو عَمْرٍو لَمْ يَحْذِفِ الْيَاءَ الْأَخِيرَةَ مِنْ هَذَا ؛ لِأَنَّ الْيَاءَاتِ الثَّلَاثِ قَدْ ثَبَتَتْ

(١) فِي الْأَصْلِ [تَفْعِيلٌ] وَيَعْنِي بِذَلِكَ أَنَّ مَصْدَرَ مِثْلِ « صَلَّى » تَضْلِيلِيَّةٌ ،
وَالْأَصْلُ « تَضْلِيلِيٌّ » لَكِنْ رَفَضَ هَذَا الْأَصْلُ .

(٢) فِي الْأَصْلِ [أَحَيٌّ]

(٣) فِي الْأَصْلِ [مُحَيَّى]

(٤) هَكَذَا فِي الْأَصْلِ وَنِصْفُ السُّطْرِ بِيَاضٍ .

في الفعل فلما [بُمِّيَ] ^(١) ثبتن في الفعل ، وكان هذا بمنزلة الفعل وزيادته وفي
حَالَةٍ يمتنع الجرُّ والتخوين منه جملة بمنزلة الْفِعْلِ في أن استجاز إثبات الياءاتِ
الثلاث فيه .

وله أن يفصل بين عطاء وعُطِيَ وأُحْيِيَ بأن هذا ليس على وزن الفعل
كأُحْيِيَ ، فلا أَجْعَلُهُ بمنزلة ، ولا أَجْعُمُ فيه ثلاث ياءاتٍ .
والوجه قولُ يونس ؛ لأن الاستعمال له يشهد ، وذلك قولهم نَحْيَةٌ
وسُمِّيَّةٌ ^(٢) .

مسألة ٣٠ :

أنشد أبو عمر بيت الكتاب ^(٣) :

(وَجَدْنَا الصَّالِحِينَ لَهُمْ جَزَاءً) ^(٤) — ٧٦

(١) هكذا في الأصل

(٢) يعني بحذف ياء التفعيل وتعميضي تمام في الآخر حتى لا يجتمع ثلاث
ياءات .

(٣) يعني كتاب سيبويه .

(٤) هذا صدر بيت من بحر الوافر لعبد العزيز بن زرارة الكلابي ونصه
كما في الكتاب :

وَجَدْنَا الصَّالِحِينَ لَهُمْ جَزَاءً وَجَنَاتٍ وَعَيْنًا سَلْسَبِيلًا

والشاهد فيه نصب «جَنَاتٍ» و«عَيْنٍ» وذلك بالجل على المعنى فنصبها بفعل مضمر
تقديره : وجدنا لهم جَنَاتٍ وعينا سلسبيلا ، والسلسيل : السلس العذب .

قال الأعمى : ولو نصب الجزاء على ما تقدم لجاز على قبحه ؛ لأنه داخل في
الوجدان « اه وانظر الكتاب ١/١٤٦ ؛ وانظر الإنصاح ٣١٤ وتوجيه إعراب
أبيات ملفزة الإعراب للرماني ٢٥٥

وقال هو لعبد العزيز بن زُرَّارَةَ الْكِلَابِيِّ (١) .

وحكى أبو عمر : يارب اغفر لي ، قال : يريد ياربى (٢) .

قال أبو علي أيده الله : تأويل هذا عندي أنه لَفَظًا بالإنفراد ، وهو يريد الإضافة في المعنى . وكذلك ما حكاه البغداديون من قوله :

— ٧٧ — وَإِنَّمَا أَهْلَكْتُ مَالًا (٣)

/ ٥٩ أ أنهم سألوا أبا عمرو بن العلاء ، فقال : يريد : « مالى » .

قال الشيخ : تأويله عندي أن معنى قول الشاعر :

(١) هو عبد العزيز بن زرارَةَ الكلابي (٥٥٠ هـ) قائد من الشجعان المتقدمين في زمن معاوية ، وكان فيمن غزا القسطنطينية ، وأبلى في قتال الروم البلاء المجيب وقتل في إحدى الوقائع ، ولما نعى لمعاوية ، قال : هلك والله فتي العرب ، وقد كان شاعرا . وانظر الأعلام ٤ / ١٤١ .

(٢) قال سيبويه : وبعض العرب يقول : يارب اغفر لي وَيَا قَوْمُ لَا تَفْعَلُوا « اه الكتاب ٣١٦ / ١ .

(٣) هذا جزء من بيت من بحر الوافر لأوس بن غلفاء الهجيمي ونصه مع بيت قبله كما أتى بهما الفارسي :

أَلَا قَالَتْ أُمَامَةُ يَوْمَ غَوْلٍ تَقَطَّعَ يَا ابْنَ غَلْفَاءِ الْجِبَالُ
ذَرِبْنِي إِنَّمَا خَطْبِي وَصَوْنِي عَلَى وَإِنَّمَا أَهْلَكْتُ مَالُ

وسألتني بهما الفارسي في ظهر ورقة ٧٠ في ٥٧٦ وانظر معجم البلدان لياقوت الحموي ٤ / ٢٢٠ ، واللسان مادة « صوب » ٢ / ٢٣ ومادة « غلف » ١١ / ١٧٨ ، وشرح التصحيف والتعريف لأبي هلال العسكري ص ٣٧٧ ، ٤٤٣ ، والخزانة ٣ / ٥١٥ وطبقات خول الشمره ١ / ١٦٧ ، ونوادير أبي زيد ص ٢٣٦ ، والإنصاح ٣٢٤ وتوجيه إعراب يباب ملفزة الإعراب ٢٢٥ .

(إِنَّمَا أَهْلَكَتُ مَالِي)

ونظفه على غير ذلك ، وإنما قال أبو عمرو أن المعنى على ذلك أقوله :
« وَإِنَّمَا أَهْلَكَتُ » وهو إنما يهلك مال نفسه .

مسألة ٣١ :

قال سيبويه في تخفيف هز « حَوَابَةٌ » : « حَوَبَةٌ » ، واستدل على جواز إلقاء الحركة من الهمز عليها بقولهم في التكمير حوائب^(١) . فقال أبو العباس : استدلاله على صحة الواو في التكمير لا وجه له .

قال أبو علي أيده الله : وليس كذلك ألا ترى أن من هذه الحروف اللَّيْنَةُ التي تقع قبل ألف الجمع ما لا يصح قبلها ولا يثبت ، فما لم يَثْبُتْ قبلها لم يَجْزُ إلقاء حركة الهمزة عليه ، وإنما تُلْقَى حَرَكَةُ الهمزة في التَّخْفِيفِ عَلَى مَا يَثْبُتُ قبلها دون ما لا يَثْبُتُ ، فلو كَسَرْتَ مُوسِرًا لَقَلَّتْ مَيَاسِيرُ فُلْمِ تَثْبُتْ ، كما لَمْ تَثْبُتْ مع ألف الجمع كذلك لا تثبت مع حَرَكَةِ الهمزة .
ألا ترى أنك لو حققت مثل بُرْنٍ^(٢) من جثت^(٣) لقلت

(١) الحوابة : الدلو الواسعة أو الصفيحة .

قال سيبويه : وتقول في حوابة : حوبة ، لأن هذه الواو ألحقت بنات الثلاثة بينات الأربعة ، وإنما هي كواو جَدْوَل . ألا تراها لا تُغَيَّرُ إِذَا كَسَرْتَ للجمع تقول حَوَائِبُ فإِذَا هِيَ بِمَنْزِلَةِ عَيْنِ جَعْفَرٍ اه السكتاب ١٦٦/٢ .

(٢) الْبُرْنُ : مخالب الأسد والكف ، وانظر اللسان مادة « برن » ١٩٤/١٦

(٣) إِذَا صَبَغَ مِنْ « جَث » على مثال « بَرْن » قيل « جِيؤُ » فقلب الياء الساكنة واوا بعد ضمة الجيم فتصبح « جُوؤ » ، ثم الهمزة الأخيرة ياء لاجتماع همزتين فتصبح « جُوؤى » ثم تقلب ضمة الهمزة التي قبل الياء كسرة فتصبح « جوئى » ثم تهل إعلال فاض فتصبح « مجوء » ، وانظر للنصف ٨٩/٢ وما بعدها .

« جَوْء »^(١) ولو خَفَّتْ لقلت « جِيء »^(٢) فرجعت الياء .

فقد رَأَيْتَ أن ما لا يصح من هذه الحُرُوفِ مع أَلِفِ التَّكْسِيرِ لَمْ يُنَلَقْ عليه حركة الهمزة ، وَمَا صَحَّ أَلْقَيْتَ عَلَيْهِ حَرَكَةَ الهمزة . فكذلك حَوَابَةٌ لَمَّا ثَبَّتَتْ مَعَ أَلِفِ التَّكْسِيرِ وَأَوَّجَّازَ أَنْ يُنَلَقَ عَلَيْهَا حَرَكَةُ الهمزة .
أحمد بن يحيى :

٧٨ - كَالْبَلَايَا رُءُوسُهَا فِي الْوَلَايَا

مَا نَبَّاتُ السَّمُومِ حُرَّ الْخُدُودِ

٧٩ - صَادِيًا يَسْتَفِيثُ غَيْرَ مُغَاثٍ

وَلَقَدْ كَانَ عُصْرَةَ الْمَنْجُودِ^(٣)

(١) مكتوبة في الأصل [جُوْ] ، لكن تكتب على السياق هكذا [جُوْء]
(٢) هكذا مكتوبة في الأصل [مَجِي] وفوقها كلمة « خف » وعلى الهامش أمامها كتب ما يأتى « مُجْوِيٌّ يَجِبُ » لكن تكتب على السياق هكذا [جِيْوِيٌّ]
(٣) هذان بيتان من بحر الخفيف لأبي زيد الطائي النذري بن حرملة . البلايا : فعآلى مفردا بلية والباية الناقصة التي كانت تعقل في الجاهلية عند قبر صاحبها فلا تغلف ولا تسقى حتى تموت ، أو يحفر لها حفرة وتشد رأسها إلى خلفها وتبلى أى تترك هناك فيها إلى أن تموت ، لأنهم كانوا يزعمون أن الناس يحشرون ركباناً على البلايا ومشاة إذا لم تعكس مطاياهم على قبورهم .

والولاياء جمع ولية ، والولية : البرذعة أو هى التى تكون تحت البرذعة .

قال الجوهري : وقولهم (كالبلايا رءوسها في الولاياء) تُعْنَى الناقصة التى كانت تعكس على قبر صاحبها ثم تطرح الولية على رأسها إلى أن تموت « الصحاح مادة « بلى ، وولى » ٢٢٨٥/١ ، ٢٥٣٠ واللسان مادة « بلى » ٩٢/١٨

والصادى : العطشان ، والعصرة . بضم العين وتسكين الصاد للجبأ ، والمنجود =

قال : وصف النساء [وَرُؤُسُهُنَّ] ^(١) فِي مُخْرَجِهِنَّ بِالْبَيْلَةِ عَلَى قَبْرِ الْمَيِّتِ :
وَالْبَيْلَةُ نَاقَةٌ تَقْتُلُ عَلَى قَبْرِ الْمَيِّتِ .

فِي الْجَاهِلِيَّةِ كَانَ إِذَا مَاتَ الرَّجُلُ مِنْهُمْ أَخَذَتْ نَاقَتُهُ وَقِيْدَتْ عَلَى
قَبْرِهِ وَتُرِكَتْ حَتَّى تَمُوتَ .

وَالْعُصْرَةُ : الْمَلْجَأُ ، مَا نِصَحَتْ : أَيْ بَارِزَاتٌ وَجُوهُهُنَّ لِلْسُّمُومِ ،
وَالضَّرِيحُ ^(٢) : الْقَبْرُ .

ذهب أبو مَهرٍ فِي كِتَابِهِ إِلَى صَرْفِ « أُحْمَر » فِي النِّكَرَةِ ، قَالَ :
وَلَوْ سَمِيتَ رَجُلًا « أَفْضَلَ مِنْكَ » لَمْ يَنْصَرِفْ فِي الْمَعْرِفَةِ وَلَا فِي النَّكِرَةِ .

== للكروب . وقد ذُكِرَ الْبَيْتُ الثَّانِي ثَانِي ثَلَاثَةِ آيَاتٍ ذَكَرْتُ فِي شَرْحِ أَدَبِ الْكِتَابِ .
لَا بَنَ السَّيِّدِ الْبَطْلِيوسَى ص ٣٨٩ ، ٣٩٠ ط دار الجليل وشرح شواهد المغنى للبغدادى .
٢٧ ، ٢٦/٨ ومنسوبة لآبِي زَيْدٍ الطَّائِي فِي رِثَاءِ ابْنِ أَخِيهِ الْجَلَّاجِ مِنْ غَيْرِ ذِكْرِ
لِلْبَيْتِ الْأَوَّلِ الْمَذْكُورِ هُنَا ، وَنَصَ الْآيَاتِ الثَّلَاثَةِ مَرْتَبَةً :

غَيْرُ أَنَّ الْأَجْلَاجَ قَصَّ جَنَاحِي يَوْمَ فَارَقْتَهُ بِأَعْلَى الصَّعِيدِ
صَادِيًا يَسْتَعْنِثُ غَيْرَ مُقَاتٍ وَلَقَدْ كَانَ عُصْرَةَ الْمَنْجُودِ
كَادَتْ النَّفْسُ أَنْ تَقِيْظَ عَلَيْهِ إِذْ ثَوَى حَشَوَ رَيْطَةٍ وَرُودِ

وَانْظُرْ أَمَالِي الْيَزِيدِي ١٣ ، وَمَشْكَلُ الْقُرْآنِ وَغَرِيبِهِ لِابْنِ قَتِيْبَةَ ٢٢٦/١ وَالْخَزَانَةَ
٥٩٦/٣ وَجُمْهُرَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ٧٢٨ ، ٧٤١ ، وَاللِّسَانُ مَادَّةُ « نَجْد » ٤٢٨/٤ ،
وَمَادَّةُ « عَصْر » ٢٥٤/٦ .

(١) فِي الْأَصْلِ هَكَذَا [وَوُوسَهُنَّ] .

(٢) هَكَذَا فِي الْأَصْلِ مَفْسُورَةٌ دُونَ وَرُودِهَا فِيمَا سَبَقَ .

وَذَهَبَ أَيْضًا فِي قَوْلِهِمْ : « هَذَا رَجُلٌ أَفْعَلٌ » ^(١) إِلَى أَنَّهُ لَا يَنْصَرِفُ
مِثْلَ قَوْلِ سَيَبَوِيهِ .

قال أبو العباس : إذا خففت همزة « مَسُوءٌ » ققياس قول سيبيويه أن
يُحَرِّكَ الْوَاوَ ؛ لِأَنَّهُ يَرَى أَنَّ الْمَحذُوفَ وَاوُ مَفْعُولُ الزَّائِدَةِ ، وَعِنْدَ أَبِي
الْحَسَنِ يُدْغِمُ ، يَقُولُهُ مَسُوءٌ .

قال أبو علي أيده الله : هذا هكذا ألا ترى أن الواو إذا كانت عَيْنًا
أُلْقِيَتْ عَلَيْهَا حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ وَإِنْ كَانَتْ طَرَفًا ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ جَمِيعًا فِي تَخْفِيفِ
ضَوْءٍ : ضَوْءٌ فَمَسُوءٌ عِنْدَ سَيَبَوِيهِ مِثْلَ « ضَوْءٌ » ؛ لِأَنَّ الْمَحذُوفَ عِنْدَهُ وَاوُ
مَفْعُولٌ .

وفي قول أبي الحسن « مَسُوءٌ » يَظْلُبُ وَيُدْغِمُ كَمَا تَقُولُ « مَقْرُوءَةٌ » .
قال أبو العباس : لو قلت : أَيُّ الثَّلَاثَةِ رَجُلَانِ لَمْ يَجْزِ ؛ لِأَنَّهُ لَا فَائِدَةَ فِيهِ .
ولو قلت : رَجُلَانِ [تَجْبِهَمَا] ^(٢) وَنَحْوَ ذَلِكَ مِنَ الصِّفَةِ جَازٌ .
قال : ولو قلت : أَيُّ الثَّلَاثَةِ رَجُلَانِ تَجْبِهُمَا أَهَذَا وَهَذَا ، أَمْ هَذَا وَهَذَا ،

(١) قال سيبيويه : وتقول إذا قلت : هَذَا رَجُلٌ أَفْعَلٌ لَمْ يَنْصَرِفْ عَلَى حَالٍ ،
وَذَلِكَ لِأَنَّكَ مِثَلْتَ بِهِ الْوَصْفَ خَاصَةً فَصَارَ كَقَوْلِكَ : كُلُّهُ أَفْعَلٌ زَيْدٌ نَصَبٌ أَبَدًا ،
لِأَنَّكَ مِثَلْتَ بِهِ الْفِعْلَ خَاصَةً ، قُلْتَ : فَلَمْ لَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ كُلُّهُ أَفْعَلٌ فِي الْكَلَامِ لَا أَصْرَفَهُ
إِذَا أُرِدْتَ النَّيِّ مِثَالُ بِهِ الْوَصْفَ ، كَمَا أَقُولُ كُلُّ آدَمَ فِي الْكَلَامِ لَا أَصْرَفَهُ ، فَقَالَ لَا يَجُوزُ
هَذَا ، لِأَنَّهُ لَمْ يَسْتَقِرْ أَفْعَلٌ فِي الْكَلَامِ صِفَةً بِمَنْزِلَةِ آدَمَ ، فَإِنَّمَا هُوَ مِثَالُ الْوَاوِ لَا تَرَى أَنَّكَ
لَوْ سَمِيتَ رَجُلًا بِأَفْعَلٍ صَرَفْتَهُ فِي النِّسْكَرَةِ ؛ لِأَنَّ قَوْلَكَ « أَفْعَلٌ » لَا يَوْصَفُ بِهِ شَيْءٌ .
وَأَمَّا مِثْلُ بِهِ « اهْ وَانْظُرِ الْكِتَابَ ٥/٢ ، ٦ .
(٢) فِي الْأَصْلِ [تَجْبِهَمَا] .

كَانَ جَيِّدًا ، قَالَ : وَلَوْ قُلْتُ : هَذَا وَهَذَا ، أَوْ هَذَا وَهَذَا ، أَمْ هَذَا وَهَذَا كَانَ جَائِزًا ضَمَمْتُ الَّذِي كَانَ بَقِيَ إِلَى آخِر .

قال أبو على أيده الله : هذا كما قال ، وينبغي أن يكون أحدُ الثلاثة بـ « أو » كما كتبناه .

أُنشد أبو عمر :

٨٠ — يَا لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى أَهْلِ الرَّقْمِ

أَهْلُ الْوَقِيرِ وَالْحَمِيرِ وَالْحَزْمِ (١)

(١) هذا البيت من بحر الرجز لابن دارة ، واسمه سالم بن مسافع ، ودارة أمه ، والرَّقْمُ جمع رقمة أو اسم جنس جمعى لِرَقْمَةٍ ، والرَّقْمَةُ نبات يقال إنه الخُبَّازَى . وقيل الرقمة من العشب العظام تنبت متسطحة غَصَنَةً كَبَارًا وهى من أول العشب خروجات تنبت فى السهل ، والوقير صغار الشاة ، والحمير جمع حمار ، والحزم بضم الحاء والزاي جمع خزومة وهى البقرة . لكن فى الأصل « والحزم » بفتح الحاء والزاي والشاهد فى البيت وقوع الجملة « لعنة الله على أهل الرقم » بعد حرف النداء ، وذلك إذا كانت الرواية برفع « لعنة » فلو كانت الرواية بنصبها ففيها ثلاثة تخريجات . الأول : أن الكلام على تقدير عامل يعمل النصب وتقدير منادى محذوف والتقدير يا هؤلاء أستدعى لعنة الله ويكون الجار والمجرور « على أهل الرقم » متعلقاً باللعة .

الثانى : أن تكون « يا » حرف تنبيه .

الثالث : أن تكون اللعة منادى منصوبة ويكون « على أهل الرقم » متعلقاً بمحذوف مقدر ، والتقدير : يا لعنة الله انصبي على أهل الرقم . كما نودى الأسف فى قوله تعالى : ﴿ يَا أَسْفَا عَلَى يَوْسَفَ ﴾ ، وَالْحَسْرَةُ فى قوله تعالى : ﴿ يَا حَسْرَةً عَلَى الْعِبَادِ ﴾ ، وقوله تعالى : ﴿ يَا حَسْرَتَا عَلَى مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ ﴾ .

وانظر اللسان مادة « خزم » ٦٧/١ ، ومادة « رقم » ١٤٢/١ ، والإنصاف

١١٨/١ تحقيق المرحوم الشيخ محمد محي الدين .

وحكى أبو عمرو عن الأصمعي عن أبي عمرو ، قال : العرب تنصبُ في الاختصاص أربعة أشياء ولا ينصبون غيرها : بنى فلان ، وآل فلان ، وأهل ، ومُعشَرَ ، وقال في قوله :

٨١ — تَمَنَّانِي لِيَلْقَانِي لَقِيطٌ أَعَامَ لَكَ ابْنُ صَعْصَعَةَ بْنِ بَدْرِ (١)

قال : وإنما دعاهم تَعَجُّبًا من قول لقيط ، وذهب إلى أن صِفَةَ النَّدْبَةِ لا تَلَحُّقُهَا السَّلَامَةُ للنَّدْبَةِ ، وقال : تقول في البحرين : يَا بَحْرَانَا ، وَيَا مُسْلِمَانَا .

قال أبو علي أيده الله : ينبغي أن يكون « مُسْلِمَانَا » اسم رجل أو شيء ، لأن النكرة لا يجوز نُدْبَتُهَا .

(١) هذا بيت من بحر الوافر للأحوص بن شريح الكلبي وهو غير الأحوص الأنصاري ، فذاك اسمه عبد الله بن محمد :

ورواية العيني « مَنَانِي » أي بلاني من البلاء ، ولقيط اسم رجل ، ويروي « سعد » بدلا من « بدر » ، و « لِيَقْتَلَنِي » بدلا من لِيَلْقَانِي وهي في أصل المخطوطة لِيَلْقَانِي وفي الهامش « لِيَقْتَلَنِي » ، والشاهد فيه في « أعام » والأصل « أعامر » ولكن رخم للننادي المستغاث به وليس فيه لام الاستغاثة مع أن ترخيم الننادي إنما يصح إذا لم يكن مستغاثا ولا مندوبا .

وقد أجاز ابن خروف ترخيم المستغاث به إذا لم يكن فيه لام الاستغاثة ، واستدل بهذا البيت .

ونقل أبو حيان عن شيخه أبي الحسن بن الضائع أن هذا البيت ضرورة ، لكن قيل إن « عامرا » مما كثر استعماله عندهم ، وقد كثر الحذف فيما كثر استعماله ، فلماذا كان أكثر ما ينادى مرخما ، لكن لا يقاس عليه .

وانظر شواهد العيني على الخزانة ٤/ ٣٠٠ ، وشواهد العيني على الأشموني ١٧٦/٣ بحاشية الصبان .

قل أبو عمر : وَفُتِحَتِ الثُّونُ لثَلَا ثَلَاثِينَ .

قال أبو علي أيده الله : يعنى أنك فَتَحْتَ وَلَمْ تَكْسِرْ فَتَضْبِعُهَا الْأَلْفَ
كَأَنْبَعَتُهُ فِي قَوْلِكَ : « وَاعْلَامُ مَكِيَّةٍ » ؛ لأنك لو أَنْبَعْتَ الكافَ الحَرْفَ
التبس المذكرُ بِاللُّونِثِ ، قال وتقول : وَاعْلَامَ زَيْدَاهُ ، فَتَحْذِفُ الثُّونَ
لَا لِعَقَاءِ السَّاكِنِينَ أَوْ كَمَا قَالَ .

قال أبو علي أيده الله : هَذَا يُحْذَفُ ؛ لِأَنَّهُ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ ، وَلِأَنَّهُ
لَا يَنْفَصِلُ مِنَ الْكَلِمَةِ . كَمَا أَنَّ التَّنْوِينَ كَذَلِكَ ، وَلِأَنَّهُ حَرْفٌ أَبْدَلُ مِنَ النُّونِ .
أَلَا تَرَاهُمْ أَبْدَلُوهُ مِنْهَا فِي : رَأَيْتُ زَيْدًا ^(١) ، فَلَمَّا كَانَ كَذَلِكَ عَاقِبَتُهُمَا كَمَا
أَنْبَاءٌ غَلَامِي فِي النَّدَاءِ عَاقِبَ / ٥٩ ب ، التَّنْوِينَ فِي اللُّغَةِ الَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَيْثُ
كَانَ عَلَى حَرْفٍ ، وَحَيْثُ عَاقِبَتُهُمَا ، وَلَمْ يَنْفَصِلْ كَمَا لَمْ يَنْفَصِلِ التَّنْوِينَ ، وَكَانَ
حَرْفًا قَرِيبًا مِنْهَا وَحَيْثُ ثَبَّتَتْ فِي الْمَوَاضِعِ الَّتِي تُحْذَفُ فِيهَا الْيَاءُ نَحْوُ :
زَيْدُنِ الطَّوِيلُ .

فَلَمَّا كَانَ كَذَلِكَ كَانَ الْأَحْسَنُ حَذْفَهَا ، وَمِنْ هُنَا كَانَتْ ^(٢)
(كَالتَّنْوِينَ) ^(٣) فَتَقْبَحُ عَطْفُ الْجُرُورِ الْمَظْهَرِ عَلَيْهَا .

فَقَالَ لَنَا قَائِلٌ : فَمَا عَاقِبَتِ التَّنْوِينَ عِلَامَةُ الْإِنْكَارِ فِي قَوْلِكَ : أَزَيْدَنِيهِ ،
وَنَحْوِ ذَلِكَ ، لِأَنَّهَا كَحَرْفِ الذَّيْبَةِ ؟

(١) أَى فِي الْوَقْفِ .

(٢) أَى يَاءُ التَّكْلُمِ فِي قَوْلِكَ « يَا غَلَامِي » .

(٣) فِي الْأَصْلِ هَكَذَا [كَالتَّنْوِينَ] .

فَأَجَبْنَا أَنَّ التَّنْوِينَ ثَبِتَ لِأَنَّهُ لَمْ يَصِرْ بِهِ الْحَرْفُ الَّذِي لِلْإِنْكَارِ بَدَلًا مِنَ
التَّنْوِينَ . أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَيْسَ بِإِلْزَامٍ ؛ لِأَنَّهُ قَدْ يَلْحَقُ بِمَعْنَاهُ « إِنْ » فَقَوْلُ :
أَزِيدًا إِنْيَّةً ، فَلَمَّا كَانَتْ « إِنْ » تَلْحَقُهَا وَكَانَ حَرْفًا مَأْنُوسًا بِزِيَادَتِهِ مَعَ الْإِنْكَارِ
بِدَلَالَةٍ زِيَادَتِهِمْ إِيَّاهُ فِي : مَا إِنْ رَأَيْتُهُ كَانَتْ كَأَنَّهَا أُولَى بِالْمَوْضِعِ
مِنَ الْحَرْفِ اللَّيْنِ فَتَثَبَّتِ الْبُنُونُ ^(١) مَعَهُ ، وَحُرِّكَتْ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ .
وَلَمْ يَكُنْ كَالْفَدِيدَةِ ؛ لِأَنَّهُ لَا عِلْمَ لَهَا غَيْرَهَا ، فَصَارَتْ بَدَلًا لَذَلِكَ وَإِنْ لَمْ
يَصِرْ حَرْفَ الْإِنْكَارِ .

قال أبو عمر في الندبة : وأُعْمَرَانِ الظَّرِيفَانِ ^(٢) .

قال أبو علي أيده الله : وَنُدْبَةُ هَذَا مُشْكِلَةٌ . أَلَا تَرَى أَنَّ عُمرَانَ
لَا يَخْلُو مِنْ أَنْ يَكُونَ اسْمًا لَوَاحِدٍ ، أَوْ اسْمَ اثْنَيْنِ . فَلَا يَكُونُ اسْمٌ وَاحِدٌ
وَقَدْ وَصَفَهُ بِصِفَةِ الْاِثْنَيْنِ ، فَإِذَا لَمْ يُمِيزْ هَذَا ثَبِتَ أَنَّهُ اسْمُ اثْنَيْنِ . فَإِذَا كَانَ اسْمُ
اِثْنَيْنِ صَارَ مِثْلَ يَارَجُلٍ لَا يُمِيزُ نَدْبَتَهُ كَمَا لَا يُمِيزُ نَدْبَةَ يَارَجُلٍ ^(٣) .

أَلَا تَرَى أَنَّكَ إِذَا ثَبَّتِ الْعِلْمَ زَالَ أَنْ يَكُونَ عَلَمًا وَيَفْكَرُ ، فَاحْتَجَّتْ أَنْ
تَعْرِفَهُ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ ، وَصَارَ بِمَنْزِلَةِ رَجُلٍ فِي زَوَالِ تَعْرِيفِ الْعِلْمِ عَنْهُ ، وَكَوْنُهُ
مُعَرَّفًا بِحَرْفِ التَّعْرِيفِ فِي الْخَبَرِ ، وَبِالْإِشَارَةِ إِلَيْهِ فِي الْفَدَاءِ ، فَكَمَا [لَا يُمِيزُ أَنْ
تَغْدِبُ يَارَجُلَ وَنَحْوَهُ فِي الْفَدَاءِ ^(٤)] كَذَلِكَ [، لَا يُمِيزُ أَنْ تَغْدِبُ يَاعُمْرَانَ .

(١) أى مع حرف الإنكار .

(٢) سينسب في ظهر ورقة ٦٧ إلحاق علامة الندبة الصفة ليو نس .

(٣) يعنى أن الندوب لا بد من أن يكون معرفة .

(٤) ما بين المعقوفين فى الأصل مكرر .

ومما يدل على زوال تعريف العلم من هذا [أنك تصف به الأسماء للمهمة ^(١) نحو] بهذين الزيدين ، ولو كان [فيه] ^(٢) تعريف العلم لم يحز وصف المبهم به .

مسألة ٣٢ :

حُكِيَ لِي عَنْ أَبِي الْحَسَنِ مِنَ الْأَوْسَطِ ^(٣) أَنَّهُ حَكَى الْإِسْتِثْنَاءَ بِـ « عَدَا » أَنَّهُ حَرْفُ جَرٍّ ، وَحُكِيَ لِي عَنْهُ أَنَّهُ أَجَازَ : « فِيهَا قَائِمٌ رَجُلٌ » عَلَى أَنْ تَرْفَعَ « رَجُلًا » بِـ « قَائِمٌ » ، وَتَجْعَلَ الرَّجُلَ يَسُدُّ مَسَدَ الْخَبَرِ لِلْمُبْتَدَأِ .

قال أبو علي أيده الله : فأما « فيها » على هذا القول فيكون في موضع نصب بـ « قائم » ويكون ظرفاً له .

فَقِيلَ لَنَا : فَهَلْ تُجِيزُ أَنْ يَكُونَ « فِيهَا » خَبَرًا لِلْمُبْتَدَأِ الَّذِي هُوَ « قَائِمٌ » وَإِنْ كَانَ قَدْ سَدَّ مَا ارْتَفَعَ بِهِ مَسَدُ خَبَرِهِ ؟

فَقُلْنَا : لَا يَجُوزُ هَذَا ؛ لِأَنَّهُ إِذَا أُعْمِلَ عَمَلُ الْفِعْلِ عَلَى هَذَا الْحَدِّ فِي التَّقْدِيمِ ، فَإِنَّهُ قَدْ أَجْرَى مَجْرَى الْفِعْلِ ، وَإِذَا أُجْرَى مَجْرَاهُ قَبِحٌ أَنْ يَكُونَ لَهُ خَبَرٌ كَمَا صَحَّ أَنْ يَمْتَنَعَ أَنْ يَكُونَ لِلْفِعْلِ خَبَرٌ . فَمِنْ حَيْثُ أَجْرِيَّتُهُ مُجْرَى الْفِعْلِ مَقْلَعًا ، كَذَلِكَ يَقْبَحُ أَنْ تَجْعَلَ لَهُ خَبَرًا .

وَأَيْضًا فَإِنَّكَ إِذَا جَعَلْتَ لَهُ خَبَرًا فَإِنَّهُ يَنْبَغِي أَنْ لَا تُعْمِلَهُ عَمَلُ الْفِعْلِ .
أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَا تُعْمِلُ الْأَسْمَاءَ الْمُبْتَدَأَةَ عَمَلُ الْفِعْلِ ؟

(١) ما بين المعقوفين في الأصل هكذا [إنك به المهمة بهذين] .

(٢) هذه زيادة على الأصل .

(٣) الأوسط في التحول إلى الحسن سعيد بن مسعدة المعروف بالأخفش الأوسط

المتوفى سنة (٢٢١ هـ) وانظر كشف الظنون ٢٠١/١ .

فقال لنا هذا الفتى : فقد قال أصحابنا^(١) : « إِنَّ فِيهَا جَالِسًا أَخَوَاكَ » .
فأقول : أن من أجاز هذه المسألة من أصحابنا لم يقل : إن « فيها » خبر « إِنَّ »
فيقول : إن « فيها » على هذا متعلق بحال المظهر .

وأبو عثمان لا يميز هذه المسألة أعنى « إِنَّ جَالِسًا فِيهَا أَخَوَاكَ » ويقول :
لأن فاعل^(٢) « إِنَّ » لم يذكر ، ولا يكون منصوباً لامرفوع معه ، قال : وَلَا
يَسُدُّ فاعل « جالس » مسد فاعل « إِنَّ » .

وأجاز في « كَانَ » « كَانَ قَائِمٌ أَخَوَاكَ » ؛ لأنه قد يكون الرفع
ولا منصوب معه .

فإن قلت : فهل يجوز أن أقول عند أبي عثمان : إِنَّ فِيهَا جَالِسًا أَخَوَاكَ ،
أو إن جَالِسًا أَخَوَاكَ فِيهَا فأجعل « فيها » في موضع خبر « إِنَّ » ليكون في
موضع فاعلها ، فيزول ما من أجله لم يُجَزَّ أَبُو عُثْمَانَ ذلك ؟

[فلا لنا]^(٣) قد قلنا : إن ذلك في الابتداء قبيح من أجل أنه إذا صار
كالفعل قبيح أن يكون له خبر وهو مبتدأ مبنى عليه كالفعل .

فإن قلت : إنه هنا إذا جرى على « إِنَّ » كان معتمداً ، كما أنه إذا جرى
على همزة الاستفهام وحرف النفي كان معتمداً ، وَيُحَسِّنُ ذلك أنه قد عملت
فيه « إِنَّ » وهي مما تختص بالعمل في الأسماء .

(١) يعني البصريين .

(٢) يعني خبرها .

(٣) في الأصل مكتوبة هكذا [فإننا] .

فهو وجه .

أحمد بن يحيى :

— ٨٢ — مِنْ نَسَجِ دَاوُدَ أَبِي سَلَامٍ^(١)

(١) هذا عجز بيت من بحر الكامل، وقد ذكره الفارسي في المسائل العسكرية أيضاً في وجه ورقة ١٣٧ ص ١٥٨ من تحقيقنا . قال هناك : والاولى أن يكون اشتقه من لفظ سليمان كما اشتق عطاء من عطية ولا يحمله على الغلط « هـ .
وقائله الأسود بن يعفر (٢٢ ق هـ) .
ونصه :

وَدَعَا بِمُحْكَمَةٍ أَمِينٍ سَكَّهَا مِنْ نَسَجِ دَاوُدَ أَبِي سَلَامٍ

وقد قلنا في التمليق على هامش المسائل العسكرية : لكن جاء في العقد الفريد عجز هذا البيت صدرا لبيت آخر غير منسوب وهو :

من نسج داود أبي سَلَامٍ والشيخ عثمان أبي عفان

ونقول لعلهما بيتان من بحر الكامل أولهما البيت الأول وثانيهما صدره عجز البيت الثاني فيكونان هكذا :

وَدَعَا بِمُحْكَمَةٍ أَمِينٍ سَكَّهَا مِنْ نَسَجِ دَاوُدَ أَبِي سَلَامٍ
والشيخ عثمان أبي عفان

لكن يعكر على هذا التوجيه أن الأسود بن يعفر متوفى سنة (٢٢ ق هـ) وعثمان بن عفان مولود سنة (٤٧ ق هـ) فكان عمره وقت وفاة الأسود بن يعفر في حدود خمس وعشرين سنة ، فلم يكن قد بلغ سن الشيوخ اللهم إلا إذا كان يطلق على من عظم قدره في هذه السن هذا اللقب .

وانظر العقد الفريد لابن عبد ربه ١٨٥/٤ والأعلام ٣٣٠/١ ، ٣٧١/٤ =

قال : أراد سليمان .

مسألة ٣٣ :

[كان] ^(١) سيبويه : يقول في تحقير مَلْهَوِيٍّ : مُلَيْهِيٍّ ^(٢) .

قال أبو على - أيده الله - فأقول : إن الذى تحتمله القسمة فى هذه المسألة أمران : أحدهما أن تحذف الياءين وتقر الواو المنقلبة عن اللام ، أو تحذف اللام وتقر الياءين .

ولا يكون أن تحذف إحدى الياءين وتبقى الأخرى ؛ لأنهما [لا] ^(٣) تنفصلان ، فأما (يمانى) ^(٤) ففادر . وقد جاء فى الشعر :

= والشاهد فيما ذكره الفارسى تغيير سليمان إلى سلام لإقامة الوزن ، وانظر اللسان مادة « سلم » ١٥/١٩٣ ، وماده « سكك » ١٢/٣٣٥ والمسائل العسكرية وجه ورقة ١٣٧ وصفحة ١٥٨ ، ١٥٩ من تحقيقنا .

(١) فى الأصل [قال]

(٢) قال سيبويه : وإذا حقرت مَلْهَوِيٍّ قلت مُلَيْهِيٍّ تصير الواو ياء لكسرة الهاء ، وكذلك إذا حقرت حُبْلَوِيٍّ ، لأنك كسرت اللام فصارت ياء ، ولم تصير واوا فكَأَنَّكَ أضفت إلى حُبْلَوِيٍّ ، لأنك حقرت وهى بمنزلة واو مَلْهَوِيٍّ وَتَغَيَّرَتْ عن حال علامة التانيث كما تُغَيَّرُ عن حال علامه التانيث حين قلت : حَبَاكِي فصارت بمنزلة ياء صَحَّارِيٍّ ، فإذا قلت حُبْلَوِيٍّ فهو بمنزلة ألف مِعْزِيٍّ فإِذَا تَغَيَّرَ إلى ياء كما تغيرت واو مَلْهَوِيٍّ ؛ لأنك لم ترد أن تحقر حُبْلَوِيٍّ ثم تضيف إليه « الكتاب ٢/١٣٤ .

(٣) ما بين المعوقين زيادة على الأصل .

(٤) فى الأصل « يمان » والآنسب يمانى ياء واحدة نسبة إلى عن حيث حذف إحدى يامى النسب وزيدت ياء قبل الآخر ، لكن يجوز حذف هذه الياء معاملة لها معاملة ياء قاض إلا أن الأولى عدم الحذف مراعاة للأصل وهى أنها مدغمة أو مدغم فيها .

(ابن الحَوَارِي) ^(١)ونحوه، وذا [لَا يُعْوَلُ] ^(٢) عليه

فإذا كان كذلك علمت أن الأمر على أحد الوجهين .

فإن حذفت الياءين فلا تنهما الكلمة بهما على ستة ، وإذا كانت على ستة فلا بد من حذف حرف فيحذف الآخر ، لأن الميم للمعنى .

فإذا حذفت السادسة وهى الياء الأخيرة لزمك أن تُتْبِعَهَا الأخرى ؛ لأنه لا يستقيم / ٦٠ أ لك أن تفصل إحداها من الأخرى ، فإذا حذفتها بقى الاسم على أربعة أحرف فقلت : [مُلَيْهِي] ^(٣) وإن عوضت قلت : مُلَيْهِي ^(٤) ، وفى الكتاب مُلَيْهِي ^(٥) بتشديد الياء لا غير ^(٦) ، ويجوز عفى التشديد إذا عوّضت وإن لم تعوض جاز ؛ لأن المحذوف ليس برابع فيلزم العوض ، إنما هو خامس وإذا كان كذلك كنت بالخيار . وإلى هذا ذهب عندى سيبويه . ألا ترى أنه قال : لَمَّا كَسَرْتَ الهاء - يعنى الهاء من مُلَيْهِي - انقلبت ياء ^(٧) .

(١) هذه تفعيلة من بيت من بحر الكامل لعبد الله بن قيس الرقيات جاء فى اللسان مادة « حور » ٣٠٠/٥ وقوله أنشده ابن دريد :

بَكَّى بِعَيْنِكَ وَآكِفُ الْقَطْرِ ابْنُ الْحَوَارِي الْعَالِي الذِّكْرِ

إنما أراد ابن الحواريّ يعنى بالحواريّ الزبير ، وعنى بابنه عبد الله بن الزبير أو مصعب بن الزبير وكل مبالغ فى نصرة آخر حواري « اه بتصرف ، وانظر نواذر أبى زيد ص ٥٢٧ والمحاسب ١٢٣/١ ، والضرائر الشعرية لابن عصفور ١٣٦ والخصائص ٣٢٧/٣ واللسان مادة « أيا » ٥٩/١٨ ، و « دوا » ٣٠٣/١٨ .

(٢) هكذا فى الأصل [لا يعمل] والآنسب لا يعول عليه .

(٣) فوق هذه الكلمة « مُلَيْهِي » وكلاهما صواب .

(٤) وانظر الكتاب ١٣٤/٢ .

(٥) الكتاب ١٣٤/٢

فهذا يدلّك من قوله أن اللام غير محذوفة . ألا ترى أن المحذوفة لا يجوز أن تنقلب .

وما يقوى هذا المذهب أن الياءين - وإن كنت قد تقول رُوِيَّ وروم كَتَمَرَةٍ وَتَمَرٍ - لا تكون في نية الانفصال ؛ لأن الاسم قد يُكسّرُ عليهما في حَوَالِي^(١) وعَادِيَّة^(٢) ونحوه .

فإذا كان كذلك لم يكن في نية الانفصال وإن لم يكن في نية الانفصال كانت اللام بمنزلة حرف في تضاعيف الاسم ، وإذا كان كذلك فقد جاء الاسم كأنه بنى على ستة أحرف ، والْمَبْنِيَّ على ستة أحرف لا بد في تحقيده من حذفٍ لِيُوَصَلَ إلى مثال التحقير ، فكان حذف الياء الأخيرة أولى من حذف الواو ؛ لأنها طرف ، ولأنها زائدة والْوَاوُ لَيْسَتْ طَرَفًا ولا زائدة ولا سَاكِنَةً ، ولأن الياءين ليسا في نية الانفصال لم يحز حذف اللام لالتقاء الساكنين من حيث كان حذفها لالتقاء الساكنين في مُصْطَفَيْنَ وَقَاضِيَيْنَ ؛ لأن حذفها لو كان لذلك مع ما ذكرنا من حال الياءين لكان ملازمًا لكون علامة النسب في نية الاتصال ، وليس حذفها في قَاضِيَيْنَ ملازمًا ، لأن علامة الجمع في نية الانفصال بدلالة أنه لا يجوز تكسير الاسم على علامة الجمع كما جاز تَكْسِيرُهُ على علامة النَّسَبِ ، فصار المحذوف مع علامة النَّسَبِ لَا يُنْوَى به الثَّبَاتُ والمحذوفُ مع علامة الجمع ينوَى به الثَّبَاتُ .

(١) يقال : جمل حَوَالِيٍّ وَجَمَالٌ حَوَالِيٍّ أى أتى عليها حول ، وانظر اللسان

مادة « حول » ١٣/٩٦ .

(٢) يقال بُرَّ عَادِيَّةٌ أى قديمة ، والعادِيَّةُ الشيء القديم نسبة إلى عاد ، وانظر اللسان

مادة « عود » ٤/٣١٧ .

ولو قال قائل : إن اللام في هذا الموضع إذا حقر الاسم تحذف ؛ لأن الاسم بمنزلة ما يجتمع فيه ثلاث زوائد إن حذفت إحداها لزم حذف أخرى ، وإن حذفت واحدة منها لم يلزم حذف الأخرى ، فإنك تحذف التي إذا حذفتها لم يلزمك حذف أخرى معها نحو : اقْعَنْسَسْ^(١) ألا ترى أنك لو حذفت الألف قلت : قُعَيْنَسْ فحذفت بعدها إحدى السينين ، فإذا حذفت النون قلت : قُعَيْنَسِسْ فلم يلزمك إلا حذف زيادة واحدة^(٢) .

وكذلك في مَلْهَوَى لما كنت إن حذفت الياء التي هي لام لم يلزمك حذف في الزيادتين الأخرى ، وإن حذفت إحدى الزيادتين لزمك حذف الأخرى لزمك أن تحذف اللام لتبقى الزيادتان جميعا .

فإن قلت : ثم ثلاث زيادات ، والواو في مَلْهَوَى ليست بزيادة إنما هي أصل فكيف عدلتها بالزيادة ، وكيف صح هذا التشبيه ؟

فإن الواو وإن كانت ليست بزيادة فإنها تشبه الزيادة . ألا ترى أنها ليست من أصل الكلمة ، كما أن الزيادة ليست من أصلها ، أو لا ترى كيف

(١) الاقْعَنْسَس : التأخر والرجوع إلى الحلف ، وانظر اللسان مادة « قعس »

٦٠/٨ .

(٢) جاء في اللسان مادة « قعس » ٦٠/٨ . قال أبو علي : « نونُ اقْعَنْسَلَّ » بابها إذا وقعت في ذوات الأربعة أن تكون بين أصلين نحو : اخرَ نَظَمَ و اخرَ نَجَمَ ، واقْعَنْسَسَ ملحق بذلك فيجب أن يمتدى به طريق ما ألحق بمثاله فاتكن السين الأولى أصلا كما أن الطاء المقابلة لها من اخرَ نَظَمَ أصل ، وإذا كانت السين الأولى من اقْعَنْسَسَ أصلا كانت الثانية الزائدة بلا إرتياب ولا شبهة « اهـ

اجتمع آدم وصارت في قلب [إحدى] ^(١) أُنْفِيهَما إلى الواو ، فكذلك هنا .
ويؤكد ذلك أن هذه اللام قد سُويََ بينها وبين الزائد . ألا ترى أنك
تقول على قول الخليل ^(٢) - وإن كان مُضَعَّفًا - مَلْهَى ^(٣) ، كما تقول: حُبْلَى ،
أَوْ لَا تَرَى أَنَّهَا خَامِسة لَا يَفْصَلُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الزَّائِدِ فِي الْحَذْفِ فِي مُرَامِي
وَحُبَارَى ^(٤) فِي بَابِ فِيهِ الْإِضَافَةُ .

فَلَمَّا سَوَّاهُ بَيْنَ الزَّائِدِ وَالْأَصْلِ فِي هَذِهِ اللَّامِ بَعَيْنَهَا ، كَذَلِكَ سَاوَيْتَ أَنْتَ
بَيْنَهَا وَبَيْنَ الزَّائِدِ فِي تَحْقِيرِ مَلْهَوَى فَحَذَفْتَهَا كَمَا يَحْذِفُ الزَّائِدُ مَعَ الزَّائِدِينَ
وَأَجْرَيْتَهَا مُجْرَى الزَّائِدِ فِي أَنْ حَذَفْتَهَا .

(١) هذه زيادة على الأصل .

(٢) هو الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي الأزدي اليعمدي
أبو عبد الرحمن من أئمة اللغة والأدب وواضع علم العروض أخذه من الموسيقى ،
وكان عارفاً بها وهو أستاذ سيبويه توفي سنة (١٧٠ هـ) وانظر الأعلام ٣٦٣/٢ .
(٣) قال سيبويه عن الخليل . قال : فإن قلت في مَلْهَى : مَلْهَى ثُمَّ لَمْ أَرِ بِذَلِكَ
بِأَسَا كَمَا لَمْ أَرِ بِحُبْلَوَى بِأَسَا ، وكما قالوا : مَدَارِيٌّ جَاءُوا بِهِ عَلَى مِثَالِ حَبَالَى
وَعَذَارَى وَنَحْوِهَا مِنْ « فَعَالَى » ، وكما تستوى الزيادة غير المنونة والقي من
نفس الحرف إذا كانت كل واحدة منهما خامسة ، ولا يجوز ذافي « قفا » لأن
« قفا » وأشباهه ليس بزنة حبلى وإنما هي على ثلاثة أحرف فلا يحذفونها « اهـ
الكتاب ٧٧/٢ .

(٤) الحُبَارَى بضم الحاء وفتح الباء مخففة طائر معروف على شكل الإوزة
برأسه وبطنه غبرة ولون ظهره وجناحيه كلون السَّمَانَى غالباً ، وجمعه حُبَايِيرُ
وَحُبَارِيَّاتُ ، ويقال لفرخه حُبْرُورٌ مثل عصفور . وانظر المصباح المنير مادة
« حبر » ص ٦٢١ ط الخامسة والصحاح للجوهري مادة « حبر » ١٦٢/٢
واللسان مادة « حبر » ٢٣٢/٥ .

ويقوى هذا أيضاً أنك قد حذفت العين في الإضافة لما كانت على لفظ الزائد . ألا ترى أنك تقول في تحية : تحوي . وقال سيبويه : تحذف منها أشبه ما فيها بياء عدي^(١) فإذا استجرت ذلك في العين التي هي أقوى من اللام فاستجازته في اللام أجدر ، فإذا حذفت اللام صار [الحرف]^(٢) اللين رابعاً ، والياء الثانية خامسة ، ولم يجر الحذف على هذا الحد كما لم يجر في « ديفار » ، ولأن هاتين الياءين بياء نسب ولا يكون أن تحذف إحداهما وتدع الأخرى .

فهذا ما يحتمله هذا عندي . والأولى قول سيبويه عندي لما أعلمتكم وكان هذا القول الثاني لأبي عثمان ؛ لأن أبا العباس حكى عنه هذا الكلام [وقرأت]^(٣) — بعد ما كملنا هذه المسألة — هذين الوجهين اللذين كتبتهما وهو .

وأما واو ملهوي ، وحلوي فقلبتا في التصغير ، ثم حذفتا لالتقاء الساكنين ، ولمن قال بالقول الثاني أن يقول : إن الياءين لما كانتا تدلان على معنى لم يجر حذفهما كما لم يحذف الميم في مفتسل ، ويؤكد ذلك أن حذف حرفين إذا كانا بمعنى إخلال متعكبان^(٤) . ألا ترى أن من قال في

(١) قال سيبويه . وسأله — يعني الحليل — عن الإضافة إلى تحية فقال : تحوي وتحذف أشبه ما فيها بالحذوف من عدي وهو الياء الأولى ، وكذلك كل شيء كان آخره هكذا » اه . الكتاب ٧٤/٢ .

(٢) ما بين المعقوفين في الأصل هكذا [الحذف] .

(٣) ما بين المعقوفين هكذا [وقرأته] .

(٤) يعني متعجب يقال : تنكبه أى تجفبه .

وانظر اللسان مادة « نكب » ٢٦٨/٢ .

« قَرَقَرَى »^(١) : قُرَيْقِرٍ لم يَقُلْ في « عُمْصَلَاءَ »^(٢) ونحوه إلا بالإنتمام .
 فَيَاءُ النَّسْبَةِ في امتناع الحذف كَأَلْفِي التَّائِيثِ .
 وهذا كلامُ أَصْبَنَاهُ عن أَبِي الْعَبَّاسِ .

قال أبو العباس : المازني يوافق أصحابه وجميع النحويين في تحقير « عَدَوِيَّ »
 إذا لم يكن اسم رجل فيقولون : كُتْلُهُمْ « عُدَيَّيْ » ، فيقول كما يقولون ؛ لثلاث
 يلتبس بتصغير غير المنسوب إليه لو حُذِفَ عِلْمُ النَّسْبَةِ ، فإذا سَمِعَ به رَجُلًا
 حذف ياءِ النَّسْبَةِ ، ويقول : لأن هذا علم / ٦٠ ب ، وقد زال اللَّيْسُ .
 قال أبو العباس : ليس هذا شيئًا ، لأنه يحتاج إلى الفصل بين التسمية
 بالمنسوب والمنسوب إليه ، كما احتجيج إلى الفصل في النسبة ، وقال : وأما وَاوُ
 مَلْهَوِيَّ وَحُبْلَوِيَّ (قُلَيْبَتَا)^(٣) ياءين في التصغير ، ثم حذفنا لالتقاء
 الساكنين .

قال أبو علي - أيده الله - : قول أبي العباس ليس بشيء ، وذلك أن ياءِ
 الإضافة إذا حذفنا لم تدل على ما يراد منهما ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ الْعِلْمُ لِأَنَّ الْعِلْمَ
 ليس يراد منه هذا المعنى .

(١) قَرَقَرَى عَلَى وَزْنِ فَعْلَلَى اسم أرض بالجماعة فيها قرى وزروع ونخيل
 كثيرة ، وفيها أربعة حصون : حصن لكندة وحصن لقيم وحصنان لثقيف . وانظر
 معجم البلدان لياقوت الحموي مادة « قرر » ٣٢٦/٤ . والصحاح مادة « قرر »
 ٧٩٠/٢ واللسان مادة « قرر » ٤٠٠/٦ .

(٢) الْعُمْصَلَاءُ - بضم العين والصاد وبضم العين وفتح الصاد - : البصل البري .
 وانظر الصحاح مادة « عصل » ١٧٦٦/٥ .
 (٣) في الأصل (قُلَيْبَتَا) .

ألا ترى أن النحويين يمنعون من الإضافة إلى « اثْنِيْ عَشَرَ » إذا كان عددًا ؛ لِأَنَّكَ إِنْ قُلْتَ « اثْنَا عَشْرِيْ » لم يحز وإن حذفتم لم يدل ، فإذا كان علمًا أجازوا الحذف والنسب إليه ، فلم يراعوا في باب الدلالة من العلم ما راعوا في غيره ، وإذا لم يراعوا ذلك في « اثْنِيْ عَشَرَ » كان أن لا يراعوا ذلك في المنسوب أجدر ؛ لِأَنَّ المنسوب قد يكون على لفظ النسب ولا معنى تحته ، وتحت « عشرة » معنى يحيل الدلالة عليه بحذفه ، ويلتبس أيضًا برجل سميته بـ « اثْنَيْنِ » دون « اثْنِيْ عَشَرَ » . فقد علمت أن اعتراضه ساقط . ألا ترى أن أبا عمرو أجاز في فدية « الْبَحْرَانِ » « يَا بَحْرَانَاهُ » فتفتح النون وقال لأن هذا لا يلتبس من حيث كان في العلم .

مسألة ٣٤ :

قال أبو عمر: سَمِعْتُ الْأَصْمَعِيَّ يَقُولُ : سَمِعْتُ الْعَرَبَ يَقُولُونَ : « يَا فُلَانًا »^(١)

(١) فُلَانٌ وَفُلَانَةٌ . كناية عن أسماء الأدميين ، وَالْفُلَانُ وَالْفُلَانَةُ كناية عن غير الأدميين ، تقول العرب : رَكِبْتُ الْفُلَانَ وَحَلَبْتُ الْفُلَانَةَ ، وقال ابن السراج : فُلَانٌ : كناية عن اسم سمي به الْمُحَدَّثُ عنه خاص غالب ، ويقال في النداء : يَا فُلُ فتحذف منه الألف والنون لغير ترخيم ، ولو كان ترخيما لقالوا يَا فُلَانًا ، قال وربما جاء ذلك في غير النداء ضرورة ، قال أبو النجم :

(فِي لَجَّةٍ أُمْسِكُ فُلَانًا عَنْ فُلٍ)

واللجّة كثرة الأصوات ، ومعناه أُمْسِكُ فُلَانًا عَنْ فُلَانٍ ، وفُلَانٌ وَفُلَانَةٌ كناية عن الذكر والأنثى من الناس ؛ قال : ويقال في غير الناس : الْفُلَانُ وَالْفُلَانَةُ بِالْألف واللام « اه اللسان مادة » فُلْن « ٢٠١/١٧ .

تَعَالَ « قال في إثر هذا : وترخيم طامر^(١) لا يجوز ، لأنه كناية عن انمده .

قال أبو علي أيده الله : وَمَنْعُ تَرْخِيمِ ذَا عَلَى مَا سُمِعَ مِنْ « يَا فُلَا »
مشكل ألا ترى أَنَّ « فُلَانٌ » كناية ، كما أَنَّ ذَا كناية وكلاهما معرفة علم .
يدللك على أنهما علمان أنهم حذفوا التنوين مع كل واحد منهما كما حذفوه مع
الأعلام ، فقالوا : فُلَانٌ بَنُ فُلَانٍ ، وَطَامِرُ بْنُ طَامِرٍ كما قالوا : زَيْدٌ بَنُ عَمْرٍو .
وقال : وَلَا يُحذفُ في « مُنْقَادٍ » الألف في الترخيم فَيَتْبَعُهُ الأصل كما يتبعه
الزائد في « مَنصُور » في الحذف .

قال : وَقَدْ أَجَارَهُ الْأَخْفَشُ فقال : يَأْمُنُقُ . يُشَبِّهُهُ بِالزَّائِدِ .

وقال : لَوَرَّخْتِ « حَيَوَةٌ »^(٢) تركتها في كل حال على حالها يعني على :
يا حارٍ ويا حارٍ .

قال أبو علي أيده الله : وهذا صحيح ، لأن هذا إنما جاء في الْعَلَمِ وهذا في
الترخيم علم على تعريفه الذي كان .

ولو قال قائل : إني أُرَدُّهُ إِلَى الْأَصْلِ في التحقير لكان أَقْرَبَ من رده في
هذا الْمَوْضِعِ ، لأن التخصيص بمنزلة الصِّفَةِ ، وَالصِّفَةُ إِنَّمَا تَدْخُلُ إِذَا دَخَلَ بعض
الانتقال عن موضعه من التعريف ، وهو على هذا ينبغي أَنْ يُصَحَّحَ : لأن التعريف

(١) جاء في اللسان مادة « طمر » ١٧٣/٦ : وَطَمَرُ فِي الْأَرْضِ طُمُورًا ذَهَبَ
وَطَمَرٌ إِذَا تَغَيَّبَ وَاسْتَخْفَى ، وَطَمَرُ الْفَرَسِ وَالْأَخْيَلُ يَطْمُرُ فِي طَيْرَانِهِ ، وَقَالُوا :
هُوَ طَامِرُ بْنُ طَامِرٍ لِلْبُعِيدِ ، وَقِيلَ : هُوَ الَّذِي لَا يُعْرِفُ وَلَا يُعْرَفُ أَبُوهُ وَلَمْ يُدْرَ
مَنْ هُوَ ، وَيُقَالُ لِلْبَرْغوثِ : طَامِرُ بْنُ طَامِرٍ مَعْرِفٌ عِنْدَ أَبِي الْحَسَنِ الْأَخْفَشِ ،
الطَامِرُ : الْبَرْغوثُ ، وَالطَوَامِرُ : الْبَرَاغِيثُ « اهـ .

(٢) يعني يرخم على لغة من ينتظر .

قَامَ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَصِفُهُ بِصِفَةِ الْمَعَارِفِ الْأَعْلَامِ .

وقال أبو عمر : « أَطْرُقُ كَرًّا إِنَّ النَّعَامَ بِالْقَرْىِ » ^(١) .

وَأُنْشِدَ لَابْنَ هَمَّامٍ السَّلُولِيَّ ^(٢) :

(١) هذا مثل يضرب للرجل يُتَكَلَّمُ عنده بكلام فيَظُنُّ أنه هو المراد بالكلام ، أى اسكت فإنى أريد من هو أنبل منك وأرفع منزلة ، وقيل يضرب للرجل يتكلم فى الموضوع الذى لا يليق به الكلام فيه لوجود من هو أحسن منه ، فيقال له : اسكت يا حقيقر فإن الاجلاء أولى بهذا الكلام منك كما يضرب أيضاً مثلاً لردع من يتعجب بنفسه مثل :

(فَغُضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُعْمٍ)

وجاء فى اللسان على بيت من الرجز حيث جاء :

أَطْرُقُ كَرًّا أَطْرُقُ كَرًّا إِنَّ النَّعَامَ فى الْقَرْىِ

ويقال أيضاً « أَطْرُقُ كَرًّا إِنَّكَ لَنْ تَرَى » كلمة يصيدون بها الكروان فإذا سمعها لبد فى الأرض فيلقى عليه ثوب فيصا .

والإطراق : السكوت فأطرق يعنى اسكت ، وكرا لغة فى الكروان ، والكروان طائر يشبه البطة لا ينأى بالليل ، فسمى بضده من السكرى ، ويقال للواحدة كروانة وللجمع الكروان ، والسكرى ، لكن جاء به الفارسى على أن الكرا مرخم من الكروان ترخياً بعد ترخيم وقد جاء فى اللسان أن محمد بن يزيد غلط فجعله ترخيم كروان . والروايات « الْقَرْىِ » بدلا من الْقَرْىِ ، والعري الساحة ، والقري جمع قرية ، ومعنى إن النعام فى القرى أى تتعقبك فتأتىك فتدوسك بأخفافها .

وانظر مجمع الأمثال للسيدانى للتل رقم ٢٢٧٣ - ٣٢/١ تحقيق المرحوم الشيخ محمد عبي الدين ط ١٩٥٥ ، واللسان مادة « طروق » ٨٨/١٢ ومادة كرو ٢٠/٨٤ ، ٨٥ و « مادة » عرا ٢٧٧/١٩ .

(٢) هو عبد الله بن هَمَّام بن نيشة بن رباح السلولي (١٠٠ هـ) من بنى مرة

ابن صعصعة شاعر إسلامي ، يقال إنه هو الذى بعث يزيد بن معاوية على البيعة لابنه معاوية . وانظر الاعلام ٤/٢٨٨ وخزانة الأدب ٣/٦٣٨ .

٨٤ — أَفِقْ عُثْمَ عَنْ بَعْضِ تَعْدَائِكَ^(١)

وقال :

٨٥ — أَنْكَ يَا مُعَاوِيَ بْنَ الْأَفْضَلِ^(٢)

رَحْمَهُ مَرَّتَيْنِ .

قال أبو علي أيده الله : وتقدير هذا أنه كلما كرر مُرَحَّماً منه الهاء جرى « مُعَاوِيَ » اسماً فكانت رَحَّتَ اسماً لم يكن فيه هاء .

قال أبو عمر : أكثرهم يحذف واو « سِنُورٍ »^(٣) في الترخيم لسكونها .

(١) هذا شطر من بيت من بحر المتقارب ، وانظر الأماشي الشجرية ٨٧/٢ ، والإفصاح ١٧٥ فقد جاء فيهما من غير نسب ، وتوجيه إعراب أبيات ملفزة للرمانى ١٠٣ هـ والجمهرة ١٥٩/٢ .

(٢) في الأصل هكذا [الأفضال] والبيت من الرجز للمعجاج يدح يزيد بن معاوية ونصه مع بيت قبله كما في الكتاب :

فَقَدْ رَأَى الرَّامُونَ غَيْرَ الْبُطْلِ أَنْكَ يَا مُعَاوِيَ بْنَ الْأَفْضَلِ

والشاهد فيه إدخال الترخيم على الترخيم في قوله « يَا مُعَاوِيَ » وذلك أن الهاء قد طرد حذفها للتخيم وكثر، فكان الاسم لم تكن فيه هاء ، ثم أدخل عليه حرف النداء والياء آخره لحذفها للتخيم ، وهذا من أقبح الضرورة ، ويحتمل أن تكون الياء من قوله « يَا بْنَ الْأَفْضَلِ » ياء « معاوية » على قوله « يَا مُعَاوِيَ بْنَ الْأَفْضَلِ » فتوهمت ياء « يابن » التي في النداء ، وإنما هي ياء معاوية .

وانظر الأعلام على الكتاب ٣٣٤/١ والديوان ١٦٥ وما بعدها والدرر ١٥٩/١ والخصائص ٣١٦/٣ .

(٣) السَّنُورُ من معانيه : السيد ، وعظمة من عظام حلق الإبل وجمعه سنانيب وانظر اللسان مادة « سر » ٤٧/٦ .

قال أبو علي أيده الله : كأنه يجعلها كالتى فى « مَنْصُورٍ » . قال أبو عمر : وهو أجود ، قال : وأما واو « قَنُورٍ »^(١) وباء « هَبِيخٍ »^(٢) فلا يحذفونه ؛ لأنه لما تحركت لم تشبه الزائد .

مسألة ٣٥ :

قال أبو العباس فى المقتضب فى الاستثناء : يقول : أَقَلُّ رَجُلٍ رَأَيْتُهُ إِلَّا زَيْدٌ إِذَا أَرَدْتَ النِّفَى بِـ « أَقَلُّ » ، كأنك قلت : مَا رَجُلٌ رَأَيْتُهُ إِلَّا زَيْدٌ ، والتقدير ما رجلٌ مَرَّئِي إِلَّا زَيْدٌ ، وإن أَرَدْتَ أَنَّكَ قَد رَأَيْتَ قوماً دونهُ^(٣) قليلةً فَصَبَّتَ زَيْدًا ؛ لأنه مُسْتَثْنَى من موجب ، وأن يكون فى موضع نفي أكثر ، وكذلك : « قَلَّ »^(٤) رجل رَأَيْتُهُ « يصلح فيه الوجهان »^(٥) .

قال أبو علي أيده الله : ليس هذا الذى ذكر مِنْ أَنَّكَ إِذَا رَأَيْتَ قوماً رُؤْيَةً قليلةً بِمُتَعَارَفٍ ولا شائع عند أصحابنا وأظنه للبغداديين .

(١) القَنُورُ بتشديد الواو : الضخم الرأس من كل شيء ، والفظ الغليظ والسىء الحلق « وانظر اللسان مادة « قنور » ٤٣٣/٦ .

(٢) الهَبِيخُ : فَعِيلُ الغلام والرجل الذى لاخير فيه ، والأصحق المترخى ، والوادی العظيم أو النهر العظيم ، وانظر اللسان مادة « هبىخ » ٣٢/٤ .

(٣) هكذا فى الأصل وفى المقتضب رؤية قليلة . المقتضب ٤٠٤/٤ .

(٤) فى المقتضب « كل » بدلا من « قَلَّ » المقتضب ٤٠٥/٤ .

(٥) النص موجود بتمامه فى المقتضب ٤٠٤/٤ ، ٤٠٥ مع تعليق الشيخ محمد عبيد الحالى عزيمة عليه ، وانظر الخصائص لابن جنى ١٢٤/٢ والأشباه والنظائر ٤٥/٢ ، وانظر ما نقله البغدادى فى الخزائن ٢٥/٢ - ٢٨ عما قاله أبو علي فى الإيضاح الشعرى عن « أَقَلُّ رَجُلٍ يَقُولُ ذَلِكَ » وإعرابها .

والدليل على أن ذلك [بيض] .

الفرزدق^(١) أو غيره :

٨٦ — يَكَاذُ يُنْسِكُهُ عِرْفَانٌ رَاخَتِهِ

رُكْنُ الْحَظِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ^(٢)

قال أبو على أبيده الله : ينبغي^(٣) أن يجعل « عرفان » مفعولاً له

(١) الفرزدق (١١٠ هـ) همام بن غالب بن صعصعة التميمي له أثر كبير في اللغة
ف قيل : لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب ، ولولا شعره لذهب نصف
أخبار الناس ، وانظر الإعلام ٩٦/٩ وما بعدها وشرح شواهد المغني للبغدادى
١٤٩/٣ .

(٢) هذا البيت من بحر البسيط واختلف في قائله ف قيل للفرزدق من قصيدة
ي مدح فيها زين العابدين على بن الحسين ، وقيل للحزين الليثي في على بن الحسين بن
على بن أبي طالب عليه السلام ، وقيل لرجل من العرب يقال له داود بن سلم وقف
لقثم بن العباس فناده وقال :

يَكَاذُ يُنْسِكُهُ عِرْفَانٌ رَاخَتِهِ رُكْنُ الْحَظِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ
كَمْ صَارِخٍ بِكَ مِنْ رَاحٍ وَرَاجِيَةٍ
فِي النَّاسِ بِأَقْسَمِ الْخَيْرَاتِ يَا قَسَمُ

فأمر له بجائزة سنوية ، وقيل إتهما للحزين عمرو بن عبيد .

والعرفان : العلم ، والراحة : بطن الكف والجمع راح وراحات .

والحظيم : حجر مكة مما إلى الميزاب سمى بذلك لانحطام الناس عليه .

وانظر الصباح النير مادة « روح » ٣٣٢/١ ، واللسان مادة « عرف »
١٤٠/١١ ، و « حطم » ٢٩/١٥ ، والأغانى ١٦/١٤ ط الأميرية ، والخصائص
١٤٦/٣ ، وانظر شرح شواهد المغني للسيوطى ٣١٢/٥ - ٣٢٢ ، وشرح ديوان
الحماسة للخطيب التبريزى ٨٢/٣ .

(٣) من هنا بدأ نقل البغدادى في شرح شواهد المغني ٣٢١/٥ .

و «رُكْنُ الْعَظِيمِ» فاعل «يمسك» كأنه يكاد يمسكه ركنُ الحطيم ، وتضيف المصدر إلى المفعول ، وتحذف الفاعل أى عرفانُ الرُّكْنِ رَاحَتُهُ فحذفت الفاعل كما حذف في «بِسْؤَالِ تَعَجُّبِكَ»^(١) ، وهذا [أوضح]^(٢) في المعنى ، وإن شئت [قُلْتُ]^(٣) يمسكه عرفانُ رَاحَتِهِ رُكْنٌ فجعلت «الْعِرْفَانُ» فاعل «يمسك» وَأَضَفْتُ المصدرَ إلى الفاعل وهو الراحة ونصبت الركنَ مفعول [به]^(٤) كأنه يمسكه هذا المعنى لا الركن كما [كان ذلك]^(٥) في الوجه الأول أى هذا المعنى كاد يُلبِثُهُ في هذا الموضع ويجعله أَحَقَّ به من غيره ، وهذا يحسن إذا كان قَدْ أَكْثَرُ لِمَنْ الركن [يبيله ، أى: فصار لكثرة ذلك منه]^(٦) عَرَفَتْ رَاحَتُهُ الرُّكْنَ ، فَتَنَسَّبَ المعرفة إلى الكف وإن لم يكن لها في الحقيقة إنما هو للإِنْسَانِ [ويجوز عِرْفَانُ رَاحَتِهِ رُكْنٌ ، يكون الْعِرْفَانُ]^(٧) فاعل «يمسك» و «راحته» مفعوله و «الركنُ» فاعل العرفان ، أى يكاد

(١) ص آية ٢٤ .

(٢) ما بين المعقوفين في الأصل غير واضح لوجود جبر عليه ، والتصويب من شرح شواهد المعنى للبغدادي ٣٢١/٥ .

(٣) ما بين المعقوفين في الأصل مطموس لكنه موجود في شرح شواهد المعنى ٣٢١/٥ .

(٤) ما بين المعقوفين مطموس في الأصل وليس موجود في شرح شواهد المعنى فكتبتة على السياق .

(٥) ما بين المعقوفين مطموس في الأصل ، فكتبتة من شرح شواهد المعنى ٣٢١/٥ .

(٦) ما بين المعقوفين مطموس في الأصل فأكملته ، من شرح شواهد المعنى للبغدادي ٣٢٢/٥ .

بمسكه أن عَرَفَ الركنَ رَاحَتَهُ ، وهذا الوجه أقرب إلى الوجه الأول وأشبهه
بالعنى من الوجه الثانى ^(١) .

مسألة ٣٦ :

في بعض النسخ فُوقٌ وَفُوقًا ^(٢) وَأَوَائِلٌ وَأَوَالِي ^(٣) ، وقد رأيت ^(٤)
قُطْرِيًا ^(٥) أجاز في « أَيَّامِي » أن يكون أَيَّامًا ^(٦) .

(١) إلى هنا انتهى نقل البغدادى فى شرح شواهد الغنى .

(٢) الفُوقُ موضع الوتر من السهم ، والجمع أفَوَاق وهو الفوقة أيضاً ،
والجمع فُوقٌ ، وَفُوقًا مقلوب فوق .

وانظر اللسان مادة « فوق » ١٩٦/١٢

(٣) جاء فى اللسان مادة « وأل » ٢٤٣/١٤ : « قال بعض النحويين: أما قولهم
أوائل بالهمز فأصله أو أول ، ولكن لما اكتنفت الألف واوان ووليت الأخيرة
منهما الطرف فضعفت وكانت الكلمة جمعا والجمع مستثقل قلبت الأخيرة منهما همزة
وقلبوه فقالوا الأوالى ، أنشد يعقوب لذى الرُّمَّة :

تَكَادُ أَوَالِيهَا تُفَرِّى جُلُودَهَا

وَيَسْتَحِيلُ التَّالِي بِمُورٍ وَخَاصِبٍ

أراد أوائلها والجمع الأول « اه .

(٤) هذه الجملة عليها أثر جبر جعلها غير واضحة .

(٥) قطرب (٤٠٦ هـ) محمد بن السكتير بن أحمد البصرى أبو على المعروف
بقطرب ، كان لغوياً نحوياً ، أخذ النحو عن سيبويه وغيره من علماء البصرة .

وانظر معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ١٥/١٢ ، وشذرات الذهب فى أخبار
من ذهب لابن العماد ٢/ ١٥ - ١٦ ط دار الآفاق .

(٦) الأَيَّامِي الذين لا أزواج لهم من الرجال والنساء وأصله أيامى فقلبت ،
لأن الواحد رجل أيم سواء كان تزوج قبل أو لم يتزوج . اللسان مادة « أيم »

حكى أبو عمرو في حروف الجزاء « كَيْفَمَا » .

أحمد بن يحيى في القوس^(١) سَيِّئُهَا وهو طَرَفُهَا المعطوف المعقوف^(٢) .

٦١/ أ قال ابن الأعرابي : ويقال : « سُوءٌ » تُضَمُّ وَهَمْزٌ^(٣) .

قال أبو علي أيده الله : كنت أرى أن سَيِّئَ الْقَوْسِ مِثْلُ « شَيْئَةٍ » الفاء واوٌ مخدوفةٌ مِثْلُ « شَيْئَةٍ » واللام ياء ، وقد ذكر أبو بكر في موضعٍ عن محمد ابن يزيد عن أبي عمر عن أبي عُبَيْدَةَ قال « سَيِّئٌ » بالهمز ، فإذا كان كذلك - وقد حكى أحمد بن يحيى هو أيضاً هذه الحكاية - فإن الفاء سينٌ واللام على قول الخليل واوٌ ، وعلى قول أبي الحسن يجوز أن يكون من الياء والعين همزة فَـ « سَيِّئٌ » على هذا يحتمل أمرين ، يجوز أن يكون اللام مخدوفة وهي الياء أو الواو على الاختلاف الذي بين الخليل وغيره ، وهو على قول الخليل واوٌ ، ولو كانت واواً انقلبت أيضاً للكسرة قبلها ، وهذا أشبه ، لأن أكثر

(١) نص ماجاء في مجالس ثعلب صفحة ٧٢ تحقيق عبد السلام هارون النشرة الثانية ط دار المعارف : قال أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب : وقال ابن الأعرابي في صفة القوس : في القوس مُطْفَرُهَا وطُرْفَتُهَا وفُرْضَتُهَا - وهو حَرْزُهَا - وفيها سَيِّئُهَا التي ذكرنا ، وهو طرفها المعطوف المعقوب اه .

(٢) المعطوف : المنحنى ، والمعقوف المعوج ، لكن جاء في مجالس ثعلب المعقوب بدلا من المعقوف ، والمعقوب الذي لوى عليه شيء من العقب والعقب العصب الذي تعمل منه الأوتار .

وانظر اللسان مادة « عطف » ١١ / ١٥٥ ومادة « عقف » ١١ / ١٦٠ ومجالس ثعلب ص ٧٢ وانظر المخصص ٦ / ٤٢

(٣) في المجالس ص ٧٢ : قال ابن الأعرابي : ويقال مُسُوَّةٌ تُضَمُّ وَهَمْزٌ اه

ما يحذف اللام . ويجوز أن يكون المحذوف العَيْنُ فيكون مثل « مُذْ »
و « السَّهْ » و « ثُبَّةٌ ^(١) الحَوْضِ » ، ويؤكد هذا ويقويه ما حكاه أبو عمر عن
أبي عبيدة « سِتَّةٌ » ^(٢)
أحمد بن يحيى :

٨٧ — أَنْجَبَ أَيَّامٌ وَالِدَيْهِ بِدِ إِذْ فَجَلَاهُ فَنِعِمَّ مَا نَجَلَا ^(٣)

(١) ثُبَّةُ الحَوْضِ وَمَثَابُهُ وسطه الذي يشوب إليه الماء إذا استفرغ ، حذفت
عينه ، والثبة ما اجتمع إليه الماء في الوادئ أو في الغائط ، وإنما سميت ثُبَّةً ، لأن
الماء يشوب إليها والماء عوض من الواو الذاهبة من عين الفعل كما عوضوا في أقام
إقامة . انظر اللسان مادة « ثوب » ٢٣٦/١ .

(٢) وفي اللسان مادة « سيا » ١٤٤/١٩ سية القوس طرف قلبها ، وقيل
رأسها ، وقيل ما اعوج من رأسها ، وكان رؤبة بن العجاج يهمز ستة القوس ،
وسائر العرب لا يهزونها « اه .

(٣) هذا البيت من بحر المسرح للأعشى في قصيدة عدتها أربعة وعشرون
بيتاً والرواية في ديوانه ص ١٧١ طبعة بيروت : (أَنْجَبَ أَيَّامٌ وَالِدَيْهِ بِدِ) فأسفد
الإنجاب إلى الأيام . ولا إشكال في هذه الرواية كما قال الفارسي .

وفي المحاسب (أَنْجَبَ أَرْزَمَانَ وَالِدَاهُ بِدِ) فوالداه فاعل وقد فصل به بين
« أَرْزَمَانَ » المضاف وبين « إِذْ » المضاف إليه قال ابن جني : أي أنجب والداه به
أَرْزَمَانَ إِذْ نَجَلَاهُ ، ففصل بالفاعل بين المضاف الذي هو « أَرْزَمَانَ » وبين المضاف
إليه الذي هو « إِذْ » كقولهم « حينئذ ويومئذ وساعتئذ وليلتئذ » اه المحاسب
١٥٢/١ .

أما على الرواية الثالثة التي رواها الفارسي هنا فقد خرجها على أن يكون
الكلام « أنجب أيامٌ » جملة فعلية فأيام فاعل فإذا نونت فلا إشكال وإن لم تتون
ففيها فصل بين المضاف وهو « أيام » والمضاف إليه وهو « إِذْ » ثم قال : « والداه
به جملة » من مبتدأ وخبر ترافعا كما حكاه الفارسي عن ثعلب =

قال من قال أنجب أيام والديه به لاشيء فيه ، ومن قال : أنجب أيام والداه به قال « به » مراعاة للوالدين ، و « أيام » من صله أنجب ^(١) انتهى كلا أحمد ثعلب .

وقال أحمد ثعلب في قوله :

— ٨٨ — وَمَا كُنْتُ أَخْشَى الدَّهْرَ إِخْلَاسَ مُسْلِمٍ ^(٢)

= والنجب من الرجال الكريم الحبيب وأنجب الرجل أى ولد نجيبا ، والنجل النسل والنجل الولد ، وقد نجل به أبوه يَنْجُلُ نَجْلًا ونجله أى ولده .

وانظر اللسان مادة « نجب » ٢٤٥/٢ ومادة « نجل » ١٦٩/١٤

(١) جاء في مجالس ثعلب ص ٧٧ : معناه أنجب والده به أيام إذ نجلاه وجعل

« به » مُرَافِعًا للوالدين ، و « إذ » و « أيام » من صلة « أنجب » اهـ

(٢) هذا صدر بيت من بحر الطويل ، ونصه كما جاء في مجالس ثعلب ص ٧٧

وَمَا كُنْتُ أَخْشَى الدَّهْرَ إِخْلَاسَ مُسْلِمٍ

مِنَ النَّاسِ ذَنْبًا جَاءَهُ وَهُوَ مُسْلِمًا

قال : إخلاص : إلزام ، يقول : ما كنت أخشى إلزام مسلم مسلما ذنبا جاءه هو وهو ، معناه ما كنت أظن أن إنسانا ركب ذنبا هو وآخر ثم نسب إليه دونه . اهـ
وقد جاء هذا الكلام في اللسان نقلا عن ثعلب بعد أن ذكر أن الإخلاص الحمل على الشيء .

وانظر اللسان مادة « حلس » ٣٥٦/٧ .

وانظر معجم الشواهد العربية للدكتور عبد السلام هارون ص ٣٣٢ ط أولى ٧٢ مكتبة الخانجي . هذا وفي الأصل « إخلاص » بالحاء المعجمة لكن في المجالس

واللسان بالحاء المهملة وفي الإفصاح ٣٤٥ : أن أبا علي شك في نسبته إلى الفرزدق أو غيره ولكن لم أجده في ديوان الفرزدق ص ٧٧

وانظر أمالي أبي علي القالي ٢٠٩/١

قال : الإِخْلَاصُ^(١) : الإِلزَامُ ، يقول : ما كنت أظن إنساناً يعمل ذنباً هو وآخر فيَنُسَبُّهُ إليه دونه .

أحمد : قوم سَامِرٌ ، وَرَجُلٌ سَامِرٌ^(٢) .

قال أبو علي أيده الله : يجوز أن يكون سامر جمعاً كالباقِرِ^(٣) والجمَلِ^(٤) ويجوز أن يكون مصدرأ كالمأقِيَةِ^(٥) . والمأقِيَةِ^(٦)

(١) هكذا في الأصل بالخاء المعجمة .

(٢) جاء في مجالس مملوك ص ٧٧ : وقال أبو العباس في قوله عز وجل « سَامِرًا تَهْجُرُونَ » قال : وحّد سامراً ؛ لأنه يقال : قومٌ سَامِرٌ ورجلٌ سامرٌ مثل قوم زُورٍ ورجل زُورٍ وقال : تهجرون : تهذون ؛ وتهجرون : تقولون القبيح « اهـ . وجاء في اللسان : والسامر اسم للجمع كالجمال وفي التنزيل العزيز « مُسْتَكْبِرِينَ بِهِ سَامِرًا تَهْجُرُونَ » قال أبو إسحاق سامراً يعني سُماراً والسَمَرُ المسامرة وهو الحديث بالليل « اللسان مادة « سمر » ٤٢/٦

(٣) البَاقِرُ : جماعة البقر مع رطتها وانظر اللسان مادة « بقر » ١٤٠/٥

(٤) الجَمَلُ : جماعة الجمال مع راعيها وتقع على الذكور والإناث اللسان مادة

« جمل » ١٣١/١٣

(٥) المَأْقِيَةُ : يقال أعفاه الله وعافاه - مُعَافَاةٌ وعافية مصدر كالمأقِيَةِ والخَانِئَةِ -

أصحّه وإبراه ، وقد جاءت مصادر كثيرة على فاعلة تقول : سمعت راغية الإبل وناغية الشاة أى سمعت رُغَاءَهَا وَثَغَاءَهَا .

وانظر اللسان مادة « عفا » ٣٠٤/١٩

(٦) عقب كل شيء وعَقْبُهُ وعاقبته وعاقبُهُ وعُقْبَتُهُ وعُقْبَاهُ وعُقْبَانُهُ آخره .

وانظر اللسان مادة « عقب » ١٠٢/٢

وبآلة^(١) ونحو ذلك فوقع الوصف بالمصدر .

ثعلب : [بيت]^(٢) :

٨٩ — فَوَيْقَ جُبَيْلٍ شَامِخِ الرَّأْسِ لَمْ تَكُنْ
لَتَبْلُغُهُ حَتَّى تَكِلَ وَتَعْمَلًا^(٣)

(١) البَّالَةُ مصدر باليت أبالي وهو الاكثرث ويقال لم يبالهم الله بالة ولم أبال ولم أبل .

وانظر للسان مادة « بول » ٧٩/١٣ وجاء على الهامش هكذا : « ح : من بالَيْتُ بَالَةً » .

(٢) ما بين المعوفين هكذا في الاصل .

(٣) هذا البيت من بحر الطويل لأوس بن حجر في قصيدة عدد أبياتها اثنان وخمسون بيتاً ويروى « شامق الرأس » بدل « شامخ الرأس » كما يروى « شامق الرأس » كما يروى « شامخ لن قناله » : بقتته حتى تكل وتعملا ، و « فويق » مصغر « فوق » وهو نظرف متعلق « بأبصرتها » في البيت السابق في قوله « على خير مأبصرتها » ، والبولغ : الوصول ، وكل « يَكِلُ » من باب ضرب كلاله تعب وأعبا ، ويتعدى بالالف ، وتعمل أى تجتهد في العمل .

وقيل : إن مجاء من هذا مما يوم فيه مجيء التصغير للتعظيم من باب تسمية الشيء باسم ضده كتسمية اللديغ سليبا تفاؤلا بالسلامة ، وكتسمية الصحراء مفازة وإنما هي مهلكة ومضلة تفاؤلا لسالكها بالنجاة والفوز فكذلك أطلقوا على الأمر العظيم هذه الصيغة الموضوعية للدلالة على الحقير اليسير الخطب تهاونا بشأنه واستصغاراً لخطره .

وانظر ديوان أوس بن حجر ص ٨٧ تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم ط بيروت ، وشرح الفصل لابن يمين ١١٤/٥ وهامشه ، ومجموعة الشافية بشرح الجاربردى وحاشية ابن جماعة ٧٤/١ ، ٧٥ ، ومغنى اللبيب لابن هشام ١٣٥/١ تحقيق المرحوم الشيخ محمد محي الدين ، وشرح شواهد المغنى للبغدادي ٢٨٢/١ والمقرب لابن عصفور ٨٠/٢ وشرح شواهد الشافية للبغدادي ٤ / ٨٥ - ٩٤

قال يكون هذا تعظيماً .

قال أحمد في قوله :

٩٠ — يا جَارَتِي مَا كُنْتُ جَارَةً^(١)

يعنى أَيْ جَارَةً كُنْتُ لَنَا ، يتعجب ، ولم يميز أن تكون « ما » صلة

قال أبو علي أيدى الله : أنشد القراء عن الكسائي ، وقد روينا عن ثعلب

عنه في نواذر ابن الأعرابي :

٩١ — أُنْعَمْتُ إِيَّيْ مِنْ نَعْمَاتِهَا مُدَارَةَ الْأَخْفَافِ مُجَمَّرَاتِهَا

٩٢ — غُلِبَ الدَّفَارَى وَعَفَرَ نِيَّاتِهَا كَوْمَ الذَّرَى وَادَقَةً سُرَاتِهَا^(٢)

(١) هذا صدر بيت من بحر الكامل للأعشى من قصيدة يهجو فيها شيسان ابن شهاب الجحدري ، وعدد أبياتها اثنان وستون بيتاً ، والبيت في أول القصيدة ونصه تاماً :

يَا جَارَتِي مَا كُنْتُ جَارَةً بَانَتِ لِعَفْرِ نَنَا عُفَارَةً

ويروى « ما أنت » بدل « ما كنت » وجارة الرجل امرأته وقيل هواه وعفاره اسم امرأة أيضاً .

وانظر ديوان الأعشى ص ٧٥ ط بيروت واللسان مادة « جور » ٢٢٥/٥

ومادة « عفر » ٢٦٦/٦

(٢) جاء على الهامش ما يأتى : ح : سألت « فآ » عن « سُرَاتِهَا » بم انتصبت

فقال بِوَادِقَةٍ ، وهو مثل ضربت زيداً ح : ومثله هَذَا حَسَفَةٌ وَجْهَهَا ، أى أن

السُّرَّة قد ودقت : ولكنها انتصبت كانتصاب التمييز . اهـ

وهذان البيتان من بحر الرجز ذكر ابن منظور صدر البيت الأول في مادة « نعت »

٤٠٥/٢ دون نسب وفي مادة عفر ٢٦٤/٦ ذكر صدر البيت الثانى عجزاً لبيت وتامه :

وهذان البيتان من بحر الرجز لِهُمَرَ بْنِ لُجَا التَّيْمِيِّ وذكر ابن منظور صدر

البيت الأول في مادة « نعت » ٤٠٥/٢ دون نسب وفي مادة « عفر » ٢٦٤/٦ ذكر

صدر البيت الثانى عجزاً لبيت وتامه :

حَمَلْتُ أَثْقَالِي مُصَمَّمَاتِهَا غُلِبَ الدَّفَارَى وَعَفَرَ نِيَّاتِهَا =

قال أبو علي أيمده الله: هذا على: «هَنْدٌ حَسَنَةٌ وَجْهَهَا»، نفى «وَادِاقَةٍ» ذكر من الإبل وليست للسُّرَرَاتِ فَأَفْهَمَ .

قال أحمد: «ما» مع «ذا» تكون حرفاً واحداً، ولا تكون مع «مَنْ» حرفاً واحداً، وإنما لم يجعلوا «مَنْ» مع «ذَا»؛ لأن «مَنْ» للناس و«ذَا» لكل شيء وجعلوها مع «مَا»، لأن «ما» لكل شيء، و«ذا» لكل شيء فإذا قالوا: «من ذا أخوك» لم تكن «ذا» مع «مَنْ» حرفاً واحداً، فقالوا [من ذا هو] ^(١)، ولم يضروا «هو»، لأن «ذا» يَمْ وينقص [ومع] ^(٢)

= كما ذكر عجز البيت الثاني «كوم الندى إلخ» في مادة «ودق» ٢٥١/١٢ دون نسب، والتمت الوصف، يقال رجل ناعت من قوم مُنَعَاتٍ، ونعت الشيء وصفته، ويقال: ناقة عفرناه أى قوية مداراة الأخفاف، أى دائرة الحافر مع ما أحاط به من الثنى، و«مُجَمَّرَاتٍ» جمع مُجَمَّرَةٍ وهى الصُّلْبَةُ، والذفرى جمع ذفرى . والغلب جمع غلباء وهى الغليظة، والذفرى من القفا الموضع الذى يعرق من البعير وهما ذفران من كل شيء، ومن العرب من يقول ذفرى فيصرفها يعملون الألف فيها أصلية، والذرى: جمع ذروة، وهى أعلى سنام البعير، كما يطلق على السنام نفسه، والكوم جمع أكوم، والكوم العظيم فى كل شيء وقد غلب على السنام يقال سنام أكوم أى عظيم، وَدَقَ الصَّيْدَ يَدُقُّ وَدَقًا إذا دنا منك، وإبل وادقة البطون والسُّرَرِ: اَنْدَلَقَتْ لِكثْرَةِ شَحِيمِهَا ودنت من الأرض .

وانظر اللسان مادة «عفر» ٢٦٤/٦ ومادة «ذرى» ٣١١/١٨ ومادة «كوم» ٤٣٤/١٥، ومادة «ودق» ٢٥١/١٢، وتهذيب اللغة للأزهري مادة «دور» ١٥٥/١٤ ومادة «غلب» ١٣٨/٨ ومادة «ذفر» ٤٢٤/١٤، وديوان عمر بن لجأ التيمى ص ١٥٣ - ١٥٥ ط الكويت .

(١) فى المجالس [من ذا أخوك] .

(٢) فى المجالس [مع] .

الذى يضررون ، قال : فإذا قالوا : « من ذا نأته » كان في قول القراء والكسائي أن ترفع « من » بـ « ذا » ، و « ذا » بـ « من » و « نأته » جواب الجزاء ، كأنه قال : من يكن هذا نأته . وإذا أراد الاستفهام قال من ذا [فَنَأْتِيَهُ ^(١)] كأنه قال : من هذا فَنَأْتِيَهُ ^(٢) .

(١) ما بين العتوفين في الأصل [فَنَأْتِيَهُ] .

(٢) نص ما جاء في المجالس ص ٥٢٥ : وفي قول الله عز وجل : « مَنْ ذَا الَّذِي يُقرضُ اللهَ قَرْضًا حسنًا فَيضَاعِفُهُ لَهُ » قال : هو جزاء لما قرب وهو « الذي » ويرفع حينئذ ، وإذا كان جزاء لـ « من » نصب . مثل : هل هذا مثل قولك : من زيد فأنقوم إليه ؟ فقال : زيد لا يكون صلة ولا يجاب ، ولكن لوقيل : من أخوك فتقوم إليه نصب لا غير ، قال : والاسم ونعته رفع ، وما بعد « ما » من صلتها . قال : وإنما تجعل « ما » مع « ذا » حرفاً واحداً ولا تجعل « من » معها ، وأملى في ذلك علينا : « من ذا يقوم » ، « من » لا يجيء مع [ما] حرفاً واحداً ، وتكون مع « ما » ، « وماذا تصنع » يكون « ماذا » حرفاً واحداً ، وتصنع طاملاً فيها ، كأنك قلت : ماتصنع ، وإنما [يجعلون] « من » مع « ذا » حرفاً لأن « من » للناس خاصاً و « ذا » لكل شيء وجعلوها مع « ما » حرفاً واحداً ؛ لأن « ما » لكل شيء ، و « ذا » لكل شيء . فإذا قالوا : من ذا أخوك ؟ لم تكن « من » مع « ذا » حرفاً واحداً فقالوا من ذا [أخوك] ولم يضرروا « هو » ، لأن « ذا » يتم ينقص [مع] الذي يضررون ، فإذا قالوا : من ذا نأته كان من قول القراء والكسائي أن يرفع « من » بـ « ذا » و « ذا » بـ « من » و « نأته » جواب الجزاء . كأنه قال : من يكن هذا نأته . وإذا أراد الاستفهام قال من ذا فَنَأْتِيَهُ ؟ كأنه قال : مَنْ هذا فَنَأْتِيَهُ اهـ

وواضح أن في هذا النص الذي في المجالس بعض تحريف .

الكسائي : لَجَبَةٌ وَلَجَبَاتٌ ^(١) جاء به على القياس في لَجَبَةٍ ، قال : ولم يحكما غيره يعنى غير الكسائي .
قال الكسائي : وقالوا لَجَبَةٌ ولا يكون إلا من المعز [التى] ^(٢) قد ذهب لبنها ^(٣) .

(١) اللَّجَبُ : الصوت والصياح والجلبة ، وجاء على الهامش أمام هذا ما يأتى :
حاشية : « كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا » ويأتى بالجمع فيقول « ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ » وهذا كثير فى القرآن ، والشعر : (إن الذى حانت بفلج دماؤهم) اه
وجاء فى اللسان مادة « لجب » ٢/٣٣١ : وشاة لَجَبَةٌ وَلَجَبَةٌ وَلَجَبَةٌ وَلَجَبَةٌ وَلَجَبَةٌ ، والاخيرتان عن ثعلب : مولى اللبن وخص بمضم به المعزى اه
(٢) ما بين للمعقوفين فى الاصل وفى المجالس ص ٥٢٧ هكذا [الذى] .
(٣) نص ماجاء فى مجالس ثعلب ص ٥٢٧ . قال أبو العباس . قال الفراء : لَجَبَةٌ وَلَجَبَاتٌ حَرَّ كَتَمَهَا الْعَرَبُ ، والعرب تقول ضَخْمَةٌ وضَخْمَاتٌ ، وَعَبْلَةٌ وَعَبْلَاتٌ . فلا يحركون النعوت . ويحركون الاسماء فيقولون تَمْرَةٌ وَتَمْرَاتٌ ، فحرکوا الاسماء وسكنوا النعوت ؛ لان النعوت يكون فيها ذكر الاسم فتشقل فلم يزيدوه حركة فَيُدْخِلُوا ثِقَلًا عَلَى ثِقَلٍ ، ففرقوا بين النعوت وبين الاسماء . وقال الكسائي : سمعت لَجَبَةً وَلَجَبَاتٍ ، وَلَجَبَةً وَلَجَبَاتٍ جاء بها على القياس ؛ وقال : لم يحكما غيره ، وكذلك رَبْعَةٌ وَرَبْعَاتٌ حركت وهى نعت .

وقال : هذان الحرفان حركتا فى النعوت إلا فى قول الكسائي فإنه جاء به على القياس فى لَجَبَةٍ ، ولم يحك الفراء ولا الكسائي فى رَبْعَةٍ إلا التحريك .
وقال ابن الاعرابي : رجال رَبْعَاتٌ وَرَبْعَاتٌ .

وقال الفراء : إنما حُرِّكَ لانه جاء نعتا للمذكر والمؤنث ، وكأنه اسم نعت به .
وقال أبو العباس : والذى سكن فى رَبْعَاتٍ جعله مرة على النعت ومرة على الاسم ، وقالوا : لَجَبَةٌ لا تكون إلا من المعز [التى] قد ذهب لبنها اه

أحمد : أصل اليَتَمِ التَّغافلُ ، ومن ذلك سُمي الصبي يَتِيمًا ، لأنه يُتَغافلُ عَنْهُ^(١)

أنشد أحمد :

٩٣ — أَلَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّفَاءِ^(٢) جَدِيدُ
وَعَهْدًا تَوَلَّى يَا بُتَيْنَ يَعُودُ^(٣)

(١) نص ماجاء في مجالس نعلب ص ٦٧ ؛ وقال أبو العباس أحمد بن يحيى : أصل اليَتَمِ الغفلة ، ومنه سمي اليَتيم ؛ لأنه يغفل عنه « اهـ .
وفي اللسان مادة « يَم » اليتم : الانفراد ، واليتم الفرد ، واليَتَمُ واليَتِيمُ فقدان الاب . قال الفضل : أصل اليتم الغفلة وبه سمي اليتم يتما ، لأنه يتغافل عن بره ، واليتم الإبطاء ، ومنه أخذ اليتم ؛ لأن البر يبطئ عنه « اهـ بتصرف .
(٢) في الأصل [الصبا] .

(٣) هذا البيت من بحر الطويل وهو مطلع قصيدة لجليل يروى « ودهرا » مكان « وعهدا » كما يروى « ريعان الشباب » مكان « أيام الصفاء » . كما يروى « دهر » بالرفع . والشاهد في البيت ، تذكير « جديد » مع أنه حديث عن مؤنث وهو الأيام وذلك لأنه راجع إلى معنى مذكر أو لأن الأيام تذكر وتؤنث .
قال أبو بكر بن الأنباري (٣٢١ هـ) في المذكر والمؤنث ٢٦٨/١ تحقيق الشيخ محمد عبد الحائق عزيمة ط ١٩٨١ : والأيام مؤنثة ، الغالب عليها التأنيث كقولك : أَيَّامٌ شَرِيفَةٌ عَظِيمَةٌ ، وربما ذكرت على معنى الحين والزمان .
قال جميل :

أَلَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّفَاءِ جَدِيدُ وَدَهْرٌ تَوَلَّى يَا بُتَيْنَ يَعُودُ
فعله على معنى : ألا ليت زمان الصفاء جديد . والحمل على المعاني كثير في كلامهم « اهـ

وقال ابن سيده في الخصاص ٢٦/١٧ : الأيام تذكر وتؤنث فمن أنث فعلى اللفظ ومن ذكر فعلى معنى الحين أو الدهر .

قال : رد الجديد على الصفاء وترك الأيام ، ومن قال : ألا ليت أيام الصفاء
جديدٌ ، جملة إضافة غير محضة واكتفى بفعل الثانى عن فعل الأول^(١) قال :
كما تقول : ليت زيدا وهندا قائمةً ، وتكتفى بالثانى من الأول^(٢) .
أنشد أحمد بن يحيى هذا البيت لابن عَنَاب الطائي^(٣) فى أبيات :

= قال الشاعر :

(أَلَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّفَاءِ جَدِيدُ)

والغالب عليها التأنيت « ١١ »

وانظر الامالى لأبى على القالى ٣٣٢/٢ ط الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٥
ومجالس ثعلب ص ٥٢٩ ؛ ٥٣٠ .

(١) يعنى أن « الصفاء » مبتدأ وجديد خبره مضافة إلى الجملة الاسمية « الصفاء
جديد » ، وخبر « ليت » محذوف دل عليه خبر المعطوف على اسمها « وعهدا »
وهو « يعود » والتقدير : ألا ليت أيام الصفاء جديد تعود .
(٢) نص ماجاء فى مجالس ثعلب ص ٥٢٩ ، ٥٣٠ وأنشد :

أَلَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّفَاءِ جَدِيدُ وَدَهْرًا تَوَلَّى يَا بُشَيْنَ يَعُودُ

قال : رد الجديد على الصفاء وترك الأيام ، ومن قال : ألا ليت أيام الصفاء جديدٌ
جملة إضافة غير محضة ، واكتفى بفعل الثانى منه من فعل الأول :

(وعهدا تَوَلَّى يَا بُشَيْنَ يَعُودُ)

أى تعود الأيام كما تقول : ليت زيدا وهندا قائمة فتكتفى بفعل هند من الأول
وأنشد :

(فَإِنِّي وَفَقِيرًا بِهَا لَغَرِيبُ)

فاكتفى بالثانى « ١١ »

(٣) هو حُرَيْثُ بن عَنَاب النبهاني الطائي توفى حوالى (٨٠ هـ) من شعراء العصر
الأموى كان بدويًا لا يتصدى للناس بمدح أو هجاء . وفى الأغاني بعض أشعاره
وانظر الاعلام ١٨٦/٢ ، والأغاني ٩٨/١٣ - ١٠٠ ، وخزانة الادب ٥٨٧/٤ .

٩٤ - إِذَا قَالَ قَطْنِي قُلْتُ آلَيْتُ حَلْفَةً لَتُغْنِي عَنِّي ذَا إِنَائِكَ أَجْمَعًا^(١)

قطني : حسبي ، قلت : قد حلقت كي تشرب جميع ما في إنائك .
قال أحمد : ويروى لَتُغْنِيَّ عَنِّي ، قال : وهذا إنما يكون للمرأة إلا أنه في لغة طيء جائز ، وفي لغة غيرهم لَتُغْنِيَنَّ عَنِّي ، واللام لام الأمر أدخلها في المخاطبة . والكلام أَغْنِيَنَّ عَنِّي^(٢) .

(١) جاء على الهامش ما يأتي : فأ : هذا البيت يستشهد به أبو الحسن في أن لام كي يتلقى القسم كما يتلقى اللام في لأفعلن وعلى هذا يتأول كثيراً من الآي « اه وهذا البيت تاسع أحد عشر بيتاً من قصيدة من بحر الطويل لابن عتاب وقد ذكرت في مجالس ثعلب ص ٥٣٧ - ٥٣٩ ، وفي الخزانة ٤/٥٨٣ - ٥٨٤ مع بعض الاختلاف في ألفاظ البيت الذي أورده الفارسي كما أورده الفارسي أيضاً في المسائل العسكرية ظهر ورقة ١٣٣ ص ١٣٢ من تحقيقنا ، لكن تختلف بعض الألفاظ فيه هناك في الشطر الأول عنها هنا وتوافق ما في المجالس ، ومعنى « ذَا إِنَائِكَ » : يعني صاحب إنائك ، و « لَتُغْنِي » لتبعده عني . ويروى « لَتُغْنِيَنَّ » وهو لغة طيء ، لكن في لغة غيرهم « لَتُغْنِيَنَّ » واللام لام الأمر ، والشاهد فيه إجابة جواب القسم بلام التعليل مع أنها مع ما بعدها في حكم المفرد وقد نقل هذا السيوطي في الهمع ٤/٤١ حيث قال في سياق ما يتأق به جواب القسم : قيل ولام كي قاله الأخفش ، ومثّل بقوله : ﴿ يَحْلِفُونَ بِاللَّهِ لَكُمْ لِيُرْضَوْكُمْ ﴾ وبعد أن ذكر البيت قال : ووافقه الفارسي في العسكريات ، ورجع في البصريات والتذكرة « اه . وسيأتي البيت بَعْدُ . وكذا نقل البغدادي في الخزانة ٤/٥٨٢ نقلًا عن ابن عصفور - لكننا نقول لا يظهر هنا رجوع من الفارسي .

وانظر هذا الموضوع في الخزانة ٤/٥٨٠ - ٥٨٨ ومجالس ثعلب ص ٥٣٩ .

(٢) جاء في المجالس ص ٥٣٩ - بعد أن ذكر البيت - : قطني حسبي : أي قلت قد حلقت أن تشرب جميع ما في إنائك ، ويروى « لَتُغْنِيَنَّ » قال : وهذا إنما يكون للمرأة إلا أنه في لغة طيء جائز ، وفي لغة غيرهم لَتُغْنِيَنَّ ؛ واللام لام الأمر أدخلها في المخاطبة . والكلام « أَغْنِيَنَّ عَنِّي » اه .

أحمد عن اللحياني من نواتره سمع الكسائي نُؤْيَ ونَيَّ (١) الدار مثل نَعِيَّ
قال وسمعت نَيَّ الدار من غير واحد ، والنُّؤَى على مثال نُعِيَّ (٢) ، ويقال
أُنَائِتُ لِلْخَبَاءِ نُؤْيَا .

قال أبو علي أبله الله : نَيَّ عُنْدِي مثل كَلَيْبٍ ونُؤَى مثل عُصَيَّ (٣) .
أحمد : رجل وُدٌ ، وودٌ ، وودٌ ، ووجهه أودٌ ، وأنشد :
٩٥ - إني كَأَنِّي لَدَى الثُّمَّانِ خَبْرُهُ

بَعْضُ الْأَوْدِ حَدِيثًا غَيْرَ مَكْذُوبٍ (٤)

(١) جاء في اللسان مادة « نأى » ١٧١/٢٠ النُّؤَى والنَّيَّ والتَّأَى والنُّؤَى
يفتح الهمزة على مثال النَّفَى الأخيرة عن ثعلب الخفير حول الخباء أو الخيمة يدفع
عنها السيل يمينا وشمالا ويبعده ، ونُؤَى على فُعُولٍ وَنَيَّ تتبع الكسرة الكسرة ،
النُّؤَى الحاجز حول الخيمة ، وأُنَائِتُ الخَبَاءِ عملت له نُؤْيَا اه بتصرف .

(٢) النُّعِيَّ جمع « نَعْوٍ » والنَّعْوُ مَشَقٌّ مِشْفَرٍ البعير . وانظر اللسان مادة
« نعي » ٢٠٧/٢٠ .

(٣) جاء في المجالس ص ٥٤٠ : [نُؤَى] الدار [وَنَيَّ] الدار مثل [نَعِيَّ]
قال : وسمعت [نَيَّ] الدار من غير واحد ، والنُّؤَى على مثال النُّعَى ، ويقال :
أُنَائِتُ فِي الْخَبَاءِ نُؤْيَا مثل أُنْعَيْتُ « اه .

هذا وقد كتب على الهامش ما يأتي مع بعض الخفاء - فأ : يقال « نُؤْيُكَ
ويبلغني أن يكون « اه .

(٤) البيت من بحر البسيط للناطقة الديباني ، وفي اللسان « أرى » مكان « لى »
و « حديثاً » مكان « بقول » والنعمان : هو ابن الحارث الغساني ، والأود جمع
واحد وُدٌ ، وفي مجالس ثعلب ٥٤٠/٢ : يقال : رجل وُدٌ ، وودٌ ، وودٌ ووجهه أودٌ
= من اللودة وأنشد :

قال أبو علي أبيه الله : هذا على هذا جمع « فَعَلٍ » ، وأنشد القاسم « بعض الأَوْد » قال يريد الأَوْدِينَ .

قال أبو علي : فكأنه في قول القاسم وضع الواحد موضع الجميع كأنه أراد الجنس مثل ما أنشد أبو زيد ^(١) :

— ٩٦ — في الظَّاعِنِ المَوَلَّى ^(٢)

= إِنِّي كَأَنِّي لَدَى النُّعْمَانِ خَبَرُهُ

بَعْضُ الأَوْدِ حَدِيثًا غَيْرَ مَكْذُوبٍ

والأَوْدُ جمع في هذا البيت ، ومثله « حَتَّى إِذَا بَلَغَ أَشُدَّهُ » جمع مُشَدٍّ في قول

الفراء وسئل المازني عن الأَوْدِ فقال : جمع دل علي واحد « اهـ

وعلى هذا استدل به الفارسي حيث أطلق الجمع وأريد به الواحد ، لأن الواحد يقتضي أن يكون واحداً لكل ، وقد عبر الفارسي بقوله في المسائل العسكرية ظهر ورقة ١٣٧ ص ٢٢٣ : ألا ترى أن البعض يقتضي أن يكون لكل « أى أنه لا يقال

عنه بعض « إلا إذا كان له كل » اهـ وسيدكره الفارسي هنا في ظهر ورقة ٧٧ في ص ٧٣٨ وفي اللسان مادة « ودد » : ٤٦٩/ : قال أبو علي : أراد الأَوْدِينَ « اهـ

انظر ديوان النابغة ص ١٤ ط بيروت .

(١) هو أبو زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري (٢١٥ هـ) أحد أئمة

الأدب واللغة البصري المذهب ، كان سيبويه إذا قال سمعت الثقة فأنما يعنى أبا زيد الأنصاري . وانظر الأعلام للزركلي ١٤٤/٣ ومعجم المؤلفين ٢٢٠/٤ .

(٢) هاتان تفعيلتان من عجز بيت من بحر الرجز ذكر في أرجوزة طويلة

لمنظور بن مرند الأسدي وهو نفسه منظور بن حبة إلا أنه تارة ينسب إلى أبيه وتارة إلى أمه ، وقد ذكرت هذه الأرجوزة مجموعة من مجالس ثعلب واللسان في

التعليق على المسائل العسكرية ونص هذا البيت كما ذكر في المسائل العسكرية ظهر ورقة ١٣٧ ص ٢٢٢ من المسائل العسكرية .

وقال أحمد: « بَلَغَ أَشُدَّهُ »^(١) جمع شَدَّ وهو قول القراء .

قال أحمد: وسئل المازني فقال: جمع دل على واحد^(٢) .

وأنشد:

٩٧ — وَإِنْسَانٌ قَيْنِي يَحْسِرُ الْمَاءَ مَرَّةً

فَيَبْدُو وَتَارَاتٍ يَجْمُ قَيْنِفَرَقُ^(٣)

= إِنْ تَبَخَّلِي بَا جُمْلُ أَوْ تَعْتَلِي أَوْ تُضْبِجِي فِي الظَّاعِنِ الْمَوْلَى

وجمل اسم امرأة، وتعطي تمارضين، والظاعن: المرتحل، والمولى: الداهب؛ والشاهد في إطلاق « الظاعن للمولى » بالافراد على الجنس وسيدكر هذا البيت في ظهر ورقة ٧٧ في ص ٧٣٩ وانظر هوامش ص ٢٢٠ وما بعدها من المسائل العسكرية.

(١) نص الآية « حَتَّى إِذَا بَلَغَ أَشُدَّهُ » الأحقاف آية ١٥ .

(٢) وانظر مجالس ثعلب ص ٥٤٠ ففيه هذا النص .

(٣) هذا بيت من بحر الطويل لدى الرمتن قصيدة عدد أبياتها سبعة وخمسون

بيتاً وروى مَرَّةً مكان « تارة » وروى « يحسر » مكان « يَجْمُ » كما يروى « تحسر » بالياء أراد العين، ومن روى بالياء أراد الإنسان، وإنسان العين: المثال الذي يرى في السواد وهو « مبتدأ » خبره « يحسر الماء » أى يكشف « وتارة » نصب على المصدر ومثله قولك طورا ومرة، فيبدو أى فيظهر، وفيه يستشهد على رواية الرفع في قوله « الماء » لا على رواية النصب كما هى في الأصل بوقوع الجملتين خبراً ولا رابط إلا في الجملة الأخيرة وهو الضمير الذى فى « فيبدو » وذلك لأن الجملة عطف على الأخرى بالفاء التى هى للسببية فنزلنا منزلة الشرط والجزاء، فاكتمى بضمير واحد كما يكتفى فى جملة الشرط والجزاء فإذا قلت زيد جاء عمرو فأكرمه فقد حصل الارتباط بالضمير الذى فى الجملة الثانية كذلك كان إنسان عني مبتدأ ولا رابط له من الجملتين الواقعتين له خبراً إلا الضمير الذى فى الجملة الأخيرة منهما وهو الضمير المستتر فى قوله « فيبدو » وإذا كانت إحدى الجملتين معطوفة على الأخرى بالواو « نحو زيد يقوم بكر ويغضب ففيه خلاف أجازة هشام ومنعه البصريون و « تارات » جمع =

فَأَ : حلوه على الجزاء قال : يَحْسِرُ فَيَرَى وَيَكْثُرُ فَلَا يُرَى^(١) .

قال : مُسَاوَعَةٌ فِي السَّاعَاتِ^(٢) .

قال : أَزَى يَأْزِي إِذَا انْقَبَضَ [وَأَزِيًّا]^(٣) .

قال أحمد بن يحيى : يقال : ارتفعت قريش في الفصاحة عن عَنَنَةٍ^(٤) تميم ،

= تارة ، و « فَيَجِئُ » بكسر الجيم وضمها من الْجُمُوم وهو الكثرة وهو خبر مبدأ محذوف أى هو يجيم ، و « فيغرق » معطوف عليه .

وانظر ديوان ذى الرمة ص ٣٩١ ط كلية كبرييج ١٩١٩ م وشواهد العيني على هامش الخزائن ١/٥٧٩ ط بيروت ، وشواهد العيني على الاشموني ١/١٩٦ واللسان مادة « أنس » ٣١٠/٧ .

(١) في مجالس ثعلب ص ٥٤٤ . بعد إنشاد البيت « أَيْ يَقِلُّ الْمَاءُ فَيَرَى ، وَيَكْثُرُ فَلَا يُرَى » اه .

(٢) يقال : سَاوَعَهُ مُسَاوَعَةً وَسَوَاعًا استأخره الساعة أو عامله بها ، وعامله مُسَاوَعَةً أى بالساعة أو بالساعات كما يقال عامله مُيَاوَمَةً من اليوم لا يستعمل منهما إلا هذا « اه اللسان مادة « سوع » ٣٤/١٠ .

(٣) هكذا فى الأصل ، لكن جاء فى اللسان مادة « أزى » ٣٣/١٨ . وأزى يَأْزِي أَزِيًّا وَأَزِيًّا : انقبض واجتمع اه وانظر تاج العروس مادة « أزى » ١٥/١٠ وكتب على الهامش أمام قوله : وَأَزِيًّا مَا يَأْتِي : حو أنشد :
(ظل من الشعرى كنا يوم أزى)

لكن جاء فى اللسان مادة « أزى » ٣٣/١٠ : وهو يوم أن إذا كان يغم الانفاس ويضيقها لشدة الحر ، قال الباهلى :

ظَلَّ لَهَا يَوْمٌ مِنَ الشَّعْرَى أَزَى نَعُوذُ مِنْهُ بِزَرَائِقِ الرَّكِيِّ اه

(٤) عننة تميم : قلبهم الهمة فى بعض كلامهم عينا يقولون فى موضع « أن » « عَنْ » ، وعن عبد الله قائم ، وسمعت عن فلانا قال كذا ، يريدون « أن » .

وَكَشْكَشَةٍ^(١) ربيعة وكَسْكَسَةٍ^(٢) هوازن وتَضَجُّع^(٣) قيس وعَجْرَفِيَّة^(٤) ضَبَّة : وعنمنة تميم تقول في موضع « أَنْ » « عَنْ » قال : وَسَمِعَ ذُو الرُّمَّةِ يَنْشُدُ عَبْدَ الْمَلِكِ^(٥) :

(١) وَكَشْكَشَةُ ربيعة : جعلهم كاف المؤنث للكسورة في حالة الوقف شيئا فيقولون في أَكْرَمْتُكَ أَكْرَمْتُشِ وربما أبدلوها في الوصل أيضاً بل ربما أبدلوا الكاف المكسورة الأصلية فيقولون في نقيق الديك : نقيق الديش وذلك لقرب الشين من الكاف في المخرج فإنها مهموسة مثلها فأرادوا البيان ولأن في الشين تقشيراً، قال للبرد في الكامل ٢/٢٢٣ : فيقولون للمرأة : جعل الله لك البركة في دارسٍ ، وبحك مائسٍ ، والتي يدرجونها يدعونها كافاً ، والتي يقفون عليها يبدلونها شيئا « اهـ .

وقد سميت هذه اللغة الكشكشة لاجتماع الكاف والشين فيها والاولى كسر الكافين في لفظ « الْكَشْكَشَةِ » وذلك لحكاية كسر كاف المؤنث ومنهم من يفتتحهما .

(٢) الكسكسة : هي إبدال الكاف سينا أو زيادة سين بعد الكاف ، قال البرد في الكامل ٢/٢٢٤ وأما بكر فتختلف في الكسكسة فقوم منهم يبدلون من الكاف سينا كما يفعل التميميون في الشين وهم أقلهم ، وقوم يبينون حركة كاف المؤنث في الوقف بالسين ، فيزيدونها بعدها ، فيقولون أُعْطِيْتُكِسِ « اهـ :

وانظر شرح الفصل لابن يعيث ٩/٤٨ ، ٤٩ .

(٣) تضجع : لم أعر على معناها .

(٤) المعجرفة والعَجْرَفِيَّةُ الجفوة في الكلام والخُرْقُ في العمل والسرعة في

الشيء ، وعَجْرَفِيَّةٌ ضبة تقعرهم في الكلام .

وانظر اللسان مادة « عجر ف » ١١/١٣٩ .

(٥) عبد الملك بن مروان بن موسى بن نصير اللخمي آخر أمير ولي مصر في

المصر الأموي في سنة (١٣٣ هـ) وانظر الأعلام ٤/٣١٣ .

٩٨ - ٦١/ ب أعن ترسمت من خرقاء منزلة^(١)

أبو علي أئده الله : قال : أظنه ابن الأعرابي قال سمعت أن ابن هرمة^(٢)
ينشد هارون^(٣) - وكان ابن هرمة ربي^(٤) في ديار بني تميم - :

(١) هذا صدر بيت من بحر البسيط لئدى الرمة في مطلع قصيدة عدد أبياتها
أربعة وثمانون بيتاً وهى القصيدة الخامسة والسبعون من ديوانه ص ٥٦٧ ونص البيت :

أعن ترسمت من خرقاء منزلة

ماء الصبابة من عينيك مسجوم

ويروى « توسمت » مكان ترسمت ، وترسمت : نظرت رسومها ، وخرقاء اسم
امرأة كان يشبب بها ، ومنزلة موضع النزول ، والصبابة : رقة الشوق ، ومسجوم بمعنى
مصبوب ، والشاهد فيه قلب الهمزة هيناً فى قوله « أعن » والأصل « أن » .
وانظر سر صناعة الإعراب لابن جنى ٢٣٤/١ تحقيق مصطفى السقا وآخرين ط
مصطفى البابى الحلبي وانظر مجالس ثعلب ص ٨١ .

(٢) إبراهيم بن على بن سلمة بن عامر بن هرمة الكنانى القرشى أبو إسحاق
شاعر غزل من سكان المدينة المنورة من مخضرمى الدولتين الأموية والعباسية
وهو آخر الشعراء الذين يحتج بشعرهم توفى سنة (١٧٦ هـ) وانظر الاعلام
٤٤/١ .

(٣) هو هارون الرشيد بن محمد المهدى بن المنصور العباسى أبو جعفر خامس
خلفاء الدولة العباسية فى العراق وأشهرهم توفى سنة (١٩٣ هـ) . وانظر الاعلام
٤٣/٩ .

وانظر سر صناعة الإعراب ٢٣٤/١ ، ٢٣٥ والخصائص لابن جنى ١١/٢
ومجالس ثعلب ص ٨١ .

(٤) يعنى نشأ فيهم وانظر اللسان مادة « ربا » ١٩/١٩ .

٩٩ - أَعَنْ تَفَنَّتْ عَلَى سَاقٍ مُطَوَّقَةٍ

وَرِقَاءَ تَدْعُو هَدِيلاً فَوْقَ أَعْوَادٍ^(١)

وَأَمَّا ثَلَاثَةٌ بِهَرَاءَ فَإِنْ بِهِرَاءَ تَقُولُ : تَعْلَمُونَ وَتَسْتَحْيُونَ^(٢)

قال أحمد : حكى الكسائي : هَدَايَا وَهَدَاوَى ، قال : وحكى أبو زيد أيضاً^(٣) مثل ذلك .

أنشد أحمد بن يحيى :

(١) هذا البيت من بحر البسيط لابن هرمة ، مطوقة : حماسة ذات طوق وهو صنف من الحمام والورقاء التي لونها لون الرماد ، والهديل ذكر الحمام مطلقاً أو الفرخ فقط والشاهد في البيت قلب الهمزة عيناً في « عن » والأصل « أن » وهو ما يسمى بعننة عيم وانظر ديوان إبراهيم بن هرمة ١٠٧/٤ تحقيق محمد جبار ط بغداد ١٩٦٩ م وسر صناعة الإعراب ٢٣٥/١ والخصائص ١١/٢ .

(٢) ثَلَاثَةٌ بِهِرَاءَ ، كسرهم أوائل المضارع في نحو « تَعْلَمُونَ » وَتَسْتَحْيُونَ وَتَصْنَعُونَ وانظر سر الصناعة ٢٣٥/١ .

(٣) جاء في مجالس ثعلب ص ٨١ : وَأَمَّا ثَلَاثَةٌ بِهِرَاءَ فَإِنَّهَا تَقُولُ : تَعْلَمُونَ وَتَسْتَحْيُونَ وَتَصْنَعُونَ بكسر أوائل الحروف « اه » .

جاء في مجالس ثعلب ص ٥٧٩ . وَرَجُلٌ مِهْدَاءُ كَثِيرُ الْهَدَايَا ، وَالْمِهْدَى مَقْصُورُ الطَّبَقِ الَّذِي يُهْدَى عَلَيْهِ ، وَحَكَى الْكَسَايُ . هَدَايَا وَهَدَاوَى ، قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ : وَحَكَى أَبُو زَيْدٍ أَيْضاً هَدَاوَى « اه » .

وفي اللسان مادة « هدى » ٢٣٣/٢٠ قول سليمان « أَتَمَدُّ وَنِي بِمَالٍ » يدل على أن الهدية كانت مالا والتهادى أن يهدي بعضهم إلى بعض وفي الحديث تهادوا تحابوا ، والجمع هَدَايَا وَهَدَاوَى وهى لغة أهل المدينة وَهَدَاوَى وَهَدَاوَى ، الْآخِرَةُ عَنْ ثَعْلَبٍ أَمَّا هَدَايَا فَعَلَى الْقِيَاسِ أَصْلُهَا هَدَايُ وَأَمَّا هَدَاوَى فَنَادِرٌ ، وَأَمَّا هَدَاوَى فَعَلَى أَنَّهُمْ حَذَفُوا الْيَاءَ مِنْ هَدَاوَى حَذْفًا ثُمَّ عَوَّضَ عَنْهَا التَّنْوِينَ ، أَبُو زَيْدٍ الْهَدَاوَى لُغَةً عَلِيًّا مَعْدُ وَسَفَلَاهَا : الْهَدَايَا « اه » .

١٠٠- فَلَوْلَا سِلَاحِي عِنْدَ ذَاكَ وَغِلْمَتِي

لَرُحْتُ وَفِي رَأْسِي مَائِمٌ تُسَبِّرُ^(١)

وحكى ضروباً من الجمع في أمة أمّة وآم وإملاء وإموان وإمى وإمى

(١) هذا بيت من بحر الطويل ولم أعثر على قائله ، وتُسَبِّرُ من سَبَرَ الجرح
يُسَبِّرُهُ وَيُسَبِّرُهُ سَبْرًا نظر مقداره وقاسه ليعرف غوره ومُسَبِّرُهُ نُهَايَتُهُ اه للسان
مادة « سبر » : ٣/٦ وجاء فيه في مادة « أمم » ٢٩٩/١٤ : وقوله أنشده ثعلب :
فلولا سلاحي عند ذاك وغلتي لرحت وفي رأسي مائِم تسبر

فسره فقال جمع آمة على مائِم ، وليس له واحد من لفظه ، وهذا كقولهم
الحيل تجرى على مساويها ، قال ابن سيده : وعندي زيادة وهو أنه أراد مائِم ثم
كره التضعيف فأبدل الميم الأخيرة ياء فقال مائى ثم قلب اللام وهى الياء المبدلة إلى
موضع العين فقال مائِم « اه .

وجاء في مجالس ثعلب ص ٥٧٥ : وقال : عَبْدٌ وَأَعْبُدْ وَعَبِيدٌ وَعِبَادٌ
وَعِبْدَانٌ وَعِبْدَى مَقْصُورٌ ، وَمَعْبُودَةٌ وَمَعْبُودَاءٌ مَمْلُودَةٌ ، وَأُمَةٌ وَثَلَاثُ آمٍ
وإملاء كثيرة وأموات وأموان وإمى وإمى . وأنشد :

فَلَوْلَا سِلَاحِي عِنْدَ ذَاكَ وَغِلْمَتِي

لَرُحْتُ وَفِي رَأْسِي مَائِمٌ تُسَبِّرُ

وَلَكِنْ رَأَوْنَا سَبْعَةً لَا يَشْفُقَا

ذَكَاءٌ وَلَا فِينَا غُلَامٌ جَزَوُرٌ

قال أبو العباس : يَشْفُقَا يذهب بعقولنا ، والذَكَاء : الْكِبَرُ ، قال :

وجمع آمة على مائِم وهذا على غير القياس كما قالوا : الحيل تجرى على

مساويها « اه .

وقال جمع آمة^(١) على مآيم على غير قياس كما قالوا « النخيلُ تَجْرِي عَلَى مَسَاوِيهَا^(٢) » .

أحمد : أخذه فَوْرًا بِد^(٣) الأرضِ أَى ضَرْبَةٍ .

وقال : يقولون : وَرَبِّكَ ، يريدون وَرَبَّكَ وهى عُمانية^(٤) .

قال : ويقال للرجل إذا أقر ما عليه دَحٍ دَحٍ أى قد أقررت فيسكت^(٥) .
أنشد :

١٠١ — شِفَاءُ الْعَمَى طُولُ السُّؤَالِ وَإِنَّمَا

تَمَامُ الْعَمَى طُولُ السُّكُوتِ عَلَى الْجَهْلِ

(١) الآمة : الشجة التى بلغت أم الرأس وهى الجلدة التى تجمع الدماغ « وانظر اللسان مادة « أمم » ٢٩٨/١٤ وفى هامش الأصل ما يأتى : حاشية : فأ ؛ لو كان جمع مأمومة لوجب « أن » اه والسكلة الأخيرة غير واضحة .

(٢) هذا مثل معناه أن الحيل وإن كان بها أوصاب أو عيوب فإن كرمها يحملها على الجرى فكذلك الحر الكريم يحتمل المؤن ويحمى الدمار وإن كان ضعيفاً ، ويستعمل الكرم على كل حال والمساوى جمع سوء على غير قياس مثل الحسن والمقاليذ « وانظر اللسان مادة « سوء » ٨٩/١ والأمثال للميدانى ٢٣٨/١ تحقيق الشيخ محمد محيى الدين ط السنة المحمدية ١٩٥٥ م .

(٣) جاء فى اللسان مادة « ورا » ١٨٩/١ : وَرَأْتُ الرَّجُلَ دَفَعْتُهُ وَوَرَأً مِنَ الطَّعَامِ امْتَلَأُ وَالْوَرَاءُ الضَّخْمُ الْغَلِيظُ الْأَلْوَحُ عَنْ الْفَارِسِ وَمَا أُورِثْتُ بِالشَّيْءِ أَى لَمْ أَشْعُرْ بِهِ « اه وانظر اللسان أيضاً مادة « ورى » ٢٦٧/٢٠ .

(٤) فى اللسان مادة « ربب » ٣٨٤/١ : وَحَكَى أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى لَأَوْرَبِيكَ لَأَفْعَلُ قال : يريد بها لَأَوْرَبُكَ فَأَبْدَلُ الْبَاءَ يَاءً لِأَجْلِ التَّضْعِيفِ « اه .

(٥) جاء فى اللسان مادة « دح ح » ٢٥٩/٣ : وَحَكَى ابْنُ جَنَى دَوْدَحَ وَلَمْ يَفْسِرْهُ كَذَلِكَ حَكَى دَحٍ دَحٍ قَالَ وَهُوَ عِنْدَ بَعْضِهِمْ مِثَالُ لَمْ يَذْكُرْهُ سَبِيوِيَهْ وَهِيَ صَوْتَانِ الْأَوَّلُ مِنْهُمَا مَنْوَنُ « دَحٍ » وَالثَّانِي غَيْرُ مَنْوَنُ « دَحٍ » وَكَأَنَّ الْأَوَّلَ مَنْوَنٌ لِلْأَصْلِ =

١٠٢ - فَكُنْ سَائِلًا عَمَّا عَنَّاكَ فَإِنَّمَا
خُلِقْتَ أَخَا عَقْلٍ لَتَبَحَثَ بِالْعَقْلِ^(١)

مسألة ٣٧ :

(أَلَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّفَاءِ جَدِيدٌ
وَعَهْدًا تَوَلَّى [يَا بُشَيْنَ]^(٢) يَعُودُ^(٣))

قال أبو علي - أيله الله - : يكون « جديد » خبر الأيام ، و تجاوز ذلك
كما تجاوز في :

١٠٣ - (فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْدَى بِهَا)^(٤)

= ويؤكد ذلك قولهم في معناه دَح دَح فهذا كَصَدِ صَدِ في النكرة وصَه صَه في المعرفة فظنه الرواة كلمة واحدة ، قال ابن سيده : ومن هنا قلنا إن صاحب اللغة إن لم يكن له نظر أحال كثيراً منها وهو يرى أنه على صواب ولم يؤث من أمانته وإنما أتى من معرفته ، قال ابن سيده ومعنى هذه الكلمة فيما ذكر محمد بن الحسن أبو بكر قد أقررت فاسكت » اه .

(١) ها من الطويل ولم أعثر لهما على قائل .

(٢) هذه الكلمة ساقطة من الأصل .

(٣) مضى الحديث عن هذا البيت في ص ٣٥٥ و ٣٥٦ .

(٤) هذا عجز بيت من بحر المتقارب وهو للأعشى من قصيدة عدد أبياتها سبعة وعشرون بيتاً ونص البيت :

فَإِنَّمَا تَرَى بَيْنِي وَبَيْنَ لِمَّةٍ فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْدَى بِهَا
ويروى صدره « فَإِنَّمَا تَرَى لِمَتِي بُدِّلَتْ » .

ويروى « فَإِنَّ تَعَهْدِي مَكَانَ » « فَإِنَّمَا تَرَى بَيْنِي » كما يروى « أَلْوَى » مكان « أَوْدَى » واللمة بكسر اللام - شعر الرأس إذا جاوز شحمة الأذن ، وحدثانُ المهر وحوادثه نوابه وما يحدث منه واحداً حادث ، وألوى بها وأودى بها =

وأنشد الكسائي :

— ١٠٤ — مِثْلُ الْفِرَاحِ نُتِفَتْ حَوَاصِلُهُ^(١)

وهذا في « جديد » أجوز . ألا ترى أنه قد جاء : « مِلْحَقَةٌ جَدِيدٌ »
« وَحَسُنَ أُولَئِكَ رَفِيقًا^(٢) » ، فكما أَجْرِي مُجْرَى « فَعُولٍ » في أن لم يُؤنثْ
كذلك يجرى مجراه في أن يفرد ولا يجمع .

= ذهب بها ، والشاهد في البيت تذكير « أودى » مع أنه حديث عن مؤنث وهو
« الحوادث » لأنه أريد معنى مذكر فيها جام في اللسان مادة « ودى » ٢٠/٢٦٤
أراد أودت بها فذكر على إرادة الحيوان « ا١ » وجام فيه في مادة « حدث »
٢٣٧/٤ : فإنه حذف للضرورة ، وذلك لسكان الحاجة إلى الردف ، وأما أبو على
الفارسي فذهب إلى أنه وضع الحوادث موضع الحدثنان « ا١ » .

وانظر ديوان الأعشى ص ٢٣ ط بيروت واللسان مادة « لم » ١٦/٢٥ .
وانظر الإنصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب ص ١٦٦ لأبي نصر الحسن
ابن أسد الفارقي تحقيق سعيد الأفغاني .

(١) هذا بيت من بحر الرجز ولم أعثر له على قائل ولا على تكملة وقد ذكره
أبو طي الفارسي أيضاً في المسائل العسكرية في وجه ورقة ١٣٧ ص ٢١٩ من تحقيقنا .
وذكر أيضاً في مجالس ثعلب ص ١٠٣ والمحاسب ٢/١٥٣ وشرح شواهد
اللفظ للبغدادى ٣/٤٨ ، والإنصاح ص ١٦٦ ، وتُتِفَتْ أى نَزَعَتْ والحواصل جمع
حوصلة وهى من الطائر بمنزلة المعدة من الإنسان .

وانظر اللسان مادة « تنف » ١١/٢٣٥ ، وحصل ١٣/١٦٣ .

والشاهد فيه توحيد الضمير في حواصله « مع أنه راجع إلى جمع وهو الفراح »
فكان الظاهر أن يقول : حواصلها ، ولكن جملة على معنى المجلس أو على معنى
حواصل ذلك أو ما ذكرنا » .

(٢) النساء آية ٦٩ .

قال : « لَا تَخْضُدُوا عَدُوِّي ^(١) » فيكون « جديد » مثل « عُدُو » كما كان مثله في أن لم يؤث فلا يكون مثل :

١٠٥ — تَوَاضَعَتْ سُورُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالُ الْخُشَعُ ^(٢)

ويجوز [حمل] ^(٣) (أَلَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّفَاءِ جَدِيدُ) ^(٤) على ضربين :

على أن تضمر الخبر كما أضمرت في :

١٠٦ — [يَا] ^(٥) لَيْتَ أَيَّامَ الصَّبَا رَوَّاجِعًا ^(٦)

(١) المتحنة آية ١ .

(٢) هذا من بحر السكامل لجرير من قصيدة طويلة يهجو فيها الفرزدق ونفسه :

لَمَّا أَتَى خَبَرَ الزُّبَيْرِ تَوَاضَعَتْ سُورُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالُ الْخُشَعُ

السور : حائط المدينة وهو مذكر ، لكن أنث الفعل « تواضعت » له ،

لأنه بعض المدينة فكأنه قال تواضعت المدينة فاكسب التأنيث من المضاف إليه .

وجاء في اللسان أيضاً مادة « سور » ٥٢/٦ : والألف واللام في الخشع زائدة إذا

كان خبراً كقوله « وَلَقَدْ نَهَيْتُكَ عَنْ بَنَاتِ الْأَوْبَرِ » وإنما هو بنات أوبر ؛ لأن

« أوبر » معرفة ، وكما أنشد الفارسي عن أبي زيد ، (ياليت أم العمر كانت صاحبي)

أراد أم عمرو ، ومن أراد أم الغمر فلا كلام فيه ؛ لأن الغمر صفة في الأصل فهو

يجرى مجرى الحارث والعباس « ومن جعل الخشع صفة فإنه سماها بما آلت إليه » اهـ

وانظر ديوان جرير ص ٢٧٠ ط بيروت .

(٣) ما بين العقوفين زيادة على الأصل .

(٤) يعني على رواية رفع « الصفاء جديد » .

(٥) في الأصل [ألا] .

(٦) البيت من بحر الرجز وينسب إلى العجاج وهو موجود في كتاب سيويوه

يدون نسب ، ولم أجده في ديوانه برواية عبد الملك بن قريش الأصمعي تحقيق

الدكتورة عزة حسن ، والشاهد فيه محمى اسم لَيْتَ وخبرها منصوبين .

وقد استشهد به الفراء على نصب المبتدأ والخبر بليت ، والكسائي يقدر رواجع =

(٢٤ - المسائل البهرات)

والآخر : أن تستغنى بـخبر الثاني عن الأول كما تستغنى بـخبر الأول عن خبر الثاني في : « زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ أَبُوهُ وَعَمْرُو » ، وتضيف « أَيَّامَ » إلى الجُمْلَةِ .
ويحوز : (أَلَا لَيْتَ أَيَّامُ الصَّفَاءِ جَدِيدُ) على أن ترفع أَيَّامَ بالابتداء ، و « جديد » خبره ، وتضمّر القصة في « لَيْتَ » ، والجُمْلَةُ في موضع الخبر مثل ما أنشده أبو زيد :

— ١٠٧ — فَلَيْتَ دَفَعْتَ الِهِمَّ عَنِّي سَاعَةً^(١)

= خبراً لكان محذوفة ؛ لأن كان تستعمل كثيراً بعد لیت أما البصريون فيقدرون خبر لیت محذوفاً و « رَوَّاجِعاً » حال من ضميره أو التقدير يَأَلَيْتُ لَنَا أَيَّامَ الصَّبَا رَوَّاجِعَ وَيَأَلَيْتُهَا أَقْبَلْتُ رَوَّاجِعَ » اهـ .

قال سيوييه في باب ما يحسن عليه السكوت في هذه الأحرف الخمسة - يعني إن وأخواتها ١/٢٨٤-: وتقول إنَّ غَيْرَهَا إِبْلًا وشَاءَ كَأَنَّهُ قَالَ: إن لناغيرها إِبْلًا وشَاءَ أو عندنا غيرها إِبْلًا وشَاءَ ، فالذي يُضْمَرُ هذا النحو وما أشبهه ، وانتصب الإبل والشاء كانتصاب فارص إذا قلت ما في الناس مثله فارصا ، ومثل ذلك قول الشاعر :

(يَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّبَا رَوَّاجِعاً)

فهذا كقولك ألا ماء باردًا كأنه قال ألا ماء لنا باردًا ، وكأنه قال : يا ليت لنا أَيَّامَ الصَّبَا ، وكأنه قال : يا ليت أَيَّامَ الصبا أقبلت رواجعاً اهـ .
وانظر الكتاب ١/٢٨٤ والخزانة ٤/٢٩٠ - ٢٩١ ، وديوان العجاج تحقيق د / عزة حسن ومعجم الشواهد العربية تأليف عبد السلام هارون ص ٤٩٧ طبعة أولى ، والإيضاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب ص ١٦٧ ، وسيأتي البيت أيضاً في ص ٧٢١ .

(١) هذا صدر بيت من بحر الطويل لعمد بن زيد ونصه :

فَلَيْتَ دَفَعْتَ الِهِمَّ عَنِّي سَاعَةً فَبَيْنَنَا كُلِّي مَا خَيَّلْتُ نَاعِمِي بِأَلٍ
وقد رواه أبو علي كاملاً في الإيضاح العضدي ١/١٢٣ والمسائل العسكرية وجه =

فإذا قدرت هذا رَفَعْتَ «وعهدا تولى» ، بالابتداء ، لأن القصة لا يعطف عليها كما لا تؤكد .

= ورقة ٣٢ ص ٥٠ من تحقيقنا ، والشاهد فيه ما ظاهره دخول ليت على الفعل . وقد خرجه أبو علي في الإيضاح العسدي - كما هنا - على حذف اسمها ضمير الشأن ضرورة وقد أورده أبو زيد في النوادر ١/١٩٦ - ١٩٧ أول بيتين فقال:

قال عدي بن زيد :

فَلَيْتَ دَفَعْتَ إِلَهُمَّ عَنِّي سَاعَةً
فَبِتْنَا عَلَى مَا خَيَّلَتْ نَاعِمِي بَالِ
أَلَمْ يَشْفِينِكَ أَنَّ نَوْمِي مُسَهَّدٌ
وَشَوْقِي إِلَى مَا يَفْتَرِي تَسْهَالِي

ثم قال أبو زيد : وقوله « فليت دفعت » أراد فليتك دفعت أي فليت الأمر لأن ليت حرف مشبه بالفعل ، ولا يجوز أن يليه الفعل فأضمر ، والإضمار كثير في كلامهم .

وقال أبو الحسن : قوله « فليت دفعت » الأحسن في العربية أن يكون أضمر الهاء ، كأنه قال « فليته دفعت » يريد فليت الأمر هذا كما تقول : إِنَّهُ أَمَةٌ اللَّهُ ذَاهِبَةٌ . وإنه زيد منطلق ؛ يريد أن الأمر . . . أنشدنا أبو العباس المبرد قال أنشدني مُمَارَةُ لنفسه يصف نخلا :

كَأَنَّهَا الْفَقِيَّاتُ الْأَعْسُ كَأَنَّ فِي أَظْلَالِهَا الشَّمْسُ

والقوافي مرفوعة . يريد كأنه في أظلالها الشمس ، فإذا أضمر الكاف فالكاف للمخاطب ؛ والمخاطب لا يحتاج إلى تبين ؛ وإنما تبين الهاء بالأمر إذا كانت مبهمة يفسرها ما بعدها ، وإظهارها هو الجيد ، وإنما يجوز إضمارها إذا اضطر شاعر لما بينت لك « اه .

وانظر الإنصاف ١/١٨٣ والإنصاح ص ١٦٧ - ١٦٨ .

مسألة ٣٨ :

قال أبو عثمان : من قال حُبَيْرَةٌ ^(١) لم يقل حُبَيْلَةٌ ، إذا أراد تصغير الترخيم لأنه قال حُبَيْرَةٌ فجاء بالهاء لتأكيد تأنيث الاسم ولا معنى لتأكيد تأنيث الصفة لأن للذكر والمؤنث فيه سواء ، و « حُبَيْلَى » صفة ، ولو صَغَرْتُ حَبَالَى لَقُلْتُ حُبَيْلِيَّاتٍ ^(٢) لا أحذف الياء ، لأنها لزمت الاسم حتى صارت كأنها من بنائه ، وأما الذين تركوا الهاء فقالوا حذفوا الياء والبقية على أربعة أحرف فكأننا حقرنا حُبَارَةً .

(١) حُبَيْرَةٌ : تصغير حُبَارَى ، والحُبَارَى طائر على شكل الاوزة برأسه وبطنه غبره ولون ظهره وجناحيه كلون السمانى غالباً وهو يقع على الذكر والأنثى وجميعه حبابير وحباريات على لفظه ويصغر على حُبَيْرٍ أو حُبَيْرَى بحذف الالف الأخيرة وإدغام ياء التصغير فى الالف الثالثة أو تحذف الالف الثالثة وإبقاء الأخيرة لكن ذهب أبو عمرو بن العلاء إلى حذف الالف الأخيرة وتعويض تاء عنها .

قال سيديويه : وأما أبو عمرو فكان يقول حُبَيْرَةٌ ، ويجعل الهاء بدلاً من الالف التى كانت علامة للتأنيث إذ لم يصل إلى أن تثبت « الكتاب ١١٥/٢ .
وإذا صغر نحو حبارى المسمى به مؤنثاً تصغير تخيم فإنك تأتى بالتاء بعد حذف زوائده فتقول حُبَيْرَةٌ كما تقول كذلك عُنَيْقَةٌ وَعُقَيْبَةٌ وَزُنَيْبَةٌ تصغير تخيم عناق وعُقَاب وزينب إذا صغرتها وذلك لتأكيد تأنيث الاسم لدفع احتمال أن مدلولها مذكر ، فإذا صغرت الصفات الخاصة بالمؤنث نحو حائض وطالق فإنك تقول حُيَيْضَ وطليق لكونها مذكورة فى الأصل إذ الأصل شخص حائض وشخص طالق .

وانظر شرح الشافية للرضى ٢٤٤/١ ، وحاشية الصبان على الأشموني ١٧٠/٤ واللسان مادة « حبر » ٢٣٢/٥ ومادة « حبل » ١٤٧/١٣ .

وشرح الفصل ١٢٨/٥ ، ١٢٩ .
(٢) فى الأصل هكذا [حُبَيْلِيَّاتٍ] .

ومن قال في حُبَارَى حُبَيْرَةٍ قال في لُغَيْرَى^(١) لُغَيْرِزَةٍ ، وفي جميع ما كانت ألف فيه خامسة إذا كانت فيه ألف التأنيث^(٢) .
مسألة ٣٩ :

قال أبو العباس في فرس ونحوه : كل هذه التي وقعت مذكرات صفات المؤنث ومؤنثات صفات للمذكر ، فإنما قال ما قال في تحقيرها إذا كانت صفات على هيئتها أنك تدعُ نَصَفًا^(٣) وأشباهه بلاهاء ، وحائِضًا وأمثالها على تذكيرها ، وكذلك الأسماء نحو فرس^(٤) الذي يشترك فيه المؤنث والمذكر .

(١) ألغز السلام وألغز فيه عَمَى مراده وأضمره على خلاف ما أظهره والألغيزي بتشديد الغين مثل اللغز ، وياؤه ليست للتصغير ، لأن ياء التصغير لا تكون رابعة وإنما هي بمنزلة خُضَارَى للزرع وشُقَارَى نبت والألغز ما ألغز من كلام » اهـ اللسان مادة « لغز » ٢٧٢/٧ .

(٢) قال سيبويه : وسألته - يعني الخليل عن الذين قالوا في حُبَارَى حُبَيْرَةٍ فقال : لما كانت فيه علامة التأنيث ثابتة أرادوا أن لا تفارقها ذلك في التحقير ، وصاروا كأنهم حقروا حُبَارَةً ، وأما الذين تركوا الهاء ، فقالوا حذفنا الياء والبقية على أربعة أحرف فكأننا حقرونا حُبَارَةً ، ومن قال في حُبَارَى « حُبَيْرَةٍ » قال في لُغَيْرَى « لُغَيْرِزَةٍ » وفي جميع ما كانت فيه الألف خامسة فصاعدا إذا كانت ألف تأنيث » اهـ الكتاب ١٣٦/٢ - ١٣٧ .

(٣) وقيل النَصَفُ بالتحريك المرأة بين الحداثة والسنة وتصغيرها نُصِيفٌ بلاهاء ، لأنها صفة » اللسان مادة « نصف » ٢٤٥/١١ .

قال سيبويه : وسألته عن تحقير نَصَفٍ نعت امرأة فقال تحقيرها نُصِيفٌ وذلك لأنه مذكر وصف به مؤنث ألا ترى أنك تقول هذا رجل نُصَفٌ .

(٤) الفرس : واحد الخيل والجمع أفراس ، الذكر والأنثى في ذلك سواء لكن أصله التأنيث ولذا كان في كلامهم للمؤنث أكثر منه المذكر وسمع تصغيرها على فُرَيْسٍ وقيل : إن أريد تصغير الفرس الأنثى خاصة لم يقل إلا فُرَيْسَةً اهـ بتصرف ٥

فأما إذا سميت بها امرأة فحقت ما كان منها على ثلاثة أحرف فحقر بالهاء ،
كما فعلت ذلك في قَدَمٍ^(١) ، وإذا كان أكثر من ذلك فأجره مجرى عقرب ،
ونحوها .

وكذلك المذكور من بابه ، وذلك نحو « فرس » إذا سميت بها امرأة
قلت : فَرَيْسَةً ، ونَصَفَ : نُصَيْفَةً .

قال محمد بن يزيد : غَلَطَ في « أَذْيَنَةٍ » يونس ؛ لأنه ليس أحد يقول
لرجل اسمه أذينة : « هذا أَذْنٌ » ثم تحقره كما تقول : هذا زَيْدٌ ثم تُحَقِّرُهُ ،
وإنما سمي بمحقر لا غير^(٢) .

== بتصرف اللسان مادة « فرس » ٣٨/٨ .

وقال سيويوه : ولو سميت امرأة بفرس لقلت فَرَيْسَةً كما قلت حُجَيْرَةً « اه » .
الكتاب ١٣٧/٢ .

(١) قال سيويوه : اعلم أن كل مؤنث كان على ثلاثة أحرف فتحقيره بالهاء ،
وذلك قولك في قَدَمٍ قُدَيْمَةٌ وفي يد « يَدِيَّةٌ » وزعم الحليل أنهم إنما أدخلوا الهاء
ليفرقوا بين المؤنث والمذكر ، قلت فما بال عَنَّا ق ؟ قال استقلوا الهاء حين كثر
العدد فصارت القاف بمنزلة الهاء فصارت فُعَيْلَةٌ في العدد والزنة فاستقلوا الهاء ،
وكذلك جميع ما كان على أربعة أحرف فصاعدا قلت : فما بال سماء قالوا سمية ؟
قال من قبل أنها تحذف في التحقير فيصير تحقيرها كتحقير ما كان على ثلاثة أحرف
فلما خفت صارت بمنزلة دلو كأنك حققت شيئاً على ثلاثة أحرف فإن حققت
امرأة اسمها سماء قلت سُمَيْيَّةً ولم تدخلها الهاء لأن الاسم قد تم « اه » الكتاب ١٣٦/٢
(٢) قال سيويوه الكتاب ١٣٧/٢ : وإذا سميت رجلاً بعين أو أذن فتحقيره
بغير هاء ، وتدع الهاء هاهنا كما أدخلتها في حجر اسم امرأة ويونس يُدْخِلُ الهاء
ويحتاج بأذينة ، وإنما سمي بمحقر اه .

وجاء في المقتضب ٢٤٠/٢ : واعلم أنك إذا سميت مذكراً بمؤنث لا علامة
فيه أنك لا تلحقه هاء التأنيث إذا صغرت ؛ لأنك قد نقلته إلى المذكر ، وذلك
قولك في رجل سميت هندا أو شمسا أو عينا: عُيْنٌ ، وَشَمْسٌ وَهْنِيدٌ فإن قيل فقد ==

قال محمد بن يزيد : أما مُغَيْرُ بَأْنِ الشمسِ وعُشَيَّانِ فإنه زيدت فيه الألف والنون كما زيدت في عطشان ومِرْحَان . وأما عُشَيْشِيَّةٌ فإنما كان أصلها [عُشَيْشِيَّةٌ]^(١) ، فكره اجتماع الياءات فأبدل من إحداهن شيئا لاجتماع الشين والياء في المخرج ، والجيم أيضا ، وقصدنا الشين ، لأنها حرف في عشية فلم يتعد عما فيها إلى غيره .

قال أبو علي - أيدى الله - : يُفْسِدُ هذا «سُمِّيَّةٌ» فكيف يُبْدَلُ ولا يُبْدَلُ منه ، وقال أبو العباس : أَيْبِنُونْ تصغيره تصغير أبناء بحذف الزيادة . وهذه الأشياء كلها الأجود فيها أن يحقر على القياس ، وليس شيء منها أزيل إلا إلى شيء يجوز . وآئِلَةٌ في الأصل كَيْلَاةٌ ، والدليل على ذلك ليال .

قال أبو علي أيدى الله : القياس في هذه الأشياء قد رفض بدلالة تركهم استعماله مع استعمالهم ما يوجب ، فلا يجوز تحقير هذه الأشياء على القياس ، وتحقيرها على القياس بمنزلة إعلال استَحْوَذَ [ذا ولا يجوز]^(٢) .

== جاء في الأسماء مثل عُيَيْنَةٍ وَأُذَيْنَةٍ ؟ قيل إنما سمي بهما الرجلان بعد أن صغرتاوها مؤنثان ، والدليل على ذلك أنك لم تسم الرجل عينا ولا أذنا ، ثم تأتي بهذا إذا صغرت ، إنما أول ما سميت به عينة وأذينة فهذا بين جدا ، وكذلك إذا سميت امرأة أو مؤنثا غيرها باسم على ثلاثة أحرف مما يكون للمذكر فلا بد من إلحاق الهاء إذا صغرتها ، وذلك أنك لو سميت امرأة حجرا أو عمرا أو عمر لم تقل في تصغيرها إلا عُمَيْرَةٌ وحُجَيْرَةٌ لا يكون إلا ذلك كما لم يكن في المذكر إلا ما وصفت لك إذا سميتها بمؤنث « اه المقتضب ٢/٢٤٠

(١) في الأصل [عُشَيْشِيَّةٌ] .

(٢) هكذا في الأصل ولعله [وذا لا يجوز] .

قال أبو العباس: يقول في «تأ» «تَيَّانٍ» وفي «ذَا» «ذَيَّانٍ» .
أبو علي: أي لا يضم الأول: تَدْعُهُمَا على حالهما في الواحد، وهكذا
الذَيَّانِ واللَّتَيَّانِ، وكذلك إذا جمعت قلت: اللَّذِيون^(١) .

٦٢/ أ [قال أبو علي]^(٢) أيده الله: [عَرَايَا]^(٣) وأحدثها عَرِيَّةٌ مثل
النطيجة، وللعنى أنها عربت من العَقْدِ المَعْقُودِ على ما استثنيت منه^(٤) .
الحياني: بُرَّ حَجَّكَ وَبَرَّ^(٥) .

وقال: الْوَرَقُ وَرَقُ الشَّجَرِ، وَالْوَرَقُ: أَوَّلُ الشَّبَابِ وَنَضَارَتُهُ
وَحِدَائَتُهُ، وَالْوَرَقُ قِطْعُ الدَّمِ، وَالْوَرَقُ وَرَقُ الدُّنْيَا، وَأُنشد:

(١) وانظر المقتضب ٢/٢٨٧ - ٢٨٩ والكتاب ٢/١٤٠ .

(٢) ما بين المعقوفين زيادة على الأصل .

(٣) هذه زيادة على الأصل .

(٤) هكذا في أول الورقة ٦٢ أ لكن كتب في أعلى الزاوية اليسرى منها
(ثانية نص) وجاء في الصحاح والعَرِيَّةُ الفخلة يُعَرِّبُهَا صاحبها رجلا محتاجا فيجعل
له عمرها عاما فيَعْرِوَهَا أي يَأْتِيهَا، وهي فعيلة بمعنى مفعولة وإنما أدخلت فيها الهاء،
لأنها أفردت فصارت في عداد الأسماء مثل النطيجة والأكيله، ولو جئت بها مع النخلة
قلت: نخلة عَرِيٌّ^(٥)، وفي الحديث أنه رخص في العرايا بعد نهيه عن الزانية . اهـ .
الصحاح مادة «عري» ٦/٢٤٢٤ .

(٥) الْبِرُّ خلاف العقوق، وَبَرَّ فلانٌ في يمينه أي صلق، وَبَرَّ حَجَّه
وَبَرَّ حَجَّه، وَبَرَّ الله حَجَّه بِرًّا بالكسر في هذا كله .

وانظر الصحاح مادة «بر» ٢/٥٨٨ .

قال ثعلب: أهل الحجاز يقولون: مَبْرُورًا مَاجُورًا، وتميم مَبْرُورٌ
مَاجُورٌ، وقد بُرَّ حَجَّكَ وَبَرَّوْا بَرًّا الله حَجَّكَ، وقد بُرَّ النَّسْكَ وَبَرَّ، وَقَدْ =

١٠٨ — تَرَى وَرَقَ الْفَتَيَانِ فِيهَا كَأَنَّهُمْ

دَرَاهِيمُ مِنْهَا مُسْتَجَادٌ وَزَائِفٌ^(١)

قال أبو عبد الله بن الأعرابي : كانت حكام تميم في الجاهلية أَكْثَمُ بن صَيْفٍ^(٢) ، وَحَاجِبُ بن زُرَّادَةَ^(٣) وَالْأَقْرَعُ بن حَابِسٍ^(٤) ، وَرَبِيعَةُ بن

= بَرَزْتُ والذى أَبْرَهُ بِرًا ، وَقَدْ بَرَزْتُ فِي يَمِينِ أَبْرُ بَرُوزًا وَبِرًا ، وَيُقَالُ أَبْرَ اللَّهُ يَمِينَهُ يُبْرِئُهَا إِبرَارًا « اه المجالس ص ٧٣

(١) هذا بيت من بحر الطويل لهذبة بن خَشْرَمَ ، ويروى صدره :

« إِذَا وَرَقُ الْفَتَيَانِ صَارُوا كَأَنَّهُمْ » كما يروى عجزه :

« دَرَاهِيمُ مِنْهَا جَائِزَاتٌ وَزَيْفٌ » .

وجاء في اللسان مادة « ورق » ٢٥٧/١٢ ورواه يعقوب وزائف وهو خطأ ،

وهم الْخِصَّاسُ ، وقيل هم الاحداث ، قال ابن برى وقبله :

يَظَلُّ بِهَا الْهَادِي يُقَلِّبُ طَرَفَهُ يَعْصُ كُلِّي إِنْهَامِهِ وَهُوَ وَاقِفٌ

قال وهذا يدل على أن الرواية الصحيحة وزائف ؛ لأن القصيدة مؤسسة وأولها :

(أَتُنْكِرُ رَسْمَ الدَّارِ أَمْ أَنْتَ عَارِفٌ) والذى في شعره راكبات وزائف « اه

وانظر الصحاح مادة « ورق » ١٥٦٥/٤ وإصلاح المنطق لابن السكيت

ص ١٠١ الطبعة الثالثة دار المعارف .

(٢) هو أَكْثَمُ بن صَيْفٍ بن رِيَّاح بن الحارث التميمي حكيم العرب في الجاهلية

وأحد العمرين ، عاش زمنا طويلا وأدرك الإسلام ، وقصد المدينة في مائة من قومه

يريدون الإسلام فمات في الطريق ولم ير النبي صلى الله عليه وسلم وأسلم من بلغ

المدينة من أصحابه ، توفي سنة (٩ هـ) . وانظر الأعلام ١/٣٤٤ .

(٣) حاجب بن زرارَةَ بن مُعَدَسٍ الدارمي التميمي من سادات العرب في الجاهلية ،

أدرك الإسلام وأسلم ، وبعثه النبي صلى الله عليه وسلم علي صدقات بني تميم فلم

يلبث أن مات نحو (٣ هـ) . وانظر الأعلام ٢/١٥٣ .

(٤) الأقرع بن حابس بن عقال المجاشعي الدارمي التميمي صحابي من سادات =

وحكام قريش عبد المطلب^(١)، وأبو طالب^(٢)، والعاصي بن وائل^(٣)،
والعلاء بن حارثة^(٤) الثقي حليف بنى زهرة .

وكان في بنى أسد ربيعة بن حُذَارٍ^(٥) أحد بنى سعد بن ثعلبة بن دُودَانَ ،
وقال الأعشى فيه :

١٠٩ - وَإِذَا طَلَبْتَ الْمَجْدَ أَيْنَ مَحَلُّهُ

فَأَقْصِدْ لَبِيتَ رَبِيعَةَ بْنِ حُذَارٍ^(٦)

(١) عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف أبو الحارث جد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، زعيم قريش في الجاهلية وأحد سادات العرب ومقدميهم ولد بالمدينة ونشأ بمكة ، أحبه قومه ورفعوا من شأنه فكانت له السقاية والرفادة توفي نحو (٤٥ ق هـ) .

وانظر الأعلام ٢٩٩/٤ .

(٢) عبد مناف بن عبد المطلب بن هاشم من قريش أبو طالب والله على رضى الله تعالى عنه وعم النبي صلى الله عليه وسلم وكافله ومربيه وناصره ، كان من أبطال بنى هاشم ورؤسائهم ، ومن الخطباء العقلاء الأباة توفي سنة (٣ ق هـ) الأعلام ٣١٥/٤ .

(٣) العاصي بن وائل بن هاشم السهمي من قريش أحد الحكام في الجاهلية كان نديما لهشام بن المغيرة أدرك الإسلام وظل على الشرك . الأعلام ١١/٤
(٤) في الأصل هكذا [والعلاء بن جارية] .

(٥) ربيعة بن حُذَارٍ بن مرة الأيمى من بنى سعد من أسد بن خزيمه حَكَمُ العرب وقاضيا في أيامه في الجاهلية ، ويقال له حكم بنى أسد . هذا وفي الأصل هكذا « حُذَار » وانظر الأعلام ٤٠/٣ .

(٦) هذان بيتان من بحر الكامل قالها الأعشى في مدح ربيعة بن حُذَار ،
ويروى صدر أول البيتين « وَإِذَا أَرَدْتَ بِأَرْضٍ عُكْلٍ نَائِلًا » كما يروى أول =

١١٠ - يَهْبُ الفَجِيبة والجَوَادَ بِسَرَجِهِ وَالْأَذَمَ بَيْنَ كَوَاقِحٍ وَعِشَارٍ

وحكام كنفانة يعمر [بن] ^(١) الشَّدَاخ بن عوف ^(٢) ، وصفوان بن أمية ^(٣) ، وَسَلَمَى بن نوفل ^(٤) أحد بني الدُّثَلِ بن بكر .

عجز البيت الأول أيضا «فاعمد» مكان «فاقصد» ، « ويرى » مكان «والجواد» في البيت الثاني « والنجيب » والنجبية الناقة القوية السكرية ، والنجيب والجواد الفحل الكريم ، والأذم : النياق البيض ، واللكواقح : الحوامل ، والعشار التي مر على حملها عشرة أشهر .

وانظر ديوان الأعشى ص ٧٣ ط بيروت ، والأعلام ٤٠/٣ .

(١) هكذا في الأصل ، ولعل ما بين المعقوفين تحريف لأن الشداخ لقب له .

(٢) هو يَعْمَرُ بن عوف بن كعب بن عامر بن ليث بن بكر من كنفانة أحد حكام العرب وقريش في الجاهلية ، كان يقال له الشداخ ، سمي بذلك لشده الدماء بين قريش وخزاعة . وفي تاج العروس هكذا : « الصواب يعمر الشداخ » اه مادة « حكم » ٢٥٣/٨ .

وانظر الأعلام ٢٧٠/٩ - ٢٧١ .

(٣) صفوان بن أمية بن خلف بن وهب الجهمي القرشي المسكي أبو وهب صحابي ، فصيح جواد ، كان من أشرف قريش في الجاهلية والإسلام ، أسلم بعد الفتح ، وكان من المؤلفة قلوبهم ، شهد اليرموك وتوفي بمكة (٤١ هـ) .

الأعلام ٢٩٦/٣

(٤) وانظر هذا الكلام في تاج العروس مادة « حكم » ٢٥٣/٨ .

أنشد :

١١١ - [فَاذَوْ قَفَّارٍ] ^(١) لَا ضُلُوعَ لِحَافِهِ

لَهُ آخِرٌ مِنْ غَيْرِهِ وَمُقَدَّمٌ ^(٢)

يعنى الريح .

وأنشد :

١١٢ - وَمَا ذَكَرْتُ وَإِنْ يَكْبُرُ فَأَنْتَى

شَدِيدُ الْعَضِّ لَيْسَ بِذِي ضُرُوسٍ ^(٣)

(١) مابين القوسين فى الاصل [فاذا قفار] والتصويب من اللسان مادة « فقر » وجمالس ثعلب ص ٧٤ .

(٢) هذا البيت من بحر الطويل ولم أعلم قائله وهو فى وصف رمح ، وكل شىء حَزٌّ أو أَثَرٌ فيه فقد فُقِّرَ ، وفى الحديث « كان اسم سيف النبى صلى الله عليه وسلم ذا الفقار فشبهوا تلك الحزوز بالفقار ؛ لأنه كانت فيه حفر صفار وحسان ، ويقال للحفرة فُقْرَةٌ وجمعها فُقُرٌ وقد استعير للرمح ويعنى بالآخر والمُقَدَّمُ الرُّجُجُ والسَّفَنان ، وقال « من غيره » لأنهما من حديد ، والعصا ليست بحديد » اهـ .

اللسان مادة « فقر » ٣٧٠/٦ وجمالس ثعلب ص ٧٤

(٣) هذا بيت من بحر الوافر فى وصف قراد ولم أعثر له على قائل ، والأزم شدة العض ، وجاء فى اللسان قال الشاعر يصف قرادا :

وَمَا ذَكَرْتُ فَإِنْ يَكْبُرُ فَأَنْتَى شَدِيدُ الْأَزْمِ لَيْسَ لَهُ ضُرُوسٌ

لأنه إذا كان صغيراً كان قرادا فإذا كبر سُمى حِلْمَةً ، قال ابن برى صواب إنشاده ليس بذي ضُرُوسٍ قال : وكذا أنشده أبو على الفارسى ، وهو لغة فى القراد ، وهو مذكور فإذا كبر سُمى حِلْمَةً والحلْمَةُ مؤنثة لوجود تاء التأنيث فيها ، وبعده أبيات لغز فى الشطرنج وهى :

يعنى الْقَرَادَ إِذَا كَبِرَ صَارَ حَلَمَةً

أُنشَد :

١١٣ — مَا عُفْرُ اللَّيَالِي كَالْدَّادِي

وَلَا تَوَالِي الْخَيْلِ كَالْهَوَادِي^(١)

العرب تسمى البِيض عُفْرًا ، وتسمى ليلة ثمان وتسع وعشرين الدَّادِي*
الواحد دَادَاءَ^(٢) .

= وَخَيْلٍ فِي الْوَعَى بِإِزَاءِ خَيْلٍ لِهَامٍ جَحْفَلٍ لِحَبِّ الْخَمِيسِ
وَلَيْسُوا بِالْيَهُودِ وَلَا النَّصَارَى

وَلَا الْعَرَبِ الصُّرَاحِ وَلَا الْمَجُوسِ

إِذَا اقْتَتَلُوا رَأَيْتَ هُنَاكَ قَتْلَى

بِلَا ضَرْبِ الرُّقَابِ وَلَا الرُّيُوسِ

١ هـ وانظر اللسان مادة «ضرس» ٤٢٣/٧ ، وانظر الصحاح مادة «ضرس»

٩٤١/٣ ، والمزهر ٥٧٩/١ .

(١) من بحر الرجز قاله أبو رزْمة ، والعفر من ليالي الشهر السابعة والثامنة والتاسعة وذلك لبياض القمر ، وقال ثعلب : فأما عفر الليالي فإن العرب تسمى البِيض عفرا ، وتسمى ليلة ثمان وعشرين وتسع وعشرين وثلاثين الدَّادِي ، والواحدة دَادَاءَ ، وهوادى الخيل أعناقها ومواليها مَآخِرُهَا ، وتقول العرب : إنه لحبِث التوالى وإنه لسريع التوالى ، قال : وتوالى الفرس مَآخِرُهُ : ذَنَبُهُ وَرِجْلَاهُ . والتوالى : تَوَالَى الظُّعْنُ وهى آخرها ، وتوالى الإبل آخِرُهَا ، وهذا مثل قولهم : « لَيْسَ قُدَامِي النَّسْرِ كَالْخَوَافِي » .

وانظر المجالس ص ٧١ - ٧٢ واللسان مادة «عفر» ٢٦١/٦ ، ومادة «دَادَاءَ»

٦٤ ، ٦٣/١

(٢) فى الأصل هكذا [دَادَاءَ]

المرأة الرءود التي تدخل بيوت الحى وهى الطَوَافَةُ^(١)، يقال لها تَوَقَّرِى يَازَلَزَةَ^(٢).

كَنَمْتُ آثارَ القومِ أى قَصَصْتُهَا ، ويقال للرجل إذا بَطِنَ إنه لَأَيُّهُمْ أَكْثَمُ ، وَالْأَكْثَمُ الشَّبَعَانُ .

قال أحمد : ويقال : أَكْثَمَ بِالتَّاءِ .

وَالْيَهْمَاءُ الْعُمَيَاءُ ، ومن ثَمَّ قِيلَ لِلْأَرْضِ يَهْمَاءُ ، أى لَا أَثَرَ فِيهَا وَلَا طَرِيقَ وَلَا عِلْمَ^(٣) .

روضة قرَّحاء : بَدَا نَبَتْهَا ، وَقَرِيحَةٌ كُلُّ شَيْءٍ أَوَّلُهُ^(٤) .

(١) فى اللسان مادة «رَوْدُ» ١٧١، ١٧٠/٤ : وامرأة راذٍ ورَوادٍ بالتخفيف غير مهموز - وَرَوْدٌ الْآخِرَةُ عَنْ أَبِي عَلِيٍّ - طَوَافَةٌ فِى بِيُوتٍ جَارَاتِهَا « ا » .
وفى مجالس ثعلب : ٧١ ص : وتقول للمرأة الرَوْدِ والرءودِ التى تدخل بيوت الحى وهى الطَوَافَةُ : تَوَقَّرِى يَازَلَزَةَ « ا » .

(٢) الزَّلَزَةُ الطِيَّاشَةُ الْخَفِيفَةُ وَأَيْضًا الْقِيَرُودُ فِى بِيُوتٍ جَارَاتِهَا أَى تَطُوفُ فِيهَا . وعلى هذا قول العرب توقرى يازلزة ومعنى توقرى أى كوفى فى سكينته وتنقلى وانظر مجالس ثعلب ص ٧١ واللسان مادة «وقر» ١٥٢/٧ ومادة «زلز» ٢٢٦/٧ .
(٣) نص مجاء فى المجالس ص ٧١ : وتقول : كَنَمْتُ آثَارَ الْقَوْمِ كَنَمًا ، وَأَنَا أَكْثَمُهُمْ ، ويقال : كَنَمْتُ آثَارَ الْقَوْمِ وَأَنَا أَكْثَمُهُمْ كَنَمًا ، يقول : اقتصصتُ آثارهم قَصَصًا ، وتقول للرجل إذا بَطِنَ : إنه لَأَيُّهُمْ أَكْثَمُ ، وَالْأَكْثَمُ : الشَّبَعَانُ .

قال أبو العباس : ويقال أَكْثَمَ بِالتَّاءِ أَيْضًا ، والمرأة كَتَاءُ ، وَالْأَيُّهُمْ : الْأَهْمَى ، وَالْيَهْمَاءُ الْعُمَيَاءُ ؛ ومن ثَمَّ قِيلَ لِلْأَرْضِ : يَهْمَاءُ لَا أَثَرَ فِيهَا وَلَا جَادَّةَ وَلَا عِلْمَ « ا » .
(٤) فى المجالس ص ٦٨ قال : الْقَرَّحَاءُ : التى بَدَا نَبَتْهَا ، وَقَرِيحَةٌ كُلُّ شَيْءٍ أَوَّلُهُ « ا » .

الْوَرَّاطُ أَنْ يُورِطَ ^(١) إِبِلَهُ فِي إِبِلِ أُخْرَى أَوْ فِي مَكَانٍ لَا تُرَى وَهُوَ أَنْ يُغَيِّبَهَا فِيهِ ^(٢).

بِثَرٍ غَيْلِمٍ كَثِيرَةِ الْمَاءِ ، وَالْغَيْلِمُ الضَّفْدَعُ ^(٣).

وَامْرَأَةٌ قَيْلِمٌ وَاسِعَةٌ ، وَبِثَرٌ قَيْلِمٌ كَثِيرَةِ الْمَاءِ ^(٤).

قال أنشد أبو رزمة ^(٥) بيت شعر لثمامة السدوسي ^(٦):

١١٤ - أَلَا رَبُّ مُلْتَمَاثٍ يَجْرُ كِسَاءُهُ

نَفَى عَنْهُ وَجْدَانُ الرَّقِيقِ الْغَمَامَانِ ^(٧)

(١) في الأصل هكذا « الْوَرَّاطُ أَنْ يُورِطَ » .

(٢) نفس هذا النص في مجالس ثعلب ص ٦٣ ، وجاء في اللسان مادة « ورط » ٣٠٤/٩ : وَالْوَرَّاطُ الْخَدِيعَةُ فِي الْقَتْمِ وَهُوَ أَنْ يَجْمَعَ بَيْنَ مَتَفَرِّقَيْنِ أَوْ يَفْرُقَ بَيْنَ مَجْتَمِعَيْنِ ، وَالْوَرَّاطُ أَنْ يُورِطَ إِبِلَهُ فِي إِبِلِ أُخْرَى أَوْ فِي مَكَانٍ لَا تُرَى فِيهِ فَيُغَيِّبُهَا فِيهِ » اهـ .

(٣) في مجالس ثعلب ص ٦٢ : يُقَالُ بِثَرٌ غَيْلِمٌ : كَثِيرَةُ الْمَاءِ ، وَالضَّفْدَعُ غَيْلِمٌ بِالغَيْنِ ، وَكَذَلِكَ السَّلْحَفَةُ غَيْلِمٌ أَيْضًا ، وَالْغَيْلِمُ الْمَرْأَةُ الْوَاسِعَةُ ، وَالْبِثَرُ أَيْضًا كَذَلِكَ غَيْلِمٌ وَاسِعَةٌ » اهـ .

وفي اللسان مادة « علم » ٣١٦/١٥ : وَالْغَيْلِمُ الضَّفْدَعُ عَنِ الْفَارْسِيِّ » اهـ

وفي مادة « غلم » ٣٣٦/١٥ ، وَالْغَيْلِمُ أَيْضًا الضَّفْدَعُ ، وَالْغَيْلِمُ مَنَبِعُ الْمَاءِ فِي الْبِثَرِ

وَالْغَيْلِمُ الْعِدْرَى » اهـ .

(٤) وفي اللسان مادة « فلم » ٣٥٦/١٥ : وَالْفَيْلِمُ : الْمَرْأَةُ الْوَاسِعَةُ الْجِهَازِ ،

وَبِثَرٌ قَيْلِمٌ وَاسِعَةٌ ، وَقِيلَ وَاسِعَةُ الْقَمِّ ، وَكُلٌّ وَاسِعٌ قَيْلِمٌ » اهـ .

(٥) أبو رزمة الفزاري ، وهل هو أبو رزمة داود بن عمران ؟ وانظر السكني

للدولابي ١٧٦/١ (٦) ثمامة بن الحير السدوسي وانظر مجالس ثعلب ص ٥٧٨ .

(٧) هذا البيت من بحر الطويل لثمامة بن الحير السدوسي ، اللتات الأحمق ،

واللوثة مس الجنون يجر كساءه : يعني ضافي الثياب ذونعه ، والوجدان أي الوجود =

الرَّقِينُ : الرِّقَّةُ ، قال ثعلب : الرِّقَّةُ الذَّهَبُ وَالْفِضَّةُ ، قال : ويقال :
وَجَدَانُ الرَّقِينِ يُغَطِّي أَفْنَ الْأَفِينِ^(١).

= والذي جاء في اللسان والمجالس «والعزائم» مكان «والعظائم» ، والعزائم: أى عزائم الناس فيه أنه أحقق مجنون ، والمعنى رب أحقق نفي كثرة ماله أن يحقق أراد أنه أحقق قد زينه ماله وجعله عند عوام الناس عاقلاً . وانظر اللسان مادة «لوث» ٦/٣ وجاء في اللسان أيضاً مادة «ورق» ٢٥٥/١٢ : وجمع الرِّقَّةِ رِقُونٌ ، وفي المثل إن الرَّقِينِ مُنَعَّى عَلَى أَفْنِ الْأَفِينِ ، وقال ثعلب : الرقين يغطي أفن الأفين قيل معناه أى المال يغطي العيوب ، وأنشد ابن الأعرابي :

فَلَا تَلَحِيَا الدُّنْيَا إِلَيَّ فَإِنِّي أَرَى وَرِقَ الدُّنْيَا تَسُلُّ السَّخَائِمَا
وَيَارُبَّ مُلْتَاثٍ يَجْرُ كِسَاءُهُ نَفَى عَنْهُ وَجَدَانُ الرَّقِينِ الْعَزَائِمَا
هذا وفي الأصل هكذا «العظائم» وفي التاج «العزائم» وفي مجالس ثعلب

ص ٥٧٨ : قال أبووزمة ، وأنشد بيت شعر قاله ثمامة بن المَحْجَرِ السدوسي :
أَلَا رُبَّ مُلْتَاثٍ يَجْرُ كِسَاءُهُ نَفَى عَنْهُ وَجَدَانُ الرَّقِينِ الْعَزَائِمَا
الرقين [جمع] الرِّقَّة .

قال أبو العباس : والرِّقَّة : الذهب والفضة ، قال ، وتقول [العرب] وَجَدَانُ
الرَّقِينِ يُغَطِّي أَفْنَ الْأَفِينِ وَالْأَفْنُ الْحُمُقُ ، ويقال إنه كَمَاثُون « اه
وانظر تاج العروس مادة «لوث» ٦٤٤/١ والتهذيب ٢٩١/٩ ، ١٢٩/١٥
واللسان مادة «وجد» ١٥٨/٤ .

(١) هذا مثل جاء في جمع الأمثال للسيدانى ٣٦٧/٢ تحقيق المرحوم الشيخ
محمد عبي الدين عبد الحميد : « وَجَدَانُ الرَّقِينِ يُغَطِّي أَفْنَ الْأَفِينِ » الرِّقَّةُ
الْوَرَقُ ، وَالْأَفْنُ الْحُمُقُ وَالْأَفِينُ الْمَأْفُونُ وَهُوَ الْأَحْمَقُ ، وَالْأَفْنُ - بِالْتَحْرِيكِ -
ضَعْفُ الرَّأْيِ ، وَأَفْنَهُ اللَّهُ يَأْفِنُهُ أَفْنًا وَأَصْلُهُ النِّقْصُ ، يَقَالُ : أَفْنُ الْفَصِيلِ
مَافَى ضَرْعِ أُمِّهِ إِذَا شَرِبَهُ كَلَهُ « اه

قال أبو علي أئذه الله : أنشدنا أبو بكر لحسان بن ثابت ^(١) :

١١٥ - رَبِّ حِلْمٍ أَزْرَى بِهِ عَدَمُ الْمَا
لِ وَجَهْلِي غَطَّى عَلَيْهِ النَّعِيمُ ^(٢)
أبو رزمة الفَرَارِيُّ :

١١٦ - الْوَقْسُ يُعْدِي فَتَعَدَّ الْوَقْسَا
مَنْ يَدْنُ لِلْوَقْسِ يُلَاقِي التَّعَسَا ^(٣)

(١) حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي الأنصاري أبو الوليد الصحابي شاعر النبي صلى الله عليه وسلم ، وأحد المخضرمين الذين أدرکوا الجاهلية والإسلام ، عاش ستين سنة في الجاهلية ومثلها في الإسلام . وكان من سكان المدينة ، وتوفي سنة (٥٤ هـ) وانظر الإعلام ١٨٨/٢ .

(٢) هذا البيت من بحر الخفيف لحسان بن ثابت من قصيدة عدد أبياتها اثنان وعشرون بيتاً يهجو فيها ابن الزبير وبنی غزوم ، وفي ذيوانه وفي اللسان « أضعه » مكان « أزرى به » وأزرى به إزاء قصر به وحقره وهونه ، وغطى عليه وأغطاه وغطاه ستره وأعلاه .

وانظر اللسان مادة « غطى » ٣٦٦/١٩ وديوان حسان تحقيق دكتور سيد حنفي حسنين ط الهيئة العامة للكتاب ١٩٧٤ والتهديب ١٦٦/٧ ومعجم مقاييس اللغة ٢٤٨/٤ .

(٣) هذا البيت من بحر الرجز ، والوقس : الجَرْبُ ويقال : إنه أوله ، والتعس : الهلاك ، ويضرب مثلاً لتجنب من تكره صحبته ، ويقال : إن به لوقسا إذا قارفه شيء من الجرب . ومعنى البيت تجنب الشرار فإن شرهم يعدى كما تدنو الصحاح من الجربي فتعديها .

وانظر اللسان مادة « تعس » ٣٣١/٧ ومادة « وقس » ١٤٤/٨ ومجمع الأمثال الميداني ٣٧٢/٢ ومجالس ثعلب ص ٥٧٧ والتهديب ٧٩/٢ .
هذا وفي الاصل « فيتعدى » مكان « فتعدَّ » .

الوقس : العَجْرَبُ ، وَالتَّعَسُّ الهلاك ، تَعَدَّأَنِي تَنَكَّبَ .

ويقال : لَا مَسَّاسٍ لَا خَيْرَ فِي الْأَوْقَاسِ لَا مَسَّاسٍ لَا مَسَّاسٍ^(١) .

وقال النابغة الجعدي^(٢) :

١١٧ — فَأَصْبَحَ فِي النَّاسِ كَالسَّامِرِيِّ

يَاذُ قَالَ مُوسَى لَهُ لَا مِسَّاسًا^(٣)

قال : نتكلم بهذا الكلام إذا جاءنا قوم نطفون ، والنطف صاحب الريبة^(٤) .

(١) لَا مَسَّاسٍ : لَا مُعَاسَّةَ ، وبنيت مساس على الكسر وأصلها الفتح لمكان الألف فاختر الكسر لالتقاء الساكنين .

وقال الجوهري في الصحاح مادة « مسس ٩٧٨/٣ : وأما قول العرب لامساس مثل قطام فأما بني على الكسر؛ لأنه معدول عن المصدر وهو المس » اه
وانظر اللسان مادة « مسس » ١٠٣/٨ : ومادة « وقس » ١٤٤/٨

(٢) النابغة الجعدي (٥٠ هـ) قيس بن عبد الله بن عُدَسَ بن ربيعة الجعدي العامري أبوليلي شاعر من المعمرين اشتهر في الجاهلية وسمى النابغة لأنه أقام ثلاثين سنة لا يقول الشعر ثم نبغ فقالاه ، وكان ممن هجر الأوثان ونهى عن الحجر قبل ظهور الإسلام ووفد علي النبي صلى الله عليه وسلم فأسلم .

وانظر الأعلام ٥٨/٦

(٣) هذا البيت من بحر المتقارب ، والسامري نسبة إلى السامرة ، وهي قبيلة من قبائل بني إسرائيل وهم قوم من اليهود يخالفونهم في بعض دينهم وإليهم نسب السامري الذي عبد العجل الذي سبغ له خوار .

وانظر اللسان مادة « سمر » ٤٦/٦ وديوان النابغة الجعدي ص ٨٣ ط أولى .

(٤) نص ما جاء في مجالس ثعلب ص ٥٧٧ : وتقول : « لَا مَسَّاسٍ لَا مَسَّاسٍ لَا خَيْرَ فِي أَوْقَاسٍ » ويقولون أيضا : « لَا مِسَّاسَ لَا مِسَّاسَ » فينصبون بغير تنوين وينونون ، وقال النابغة الجعدي :

فَلَانَ يَرِشُ فِي كُلِّ شَيْءٍ وَرُوشًا وَهِيَ الشَّهْوَةُ لِلطَّعَامِ لَا يُسْكِرِمُ نَفْسَهُ (١)
 وقال : الثَّوِيُّ الضَّيْفُ ، وَالثَّوِيُّ الْأَسِيرُ (٢) .
 « طَلِيلٌ وَأَطْلَةٌ وَطُلُلٌ » لِلْحَصِيرِ (٣) .

= فَأَصْبَحَ فِي النَّاسِ كَالسَّامِرِيِّ إِذْ قَالَ مُوسَى لَهُ لَا مِسَاسًا
 وقال تكلم بهذا الكلام إذا جاءنا قومٌ تَطْفُونَ - وَالنَّطْفُ صَاحِبُ الرِّبِيْعَةِ -
 قلنا لهم : « لَا مَسَاسٍ لَا مَسَاسٍ لَا خَيْرَ فِي الْأَوْقَاسِ » أَيْ لَا خَيْرَ فِي الْجُرْبِيِّ .
 إذا نصبت الميم من مَسَاسٍ كانت السين خفضاً أبداً ، مثله قولهم : لَا حَسَاسٍ ،
 أَيْ لَا يُحْسُ شَيْئًا « ١ هـ .

(١) نص ماني مجالس ثعلب ص ٥٧٦ : ويقال : وَرَشَ فَلَانٌ ، وَإِنِّه لَوَارِشٌ :
 دَاقِعٌ وَفَلَانٌ يَرِشُ فِي كُلِّ شَيْءٍ وَرُوشًا ، وَهِيَ الشَّهْوَةُ لِلطَّعَامِ وَلَا يَكْرَمُ
 نَفْسَهُ « ١ هـ .

(٢) في اللسان مادة « ثوى » ١٣٧/١٨ . وَالثَّوِيُّ بَيْتٌ فِي جَوْفِ بَيْتٍ ،
 وَالثَّوِيُّ الْبَيْتُ الْمُهَيَّأ لِلضَّيْفِ ، وَالثَّوِيُّ عَلَى فِعْلِ الضَّيْفِ نَفْسُهُ ، وَالثَّوِيُّ الْمَجَاوِرُ
 فِي الْحَرَمَيْنِ ، وَالثَّوِيُّ الصُّبُورُ فِي الْمَغَازِي الْمُجَمَّرُ وَهُوَ الْحَبُوسُ ، وَالثَّوِيُّ
 أَيْضًا الْأَسِيرُ عَنْ ثَعْلَبٍ وَكُلُّ هَذَا مِنَ الثَّوَاءِ « ١ هـ . وَفِي مَجَالِسِ ثَعْلَبٍ ص ٥٧٥ :
 وقال : الثَّوِيُّ : الضَّيْفُ ، وَالثَّوِيُّ : الْأَسِيرُ « ١ هـ .

(٣) فِي مَجَالِسِ ثَعْلَبٍ ص ٥٧٤ : قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ : وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الطَّلِيلُ :
 الْحَصِيرُ يُعْمَلُ مِنْ قَشُورِ السَّعْفِ ، وَالْجَمْعُ أَطْلَةٌ وَطُلُلٌ ، وَأَنْشُدُ :
 عَلَى ظَهْرِ عَادِيٍّ يَلُوحُ كَأَنَّهُ طَلِيلُ أَشَاءَ بَطْنَتِهِ الرُّوَامِلُ
 الرُّوَامِلُ : النَّوَاسِجُ ، وَقَالَ : رَمَلَهُ وَأَرَمَلَهُ « ١ هـ .

أنشد :

١١٨ — وَذِي أَنْفُسٍ شَتَّى ثَلَاثَ رَمَتْ بِهِ
 عَلَى الْمَاءِ إِحْدَى التَّيْعَمَلَاتِ الْعَرَامِسِ (١)
 يقال : أعطى نفساً أو نفسين أى شيئاً أدْبَغُ به (٢) .

(١) هذا بيت من بحر الطويل ولم أعلم قائله وهو أول بيتين ذكرهما ثعلب في مجالسه ص ٥٦٩ إذ جاء فيه قال : ويقال « أُعْطِنِي نَفْسًا أَوْ نَفْسَيْنِ » أى دبغة أو دبغتين . وأنشد :

وَذِي أَنْفُسٍ شَتَّى ثَلَاثَ رَمَتْ بِهِ
 عَلَى الْمَاءِ إِحْدَى التَّيْعَمَلَاتِ الْعَرَامِسِ
 وَأَصْبَحَ يَطْوِي الْبَيْدَ رِيَّانَ بَعْدَمَا
 أَطَالَ بِهِ الْكَلْبُ الشَّرَى وَهُوَ يَابِسُ

قال أبو العباس : هذا وطب من لبن جرّه الكلب « ا ه والنفس : قدر ما يدبغ به من ورق القرظ والأرطى ويعنى « بذى أنفس » الوطب من اللبن الذى دبغ بهذا القدر من الدِّبَاغِ « وَالتَّيْعَمَلَاتُ » جمع « يَعْمَلَة » وهى النجبية المعتملة المطبوعة على العمل من الإبل ، والعرامس : جمع عَرَمِسٍ كزَبْرِجِ الناقاة الصلبة الشديدة .

وانظر اللسان مادة « عرمس » ١٤/٨ « وعمل » ١٣/٥٠٤ .

(٢) النَّفْسُ ، قدر ما يدبغ به من ورق القرظ والأرطى . قال الأصمعى : « بعث امرأة من العرب بنتها لها إلى جارتها أَنْ اْبْعَثِي إِلَى بِنَفْسٍ أَوْ نَفْسَيْنِ مِنَ الدِّبَاغِ أَمْعَسُ بِهِ مَنِئِيَّتِي فَإِنِّي أَفِدَّةٌ » وأمّس : أى ألين والمنية الجلد ما كان فى الدبّاغ ، والأفدّة : القرب الاستعجال .

وانظر معجم مقاييس اللغة ١٢٠/١ لأحمد بن فارس تحقيق عبد السلام هارون ط الثانية ١٩٦٩ ، واللسان مادة « معس » ١٠٤/٨ ، ومادة « منا » ١٥٥/١ ومادة « أفد » ٤٠/٤ .

أنشد للبيد :

١١٩ - لَعَبْتُ عَلَى أَكْتَافِهِمْ وَحُجُورِهِمْ

وليدا وسموني لييدا وعاصمًا^(١)

لَعَبْتُ : سال لُعَابِي^(٢) .

قال : التَّمَنَّى التَّلَاوَةُ ، والتَّمَنَّى اختراع الحديث ، والتَّمَنَّى من التَّمَنَّى^(٣) .
مُوَاقٍ نَاقَةٍ ما يجتمع من دِرَّتَيْهَا ، وَفَيْقَةٍ^(٤) .

(١) هذا رابع خمسة أبيات من بحر الطويل للبيد في المنافرة بين عامر بن الطفيل وعلقمة ، ويروى الشطر الأول : (لعبت على أكتافهم وصدورهم) ويروى « مفيداً » مكان « لييداً » كما يروى « وليداً » أيضاً ، ولعبت من اللعب بفتح العين في الأصل ورويت بالكسر ، وقيل من اللعاب والمعنى على هذا سال لعبابه ، والمفيد الذي يعم خيره على غيره ، والعاصم : المانع .

وانظر مجالس ثعلب ص ٥٦٨ ، والديوان ص ١٩٩ ط بيروت والأغانى ٥٢/١٥ واللسان مادة « لعب » ٢٣٧/٢ والجمهرة ٣١٦/١ والصحاح ٢٢٠/١ وإصلاح المنطق ١٨٨ والأفعال ٤١٣/٢ .

(٢) مجالس ثعلب ص ٥٦٨ .

(٣) نص ما في مجالس ثعلب ص ٥٧٠ ، وقال في قوله تعالى (إِلَّا إِذَا تَمَنَّى أَلْتَى الشَّيْطَانُ فِي أُمْنِيَّتِهِ) قال : التَمَى : التلوى ، والتَمَنَّى : اختراع الحديث والتَمَى من التَمَنَّى اهـ .

(٤) وجاء في اللسان مادة « فوق » ١٩٢/١٢ ، ١٩٣ في حديث علي « قال له الأسير يوم صفين أنظرنى مُوَاقٍ نَاقَةٍ أى أخرنى قدر ما بين الحلبتين » ومُوَاقٍ الناقة ومُوَاقٍها رجوع اللبن في ضرعها بعد حلبها ، يقال : لا تلتظره مُوَاقٍ نَاقَةٍ ، وأقام مُوَاقٍ نَاقَةٍ جعلوه ظرفاً على السعة ، ومُوَاقٍ النَّاقَةِ ومُوَاقٍها ما بين الحلبتين إذا فتحت يدك ، وقيل إذا قبض الحالب على الضرع ثم أرسله عند الحلب ، وكلما اجتمع من المُوَاقٍ دِرَّةٌ فاسمها الْفَيْقَةُ « اهـ ببعض تصرف .

حَشَكْتُ بنو سُلَيْمٍ عَلَى مِيَاهِهِمْ وَهُوَ الْجَمَاعُ^(١) .

١٢٠ - [فَلَمْ]^(٢) يُنْظَرُ يَدِ الْحَشَكِ^(٣)

أُنْشَد :

١٢١ - وَشَيْءٌ لَيْسَ مِنِّي وَهُوَ مِنِّي

يُنَازِعُنِي الطَّرِيقَ إِذَا انْتَحَيْتُ^(٤)

(١) في اللسان مادة « حشك » ٢٩٤/١٢ :

وَحَشَكْتُ السَّحَابَةَ تَحْشِكُ حَشْكَاً كَثَرُ مَاؤُهَا ، وَحَشَكْتُ النِّخْلَةَ
وَهِيَ حَاشِكٌ كَثَرُ حَمْلُهَا وَحَشَكُ الْقَوْمِ حَشْكَاً حَشَدُوا وَتَجَمَّعُوا قَالَ الْفَرَاءُ :
وَحَشَكُ الْقَوْمِ وَحَشَدُوا بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَحَشَكُ الْقَوْمِ عَلَى مِيَاهِهِمْ حَشْكَاً بَفَتْحِ
الشِّينِ اجْتَمَعُوا عَنْ ثَعْلَبٍ ، وَخَصَّ بِذَلِكَ بَنِي سُلَيْمٍ كَأَنَّهُ إِذَا فُسِّرَ بِذَلِكَ شَعْرًا مِنْ
أَشْعَارِهِمْ وَكُلُّ ذَلِكَ رَاجِعٌ إِلَى مَعْنَى الْكَثَرَةِ « اهـ بتصرف .

(٢) في الأصل [لم] .

(٣) هَانَانَ تَفْعِيلَتَانِ مِنْ آخِرِ بَيْتٍ مِنْ بَحْرِ الْبَسِيطِ لَزْهَرِ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ فِي

قَصِيدَةٍ عَدَّتْهَا ثَلَاثَةٌ وَثَلَاثُونَ بَيْتاً وَنَصَهُ :

كَمَا اسْتَفَاكَ بَسِيٌّ فَرَزٌ غَيْطَلَةٌ

خَافَ الْعُيُونُ فَلَمْ يُنْظَرُ يَدِ الْحَشَكِ

وَالسِّيُّ مَا يَكُونُ فِي الضَّرْعِ مِنَ اللَّبَنِ قَبْلَ نَزُولِ الدَّرَةِ ، وَالْفَزُ : وَلَدُ الْبَقَرَةِ

وَالْغَيْطَلَةُ : الْبَقَرَةُ ، وَيَنْظُرُ : يَنْتَظِرُ ، وَالْحَشَكُ : دَفْعُ الدَّرَةِ وَامْتَلَاؤُهَا . وَالْأَصْلُ
فِي « الْحَشَكِ » تَسْكِينِ الشِّينِ وَلَكِنْ حَرَكٌ بِالْفَتْحِ ضَرُورَةٌ .

وَانْظُرْ أَمَالِي الْقَالِي ٧٨/١ ، ١٧٤ وَالْخَصَائِصُ ٣٣٤/٢ وَالْأَفْعَالُ ٤٠٢/١ .

وَانْظُرْ دِيْوَانَ زَهْرٍ ص ٥٠ ط بَيْرُوتِ وَاللِّسَانُ مَادَّةُ « حَشَكِ » ٢٩٣/١٢ ،

وَمَادَّةُ « سِيَا » ٩٣/١ .

وَانْظُرْ الشَّعْرَ وَالشَّعْرَاءَ ٦٢ ط بَيْرُوتِ وَإِصْلَاحُ النُّطْقِ ص ٢٩ .

(٤) مِنَ الْوَافِرِ . وَلَمْ أَعْثُرْ لَهُ عَلَى قَائِلٍ .

لم يعرفه .

قال أبو علي : لعله النىء

بيت الشعر إذا كان صغيراً خيباء ثم بيت ثم مظلة ، فإذا عظم فهو دَوْحَةٌ . ومنه انداح البطنُ واندحى إذا عظم ^(١) .

جَمَشَ ^(٢) رَأْسَهُ واستَحَاهُ ^(٣) وسَبَقَهُ ^(٤) حَلَقَهُ .

ابن الأعرابي : سنة شهباء ^(٥) وحَصَاءُ ^(٦) وحرّجاء ^(٧) ورَمَلَاءُ ^(٨)

(١) داح بطنه عظم واسترسل إلى أسفل ، وانداح بطنه كداح وبطن منداح خارج مدور ، وقيل متسع دان من السمن ، وانظر اللسان مادة « دوح » ٢٦١/٣

(٢) جَمَشَ شَعْرَهُ يَجْمَشُهُ وَيَجْمَشُهُ حلقه اللسان مادة « جمش » ١٦٣/٨

(٣) يقال : سَحَى شَعْرَهُ واستحاه حلقه حتى كأنه قشره « اه اللسان مادة

» سحا » ٩٣/١٩ .

(٤) السبت حلق الرأس والسبت إرسال الشعر عن القفى ، وسَبَتَ رَأْسَهُ وشَعْرَهُ يَسْبِتُهُ سَبْتًا وسَلَقَهُ وسَبَدَهُ حلقه ، وسَبَدَهُ إذا أعفاه أيضاً فهو من الأضداد ،

وانظر الصحاح مادة « سبت » ٢٥٠/١ واللسان مادة « سبت » ٣٤٣/١ .

(٥) سنة شهباء إذا كانت مجدبة بيضاء من الجذب لا يمرى فيها خضرة وقيل

الشهباء التى ليس فيها مطر ثم البيضاء ثم الحمراء . اللسان مادة « شهب » ٤٩٠/٢ .

(٦) يقال سنة حصاء إذا كانت جدبة قليلة النبات ، وقيل هى التى لانبات فيها .

اللسان مادة « حصص » ٢٧٩/٨ .

(٧) حرّجاء : هكذا فى الأصل فاء الكلمة حاء مهملة وفى اللسان مادة

« خرج » ٧٧/٢ - بالحاء المعجمة - أرض خرجاء : فيها جذبٌ وخِصْبٌ .

(٨) جاء فى تاج العروس مادة « رمل » ٣٥٢/٧ : من المجاز الأرملى من الأعوام

القليل المطر ، يقال عام أرملى وسنة رملاء جدبة قليلة المطر والخير والنفع « اه

وفى اللسان مادة « رمل » ٣١٧/١٣ : والأرمل من الشاة الذى اسودت قوائمه

كلها ، ونعجة رملاء سوداء القوائم كلها وسائرهما أبيض .

وَبَقَعَاءُ^(١)، وَشَرُّهَا أَلْبَيْضَاءُ وَالْحُمْرَاءُ^(٢) .

قال سِيلَانُ السَّيْفِ وهو الْحَدِيدَةُ التي تَدْخُلُ فِي الْمَقْبِضِ^(٣) .

قال الْفُحُولُ من الشعراء : الرواة من الشعراء .

قال : وَأَنْشُدِ الْكُمَيْتَ^(٤) شعره لِذِي الرُّمَّةِ ، فقال : أَيَشِيقُ تقول ؟

(١) يقال سنة بَقَعَاءُ أى مجذبة ، ويقال فيها خصب وجذب ، والباء والقاف والعين أصل واحد ترجع إليه فروعها كلها وإن كان في بعضها بُعْدٌ فالجنس واحد ، وهو مخالفة الألوان بعضها بعضاً ، وذلك مثل الغراب الأبقع وهو الأسود في صدره بياض . وانظر معجم مقاييس اللغة مادة « بقع » ٢٨١/١ واللسان مادة « بقع » ٣٦٥/٩ .

(٢) في اللسان مادة « يبيض » ٣٩٨/٨ : أرض يبيضاء لانبثاق فيها « اه » وفي اللسان أيضاً مادة « حمر » ٢٨٨/٥ ، والسنة الحمراء ؛ الشديدة ؛ لأنها واسطة بين السوداء والبيضاء « اه »

(٣) في اللسان مادة « سيل » ٣٧٤/١٣ والسيلان بالكسر سِيلْنُ قَاعَةُ السيف والسكين ونحوهما ، وفي الصحاح ما يدخل من السيف والسكين في النصاب « اه » وجاء في مجالس ثعلب ص ٥٦٨ تفسيراً لكلمة « لعبه » في تفسيره « لعبت » في بيت ليبيد السابق : وقال : هو سيلان السيف وهي الحديدية التي يقع عليها المقبض « اه » .

(٤) الكُمَيْتُ الأَسَدِيُّ (١٢٦ هـ) بن زيد بن خُنَيْسٍ الأَسَدِيُّ أَبُو الْمُسْتَهَلِّ شاعر الهاشمين من أهل الكوفة اشتهر في العصر الأموي ، كان عالماً بآداب العرب ولغاتها وأخبارها وأنسابها ، ثقة في علمه ، منحاز إلى بني هاشم كثير المدح لهم . وانظر الإعلام ٩٢/٦ والأغاني ١٠٨/١٥ وما بعدها .

فقال : أقول : قَدْ تَنَاوَلْتَ الشَّيْءَ ثُمَّ تَبَاعَدَ عَنْكَ ، قال : لَأَنْكَ رَصَفْتَ
مَا رَأَيْتَ وَصَفَقْتُ مَا حُكِيَ لِي ^(١) .

قال رؤبة : كان الكميث يَسْلُني عن كلام من الغريب ثم رَأَيْتُهُ في
شِعْرِهِ ^(٢) .

٦٢/ ب قال : وكان الطَّرْمَاحُ ^(٣) وَالْكُمَيْتُ يجلسان في مسجد الكوفة
ثم يقولان : سل عما شئتَ عِلْمًا بِاللُّغَةِ وَالْكَلَامِ ، ثم لم يختلفا حتى مانا على

(١) نص ماورد في الأغانى ١٢٠/١٥ عن الكميث قال : لما قدم ذو الرمة أتيته
فقلت له : إني قد قلت قصيدة عارضت بها قصيدتك (مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا أَلَمْ يَنْسَكِبْ)
فقال لى : وأى شيء قلت ؟ قال قلت :

هَلْ أَنْتَ عَنْ طَلَبِ الْإِيْقَاعِ مُنْقَلِبُ

أَمْ كَيْفَ يَحْسُنُ مِنْ ذِي الشَّيْبَةِ اللَّعْبُ

حتى أنشدته إياها ، فقال لى : ويحك ! إنك لتقول قولاً ما يقدر إنسان أن
يقول لك أصبت ولا أخطأت ، وذلك أنك تصف الشيء فلا تجيء به ولا تقع بعيداً
منه ، بل تقع قريباً . قلت له : أوتدرى لم ذلك ؟ قال لا . قلت : لأنك تصف شيئاً
رأيت به عينك ، وأنا أصف شيئاً وصف لى وليست المعاينة كالوصف . قال :
فسكت « ٥١ »

(٢) جاء في الأغانى ١٤٩/١٠ قال رؤبة . كان للطرماح والكميت يصيران إلى
فيسألاني عن الغريب فأخبرهما به فأراه بعدُ في أشعارهما « ٥١ »

(٣) الطرماح توفى (نحو ١٢٥ هـ) بن حكيم بن الحكم من طيء شاعر
إسلامي فحل ولد ونشأ في الشام وانتقل إلى الكوفة فكان معلماً فيها واعتقد مذهب
« الشراة » من الأزارقة ، كان هجاء معاصراً للكميت صديقاً له « وانظر الأعلام
٣٢٥/٣ والأغانى ٣٢٢/١٠ »

مُبَايَنَةَ النَّاسِ : هذا صُفْرِيٌّ^(١) وهذا شَيْعِيٌّ^(٢) مُفْرَط . فلما مَاتَا^(٣) قال بعضهم : مات اللغة والشعر وَالْخَطَابَةُ^(٤) . قال : ودخل رؤية على سليمان بن علي^(٥) ، وهو إلى البصرة ، فقال : أين أنت من النساء ؟ قال : أُطِيلُ الظَّمَءَ^(٦)

(١) الصُّفْرِيَّةُ : جاء في اللسان مادة « صفر » ١٣٥/٦ : والصُّفْرِيَّةُ بالضم جنس من الخوارج ، وقيل قوم من الحرورية ، سموا صفرية ؛ لأنهم نسبوا إلى صُفْرَةٍ ألوانهم ، وقيل إلى عبد الله بن صَفَّار ، فهو على هذا القول الأخير من النسب النادر ، وفي الصحاح صنف من الخوارج نسبوا إلى زياد بن الأصفر رئيسهم ، وزعم قوم أن الذي نسبوا إليه هو عبد الله بن الصَّفَّار ، وأنهم الصفرية بكسر الصاد ، وقال الأصمعي الصفرية بالكسر » اهـ

(٢) نسبة إلى الشيعة وهم أنصار علي وأتباعه وأهل بيته رضى الله تعالى عنه وانظر اللسان مادة « شيع » ٥٥/١٠ .

(٣) قال أبو عثمان الجاحظ : ولم ير الناس أعجب حالا من الكيت والطرماح وكان الكيت عدنانيا عصيا ، وكان الطرماح قحطانيا عصيا ، وكان الكيت شيعيا من الغالية ، وكان الطرماح خارجيا من الصفرية وكان الكيت يتعصب لأهل الكوفة ، وكان الطرماح يتعصب لأهل الشام وبينهما مع ذلك من الخاصة والمخالطة ما لم يكن بين نفسين قط ، ثم لم يجر بينهما صُرْمٌ ولا جفوة ولا إعراض ، ولا شيء مما تدعو هذه الحصال إليه » اهـ البيان والتبيين للجاحظ ٤٦/١ وانظر الأغاني ١٠٤٨/١٠ - ١٥٢ .

(٤) في الأصل بكسر الحاء .

(٥) سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس أمير عباسي من الأجواد المدوحين ولده ابن أخيه السفاح إمارة البصرة وأعمالها وكور دجلة والبحرين وعمان فأقام فيها إلى أن عزله النصور فلم يزل في البصرة حتى توفي سنة (١٤٢ هـ) وانظر الأعلام ١٩٣/٣ .

(٦) الظَّمَءُ ما بين الشَّرين والوَرْدِين » اهـ

اللسان مادة « ظمأ » ١١١/١ .

ثم [أُرد] (١)، فَأَقْصِب (٢) .

قال ثعلب : قَصَبَتِ الإبلُ إذا وردت فلم تشرب ، وَأَقْصَبَ الرَّجُلُ إذا لَمْ تَشْرَبْ إِلَيْهِ . قال أنا كذلك ، قال : لا أَنْتَ من كثرة الرِّغَاثِ .
ثعلب : رَغَتِ الجَدْيُ أُمَّهُ إذا رَضِعَهَا (٤) .

عَرَسَ بِالْمَكَانِ يَعْرِسُ إذا ثَبَتَ فِيهِ وَعَرَسَ (٥) بِالْفَرَسِ عَلِقَ بِهِ .

(١) في الأصل [أُورِدُ] .

(٢) يقال : وَرَدَّتْ الماءُ أُرْدَهُ وروداً إذا حضرته لتشرب ، وأورده الماء يورده جعله يرده ، وللوردة مائة الماء « انظر اللسان مادة « ورد » ٤/٤٧٢ .
(٣) جاء في معجم مقاييس اللغة لابن فارس ٥/١٩٤ :

ويقال : قصبَت الدابة إذا قطعت عليه شربه قبل أن يروى « اه وفي اللسان مادة « قصب » ٢/١٧٠ : وأقصب الراعى عافت إبله الماء ، وفي اللؤلؤ رَعَى فَأَقْصَبَ ، يضرب للراعى ؛ لأنه إذا أساء رعيها لم تشرب الماء ؛ لأنها إنما تشرب إذا شبت من الكلاء ، ودخل رغبة على سليمان بن علي وهو والي البصرة ، فقال : أين أنت من النساء ، فقال : أطيل الظم ثم أُرْدُ فَأَقْصِبُ ، وقيل الْقُصُوبُ الرَّئِيُّ من ورود الماء وغيره « اه ومثل هذا في تاج العروس مادة قصب : ١/٤٣٠ .

(٤) الرِّغَاوُثُ التي توضع ، ورَغَتِ المولود أُمَهُ يَرْغُثُهَا رَغْثًا وارتفتها رضعها والْمَرْغُوثُ المرأة الموضع وهي الرغوث وجمعها رِغَاثٌ والرغوث أيضاً ولدها . وانظر اللسان مادة « رغث » ٢/٥٨٨ والصحاح مادة « رغث » ١/٢٨٣ .
(٥) هكذا في الأصل « عرس » بالسين لكن في اللسان مادة « عرس » ١/٢٨٣ .
٢٠٦/٨ بالشين إذ جاء فيه : وَعَرَشَ بِالْمَكَانِ يَعْرِشُ عُرُوشًا ، وتعرَّشَ ثَبَّتَ وَعَرِشَ بفريعه عَرِشًا لزمه « اه .

وفي تاج العروس مادة عرس أيضاً ٤/٣٢٢ : وَعَرَشَ بِالْمَكَانِ يَعْرِشُ عُرُوشًا أقام ، وَعَرِشَ بفريعه كَسَمِعَ عَرِشًا لزمه « اه .

الماتح الأعلى والماتح الأسفل^(١) ، والمثل « أنا أعلم بِدٍ مِنَ الماتحِ بِاستِ
الماتحِ^(٢) .

المرآزان : النديان ؛ لأنه يُفترَزُ منهما أى يُصَاب .
امترَزَ فلان من عرض أصاب مِنْهُ^(٣) .
أنشد :

١٢٢ — وكم من مُوعِدٍ [هُوَ]^(٤) لَيْسَ يَدْرِى
أَوْزُدُ اللَّوْنِ لَوْنِي أَمْ كَمَيْتُ^(٥)

= وجاء في معجم مقاييس اللغة لابن فارس مادة « عرس » ٢٦١/٤ : العين والراء
والعين أصل واحد صحيح تعود فروعه إليه وهو الملازمة . قال الخليل : عرس به
لزمه إذا لزمه « اه .

(١) الماتح المستقي والماتح الذى يملأ الدلو من أسفل البئر ، تقول العرب : هو
أبصر من الماتح باست الماتح ، تعنى أن الماتح فوق الماتح ، فالماتح يرى الماتح ويرى
استه ، ويقال رجل ماتح ورجل مُتَّاحٌ ، وبغير ماتح وجمال مواتع « اه اللسان
مادة « متح » ٤٢٤/٣ .

(٢) نص ما جاء فى مجمع الأمثال للسيدانى المثل رقم ٣٣٦ ٦٧/١ : أنا أعلم
بكذا من الماتح باست الماتح الماتح ، بالياء : الذى فى أسفل البئر ، والماتح الذى يستقى
من فوق وقال :

« يَا أَيُّهَا المَاتِحُ دَلَوِي دُونَكَا » اه

(٣) مَرَزَ الصبي ندى أمه مَرَزًا عصره بأصابعه فى رضاعه ، وربما سمي
الندى المِرَاز لذلك ، ويقال : مَرَزَ من ماله مَرَزَةً ومِرَزَةً نال منه وكذلك امترز
من عرضه وامترزه « وعرضٌ مريز منيل منه » اه وانظر اللسان مادة « مرز »
٢٧٥/٧ .

(٤) زيادة على الأصل .

(٥) هذا البيت بعد إضافة الزائد عليه يكون من بحر الوافر ولم أعر له
على قائل .

قال : يَهَابُنِي أَنْ يَنْظُرَ إِلَيَّ وَلَمْ يَتَأَمَّلْنِي
 « فَمَنْ عَفِيَ لَهُ مِنْ أَخِيهِ شَيْءٌ » ^(١) قال : من تُرِكَ أَنْ يُقْتَلَ فَقَدْ
 عَفِيَ لَهُ ^(٢) .
 قال :

١٢٣ - وَتَرَى الشَّجَرَاءَ مِنْ رَبِّقِهَا
 كَرُؤُوسٍ قُطِيعَتٍ فِيهِ خُمُرٌ ^(٣)

(١) البقرة آية ١٧٨ .

(٢) سائر الأمم قبل هذه الأمة لم يكن لهم أخذ الدية إذا قتل قتيل فجعله الله
 لهذه الأمة عفوا منه وفضلا مع اختيار ولى الدم ذلك في العمد وهو قول الله
 عز وجل « فَمَنْ عَفِيَ لَهُ مِنْ أَخِيهِ شَيْءٌ فَاتَّبَاعُ بِالْمَعْرُوفِ » أى من عفا الله
 جل اسمه له بالدية حين أباح له أخذها بعد ما كانت محظورة على سائر الأمم مع
 اختياره إيها على ولى الدم اتباع بالمعروف أى مطالبة للدية بمعروف ، وعلى القتال
 أداء الدية إليه بإحسان ، فالمعنى الواضح فى قوله « فمن عفى له من أخيه شيء » أى
 من أحل له أخذ الدية بدل أخيه المقتول عفوا من الله وفضلا مع اختياره فيطالب
 بالمعروف و « من » فى قوله « من أخيه » معناها البذل ، والعرب تقول : عرضت
 له من حقه ثوبا أى أعطيته بدل حقه ثوبا ، ومنه قوله عز وجل (ولو نشاء لجعلنا
 منكم ملائكة فى الأرض يخلفون) يقول : لو نشاء لجعلنا بدلکم ملائكة فى
 الأرض والله أعلم » اهـ .

التهذيب مادة « عفا » ٢٢٦/٣ وما بعدها .

(٣) هذا بيت من الرمل لامرئ القيس ، وهو رابع غانية أبيات يصف فيها
 دعة هطلاء وفى ديوانه « فى ريقه » مكان « من ريقها » و « فيها » مكان « فيه »
 و « الخمر » مكان « خمر » والشجراء جماعة الشجر ، وريق المطر : أوله ، والخمر :
 جمع خمار وهو ما تغطى به المرأة رأسها ، والمعنى : ترى الأرض ذات الشجر
 قد غمرها المطر فلا يبدو من شجرها إلا أعاليه فتشبه رءوسا قطعت وفيها خمر .
 وانظر الديوان صفحة ١٠٥ وكتاب شعراء النصرانية ص ٤٢ .

قال : يَجْتَمِعُ الْفُتَاةُ إِلَى الشَّجَرِ فَيَصِيرُ حَوْلَهُ .
 قال : الْفُرْصَةُ : النَّوْبَةُ ، وَالْفُرْصَةُ قِطْعَةٌ مِنَ الْمِسْكِ ، وَالْفُرْصَةُ
 الْحَدَبَةُ^(١) حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا^(٢) الْحَرَضُ : الَّذِي لَا يُنْتَفَعُ بِهِ^(٣) .
 « وَالتِّينَ وَالزَّيْتُونَ »^(٤) قال : يُقَسِّمُ بِمَا خَلَقَ ؛ لِعَظِيمِ مَا خَلَقَ ؛ لِأَنَّهُ
 لَا يَخْلُقُ أَحَدًا مِثْلَهُ . قال : وَالْمَعْزَلَةُ يَقُولُونَ وَرَبَّ التِّينِ .
 ثَعْلَبُ الثَّيْتَلُ الْوَعْلِيُّ : يَسْمَى ثَيْتَلًا لِطُولِ قُرُونِهِ^(٥) .
 أنشد :

١٢٤ — غَدَتْ كَالْقَطْرَةِ السَّجَرَاءُ رَاحَتْ

أَمَامَ مُزْنَرِمٍ لَجِبٍ نَفَّاهَا^(٦)

(١) الْفُرْصَةُ : النَّوْبَةُ تَكُونُ بَيْنَ الْقَوْمِ يَتَنَابَوْنَهَا عَلَى الْمَاءِ ، وَالسِّينُ لُغَةٌ فِيهَا ،
 وَالْفُرْصَةُ : الرِّيحُ الَّتِي يَكُونُ مِنْهَا الْحَدَبُ ، وَالسِّينُ فِيهِ لُغَةٌ أَيْضًا ، وَجَاءَ فِي اللِّسَانِ
 أَيْضًا مَادَّةُ « فَرْص » ٣٣٣/٨ : وَالْفُرْصَةُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الْمِسْكِ عَنِ الْفَارِسِيِّ حَكَاهَا
 فِي الْبَصْرِيَّاتِ لَهُ « ٥١ » ، وَهِيَ فِي اللِّسَانِ مَضْبُوطَةٌ بِكسْرِ الْفَاءِ لِسُكْنِهَا فِي الْأَصْلِ
 بَفَتْحِ الْفَاءِ ، وَفِي اللِّسَانِ مَادَّةُ « حَدَب » ٢٩١/١ : الْحَدَبَةُ مُحَرَّكُ الْحُرُوفِ :
 مَوْضِعُ الْحَدَبِ فِي الظَّهْرِ النَّاتِي فَالْحَدَبُ دَخُولُ الصَّدْرِ وَخُرُوجُ الظَّهْرِ « ٥١ »
 (٢) يُوسُفُ آيَةُ ٨٥ ، أَيْ « مُدْنَفًا » وَانْظُرِ اللِّسَانَ مَادَّةُ « حَرَض » ٤٠٣/٨
 (٣) الْحَرَضُ وَالْمُحَرَضُ وَالْإِحْرِيضُ : السَّاقَطُ الَّذِي لَا يَقْدِرُ عَلَى التَّهَوُّضِ
 وَقِيلَ « هُوَ السَّاقَطُ الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ » .

وَانْظُرِ اللِّسَانَ مَادَّةُ « حَرَض » ٤٠٣/٨ وَمَا بَعْدَهَا .

(٤) وَالتِّينُ آيَةُ ١ .

(٥) فِي مَجَالِسِ ثَعْلَبٍ ص ٣٧٧ الثَّيْتَلُ ذَكَرُ الْأَرَاوِيِّ ٥١ وَفِي اللِّسَانِ مَادَّةُ

« ثَيْتَل » ٨٦/١٣ الثَّيْتَلُ : الْوَعْلُ عَامَّةٌ ، وَقِيلَ هُوَ ذَكَرُ الْأَرَوِيِّ ، وَقِيلَ هُوَ الْمَسْنُونُ
 مِنَ الْوَعُولِ وَهُوَ التِّينُ الْجَبَلِيُّ وَهُوَ لَا يَبْرَحُ الْجَبَلَ « ٥١ » بِتَصْرِفٍ .

(٦) هَذَا الْبَيْتُ مِنَ الْوَافِرِ وَلَمْ أَعثرْ لَهُ عَلَى قَائِلٍ .

نَفَاها يَعْنِي قَذَفَهَا ، وَعَيْنٌ سَجَرَاهُ فِيهَا مُحَرَّةٌ فِي بَيَاضٍ .
 التَّبَوَاهُ : أَنْ يُقْتَلَ الرَّجُلُ بِالرَّجُلِ ^(١) .
 الْحُنَّارِمُ : الَّذِي لَا يَتَطَيَّرُ ^(٢) .
 أَنشُد :

١٢٥ — فَأَيُّهُمَا مَا أَتْبَعَنَّ فَإِنِّي حَزِينٌ عَلَى تَرْكِ الَّذِي أَنَا وَادِعٌ ^(٣)

(١) يقال : باء الرجل بصاحبه إذا قُتِلَ به ، يقال : باءت عراراً بكحلٍ وهما بقرتان
 قتلت إحداهما بالأخرى ، ويقال : « بُؤِبِهَ أَيْ كُنْ مِنْ يَمْنٍ يَقْتُلُ بِهِ » ٥١ .
 وانظر اللسان مادة « بؤأ » ٢٩/١ ، ٣٠ .

(٢) هكذا في الأصل « الْحُنَّارِمُ » بالحاء المهملة لكن في اللسان وتاج العروس
 « الحنارم » كملابط الغليظ الشفة والحاء لغة فيه والحنارم بالحاء : الرجل « المتطير » .
 وانظر تاج العروس مادة « حثرم » ٢٣٧/٨ ومادة « حثرم » ٢٦٨/٨ واللسان
 مادة « حثرم » ٥٦/١٥ .

(٣) البيت من بحر الطويل لقيس بن الحداية ، وقد ذكره الفارسي أيضاً في
 المسائل العسكرية في معرفة ما كان شاذاً في كلامهم في وجه ورقة ١٣٤ ص ١٣٦
 من غير نسب أيضاً كما ذكره البغدادي في شرح شواهد الشافعية رقم ٢٠
 في ٥٣/٤ ونقله المرحوم الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد على هامش الإنصاف
 في ٤٨٦/٢ ، وذكر في اللسان في مادة « ودع » ٢٦٣/١٠ ناسباً ذلك إلى ذكر
 الفارسي له في البصريات إذ جاء فيه : وقولهم : دع هذا أَيْ أتركه ، وَودَعَهُ يَدَعُهُ
 تركه ، وهى شاذة وكلام العرب دَعْنِي وَذَرْنِي وَيَدَعُ وَيَذَرُ ولا يقولون : وَدَعْتُكَ
 وَلَا وَذَرْتُكَ استغنوا عنهما بتركتك ، والمصدر فيهما تركا ، ولا يقال
 ودَعَا وَلَا وَذَرَا ، وحكماهما بعضهم ولا وَادِعٌ ، وقد جاء في بيت أنشده الفارسي
 في البصريات :

فَأَيُّهُمَا مَا أَتْبَعَنَّ فَإِنِّي حَزِينٌ عَلَى تَرْكِ الَّذِي أَنَا وَادِعٌ

= قال ابن بري ، وقد جاء وَادِعٌ في شعر معن بن أوس :

قال : لَا يُقَالُ : وَدَعْتُهُ وَلَا وَدَرْتُهُ .

قال : الدَّرْبَةُ : الضَّرَاوَةُ بِالشَّيْءِ . قال كَعْبُ بْنُ مَالِكٍ ^(١) :

١٢٦ — دَرَبُوا بِضَرْبِ الدَّارِعِينَ وَأَسْلَمُوا

مُهْجَاتِ أَنْفُسِهِمْ لِرَبِّ الْمَشْرِقِ ^(٢)

== عَلَيْهِ شَرِيبٌ لَيْنٌ وَادِعُ الْعَصَا يُسَاجِلُهَا حُمَاهُ وَتَسَاجِلُهُ

وقرأ عروة بن الزبير « مَا وَدَعَكَ رَبُّكَ » بالتخفيف ، « والمعنى في القراءتين واحد » اهـ بتصرف .

وقال أبو علي في المسائل العسكرية وجه ورقة ١٣٤ ص ١٣٥ : وكما رفض مثال الماضي منه فكذا رفض المصدر واسم الفاعل إلا أن بعض البغداديين أنشد :

..... فَإِنِّي حَزِينٌ عَلَى تَرْكِ الَّذِي أَنَا وَادِعٌ

وهذا في القلة كما تقدم ، ومثل « يَدْعُ » « يَذَرُ » غير أني لأعرف ماضيه واسم فاعله استعمالاً في موضع « اهـ وانظر كتاب الاختيارين للأخفش الأصغر مع هامشه ص ٢٢٥ - ٢٢٩ تحقيق الدكتور غفر الدين قباوة والأغاني ١٣/٥ .

(١) كعب بن مالك (٥٠ هـ) بن عمرو بن القين البدرى الأنصارى السلمي الخزرجى صحابى من أكابر الشعراء من أهل المدينة اشتهر فى الجاهلية وكان فى الإسلام من شعراء النبي صلى الله عليه وسلم وشهد الوقائع .

وانظر الأعلام ٦/٨٥ والأغاني ١٥/٢٦ .

(٢) هذا البيت من بحر الكامل .

وَدَرَبَ بِالشَّيْءِ يَذَرِبُ وَدَرَدَبَ بِهِ إِذَا اعْتَادَهُ وَضَرَى بِهِ ، والدَّرْبَةُ الضراوة والدَّرْبَةُ عادة وجراة على الحرب وكل أمر ، والدارعين جمع دارع يقال رجل دارع أى ذو درع على النسب مثل لابن وتامر ؛ والمهجات جمع مهجة ، والمهجة خالص النفس .

وانظر اللسان مادة « درب » ٢/٣٦١ ومادة « درع » ٩/٤٣٥ . ومادة

« مهج » ٣/١٩٣ .

مُلاخَاةٌ : مُنِيلٌ عَنِ الْحَقِّ وَالْبَرِّ ، وَمِنْهُ لَخَوْنُهُ : أَمَلْتُ الْمُسْعَطَ ^(١)
فِي أَحَدِ شِقْمَيْهِ ، وَرَجُلٌ أَلْخَى مَائِلَ الْجَنْبِ .

بَعْضُ بَنِي هِلَالٍ :

١٢٧ - طَرَانِي الْهَمِّ بَعْدَ النَّوْمِ مُعْتَمِدًا

وَكُلُّ فَجٍّ بِسَاجِ اللَّيْلِ مَسْكُورٌ ^(٢)

السَّاجُ : الطَّلَيْسَانُ ، وَمَسْكُورٌ : مُغَطًى ، وَمِنْهُ : الشُّكْرُ تَغْطِيَةً
عَلَى الْقَلْبِ .

قال أبو علي أيده الله : ما نقوله في هذا أَقْرَبُ .

مسألة ٤٠ ع ^(٣) :

ثعلب من فَوَادِرِ اللَّحْيَانِي : رَجُلٌ أَمَنَةٌ يَأْمَنُهُ النَّاسُ ، وَرَجُلٌ أَمَنَةٌ

(١) الْمُسْعَطُ وَالْمِسْعَطُ وَالصَّعُوطُ : الْإِنَاءُ يَجْعَلُ فِيهِ السَّعُوطُ وَيَصُبُّ
مِنْهُ فِي الْإِنَاءِ وَالسَّعُوطُ وَالصَّعُوطُ اسْمُ الدَّوَاءِ يُصَبُّ فِي الْأَنْفِ .

وانظر اللسان مادة « سعط » ١٨٦/٩ .

(٢) الْبَيْتُ مِنْ بَحْرِ الْوَافِرِ وَلَمْ أَعْلَمْ قَائِلَهُ . طَرَانِي الْهَمِّ : يَعْنِي جَاءَهُ مُفَاجَأَةً بَعْدَ
النَّوْمِ ، وَآتَى مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ ، وَمُعْتَمِدًا مِنْ قَوْلِهِمْ : اعْتَمَدَ فُلَانٌ لَيْلَتَهُ إِذَا رَكِبَهَا
يَسْرَى فِيهَا ، وَالْفَجَجُ : الطَّرِيقُ الْوَاسِعُ بَيْنَ جَبَلَيْنِ ، وَالسَّاجُ الطَّلَيْسَانُ ، وَالطَّلَيْسَانُ
ضَرْبٌ مِنَ الْأَكْسِيَةِ فَارَسَى مَعْرَبٌ .

وانظر اللسان مادة « طرأ » ١٠٨/١ ومادة « طرى » ٢٢٩/١٩ ومادة
« عمد » ٢٩٨/٤ ، ومادة « فجج » ١٦٣/٣ ، ومادة « طلس » ٤٣١/٧ ،
ومادة « سكر » ٤٠/٦ .

(٣) مَكَانٌ هَذَا فِي الْأَصْلِ بِيَاضٍ وَقَدْ كَتَبْتُهَا كَلِمَةً مَسْأَلَةً لِأَنَّهَا تَبْدُو كَذَلِكَ .

بفتح الألف يُصَدِّق بما يسمع وَلَا يُكَذِّب بشئ^(١).

ويقال : فحلَّ غُسْلَةً [وَمَغْسَلٌ] ^(٢) وَغَسِيلٌ إذا كان كثيرَ الضَّرَابِ ^(٣)
شَطَّاتُ الْمَرْأَةِ ^(٤) نَكَحَتْهَا .

الْجِنَابُ : أَرْضٌ لِكَلْبٍ ، وَالْجِنَابُ النَّاحِيَةُ ^(٥) .
فصول « نَحْوِ »

عن أحمد : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسَنِ الْوَجْهِ ، قال : قال سيديويه والخليل :

(١) جاء في اللسان مادة « أمن » ١٦١/١٦ : ورجل أَمَنَةٌ يأمن كل أحد ،
وقيل يأمنه الناس ولا يخافون غائلته ، وأَمَنَةٌ أيضاً مَوْثُوقٌ به مأمون ورجل أَمَنَةٌ
- بالفتح - للذي يُصَدِّقُ بكل ما يسمع ولا يكذب بشئ ، ورجل أَمَنَةٌ أيضاً
إذا كان يطمئن إلى كل واحد ويثق بكل أحد وكذلك الأَمَنَةُ مثل الهُمَزَةُ « اه
بتصرف .

(٢) هكذا في المخطوطة بفتح الميم والسين وتسكين الفين . وجاء في اللسان :
غَسَلَ الْفَحْلُ الْنَاقَةَ يَغْسِلُهَا غَسْلًا أَكْثَرَ ضَرَابِهَا ، وَفَحْلٌ غَسْلٌ وَغُسْلٌ
وَوَسِيلٌ وَغُسْلَةٌ مِثَالُ هُمَزَةٍ وَمِغْسَلٌ يَكْثُرُ الضَّرَابُ وَلَا يَلْقَحُ وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ « اه
اللسان مادة « غسل » ٨/١٤ ، وجاء في تاج العروس مادة « غسل » ٤٥/٨ :
ومن المجاز غسل الفحل الناقة إذا أكرضها وطرقها ، وفحل غسل بالكسر
وكصرد وأمير وهُمَزَةٌ وَمِنْثَبَرٌ وَسَكَيْتُ « ست لغات نقلهن الفراء ماعدا الأولى :
كثير الضراب أو يكثر الضراب ولا يلقح عن الكسائي وكذلك الرجل » اه .

(٣) ضَرَابُ الْفَحْلِ نَزْوُهُ عَلَى الْإِنْتِ « اللسان مادة « ضرب » ١٠٤/٢ .

(٤) في اللسان مادة « شطأ » ٩٤/١ : شَطَأَ الْمَرْأَةُ يَشْطُوْهَا شَطْأً نَكَحَهَا « اه

(٥) في اللسان مادة « جنب » ٢٧١/١ ، ٢٧٥ : وَالْجِنَابُ بِالْفَتْحِ وَالْجَانِبُ

النَّاحِيَةُ وَالْجِنَابُ بِكَسْرِ الْجِيمِ أَرْضٌ مَعْرُوفَةٌ بِنَجْدٍ « اه .

أَرَدْتُ الصِّفَةَ ثُمَّ أُبْلَغْ بِهِ إِلَى [الْوَجْهِ] ^(١) إِذَا قَالُوا: مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسَنِ الْوَجْهِ ^(٢) وَالْبَابُ لَا يَدُلُّ عَلَى هَذَا ؛ لِأَنَّ الْعَرَبَ تَقُولُ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ فَأَرِهِ الْبِرْدُونَ ^(٣) وَلَا تَكُونُ الْفَرَاهَةُ لِلرَّجُلِ ، وَكَذَلِكَ وَاسِعُ الدَّارِ . وَالْكَسَائِيُّ وَالْفَرَاءُ يَجْعَلَانِ هَذَا الْبَابَ مَنْقُولًا مِنَ الثَّانِي إِلَى الْأَوَّلِ .

وَيَقُولُونَ : الْعَرَبُ تَمْدَحُ الرَّجُلَ بِمَا يَكُونُ لَهُ أَوْ يُنْسَبُ إِلَيْهِ ، قَالُوا: مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسَنِ وَجْهِ ، وَأَرِهِ بِرْدُونَ ، فَتَنَوُّهُ وَجَمْعُهُ عَلَى الْأَوَّلِ ،

(١) فِي الْأَصْلِ هَكَذَا [الْحُسْنِ] لَكِنِ الْأَنْسَبُ [الْوَجْهِ] .

(٢) قَالَ سِيبَوِيهٌ فِي مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسَنِ الْوَجْهِ : نَعْتَ الرَّجُلِ بِحُسْنِ وَجْهِهِ وَلَمْ يَجْعَلْ فِيهِ الْهَاءَ الَّتِي هِيَ إِضْمَارُ الرَّجُلِ كَمَا تَقُولُ : حَسَنٌ وَجْهُهُ ؛ لِأَنَّهُ إِذَا قِيلَ حَسَنُ الْوَجْهِ عَلِمَ أَنَّهُ لَا يَعْنِي مِنَ الْوُجُوهِ إِلَّا وَجْهُهُ ، وَمِثْلُ ذَلِكَ مَرَرْتُ بِامْرَأَةٍ حَسَنَةِ الْوَجْهِ إِنَّمَا أَدْخَلْتُ الْهَاءَ فِي الْحُسْنَةِ ؛ لِأَنَّ الْحُسْنَ إِنَّمَا وَقَعَتْ نَعْتًا لَهَا ثُمَّ بَلَّغْتُ بِهِ بَعْدَ مَا صَارَ نَعْتًا لَهَا حَيْثُ أَرَدْتُ ، فَمِنْ صَارَ فِيهَا الْهَاءُ ، وَلَيْسَتْ بِمَنْزِلَةِ حَسَنِ وَجْهِهِ فِي اللفظ وإن كَانَ الْمَعْنَى وَاحِدًا ؛ لِأَنَّ الْحُسْنَ هَاهُنَا لِلأَوَّلِ ثُمَّ تَضْيِيفُهُ إِلَى مَنْ أَرَدْتُ « ١٥ » الْكِتَابُ ٢١٠/١ ، ٢١١ .

هَذَا وَيَجُوزُ إِذَا نَوَيْتَ « حَسَنٌ » رَفَعَ الْوَجْهَ عَلَى الْفَاعِلِيَّةِ وَنَصَبَهُ عَلَى التَّمْيِيزِ ، وَإِنْ كَانَ مَعْرِفَةً ، وَإِذَا لَمْ تَتَوَّنْ جَرَّ الْوَجْهَ بِالْإِضَافَةِ . قَالَ ثَعْلَبٌ فِي مَجَالِسِهِ ص ١٧٢ ، ١٧٣ : وَتَقُولُ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسَنِ الْوَجْهِ وَحَسَنِ الْوَجْهِ ، وَمَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسَنِ آبَاؤُهُ ، وَمَرَرْتُ بِقَوْمٍ حَسَنِ الْآبَاءِ ، ثُمَّ نَقُولُ : حَسَنِ آبَاؤُهُمْ لَمَّا ثَقَلَتْهَا فَتَجْعَلُ الْفِعْلَ لِلأَوَّلِ وَتَتْرِكُ الثَّانِي « ١٥ » بِتَصْرِفٍ .

(٣) أَيْ نَشِيطُ الْبِرْدُونَ يُقَالُ : دَابَّةٌ فَارَاهَةٌ أَيْ نَشِيطَةٌ جَادَةٌ قَوِيَّةٌ ، وَالْبِرْدُونَ مِثْلُ جِرٍّ دَخَلَ : دَابَّةٌ خَاصَّةٌ لَا تَكُونُ إِلَّا مِنَ الْخَيْلِ ، وَالْمَقْصُودُ مِنْهَا غَيْرُ الْعَرَابِ ، فَالْبِرْدُونَ مِنَ الْخَيْلِ مَا لَيْسَ بِعَرَابِيٍّ .

وَانْظُرِ الْإِسْمَانِ مَادَّةَ « فَرَهُ » ١٧/٤١٧ وَمَادَّةَ « بَرَذَنَ » ١٦/١٩٥ وَتَاجَ الْعَرُوسِ مَادَّةَ « بَرَذَنَ » ٩/١٣٨ .

وَأَخْرَجُوا الثَّانِي مُفَسَّرًا ؛ لِيُعْلَمُوا الْجِنْسَ الَّذِي مُدْرِحُ بِهِ أَوْ ذِمٌّ ، وَلَا يُقَالُ
فِيمَا لَا يُعْدَحُ بِهِ وَلَا يُذَمُّ ، وَلَا يُقَالُ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ قَائِمٍ أَبَا ، وَلَا قَائِمِ
الْأَبِ ؛ لِأَنَّهُ لَا يُدْرَحُ بِالْقِيَامِ فَهَكَذَا الْبَابُ أَجْمَعُ .

قوله تعالى : ﴿ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا ۖ ﴾^(١) .

قال الكسائي : هذا القطع الصحيح إذا حَسُنَ فيه «هو» ، وهذا هو الباب
نفس عليه .

قال : « كِلَابٌ » صاحب كِلَاب ، وَكَلَبٌ يُعَلَّمُ الْكِلابُ^(٢) .

أنشد لابن عَنَابِ الطَّائِي :

١٢٨ — دَفَعْتُ [إِلَيْهِ]^(٣) رِسْلَ كَوْمَاءَ جَلْدَةٍ

وَأَغْضَيْتُ عَنْهُ الطَّرْفَ حَتَّى تَضَلَّعَا

تَضَلَّعَ : امْتَلَأَ مَا بَيْنَ أَضْلَاعِهِ .

إِذَا قَالَ قَطْنِي قُلْتُ أَلَيْتُ حَلْفَةَ

لِتُبْنِي عَنِّي ذَا إِنَائِكَ أَجْمَعَا

(١) آل عمران آية : ١٩١ .

(٢) في اللسان مادة « كلب » ٢/٢١٧ : والكلاب كالجمال والباقر ورجل

كَالِبٌ وَكِلَابٌ صَاحِبُ كِلَابٍ مِثْلُ تَامِرٍ وَلَابِنٍ ، وَقِيلَ سَائِسُ كِلَابٍ ، وَكَلَبٌ
مُعَلَّمٌ لَهَا « اه بتصرف .

(٣) في الأصل [إِلَيْهَا] والتصويب من الخزانة ؛ لِأَنَّهُ عَائِدٌ عَلَى الْغَلَامِ الضَّالِّ فِي

الآيَاتِ قَبْلَهُ .

١٢٩ — يَدَافِعُ حَيْزُومِيهِ سُخْنُ صَرِيحِهَا وَحَلَقًا تَرَاهُ [لِلثَّمِيلَةِ] مُقَنَّمًا^(١)

قَطْنِي : حَسْبِي ، قُلْتُ : قَدْ حَلَفْتُ كَيْ نَشْرَبَ جَمِيعَ مَا فِي إِنْائِكَ^(٢)
وَالثَّمَالَةَ رُغْوَةً اللَّبْنِ ، يَرِيدُ أَنَّهُ يَرْفَعُ [حَلَقَهُ]^(٣) [لِاسْتِسْقَاءِ]^(٤) اللَّبْنِ .

قال : العرب تقول : أَرَيْتَكَ ، أَرَيْتَكُمَا ، وَأَرَيْتَكُمْ ، وكذلك المؤنث
أَرَيْتِكَ وَأَرَيْتَكُمَا وَأَرَيْتَكُنَّ بفتح التاء وتثنية الكاف وجمعها للمذكر
(١) هذه ثلاثة أبيات من الطويل وأولها ثامن أحد عشر بيتا ذكرها ثعلب في مجالسه

ونقلها البغدادى عنه في الخزانة ، وذكر الفارسي هنا البيت الثامن والتاسع والعاشر وقد
سبق أن ذكر البيت التاسع برقم ٩٤ في ص ٣٥٧ من هذا الكتاب وفي المسائل العسكرية
ص ١٣٢ ، وقد فسر البغدادى ذلك فقال : وقوله : دفعت إليه إلخ : أى إلى الغلام
الضعيف ، والرَّسْلُ بكسر الراء قال ثعلب : هو اللبن ، وَالْكُومَاءُ بفتح الكاف والمد
الناقطة العظيمة السنام ، وَالْجَلْدَةُ بفتح الجيم وسكون اللام أديم الإبل لبنا ، واجمع
الجلاد بالكسر ، وَأَغْضَيْتُ : يقال أغضى الرجل عينه أى قارب بين جفنيها أى
غمضت عيني عند شربه لئلا يستحى أن يشرب ربا وهذا أيضا من أخلاق السكرام ،
وَالطَّرْفُ : العين ، وَتَصَلَّعَ قال ثعلب أى امتلا ما بين أضلاعه وقوله : إذا قال
قطنى إلخ . قال ثعلب : قطنى حسبي ، أى قلت : قد حلفت أن تشرب جميع ما فى
إنائك وقوله يدافع حيزوميه قال ثعلب : حيزوماء ما اكتنف حلقومه من جانبي
الصدر ، وَالسُّخْنُ : الحار والصَّريحُ اللبن الذى ذهب رغوته ، وقد كتب فى
البيت « لِلثَّمِيلَةِ » وفى التفسير « وَالثَّمَالَةُ » بضم المثناة قال ثعلب : هى رُغْوَةُ
اللبن ، يريد أنه يرفع حلقه لاستسقاء اللبن ، وَمُقَنَّعٌ اسم مفعول من أقنع رأسه
إذا رفعه « ١٥ الخزانة ٤ / ٥٨٧ .

(٢) فى مجالس ثعلب ص ٥٣٩ : قطنى حسبي : أى قد حلفت أن تشرب جميع
ما فى إنائك « ١٥ .

(٣) فى الأصل هكذا [حَلَقَةً] وفى الخزانة والمجالس (حَلَقُهُ) .

(٤) فى الأصل هكذا [لاستيفاء] .

والمؤنث في جميع العربية ، ويختاره الكسائي والقراء إذا كان بمعنى أخبرني ،
ويتبعه الاستفهام يقولون : أَرَيْتَكَ زَيْدًا هَلْ قَامَ ، وَأَرَيْتَكُمَا هَلْ قَامَ ؟
وَمَنْ هُوَ ؟ وَأَيْنَ ذَهَبَ ؟ .

قال : وادعى القراء أن الكاف [قامت] ^(١) مقام التاء ، فلذلك وحدوا
التاء وثمنوا الكاف وجمعوها ، وربما همزوا ^(٢) .

وقال الكسائي : إنما تركوا الهمز ؛ ليفرقوا بينه وبين رَأَيْ العين .
وقال الكسائي : الكاف [في موضع نصب] ^(٣) .

(١) زيادة على الأصل من مجالس ثعلب ص ٢١٦ .

(٢) قال القراء في معاني القرآن ٣٣٣/١ في تفسير قوله تعالى ﴿ قُلْ أَرَأَيْتَكُمْ ﴾
في سورة الأنعام آية ٤٠ : العرب لها في « أَرَأَيْتَ » لفتان ومعنيان : أحدهما أن
يسأل الرجلُ الرجلَ : أَرَأَيْتَ زَيْدًا بعينك ؟ فهذه مهموزة . فإذا أوقعنا على الرجلِ
منه قلت : أَرَأَيْتَكَ علي غير هذه الحال ؟ تريد : هل رأيت نفسك علي غير هذه الحال ؟
ثم تنفي وتجمع ، فتقول للرجلين : أَرَأَيْتُمَا كَمَا وللقوم : أَرَأَيْتُمُو كُمْ ، وللنساء :
أَرَأَيْتُنَّ كُنَّ ، وللمرأة : أَرَأَيْتِكَ تحقُّض التاء والكاف ، لا يجوز إلا ذلك .

والمعنى الآخر أن تقول : « أَرَأَيْتَكَ » وأنت تريد أخبرني وتمزها وتنصب التاء
منها : وتترك الهمز إن شئت . وهو أكثر كلام العرب . وتترك التاء موحدة
مفتوحة للواحد والواحدة والجميع في مؤنثه ومذكره فتقول للمرأة : أَرَأَيْتَكَ
زيدا هل خرج وللنساء : « أَرَأَيْتُكُنَّ زَيْدًا ما فعل » وإنما تركت العرب التاء
واحدة لأنهم لم يريدوا أن يكون الفعل منها واقعا على نفسها ، فاكتفوا بذكرها
في الكاف ، ووجهوا التاء إلى المذكر والتوحيد ؛ إذ لم يكن الفعل واقعا ، وموضع
الكاف نصب وتأويله رفع كما أنك إذا قلت للرجل : دُونَكَ زَيْدًا وجدت الكاف
في اللفظ خفضا وفي المعنى رفعا لأنها مأمورة « اهـ

(٣) في الأصل هكذا [في نصب] والتصويب من مجالس ثعلب ص ٢١٦ .

وقال أهل البصرة الكاف لاموضع لها إنما هي للخطاب^(١).

قوله تعالى: ﴿أَلَمْ اللَّهُ﴾^(٢) حُرِّكَتِ الميمُ ، فاختلف الناس : فقال
الفراء : هو ترك همز ، أراد أَلَفْ لَامٍ مِيمٍ اللَّهُ^(٣).

(١) ذكر الفارسي هذه المسألة في المسائل العسكرية وجه وظهر ورقة ١٣١ موضعا
كل مذهب ومرجحا مذهبه فيها وهو أن الكاف لاموضع لها وزيد في موضع
الفعول الأول وما بعده في موضع الفعول الثاني وانظر ص ١٣٨ - ١٤١ من تحقيقنا
(٢) آل عمران آية ١ ، ٢

(٣) قال الفراء في معاني القرآن ٩/١ : الهجاء موقوف في كل القرآن ، وليس يجزم
يسمى جزما ، إنما هو كلام سَجَزَمُهُ نية الوقوف على كل حرف منه ، فافعل ذلك
بجميع الهجاء فيما قل أو أكثر ، وإنما قرأت الفراء « أَلَمْ اللَّهُ » في « آل عمران »
فتفتحوا الميم ؛ لأن الميم كانت مجزومة لنية الوقفة عليها ، وإذا كان الحرف ينوي به
الوقوف نوى بما بعده الاستئناف فكانت القراءة « أَلَمْ اللَّهُ » فتركت العرب همزة
الألف من الله فصارت تفتحها في الميم لسكونها ، ولو كانت الميم جزما مستحقا
للجزم لسكرت كما في « قِيلَ ادْخُلِ الْجَنَّةَ » وقد قرأها رجل من النحويين
وهو أبو جعفر الرؤاس وكان رجلا صالحا « أَلَمْ اللَّهُ » بقطع الألف ، والقراءة
بطرح الهمزة .

قال الفراء : وبلغني عن عاصم أنه قرأ بقطع الألف . وإذا كان الهجاء أول
سورة فكان حرفاً واحداً مثل قوله « ص » و « ن » و « ق » كان فيه وجهان
في العربية : إن نويت الهجاء تركته جزما وكتبته حرفا واحداً وإن جعلته إسماً
للسورة أو في مذهب قسم كتبته على هجائه « نون » و « صاد » و « قاف » وكسرت
الهمال من صاد ، والفاء من « قاف » ونصبت النون الآخرة من « نون » فقلت :
« نُونٌ وَالْقَلَمِ » و « صَادٍ وَالْقُرْآنِ » و « قَافٍ » لأنه قد صار كأنه أداة كما
قالوا : رجالان خفصوا النون من رجالان ، لأن قبلها ألفا ، ونصبوا النون في
« المسلمون والمسلمين » ؛ لأن قبلها ياء وواواً .

وكذلك فافعل بـ « ياسين والقرآن » فتنصب النون من « ياسين » وتجزمها .
وكذلك « حم » و « طس » ولا يجوز ذلك فيما زاد علي هذه الأحرف مثل =

« طاسين ميم » ؛ لأنها لا تشبه الأسماء و « طس » تشبه قابيل ، ولا يجوز ذلك في شيء من القرآن مثل « الم » و « المر » ونحوها . اهـ
وقال أبو جعفر النحاس في إعراب القرآن ٣٠٧/١ تحقيق الدكتور زهير غازي ط العاني بغداد :

وقرأ الحسن وعمر بن عبيد وعاصم بن أبي النجود وأبو جعفر الرؤاسي « الم الله » بقطع الألف ، قال الأخفش سعيد : ويجوز « الم الله » بكسر الميم لالتقاء الساكنين .

قال أبو جعفر : القراءة الأولى قراءة العامة ، وقد تكلم فيها النحويون القدماء فذهب سيويه أن الميم فتحت لالتقاء الساكنين ، واختاروا لها الفتح ؛ لئلا يجمعوا بين كسرة وياء وكسرة قبلها .

قال سيويه : ولو أردت الوصل لقلت « الم الله » ففتحت الميم لالتقاء الساكنين كما فعلت بآين وكيف .

قال الكسائي : حروف التهجى إذا لقيتها ألف الوصل فذفت ألف الوصل حركتها بحركة الألف فقلت : « الم الله » و « الم اذكروا » و « الم اقتربت » وقال الفراء : الأصل « الم الله » كما قرأ الرؤاسي : ألفت حركة الهمزة على الميم .

وقال أبو الحسن بن كيسان : الألف التي مع اللام بمنزلة « قد » وحكمها حكم ألف القطع ؛ لأنها حرفان جاء المعنى وإنما وصلت لكثرة الاستعمال ، فلم هذا ابتدئت بالفتح .

قال أبو إسحاق : الذي حكاه الأخفش من كسر الميم خطأ لا يجوز ، ولا تقوله العرب لشقله » اهـ

وقال سيويه في الكتاب ٢٧٥/٢ : ومن قال : قل انظروا ، كسر جميع هذا ، والفتح في حرفين أحدهما قوله عز وجل « الم الله » لما كان من كلامهم أن يفتحوا لالتقاء الساكنين فتحوا هذا وفرقوا بينه وبين ما ليس بهجاء ، ونظير ذلك قولهم من الله ومن الرسول ومن المؤمنين لما كثرت في كلامهم ولم تكن فعلا ، وكان الفتح أخف عليهم فتحوا وشبهوها بآين وكيف ، وزعموا أن ناسا من العرب =

وقال الكسائي : [حروف التهجى] ^(١) يذهب بها مَا بَعْدَهَا [زائى ياء
 ذالٌ ادْخُلْ ، وزاى ياء ذالٌ اذْهَبْ] ^(٢) فذهب بها الحركات التى بَعْدُ .

وقال سيبويه : وكل من قال بمقالته : تَذْهَبُ للإدراج . قال : وقال أهل
 البصرة : للإدراج [ولو أراد ألف لآم ميم ذلك لجازت له الحركة ولم تُسْمَعْ
 ٦٣/ أ إذا كان مابعدہ يتحرك] ^(٣) .

وقوله (سُبْحَانَ) فتحت ؛ لأن تأويله الإضافة عند الفراء وهو تنزيه
 وضع موضع المصدر ، فى الأصل سَبَّحْتَ تَسْبِيحًا وَسُبْحَانًا .

قال الشاعر :

١٣٠ — (سُبْحَانَ مِّنْ عَلَقَمَةِ الْفَاخِرِ) ^(٤)

= يقولون « مِنْ اللَّهِ » فيكسرونه ويجرونه على القياس . فأما « الم » فلم يكسر ؛
 لأنهم لم يجعلوه فى ألف الوصل بمنزلة غيره ، ولكنهم جعلوه كبعض ما يتحرك
 لالتقاء الساكنين « اهـ »

(١) زيادة من المجالس ص ٢١٦ .

(٢) ما بين العقوفين فى الأصل هكذا :

[زَيْدٌ إِلَى اذْهَبْ وَإِلَى ادْخُلْ] .

وانظر مجالس ثعلب ص ٢١٦ وهامشه .

(٣) فى مجالس ثعلب ص ٢١٦ : ولو أراد أن يدرج « أَلَمْ ذَلِكَ » جاز له
 الحركة ولم يسمع هذا إذا كان مابعدہ متحركاً « اهـ » .

(٤) هذا عجز بيت من بحر السريع من قصيدة عدتها ستون بيتاً للأعشى
 يهجو فيها علقمة بن علاثة ويمدح عامر بن الطفيل فى المنافرة التى جرت بينهما
 = ونص البيت :

فقال القراء : طَلَبَ الْكَافَ فَفَتَحَ .

وقال أهل البصرة : لم يُجَرَّ . وهذا باطل ؛ لأنهم قد أنشدوا :

— ١٣١ — (سُبْحَانَ) (١)

بالنصب

= أَقُولُ لَمَّا جَاءَنِي فَخْرُهُ سُبْحَانَ مِنْ عِلْقَمَةِ الْفَاحِرِ

وفي ديوانه ص ٩٤ ط بيروت : فخره و « الفاجر » مكان « فخره » و « الفاجر » لكن في الأصل وفي اللسان بالخاء ، وفخره بالجيم يعني مخالفته و « الفاجر » بالجيم أيضا المنقاد للمعاصي .

وجاء في اللسان مادة « سبح » ٢٩٩/٣ : والعرب تقول : سبحان من كذا إذا تعجبت منه ، وزعم الأزهري أن قول الأعشى :

أَقُولُ لَمَّا جَاءَنِي فَخْرُهُ سُبْحَانَ مِنْ عِلْقَمَةِ الْفَاحِرِ

في معنى البراءة أيضاً أى براءة منه ، وكذلك تسبيحه تبعيده ، وبهذا استدل على أن « سُبْحَانَ » معرفة ؛ إذ لو كان نكرة لانصرف ، ومعنى البيت أيضاً العجب منه إذ يفخر وإنما لم ينون ؛ لأنه معرفة وفيه شبه التأنيث ، وقال ابن برى . إنما امتنع صرفه للتعريف وزيادة الألف والنون وتعريفه كونه اسماً علماً للبراءة . كما أن « نَزَّالٍ » اسم علم للنزول و « شَتَّانَ » اسم علم للتفرق قال : وقد جاء في الشعر « سُبْحَانَ » منوثة نكرة قال أمية :

سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانَا يَعُودُ لَهُ وَقَبْلَنَا سَبَّحَ الْجُودِيُّ وَالْجُمْدُ اهـ

وانظر التهذيب للأزهري مادة « سبح » ٣٣٨/٤ وانظر الكتاب ١/١٦٢ ، ١٦٢ ، ٤٨/٢ والخزانة ٤١/٢ - ٤٤ ، ٢٤٧/٣ .

(١) هذه كلمة من بيت من بحر البسيط لامية بن أبي الصلت (٥٥)

ونص البيت :

سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانَا يَعُودُ لَهُ وَقَبْلَنَا سَبَّحَ الْجُودِيُّ وَالْجُمْدُ =

• • • • •

الجودى والحمد : جيلان الأول بالوصل والثاني تلقاء أُسْمِعَ وقد روى في الخزانة
٣٧/٢ ، ٢٤٧/٣ « نعوذ به » مكان « يعود له » ونسبه إلى ورقة بن نوفل في أبيات
قالها لكفار مكة حين رآهم يعذبون بلالا على إسلامه وهى :

لَقَدْ نَصَحْتُ لِأَقْوَامٍ وَقُلْتُ لَهُمْ
أَنَا النَّذِيرُ فَلَا يَفْرُزُكُمْ أَحَدٌ
لَا تَعْبُدَنَّ إِلَّا هَا غَيْرَ خَالِقِكُمْ
فَإِنْ دُعِيتُمْ فَقُولُوا دُونَهُ حَدَدٌ
سُبْحَانَ ذِي الْعَرْشِ لَأَشْيَاءُ يُعَادِلُهُ
رَبُّ الْبَرِيَّةِ فَرَدُّ وَاحِدٌ صَمَدٌ
سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانَهُ نَعُوذُ بِهِ
وَقَبْلَنَا سَبَّحَ الْجُودَى وَالْجُمُدُ
مُسَخَّرُ كُلِّ مَنْ تَحْتَ السَّمَاءِ لَهُ
لَا يَنْبَغِي أَنْ يُنَاوَى مُلْكَهُ أَحَدٌ
لَمْ تُغْنِ عَنْ هُرْمُزٍ يَوْمًا خَزَائِنُهُ

والخلد قد حاولت عاد فما خلدوا

ولاسليمان إذا دان الشعوب له الجن والإنس تجرى بينها البرد
لأشياء مما ترى تبقى بشاشته يبقى الإلاه ويودى المال والولد
كانسبت إلى عمرو بن نفيل .

والشاهد في البيت المورد في قوله « سُبْحَانَا » في تنكيره وتنوينه ضرورة
والمعروف فيه أن يضاف إلى ما بعده أو يجعل مفرداً معرفة كما كان في بيت الاعشى
ووجه تنكيره وتنوينه تشبيهه بـ « بَرَاءَةٍ » لأنه في معناها .

وانظر الكتاب ١٦٤/١ والخزانة ٣٧/٢ - ٤١ ، واللسان مادة « سبَّح »

قال : فلا تَكُون نكرة وما أضيف ، فَأَسْقَطَ : فلا يكون نكرة^(١) .

قال أبو علي أيده الله : ما قاله الفراء هَذَيَانٌ ، وما قاله أحمد من فاحش الخطأ ، وظاهره الذي لا يَنْبَغِي أن يذهب على المبتدئ ، و « سُبْحَانَا » الذي أنشدوه لا ينافي ما قالوه ولا يدفعه ، وذلك أن « سُبْحَانَ » عندهم قد صار معرفة لهذا المعنى مثل : « خُضَارَةٌ »^(٢) لِلْبَحْرِ ، و « سَحَر » لليوم و « جَيْثَل »^(٣) للضيع ، فلم ينصرف كما لم ينصرف عثمان ، فأما ما نُؤَن من قوله :

(ثُمَّ سُبْحَانَا يَعُودُ لَهُ)^(٤)

فعلى ضربين : يجوز أن يكون نكرة ، كما قال بعضهم : « هذا ابن عرسٍ مُقْبِلٍ »^(٥) ، وكما تقول : « زَيْدُنَا » ومثل :

(١) إلى هنا انتهى نص ثعلب والنقل عنه في المجالس ص ٢١٧ .

(٢) قال ابن السكيت في إصلاح النطق ص ٣٣٦ تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ط الثالثة دار المعارف : وتقول : هذا خُضَارَةٌ طاميا اسم للبحر وهو معرفة « ١ هـ .

وانظر اللسان مادة « خضر » ٣٢٧/٥ .

(٣) جَالَ الصُّوفَ وَالشَّعَرَ جَمَعَهُ ، وَجَيَّالٌ وَجَيَّالَةٌ الضَّيْعُ معرفة بغير ألف ولام اللسان مادة « جال » ١٠١/١٣ .

(٤) مضى هذا البيت قريباً في ص ٤١١ .

(٥) ابن عرسٍ ذُو بية معروفة دون السَّنَوْرَ أَشْتَرُ أَصْلُهُ أَصْلُكُ ، لها ناب ، وتسمى بالفارسية راسو ، والجمع بنات عرسٍ ذكر اكان أو أنثى معرفة ونكرة ، تقول : هذا ابْنُ عَرَسٍ مُقْبِلًا ، وهذا ابن عَرَسٍ آخر مُقْبِلٌ ، ويجوز في المعرفة الرفع .

١٣٢ — (علا زيدنا يوم النقا رأس زيدكم) ^(١)

فلما نكّر صرّف . فهذا شائع مقبس .

وإن شئت قلت : صرفه في الشعر كما قال :

١٣٣ — (فلتأينك قصائد) ^(٢)

ونحو ذلك .

(١) هذا صدر بيت من بحر الطويل لرجل يقال له زيد من ولد عروة بن زيد الخيل والنقا الكتيب من الرمل وجاء في زهر الآداب لأبي إسحاق إبراهيم بن علي القيرواني تحقيق علي البجاوي ط الثانية عيسى البابي الحلبي : وقال رجل من طيء . وكان رجل منهم يقال له زيد من ولد عروة بن زيد الخيل قتل رجلا اسمه زيد ؛ فأقاد منه السلطان فقال الطائي يفتخر على الأسديين :

عَلَا زَيْدُنَا يَوْمَ الْحَمَى رَأْسَ زَيْدِكُمْ

بِأَبْيَضٍ مَشْحُودِ الْغِرَارِ يَمَانِي

فَإِنْ تَقْتُلُوا زَيْدًا بَرِيدًا فَإِنَّمَا أَقَادَكُمْ السُّلْطَانُ بَعْدَ زَمَانٍ

وروى : « يوم الحمى مكان » « يوم النقا » كما يروى « من ماء الحديد » مكان « مشحود الغرار » .

والشاهد في « زيدنا » فأضيف العلم للاسم بعد ما خلع عنه ما كان فيه من تعريف العلمية وكسب تعريف الإضافة فجري تعريفه مجرى أخيك وصاحبك وليس بمنزلة زيد إذا أريد به العلم .

هذا وقد اختلف في تشكير العلم الجنسي أيحوز كالعلم الشخصي أو لا يحوز . وانظر الخزانة ١/٣٢٧ ، ٣/٢٥١ ، واللسان مادة « زيد » ٤/١٨٣ ومعجم الشواهد العربية ط أولى ص ٣٩٦ .

(٢) هذا أول صدر بيت من الكامل للنابغة الذبياني ونص البيت :

فَلْتَأْتِيَنَّكَ قَصَائِدٌ وَلْيَدْفَعَنَّ جَيْشُ إِلَيْكَ قَوَادِمَ الْأَكْوَارِ =

والوجه الأول أجود ؛ لأنه لا ضُرُورةَ فيه ، وما يكون معرفةً بالإضافة إذا حذف المضاف إليه منه تَنَكَّرَ .

فأما كل وبعض فليس من هذا ^(١) .

رجع . قال : « أَفَأَنْحَنُ بِمِيتَيْنِ إِلَّا » ^(٢) هذه الألف ألف استفهام ، وَمِنْهُمْ تَعَجَّبُ .

وقال ثعلبٌ : كل ما كان مثل الْعَبَّاسِ وَعَبَّاسٍ وَحَسَنِ وَالْحَسَنِ فَإِذَا خَالَ الْأَلْفَ وَاللَّامَ وإخراجها عند الكسائي والفراء - إِذَا سَمَّيَا - واحد .

وقال الخليل : إِذَا [أُسْقِطَ هُمَا] فلا يكون الاسم الأول ، فلا يُسْقِطُ هُمَا إِلَّا وَقَدْ حَوَّلَ الْمُعْنَى .

وقال الكسائي والفراء : إِذَا سَمَّيْنَا بِالْحَسَنِ وَالْعَبَّاسِ وَكَانَ نَعْتًا فَقَدْ خَرَجَ إِلَى الْأَسْمِ ، وَالْأَسْمُ لَا يَحْتَاجُ إِلَى الْأَلْفِ وَاللَّامِ ؛ لَأَنَّكَ تَقُولُ هَذَا زَيْدٌ السَّاعَةَ وَغَدًا وَأَمْسٍ ، فَتَكُونُ لَهُ الْحَالَاتُ ، وَإِذَا قَالَ : الْحَسَنُ فَتَرَكْتَ

= قوادِم : جمع قادمة وهي مقدمة الرجل ، والشاعر هنا يتوعد عدوه زرعاً بالهجو والغزو ، وأنه سيسوق إليه جيشاً قوياً يدفع إليه قوادِم الأكوار .

وانظر الديوان وهامشه صفحة ٥٩ ط بيروت والكتاب ١٥٠/٢ .

(١) يعنى أن كل وبعض تنوينهما ليس تنوين تنكير وإنما هو تنوين عوض وليس تنكيرهما بلازم عند حذف المضاف إليه .

(٢) الصافات آية ٥٨ .

الألف واللام فيه فهو للممهود . فقد خرج إذا سميت به من تاء الطريق ^(١) .
قال : « قَائِمٌ وَأَخُوكَ يَجِيزُهُ الْفَرَاءُ ، وَيَحْمِلُهُ الْكَسَائِيُّ .

قال : لأن « قَائِمٌ : يُؤَدِّي عَنْ اسْمِهِ واسم أخيه : هو احتجاج الفراء ^(٢) .
قال : لا يكون « فَعَالٌ » من أَفْعَلْ إِلَّا دَرَّأَكَ وَجَبَّارٌ وَسَآرٌ ^(٣) .

(١) النص بتمامه في مجالس ثعلب ص ٣١٠ .

(٢) هكذا في الأصل ونص ما في المجالس ص ٣١٣ : « قَائِمٌ أَخُوكَ » قال :
الفراء يَجِيزُهُ ، والكسائي لا يقوله إلا مع اسم ، والفراء يريد : من قائم فأخوك « اه
(٣) قال الفراء : والعرب لا تقول : فَعَالٌ من أفعلت ؛ لا يقولون :

هذا خَرَّاجٌ ولا دَخَّالٌ يريدون مُدْخِلٌ ولا مُخْرِجٌ من أدخلت وأخرجت ،
إنما يقولون : دَخَّالٌ من دَخَلْتُ وفَعَّالٌ من فَعَلْتُ ، وقد قالت : العرب :
دَرَّأَكَ من أَدْرَكَتُ وهو شاذ ، فإن حملت الجَبَّارَ على هذا المعنى فهو وجه ، وقد
سمعت بعض العرب يقول : جَبَرَهُ على الأمر يريد أجبره ، فالجَبَّارُ من هذه اللغة
صحيح يراد به يقهرهم ويخبرهم « اه . معاني القرآن للفراء ٨١/٣ تفسير سورة ق آية ٤٥ .
وجه في التهذيب للأزهري مادة « جبر » ٥٨/١١ : وروى سلمة عن الفراء
أنه قال : لم أسمع فَعَالاً من أَفْعَلْ إِلَّا في حرفين وهما جَبَّارٌ من أَجَبَرْتُ ودَرَّأَكَ
من أَدْرَكَتُ قلت : جعل جَبَّاراً في صفة العباد من الإِجْبَارِ وهو القهر
والإكراه لا من « جبر » اه .

وقد نقل هذا في اللسان أيضاً مادة « جبر » ١٨٢/٥ ومادة « سَار »
٣، ٢/٦ ونص ما في مجالس ثعلب ص ٣١٥ : وقال : لا يكون من أَفْعَلْ « فَعَالٌ »
إلا جَبَّارٌ ودَرَّأَكَ وَسَآرٌ ، وأنشد :

(لَا بِالْحَضُورِ وَلَا فِيهَا بِسَآرٍ)

قال : جَبَّارٌ من أَجَبَرَهُ ، وَسَآرٌ من أَسَارَتْ : بَقِيَتْ ، وَسَوَّارٌ : مُقَاتِلٌ
من سَاوَرَهُ « اه .

قال: وبعضهم يتركسأ ريعنى من أسأَر في الإناء^(١).
 قال: سَوَ يَكُونُ ، وَسَوَفَ يَكُونُ ، وَسَفَ يَكُونُ ، وَسَيَ يَكُونُ
 وَسَيَفَعْلُ ، وَسَوَ يَفَعْلُ ، وَسَفَ يَفَعْلُ وَسَوَفَ يَفَعْلُ^(٢).
 « فَالْحَقُّ وَالْحَقُّ أَقُولُ »^(٣) من نصبهما جميعاً أراد قال فأقول الحقَّ
 حقاً ، ومن رفعهما جميعاً قال : فَأَنَا الْحَقُّ وَقَوْلِي ﴿لَأَمْلَأَنَّ﴾^(٤) فيصير أقول في
 صلة الحق ، وترفع « الحق » باليمين .
 ومن قال : فَالْحَقُّ وَالْحَقُّ أَقُولُ أراد فَأَنَا الْحَقُّ وَأقول الحقَّ .

(١) يقال : رجل سَأَرٌ رُبُّ سَيْئَرٍ في الإناء أى يبقى فيه من الشراب « وانظر
 اللسان مادة « سَأَر » ٢/٦ :

(٢) فهذه خمس لغات لسوف يضاف إليها سادسة وهى « سَا » إذ جاء في
 اللسان مادة « سَوَفَ » ٦٥/١١ : وقد قالوا : سَوَ يَكُونُ فحذفوا اللام ، وسا
 يكون فحذفوا اللام وأبدلوا العين طلب الحفّة ، وسف يكون فحذفوا العين كما
 حذفوا اللام اه ونص ما جاء في مجالس ثعلب ص ٣١٥ : وقال : سوف يكون
 ذلك ، وَسَفَ يَكُونُ ، وَسَيَكُونُ ، وَسَوَ يَفَعْلُ ، وَسَوَفَ يَفَعْلُ » اه

(٣) سورة ص آية ٨٤ وفي إتخاف فضلاء البشر في القراءات الأربع عشر
 ص ٣٧٤ : واختلف في « قَالَ فَالْحَقُّ » فعاصم وحزمة وخلف بالرفع على الابتداء
 و « لَأَمْلَأَنَّ » خبره ، أو « مِثْنَى » أو « قَسَمَى » أو « يَمِئْنَى » أو على الخبرية
 أى أنا الحق أو قولى الحق . وعن الطوعى رفعهما .

فالأول على ما مر ، والثانى بالابتداء وخبره الجملة بعده على غير التقدير
 الأول ، وقولى أو نحوه عليه ، وحذف العائد على الأول كقراءة ابن عامر :
 « وَكُلُّ وَعَدَ اللَّهِ أَحْسَنَى » ، والباقون بنصبهما ، فالأول : إما مفعول مطلق أى
 أحق الحق أو مُقْسِمٌ به حذف منه حرف القسم فانتصب ، و « لَأَمْلَأَنَّ » جواب
 القسم ، ويكون قوله : « وَالْحَقُّ أَقُولُ » معترضا أو على الإغراء أى الزموا الحق
 والثانى منصوب « بـ » أقول « بعده » اه . (٤) ص آية ٨٥ .

ومن قال : فالحَقُّ والحَقُّ أقولُ أراد فَمَلَكْتُ الحَقَّ ، وقولى لَأَمْلَأَنَّ حَقُّ^(١) .

(١) فهذه ثلاث قراءات : رفع الأول ونصب الثانى ، رفعهما ، نصبهما .
وفى مجالس ثعلب ص ٣١٦ :

وقال أبو العباس فى قوله عز وجل « قال فالحَقُّ والحَقُّ أقول » أراد فأقول الحَقَّ حقاً . ومن رفع قال : فأنا الحَقُّ والحَقُّ قولى ، و « أقول ، فى صلة الحَق ، والحَقُّ » عين . ومن قال « فالحَقُّ والحَقُّ » قال : فأنا الحَقُّ وأقول الحَقَّ » اه
وجاء فى معانى القرآن للفراء ٤١٢/٢ ، ٤١٣ : وقوله : « قال فالحَقُّ والحَقُّ أقول ، قرأ الحسن وأهل الحجاز بالنصب فىهما وقرأ الأعمش وعاصم وابن عباس ومجاهد بالرفع فى الأولى والنصب فى الثانية ، وعن أبان بن تغلب عن مجاهد أنه قرأ « فالحَقُّ منى والحَقُّ أقول » وأقول الحَقَّ ، وهو وجه ، ويكون رفعه على إضمار فهو الحَقُّ ، وذكر عن ابن عباس أنه قال : فأنا الحَقُّ وأقول الحَقَّ ، وقد يكون رفعه بتأويل جوابه : لأن العرب تقول : الحَقُّ لَأَقُومَنَّ ويقولون : عَزَمْتُ صادقةً لَأَتَيْنَنَّ ؛ لأن فيه تأويل : عزيمة صادقة أن آتيك . ومن نصب « الحَقَّ والحَقَّ » فعلى معنى قولك : حقاً لَأَتَيْنَنَّ والالف واللام وطرحهما سواء ، وهو بمنزلة قولك : حمداً لله والحمد لله .

ولو خفض الحَقَّ الأول خافض يجعله « الله تعالى » يعنى فى الإعراب فيقسم به كان صواباً ، والعرب تُنْقِى الواو من القسم ويخفضونه ، سمعناهم يقولون : الله لَتَفْعَلَنَّ ، فيقول الجيب : الله لَأَفْعَلَنَّ ؛ لأن المعنى مستعمل ، والمستعمل يجوز فيه الحذف ، كما يقول القائل للرجل : كيف أصبحت ؟ فيقول : خَيْرٍ ، يريد بخير ، فلما كثرت فى الكلام حذف « اه .

وقال أبو جعفر النحاس فى إعراب القرآن ٨٠٦/٣ : « قال فالحَقُّ والحَقُّ أقول » هذه قراءة أهل الحرمين وأهل البصرة ، والكسائى ، وقرأ ابن عباس ومجاهد وطاسم والأعمش وحزمة « قال فالحَقُّ والحَقُّ أقول » برفع الأول وفتح الثانى ، وأجاز الفراء قال : « فالحَقُّ والحَقُّ أقول بخفض الأول ولاختلاف ، فى الثانى أنه =

قال: يقال: كَأَيْنَ وَكَأَيْنِ وَكَأَيَّ وَكَأَيَّ (١).

يَاهِيَمَا : يقولونه عند التمجيد . وأنشد :

يَاهِيَمَا بِسَيْرِنَا يَاهِيَمَا (٢) — ١٣٤

= منصوب بأقول ؛ وينصب الأول على الإغراء ، أى فاتبعوا الحق ، واستمعوا الحق . وقيل هو بمعنى أَحَقُّ الْحَقُّ أى أفعله ، وأجاز الفراء وأبو عبيدة أن يكون الحق منصوبا بمعنى حقاً « لأملا ن جهنم » وذلك عند جماعة من النحويين خطأ ، لا يجوز : زَيْدًا لِأَضْرِبَنَّ ؛ لأن ما بعد اللام مقطوع بمقابلها . ومن رفع « الحق رفعه بالابتداء أى فأنا الحق ، أو « وَالْحَقُّ مِنِّي » ورويا جميعا عن مجاهد ويجوز أن يكون التقدير ؛ هذا الحق . وفي الحذف قولان : أحدهما أنه على حذف حرف القسم . هذا قول الفراء ، قال : كما تقول : الله لا فعلن ، وقد أجاز مثل هذا سيديويه وغلظه فيه أبو العباس ، ولم يجز إلا النصب ؛ لأن حروف الحذف لا تضر ، والقول الآخر : أن تكون الفاء بدلا من القسم كما أنشدوا :

فَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعٍ فَالْهَيْتُمَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُخَوِّلٍ
(١) هكذا في الأصل وجاء في اللسان مادة « أيا » ٦٢/١٨ :

وفي كَأَيْنَ لغات يقال: كَأَيْنَ وَكَأَيْنِ وَكَأَيَّ بوزن رَمِيٍّ، و« كَأَيَّ » بوزن عَمٍ حكى ذلك أحمد بن يحيى فمن قال كَأَيْنَ فهي « أَيْ » دخلت عليها الكاف ومن قال « كَأَيَّ » فأصلها « كَأَيْنَ » قدمت الياء المشدودة على الهمزة فصارت « كَيَّيْنِ » ثم حذفت الياء الثانية من المشددة فصارت « كَيَّيْنِ » ثم قلبت الساكنة ألفا فصارت كَأَيْنَ ، ومن قال كَأَيَّ بوزن رَمِيٍّ فأشبهه ما فيه أنه لما صار التغيير على ما ذكر إلى كَيَّيْنِ قدمت الهمزة وأخرت الياء ولم تقلب الياء ألفا وحسن ذلك ضعف هذه الكلمة وما اعتورها من الحذف والتغيير ومن قال « كَأَيَّ » بوزن « عَمٍ » فإنه حذف الياء من « كَيَّيْنِ » تخفيفا أيضا اهـ .
(٢) هذا من الرجز قال الفارسي في الشيرازيات - ظهر ورقة ١٥١ - وأنشد

أحمد بن يحيى : (يَاهِيَمَا لِسَيْرِنَا يَاهِيَمَا)

قال: يتعجب بمعنى بقوله « هِيَمَا » اهـ وانظر اللسان مادة « كفى » ٩٠/٢٠

قال : قال الفراء : « أَجْمَعُونَ » معدولٌ عن « أَتَجَمَّع » وجمعا ، لأن هذا أصل النعمت فعُدِلَ إلى التوكيد وإلى ما لا يكون نعتا ، لأنك لا تقول : مررت بأجمعين ، وتقول بأجمع وجمعا ، فلما عُدِلَ صار في موضع واحد ، ولما أن جاء بصورة النعت عَامِلُوهُ مُعَامَلَتَيْنِ : معاملة النعت ؛ ومعاملة التوكيد ، فقالوا : أَعْجَبَنِي الْقَصْرُ أَجْمَعُ وَأَجْمَعًا^(١).

أنشد أحمد :

١٣٥ — إِذَا لَاقَيْتَ قَوْمِي فَاسْأَلِيهِمْ

كُنِّي قَوْمًا بِصَاحِبِهِمْ خَيْرًا^(٢)

يقول : إذا لاقيت قومي فاسأليهم عنى كنى بقومى خُبراءِ بى ، وَكَفَى بى بِهِمْ خَيْرًا .

(١) النص في مجالس ثعلب ص ٩٨ وجاء فيه بعد هذا : وأعجبتنى الدار جمعا

وَجَمْعَاء ، فَجَمَعَ معدولة عن جمعا » اهـ

(٢) البيت من بحر الوافر للجاثمة بن قيس أخو بلعاء بن قيس أو لمضر بن ربيعى الفقمى ، وانظر أمالى اليزيدى ١٣٠ ط بيروت ، وهو في مجالس ثعلب ص ٢٧٢ ونص ماجاء فيه بعد إنشاده ، يقول : قومى خبراءِ بى ، وقال : خيرا للقوم : واليا للقوم أيضا . وقال : هذا مقلوب ، وقال : الحبير يكون خيرا بى وأنا خبير به ، وكل واحد منهم خبير بصاحبه » اهـ

وقد جاء في اللسان في مادة « خبر » ٣٠٩/٥ أنه قال بعد إنشاده إلى ثعلب قول الشاعر :

كنى قوما يصاحبهم خيرا

هذا مقلوب ، إنما ينبغى أن يقول كنى قوما يصاحبهم خبراء » اهـ

وانظر شرح شواهد المغنى للبغدادى ٣٧٨/٢ ، وشرح ديوان الحماسة للخطيب

التبريزى ٨٥/٤ .

قال : قال أبو عثمان المازني : إذا قلت : « إِنَّ غَدًا يَجِيءُ زَيْدٌ » على إضمار الأمرِ وَالْقِصَّةِ ، وتضمير الماء . يعنى [إنه] ^(١) فيرجع إلى غَدٍ .

قال أحمد : وَكُلُّ ذَا غَلَطَ . العرب تقول : إِنَّ فَيْكَ يَرْغَبُ زَيْدٌ ، ولا تحتاج إلى إضمار الأمر ؛ لأن المجهول لا يحذف .

[و] ^(٢) من قال : « إِنَّهُ قَامَ زَيْدٌ » لم يحذف الماء ؛ لأن الماء دخلت وقاية له « فَعَلَ » وَ « يَفْعَل » فإذا سقطت كان خطأ مثل « إِنَّمَا قَامَ زَيْدٌ » ، فدخلت « ما » وقاية له « فَعَلَ » وَ « يَفْعَل » فإن أسقطت « ما » كان خطأ أن تلى [إن] ^(٣) « فَعَلَ وَيَفْعَلُ » ، وإظهار الماء التي تعود على « غَد » لا يجوز ، لأنك لا تقول : إِنَّ زَيْدًا ضَرَبْتُ ؛ لأنه لا يقع عليه « إِنَّ » والضرب فلا يحذفون الماء .

قال : وقال أبو عثمان : قالت العرب : رُمِيَ الرَّجُلُ وَمَا أَرْهَاهُ ، وَشَفِلَ وَمَا أَشْغَلَهُ وَجُنَّ وَمَا أَجَنَّهُ ، وهذا الضرب شاذ وإنما يحفظ حفظاً ^(٤) .

قال أحمد : وهذا غلطٌ ، هذا كثير في الكلام حتى صار مدحاً وذمّاً فَتَعَجَّبَتِ العرب من المفعول ، لأنه صار مدحاً وذمّاً ، وإنما يُتَعَجَّبُ مِنْ / ٦٣ ب الفاعل ^(٥) .

(١) في الأصل [أنه] .

(٢) ما بين المعقوفين زائد على الأصل من مجالس ثعلب ص ٢٧٢ والنص موجود فيه .

(٣) نقل السيوطي هذا في الزهر ٢٣١/١ تحقيق محمد أبو الفضل وآخرين ط عيسى البابي الحلبي .

(٤) مجالس ثعلب ص ٢٧٢ .

قال أحمد : وقال المازني في قول الشاعر :

١٣٦ — وَكُنِيَ بِنَا فَضْلًا عَلَى مَنْ غَيْرُنَا

حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا^(١)

إنما تدخل الباء على الفاعل ، وهذا أيضاً شاذٌ أن تدخل الباء في الفاعل ،
ولكن قد حكى فأدخل هذا على المفعول .

قال أحمد : وكل هذا غلطٌ : ، العرب تقول : كُنِيَ بِزَيْدٍ رَجُلًا ، وكُنِيَ
زَيْدٌ رَجُلًا ، ونعم بِزَيْدٍ رَجُلًا ، ونعم زَيْدٌ رَجُلًا .

وحكى الكسائي عن العرب : مررت بِأَيَّاتٍ جَادَ بَيْنَ أَيْيَانَا ، وَجَادَهُنَّ

(١) البيت من بحر الكامل واختلف في نسبه فقيل لحسان بن ثابت ولم أجده
في ديوانه . وقيل : لكعب بن مالك الأنصاري ، وقيل لعبد الله بن رواحة
الأنصاري . وقيل لبشير بن عبد الرحمن بن كعب بن مالك ، قال البيهقي في
الخرزاة ٥٤٦/٢ : وهو مع كثرة وجوده في كتب النحو لم يذكر أحد ما قبله إلا
السيوطي في شرح شواهد الغنى وهو :

نَصَرُوا نَبِيَّهُمْ بِنَصْرٍ وَلِيَّهُ قَالَهُ عَزَّ بِنَصْرِهِ سَمَانَا

ويروى « شرفا » مكان « فضلا » وكلاهما بمعنى المزية والفضيلة .

والشاهد فيه هنا زيادة الباء في قوله « فكُنِيَ بنا » أى في مفعول كُنِيَ المتعدية
لواحد والمهود زيادتها في فاعل « كُنِيَ » ، وفاعل كُنِيَ هنا « حب النبي » وقد اعتبر
المازني دخولها في الفاعل أيضاً شاذاً وغلطه ثعلب وقد نقل البيهقي في الخرزاة
٥٤٦/٢ هذا فقال : ونقل ثعلب في أماليه عن المازني أن زيادة الباء في قوله
« فكُنِيَ بنا » شاذ . وإنما تدخل الباء على الفاعل ، و « حب النبي » فاعل كُنِيَ
و « محمد » عطف بيان للنبي و « حب » مصدر مضاف إلى فاعله وإيانا مفعوله =

أَبْنَاءَنَا ، وَجُدُنْ أَبْنَاءَنَا : ثلاث لغات [وكذا مَرَزْتُ بِقَوْمٍ نِعَمَ قَوْمًا ، وَنِعَمَ بِهِمْ قَوْمًا ، ونعموا قوما]^(١).

وهذا كثير في كلام العرب لا يقال شاذ : والمعنى أنهم يقولون : أَحْسِنْ بَزَيْدٍ فَيَدْخُلُونَ الْبَاءَ فِي الْمَدْوَحِ كَمَا قَالُوا : مَا أَحْسَنَ زَيْدًا ، وَأَحْسِنْ بَزَيْدٍ ، لِيُفْعِلُوا أَنَّ الْفِعْلَ لَا يَتَصَرَّفُ عَلَيْهِ ، وَيَوْحَدُونَ الْفِعْلَ [لأن] ^(٢) الْمُفْعَمَرُ يَدُلُّ عَلَيْهِ ، وَيُثْنُونَ وَيَجْمَعُونَ عَلَى [الأصل] ^(٣) ، فهذه ثلاث لغات مَسْمُوعَاتٌ مِنَ الْعَرَبِ ^(٤).

قال الفراء : الأعداد لا يُسْكَنِي عَنْهَا ثَابِتَةٌ ، فلا أقول : عِنْدِي الْخَمْسَةُ الدَّرَاهِمِ وَالسِّتَّةَا . وأقول : عِنْدِي الْخَمْسُ الْوَجْهُ الْجَمِيلُ ، فَأَكْنِي عَنْهُ ، فَكُلُّ مَا كُنَيْتُ عَنْهُ كَانَ مَفْعُولًا ، وَكُلُّ مَا لَمْ أَكْنِي عَنْهُ لَمْ يَكُنْ مَفْعُولًا .

وقال أصحاب الكسائي : بَلَى نَسْكَنِي عَنْ هَذَا كَمَا كُنَيْنَا عَنْ ذَلِكَ ^(٥).

قال أحمد ثعلب : قال [بعضهم] ^(٦) قلت لسيبويه كيف تنشد :

= « فضلًا » تمييز محمول عن الفاعل . والأصل كفانا فضل حب النبي صلى الله عليه وآله وسلم .

وانظر كتاب سيبويه ٢٦٩/١ وشرح شواهد المعنى للبغدادى ٣٧٧/٢ - ٣٨١

(١) ما بين المعقوفين زيادة على الأصل من مجالس ثعلب ص ٢٧٣ وانظر

اللسان مادة « نعم » ٦٦/١٦ .

(٢) ما بين المعقوفين فى الأصل [لأنه] .

(٣) ما بين المعقوفين فى الأصل [أصل] .

(٤) النص بتمامه من مجالس ثعلب ٢٧٣ .

(٥) النص بتمامه فى مجالس ثعلب ص ٢٧٤ - ٢٧٥

(٦) ما بين المعقوفين زيادة على الأصل يتطلبها المعنى من مجالس ثعلب ص ٢٧٥

(١) هذا صدر بيت من الكامل وهو لِيُخَزَّرَ بْنِ لَوْزَانَ السَّدُوسِيِّ أو لخاله بن المهاجر وصاح منادى مرخم أصلها يا صاحبي ، والضامر من ضمير الحيوان وغيره من باب قعد دق وقل لجه ، والعنَس الناقة الصلبة الشديدة ، والرحل كل شيء يعد للرحيل من رعاء للمتاع ومركب للبعير وحلس ورسن وجمعه أَرْحُلٌ وَرِحَالٌ والاقتاب جمع قَتَبٍ ، والقَتَب رحل صغير على قدر السنام ، ويروى والاقتاب جمع قند وهو حسب الرجل ، والجِلْسُ : كساء يجعل على ظهر البعير تحت رحله وجمعه أحلاس . ونص البيت وما بعده كما في الأغاني ٤٩/٩ :

يَا صَاحِبِ يَازَا الضَّامِرُ الْعَنَسِ وَالرَّحْلُ ذِي الْأَقْتَابِ وَالْجِلْسِ
أَمَّا النَّهَارُ فَمَا يُقْصَرُهُ رَتَكَ يَزِيدُكَ كَلِمًا تُنْسِي

والشاهد فيه رفع الضامر مع إضافته إلى « العنس » ووقوعه صفة للمنادى « ذا » اسم الإشارة مع أن صفة المنادى إذا كانت مضافة نصبت ، وقد جر أيضاً الرجل والبيت إنشاد سيبويه ، وقد خولف سيبويه في إنشاده بالرفع وزعم المخالف أن الشاعر قال : يَازَا الضَّامِرُ الْعَنَسِ على إضافة « ذا » إلى « الضامر » وإبدال « العنس » منه ، والمعنى يا صاحب العنس الضامر ف « ذا » هنا بمعنى صاحب وليست اسم إشارة ، واحتج هذا المخالف بقوله بعد هذا « وَالرَّحْلُ ذِي الْأَقْتَابِ وَالْجِلْسِ : أى صاحب هذه الأشياء . فلو كان على ما ذهب إليه سيبويه لم يُجَرَّ الرجل وما بعده بالعطف على العنس ؛ لأنه لا يقال الضامر الرجل ، وقد أجيب عن إنشاد سيبويه هذا بعدة إجابات أولها : أن الضامر دال على التغير فكأنه قال :

(إذا التغير العنس والرحل)

من باب علفتها « تبنا وماء باردا » وقوله :

يَالَيْتَ زَوْجَكَ قَدْ غَدَا مُتَقَلِّدا سَيْفًا وَرَحَا

فأدخل الرمح في التقدير وهو يريد الاعتقال ؛ لأن معنى التقلد والاعتقال =

[قال : فرغ] ^(١)

قال : قلت له : وأَيْشٍ تصنع بِالرَّحْلِ ؟ فقال : مِنْ ذَا أَفْرِئٍ
[وَنَصْعَدَ] ^(٢) فِي الدَّرَجَةِ . قال : وبعده « وَالرَّحْلُ ذِي الْأَقْتَابِ وَالْحِلْسِ »

= الحل فكانه قال : قد غدا متقلداً سيفاً وحاملاً رجلاً . وهذا جواب السراي .
ثانيها : أن الرجل مجرور بالعطف على ما دل عليه ما تقدم ؛ لأن قوله :
(ياذا الضامر العنس) يدل على أنه صاحب ضامر فجعل الرجل على ما دل عليه هذا الكلام
من الصاحب . وهذه إجابة أبي علي في الإيضاح الشعري وابن جني في الخصائص .
ثالثها : أن الأصل (وياصاحب الرجل) فحذف صاحب لدلالة قوله «ياصاح» عليه
وبقي الجر على حاله وهذه إجابة لبعض النحويين . وردها أبو علي بأن كونه
«صاحباً» للننادي لا يدل على أنه صاحب رجل كما يدل قوله «ياذا الضامر العنس»
على أن له عنساً .

رابعها : أن سيبويه استدلل بإنشاد هذا المصراع بانفراده على ما رواه الثقات ممن لم
يَعْلَمْ تَتِمَّتْهُ وهذا قول ابن الحاجب . ورد هذا بأنه مُصَادِمٌ كما نقله ثعلب والنحاس
وغيرهما من تلك الحكاية « اه وانظر الكتاب ١٠/٣٠٧ بشواهد الأعلام والخزانة
١/٣٢٩-٣٣١ ومجالس ثعلب ٢٧٥ وشرح عمدة الحفاظ ٦٤٠ والأغانى ٩/٤٩ -
٦٣ ، ١٣/١٥ ، ١٤ والتنبیہات للكسائي ص ١١٢ والجامع الصغير لابن هشام ٩٧
والخصائص ٣/٣٠٢ وأصول ابن السراج ١/٤١٣ .

(١) ما بين المعقوفين زيادة على الأصل على مجالس ثعلب ص ٢٧٥ يتطلبها المعنى
(٢) في الخزانة ومجالس ثعلب [وصعد] ونص الحكاية في الخزانة ١/٣٢٩ ، ٣٣٠ .
قال أبو جعفر النحاس : سمعت أبا الحسن الأختش يقول : بلغني أن رجلاً صاح
بسيبويه من منزله ، وقال : كيف تنشد هذا البيت ، فأنشده إياه مرفوعاً ، فقال
الرجل : وإن بعده « وَالرَّحْلُ وَالْأَقْتَابِ وَالْحِلْسِ » فتركة سيبويه وصعد
- أي الرجل - إلى منزله ، فقال له ابن لي : علام عطف ؟ فقال سيبويه : فلم صمدت
الغرفة ؟ فقال «إني فررت من ذلك» اه يتصرف

قال أحمد : ذهب في الرفع إلى « يَاهَذَا الضَّامِرُ » فلما جاء « الرَّحْلِ »
بالخفض قال : مِنْ هَذَا أَفِرَ (١) .

وقال أحمد : ابْنُ عِرْسٍ (٢) ، وابنُ نَعَشٍ (٣) ، وابنُ قِثْرَةٍ (٤) ، وابنُ
تَمْرَةٍ (٥) .

(١) قد وجه ثعلب هذا فقال : الشُّعْرُ معناه يا صاحب العنس الضامر
والرَّحْلُ فقال « يَأَصَاحِ يَاذا الضَّامِرِ الْعَنَسِ » اه المجالس ص ٢٧٥

(٢) ابْنُ عِرْسٍ : دويبة دون السَّنَوْرِ وجمعها بنات عِرْسٍ ذكر أكان أو
أنثى ، معرفة ونكرة وتسمى بالفارسية راسو ، ومثلها في أن مفردا مذكر وجمعها
مؤنث ابن آوى وابن غحاض وابن لبون وابن ماء وابن نَعَشٍ وابن مِقْرَضٍ يقول
بنات آوى ، وبنات غحاض وبنات لبون وبنات ماء وبنات نَعَشٍ وبنات مِقْرَضٍ
يؤنثون الجمع ما خلا الآدميين وقد يقال أبناء آوى وبنو آوى ، وحكى الأخفش
بنات عرس وبنو عرس ، وبنات نَعَشٍ وبنو نَعَشٍ « اه اللسان مادة « عرس »
١٣/٨ وماده « نَعَشٍ » ٢٤٨/٨ وانظر المزهرة للسيوطي ٥٢٣/١ .

(٣) جاء في اللسان مادة « نَعَشٍ » ٢٤٨/٨ : وبنات نَعَشٍ سبعة كواكب
أربعة منها نَعَشٍ لأنّها مربعة ، وثلاثة بنات نَعَشٍ الواحد ابن نَعَشٍ ؛ لأن الكوكب
مذكر فيذكرونه على تذكيره . وإذا قالوا ثلاث أو أربع ذهبوا إلى البنات ،
وكذلك بنات نَعَشٍ الصغرى ، وجاء في الشعر بنو نَعَشٍ « اه

(٤) ابن قِثْرَةٍ : ضرب من الحيات صغير خبيث وقيل هو بِسْكُرُ الافعى وهو
نحو من الشبر يزو ثم يقع وجمعه بنات قِثْرَةٍ ، وأبو قِثْرَةٍ كنية إبليس . وفي الحديث
نعموذ بالله من قِثْرَةٍ وما ولد « اه ، وانظر اللسان مادة « قِثْرَةٍ » ٣٨١/٦ .

(٥) ابن تَمْرَةٍ طائر أصغر من العصفور سمي بذلك ؛ لأنك لا تراه أبداً إلا
وفي « فيه » تَمْرَةٍ « اه اللسان مادة « تمر » ١٦٢/٥ وانظر المزهرة ٥٢٣/١ .

وابن أوبر^(١)، هؤلاء الأخرى واحد هن مذكر وجماعتهن مؤنثة^(٢).
إذا قلت ثلاثة، أو أربعة، أو خمسة قلتها بالهاء^(٣).
إلى هنا حكايات ثعلب.

قال أبو عمر في الفرخ^(٤) : قوله « قَضَيْتُمْ بِقَضِيضِهِمْ »^(٥) يرفع وينصب

(١) ابن أوبر : ضرب من السمكة صغار مثل الحصة وهو أول السمك.
وجمعها بنات أوبر « وانظر اللسان مادة « وبر » ١٣٣/٧ . وقد يقال بنواوبر «
وانظر الزهر للسيوطي ٥٢٣/١ .

(٢) لأنهن لسن من جمع الناس إذا قلت ثلاث أو أربع أو خمس قلتها بالتاء
ونقلها محقق المجالس من الزهر في ص ٣٠٢ ومعنى هذا أنها لم تكن موجودة في
الأصل الذي نقل منه الفارسي كما أنها لم تكن موجودة في الأصل المحقق منه المجالس .
(٣) نص مافي مجالس ثعلب صفحة ٣٠٢ والزهر ٥٢٣/١ : إذا قلت : ثلاث
أو أربع أو خمس قلتها بالتاء « ٥١

(٤) أي أبو عمر الجرمي صالح بن إسحاق وقد مضت ترجمته وله كتاب الفرخ
نقل منه البغدادي في الخزانة مرة واحدة في سياق حديثه عن جواز الإخبار عن
النكرة المحضة في باب كان وإن حيث قال : وذكر الجرمي هذه المسألة في الفرخ ،
وقال إنه يبتدأ بالنكرة ويخبر بالمعرفة عنها في هذا الباب ، وقال : جائز ذلك ؛
لأنهم لا يقدمون خبر « إن » كما يتبعون في « كان » فأعطوا « إن » ما منعوا في
« كان » وقد منعوا خبر « كان » ومنعوا أن يكون خبرها معرفة واسمها نكرة
فأعطوا كل واحد منهما ما منعه صاحبه « ٥١ .

الخزانة ٦٠/٤ وإقليد الخزانة ص ٨٢ .

(٥) القَضُ الحصى الكبار ، والقَضِيضُ : الحصى الصغير . فقولهم « جاءوا قَضَيْتُمْ
وقَضِيضَهُمْ » ، « وجاءوا بِقَضِيضِهِمْ وَقَضِيضَهُمْ » أي يجمعهم الكبير والصغير =

مثل خَمْسَتِهِمْ وَثَلَاثَتِهِمْ^(١)، قال: وَكَلَامُهَا جَيِّدَانِ كَثِيرَانِ .

== لم يدعوا وراءهم شيئا ولا أحدا، ومنه الحديث: «دخلت الجنة أمة بَقِيضَهَا وَقَضِيضُهَا» وهو اسم منصوب موضوع موضع المصدر كأنه قال جاءوا انقضا « اهـ .

اللسان مادة « قضض » ٨٧/٩ ، ٨٨

(١) قال سيويوه في باب ما جعل من الأسماء مصدرا كالضاف في الباب الذي يليه ١٨٧/١: وذلك قولك: مررت به وَحْدَهُ، ومررت بهم وَحْدُهُمْ، ومررت برجل وَحْدَهُ، ومثل ذلك في لغة أهل الحجاز مررت بهم ثَلَاثَتُهُمْ وَأَرْبَعَتُهُمْ وكذلك إلى العشرة، وزعم الخليل أنه إذا نصب ثلاثتهم فكأنه يقول: مررت بهؤلاء فقط ولم أجاوز هؤلاء. كما أنه إذا قال وحده فإنما يريد مررت به فقط لم أجازه .
وأما بنو تميم فيجرونه على الاسم الأول إن كان جرا مجزا، وإن كان نصبا فنصبا، وإن كان رفعا فرفعا، وزعم الخليل أن الذين يَجْرُونَ كأنهم يريدون أن يعموا كقولك مررت بهم كَلِمَتِهِمْ أى لم ادع منهم أحدا، وزعم الخليل حيث مثل نصب وَحْدَهُ وَخَمْسَتَهُمْ أنه كقولك أفردتهم أفرادا، فهذا تمثيل ولكنه لم يستعمل في الكلام، ومثل خمستهم قول الشيخ:

أَتَنَنِي سُلَيْمٌ قَضِيًّا بِقَضِيضِهَا تَمَسَّحُ حَوَالِي بِالْبَقِيعِ سَبَالِهَا

كأنه قال انقضا أي انقضا، ومررت بهم قَضِيضُهُمْ بِقَضِيضِهِمْ، كأنه يقول مررت بهم انقضا، فهذا تمثيل وإن لم يتكلم به كما كان أفرادا تمثيلا، وإعنا ذكرنا الأفراد في « وَحْدَهُ » والانقضا في « قَضِيضُهُمْ »؛ لأنه إذا قال قَضِيضُهُمْ فهو مشتق من معنى الانقضا؛ لأنه كأنه يقول انقض آخرهم على أولهم .

وكذلك وَحْدَهُ إنما هو من معنى التفرد، فكذلك أيضا يكون « خَمْسَتُهُمْ » نصبا إذا أردت معنى الانفراد . فإن أردت أنك لم تدع منهم أحدا جررت كما كان ذلك في قَضِيضِهِمْ . وبعض العرب يجعل قَضِيضُهُمْ بمنزلة كَلِمَتِهِمْ يجريه على الوجوه « اهـ الكتاب ١٨٨/١ .

فقول الفارسي عن أبي عمر الجرمي يرفع وينصب يعنى على أنه بدل من المرفوع قبله إن كان رفعا وفي حالة النصب يكون من المصادر الموضوعة موضع الأحوال .

قال : و « وَحْدَه » منصوب إلا في ثلاثة مواضع : نَسِيجٌ وَحْدِه^(١) ،
وَجَحِيشٌ وَحْدِه^(٢) ، وَعُيَيْرٌ وَحْدِه^(٣) . وَحَكَّى أَنَّ بَعْضَهُمْ يَقُولُ : جَحِيشٌ
وَخَدِمٌ .
وُفُسِّرَ « جَحِيشٌ » و « عُيَيْرٌ » بِأَنَّهُمَا اللَّذَانِ يَسْتَبَدُّانِ بِالْأَمْرِ ، وَلَا يَكُونُ
عَقْدُهُمَا غَنَاءً .

(١) في اللسان مادة « نَسِج » ١٩٩/٣ — ٢٠٠ وقالوا في الرجل المحمود :
هو نَسِيجٌ وَحْدِه ومعناه أن الثوب إذا كان كريماً لم ينسج على منواله غيره لدقته ،
وإذا لم يكن كريماً نفيساً دقيقاً عمل على منواله عدة أثواب .
وقال ثعلب : « نَسِيجٌ وَحْدِه » الذي لا يعمل على مثاله ، مثله يضرب مثلاً
لكل من بولغ في مدحه ، وهو كقولك : فلان واحد عصره ، وقريع قومه ،
فنسج وحده ، أى لانظيره في علم أو غيره ؛ لأن الثوب الرفيع لا ينسج على منواله ،
وهو فاعل بمعنى مفعول ولا يقال إلا في المدح « ا هـ . بتصرف .
وفي مجالس ثعلب ص ٥٥٣ الأصل في نسج وحده أن الثوب نسج وحده على
نير واحد وما سوى ذلك ينسج ثلاثة وأربعة على نير واحد « ا هـ
(٢) الجحش ولد الحمار الوحشى والأهلى وقيل إنما ذلك قبل أن يقطع ،
ويقال في العبي الرأى المنفرد به « جَحِيشٌ وَحْدِه » كما قالوا « هو عُيَيْرٌ وَحْدِه »
يشبهونه في ذلك بالجحش والعر ، وهو ذم في الرجل يستبد برأيه « اللسان مادة
« جحش » ١٥٧/٨ .

(٣) العَيْرُ الحمار أياً كان أهلياً أو وحشياً ، وقد غلب على الوحشى والأنثى
عَيْرَةٌ ويقال فلان عُيَيْرٌ وَحْدِه أى إذا انفرد بأمره وهو فى الذم كقولك نسج
وحده فى المدح ، وقال : ثعلب « عُيَيْرٌ وَحْدِه » أى يأكل وحده كما يقال فلان
عير وَحْدِه وجحش وحده إذا كان لا يشاور الناس ولا يخالطهم ، وفيه مع ذلك
مهانة وضعف « ا هـ اللسان مادة « عير » ٣٠٣/٦ .

وفي مجالس ثعلب ص ٥٥٤ : معنى جحش وحده ، وعير وحده : أى لا يصلح
إلا لنفسه ، وَجَحِيشٌ تصغير جَحِيشٍ ، وَجَحِيشٌ مُتَنَحٍّ ا هـ .

وقال - في حَذَارٍ وَنَحْوِهِ - لَا نَقِيسُهُ ، قال : ولكن نقوله فيما قالوه ،
ولا نَقِيسُ ما لم يقولوا منه على الذي قَالُوهُ .

ومما سُمِّيَ به الفعل « هَا » وتلحقه الكافُ « هَاكَ » . وتُلْحِقُ الهمزةَ
الكَلِمَةَ فتقول : « هَاءٌ » ، فتكون الهمزة مَفْتُوحَةً .

وتُلْحِقُ الكافَ فتقول : هَاءَكَ ، وهَاءَكُمَا ، وهَاءَكُم ، وهَاءَكَ ،
وهَاءَكُنَّ . فإِذَا تُلْحِقُ من علامة الخطاب يُبَيِّنُ أَعْدَادَ الْمُخَاطَبِينَ وَتَأْنِيهِهُمْ
وَتَذَكِيرَهُمْ .

وتُحذف الكافُ فَتَجْعَلُ في الهمزة من الحركات لِلْفَضْلِ مثل ما كان يكون
في الكافِ لو ثبتت ، فتقول : هَاءٌ لِلذَّكَرِ وَهَاءٌ لِلرَّأَةِ وَتَوْصَلُ به علامةُ
الضَّمِيرِ فتقول للمؤنث : هَآئِي مثل هَآئِي .

قال أبو علي - أيده الله : وهذا عندي شاذ لا نظير له في كلامهم . ألا ترى
أنه ليس في كَلَامِهِمْ شَيْءٌ من هذه الأصوات التي سُمِّيَتْ بها الأفعالُ ظهر
علامةُ الفاعل في لفظه ، وقد جاء في هذا الحَرْفِ ، وَبَحْيُهُ يُشْكِلُ على
الحُكْمِ بِأَنَّ « لَيْسَ » فعلٌ ؛ لأنَّ « لَيْسَ » إنما حُكِمَ بكونها فِعْلاً
بِلِخَاقِ الإِضْمَارَاتِ لَهَا . و « هَا » قد وُجِدَ هذا فيها وهي صَوْتُ فِعْلاً .
فأما هَاتِ فقد يجوز أن يَسْكُونَ مِثْلَ « هَاءِ » صَوْتًا ، ويجوز أن يكون
فِعْلاً صحيحاً اشْتَقَّ من الصَّوْتِ مِثْلَ دَعَدَعْتُ^(١) وَهَاهَيْتُ^(٢) ، وَكَأَنَّ هَذَا

(١) يقال: دَعَدَعَ بالمعز دَعْلَعَةً زجرها ، ودَعْلَعَهَا دَعْلَعَةً دعاها ،
وقيل : الدعدة بالغنم الصغار خاصة وهو أن تقول لها دَاعِ دَاعِ وإن شئت
كسرت ونونت « اء » ، وانظر اللسان مادة « دَع » ٤٤١/٩ .

(٢) يقال: هَاهَيْتُ بالابل وَهَاهَيْتُ بها دعوتها وزجرتها فقلت لها « هَاهَا » =

جَازَ فِيهِ عِنْدِي ؛ لِأَنَّهُمْ أَجْرَوْهُ مُجْرَى خِلَافِهِ الَّذِي هُوَ « هَاتِ » .

فكما فَعَلُوا ذَلِكَ بِالْخِلَافِ كَذَلِكَ اسْتَعْجِلَ ذَلِكَ فِي خِلَافِهِ الَّذِي هُوَ « هَا » وإن لم يكن فِعْلًا وَوَطْأً ذَلِكَ تَعَاقُبُ الْحَرَكَاتِ عَلَى هِزْتِهِ [لاختلاف]^(١) المخاطبين . فهذا الذي أَثْبَتَهُ مِمَّا أَقَمْتُهُ أَنَا فِي نَفْسِي مِمَّا ذَكَرَهُ أَبُو عَمْرٍ ، وَسَنَكْتُبُ الْبَابَ مِنْ كِتَابِهِ عَلَى الْوَجْهِ وَهُوَ بَابُ شَبِيهِه بِمَا مَضَى .
يقولون « هَا يَارَجُلُ » و « هَايَا رَجُلَانِ » و « هَايَا رِجَالُ » ، وَهَا يَانِسَاءَ ، وَهَايَا امْرَأَةً إِذَا أُرِدْتَ أَنْ تَعْطِيَهُ شَيْئًا .

ومِنْهُمْ مَنْ يُلْحِقُ « هَاءَ »^(٢) كَافَ الْمُخَاطَبَةِ لِمَنْ خَاطَبَ ، وَيَدْعُ اسْمَ الْفِعْلِ عَلَى حَالِهِ فَيَقُولُ لِلرَّجُلِ هَاءَكَ يَارَجُلُ ، وَلِلْاِثْنَيْنِ : هَاءَكُمْ يَارَجُلَانِ ، وَهَاءَكُمْ يَارِجَالُ ، وَهَاءُكِ يَا امْرَأَةً ، وَهَاءُكُنَّ يَا نِسْوَةً .

ومِنْهُمْ مَنْ يَحْذِفُ مِنْ « هَاءَ » وَهُمْ قَلِيلٌ فَيَقُولُونَ : هَاكَ يَارَجُلُ ، وَهَاكُمْ يَارَجُلَانِ ، وَهَاكُمْ يَارِجَالُ ، وَهَاكُنَّ . وَهَذِهِ قَلِيلَةٌ .

ومِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : هَاءَ يَارَجُلُ ، وَهَاءَ يَا امْرَأَةً ، وَلِلْاِثْنَيْنِ : هَاؤُمَا ، وَلِلرَّجَالِ هَاؤُمْ ، وَلِلنِّسَاءِ . هَاؤُنَّ . وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى (هَاؤُمْ أَقْرَبُوا كِتَابِيهِ)^(٣)

= فَقُلِبَتِ الْيَاءُ الْأُولَى فِي « هَيْهَيْتُ » أَلْفًا لِفِرْعَلَةٍ إِلَّا طَلَبَ الْخَفَةَ ؛ لِأَنَّ الْهَاءَ لِحَفَائِمِهَا كَانَتْهَا لَمْ تَحْجُزْ بَيْنَهُمَا فَالْتَقَى مِثْلَانِ يُقَالُ : هَاهَيْتُ بِالْإِذْلِ أَيْ شَابَعْتُ بِهَا ، وَهَاهَيْتُ السَّكَلَابُ زَجَرْتُهَا « ١ هُ الْلسَانُ مَادَّةُ « هِي » ١٧ / ٤٥٠ .

(١) مَا بَيْنَ الْعُقُوفِينَ فِي الْأَصْلِ [لاختلاف]

(٢) فِي الْأَصْلِ هَكَذَا [هَا] .

(٣) الْحَاقَّةُ آيَةُ ١٩ .

وذلك لأنهم حذفوا كاف المحاطبة ، وألقوا حركتها على الهمزة في هذه اللغة .
ومنهم من يقول : هاء يارجل ، والمرأة : هائي مثل هاعي ، ونجريد
نجرى هات يارجل ، وهاتي / ٦٤ أ يا امرأة ، وللاثنين . هائياً .

ومنهم من يقول : هاءيا ، فيفتح الهمزة . وذلك قليل في اللغة ردى ، في
في القياس . وللجميع هاءوا ، وللنساء : هائين . وذلك إذا دفعت إليه شيئاً^(١) .
ومثله في اللفظ إلا أن معناه أنك تسأل صاحبك أن يُنَاوِلَكَ شيئاً قولك
هات يارجل : وهاتي للمرأة ، وهائياً للاثنين ، وهاتوا للرجال ، وهائين
للنساء .

فإذا سألت قلت : وَمَا أَهَاتِيكَ أَوْ مَا أَهَاتِي لَكَ .

وإن رَدَّ عليك قال : لَا أَهَاتِي لَكَ ، وَلَا أَهَاتِيكَ^(٢) .

قال أبو بكر في الأصول عن الكوفيين : ظفنتها هند قائمة ، قال : ولا
أعلمه مسموعاً مِنَ الْعَرَبِ^(٣) .

(١) في اللسان نقلاً عن ابن السكيت مادة « ها » ٣٧٢/٢٠ : هَا يَارْجُلُ ،
وَهَاءُ بِمَنْزِلَةِ هَاعًا وللجميع هاءوا والمرأة هائي ، وللتثنية هاءا ، وللجميع هَائِنَ
بِمَنْزِلَةِ هَعَيْنَ « اه » .

كما يمكن أن تضاف لغة ثامنة وهي ماجات في اللسان أيضاً مادة « ها » ٣٧٣/٢٠ :
ويقال هاء بالتثنية ، اه .

(٢) وفي اللسان مادة « ها » ٣٧٢/٢٠ : وإذا قلت لك : هَاءَ : قلت : مَا
أَهَاءُ يَا هَذَا وَمَا أَهَاءُ أَيُّ مَا أَخَذْتُ وَمَا أُعْطِيَ ، ويقال هَاتِ وهَاءُ أَيُّ أُعْطِ
ومخذ . اه وانظر التهذيب مادة « ها » ٤٧٨/٦ - ٤٧٩ .

(٣) جاء في الأصول لابن السراج : وتقول : « ظَنَنْتُهُ زَيْدٌ قَائِمٌ » تريد : ظَنَنْتُ =

قال أبو علي - أيداه الله - : يعنى أن تَأْنِيثَ الْقِصَّةِ لَمْ يَصْكِه أصحابنا بل حَكَوْا تذكيرها ، وهو « إنه قَامَ زَيْدٌ » ، وقد جاء « فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ »^(١).

وجاء « فَإِذَا هِيَ شَاخِصَةٌ أَبْصَارُ الَّذِينَ كَفَرُوا »^(٢).
وحكى عنهم أنهم يميزون فى المجهول : ظَنَنْتُهُ قَائِمًا زَيْدٌ . فينصبون « قَائِمًا » .

قال : وهذا لا وجه له فى قياس ولا سماع^(٣).

قال أبو علي - أيداه الله - : وكذلك عندى هذا ، لأن هذا إنما يُفَسَّرُ بِالْجَمَلِ . فاسم الفاعل فيه لا يخلو من أحد أمرين : إما أن يكون خبر ابتداء مقدما أو اسم فاعِلٍ مُعْمَلًا ، ولا يجوز انتصاب خبر المبتدأ ، وكذلك لا يجوز انتصاب اسم الفاعِلِ الْمُعْمَلِ عَمَلِ الْفِعْلِ ؛ لأن الظن إنما يعمل فى

= الأمر والخبر ، وهذا الذى يسميه الكوفيون المجهول ، وتقول : « ظننته هند قائمة ، فتذكر ، لأنك تريد الأمر والخبر ، وظننته تقوم هند » ، ويجوز فى القياس : « ظننتها زيد قائم » تريد القصة ولا أعلمه مسموعاً من العرب ، فأما الكوفيون فيميزون تأنيث المجهول وتذكيره إذا وقع بعده المؤنث ، يقولون : « ظَنَنْتُهُ هِنْدٌ قَائِمَةٌ » ، وظننتها هند قائمة ١٥١ / ٢١٨ ، ٢١٩ كتاب الأصول فى النحو لابن السراج تحقيق الدكتور عبد الحسين الفتلى ط النعمان ١٩٧٣ .

(١) الحج آية ٤٦ .

(٢) الأنبياء آية ٩٧ .

(٣) جاء فى الأصول : والكوفيون يميزون إذا ولى هذه الهاء فعل دائم النصب فيقولون : ظننته قائماً زيد ، ولا أعرف لذلك وجهاً فى القياس ولا السماع من العرب « ١٥١ / ٢١٩ » .

موضع الجملة دُونَ لَفْظِهَا ، وَلَا يَكُونُ أَنْ يَفْعَلَ فِي لَفْظِهَا وَمَوْضِعِهَا .
فَإِنْ جَعَلْتَهُ عَلَى غَيْرِ هَذَيْنِ التَّوَجُّهَيْنِ فَقَدْ فَسَدَتْهُ بِغَيْرِ الْجُمْلَةِ .

قال: ولم يُجِزِ الكوفيون إعمال « ظَنَنْتُ » مع الماضي والمستقبل إذا
تَوَسَّطَ ، نحو قَامَ - ظَنَنْتُ - زَيْدٌ ، وَيَقُومُ - ظَنَنْتُ - زَيْدٌ .

قال: وجَوَّازُ الإِعْمَالِ كَجَوَّازِ الإِلْفَاءِ عِنْدَنَا^(١) .

قال: و « ظَنَنْتُ طَعَامَكَ زَيْدًا آكلًا » مثل « كَانَتْ زَيْدًا الْحُمَّى
تَأْخُذُ » من وجه وتخالفه من وجه .

فجِهةُ الْخِلَافِ أَنْ الْفِعْلَ - هنا - عمل في الفاعل ؛ وفي « كَانَ » لم يعمل .
وَجِهةُ التَّوْفَاقِ أَنْ « ظَنَنْتُ » مثل « كَانَ » في الدخول على الابتداء والخبر ؛
والفصل بما لم تعمل فيه « ظَنَنْتُ » بين « ظَنَنْتُ » وبين معموله مثله في
كان^(٢) .

(١) جاء في الأصول : والكوفيون لا يجيزون - إذا تقدمه ماضٍ أو مستقبل -
أن يعملوا ، ويجيزون أن يعمل إذا تقدمه اسم أو صفة ، والإلفاء عندهم أحسن ،
قال أبو بكر : وذلك عندنا سواء « اهـ ٢١٩/١ ، ٢٢٠ .

(٢) جاء في الأصول ٢٢١/١ : وتقول : ظَنَنْتُ زَيْدًا طَعَامَكَ آكلًا ،
وطَعَامَكَ ظَنَنْتُ زَيْدًا آكلًا ، ولا يجوز : ظَنَنْتُ طَعَامَكَ زَيْدًا آكلًا ،
من حيث قبح : كانت زَيْدًا الحمى تأخذ ، وهذه المسألة توافق : كانت زَيْدًا
الْحُمَّى تأخذ من جهة وتخالفها من جهة :

أما الجهة التي تخالفها فَإِنَّ « كَانَتْ » خاليةٌ من الفاعل و « ظَنَنْتُ » معها
الفاعل ، والفعل لا يخلو من الفاعل ، والتفريق بينه وبين الفاعل أقبح منه بينه
وبين المفعول .

قال أبو علي - أيده الله - : وهو عندي ممتنع .

قال : وَأَجَازُوا «ظَنَنْتُ زَيْدًا يَقُومُ وَقَاعِدًا» وَظَنَنْتُ زَيْدًا قَاعِدًا وَيَقُومُ .

قال : وهو عندي قبيح ؛ لعطفهم الفعل على الاسم ؛ والاسم على الفعل ؛
والعطف نظير التثنية ^(١) .

قال : ووجه الْجَوَازِ لِمُضَارَعَةِ «يَفْعَلُ» «فَاعِلًا» ^(٢) .

قال : وَأَجَازَ بَعْضُهُمْ : «زيد في ظني قائم» على أن يكون في ظني ،
من صلة قائم ؛ لأنه جعله قائماً في ظنه .

قال : ويكون وهو من صلة كلام المتكلم ^(٣) .

= والذي يتفقان فيه أن «كان» تدخل على مبتدأ وخبر ، و«ظَنَنْتُ» تدخل
على مبتدأ وخبر ، فهما يستويان من هذه الجهة ، وقد فرقت بينهما وبين ما عملا
فيه عالم يعمل فيه « اهـ

(١) يعني أن التثنية تجمع بين اسمين فكذلك كان ينبغي في العطف أن يجمع
بين شيئين متناسبين اسمين أو فعلين ، وجاء في أصول ابن السراج ٢٢١/١ : وقد
أجاز قوم من النحويين : ظننت عبد الله يقوم وقاعداً ، وظننت عبد الله قاعداً
ويقوم ، ترفع «يقوم» وأحدهما نسق على الآخر ولكن إعرابهما مختلف ، وهو
عندي قبيح من أجل عطف الاسم على الفعل والفعل على الاسم ؛ لأن العطف أخو
التثنية ، فكما لا يجوز أن ينضم فعل إلى اسم في تثنية كذلك لا يجوز في
العطف « اهـ

(٢) جاء في الأصول ٢٢٢/١ : وما ذكروا جائز في التأويل ؛ لمضارعة

«يَفْعَلُ» لـ «فَاعِلٍ» وهو عندي قبيح لما ذكرت لك « اهـ

(٣) الضمير راجع إلى «في ظني» فيكون متعلقاً بمحذوف تقديره : أثبت

أو أقر لا بـ «قائم» ؛ وجاء في الأصول ٢٢١/١ : وتقول : «عبد الله ظني قائم» =

قال أبو علي - أيداه الله - : كأنه يكون أثبتُ في ظنِّي وإقَرَّ في ظني .
قال : ويجوز ظَنَنْتُهُ زيداً قائماً على أن تكون الهاء للمصدر ، وعلى أن
تكون للزمان أو المكان كأنك أردت «ظَنَنْتُ فيه» ثم اتسعت^(١) .

وتقول : ظننتُ ظاناً زيداً أخاك^(٢) عَمراً ، وظنَّ ظاناً عمراً أخاك
بكره^(٣) ، ويجوز أن ترفع «ظانا» فتقول : ظنَّ ظانٌ عمراً أخاك^(٤) بكره .

= وفي ظني ، وفيما أظن ، وظننا مني « فهذا يلغى وهو نصب ، تريد : أظن ظناً
وإذا قلت : « في ظني » ف « في من صلة [كلامك] جعلت ذلك فيما تظن ،
وحكى عن بعضهم أنه جعله من صلة خبر « عبد الله » ؛ لأن قيامه فيما يظن « اه .
(١) لحذفت الجار فاتصل الضمير بـ « ظننت » فيكون الضمير نائباً عن المفعول
المطلق أو مفعولاً فيه ، وجاء في الأصول ٢١٨/١ : تقول : ظننته أخاك قائماً ،
تريد ظننت الظن ، فتكون الهاء كناية عن الظن كأنك قلت : ظننت أخاك قائماً
الظن ، ثم كنيت عن الظن ، وأجاز بعضهم : ظننتها أخاك قائماً ، يريد الظنة ،
وكذلك إن جعلت الهاء وقتاً أو مكاناً على السعة ، تقول : ظننت زيدا منطلقاً
اليوم ، ثم تكسب عن اليوم فتقول : ظننت زيدا منطلقاً فيه ، ثم تحذف حرف الجر
على السعة فتقول : ظننته زيدا منطلقاً ، تريد : ظننت فيه ، والمكان كذلك « اه
(٢) « ظانا » مفعول ثان ، والمفعول الأول محذوف تقديره « رجلاً » أي
ظننت رجلاً ظانا ، و « زيدا » مفعول أول و « أخاك » مفعول ثان له ، و « عمرا »
بدل أو عطف بيان لـ « أخاك » .

(٣) على هذا يكون « بكر » نائب الفاعل ، و « ظانا » هو المفعول الثاني ،
و « عمرا » مفعول أول لـ « ظانا » ، و « أخاك » مفعول ثان له .

(٤) « ظان » نائب فاعل وهو المفعول الثاني أصلاً ؛ و « بكرا » المفعول
الأول ، و « عمرا » مفعول أول « ظان » أخاك . مفعول ثان .

قال أبو علي - أيداه الله - : هذا قبيح ، لجعلك الفاعل ^(١) الفكرة وهو في المعرفة أوجه .

رَجَعَ : « وَظَنَّ مَظْنُونٌ زَيْدًا عَمْرًا » أَيْ ظَنَّ رَجُلٌ مَظْنُونٌ زَيْدًا عَمْرًا
كَأَنَّكَ قُلْتَ : ظَنَّ رَجُلٌ عَمْرًا ، وَظَنَّ مَظْنُونٌ زَيْدًا أَخَاهُ عَمْرًا ، تَرِيدُ :
ظَنَّ رَجُلٌ مَظْنُونٌ زَيْدًا أَخَاهُ . فَالْهَاءُ تَرْجِعُ إِلَى الْخَلْفِ (٢) .

(١) يعنى نائب الفاعل .

(٢) جاء في الأصول : وتقول : مُظَنَّ ظَانًا زَيْدًا أَخَاكَ عَمْرًا ، تَرِيدُ : ظَنَّ عَمْرًا
ظَانًا زَيْدًا أَخَاكَ ، رَفَعْتَ « عَمْرًا » وَهُوَ الْمَفْعُولُ الْأَوَّلُ ؛ إِذَا قَامَ بِمَقَامِ الْفَاعِلِ ،
وَنَصَبْتَ « ظَانًا » ؛ لِأَنَّهُ الْمَفْعُولُ الثَّانِي فَبَقِيَ عَلَى نَصْبِهِ ، وَيَجُوزُ أَنْ تَرْفَعَ « ظَانًا »
وَتَنْصِبَ « عَمْرًا » فَتَقُولُ : مُظَنَّ ظَانٌ زَيْدًا أَخَاكَ عَمْرًا كَأَنَّكَ قُلْتَ : ظَنَّ رَجُلٌ ظَانٌ
زَيْدًا أَخَاكَ عَمْرًا ، فَتَرْفَعُ « ظَانًا » بِأَنَّهُ قَدْ قَامَ بِمَقَامِ الْفَاعِلِ ، وَتَنْصِبُ زَيْدًا أَخَاكَ
بِهِ ، وَتَنْصِبُ عَمْرًا ؛ لِأَنَّهُ مَفْعُولُ « ظَنَّ » وَهُوَ خَبَرٌ مَا لَمْ يَسْمَعْ فاعله ، وتقول :
مُظَنَّ مَظْنُونٌ عَمْرًا زَيْدًا ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : ظَنَّ رَجُلٌ مَظْنُونٌ عَمْرًا زَيْدًا ، فَتَرْفَعُ
« مَظْنُونٌ » بِأَنَّهُ قَامَ بِمَقَامِ الْفَاعِلِ ، وَفِيهِ ضَمِيرُ رَجُلٍ ، وَالضَّمِيرُ مَرْفُوعٌ : « مَظْنُونٌ » ،
وَهُوَ الَّذِي قَامَ بِمَقَامِ الْفَاعِلِ فِي « مَظْنُونٌ » ، وَ « عَمْرًا » مَنْصُوبٌ بِ « مَظْنُونٌ » ،
وَ « زَيْدًا » مَنْصُوبٌ بِ « ظَنَّ » ، وَتَقُولُ : مُظَنَّ مَظْنُونٌ عَمْرًا زَيْدًا ، كَأَنَّكَ
قُلْتَ : ظَنَّ رَجُلٌ مَظْنُونٌ عَمْرًا زَيْدًا ، وَ « مَظْنُونٌ » فِي هَذَا وَمَا أَشْبَهَهُ
مِنَ النَّعْوِ يُسَمَّى السَّكُونِيَّ خَلْفًا ، يَعْنُونَ أَنَّهُ خَلْفٌ مِنْ اسْمٍ ، وَلَا يَدُ مِنْ أَنْ
يَكُونَ فِيهِ رَاجِعٌ إِلَى الْاسْمِ الْمَوْصُوفِ ، وَالْبَصْرِيُّونَ يَقُولُونَ : صِفَةٌ قَامَتْ بِمَقَامِ
الْمَوْصُوفِ ، وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ ، فَيَرْفَعُ « مَظْنُونٌ » بِأَنَّهُ قَامَ بِمَقَامِ الْفَاعِلِ ، وَهُوَ مَا لَمْ يَسْمَعْ
فَاعِلَهُ ، وَتَرْفَعُ « عَمْرًا » بِ « مَظْنُونٌ » ؛ لِأَنَّهُ قَامَ بِمَقَامِ الْفَاعِلِ فِي مَظْنُونٌ ، وَنَصَبْتَ
أَخَاهُ بِ « مَظْنُونٌ » ، وَرَجَعْتَ الْهَاءُ إِلَى الْاسْمِ الْمَوْصُوفِ الَّذِي « مَظْنُونٌ » خَلْفَ
عَنْهُ ، وَنَصَبْتَ « زَيْدًا » فَكَأَنَّكَ قُلْتَ : ظَنَّ رَجُلٌ زَيْدًا ، وَلَوْ قُلْتَ : ظَنَّ مَظْنُونٌ =

قال : وأجاز الكوفيون : ظَنَّ زَيْدٌ قَائِمًا أَبُوهُ ، قالوا على معنى أن يَقُومَ أَبُوهُ .

قال أبو علي - أئده الله - : أَحْسَنُ مَا يَتَأَوَّلُ عَلَيْهِ قَوْلُهُمْ : على معنى أن يَقُومَ أَبُوهُ أن يجعله بمنزلة الفعل . قال : ولم يحزه البصريون ؛ لأنه نقض لجميع باب الظن .

قال : وينشد الكوفيون :

١٣٨ - أَظَنَّ ابْنَ طَرْثُوثٍ عُيَيْنَةً ذَاهِبًا

بِعَادِيَّتِي تَكْذَابُهُ وَجَعَالَتُهُ (١)

= عمر وأخاك زيد الم يحز ؛ لأن التأويل ظن رجل مظون عمرو أخاك زيدا ، ف «مظنون» صفة لـ «رجل» ولا بد من أن يكون في الصفة أو فيما تثبت به الصفة ما يرجع إلى رجل ، وليس في هذه المسألة ما يرجع إلى رجل فمن أجل ذلك لم يحز «اه الأصول ١/ ٢٢٢ - ٢٢٣ .

(١) نص ما جاء في الأصول : ويجوز في قول الكوفيين : ظَنَّ زَيْدٌ قَائِمًا أَبُوهُ ، على معنى «أن يقوم أبوه» ولا يحز هذا البصريون ؛ لأنه نقض لباب «ظن» وما عليه أصول الكلام ، وإنما يحز هذا الكوفيون فيما عاد عليه ذكره ، وينشدون : أَظَنَّ ابْنَ طَرْثُوثٍ عُيَيْنَةً ذَاهِبًا بِعَادِيَّتِي تَكْذَابُهُ وَجَعَالَتُهُ وهذا البيت السادس والثلاثون من قصيدة من بحر الطويل عدد أبياتها ثلاثة وخمسون بيتا ويروى صدر البيت في ديوان ذي الرمة :

(لَعَلَّ ابْنَ طَرْثُوثٍ عُيَيْنَةً ذَاهِبًا)

وكانت بين ذي الرمة وبين ابن طرثوث محاصمة على برّ قديمة فأراد ذو الرمة أن يقضى له بها ، والعادة هنا: البرّ القديمه ، والجعائل . ما جعل للحكام رشوة =

١٣٩ — هُمَا حِينَ يَسْعَى الْمَرْءُ مَسْعَاةَ أَهْلِهِ

أَنَاخًا فَشَدَّكَ الْعِقَالِ الْمُؤَرَّبِ (١)

= وانظر ديوان ذي الرمة صفحة ٧٣ ، ومعاني القرآن للفراء ١ / ٤١٥ وأصول ابن السراج مع هامشه ١ / ٢٢٣ ، وسيأتي هذا البيت في أول المسألة رقم ٤٣ مع شرح لما قبله .

(١) هذا البيت مكتوب قبل كلمة مسألة ، والمناسب كتابته بعد كلمة مسألة ، وهو بيت من بحر الطويل وقد نقله في اللسان مادة « أرب » ١ / ٢٠٥ عن ثعلب ونقل قبله بيتا ، ونسبهما لكناز بن نقيع حيث جاء : وأربها عقدها وشدها ، وتأريها إحكامها ، يقال : أَرَّبْتُ عُقْدَتَكَ ، أنشد ثعلب لكناز بن نقيع بقوله لجري :

غَضِبْتَ عَلَيْنَا أَنْ عَلَاكَ ابْنُ غَالِبٍ
فَهَلَّا عَلَى جَدِّكَ فِي ذَاكَ تَفْضُبُ
هُمَا حِينَ يَسْعَى الْمَرْءُ مَسْعَاةَ جَدِّهِ
أَنَاخًا فَشَدَّكَ الْعِقَالِ الْمُؤَرَّبِ

وجاء في الإيضاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب :
وقد ذكر أبو نصر الحسن بن أسد الفارقي البيت ناسبا لإنشاده إلى أبي علي
لكن كتب شطره الثاني هكذا :

(أَنَاخًا فَشَدَّ كَالْعِقَالِ الْمُؤَرَّبِ)

حيث قال في الإيضاح ص ٩١ - ٩٢ في توجيه إعرابه : إن الكاف ضمير
المخاطب ، وهي في التقدير متصلة بـ « شد » أي « شَدَّكَ » في معنى « عقلاك »
و « العقال » رفع ؛ لأنه خبر الابتداء ، والابتداء قوله : « هما » فالعنى : =

قال أبو علي - أيده الله - : العامل في « حِينَ » « أناخا » ^(١) وخبر المبتدأ « الْعِقَالُ » ، فالفصل بين المبتدأ وخبره بـ « أناخا فشدك » جائز ، لأن فيه تشديد الكلام ألا ترى أنه يُؤَكِّد ما يريد من لزوم هُجْنَةِ أَبَوَيْهِ لَهُ ، فهو مِنْ أَجْلِ تَسْدِيدِهِ لِهَذَا الْمَعْنَى مِثْلُ زَيْدٍ - فَأَفْهَمَ مَا أَقُولُ - رَجُلٌ صَدَقَ ، جاز حيث كان « افهم ما أقول » تَسْدِيدًا وَتَأْكِيدًا للمبتدأ وخبره ، إلا أن الفصل بين المبتدأ والخبر بـ « حِينَ » قَبِيحٌ .

ألا ترى أنه لا يَتَّصِلُ بواحد منهما ، إنما يتصل بما يتصل بهما فهو إذن / ٦٤ ب مثل : كانت زَيْدًا الصُّمَّى تَأْخُذُ .

ففي البيت فصلان : أحدهما حشو في الكلام ، وهو الفصل بالجملة ^(٢) ، والآخر غير جائز في الكلام ، إنما يجوز في الشعر كقوله :

= «ها العقال المؤرب» أي لؤمهما ملازم لك غير مفارق كالعقال المشدود ، وترتيب الكلام : ها العقال المؤرب ، وأناخا فشدك حين يسعى الرء مسعاة أهله ، و « شدك » محمول على « ها » في التثنية وإن شئت على معنى العقال ؛ لأنه مثنى في المعنى اه ثم نقل ما قاله أبو علي مع بعض تصرف . وانظر الأغاني ٤٥/٧ والخصائص ١٢٨/٢ وأبيات ملفزة ص ٣٥ ، وسيأتي في ص ٨٨٢ ذكر الفارسي للبيتين .

(١) أناخ : يقال : أنخت البعير فاستناخ ونوخته فتناوخ وأناخ الإبل أبركها والمراد هنا تأخرا عن العالي .

وانظر اللسان مادة « نوح » ٣٢/٤ .

(٢) في الإنصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب نقلا عن أبي علي : أحدها حسن في الكلام ، وهو قوله :

(حِينَ يَسْعَى الْمَرْءُ مَسْعَاةَ أَهْلِهِ) اه صفحة ٩٢

(١) هذا عجز بيت من بحر الطويل ينسب للفرزدق من قصيدة يمدح بها إبراهيم بن هشام بن إسماعيل الخزومي خال هشام بن عبد الملك بن مروان .
ونص البيت :

وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا مُمْلَكًا أَبُو أُمِّهِ حَىَّ أَبُوهُ يُقَارِبُهُ

وكان إبراهيم هذا أميراً للمدينة من قبل هشام ، فكان الفرزدق مدح رجلاً كان الملك في وقت ابن أخته يعني ابن أخت المدوح ، فالمدوح خاله .

ويستشهد بهذا البيت بوقوع التعقيد المعنوي الذي وقع للإخلال بترتيب كلماته وقد وجه إعرابه في الإفصلح على ثلاثة أوجه :

الأول : أن « ما » حرف نفي ، و « مثله » ابتداء ، والهاء في (مثله) ترجع إلى إبراهيم خال هشام ، وكأنه قال : « وما مثل هذا المدوح » ، و « في الناس » متعلق بـ « مثل » و « حى » الخبر ، و « يقاربه » صفة لـ « حى » فيكأنه قال : « حى مقارب له » ، و « إلا مملكا » استثناء مقدم والمستثنى منه « حى يقاربه » فلما قدمه نصبه البتة لبطلان البديل كما قال الآخر :

وَمَا لِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شِيعَةً وَمَا لِي إِلَّا مَذْهَبَ الْحَقِّ مَذْهَبٌ

وتقدير البيت على هذا الإعراب « وما مثله » في الناس حى يقاربه إلا مملكا أبو أمه أبوه ، والهاء في « أمه » تعود إلى هشام بن عبد الملك وهو الخليفة ، والهاء في « أبوه » تعود إلى إبراهيم .

ويحتمل أن يكون « حى » مع صفته مبتدأ ، ومثله مع متعلقه الخبر وقد قدم وأخر :

الوجه الثاني : أن يكون « مثله » اسم « ما » و « في الناس » الخبر و « حى » =

صفة لـ « مثله » و « يقاربه » صفة لـ « حى » ، و « إلا مملكا » مستثنى من « الناس » أو « حى » و « أبو أمه » مبتدأ ، و « أبوه » الخبر ، وقد فصل بين المبتدأ أو الخبر ، والوصف والموصوف بعضه ببعض .

الوجه الثالث : أن يكون « مثله » رفعا بالابتداء و « فى الناس » و « يقاربه » صفة لـ « حى » و « إلا مملكا » منصوب على أنه حال أو خبر لكان محذوفة والجملة خبر « مثله » من باب محمد قائما أو يكون مثله اسم « ما » ومملكا الخبر عند من يميز إعمال « ما » عند انتقاض النفي و « حى » صفة لثله أو بدل منه ، و « أبو أمه » مبتدأ ، و « أبوه » الخبر ، والمبتدأ والخبر إما صفة للملك وإما خبر ثان لـ « مثله » وترتيب الكلام على هذا : وما مثله حى فى الناس يقاربه إلا ثبت أو كان مملكا أبو أمه أبوه .

وفى هذا البيت أربع ضرورات : إحداها تقديم المستثنى وحقه أن يكون مؤخرا . ثانيتهما : الفصل بين الصفة والموصوف بالأجنبي ، ففصل بين « حى » الموصوف ، وبين « يقاربه » الصفة بـ « أبوه » الذى هو خبر لأبى أمه .

وثالثتها : الفصل بين المبتدأ والخبر بما ليس منهما أيضا : المبتدأ « أبو أمه » والخبر « أبوه » والفاصل « حى » الذى هو خبر المبتدأ « مثله » أو هو المبتدأ أو مثله الخبر .

الرابعة : أنه تعسف فأتى بمثل هذه الألفاظ المتعسفة ليدل على أن هذا المدح هو خال الخليفة . اهـ بتصرف .

قال الفاروق - بعد أن أورد هذا - فتبين ما ذكرت لك فقد أوضحته غاية الإيضاح وما أظن أحدا أورد تفسير هذا البيت كذا « اهـ . هذا ولقد تصرف فى تغيير إعرابه كلمة « مملكا » حيث أنه أعربها على الوجهين الثانى والثالث على أنها مرفوعة فى حين أن الرواية التى ذكرها بالنصب فذكرت إعرابها على أساس أنها منصوبة .

وانظر الأغانى ١٩ / ١٥ والعقد الفريد ٣٩٢ / ٥ والخصائص ١٤٦ / ١ ، ٣٢٩ / ٢ والمزهر ٤٩٢ / ١ وتوجيه إعراب أبيات ملفزة الإعراب للرمانى ص ٣٠ والكامل للمبرد ٢٨ / ١ ، والضرائر ٢١٣ واللسان مادة « ملك » ٣٨٢ / ١٢ .

والغنى : حين يسعى المرء لبناء المعالي لم يسعيا ، لأن المنيخ لا يسعى فكأنهما
 يأناختهما وتر كيهما السعى قصراك وحبسك عن رتبة ذوى المعالي
 والآثر التي ابتناها أولوهم لهم^(١).

وهذه القصة كأنها فيما مضى ، لأن الغنى كأنه على أن أولئك لم يطلبوا
 المعالي فإذا كان كذلك كان « يسعى » في موضع « سعى » ، والظرف
 بمعنى « إذ » دون « إذا » ، ويؤكد ذلك قوله « أناخا » فجاء جوابه على
 مثال الماضي ؛ لأن الأول أيضاً كذلك ، فمثل الأول قوله :

١٤١ — وَلَقَدْ أَمَرُ عَلَى اللَّيْمِ يَسْبُنِي فَمَضَيْتُ^(٢)

يريد : مررت .

(١) إلى هنا انتهى نقل الفارقي في ص ٩٣ .

وانظر شواهد الأعلام على الكتاب ١٤/١ وهو من الآيات الحسين
 المجهولة القائل .

(٢) هذا صدر بيت من بحر الكامل لرجل من بني سلول مؤلف جاء في
 كتاب سيويوه ٤١٦/١ وقد تقع « نفعل » في موضع « فعلنا » في بعض المواضع ،
 ومثل ذلك قوله (لرجل من بني سلول مؤلف) :

وَلَقَدْ أَمَرُ عَلَى اللَّيْمِ يَسْبُنِي فَمَضَيْتُ نَمْتُ قُلْتُ لَا يَغْنِينِي

والشاهد في هذا البيت - هنا - وضع « أُمُرُ » موضع مررت على حد وقوع
 الفعل المستقبل بعد حتى في معنى الماضي إذا قلت : سرت حتى أدخل في معنى سرت
 فدخلت ، وجاز « أُمُرُ » في معنى مررت ؛ لأنه لم يرد ماضيا منقطعا ، وإنما أراد أن
 هذا أمره ودأبه فجعله كالفعل الدائم ، وقيل معنى : « ولقد أمر » ربما أمر بالفعل
 على هذا في موضعه ، والمعنى أنه ينزل من سبه من اللثام بمنزلة من لم يعنه احتقارا =

وإن شئت جعلته - وإن كان ماضياً - في تقدير مالم يمض ، على أن يكون المعنى أنه أن طلب أهل المساعي مساعيهم تأخر جذاك ، ألا ترى أن سيبويه حمل قول الفرزدق :

(أَنْفَضَبُ [أَنْ] ^(١) أَذْنَا قُتَيْبَةَ حُرَّتَا) ^(٢) - ١٤٢

على هذا المعنى

= له فلا يجيبه ، فعنى لا يعننى أى لا يهينى أو بمعنى لا يقصدنى « وأعف ثم أقول لا يعننى ، يقال عف عن الشيء من باب ضرب عفة وعفافا امتنع ، وبعد هذا البيت :

غَضْبَانَ مُنْتَلِكًا عَلَى إِهَابِهِ إِنِّي - وَحَقَّكَ - سَخَطُهُ يُرْضِينِي

والواو في البيت المستشهد به واو القسم ، و « لقد أمر » جوابه والمقسم به محذوف و « مضيت » معطوف على « أمر بمعنى » أمضى ، وعبر به للدلالة على تحقق إعراضه عنه و « ثَمَّت » و « ثَمَّ » العاطفة دخلت عليها التاء ، وإذا دخلت عليها التاء اختصت بعطف الجمل .

وانظر الكتاب وشواهد الأعلام ٤١٦/١ والخزانة ١٧٣/١ ، ومعجم الشواهد العربية ص ٤١١ . (١) هكذا في الأصل بفتح الهمزة .

(٢) هذا البيت من بحر الطويل للفرزدق في قصيدة طويلة عدد أبياتها تسعة وأربعون ومائة بيت قالها في قتيبة بن مسلم وقتله وكيع بن حسان ومدح سليمان ابن عبد الملك ، وهجاً قيساً وجرياً .

قال سيبويه : وسألت الحليل عن قول الفرزدق :

أَنْفَضَبُ إِنْ أَذْنَا قُتَيْبَةَ حُرَّتَا

جَهَارًا وَلَمْ تَغْضَبْ لِقَتْلِ ابْنِ خَازِمٍ

فقال : لأنه قبح أن تفصل بين « أَنْ » والفعل كما قبح أن تفصل بين كي =

وزعموا أن القصة كانت مَضَتْ وَقْتَ قولِ هذا الشعر ، فإذا جَعَلْتَهُ كذلك كان « يَسْعَى » مراداً بهذا الاستقبال ، والظرف الذى هو « حين » بمعنى « إذا » فَتَضِيفُهُ إِلَى المستقبل خاصة دُونَ المضى ؛ ويكون « أَنَاخَا » فى موضع « يُنِيخَانِ » و « وَشَدَّكَ » فى موضع « يَشُدُّ أُنْكَ » .

مسألة ٤٢ :

قال أبو على - أيدى الله - : مما يدل على أَنَّ الفعل مع الفاعل يجرى مجرى الشئ الواحد وَقَوْعُهُمَا فى الاستثناء نحو جاءنى القَوْمُ لَا يَكُونُ [زيدا] (١)

= والفعل ، فلما فتح ذلك ولم يجر حمل على « إن » لأنه قد تقدم فيها الأسماء قبل الأفعال .

فالشاهد فى هذا البيت - هنا - كسر همزة « إن » ، وحملها على معنى الشرط ؛ لمتقدمه الاسم على الفعل الماضى ، ولو فتح « إن » لم يحسن لأنها موصولة بالفعل فيفتح فيها الفصل ، وقال الأعمى أيضاً : ورد اللبرد كسرهما وألزم الفتح ؛ لأن الكسر يوجب أن أذنى قتيبة لم تحزأ بعد ولم يقل الفرزدق هذا إلا بعد قتله وحز أذنيه ، والحجة لسببويه أن لفظ الشرط قد يقع لما فى معنى الماضى كما قال :

إِنْ يَقْتُلُوكَ فَقَدْ هَتَكْتَ حِجَابَهُمْ بِقُتَيْبَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ شِهَابٍ
فقال : إن يقتلوك وقد قتل ، وكان وكيع التميمى قد قتل قتيبة بن مسلم الباهلى ، وباهله من قيس ؛ وقد كانت تميم قتل عبد الله بن خازم السلى ، وسليم من قيس أيضاً ، ففخر الفرزدق عليهم ، وزعم أن قيساً غضبت لقتل قتيبة ولم تغضب لقتل ابن خازم ، اهـ

وانظر ديوان الفرزدق ص ٣٠٧ - ٣١٧ ط بيروت والكتاب ٤٧٩/١ مع

شرح الشواهد للأعلام والخزانة ٨٢/٢ ومعجم الشواهد العربية ص ٣٦٤ ط أولى (١) فى الأصل هكذا [زَيْدًا] .

كَانَ لِـ «إِلَّا» ؛ لِأَنَّهَا حَرْفٌ ثُمَّ وَقَعَتْ «غَيْرٌ» مَوْقِعَ «إِلَّا» كَمَا وَقَعَتْ
«إِلَّا» ؛ مَوْقِعَهَا فِي الصِّفَةِ وَ «غَيْرٌ» اسْمٌ ثُمَّ وَقَعَ الْفِعْلُ وَالْفَاعِلُ مَوْضِعَ
الاسْمِ ، فَمَوْضِعُ الْجُمْلَةِ عَلَى هَذَا الْمَسَلِكِ نَصَبٌ كَمَا كَانَ غَيْرُ تَصْبِيٍّ فِي
الاسْتِثْنَاءِ .

وَمِنْ حَيْثُ ذَكَرْنَا أَنَّهُ وَقَعَ مَوْقِعَ الْمَفْرَدِ لَمْ يُسْتَعْمَلِ الْإِظْهَارُ فِي
الْفَاعِلِ ، لِأَنَّهُ وَاقِعٌ مَوْقِعَ الْاسْمِ الْمَفْرَدِ كَمَا لَمْ يُسْتَعْمَلِ إِظْهَارُ «أَنْ» فِي قَوْلِكَ
مَا كَانَ لَيَفْعَلَ حَيْثُ كَانَ نَفِيًّا لِفِعْلٍ مَعَهُ حَرْفٌ لَا يَعْمَلُ فِيهِ ؛ فَكَمَا لَمْ يَعْمَلِ
الْحَرْفُ فِي الْفِعْلِ فِي الْإِيجَابِ كَذَلِكَ فِي النَّفْيِ لَمْ يَعْمَلْ فِيهِ ؛ لِأَنَّ النَّفْيَ يَجْرِي
بِجَرَى الْإِيجَابِ ^(١) .

وَمِنْ ثَمَّ قَالَ أَبُو عَثْمَانَ فِي «لَنْ يَفْعَلَ» إِنَّهُ خَارِجٌ عَنِ الْقِيَاسِ أَرَادَ أَنَّهُ
لَمَّا كَانَ نَفِيًّا لَمْ يَعْمَلْ فِيهِ الْفِعْلُ فِي الْإِيجَابِ كَذَلِكَ كَانَ يَنْبَغِي أَنْ لَا يَعْمَلَ
فِيهِ النَّفْيُ .

أَلَا تَرَى أَنَّ «لَا رَجُلَ» لَمَّا كَانَ جَوَابًا لَشَيْءٍ قَدْ كَانَ عَمَلٌ فِي الْمَبْتَدَأِ
مِنْهُ عَامِلٌ فِي الْإِثْبَاتِ ^(٢) عَمَلٌ فِي النَّفْيِ أَيْضًا فِيهِ عَامِلٌ .

ثَعْلَبُ : مَا يُعْجِبُنِي أَنْ يَقُومَ زَيْدٌ .

(١) إِذَا أَنْ قَوْلَكَ : «مَا كَانَ لَيَفْعَلَ» نَفْيٌ لِقَوْلِكَ «قَدْ يَفْعَلُ» وَ «قَدْ» لَا تَعْمَلُ
(٢) وَهُوَ الْإِبْتِدَاءُ .

قال : هذا قبيح وفي الشعر جائز^(١).

قال : الساهور^(٢) الدَّارَةُ التي فيها القمر إذا انكسف ، والسَّيْمَارُ^(٣) القمر^(٤) ، والبَّاجُورُ : القمر^(٥).

أنشد :

١٤٣ — أَلَا رَبِّمَا لَمْ نَعْطِ [زَيْقًا]^(٦) بِحُكْمِهِ
فَأَدَّى إِلَيْنَا الْحُكْمَ وَالْغُلَّ لَا زَبُ^(٧)

(١) وذلك لأن « ما » تخص المضارع بالحال و « أن » تخصه بالمستقبل فيكون فيها تناقض .

(٢) الساهرة والساهور كالغلاف للقمر يدخل فيه إذا كسف فيما تزعمه العرب فيقال للقمر إذا كسف دخل في ساهوره وقيل : الساهور للقمر كالغلاف للشيء . وانظر اللسان مادة « سهر » ٥٠/٦ .

(٣) السَّيْمَارُ بكسر السين والنون وشد الميم القمر ، يقال : قر سنار أى مضى . تاج العروس مادة « سمر » ٢٨٢/٣ واللسان مادة « سمر » ٤٨/٦ .

(٤) جاء في اللسان مادة « بحر » ١٠٩/٥ : والباحور القمر عن أبي علي في البصريات له « اه » .

(٥) وفي مجالس ثعلب ص ٣٠٩ : الباجور ، والساهور ، والسنار : القمر قال : والساهور : شيء يتبع القمر .

(٦) في الأصل ريقا بالراء لكنه بالزاي لأنه زيق بن بسطام .

(٧) البيت من بحر الطويل لجرير في قصيدة أبياتها ثمانية عشر بيتاً قالها لما استغاثت به النوار ، وزيقا هو زيق بن بسطام بن قيس من شيبان ، الغل : طوق من حديد أو جلد يجعل في العنق أو اليد والجمع أغلال ولا يكسر على غير ذلك ، ويقال للرجل : « هذا غل في عنقك » للشيء يعمل له إغما معناه لازم لك وأنتك مجازى عليه بالعذاب ، ولازب : أى لازم ، والشاهد فيه زيادة الباء في قوله « بحكمه » والأصل لم نعط زيقا حكمه وانظر اللسان =

أراد لم [نُعْطَ] ^(١) [زَيْقًا] ^(٢) حُكْمَهُ :

— ١٤٤ — لَا يَقْرَأَنَّ بِالسُّورِ ^(٣)

أى السُّورِ .

مادة « عطا » ٣٠١/١٩ .

جاء فى اللسان : ولا يقال : أُعْطِىَ به ، فأما قول جرير .

أَلَا رُبَّمَا لَمْ نُعْطِ زَيْقًا بِحُكْمِهِ وَأَدَى إِلَيْنَا الْحَقَّ وَالْغُلَّ لَا زَبْ

فإنما أراد لم نعطه حكمه فزاد الباء وانظر مجالس ثعلب ص ٣٠١ وديوان جرير ص ٤١ ط بيروت واللسان مادة « زيق » ١٦/١٢ ، ومادة « غلل » ١٧/١٤ .

(١) فى الأصل [نُعْطَ] .

(٢) فى الأصل [زَيْقًا] .

(٣) هذا فى عجز بيت من بحر البسيط ورد فى شعر شاعرين أحدهما الراعى النمرى والآخر القتال الكلابى ونص البيت كاملا :

هُنَّ الْحَرَائِرُ لَا رَبَّاتُ أَحْمَرَةٍ سُودُ الْمَحَاجِرِ لَا يَقْرَأَنَّ بِالسُّورِ

والحرائر : جمع حرة وهى الكريمة والأصيلة ، وضد الأمة ، وربات جمع ربة بمعنى صاحبة ، والأحمره : جمع حمار وخص الحمر لأنها شر المال لا تركى ولا تذكى ، والمحاجر جمع حَجَرٍ كَجَلَسٍ وَحَجَرٍ كَمِنْبَرٍ ، وهو من الوجه حيث يقع عليه النقاب وما بدا من النقاب أيضاً والمقصود بسود المحاجر الإمام السود ، ومعنى البيت : هن من خيرات كريمات يتلون القرآن ولسن بإمام سود ذوات حمر يستقنهن . والشاهد فى البيت زيادة الباء فى المفعول به « بِالسُّورِ » ، والأصل السور ، وقيل ضمن يقرآن معنى يرقين ويتبركن ، وعلى هذا يقال : قرأت بالسورة ، ولا يقال : قرأت بكتابك وقيل أعطى النفى حكماً ما أشبهه فى معناه ، فأدخلت الباء فى « لا يقرآن بالسور » لما كان على معنى لا يتقرب بقراءة السور ، اهـ .

وانظر الخزانة ٣/٦٦٧ - ٦٦٩ واللسان مادة « سور » ٥٢/٦ ومادة « قرأ »

١٢٣/١ ومجالس ثعلب ص ٣٠١ ، ومعجم الشواهد العربية ١٧٩ مع هامشه .

الدَّفَرُ : النَّتْنُ والطَّيْبُ ، والدَّفَرُ : النَّتْنُ لَاعِيَرُ (١)

بَيَّتْ مَسْحُورٌ : مُفْسَدٌ ، عن ابن الأعرابي (٢).

وقال الأصمعي : الْمَسْحُورُ : الْمُعْلَلُ (٣).

(١) الدَّفَرُ بالتحريك شدة ذكاء الريح من طيب أو نتن ، فهو يقع على الطيب والسكريه ويفرق بينهما بما يضاف إليه ويوصف به ، ومنه صفة الجنة وتراها مسك أذفر . وانظر اللسان مادة « ذفر » ٣٩٣/٥ وما بعدها ومادة « دفر » ٣٧٥/٥ وفي المجالس في اللسان مادة « دفر » ٣٧٤/٥ - ٣٧٥ والدَّفَرُ : النتن خاصة ولا يكون الطَّيْبَ ألبته ويقال دَفَرُ له أى نتنا . اه وفي مجالس ثعلب ص ٩٧ : الدَّفَرُ من الطَّيْبِ وَالنَّتْنِ جميعاً . والدَّفَرُ من النتن لاغير . اه وهى فى المجالس « والدفر » بالذال المنقوطة .

(٢) فى مجالس ثعلب ٥٦٩ : وقال أبو العباس : وقال ابن الأعرابي : السحر من كل شيء : الفاسد وأنشد :

(وَنُسْحَرُ بِالطَّعَامِ وَبِالشَّرَابِ)

قال وهؤلاء يقولون : مُعْلَلٌ بالطعام . ابن الأعرابي يقول : مُفْسَدٌ . اه . وفى اللسان مادة « سحر » ١٣/٦ : والسحر الفساد ، وطعام مسحور إذا أُفْسِدَ عَمَلُهُ ، وقيل طعام مسحور مفسود عن ثعلب . قال ابن سيده هكذا حكاه مفسود لا أدرى أهو على طرح الزائد أم فسده لغة أم هو خطأ ، ونبت مسحور مفسود وانظر التهذيب للأزهري مادة « سحر » ٢٩١/٤ .

(٣) فى التهذيب مادة « سحر » ٢٩٢/٤ : قال : وَالْمُسْحَرُ : الْمَجْوُوفُ ، كأنه والله أعلم أخذ من قولك : انتفخ سحرك أى أنك تأكل الطعام والشراب فتعلل به ، وقال لييد :

فَإِنْ تَسْأَلِينَا فِيمَ نَحْنُ فَإِنَّا عَصَافِيرُ مِنْ هَذَا الْأَنَامِ الْمُسْحَرِ =
(٢٩ - السائل البصريات)

« خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا » ^(١) قال : خَلَقًا مُخْتَلِفَةً ^(٢) .

من نوادر اللحياني : سمع الكسائي : نُؤَى الدَّارِ وَنُئِيَ الدَّارِ ^(٣)

قال : وسمعت نَأَى الدار من غير واحد ، والنُّؤَى مثل النُّعَى وأنشد :

(عَلَيْهَا مُوقِبَةٌ وَنُؤَى رَمَادٍ) ^(٤) — ١٤٥

= يريد العمل المخدوع ، قال : ورنى أن الساحر من ذلك أخذ ، لأنه كالخدبة . اهـ

(١) نوح آية ١٤ .

(٢) هذا نص ما جاء في مجالس ثعلب ص ٢٩٩ ، وجاء في اللسان مادة « طور » ١٧٩ / ٦ : وجمع الطَّوْرِ أَطْوَارٌ ، والناس أَطْوَارٌ أى أخفاف على حالات شتى ، والطور : الحال ، وجمعه أطوار ، قال الله تعالى : « وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا » معناه ضروباً وأحوالاً مختلفة ، وقال ثعلب : أَطْوَارًا أى خَلَقًا مختلفة كل واحد على حدة » اهـ .

(٣) نص ماقى مجالس ثعلب ص ١٠٠ « وَنُئِيَ الدَّارِ عَلَى مِثَالِ نُعَى » اهـ . هذا وفي الأصل هكذا [نَأَى] .

(٤) هذه شطرة من بيت من بحر الوافر ولم أعثر على قائله ولا تتمته وهى مذكورة فى مجالس ثعلب ص ١٠٠ وبعدها : ويقال : أُنَائِتٌ لِلْخَبَاءِ نُؤْيًا مِثْلَ أَنْفَيْتٍ . وجاء فى اللسان مادة « نَأَى » ١٧٩ / ٢٠ : والنُّؤَى ، والنُّئَى والنَّأَى والنُّؤَى بفتح الهمزة على مثال النُّفَى الأخيرة عن ثعلب : الحفير حول الخباء أو الخيمة يَدْفَعُ عنها السيل يمينًا وشمالًا ، وبعده ، قال :

وَمَوْقِدٌ فِتْيَةٍ وَنُؤَى رَمَادٍ وَأَشْدَابُ الْخِيَامِ وَقَدْ بَلَيْنَا

وقال : « عَلَيْهَا مَوْقِدٌ وَنُؤَى رَمَادٍ » اهـ

ثعلب : قال : حَلَوَى يَمَدُّ وَيُقْصَرُ^(١)

تزوجتُ في خِطَامٍ إِذَا تَزَوَّجْتَ زَوْجَيْنِ^(٢).

ثعلب : الطُّهْرُ من الحيض ، وليس الحَيْضُ مِنَ الطُّهْرِ ، ولولا الحَيْضُ لم يكن الطُّهْرُ ، والحَيْضُ يَجْرُ الطُّهْرُ ، والطُّهْرُ لَا يَجْرُ الحَيْضُ ، والإِقْرَاءُ الحَيْضُ بِعَيْنِهِ ، وقال :

— ١٤٦ — (مِنْ قُرُوءِ نِسَائِكَ^(٣))

وَاحتَجَّ أَصْحَابُ الْفِقْهِ بهذا أَنَّ الإِقْرَاءَ هُوَ الطُّهْرُ بعينه ، وَلَوْلَا

(١) في مجالس ثعلب ص ١٠١ : والحلواء يد ويقصر . اهـ

وفي اللسان مادة « حلا » ٢١٠/١٨ : والحلواء كُلُّ مَا عُولِجَ بِحُلُوٍّ مِنْ

الطعام يد ويقصر ويؤنث لا غير » اهـ

(٢) الخطام : الحبل الذي يقاد به البعير ، ويقال تزوج علي خِطَامِ أَى تزوج

امرأتين فصار تارك الخطام له » اهـ

وانظر اللسان مادة خطم ٧٧/١٥ ، ٧٨

(٣) هذا من بيت من بحر الطويل من قصيدة للأعشى يدح فيها هوزة بن

على الحنفي ونص البيت :

مُورَثَةٌ مَالًا وَفِي الْحَمْدِ رِفْعَةٌ لِمَا ضَاعَ فِيهَا مِنْ قُرُوءِ نِسَائِكَ

ويروى « وفي الحى » مكان « وفي الحمد » القروء : جمع قرء يُطْلَقُ عَلَى

الحيض والطهر . فهو ضد ، وذلك أَنَّ الْقُرْءَ الْوَقْتُ فَقَدْ يَكُونُ لِلْحَيْضِ وَالطَّهْرِ .

لكن المقصود من القروء هنا الطهر لا الحيض ، لِأَنَّ النِّسَاءَ يُؤْتَيْنِ فِي أَطْهَارِهِنَّ

لَا فِي حَيْضِهِنَّ ، فَإِنَّمَا ضَاعَ بَغْيِيَّتُهُ عَنْهُنَّ أَطْهَارُهُنَّ ، وانظر ديوان الأعشى ص ١٣٢

ط بيروت ، واللسان مادة « قرأ » ١٢٥/١ - ١٢٧ ، وتاج العروس ١٠٣/١

الْحَنِضُ مَا كَانَ طَهْرُهُ ، وليس الْقَرْءُ في كلام الْقَرَبِ إِلَّا الْوَقْتُ :
وَقْتُ الشَّيْءِ .

وَالْحُمَى [قَرْءٌ]^(١)

أنشد :

١٤٧ — شَنِتُّ الْعَقْرَ عَقْرَ بَنِي شُلَيْلٍ
إِذَا هَبَّتْ لِقَارِيئَهَا الرِّيَّاحُ^(٢)

أنشد :

١٤٨ — وَكَانَتْ لَهُ رُبْعِيَّةٌ يَحْذَرُونَهَا
إِذَا حَصَّصَتْ مَاءَ السَّمَاءِ الْقَنَابِلُ^(٣)

(١) هكذا في الأصل بفتح القاف ، وفي اللسان مادة « قرأ » ١٢٨/١ :

« قِرَاءَةُ الْبِلَادِ وَقِرْوُهَا : وَبَاؤُهَا » اه بتصرف ، ومثل هذا في تاج العروس
مادة « قرأ » ١٠٣/١ .

(٢) هذا البيت من بحر الوافر لمالك بن الحارث الهذلي ، وفي اللسان والتساج
« كرهت » مكان « شنئت » وفي معجم مقاييس اللغة لابن فارس شنئت كما هي هنا ،
والعقر موضع بعينه ، وشليل جد جرير بن عبد الله البجلي ، ويقال هذا قاريء
الريح لوقت هبوبها وشدتها وشدة بردها ، وهو من باب الكاهل والغارب ، فالشاهد
في البيت استعمال قاريء الرياح لوقت الهبوب . وانظر معجم مقاييس اللغة مادة
« قرى » ٧٩/٥ ، واللسان مادة « قرأ » ١٢٧/١ - ١٢٨ ، وتاج العروس مادة
« قرأ » ١٠٢/١ وشرح أشعار الهذليين ٢٣٩/١ .

(٣) هذا البيت من بحر الطويل للنابعة الذبياني في قصيدة عدد أبياتها ثلاثون
بيتا يرثي فيها النعمان بن الحارث بن أبي شمر الغساني ، والرابعة بكسر الراء وتسكين =

ويروى القَبَائِلُ ، فَالْقَنَائِلُ جَمْعُ قَنْبَلَةٍ ، وَالْقَبَائِلُ جَمْعُ قَيْبَلَةٍ ، وَرَبِيعِيَّةُ غَزْوَةٍ فِي الرَّبِيعِ^(١) .

قال : يقال للرجل إذا جال في مَتَنِ الْفَرَسِ : تَدَثَّرَهُ^(٢) وَاسْتَسَفَدَهُ^(٣) إِذَا رَكِبَهُ مِنْ خَلْفٍ .

أُنشد :

= الباء غزوة في أول أوقات الربيع ، وذلك في بقية من الشتاء ، ورواية الديوان ، واللسان والمجالس خَضَخَضَتْ مكان « حصصت » ومعنى خَضَخَضَتْ حركته الماء باستقامتها منه بالدلاء أو الآلات .

وفي اللسان مادة « خضض » ٣/٩ ، ٤ (إِذَا خَضَخَضَتْ مَاءُ السَّمَاءِ الْقَنَائِلُ) يقول إذا وجدت الحيل ماء في الأرض ناقعا تشربه فتقطع به الأرض وكان لها صلة في الغزو « ١٥

وَالْخَضَخَضَةُ : التحريك والتقليب للشيء ، فكلاهما بمعنى واحد ، وَالْقَنَائِلُ جَمْعُ قَنْبَلَةٍ ، وَالْقَنْبَلَةُ وَالْقَنْبَلُ طائفة من الناس ، ومن الحيل قيل هم ما بين الثلاثين إلى الأربعين ونحوه ، وَيَحْدَرُونَهَا يُخَافُونَهَا ، وانظر ديوان النابغة ص ٥٩ ط بيروت ، واللسان مادة « حصص » ٢٨١/٨ ومادة « ربيع » ٤٦٢/٩ ومادة « قنبل » ٨٨/١٤ ومادة « حذر » ٢٤٨/٥ .

(١) النص بكامله في مجالس ثعلب ص ٩٥ .

(٢) في اللسان مادة « دثر » ٣٦٢/٥ : وَتَدَثَّرَ فَرَسُهُ وَثَبَ عَلَيْهَا فَرَكِبَهَا ، وفي الحكم ركبها وجال في متنها ، وقيل ركبها من خلفها « ١٥ .

(٣) « استسفيد فلان بغيره إذا أتاه من خلفه فركبه » ١٥ . اللسان مادة « سفد » ٢٠٣/٤ .

١٤٩ - (إِذَا ذَاقَهَا ذُو الْحِلْمِ مِنْهُمْ تَقْطُرِبَا)^(١)

قال : صار كالقطرب ، وهو دُوْبِيَّةٌ قال : وهو يحرك رأسه .

قال : الدَّرَجَةُ : أَنْ تَشْتَكِيَ رَحِمَهَا فَتَدْخُلَ فِيهِ دَوَاءٌ^(٢) .

وأنشد :

١٥٠ - كَأَنَّكَ لَمْ تَعْطِفْ عُلُوقًا بِدُرْجَةٍ

كَدَاهِيَةٍ [رَبْدَاء] ^(٣) تَرْدِي الْأَبَاصِرَا^(٤)

الْعُلُوقُ الَّتِي تَرَأُّمُ بِأَنْفِهَا ، وَتَمْنَعُ ضَرْعَهَا ، وَالذَّرْجَةُ أُنْهَمُ إِذَا

(١) هذه شطرة من بحر الطويل ولم أعثر لها على قائل ولا تسكلة . ونقلها في اللسان أيضاً عن ثعلب ، والقطرب : دويبة كانت في الجاهلية يزعمون أنها ليس لها قرار البتة ، وقيل : لا تستريح نهارها سعيًا .

وجاء في اللسان أيضاً : وتقطرب الرجل حرك رأسه حكاة ثعلب ، وأنشد :

(إِذَا ذَاقَهَا ذُو الْحِلْمِ مِنْهُمْ تَقْطُرِبَا)

وقيل « تقطرب ههنا صار كالقطرب » اهـ . بتصرف اللسان مادة « قطرب »

١٧٦/٢ - ١٧٧ .

(٢) في اللسان مادة « درج » ٩٤/٣ : والذَّرْجَةُ أيضاً خرقة يوضع فيها دواء

ثم يدخل في حياء الناقة ، وذلك إذا اشتكت منه » اهـ

(٣) في الأصل هكذا [رَبْدَاء] .

(٤) هذا البيت من بحر الطويل ، ولم أعثر له على قائل .

وَعَطَفَ الشَّيْءُ يَعْطِفُهُ عَطْفًا فَانْعَطَفَ أَيَّ أَمَالِهِ .

وَدَاهِيَةٌ رَبْدَاءُ أَيُّ مَنْكَرَةٍ ، تَرْدِي : تَرْمِي ، وَالْأَبَاصِرَا : جَمْعُ أَيْصَرٍ وَهُوَ

الْحَشِيشُ .

وانظر اللسان مادة « عطف » ١٥٥/١١ ، ومادة « ربد » ١٥٠/٤ ، ومادة

« ردى » ٣٣/١٩ .

أَرَادُوا أَنْ يَعْطِفُوا النَّاقَةَ عَلَى وَلَدٍ غَيْرِهَا أَدْرَجُوا خِرْقَةً إِذْ رَاجَا شَدِيداً^(١)
 ثُمَّ أَدْخَلُوهَا فِي حَيَاءِ النَّاقَةِ ، ثُمَّ عَصَبُوا أَنْفَهَا حَتَّى يُمَسِكَ نَفْسَهَا ، ثُمَّ يَحْلُونَ
 عَنْ أَنْفِهَا وَيُخْرِجُونَ الدَّرَجَةَ فَيُلَطِّخُونَ الْوَلَدَ [فِيمَا]^(٢) يَخْرُجُ عَلَى الْخِرْقَةِ
 ثُمَّ يَدْنُونَهُ مِنْهَا فَتَرُ أُمُّهُ وَتَطْنُهُ وَلَدَهَا^(٣) .

[أَرَبْتُ]^(٤) يدها : انقطعتا . والأَرَابُ^(٥) ٦٥/ أ القطع . والإَرَبُ :
 الدهنُ ، والأَرَبُ الحاجة ، والأَرَبَةُ^(٦) العقدة .

- (١) يعنى طووها طياً شديداً ولفوها « اللسان مادة » درج « ٩٣/٣ .
 (٢) فى اللسان « بما »
 (٣) وانظر اللسان مادة « درج » ٩٤/٣ ففيه هذه الحكاية ، وانظر أيضاً
 مادة « علق » ١٤٠/١٢ ومادة « ظار » ١٨٧/٦ - ١٨٨ .
 (٤) هكذا فى الأصل بفتح الراء مع أن الوارد منها فى هذا المعنى بكسر الراء ،
 وانظر التهذيب مادة « أرب » ٢٦٠/١٥ ، واللسان مادة « أرب » ٢٠٢/١
 وما بعدها ، وتاج العروس مادة « أرب » ١٤٥/١ - ١٤٦ .
 (٥) هكذا بالهمز بدون مد فى الأصل ، وفى اللسان مادة « أرب » ٢٠٤/١ :
 والآراب قطع اللحم وأرب الرجل قطع إرْبُهُ ، وأرب عضوه : سقط وأرب
 الرجل تساقطت أعضاؤه .
 وفى حديث جندب خرج برجل أرب قيل هى القرحة وكأنها من آفات الآراب ،
 أى الأعضاء ، وقد غلب فى اليد ، فأما قولهم فى الدعاء ماله أربت يده قليل
 قُطِعَتْ يَدُهُ ، وقيل افتقر فاحتاج إلى ما فى أيدي الناس « ١ هـ
 (٦) فى الأصل بكسر الهمزة لكننا فى اللسان والتاج والتهذيب بالكسر الحاجة
 وبالضم العقدة . نقلاً عن ثعلب وجاء فى اللسان مادة « أرب » ٢٠٥/١ والأَرَبَةُ
 بالضم العقدة التى لا تنحل حتى تُحَلَّ حلاً .

الثَّغَاءُ^(١) [حَبْ]^(٢) الرِّشَادِ ، النَّدَعُ^(٣) الصَّعْتَرُ^(٤) ، وَالْحَنِيفِيَّةُ^(٥)

= وقال ثعلب : الأُرْبَةُ العقدة ولم يخص بها التي لا تنحل . اهـ

وانظر التهذيب مادة « أرب » ٢٥٥/١٥ - ٢٦١ ، والتاج مادة « أرب » ١٤٥/١ - ١٤٧ .

(١) جاء في اللسان مادة « ثغأ » ٣٣/١ ، والثغَاءُ على مثال القَرَاد ، الخردل ويقال الحُرْفُ وهو فُعَالٌ واحده ثُغَاءٌ بلفه أهل الغور ، وقيل بل هو الخردل الْمُعَالَجُ بِالصَّبَاغِ ، وقيل الثَّغَاءُ حب الرشاد .

قال ابن سيده : وهمزته يحتمل أن تكون وضماً وأن تكون مبدلة من ياء أو واو إلا أنا عاملنا اللفظ إذ لم نجد له مادة ، وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « ماذا في الأمرَيْنِ مِنَ الثَّغَاءِ : الصبر والثغَاء » هو من ذلك الثغَاء الخردل ، وقيل الحُرْفُ ويسميه أهل العراق حب الرشاد » اهـ

(٢) ما بين المعقوفين زيادة من اللسان .

(٣) هكذا في الأصل بالعين المهملة لكن جاء في تاج العروس مادة « ندغ » ٥٢٠/٥ أنها بالعين المنقوطة وأنكر أنها بالعين وقال إنها تصحيف ، وقال : إنها السعتر بالسين . وجاء في اللسان مادة « ندغ » ٣٣٧/١٠ أن الندغ بالعين المنقوطة أيضاً : الصعتر البرى . اهـ

(٤) الصَّعْتَرُ من البقول بالصاد وهو ضرب من النبات واحده صَعْتَرَةٌ وهو مما ينبت بأرض العرب منه سهلي ومنه جبلي » اهـ

اللسان مادة « صعتر » ١٢٨/٦ ، لكن في تاج العروس ٢٦٩/٣ جعله في مادة « سعتر » بالسين ، وقال بعضهم يكتبه بالصاد ، وهكذا في كتب الطب لئلا يلتبس بالشعير ، وهو بالصاد أعلى . اهـ

(٥) في اللسان مادة « حنف » ٤٠٣/١٠ ، ومعنى الْحَنِيفِيَّةُ في اللغة : الميل » اهـ

الْمَيْلُ ، و [حَنْفَ] ^(١) إِلَى الشَّيْءِ مَالٌ .

رَجُلٌ أَسْلَعُ ^(٢) : أَبْرَصُ ^(٣) ، رَجُلٌ أَعْرَمُ ^(٤) : أَى أَقْلَفُ ^(٥) ،
وَالْأَعْرَمُ سَوَادٌ فِي بَيَاضٍ أَيْضًا . وَدَهْرٌ أَعْرَمٌ : ذُو لَوْنَيْنِ .
قَانَهُ ^(٦) يَقِينُهُ قَيَانًا : أَصْلَحَهُ .

(١) فِي الْأَصْلِ هَكَذَا بَفَتْحِ الْحَاءِ وَالنُّونِ ، وَفِي اللِّسَانِ مَادَّةُ « حَنْفَ »
٤٠٣/١٠ ، ٤٠٤ : حَنْفَ عَنِ الشَّيْءِ وَتَحَنَّفَ مَالٌ ، وَيُقَالُ تَحَنَّفَ فَلَانٌ إِلَى الشَّيْءِ
تَحَنُّفًا مَالٌ إِلَيْهِ « ١٥

(٢) السَّلَعُ الْبَرَصُ ، وَالْأَسْلَعُ : الْأَبْرَصُ « ١٥

اللِّسَانِ مَادَّةُ « سَلَعُ » ٢٣/١٠

(٣) الْبَرَصُ دَاءٌ مَعْرُوفٌ نَسَأَلُ اللَّهَ الْعَافِيَةَ مِنْهُ ، وَمِنْ كُلِّ دَاءٍ وَهُوَ بَيَاضٌ يَقَعُ
فِي الْجَسَدِ . « ١٥ اللِّسَانِ مَادَّةُ « بَرَصُ » ٢٧٠/٨ .

(٤) الْعَرَمُ وَسَخٌ : الْقِدْرُ ، وَرَجُلٌ أَعْرَمٌ : أَقْلَفٌ لَمْ يَخْتَنِ فَكَانَ وَسَخُ الْقُلْفَةِ
بَاقٍ هُنَاكَ « ١٥ ، وَالْأَعْرَمُ الَّذِي فِيهِ نَقَطٌ سَوْدٌ وَبَيَاضٌ ، وَدَهْرٌ أَعْرَمٌ أَى
« مُتَلَوِّنٌ » « ١٥ اللِّسَانِ مَادَّةُ « عَرَمُ » ٢٨٩/١٥ ، ٢٩٠ .

(٥) الْقُلْفَةُ وَالْقُلْفَةُ : جِلْدَةُ الذَّكَرِ الَّتِي أَلْبَسَتْهَا الْحَشْفَةُ وَهِيَ الَّتِي تَقْطَعُ مِنْ
ذِكْرِ الصَّبِيِّ ، وَرَجُلٌ أَقْلَفٌ بَيْنَ الْقُلْفِ لَمْ يَخْتَنِ « ١٥ اللِّسَانِ مَادَّةُ « قُلْفُ »
١٩٩/١١ .

(٦) قَانَ الْإِنَاءَ يَقِينُهُ قَيَانًا أَصْلَحَهُ ، وَقَانَ الْحَدِيدَةَ قَيَانًا عَمَلَهَا وَسَوَّاهَا «
وَانْظُرِ اللِّسَانِ مَادَّةُ « قَيْنُ » ٢٣٠/١٧ .

أنشد :

١٥١ - فَمَعْرَاهُ أَحْظَى النَّاسَ عِنْدِي مَوَدَّةً
وَعَفْرَاهُ عَنِّي الْمَعْرِضُ الْمُتَوَانِي (١)
قال : وَذَكَرَ الْمَعْرِضَ عَلَى الشَّخْصِ .

كُنَّا نَسُوقُ فَعْرَضَنَا (٢) فَلَمَّا إِذَا حُلُوهُ عَلَى بَعِيرٍ مُعْتَرِضًا (٣) مِنَ التَّعَبِ ،
وَأَتَانَا فَلَانَ فَعَرَضْتُهُ (٤) : إِذَا أُعْطِيتَهُ ، وَقَدْ مَرَّ فَلَانٌ مُسْتَعْرِضًا :
إِذَا قَدِمَ بَعْرِضٍ مِنَ الدُّنْيَا مِنْ مَالٍ أَوْ خَيْلٍ ، وَجَمْعُ الْعَرَضِ (٥) عُرُوضٌ .

(١) هذا البيت من بحر الطويل وقائله عروة بن حزام في ابنة عمه عفراء التي
كان قد أحبها ولكن تزوجت بغيره فمرض حتى مات ، وانظر قصة ذلك في الأغاني
١٥٢/٢٠ - ١٥٨ . وعفراء هنا اسم علم على امرأة منقول من الوصف وأصلها
خالصة البياض ، والأعفر الأبيض وليس بالشديد البياض ، وما عر عفراء خالصة
البياض ، وأرض عفراء بياض لم توطأ .

وفي الحديث يحشر الناس يوم القيامة على أرض عفراء ، والعفر من ليالى
الشهر السابعة والثامنة والتاسعة وذلك لبياض القمر فيها « ١٥
وأحظى الناس عندى مودة أقربهم محبة ، والمعرِضُ من أعرض عنه إذا ولاه
ظهره ، وكذلك المتولى .

وانظر اللسان مادة « عفر » ٢٦١/٦ ، و« حظى » ٢٠٢/١٨ ، و« ولى »
٢٩٦/٢٠ .

(٢) هكذا في الأصل بتشديد الراء .

(٣) اعترض على الدابة إذا صار وقت العرض راكباً « التاج » عرض ٥٠/٥ .

(٤) هكذا بتشديد الراء أيضاً في الأصل .

(٥) هكذا في الأصل بفتح العين والراء ، وفي تاج العروس مادة « عرض » ٤٧/٥ :

وَالْعَرَضُ حُطَامُ الدُّنْيَا وَمَتَاعُهَا . وَأَمَّا الْعَرَضُ بِالْعُسْكَينِ فَمَا خَالَفَ النُّقْدَيْنِ =

ورجل فيه عُرْضِيَّةٌ إذا كان فيه التَّوَالٍ وَمَنْعَةٌ ، وهو مثل
الْعُنْجُيَّةِ^(١) ، والعَيْدِيَّةِ^(٢) .

و « النَّقْدُ عند الحافر »^(٣) ، قال : عند أَوَّلِ كَلِمَةٍ .

= من متاع الدنيا وأثاثها والجمع مُعْرُوض ، فكل عَرْضٍ داخل في العَرْضِ
وليس كل عَرْضٍ عَرْضًا اه .

وانظر في هذه المادة تاج العروس مادة « عرض » ٤٠/٥ - ٥٤ واللسان
مادة « عرض » ٢٦/٩ - ٥٠ ومعجم مقاييس اللغة لابن فارس مادة « عرض »
٢٦٩/٤ - ٢٨١ والتهذيب للأزهري مادة « عرض » ٤٥٤/١ - ٤٦٩ .

(١) العُنْجُيَّةُ والعُنْجُيَّةُ نِيَّةٌ والعُنْجُيَّةُ نِيَّةُ السَّكْبَرِ والعظمة ، ويقال العُنْجُيَّةُ
الجلجل والحق اه اللسان مادة « عجه » ٤٠٨/١٧

(٢) يقال : فيه عَيْدِيَّةٌ وَعَيْدِيَّةٌ . أى كِبَرٌ ، وقيل كِبَرٌ وَسُوءٌ خلق
اللسان مادة « عده » ٤٠٩/١٧ .

(٣) هذا مَثَلٌ جاء في مجالس ثعلب ص ٥٥٦ : الحافرة الخَلْقُ الأول ، ومنه
النَّقْدُ عند الحافرة » أى عند أول ما يضع الفرس رجله إذا سبق وهى الأرض
المحفورة ، وأنشد :

أَحَافِرَةٌ عَلَى صَلَعٍ وَشَيْبٍ مَعَاذَ اللَّهِ ذَلِكَ أَنْ يَكُونَا

وجاء في مجمع الأمثال للبيداني ٣٣٧/٢ « النقد عند الحافرة » قال ابن
الأنباري قال ثعلب : معناه النقد عند السبق ، وذلك أن الفرس إذا
سبق أخذ الرهن ، والحافرة الأرض التي حفرها الفرس بقوائمه فاعلة
بمعنى مفعولة .

وقال الفراء : سمعت بعض العرب يقول : النقد عند الحافرة معناه عند حافر
الفرس ، وأصل المثل في الخيل ثم استعمل في غيرها . اه .

أَنْشَدَ لِعُرْوَةَ بْنِ حِزَامٍ^(١) :

١٥٢ — فَقَالَ شَفَاكَ اللَّهُ وَاللَّهُ مَالَنَا

بِمَا ضُمِنَتْ مِنْكَ الضُّلُوعُ يَدَانِ^(٢)

= وقال الأصمعي : النقد عند الحافر هو النقد الحاضر في البيع . قال : وبعضهم يقول في البيع بالهاء أى عند الحافرة ، وقال غيره : النقد عند الحافرة معناه عند أول كلمة ، يقال : رجع فلان في حافرتة أى في أمره الأول « ١ هـ ، وانظر اللسان مادة « حفر » ٢٨٢/٥ .

(١) عروة بن حزام (٥٣٠ هـ) بن مهاجر من بني عذرة شاعر من مُتَمِّمِي العرب كان يحب ابنة عم له اسمها عفراء ، وكان قد نشأ معها في بيت واحد لأن أباه خلفه صغيراً فكفله عمه ولما كبر خطبها فطلبت أمها مهرأ لاقدرة له على دفعه ، فرحل إلى عم له باليمن ثم عاد فوجدها قد تزوجت وسافرت إلى الشام فلحق بها فأكرمه زوجها ومكث عندهما أياماً ثم عاد قبل بلوغ حبه ودفن بوادي القرى قرب المدينة المنورة « وانظر الأعلام ١٧/٥ .

(٢) البيت من بحر الطويل ثالث ثلاثة أبيات قالها عروة بن حزام في طبيبين عالجاه أحدهما باليمامة والآخر بحجر فلم ينفع علاجهما من مرضه الذي أصيب به بسبب يأسه من حبه لابنة عمه عفراء التي تزوجت غيره فمرض بالسل حتى لم يبق منه شيء فقيل إنه مسحور . ويروى بما حملت مكان « بما ضمنت » ونص الأبيات الثلاثة :

جَعَلْتُ لِعِرَافِ الْيَمَامَةِ حُكْمَهُ وَعَرَافِ حِجْرَانِهَا شَفِيَانِي
فَمَا تَرَكََا مِنْ حِيلَةٍ يَعْلَمَانِيهَا وَلَا سُلُوءٍ إِلَّا بِهَا سَقِيَانِي
فَقَالَ شَفَاكَ اللَّهُ وَاللَّهُ مَالَنَا بِمَا حَمَلَتْ مِنْكَ الضُّلُوعُ يَدَانِ

وانظر الخزائن ١/ ٥٣٣ - ٥٣٦ .

حَرَّشْتُ بين القوم وأَرَشْتُ بينهم واحد ، ومنه أَخَذَ الْأَرَشُ ، ومعناه
أن يقول :

هذا ليس عَلَيَّ ، ويقول الآخرُ : هذا عليك ^(١) .
عَمِلَ طَعَامًا فَفَرَّحَهُ طَرَحَ فِيهِ الْأَبْزَارُ ^(٢) .
مَالَهُ غُلٌّ وَأَلٌّ : أَلٌّ : دُفِعَ فِي قَفَاهُ ، وَغُلٌّ جُنٌّ ^(٣) أنشد :
١٥٣ — (وَهُوَ يَتَوَلَّى الْمَشَى أَلًّا أَلًّا) ^(٤)

(١) في اللسان مادة « أرش » ١٥٠/٨ : يقال لما يدفع بين السلامة والعيب في
السلعة أرش لأن المتاع للثوب على أنه صحيح إذا وقف فيه على خرق أو عيب وقع
بينه وبين البائع أرش أى خصومة واختلاف من قولك : أرشت بين الرجلين إذا
أغريت أحدهما بالآخر وأوقعت بينهما الشر ، فسمى ما نقض العيب الثوب أرشاً
إذا كان سبباً للأرش » اهـ

وانظر أيضاً مادة « حرش » ١٦٧/٨ - ١٦٩ .

(٢) يقال : فَرَحَ الْقِدْرَ وَفَرَّحَهَا تَفْرِيحًا جَعَلَ فِيهَا قِرْحًا وطرح فيها الأباذير . اهـ
اللسان مادة « قرح » ٣٩٨/٣ .

(٣) الأبزار : جمع بزر وهو التَّابِلُ الذى يطرح فى القدر كالكمون والكزبرة
ونحو ذلك وانظر اللسان مادة « بزر » ١٢١/٥ ومادة « قرح » ٣٩٨/٦ ، وفى
اللسان مادة « أَلٌّ » ٢٤/١٣ : ويقال : ماله أَلٌّ ومُغْلٌ ، قال ابن برى أَلٌّ : مُدْفِعٌ
فى قفاه ، ومُغْلٌ : أى مُجَنٌّ . اهـ ، وانظر اللسان مادة « غلل » ١٦/١٤ .

(٤) هذا بيت من بحر الرجز ولم أعثر له على قائل وبعمده :

(وَإِذْ أَرَى ثَوْبَ الصَّبَا رِفْلًا)

وهو ثالث أبيات أرجوزة عدد أبياتها أحد عشر ومائة بيت مذكورة فى
الخصائص ٢٣٩/٢ - ٢٤٤ ويروى « وَإِذْ أَوَّلَ » مكان وهو يَتَوَلَّى وانظر اللسان
مادة « أَلٌّ » ٢٣/١٣ ، وجاء فى تاج العروس مادة « أَلٌّ » ٢١١/٧ : وأما قول
الشاعر أنشدته ابن جنى :

(وَإِذْ أَوَّلُ أَلَّا أَلًّا)

قال ابن سيدة : إما أن يكون أراد أَوَّلُ فى المشى فحذف وأوصل وإما أن يكون =

قَمِرَتِ الْإِبِلُ : رَوِيَتْ مِنَ الْمَاءِ ، وَقَمِرَ الْكَلَأُ : كَثُرَ ، وَ [قَمَرَ] ^(١)
الرَّجُلُ إِذَا لَمْ يَرَ فِي الْقَمَرِ ^(٢) .

﴿ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا ﴾ ^(٣) قال الكسائي : تابوا ، وقال
الفراء : عدد ألوان الكفر .

« أَذْرِكُنِي وَلَوْ بِأَحَدِ الْمَغْرُورِينَ » ^(٤) قال : بالرمح أو بالسهم .

= أوَّلَ متعديا في موضعه بغير حرف جر ١ هـ ، وانظر الأفعال للسرقسطي ١/٨٨
تحقيق حسين محمد محمد شرف ط الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ١٩٧٥ م
وانظر إصلاح المنطق ص ٢٠ .

(١) هكذا في الأصل بفتح القاف والميم .

(٢) وفي اللسان مادة « قمر » ٤٢٧/٦ بفتح القاف وكسر الميم جاء فيه : وَقَمِرَ
الرَّجُلُ يَقْمَرُ قَمَرًا حَارَ بَصَرُهُ فِي الثَّلَجِ فَلَمْ يَبْصُرْ ، وَقَمِرَتِ الْإِبِلُ أَيْضًا رَوِيَتْ
مِنَ الْكَلَأِ ، وَقَمِرَ الْكَلَأُ وَالْمَاءُ وَغَيْرُهُ كَثُرَ ، وَمَاءُ قَمِرٍ كَثِيرٌ ١ هـ .

(٣) البقرة آية ٦٢ ، والمائدة آية ٦٩ ، والحج آية ١٧ .

(٤) هذا مَثَلٌ قد نقله صاحب اللسان ونسبه إلى أبي علي في البصريات حيث
قال ، وفي المثل أَذْرِكُنِي وَلَوْ بِأَحَدِ الْمَغْرُورِينَ ، قيل : يعني بالمغروين السهم
والرمح عن أبي علي في البصريات . ١ هـ

ثم قال : وقيل بأحد السهمين ، وقال ثعلب أدركني بسهم أو برمح . ١ هـ اللسان
مادة « غرا » ٣٥٧/١٩ .

وجاء في مجمع الأمثال للعبداني ١/٢٦٥ :

« أَذْرِكُنِي وَلَوْ بِأَحَدِ الْمَغْرُورِينَ » الْمَغْرُورُ : السهم المَرِيضُ .

قال المفضل كان رجلان من أهل هَجَرَ أخوان ركب أحدهما ناقة صعبة ، وكانت
العرب تحمق أهل هَجَرَ - وأن الناقة جالت ، ومع الذي لم يركب منهما قوس ، واسمه
هُنَيْنٌ ، فناده الرَّاكِب منهما ، فقال : يَا هُنَيْنَ وَيْلَكَ أَذْرِكُنِي وَلَوْ بِأَحَدِ الْمَغْرُورِينَ
يعني سهمه فرماه أخوه فصربه فذهب قوله مثلا يضرب عند الضرورة ونفاذ الحيلة . ١ هـ

[أَلَب] ^(١) يَأْلَبُ إِذَا حَامَ حَوْلَ الْمَاءِ وَلَمْ يَقْدِرْ أَنْ [يَصِيرَ] ^(٢) إِلَيْهِ .

قال : ولِدَ لعبد الملك بن مروان ابنٌ قَئِيلٌ له : اسْتَقِهَ كَبَنَ اللَّبَنِ ، وهو أَنْ تُسْقَى ظَنُرُهُ ^(٣) اللَّبَنَ ، فيكون ما يَشْرَبُ كَبَنَ اللَّبَنِ ، فَقُصِرَتْ ^(٤) عَلَيْهَا نَاقَةٌ ، فَقِيلَ لِجَالِيهَا : كَيْفَ تَحْلُبُهَا : أَخْنَفًا ، أَمْ مَضْرًا ، أَمْ فَطْرًا ؟ .

[الْخَنْفُ] ^(٥) : الْحَلَبُ بِأَرْبَعِ أَصَابِعَ وَيَسْتَعِينُ مَعَهَا بِالْإِبْهَامِ .

وَالْمَضْرُ : بَثَلَاتٌ ، وَالْفَطْرُ بِأَصْبِعَيْنِ وَطَرَفِ الْإِبْهَامِ ^(٦) .

(١) هكذا في الأصل بفتح الهمزة وكسر اللام ، ولكن نص ما جاء في اللسان منسوباً إلى أبي علي : وَأَلَبَ الرَّجُلُ حَامَ حَوْلَ الْمَاءِ وَلَمْ يَقْدِرْ أَنْ يَصِلَ إِلَيْهِ عَنِ الْفَارْسِيِّ . اهـ . ومضبوطة فيه بفتح الهمزة واللام وانظر اللسان مادة « أَلَب » ٢١٠/١ .

(٢) في اللسان [يصل]

(٣) الظُّرُّ مهموز : العاطفة على غير ولدها المرضعة له من الناس والإبل الذكر والأنثى في ذلك سواء ، والجمع أَظْوَرٌ ، وَأَظْسَارٌ ، وَظَوْرٌ وَظَوَارٌ على فُعَالٍ - بالضم الأخيرة من الجمع العزيز - وَظَوْرَةٌ ، وهو عند سيويوه اسم للجمع كَفَرَهَةٌ لأن فِعْلاً ليس مما يكسر على فُعْلَةٍ عنده « اهـ .

اللسان مادة « ظَار » ١٨٦/٦ وما بعدها .

(٤) يعني خُبِسَتْ .

(٥) هكذا في الأصل بفتح الحاء والنون وهي في اللسان بإسكان النون والسكون

أنسب لقوله « أَخْنَفًا » وانظر اللسان مادة « خنف » ٤٤٧/١٠ ومادة « لَبَن » ٢٥٦/١٧ .

(٦) وانظر اللسان مادة « لَبَن » ٢٥٦/١٧ ومادة « مَضْر » ٢٢/٧ ومادة

« فَطْر » ٣٦١/٦ وما بعدها .

« نزل بهم ضَيْفٌ فَمَا حَسَبُوهُ » قال : ما طَرَحُوا له وِسَادَةً ، وقال قوم :
مَا أَكْرَمُوهُ ^(١) .

« أَخَذَهُ عَنُوءٌ » تكون عن طاعةٍ وعن غير طاعةٍ ، أنشد :

١٥٤ — وَمَا أَسْلَمُوهَا عَنُوءً عَنْ مَوَدَّةٍ

وَلَكِنْ بِحَدِّ [الْمَشْرِفِ] ^(٢) اسْتَقَالَهَا ^(٣)

(١) يقال : حَسَبْتُهُ إِذَا أَكْرَمْتَهُ وَالْمَحْسَبَةُ الْوِسَادَةُ . اهـ

وانظر اللسان مادة « حسب » ٣٠٦/١ .

(٢) ما بين المعقوفين في الأصل هكذا [الْمَشْرِفِيَّةُ] ولا يستقيم الوزن عليها

(٣) البيت من بحر الطويل ومنسوب في اللسان لكثير ؛ وفي اللسان والتهذيب

« وَلَكِنْ ضَرَبَ » مكان « وَلَكِنْ بِحَدِّ » ، والمشرقي نسبة إلى مشارف

والمشارف قرى من أرض اليمن ، وقيل من أرض العرب تدنو من الريف

والسيوف المشرقية منسوبة إليها ، يقال : سيف مَشْرِقِيٌّ ولا يقال مَشَارِفِيٌّ لِأَنَّ

جمع التكسير لا ينسب إليه إذا كان على هذا الوزن » وانظر اللسان مادة شرف ،

واستقالها : طلب إليها أن تقيه ، والاستقالة طلب الإقالة ، وانظر اللسان مادة

« شرف » ٧٥/١١ ، وجاء في التهذيب مادة « هذى » ٢١٠/١ :

وقولهم : أَخَذْتُ الشَّيْءَ عَنُوءَةً يَكُونُ غَلْبَةً ، وَيَكُونُ عَنْ تَسْلِيمٍ وَطَاعَةٍ مِمَّنْ يُوْخَذُ

مِنْهُ الشَّيْءُ ، وَأَنْشَدَ الْفَرَّاءُ :

فَمَا أَخَذُوهَا عَنُوءَةً عَنْ مَوَدَّةٍ وَلَكِنْ ضَرَبَ الْمَشْرِفِيَّ اسْتَقَالَهَا

فهذا على معنى التسليم والطاعة بلا قتال .

وقال الأخفش في قوله : « وَعَفَّتِ الْوُجُوهُ » استأثرت ، قال : والعاني :

الأسير .

وقال أبو الهيثم : العاني : الخاضع ، والعاني : الأسير ، والعاني للعبد والعاني :

السائل من ماء أو آدم ، يقال : عنت القربة تعنو إذا سال ماؤها » اهـ

وانظر معاني القرآن للفراء ١٩٣/٢ تفسير سورة طه آية ١١١ واللسان مادة

« عنا » ٣٣٥/١٩ ومجالس ثعلب ص ٢١٨ .

« كَأَنَّكَ حَفِيٌّ عَنْهَا » ^(١) قال : عَالِمٌ بِهَا ^(٢) .

« فَارِسٌ بَطْلٌ » : قال : معنى بَطْلٍ عَلَى النَّاسِ : لَا يُدْرِكُ مِنْهُ يَدٌ ^(٣)

أُنشِد :

١٥٥ - أَقُولُ إِذَا نَفْسِي مِنَ الْوَجْدِ أَصْعَدَتْ

بِهَا زَفْرَةٌ تَعْتَادُهَا هِيَ سَمَاهِيَا ^(٤) .

١٥٦ - أَلَا لَيْتَ لُبْنَى لَمْ تَكُنْ لِي خُلَّةً

وَلَمْ تَلْقَى لُبْنَى وَلَمْ أُدْرِ سَمَاهِيَا

(١) الأعراف آية ١٨٧

(٢) قال الفراء في تفسير هذه الآية : كَأَنَّكَ حَفِيٌّ عَنْهَا مقدم ومؤخر ، ومعناه

يسألونك عنها كأنك حفي بها ، ويقال في التفسير كأنك حفي ، أى كأنك عالم بها « اه معاني القرآن ٣٩٩/١ .

(٣) يقال : رجل بطل : تبطل عنده دماء الأقران فلا يدرك عنده ثأر « اه .

وانظر اللسان مادة « بطل » ٥٩/١٣ .

(٤) هذان بيتان من بحر الطويل لقيس بن ذريح البيت الأول منهما سابع

عشرين بيتا وردت في الأغاني ١٢٢/٨ .

والثاني : التاسع العشرين بيتا لكن فيها « ولم تنزل مكان ، ولم تلقى ، وردت

في رسالة حملها قيسٌ لجار اللبى كان قد أحبها وتزوجها ودام جها متزوجين عشر

سنين لكن لم تنجب معه فأجبراه والداه على طلاقها والزواج بمن تنجب فلم يلبث

أن طلقها وزوجها بامرأة لم يقترب منها وفاء للبنى التي كانت قد تزوجت بآخر في

ديار بعيدة عن ديار قيس ، لكن زوجها هذا لم يهتأ معها لانصراف قلبها عنه ،

لقيس وقد ذكرت القصة كاملة في الأغاني ١٠٧/٨ - ١٢٩ .

(٣٠ - المسائل البصريات)

قال أحمد : إذا قالوا : « أَزَيْدُ طَعَامَكَ أَكَلُهُ » . فالوجه في الطعام
النصب مع الماضي والمستقبل فإذا قالوا : « أَكَلُهُ » أحاله أهل البصرة وأجازوه
الفراء والكسائي بإضمار « هو » يُرْفَعُ « زَيْدٌ » بـ « هو » و يُرْفَعُ « الطعام »
و « هو » بـ « آكل » ثم يحذف هو كما قال :

١٥٧ - أُمْسِلْتِي لِلْمَوْتِ أَنْتِ فَمَيِّتُ

وَهَلْ لِلنُّفُوسِ [الْمُسْلِمَاتِ] ^(١) بَقَاءٌ ^(٢)

يريد : فَمَيِّتُ أَنَا .

قال أبو علي - أيده الله - : مع الماضي لا يجوز النصب عندنا ولا عند
الفراء فيما حكى أحمد عنه في غير هذا الموضع ، وهذا الشعر الذي استشهد به
ليس بحجة ، لأنه قد قال « أُمْسِلْتِي » ومع ذلك فإنه يجوز أن يكون قد أضمر
المبتدأ أي « فَأَنَا مَيِّتٌ » أي أنا ساموتُ إن أسلِمتِني إلى الموت ، وجاز هذا
كما جاز « إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ ^(٣) » وقوله :

« الْمُسْلِمَاتُ » أي المسلماتُ إِلَى الْمَوْتِ

الْمُسْنِطِلُ : الذي يَمْشِي وَيُطَاطِئُ رَأْسَهُ ^(٤) .

(١) ما بين المعقوفين في الاصل هكذا [الْمُسْلِمَاتُ] .

(٢) البيت من بحر الطويل ولم أعر على قائله ، وقد ذكره الرماني في توجيه
إعراب أبيات ملفزة الإعراب في ص ٢٥٦ ناسبا ذكر إنشاده إلى أبي علي ، ثم
قال : يحتمل أن يكون : (فَأَنَا مَيِّتٌ) أو (فَمَيِّتُ أَنَا) اهـ

(٣) الزمر آية ٣٠

(٤) نقل هذا ابن منظور في اللسان مادة « سنطل » ٣٧١/١٣ عن الفارسي

حيث قال : السنطل : التآيل لآمالك نفسه ، وقيل : هو الذي ينحدر رأسه وعنقه
ثم يرتفع ، وقيل : هو الذي يمشي ويطأطيء رأسه عن الفارسي اهـ

الْمُهَيْكَلُ : الْعَظِيمُ الضَّخْمُ ^(١) .

جعله في حُذْلِهِ ^(٢) : أَيْ فِي حُجْزَتِهِ ^(٣) .

تقول العرب : خَشِيَّةٌ خَيْرٌ مِنْ مِئَةٍ وَاحِدٍ حُبًّا ^(٤) ، ويقولون : فَرَّقُ خَيْرٌ مِنْ حُبَيْنِ ^(٥)

باب لُغَةٍ : الْأَبْسَكُمُ الَّذِي [يُؤَلِّدُ] ^(٦) [لَا] ^(٧) يَسْمَعُ وَلَا يَبْصُرُ .

(١) في اللسان مادة «هكل» في هذا المعنى ٢٢٤/١٤ : والهيكَل الضخم من كل شيء ، والهيكلة من النساء العظيمة « ١

(٢) في التهذيب مادة «حذل» ٤٦٥/٤ : والحذل : الحجرة .
وقال ثعلب : وَسَمِعْتُهُ يَقُولُ : حُجْزَتُهُ وَحُذْلَتُهُ وَحُبْكَتُهُ وَاحِدٌ . اه
وانظر اللسان مادة «حذل» ١٥٨/١٣ .

(٣) حجرة السراويل : موضع التسكة ، وقيل حجرة الإنسان معقد السراويل
اللسان مادة «حجز» ١٩٧/٧ .

(٤) هكذا في الأصل وهو مثل ونص ماجاه في مجمع الأمثال للبيداني ٢٤٨/١ :
« خَشِيَّةٌ خَيْرٌ مِنْ وَاحِدٍ حُبًّا » نصب حبًّا على التمييز ، أَيْ لِأَن تَخْشَى خَيْرٌ مِنْ أَنْ تُحِبَّ ، وَهَذَا مِثْلُ قَوْلِهِمْ « رَهْبَاكَ خَيْرٌ مِنْ رَغْبَاكَ » ومثل قولهم :
« فَرَقًا أَنْفَعُ مِنْ حُبِّ » اه

(٥) جاء في مجمع الأمثال للبيداني ٧٦/٢ : « فَرَقًا أَنْفَعُ مِنْ حُبِّ » ، يضرب في موضع قولهم « رَهْبُوتٌ خَيْرٌ مِنْ رَحْمَتٍ » أَيْ لِأَن يُفَرِّقَ مِنْكَ فَرَقًا خَيْرٌ مِنْ أَنْ تُحِبَّ ، وَأَوَّلُ مَنْ قَالَهُ الْحَجَّاجُ وَانْظُرْ مَوْرَدَهُ فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ .

(٦) ما بين المعقوفين زائد على الأصل من مجالس ثعلب ص ٦٧ .

(٧) ما بين المعقوفين في الأصل [وَلَا] ونص العبارة في مجالس ثعلب ص ٦٧ :
« وَالْأَبْكُ الَّذِي يُؤَلِّدُ لَا يَسْمَعُ وَلَا يَبْصُرُ » اه .

الحياتي : يقال : « هَدَيْتُ » لَبَيْتِ الله ، وأهل الحجاز يخففون ، وتيم
تُسْقَلُهُ ، وواحد الهَدْيِ هَدْيَةٌ^(١) ، وَقَدْ قُرِئَ بِالْوَجْهَيْنِ : « حَتَّى يَبْلُغَ
الْهَدْيُ مَحَلَّهُ » و « الْهَدْيُ مَحَلُّهُ »^(٢) . ويقال : فُلَانٌ هَدَيْتُ بَنِي فُلَانٍ ،
وَهَدَيْتُ بَنِي فُلَانٍ أَيْ جَارَهُمْ بِمَحْرُمٍ عَلَيْهِمْ مِنْهُ مَا يَحْرُمُ مِنَ الْهَدْيِ .

وَأَهْدَيْتُ الْهَدْيَ إِهْدَاءً ، وَأَهْدَيْتُ الْهَدْيَةَ إِهْدَاءً .

وَهْدَيْتُ الْعُرُوسَ إِلَى زَوْجِهَا هِدَاءً ، وَيُقَالُ : « أَهْدَيْتُهَا » بِالْأَلْفِ .

وَيُقَالُ : نَظَرَ فُلَانٌ هَدِيَّةَ أَمْرِهِ : أَيْ جِهَةَ أَمْرِهِ .

وَمَا أَحْسَنَ هَدْيَهُ : أَيْ سَمِعْتُهُ وَسُكُوتَهُ .

وَأَتَيْتُهُ بَعْدَ هَدَاءٍ مِنَ اللَّيْلِ ، وَحِينَ هَدَأَ النَّاسُ ، وَحِينَ هَدَأَتِ الرَّجُلُ .

وَهَدَيْتُ الرَّجُلَ هَدَاءً : إِذَا انْتَحَى ، وَأَهْدَأْتُهُ أَنَا

وَهْدَيْتُ الضَّالَّةَ أَهْدِيَهَا هِدَايَةً ، وَهَدَيْتُهُ [لِلدِّينِ]^(٣) أَهْدَيْتُهُ هَدْيَ

وَرَجُلٍ مِهْدَاءً : يُكْثِرُ الْهَدَايَا

(١) في إعراب القرآن لأبي جعفر النحاس في تفسير سورة البقرة آية ١٩٦ :

قال أبو عمرو بن العلاء : واحد الهَدْيِ هَدْيَةٌ .

وقال الفراء : لا واحد له ، قال ابن السكيت ويقال : هدى ، وحكى غيره أنها

لغة بني تميم ، قال زهير :

فَلَمْ أَرِ مَعَشَرًا أَصْرُوا هَدِيًّا وَلَمْ أَرِ جَارَ يَتِيٍّ يُسْتَبَاهُ

(٢) البقرة آية ١٩٦ ، وقرأ بالتشديد مجاهد والزهرى وابن هرمز وأبي

حيوة ورواية عن عاصم أيضاً والباقون بالتخفيف وانظر البحر المحيط ٧٤/٢ .

(٣) في الاصل [الدين] والتصويب من اللسان مادة « هدى » .

وَالْمِهْدَى : الطَّبِيقُ الَّذِي يُهْدَى عَلَيْهِ

وحكى أبو زيد والكسائي : هَدَايَا وَهَدَاوَى ^(١)

ثَعْلَبٌ : الشَّغْشَغَةُ ^(٢) : صَوْتُ الطَّعْنِ ، وَالْهَيْقَعَةُ ^(٣) : صَوْتُ السَّيْفِ .
ضَرَبَهُ فَوَقَطَهُ ^(٤) وَأَقَطَهُ إِذَا غَشِيَ عَلَيْهِ .
أَنْشَدَ :

١٥٨ — وَعِنْدَ الدَّهْمِ لَوْ تَحُلُّ عِقَالَهَا
لَتُبْصِدَ لَمْ تَعْدَمِ مِنَ الْجِنِّ حَادِيًا ^(٥)

(١) وهذا النص بمادته موجود في مجالس ثعلب ص ٥٧٩ مع تغيير قليل فيه .
وانظر اللسان مادة « هدا » ١٧٥/١ - ١٧٦ ومادة « هدى » ٢٣٤-٢٢٨/٢٠
(٢) الشغشغة صوت الطعن ، الشغشغة ضرب من الهدير وشغشغ الإنياء صب فيه الماء أو غيره ليملاه ، وشغشغ البئر إذا كدره ، والشغشغة التصديد في الشرب وتحريك اللجام في الفم « اه » ، وانظر اللسان مادة « شغغ » ٣١٨/١٠ - ٣١٩ ، ومادة « هقع » ٢٥٢/١٠

(٣) الهيقعة : ضرب الشيء اليابس على مثله نحو الحديد ، وهي أيضاً حكاية لصوت الضرب والوقع وصوت الطعن في معركة القتال ، وقيل أن تضرب بالحد من فوق « اه اللسان مادة « هقع » ٢٥٢/١٠ .

(٤) وَقَطَهُ : قَلَبَهُ عَلَى رَأْسِهِ ، وَرَفَعَ رَجْلَيْهِ فَضَرَهُمَا مَجْمُوعَتَيْنِ بِفَرْسٍ سَبْعَ مَرَّاتٍ وَذَلِكَ مِمَّا يَدَاوَى بِهِ ، وَقَطَهُ بَعِيرُهُ : صَرَعَهُ فغشى عليه . اللسان مادة « وقط » ٣١٣/٩ ، وفيه أيضاً مادة أقط ١٢٦/٩ ، وضربه فأقطه : أى صرعه كوقطه .

قال ابن سيده : وأرى الهمة بدلا وإن قل ذلك في الفتوح « اه »

(٥) هذا من الطويل ، والدَّهْمُ : اسم ناقة لَعَمْرٍو . بَنِ الزَّيْبَانَ الدُّهْلِيَّ وَإِخْوَتَهُمَا قَتَلَهُ كُثَيْفُ بْنُ عَمْرِو التَّمْلِيْثِيُّ وَأَصْحَابُهُ جَعَلُوهُمُ فِي حُلَاةٍ وَعَلَقُوهَا فِي عُنُقِ نَاقَةٍ لَهُمْ يُقَالُ لَهَا : الدَّهْمُ ، فَجَاءَتِ النَّاقَةُ وَالزَّيْبَانُ جَالِسُ أَمَامِ يَتَمَحَقِي بَرَكْتَ ، فَقَالَ : =

قال الأثرم^(١) : لَمَّا أَتَى بِرُءُوسِ أَوْلَادِهِ تَوَّعَّمُ أَنَّهَا بَيْضُ النِّعَامِ ، فَلَمَّا خَظَرَ إِلَى الرُّءُوسِ ضَرَبَهُ مِثْلًا لِكُلِّ دَاهِيَةٍ .

الطَّرْمَاحُ :

١٥٩ — فَمَا لِلنَّوَى لِابَارِكِ اللَّهُ فِي النَّوَى

وَمَمَّ لَنَا مِنْهَا كَهَمَّ الْمُرَاهِنِ^(٢)

قَالَ لَنَا مِنْهَا مَمَّ كَمَا لِهَذَا / ٦٥ بَ الَّذِي رَاهَنَ بِفَرَسِهِ .

== إِبْجَارِيَّة هَذِهِ نَاقَةُ عَمْرُو وَقَدْ أَبْطَأَ هُوَ وَإِخْوَتُهُ ، فَقَامَتِ الْجَارِيَّةُ فَجَسَّتُ الْمِخْلَافَةَ ، فَقَالَتْ : قَدْ أَصَابَ بَنُوكَ بَيْضُ نِعَامٍ ، فَجَاءَتْ بِهَا إِلَيْهِ ، وَأَدْخَلَتْ يَدَهَا فَأَخْرَجَتْ رَأْسَ عَمْرُو أَوَّلَ مَا أَخْرَجَتْ ، ثُمَّ رَمَوْسَ إِخْوَتِهِ ، فغسلها ووضمها على تَرْسٍ .

وَقَالَ آخِرُ الْبَرْزِ عَلَى الْقُلُوصِ ، يَعْنِي هَذَا آخِرَ عَهْدِي بِهِمْ ، لَا أَرَاهُمْ بَعْدَهُ ، فَأَرْسَلَهَا مِثْلًا ، وَضَرَبَ النَّاسَ بِجَمَلِ الدَّهْمِ الْمِثْلَ ، فَقَالُوا : أَثْقَلُ مِنْ حَمَلِ الدَّهْمِ » اهـ
وَانْظُرْ جَمْعَ الْأَمْثَالِ لِلْمِيدَانِي ١/١٥٦ ، ٣٧٧ وَمَا بَعْدَهَا .

(١) الْأَثْرَمُ عَلَى بْنِ الْمَغِيرَةِ أَبُو الْحَسَنِ الْمَلَقَبُ بِالْأَثْرَمِ (٢٣٢ هـ) عَالِمٌ بِالْعَرَبِيَّةِ وَالْحَدِيثِ كَانَ مَقِيمًا بِبَغْدَادَ ، اشْتَغَلَ نَسَاجَةً فِي أَوَّلِ أَمْرِهِ ، لَهُ النُّوَادِرُ وَغَرِيبُ الْحَدِيثِ وَانْظُرِ
الْأَعْلَامَ ٥/١٧٥

(٢) مِنَ الطَّوِيلِ لِلطَّرْمَاحِ وَهُوَ ثَلَاثُ سِتَّةٍ وَتَمَانِينَ بَيْتًا مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ فِي دِيْوَانِهِ
مِنْ ٤٧٣ - ٥١٨ وَالْمُرَاهِنُ مِنَ الرَّهَانِ وَالْمُرَاهِنَةُ

وَهُوَ الْمَسَابِقُ عَلَى الْخَيْلِ . وَانْظُرِ اللِّسَانَ مَادَّةُ « رَهْن » ٩/١٧ - ٥٠ ، وَفِي
الدِّيْوَانِ « وَهَمَّ » مَكَانَ « وَهَمَّ » وَانْظُرِ الدِّيْوَانَ ٤٧٤ تَحْقِيقُ الدَّكْتُورِ / عَزَّةُ
حَسَنُ طَ وَزَارَةُ الثَّقَافَةِ بِدِمَشْقَ ١٩٦٨

ثعلب : أَتَيْتُهُ آيَةً بَعْدَ آيَةٍ^(١) مثلُ عَائِيَةِ أَى تارة بعد تارة ،
وقال :

(وَآيَةً يَخْرُجَنَّ مِنْ غَامِرٍ ضَحَلٍ)^(٢)

قال : والآية^(٣) : الساعات ، قال :

(١) نقل اللسان هذه عن الفارسي ، ولكن جاء فيها تغيير حيث جاء في مادة
« أَى » ٥٢/١٨ ، وحكى الفارسي : أتيت آينة بعد آينة أى تارة بعد تارة كذا
حكاه « ١٥

(٢) هذا عجز بيت من بحر الطويل لدى الرمة وقد مضى في ص ٣١٢ وصدره :

« تَرَى قُورَهَا يَغْرِقَنَّ فِي آلٍ مَرَّةً »

والقور جمع قارة وهى الأصاغر من الجبال والأعظم من الآكام وهى متفرقة
كثيرة الحجارة ، والآل السراب ، والضحل الماء القليل ليس له عمق ، أى تفرق
من سراب قد غمرها وعلاها وتخرج من القليل منه .

وجاء فى اللسان مادة « أَى » ٥٣/١٨ ، وروى :

« وَآيَةً يَخْرُجَنَّ مِنْ غَامِرٍ ضَحَلٍ »

والمعروف « آونة » ١٥ ، وانظر اللسان مادة « غمر » ٣٣٧/٦ ومادة « قور »

٤٣٥/٦ ، ومادة « ضحل » ٤١٣/١٣ وديوان ذى الرمة ص ٤٨٨ وهو مكرر فى
وجه ورقة ٥٨ برقم ٧٢ ص ٣١٢ .

(٣) فى الصحاح مادة « أَى » ٢٢٧٣/٦ ، وآناء الليل ساعاته ، قال الأخفش :

واحدها : إِنِّى مثال : مِئى ، قال : وقال بعضهم واحدها إِنِّى ، وإِنِّو يُقال : مضى

إِنِّيانٍ من الليل وإِنِّوانٍ من الليل ، وأنشد للهذلى :

السالك النفر مخشياً مَوَارِدُهُ فِي كُلِّ إِنِّى قَضَاءُ اللَّيْلِ يَنْتَعِلُ

وقال أبو عبيدة : واحدها إِنِّى مثل حِسِّى ، والجمع آناء مثل حَسَاءً « ١٥

١٦٠ — حُلُوٌّ وَمُرٌّ كَعَطْفِ الْقَدِاحِ مِرَّتُهُ

فِي كُلِّ إِنِّي قَضَاهُ اللَّيْلُ يَنْتَعِلُ^(١)

قَضَاهُ : صَنَعَهُ^(٢) ، والانتعال : ركوب الحرار ، والنعل : الحرّة ،
والحرّة^(٣) : الحجارة السود .

الحرشَفُ : الجراد^(٤) .

(١) البيت من بحر البسيط للمتنخل الهذلي :

ويروى : « في كل آنٍ » مكان عن كل إني .

والعطف : عطف أطراف الذيل من الظهارة على البطانة ، والعطف في صفة
قداح الميسر ، ويقال : العَطُوفُ وهو الذي يعطف على القداح فيخرج فائزاً ،
والعَطُوفُ : القدح الذي لا غُرمَ فيه ولا غُثمَ له والقدح قدح الميسر وهو السهم
الذي كانوا يستقسمون أو الذي يرمى به من القوس و« مِرَّتُهُ » أي مروره ، وينتعل
من انتعل إذا ركب صلاب الأرض وحرارها .

وانظر الصحاح مادة « أنا » ٢٢٧٣/٦ واللسان مادة « قدح » ٣٩٠/٢ ، ٣٩١
ومادة « مرر » ١٤/٧ ومادة « عطف » ١٥٨/١١ ومادة « أني » ٥٢/١٨
ومادة « نعل » ١٩٢/١٤ .

(٢) قضى الشيء قضاءً : صنعه وقدره ، ومنه قوله تعالى :

(فَقَضَاهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ فِي يَوْمَيْنِ) أي خلقهن وعملهن وصنعهن وقطعهن
وأحكم خلقهن اه اللسان مادة « قضى » ٤٧/٢

(٣) وَالْحَرَّةُ : أرض بظاهر المدينة بها حجارة سود كبيرة كانت بها وقعة اه
اللسان مادة « حرر » ٢٥٣/٥ .

(٤) الْحُرْشَفُ : صغار كل شيء ، وَالْحَرْشَفُ الجراد ما لم تنبت أجنحته اه
اللسان مادة « حرشف » ٣٩٠/١٠ .

قال : وَمَنْ جَعَلَهُ أَيْضًا يَلْبَسَ ثَعْلَيْنِ يَنْتَعِلُهُمَا فَقَدْ أَخْطَأَ فِي قَوْلِ أَبِي عَمْرٍو .

أنشد :

١٦١ — وَكُلُّ أَجْرَدَ كَالسَّرْحَانِ آزَرَهُ
مَسْحُ الْأَكْفِ وَسَعْيِ بَعْدَ إِطْعَامِ^(١)
آزَرَهُ : قَوَّاهُ .

راجع :

١٦٢ — كَانَ جِدْعًا بَاسِقًا مِنْ صَوْرَةٍ
مَا يَبِينُ لَحْيَيْهِ إِلَى سِنَوْرَةٍ^(٢)

قال : صَوْرُ النَّخْلَةِ أَصْلُهَا وَمَا انْفَرَسَ فِي الْأَرْضِ مِنْهَا .
وَسِنَوْرُهُ : الْعَظْمُ الشَّائِخُ مِنْ الْعُنُقِ ، وَالصَّوْرُ : الْحَيِّطَانُ : الصَّغَارُ
مِنْ النَّخْلِ^(٣) ، وَهِيَ الْحُشَّانُ^(٤) أَيْضًا .

(١) البيت من البسيط ولم أعثر له على قائل .

(٢) هذان بيتان من الرجز موجودان في اللسان من غير نسب في مادة « صور » ١٤٥/٦ ولكن برواية « خارجا » مكان « باسقا » و « أذنيه » مكان لحيه ، والصورة أصل النخل ، والسنور : فقارة العنق من البعير وانظر التاج مادة « سنر » ٢٨١/٣ ، والصحاح ٧١٦/٢ والجمهرة ٣٣٨/٢ .

(٣) يعني البساتين من النخيل الذي عليه الجدار وانظر اللسان مادة « حيط »

١٤٩/٩ .

(٤) الْحُشَّانُ : أَطْمُ مِنْ أَطْعَامِ الْمَدِينَةِ عَلَى طَرِيقِ قُبُورِ الشَّهَدَاءِ ، وَالْأَطْمُ : حَصْنُ

مبنى بجارة وانظر اللسان مادة « أطم » ٢٨٤/١٤ ومادة « حسن » ٢٧٥/١٦

أنشد :

١٦٣ - وَكَمْ مَلِكٍ فَارَقْتُهُ عَنْ مَوَدَّةٍ

يَاغْلَاقٍ بَابٍ أَوْ بِتَشْدِيدِ حَاجِبٍ

١٦٤ - وَلِي فِي غَنَى نَفْسِي مَرَادٌ وَمَذْهَبٌ

إِذَا انْصَرَفَتْ عَنِّي وَجُوهُ الْمَذَاهِبِ^(١)

آخر :

١٦٥ - وَانْتَصَفَ النَّهَارُ وَالنَّمَامُ

وَالْمُهْرُ مُرْدَمٌ لَهُ قَتَامٌ^(٢)

انتصف النهار والمهرُ على نشاطه بِرَطِيلٍ^(٣) : حَجَرٌ طَوِيلٌ^(٤) .

(١) البيتان من الطويل ولم أوفق في معرفة القائل ، و«المَرَادُ» اسم مكان من رَادَتِ الإبل تَرُودُ رِيَادًا إذا اختلفت في الرعى مقبلة ومدبرة وذلك ريادها ويعنى بذلك أنه غني بنفسه يذهب إليها وَيُلْجَأُ ولا يُدَلُّ نفسه لمن ينصرف عنه . وانظر اللسان مادة «رود» في ١٧٠/٤ .

(٢) هذا من الرجز ولم أعثر له على قائل ، والمهرُ : ولد أول ما ينتج من الخيل والجر الأهلية وغيرها .

وانظر اللسان مادة «مهر» ٣٥/٧ .

(٣) البرَطِيلُ : حجر قدر ذراع أو حديد طويل صلب خَلَقَةً ليس مما يُطَوَّلُهُ الناس ولا يُحْدِثُ دُونَهُ تُنْقَرُ بِهِ الرَّحَا « وقد يشبه به خطم النجمية كما تشبه به رأس الناقة » وانظر اللسان مادة « برطل » ٥٣/١٣ ، ٥٤ .

(٤) حجر طويل : توضيح لمعنى برطيل .

وَرَوَى عَنْ عُمَرَ بْنِ شُبَّةَ (١) قَالَ: كَانَتْ سُنَّةُ بَنِي أُمَيَّةَ شَمَّ عَلَى (٢) عَلَيْهِ السَّلَامُ عَلَى مَنَابِرِهِمْ فَلَمَّا اسْتَخْلَفَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ (٣) لَمْ يَفْعَلْ ، فَقِيلَ لَهُ فِي ذَلِكَ فَقَالَ : سُبْحَانَ اللَّهِ ! إِنْ الرَّجُلَ لَا يَزَالُ عِنْدَ اللَّهِ صَدُوقًا حَتَّى يَكْذِبَ ، فَإِذَا كَذَبَ فَجَرَ ، فَمَا أَفْبَحَ الْفُجُورَ بِمَنْ خَوَّلَهُ مَا خَوَّلَنِي . إِنَا لَا نَفْرُ (٤) عِبَادَ اللَّهِ مِنْ رَبِّهِمْ ، وَلَا نُقَوِّي الْمُلُوكَ بِالْإِنْفَكِ وَالظُّلْمِ ، وَإِنَّا لَا يُقِلُّ (٥) مَعَ الْحَقِّ ، وَلَا يُقَوِّي مَعَ الْبَاطِلِ عَدِيدٌ . فِي ذَلِكَ يَقُولُ كَثِيرٌ :

(١) عمر بن شبة (٢٦٢ هـ) واسمه زيد بن عبيدة بن ريطة النخعي البصري أبو زيد وشبة لقب أبيه وسمى بشبة ، لأن أمه كانت ترقصه وتقول :

وَابْأَبِي وَشْبًا وَعَاشَ حَتَّى دَبَّا
شَيْخًا كَبِيرًا حَتَّى دَبَّا

شاعر راوية مؤرخ ، حافظ للحديث من أهل البصرة ، توفي بسامراء
الاعلام ٢٠٦/٥ .

(٢) علي بن أبي طالب (٤٠ هـ) بن عبد المطلب الهاشمي القرشي ابن عم الرسول صلى الله عليه وسلم أبو الحسن أمير المؤمنين رابع الخلفاء الراشدين وأحد العشرة المبشرين بالجنة « ١٠٧/٥ الاعلام :

(٣) عمر بن عبد العزيز (١٠١ هـ) بن مروان بن الحكم الأموي القرشي أبو حفص : الخليفة الصالح والملك العادل وربما قيل له خامس الخلفاء الراشدين تشبها له بهم « ٢٠٩/٥ الاعلام .

(٤) يقال : غَرَّهُ يَغْرِهُ غَرًّا وَغُرُورًا وَغِرَّةً أَيْ خَدَعَهُ وَأَطْمَعَهُ بِالْبَاطِلِ وَالْمَرَادُ هُنَا لَا تَجَسَّرُكُمْ عَلَى فِرَاقِ أَمْرِ اللَّهِ .

وانظر اللسان مادة « غرر » ٣١٤/٦ وما بعدها .

(٥) أي لا يضعف .

١٦٦ - وَلَيْتَ فَلَمْ تَشْتَمِ عَلَيَّ وَلَمْ تُخَفِ
بَرِيئًا وَلَمْ تَتَّبِعْ سَجِيَّةَ مُجْرِمٍ^(١)

(١) ذكر في الأغاني تسعة عشر بيتاً مما قاله كثير أولها هذا البيت وهي من بحر الطويل ، وفي الأغاني ١٤٨/٨ « بَدِيًّا » مكان « بَرِيئًا » و « مقالة » مكان « سَجِيَّة » والسجية الطبيعة والخلق من غير تكلف .

وانظر اللسان مادة « سَجَى » ٩٢/١٩ .

وهذا البيت عاشر واحد وثلاثين بيتاً في مدح عمر بن عبد العزيز ، ونصه ومابعده إلى البيت الثامن عشر كما جاء في ديوان كثير ص ٣٣٤ - ٣٣٥ - تحقيق إحسان عباس ط دار الثقافة بيروت ١٩٧١ م :

وَلَيْتَ فَلَمْ تَشْتَمِ عَلَيَّ وَلَمْ تُخَفِ
بَرِيئًا وَلَمْ تَقْبَلْ إِشَارَةَ مُجْرِمٍ
وَأَظْهَرْتَ نَوْرَ الْحَقِّ فَاشْتَدَّ نُورُهُ
عَلَى كُلِّ لَبْسٍ بَارِقِ الْحَقِّ مُظْلِمٍ
وَعَاقَبْتَ فِيمَا قَدْ تَقَدَّمْتَ قَبْلَهُ
وَأَعْرَضْتَ عَمَّا كَانَ قَبْلَ التَّمَدُّمِ
وَصَدَّقْتَ بِالْفِعْلِ الْمُقَالَ مَعَ الَّذِي
أَتَيْتَ فَأَمْسَى رَاضِيًا كُلُّ مُسْلِمٍ
تَكَلَّمْتَ بِالْحَقِّ الْمُبِينِ وَإِنَّمَا
تُبَيِّنُ آيَاتُ الْهُدَى بِالتَّكَلُّمِ
أَلَا إِنَّمَا يَكْفِي الْفَتَى بَعْدَ زَيْنِهِ
مِنَ الْأَوْدِ الْبَادِي إِقْفَافِ الْمُقَوِّمِ
وَقَدْ لَبِسْتَ لُبْسَ الْهُلُوكِ فَيَا بَهَا
تَرَأَى لَكَ الدُّنْيَا بِكَفٍّ وَمِعْصَمٍ =

- ١٦٧ - وَقُلْتَ فَصَدَقْتَ الَّذِي قُلْتَ بِالَّذِي
فَعَلْتَ فَأَصْحَى رَاضِيًا كُلُّ مُسْلِمٍ
- ١٦٨ - تَكَلَّمْتَ بِالْحَقِّ الثَّمِينِ وَإِنَّمَا
تُبَيِّنُ آيَاتُ الْهُدَى بِالتَّكَلُّمِ (١)
- ١٦٩ - أَلَا إِنَّمَا يَكْفِي الْفَتَى بَعْدَ زَيْغِهِ
مِنْ الْعَوَجِ الْبَاقِي ثِقَافُ الْمُقَوِّمِ (٢)
- ١٧٠ - وَقَدْ لَبِسَتْ لُبْسَ الْمُلُوكِ ثِيَابَهَا
تَرَاءَى لَكَ الدُّنْيَا بِعَيْنٍ وَمَبْسَمِ (٣)

= وَتَوَمَّضُ أَحْيَانًا بِعَيْنٍ مَرِيضَةٍ
وَتَبْسِمُ عَنْ مِثْلِ الْجُمَانِ الْمُنْظَمِ
فَأَعْرَضَتْ عَنْهَا مُشْمِئزًّا كَأَنَّمَا
سَقَّتَكَ مَدُوفًا مِنْ سِمَامٍ وَعَلَقَمَ

- (١) هذا البيت غير موجود فيها ورد في الأغاني في ١٤٨/٨ .
- (٢) الزينج : الجور عن الحق ، ورواية الديوان « الأود » مكان « العوج » وهو الاعوجاج ، وثَقِفَ الشَّيْءَ ثَقْفًا وَثِقَافًا وَثُقُوفَةً حَدَقَهُ ، ورجل ثَقَفٌ لَقَفٌ إذا كان ضابطا لما يحويه قائما به ، والثَّقَافُ : حديدة تكون مع القَوَّاسُ والرَّمَّاحُ يُقَوِّمُ بِهَا الشَّيْءَ الْمُعْوَجَّ وَالثَّقَافُ مَا تُقَوِّمُ بِهِ الرَّمَّاحُ . وانظر اللسان مادة « ثقف » ٣٦٣/١٠ - ٣٦٣ .

- (٣) في الأغاني « لقد » مكان « وقد » و « يلبها » مكان « ثيابها » ومكان الشطرة الثانية من هذا البيت « وَأَبْدَتْ لَكَ الدُّنْيَا بِكَفٍّ وَمِعْصَمٍ » وتراءى : أصلها تراءى أى تظهر لك أمام عينيك ، ومبسم مصدر ميمى أى بسم وهو أقل الضحك ، وانظر اللسان مادة « بسم » ٣١٦/١٤ ، ورواية الديوان =

- ١٧١ - فَتَوَمِّضُ أَحْيَانًا بَعَيْنَ مَرِيضَةٍ
وَتَبْسِمُ عَنْ مِثْلِ الْجُمَانِ الْمُنْظَمِ^(١)
- ١٧٢ - فَتُعْرِضُ عَنْهَا مُشْمَزًا كَأَنَّمَا
سَقَّتَكَ مَذُوقًا مِنْ سِمَامٍ وَعَلَقَمٍ^(٢)

أُنْشَدَ :

- ١٧٣ - وَمَنْهَلٍ مِنَ الْفَلَا فِي أَوْسَطِهِ
مِنْ ذَا وَهَذَاكَ وَذَا فِي مَسْقَطِهِ^(٣)

= «الْهَلُوكُ» مكان «الملك» والهُلُوكُ : البغي الفاجرة ، وفاعل «لَبِسَتْ»
«الدنيا» يعنى تتراعى لك بزيتها لتخدعك بظاهاها الجميل .

(١) تومض من أومض البرق إيماضاً إذا لمع لمعاً خفياً ولم يعترض فى نواحي
الغيم ، يعنى تغمز بطرفها أو تنظر نظراً مريباً ، والجُمَانُ المنظم حبات مُعَمَّلُ
من الفضة كالذُرَّةِ وهى فارسية معربة وواحدتها جُمَانَةٌ ، وانظر اللسان مادة
«جمن» ٢٤٤/١٦ ، واللسان مادة «ومض» ١٢٠/٩ .

(٢) فى الأصل وفى الاغانى ١٤٨/٨ «فَاعْرَضَتْ» مكان «فَتُعْرِضُ» و«مَذُوقًا»
مكان «مذوفا» ومشمزاً يعنى منقبضا ، والمذوف أو الدوف : المخلوط من ذاف يَذُوفُ
ويَذِيفُ أوداف يَذُوفُ ويَذِيفُ ، والسَّمَامُ جمع سُمٍّ ، والعَلَقَمُ شجر الخنظل
مفرده عَلَقْمَةٌ اللسان مادة «علقم» ٣١٧/١٥ .

وانظر اللسان مادة «دوف» ٧/١١ ومادة «ذوف» ١٠/١١ ومادة سم
١٩٤/١٥ ومادة «علقم» ٣١٧/١٥ ومادة «شمز» ٢٢٩/٧ ، وانظر الاغانى
١٤٦/٨ - ١٥٣ وانظر الديوان وهامشه ص ٣٣٤ - ٣٣٥ .

(٣) هذا من بحر الرجز ولم أعثر له على قائل وهو موجود فى مجالس ثعلب
ص ٣١٣ . والنَّهْلُ : اللُّورِدُ وهو عين ماء ترده الإبل فى المراعى ، وتسمى المنازل =

الْمَهْلُ : الموضع فيه الماء وَأَخَذَ مِنَ الْعَلَلِ ^(١) وَالنَّهْلِ .
وَأَنشُد :

١٧٤ — وَمَهْلٍ أَعُورَ إِحْدَى الْعَيْنَيْنِ
بَصِيرٍ [أُخْرَى] ^(٢) وَأَصَمٌّ الْأُذُنَيْنِ ^(٣)
قَطَعْتُهُ بِالسَّمْتِ لَا بِالسَّمْتَيْنِ

= التي في الفاوز على طريق السفار مناهل ، لأن فيها ماء ، والنهلا : جمع الفلاة وهي
المفازة والقفر من الأرض ، وسميت بذلك لأنها فُليّت عن كل خير أي فُطِمتْ
وُعُزِلَتْ وقيل هي التي لاماء فيها ، وانظر اللسان مادة « نهل » ٢٠٥/١٤ ومادة
« فلا » ٢٠/٢٣ ، ومجالس ثعلب ص ٣١٣ .

(١) الْعَلَلُ : الشَّرْبَةُ الثانية وقيل الشرب بعد الشرب تِباعاً ، وانظر اللسان مادة
« علل » ٩٥٥/١٣ ومادة « نهل » ٢٠٦/١٤ ، ومجالس ثعلب ص ٣١٣ .
(٢) في الأصل هكذا [الْأُخْرَى] وعليها ينكسر البيت .

(٣) الأبيات الثلاثة من بحر السريع وهي منقولة عن مجالس ثعلب ص ٣١٣
من غير نسبة إلى قائل معين ، وقد نقل تفسيرها عن ثعلب في اللسان في مادة
« عور » ٢٩٢/٦ حيث جاء فيه في تفسير البيت الأول والثاني : فسرهُ فقال : معنى
« أَعُورَ إِحْدَى الْعَيْنَيْنِ » أي فيه بثران فذهبت واحدة ، فذلك معنى قوله « أَعُور
إِحْدَى الْعَيْنَيْنِ وَبَقِيَتْ وَاحِدَةٌ فَذَلِكَ مَعْنَى قَوْلِهِ « بَصِيرٌ أُخْرَى » وقوله : « أَصَمٌّ
الْأُذُنَيْنِ » أي ليس يسمع فيه صدى » ٥١ .

وجاء فيه أيضاً في مادة « سَمْت » ٣٥١/٢ في معنى « قَطَعْتُهُ بِالسَّمْتِ لَا بِالسَّمْتَيْنِ »
معناه قَطَعْتُهُ عَلَى طَرِيقٍ وَاحِدٍ لَا عَلَى طَرِيقَيْنِ ؛ وقال : « قَطَعْتُهُ » ولم يقل قَطَعْتُهُمَا ؛
لأنه عَنَى الْبِلَادَ ٥١

هذا وفي الأصل « الْأُخْرَى » وفيما اطلعت عليه من مراجع « أُخْرَى »
وانظر اللسان مادة « صَم » ٥٣٥/١٥ والخزانة ٣٧٥/٣ ومعاني القرآن للفراء
١١٨/٣ في تفسير قوله تعالى (وَلِمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّاتٌ) الآية ٤٦ من سورة
الرحمن . ومجالس ثعلب ص ٣١٣ .

قال : كانت في هذه الموضع بُرّان فعوّرت إحداها وبقيت الأخرى .
وأصم الأذنين : ليس به جَبَلٌ فَيَسْمَعُ صَوْتُ الصّدَى .
بالسّمْتِ لَا بِالسّمَتَيْنِ : قيل له مرة واحدة : خذ كذا^(١) .
أنشد :

١٧٥ - وَكَانَ ابْنُ أَجْمَلٍ إِذَا مَا تَقَطَّعَتْ

صُدُورُ السَّيَاطِ شَرَعْنَهُ الْمُخَوَّفُ^(٢)

يقول : إذا قَطَعَ النَّاسُ السَّيَاطَ عَلَى إِبْلِهِمْ كَفَى هَذَا التَّخْوِيفَ لَهُ .
أنشد :

١٧٦ - وَمَهْمَهَيْنِ قَدْ فَنِي مَرَّتَيْنِ

قَطَعْتُهُ بِالسّمْتِ لَا بِالسّمَتَيْنِ^(٣)

(١) نص ماجاء في مجالس ثعلب ص ٣١٣ قال : هذا منهلٌ كانت فيه عينان فعوّرت إحداها . «وأصم الأذنين» أى ليس فيه جبلٌ يُجِيبُ الصدى ، وقطعته بالسّمْتِ أى قيل لى مرّةً واحدة . اهـ

(٢) هذا البيت من بحر الطويل ولم أعلم قائله ويروى مَا تَشَذَّرَتْ مَكَانَ «مَا تَقَطَّعَتْ» يقال : تَشَذَّرَ السوطُ : مالَ وتحرك ، وشرعن : يعنى حشهن . وقد نقل في اللسان تفسير ثعلب لهذا فقال - في مادة « شرع » ٤٤/١٠ ، فسرهُ فقال : إذا قطع الناس السياط على إبلهم كفى هذه أن تُخَوَّفَ . اهـ
وفي مادة « خوف » ٤٤٨/١٠ قال : فسرهُ فقال : يكفهن أن يُضْرَبَ غَيْرُهُنَّ . اهـ وانظر اللسان مادة « شذر » ٦٦/٦ .

(٣) هذا من بحر السريع وقيل من الرجز ولم أعلم قائله ولكن يشبه ماجاء من شعر منسوب إلى خطام الجاشعي ، إذ البيت الأول منه منسوب إليه في شعره فعلا .
وقيل لهميان بن قحافة ، ومهمهين : الواو واو «رُبَّ» و «أَلْمَهْمَةُ» القفر الخوف ،
والقذف : البعيد من الأرض ، والمرث : الأرض التي لا ماء فيها ولا نبات . =

قال : قَطَعْتُهُ بِسُؤَالٍ وَاحِدٍ^(١) .

مسألة ٤٣ :

قال أبو علي أيده الله : لا ينبغي أن يجوز في قول الكوفيين : « ظُنُّ

= وقد نقل في الخزانة ٣٦٩/١ ، ٣٧٦/٣ ماقاله أبو علي في التذكرة في تفسير هذا وهو نص مفسره به أبو علي هنا . وانظر شواهد الشافية ص ٩٤ ومعاني القرآن للفراء ١١٨/٣ ، قال الفراء في تفسير الآية ٤٦ من سورة الرحمن وهي قوله تعالى : (ولئن خاف مقام ربه جنتان) ذكر المفسرون أنهما بستانان من بساتين الجنة ، وقد يكون في العربية جنة تثنيها العرب في أشعارها أنشدني بعضهم :

وَمَهْمَهَيْنِ قَدْ قَيْنَ مَرَّتَيْنِ قَطَعْتُهُ بِالْأَمِّ لَا بِالسَّمْتَيْنِ

يريد : مَهْمَهًا وَسَمْتًا واحداً ، وأنشدني آخر :

يَسْمَى بِكَيْدَاءٍ وَلَهْذِمَيْنِ قَدْ جَمَلَ الْأَرْطَاةَ جَنْتَيْنِ

وذلك أن الشعر له قواف يقيمها الزيادة والنقصان ، فيحتمل ما لا يحتمله الكلام .

قال الفراء : الكيداء : القوس ، ويقال : « لَهْذِمٌ وَلَهْذَمٌ : لغتان وهو السهم » اه
وانظر الكتاب ٢٤١/١ فإن الأعم ذكر نسب البيت الأول إلى خطام وإن كان البيت الذي ذكره سيويوه بعده - ونسبه إلى خطام أيضاً - ما ذكر هنا ، وذكر بعد البيت الأول : « جُبْتُهُمَا بِالْنَعْتِ لَا بِالْنَعْتَيْنِ » مكان « قَطَعْتُهُمَا بِالسَّمْتِ لَا بِالسَّمْتَيْنِ » أي خرقتهما بالسير واكتفيت في الدلالة فيهما بأن نعتا لي مرة واحدة « اه
شواهد الأعم على الكتاب ٢٤١/١ ، وانظر القرطبي ٧٣/٥ ، ١٧٤/٦ والضرائر الشعرية لابن عصفور ٢٥٠ ومعاني القرآن للفراء ١١٨/٣ وتوجيه إعراب أبيات ملغزة الإعراب للرماني ١٣٥ ، ١٣٦ والتهذيب للأزهري ٣٠٢/٨ والشيرازيات ظهر ورقة ٨١ وظهر ورقة ١١٥ .

(١) وانظر معاني « سمت » في اللسان ٢/٣٥٠ ، ٣٥١ .

(٣١ - المسائل البصريات)

زَيْدٌ قَائِمًا أَبُوهُ « على أن يكون المراد : « ظُنَّ زَيْدٌ أَنْ يَقُومَ أَبُوهُ » كما قالوا : إنهم يحيزونه عليه من حيث جاز :

(أَظَنَّ ابْنُ طُرْتُوثٍ عُتَيْبَةَ ذَاهِبًا

بِعَارِيَّتِي تَكْذَابُهُ وَجَمَالُهُ^(١))

وذلك أن البيت إنما عَمِلَ فيه « الظَّنُّ » في اسم فاعل مبتدأ به مُعْمَلِ عمل الفعل فاعله سَادَّ مسد خبر الابتداء ، فدخل « ظَنَنْتُ » وسد مسد المفعول الثاني ، كما كان مسد مسدَّ خبر المبتدأ ، فالظَّنُّ إنما عمل في جملة واحدة ، وهذا مستقيم .

ونظيره قولهم : علمت أَنَّ زَيْدًا قَائِمٌ ، وَظَنَنْتُ أَنَّ يَقُومَ زَيْدٌ ، فالفاعل وخبر « أَنَّ » - هاهنا - قد سدا مسد المفعول الثاني . فكذلك في البيت ، والظن عامل في جملة واحدة .

وهم حيث أجازوا : ظَنَّ زَيْدٌ قَائِمًا أَبُوهُ ، فقد أعملوا الظن في « زيد » ، وأعملوه في « قائم » الذي هو من جملة أخرى واقعة في موقع خبر الظن للنقول من خبر المبتدأ ، فأعملوا الظن في اسم مفرد ، وبعض جملة أخرى ، وليس لهذا نظير في كلامهم ، ولا وجه له في القياس . ألا ترى أن الجملة التي تقع في موضع المفعول الثاني لا يعمل الظن ، ولا « كَانَ » ، ولا « إِنَّ » في شيء من جزئها على انفراده ، وإنما يعمل في موضع جزئها مُجْتَمِعِينَ ، تقول : كان زَيْدٌ أَبُوهُ مُنْطَلِقٌ فيكون « الأَبُّ » و« مُنْطَلِقٌ » في موضع نصب . ولو نصبت منطلقاً في هذه المسألة فأعملت « كان » في بعض الجملة / ٦٦ أ كان خطأ عند الناس جميعاً .

(١) مضى هذا البيت في آخر ظهر الورقة ٦٤ برقم ١٣٨ في آخر المسألة رقم

فكما أن هذا خطأ ، فكذلك ما أجازوه في الظن . ألا ترى أن هذا في الجزء الثاني من الجملة في « كان » مثل ما [أجازوه]^(١) في الجزء الأول من الجملة في « ظَنَّ » .

فكما لا يجوز ما أعلمتك في « كان » كذلك لا يجوز ما أجازوه في « ظَنَّ » .

ولو قلت مبتدئاً : « زَيْدٌ أَبُوهُ قَائِمٌ » فجعلت « الأب » ابتداءً ثانياً ، ثم قَدِّمْتَ الخبر فقلت : « زَيْدٌ قَائِمٌ أَبُوهُ » ، فأدخلت « ظَنَنْتُ » قلت : « ظَنَنْتُ زَيْدًا قَائِمٌ أَبُوهُ » لم يجز أن تُعْمِلَ الظن في « قائم » ؛ لأنه خبر مبتدئ ، فالجملة في موضع نصب ، ولا يُعْمَلُ شَيْءٌ من هذه العوامل الداخلة على المبتدئ وخبره في اسم وجزء من جملة واقعة في موقع خبر المبتدئ .

ولكن لو قلت : « زَيْدٌ قَائِمٌ أَبُوهُ » فرفعت « القائم » بأنه خبر المبتدئ^(٢) لقلت : « ظَنَنْتُ زَيْدًا قَائِمًا أَبُوهُ » ، « وَظَنَّ زَيْدٌ قَائِمًا أَبُوهُ » كما تقول : « ظَنَّ زَيْدٌ قَائِمًا » . ألا ترى أن ما عاد إليه^(٣) من « أبيه » بمنزلة ما عاد إليه من « قائم » ، فالظن على هذا عَمِلَ في جزء من جملة واحدة ، وهكذا شأنها أن تعمل [أن تعمل]^(٤) .

(١) في الاصل [أجازوه] .

(٢) يعني ابتداء من غير أن يعتبر أن « قائم » خبر « أبوه » فالمسألة اعتبارية كما سيقول أبو علي قريباً بعد ذلك « لم يجز على الحد الذي أجازوه » في ص ٤٨٧ .

(٣) يعني « إلى زيد » .

(٤) هكذا مكرر في الاصل والاولى حذف ما بين المعقوفين .

وعلى قول الكوفيين أن قولك : « ذَاهِبْ زَيْدٌ » ، « ذَاهِبٌ » بمنزلة « رجل » ، ويجوز أن يكون خلفا من محذوف لا مثْلَ له ، فإنما هو خطأ في القياس ، قف عليه إلى هنا^(١) فليس ما أجازوه قياس البيت .

مسألة ٤٤ :

قال أبو بكر : لا يجوز في قول من قال : « عَلِمْتُ زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ » فأضمر القصة والحديث أن يُضْمَرَ في : « عَلِمْتُ زَيْدٌ عَمَرُو خَيْرُ النَّاسِ »^(٢) .

(١) أمام هذا على الهامش كتب « فآ » ينظر .

(٢) قال أبو علي في الأصول ١/٢٢٦ . ومن قال : « ظَنَنْتُهُ زَيْدٌ قَائِمٌ » فجعل الهاء كناية عن الخبر والأمر ، وهو الذي يسميه الكوفيون المجهول لم يجزله أن يقول : « أَعْلَمْتُ زَيْدًا عَمَرًا خَيْرُ النَّاسِ » « أَعْلَمْتُ زَيْدًا عَمَرُو خَيْرُ النَّاسِ » لما خبرتك به من أنه يبقى زيد بلا خبر ، وإنما يجوز ذلك في الفعل الداخل على المبتدأ والخبر ، فلا يجوز هذا في « أعلت » كما لا يجوز الإلغاء ؛ لأنك تحتاج إلى أن تذكر بعد الهاء خبراً تاماً يكون هو بحملته تلك الهاء ، والانفعال المؤثرة لا يجوز أن يضم فيها المجهول ، إنما تذكر المجهول مع الأشياء التي تدخل على المبتدأ والخبر نحو « كان » و « ظننت » و « أن » وما أشبه ذلك . ألا ترى أن تأويل « ظننته زيد قائم » ظننت الأمر والخبر زيد قائم ، وكذلك إذا قلت : « إنه زيد قائم » .

فالتأويل : إن الأمر زيد قائم ، وكذلك : كان زيد قائم ، إذا كان فيها مجهول التأويل كان الأمر زيد قائم .

ولا يجوز أن تقول : أعلت الأمر ولا رأيت الأمر هو ممتنع من جهتين : من جهة أن « زيداً » يكون بغير خبر يعود إليه ، ولو زدت في المسألة أيضاً ما يرجع إليه ما جاز من الجهة الثانية ، وهي أنه لا يجوز : أعلت الخبر خيراً ، إنما يعلم =

قال أبو علي - أيده الله - لأنه عندي إذا شغل الفعل بالجهول لم يَحُلْ من أن يُعْمَلَ الفعل فيما بعد الجهول ، أو لا يُعْمَلْ ، فإن أَعْمَلَ فيه الفعل لم يحز من وجهين : أحدهما أنَّ الْخَبَرَ وَالْقِصَّةَ إذا أضمر فُسِّرَ بجمله ، وأنت إذا نصبت الاسم لم تكن جملة ، إنما يكون مفعولاً ، وتفسيره إنما يكون بالجملة .

والآخر : فساده في المعنى ، وقد قاله أبو بكر ، وهو أن المعنى يكون : أعلمت الْخَبَرَ زَيْدًا كَذَا وكَذَا ، والخبر لا يَعْلَمَ شيئاً ، إنما يَعْلَمُ من يجوز أن يَعْلَمَ . وإن لم يَعْمَلَ « ظَنَنْتُ » إذا شَغَلَتْهُ بالهاء في : ظَنَنْتُهُ زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ لم يَحْزُ لأنه يبقى اسم مفرد لا يُسْنَدُ إلى شيء ، ولا يستند إليه شيء .

فإذا كان كذلك لم يحز إِضْمَارُهَا في « أَعْلَمْتُ » كما جاز في « عَلِمْتُ » . وإذا لم يحل الإِضْمَارُ في الجهول من أحد هذين ، ولم يُجَوِّزْ أَثْبِتَ أَنَّهُ لَا يُجَوِّزُ .

قال : وتقول : أَعْلَمْتُ زَيْدًا عَمْرًا ظَانًّا أَخَاكَ بَكْرًا .

= الْمُسْتَخْبِرُ ، وتقول : أعلمت عمراً زيداً ظاناً بكراً أخاك ، كأنك قلت : أعلمت عمراً زيداً رجلاً ظاناً بكراً أخاك فإن رددت إلى ما لم يسم فاعله قلت : أَعْلِمَ عَمْرٌو زَيْدًا ظَانًّا بَكْرًا أَخَاكَ ، ولك أن تقيم « زيداً » مقام الفاعل ، وتنصب عمراً فتقول : أَعْلِمَ زَيْدٌ عَمْرًا ظَانًّا بَكْرًا أَخَاكَ .

ولا يجوز : أَعْلِمَ ظَانٌّ بَكْرًا أَخَاكَ عَمْرًا زَيْدًا من أجل أن حق المفعول الثالث أن يكون هو الثاني في المعنى إذا كان أصله المبتدأ والخبر ، وقد تقدم تفسير ذلك فإن كان « عمرو » هو « زيد » له اسمان جاز ، وجعلته هو على أن يغني غناه ، ويقوم مقامه ، كما تقول : زيد عمرو ، أي أن أمره وهو يقوم مقامه جاز ، وإلا فالكلام محال ؛ لأن عمراً لا يكون زيداً » اهـ ٢٢٦/١ ، ٢٢٧ ، وحرصت على نقل هذا الكلام ؛ لأنه متصل ببعضه وسيأتي أبو علي منه بكلام بمعناه ثم يعلق عليه .

قال : ولو قلت : أَعَلَّتُ زَيْدًا عَمْرًا [خالداً] ^(١) لم يَجُزْ . ألا ترى أن «عمرًا» لا يكون [خالداً] ^(٢) والمفعول الثالث هو الثاني إلا أن يكون له اسمان ، أو يكون يسد مسدده ^(٣) .

وتقول : أَعَلَّتُ زَيْدًا عَمْرًا هِنْدٌ مُعْجِبٌ هُوَ . فلا بد من « هو » ؛ لأن الفعل جرى على غير من هو له .

قال : ويجوز أن تَكْنِي عن معنى الجملة فتقول : أَعَلَّتُ زَيْدًا عَمْرًا إِيَّاهُ ، وَلَا تَكْنِي عن نَفْسِ الْجُمْلَةِ ^(٤) .

قال أبو علي - أيداه الله - : لَسْتُ أَغْرِفُ الْكِنَايَةَ عَنْ مَعْنَى الْجُمْلَةِ لِأَحَدٍ مِنْ أَصْحَابِنَا إِلَّا شَيْئًا أَجَازَهُ أَبُو عَثْمَانَ فِي كِتَابِ الْإِخْبَارِ عَلَى تَمَرِضٍ .

(١) في الأصل [خلدًا] .

(٢) انظر الأصول ١/٢٢٧ .

(٣) جاء في الأصول : وتقول : أعلت زيدا عمرا هندا مُعْجِبٌ هُوَ . كان أصل الكلام : عَلِمَ زَيْدٌ عَمْرًا هِنْدٌ مُعْجِبٌ هُوَ ، فـ « زَيْدٌ » مرفوع بـ « عَلِمَ » و « عَمْرُو » منصوب بأنه المفعول الأول ، و « هِنْدٌ » مرفوعة بالابتداء « ومُعْجِبٌ هُوَ » هو الخبر ، و « هو » هذه كناية عن « عمرو » وراجعة إليه ، فلم يحز أن تقول : « مُعْجِبٌ هُوَ » ولا تذكر « هو » ؛ لأن أسماء الفاعلين إذا جرت على غير من هي له لم يكن بد من إظهار الفاعل ، وقد بينا هذا فيما تقدم ، و « هند » وخبرها الجملة بأسرها قامت مقام المفعول الثاني ، وموضعها نصب ، فإذا نقلت « عَلِمَ » إلى « أعلت » صار « زيد » مفعولا . فقلت : أَعَلَّتُ زَيْدًا عَمْرًا هِنْدٌ مُعْجِبٌ هُوَ فَإِنْ قِيلَ لَكَ اكْنِ عَنْ « هِنْدٌ مُعْجِبٌ هُوَ » قلت : أَعَلَّتُ زَيْدًا عَمْرًا إِيَّاهُ لأن موضع الخبر نصب ، وهذا إذا كنيت عن معنى الجملة لاعتناء الجملة . اهـ الأصول ١/٢٢٥، ٢٢٦ .

ومن مسائل هذا الباب أنك إذا عَدَّيْتَ الفعل إلى ثَلَاثَةِ مَفْعُولِينَ لم يحز إذا ذكرت ظرفاً مع المَفْعُولِينَ أن تنصبه على الاتساع نصب المفعول به ، لأن الفعل يصير متعدياً إلى أَرْبَعَةِ مَفْعُولِينَ ، وهذا لا نظير له ، وإذا لم يكن له مِثْلٌ في كلامهم لم يحز كما لَمْ يَحْزُ ما أجازوه الكوفيون في « ظَنَّ زَيْدٌ قَائِماً أَبُوهُ » على الحد الذي أجازوه ، ولم أَرَأِ أباً بكر في هذا الباب تَكَلَّمَ في الاختصار على المفعول الأول في هذا الموضع .

وذكر في كتابه في الإخبار أن الاختصار على المفعول الأول جائز ، وقد احتججنا له في ذلك في كتابنا في شرح المسائل المشككة من العربية^(١) .

(١) قال أبو علي الفارسي في أواخر المسائل المشككة رقم ٢٥١٦ معهد المخطوطات وجه وظهر ورقة ٥٠ - مشيراً إلى قول سيبويه في الكتاب ١٨/١ - لَتُعْلِمَ الذي تضيف إليه ما استقر له عندك من هو : قال في باب المفعولين الذي لا يجوز أن يقتصر على أحدهما ، وإنما ذكرت المفعول الأول ليعلم الذي تضيف إليه ما استقر له عندك ، يعني بالذي تضيف إليه المفعول الأول ، والهاء للذي .

ومعنى هذا الكلام أنك تُعْلِمُ الْمُخْبِرَ وتفيد خبر المفعول الأول وما يسنده إليه في المفعول الثاني الذي هو خبر عن المفعول الأول في المعنى ، والتقدير : ليعلم ما استقر عندك الذي تضيفه إليه ، فأما تفسير اللفظ فإن تعلم مستقر من علمت الذي بمعنى عرفت ، كأنه ليعرف المخاطب الذي تضيف إليه ما استقر له عندك .

وقوله : ما استقر له عندك بدل « من الذي تضيفه إليه » ؛ لأنه ملتبس به كأنك قلت : ليعلم مستقر الذي تضيف إليه . أى ليعرف المخاطب خبر الحدث عنه ويفيده إياه .

ويجوز أيضاً أن يكون « يعلم » منقولاً من علمت المتعدى إلى مفعولين في قول من أجاز الاختصار على المفعول الأول من المفعولين الثلاثة ، فيكون : قولك =

مسألة ٤٥ :

١٧٧ — (لَا أَبَ وَابْنًا مِثْلُ مَرْوَانَ وَابْنِهِ)^(١)

= الذى تضيف إليه مفعولا أول ، وما استقر بدل منه ، ولا ينبغي أن يحمل على هذا لأن ذلك لا يجوز عنده ، ولا يجوز أن يكون قوله « ما استقر له عندك » مفعولا ثانيا ؛ لأنه لا يخلو من أن يجعل « يعلم » منقولا من علمت الذى بمعنى عرفت أو من علمت المتعدى إلى مفعولين ، فإن نقلته من الذى بمعنى عرفت صار المعنى « ليعلم الذى يسند إليه ما استقر له عندك » وهذا فاسد فى المعنى ، لأنك تريد أن تعلم السند إليه ذلك . أى إنما تريد أن تعرفه المخاطب فلا يكون إذا المنقول من التى بمعنى عرفت . ولا يجوز أيضاً أن يكون منقولا من علمت الذى يتعدى إلى مفعولين / ٥٠ ب ؛ لأنك إذا عدت ذلك إلى المفعول الثانى لزم تعديته إلى المفعول الثالث عند الجميع ، ولا مفعول ثالثاً فى الكلام . فإن قلت يكون مفعولا أول فى المعنى « مَنْ » إذا كأنك قلت : ليعلم المخاطب الذى تضيف إليه ما استقر إليه عندك فذلك فاسد أيضاً ؛ لأن المفعول الثالث فى هذا الباب يلزم أن يكون المفعول الثانى فى المعنى ولا يكون قولك : « ما استقر له عندك » قولك الذى تضيف إليه ، فذلك فاسد من هذا الوجه . فإذا لم يحجز من ذلك شيء ثبت أن قوله « ما استقر له عندك » بدل من « الذى تضيف إليه » ، ووجدت هذا الحرف فى بعض النسخ « ليعلم من الذى يضيف إليه ما استقر له عندك » ، وهذا قريب المأخذ لا يحمل فيه « ا »

وانظر ما قبل فى حذف المفعولين أو أحدهما اقتصاراً أو اختصاراً فى حاشية للصبان على الأشمونى ٢/ ٢٩ ، ٣٠ ، ويروى « ولا أب » مكان « لا أب » فعلى الرواية بدون واو كما هى هنا يكون قد دخله الحرم .

(١) هذا صدر بيت من بحر الطويل من الأبيات الخمسين المجهولة القائل يقال إنه لرجل من عبد مناة بن كنانة ونسب فى شرح شواهد الكشف ٤/ ٣٩٨ إلى =

= الفرزدق ولم أجده في ديوانه ط بيروت ، ونص البيت :
 (لَا أَبَ وَابْنًا مِثْلُ مَرْوَانَ وَابْنِهِ إِذَا هُوَ بِالْمَجْدِ ارْتَدَى وَتَأَزَّرَا)
 وقد دخل الحرم أول البيت .

وفي الخزنة ١٠٣/٢ بعد ما نقل مقاله الفارسي في المسائل البصرية كاملا قال :
 وقال ابن هشام في شرح شواهد ، وروى ابن الأنباري « إذا ما ارتدى بالمجد ثم
 تأزرا » ورواية سيويه أولى ، لأن الاقتزار قبل الارتداء ، والواو لا ترتيب فيها
 بخلاف ثم ، والمجد : العز والشرف ، ورجل ماجد : كريم شريف ، وارتدى : لبس
 الرداء ، وتأزر لبس الإزار ، والإزار : الثوب الذي يستر النصف الأسفل والرداء
 ما يستر النصف الأعلى » اهـ

وقال الأعمى : الشاهد فيه عطف ابن علي المنسوب بلا ، وتنويته لأن المعطوف
 لا يجعل وما بعده بمنزلة اسم واحد ، لأنهما مع حرف العطف ثلاثة أشياء والثلاثة
 لا تجعل اسماً واحداً ، مدح مروان بن الحكم وابنه عبد الملك ؛ وجعلهما لشهرة
 مجدهما كاللابسين له المتردين به . وجعل الخبر أحدهما وهو بعينهما اختصاراً لعلم
 السامع » اهـ شواهد الأعمى على الكتاب ٣٤٩/١

وقال البغدادى في الخزنة ١٠٣/١ بعد أن ذكر مقاله الأعمى هنا ولقد كذب
 الشاعر في هذا المدح فإن النبي صلى الله عليه وسلم قال - في حق مروان - الوزغ
 ابن الوزغ » اهـ

وقال العيني في الشواهد الكبرى علي هامش الخزنة ٣٥٥/٢ - ٣٥٧ في إعراب
 البيت قوله « فلا أب » الفاء للعطف إن كان قبله بيت وإلا فزيدت لأجل الضرورة
 وتحسينا للكلام . وكلمة « لا » لنفي الجنس . وقوله « أب » اسمها ، وقوله « مثل
 مروان » كلام إضافي خبرها وبعد أن نقل مقاله أبو علي هنا في المسائل البصرية ،
 ولكن دون نسب إلى المسائل البصرية مع إسناده إلى أبي علي قال : وإفراد الضمير
 في « ارتدى وتأزرا » بمنزلة الأفراد في قوله تعالى « وإذا رأوا تجارة أو لهوا
 انفضوا إليها » اهـ

قال أبو على - أيده الله - يحتمل « مثل » أمرين : يكون صفة ويكون خبراً ، فإن جعلته صفة احتمل أمرين : يجوز أن تنصبه على اللفظ ؛ لأنَّ اللفظ منصوب فتَحَمَّلُهُ عليه .

وإن حملته على الموضع - هنا - كان أقبح منه في غير هذا الموضع ، وذلك أنك لما عَطَفْتَ بالنصب فقد أُنْبَأَتْ أنه منصوب ، فإذا رَفَعْتَهُ بعد ذلك كان قبيحاً ، لأنك كأنك حَكَمْتَ برفعه بعد ما حَكَمْتَ بنصبه ، وهذا عندي

== وقال الشيخ يس على هامش التصريح ٢٤٣/١ : قال اللنوشي قد يقال : الأصوب الإتيان بـ « إذ » لا بـ « إذا » إلا أن يقال إن « إذا » هنا للماضى . اه
ثم قال الشيخ يس : وأتى بالضmir مفرداً باعتبار ذلك المذكور ، وأجرى الضmir في « ارتدى وتأورا » على لفظ « هو » مفرداً .

ثم قال : والعجب أن العيني لم يوجه الإفراد فى الضmir ، وقال : إن الإفراد فى الفعلين كقوله تعالى : (وإذا رأوا تجارة أو لهوا انفضوا إليها) ولا يخفى عدم موافقة المشبه للمشبه به ، والإفراد فى الآية إما لأن العطف بأو ، أو لى أن الضmir عائد على الرؤية المفهومة من « رأوا » وهو الحق . اه

وانظر الجمع للسيوطى ١٤٣/٢ ، وفى الدرر اللوامع ١٩٨/٢ نقل ماقاله أبوعلى الفارمى ناسباً إليه ذلك فى المسائل البصرية ولكن يبدو أنه لم ينقل منها مباشرة وإنما نقله بما جاء به البغدادى فى الخزانة إذ استطرد بعد ذلك فذكر ما جاء فى الخزانة بعد نقل كلام أبى على .

وانظر المقتضب ٣٧٢/٤ ، وقد نقل فضيلة الأستاذ الشيخ محمد عبدالحالق عزيمة على هامش المقتضب ماقاله أبوعلى دون نسب إلى المصدر الذى نقله منه ، وانظر شواهد العيني أيضاً على الأشمونى بحاشية الصبان ١٣/٣ فقد أشار إلى ماقاله أبوعلى مع إسناده إلى أبى على ، ولكن من غير ذكر للمسائل البصرية ، وانظر ما جاء عن هذا البيت فى شرح الفصل لابن يعيش ١٠١/٢ ، ١١٠

أَقْبَحُ من أن تُحْمَلَ الأَسْمَاءُ المَبْهَمَةُ عَلَى اللَّغَى ثُمَّ تَرْجَع إِلَى اللَّفْظِ : لِأَنَّ الْأَسْمَاءَ كَمَا يُعْلَمُ مِنْهُ الْإِفْرَادُ قَدْ يُعْلَمُ مِنْهُ الْجَمْعُ ، فَتَكُونُ دَلَالَتُهُ عَلَى ذَا ، كَدَلَالَتِهِ عَلَى ذَا ، وَلَا يُعْلَمُ مِنَ الرَّفْعِ النَّصْبُ ، وَلَا مِنَ النَّصْبِ الرَّفْعُ ، فَلِهَذَا يَسْتَحْسِنُ حَمْلُ الصِّفَةِ هُنَا عَلَى اللَّفْظِ .

فَإِنْ قُلْتَ : فَصِفَةُ أَيِّ الْأَسْمَاءِ هُوَ ؟

فَإِنَّا لَا نَقُولُ : إِنَّهُ صِفَةُ أَحَدِهِمَا ، وَلَكِنْ صِفَتُهُمَا جَمِيعًا ، أَلَا تَرَى أَنَّهُ قَدْ أُضِيفَ إِلَى مِرْوَانَ - وَعُطِفَ « ابْنٌ » عَلَيْهِ فَكَأَنَّهُ قَالَ : مِثْلُهُمَا ، أَلَا تَرَى أَنَّ الْمُطْفَ بِالْوَاوِ نَظِيرُ التَّثْنِيَةِ ، فَكَأَنَّ « مِثْلُهُمْ » فِي قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ إِنَّكُمْ إِذَا مِثْلُهُمْ ﴾ ^(١) خَبَرَ عَنْ جَمِيعِ الْأَسْمَاءِ حَيْثُ كَانَ مُضَافًا إِلَى ضَمِيرِ الْجَمِيعِ ، كَذَلِكَ يَكُونُ « مِثْلُ » وَصْفًا لِلْأَسْمَاءِ جَمِيعًا .

وَكَذَلِكَ ^(٢) يَكُونُ عَلَى قِيَاسِ قَوْلِهِ « ثُمَّ لَا يَكُونُوا أَمْثَالَكُمْ » ^(٣) لِمَا ذَكَرْتَ لَكَ مِنَ الْإِضَافَةِ إِلَى الْأَسْمَاءِ الْمُعْطُوفِ عَلَيْهِ وَالْمُعْطُوفِ ، فَفِي [مِثْلُ ذَكَرْهَا] ^(٤) عَلَى حَدِّ ٦٦ ب لَا رَجُلَ وَغُلَامًا عَاقِلَيْنِ ، وَلَكِنْ عَلَى حَدِّ لَا رَجُلَيْنِ عَاقِلَيْنِ ؛ لِأَنَّكَ تُحْمَلُهُ الذِّكْرَ عَلَى الْقِيَاسِ كَمَا تُحْمَلُهُ فِي الْخَبَرِ عَلَى ذَلِكَ [، وَتَضَعُ الْخَبَرَ إِذَا جَعَلْتَهُ صِفَةً .

(١) النِّسَاءُ آيَةُ ١٤٠

(٢) مِنْ أَوَّلِ قَوْلِهِ هُنَا : وَكَذَلِكَ يَكُونُ الْخَبَرُ إِلَى قَوْلِهِ فِي الْخَبَرِ عَلَى ذَلِكَ ، غَيْرَ مُوجُودٍ فِي الْحِزَانَةِ ١٠٣/٢ ، وَانْظُرِ الدَّرَرَ لِلْوَاوِ ١٩٨/٢ .

(٣) مُحَمَّدٌ آيَةُ ٣٨

(٤) الْأَنْسَبُ أَنْ يَكُونَ التَّعْبِيرُ هُنَا هَكَذَا « وَلَيْسَ فِي مِثْلِ ذَكَرْهَا » حَقٌّ يَسْتَقِيمُ

الْكَلَامُ .

فإن جعلت « مثلاً » الخبر رَفَعْتَ لا غير ، ولم تضر شيئاً ، ومثل ذلك قوله :

— ١٧٨ — (وَلَا كَرِيمٍ مِنَ الْوِلْدَانِ مَصْبُوحٌ)^(١)

(١) هذا عجز بيت من بحر البسيط وهو من الآيات الخمسين في كتاب سيبويه ٣٥٦/١ وقد نسبة الزمخشري في الفصل ١/١٠٥ وابن يعيش إلى حاتم الطائي ولم أجده في ديوانه ط المدنى تحقيق د . عادل سليمان جمال .

قال ابن يعيش في شرح الفصل ١/١٠٧ : وما أظنه له ، قال الجرمي : هو لأبي ذؤيب الهذلي وهو في الشعر والشعراء ص ١٢٧ لرجل من النبيت ، وقال الأعمى في شرحه على الكتاب ٣٥٦/١ : وأنشد في الباب لرجل من النبيت بن قاصد :

وَرَدَّ جَاوِزُهُمْ حَرْفًا مُصَرَّمَةً

وَلَا كَرِيمٍ مِنَ الْوِلْدَانِ مَصْبُوحُ

وقال العيني : هذا البيت مما ركب فيه صدر بيت على عجز آخر ، وقد أورده هكذا سيبويه والجرمي في كتاب الفرخ وأبو بكر في أصوله وأبو علي في إيضاحه ، وتبعهم على ذلك خلق كثير كابن الناظم وغيره ، ويقال : إن الزمخشري سلم من ذلك الغلط ولكنه غلط من وجه آخر وهو أنه نسبة إلى حاتم الطائي كما غلط الجرمي إذ نسب البيت كله لأبي ذؤيب والصواب أنه لرجل جاهلي من بني النبيت اجتمع هو وحاتم والناطقة الديباني عند ماوية بنت عفزر خاطبين لها ، فقدمت حاتماً عليها وتزوجته فقال هذا الرجل :

هَلَا سَأَلَتِ النَّبِيتَيْنِ مَا حَسَبِي

عِنْدَ الشِّتَاءِ إِذَا مَا هَبَّتِ الرِّيحُ

وَرَدَّ جَاوِزُهُمْ حَرْفًا مُصَرَّمَةً

فِي الرَّأْسِ مِنْهَا وَفِي الْأَصْلَاءِ تَمْلِيحُ =

• • • • •

إِذَا اللَّقَاحُ غَدَتْ مُلْقَى أُصِرَّتْهَا

وَلَا كَرِيمٍ مِنَ الْوِلْدَانِ مَصْبُوحُ

وهى من البسيط ، النبيئون : جمع نبيق نسبة إلى نبيت ، وهو عمرو بن مالك ابن أوس ، والجازر : الذى ينحر الإبل وأراد به المجلس هاهنا ؛ إذ لا يكون للحى جازر واحد عادة ، وهو فاعل « رد » و « حرفا » مفعوله ، وهى الناقة المهزولة وقيل المسنة ، و « مصرمة » صفتها ، يقال : ناقة مصرمة إذا قطع طيبهاها ليبس الإحليل ولا يخرج اللبن ليكون أقوى لها ، ويروى : مضمة أى مهزولة من الضمر وهو الهزال ، وللشاهد فى الشطر الثانى حيث ذكر فيه خبر « لا » ؛ لأنه لم يكن مما يعلم ، فإذا لم يعلم يجب ذكره ، والأصلاء جمع صلا : وهو ماحول الذنب ويروى ، وفى الانقاء جمع نقى بكسر النون وسكون القاف وهو كل عظم فيه منع أو شئ من دسم ، قوله تليح : أى شئ من ملح أى شحم ، سعى الشحم بالملح تشبيهاً له به واللقاح جمع لقوح وهى الناقة الحلوب ، والأصرة جمع صرار بكسر الصاد وهو خيط يشد به ضرع الناقة لئلا يرضعها ولدها ، وإنما يلقى إذا لم يكن ثمدر ، والولدان جمع وليد وهو الصبي والعبد ، ومصبوح من صبغته إذا سقيته الصبوح وهو الشراب بالعداة « وانظر شواهد العيى على الأشمونى ١٧/٢ ، ١٨ ، وشواهد الكبرى على هامش الخزانة ٣٦٨/٢ - ٣٧٠ .

وقال الأعلام : الشاهد فيه رفع مصبوح على خبر « لا » لأنها وما عملت فيه فى موضع اسم مبتدئ . ويجوز أن يكون « مصبوح » نعتاً لاسمها محمولا على الموضع ، ويكون الخبر محذوفاً لعلم السامع تقديره موجود ونحوه « اه شرح شواهد الأعلام على الكتاب ٣٥٦/١ ، وانظر شرح الفصل لابن يعيش ١٠٧/١ ، والمقتضب ٣٧٠/٤ .

وقد يستقيم أن يجعله هنا وصفاً على الموضع وتضمر ، ولا [تَفْتَحُ مِنْ
حَيْثُ فُتِحَ]^(١) في البيت الآخر :

وهو « لا أَبَ وَأَبْنَأ »

فأما : « إِذَا هُوَ بِالْمَجْدِ ارْتَدَى » .

فالعامل في « إِذَا » معنى المائلة جعلته خبراً أو وصفاً ، وإن شئت
جعلت العامل في « إِذَا » ، الخبرَ إِذَا أُضْمِرَتْ .

ذهب أبو عمر في قوله :

١٧٩ — طَىَّ اللَّيَالِي زُلْفًا فَرُلْفًا سَمَاوَةً (٢)

(١) ما بين المعقوفين في الخزانة [يَقْبُحُ مِنْ حَيْثُ قَبِحَ] وانظر الخزانة

١٠٣/٢ والدرر اللوامع ١٩٨/٢ .

(٢) هذا رجز للمعراج من أرجوزة طويلة عدتها ستة عشر ومائة بيت ، وهذا
البيت التاسع والثلاثون والأربعون ونصهما مع البيت السابع والثلاثين والبيت
الثامن والثلاثين :

يَنْفُضُو الِهَمَّاءَ لِيَجُ وَيَنْفُضُو الرُّفْنَاءَ نَاجٍ طَوَاهُ الْأَيْنُ مِمَّا وَجَعَا
طَىَّ اللَّيَالِي زُلْفًا فَرُلْفًا سَمَاوَةً الْهِلَالَ حَتَّى احْقَوْقَفَا

ينفضو : يَسْلَخُ ، والِهَمَّاءُ لِيَجُ : التي تَمْشِي الِهَمَلَجَةُ مِنَ الْإِبِلِ ، والرُّفْنُفُ :

التي تَرْفُ زَفِيئًا ، والزَّفِيْفُ : مقاربة الخطو ، والناجى : السريع ، والأَيْنُ : الإعياء
والفتور . وطواه : أضمه ، والوجيف : ضرب من السير ، والرَّفْنُفُ والرُّفْنَةُ
والرُّفْنَى الْقُرْبَةُ وَالْدَّرَجَةُ وَالْمَنْزِلَةُ والمعنى منزلة بعد منزلة ودرجة بعد درجة ، أى
مثل طى الليالى سماوة الهلال ، وسماوة الهلال : أعلاه ، واحقَوْقَفَا : اعوج . =

إلى أنه منتصب بالمصدر أيضا ، فقال « طَيَّ اللَّيَالِي » « سَمَاوَةً » .
 وذهب في قولهم : « ذَهَبَ انطلاقا » إلى أنه منتصب بهذا الظاهر .
 قال أبو علي - أيده الله - : وجه قول سيبويه أن هذا الظاهر لا يعمل فيه
 ولا يكون مصدراً له كما لا يكون محولا على فعل فاعل آخر .
 وقال في : له صَوْتُ أَيْمًا صَوْتُ ، و :

١٨٠ - (أَيْمًا اَزْدِهَافٍ)^(١)

الأحسن النصب .

= وقال الأعلام : الشاهد في قوله : طَيَّ اللَّيَالِي ونصبه على المصدر المشبه به دون
 الحال لأنه معرفة ، « وسماوة » منصوب بالطي نصب المفعول به ، والشاعر يصف بعيراً
 أضمره دأب السير واستمراره حتى اعوج من الهزال كما تعمق الليالي القمر شيئاً بعد
 شيء حتى يعود هلالاً محقوقاً معوجاً » اه بتصرف الكتاب ١/ ١٨٠ . وانظر ديوان
 العجاج ص ٤٩٥ - ٤٩٦ تحقيق د / غزوة حسن واللسان مادة « زلف » ١١ / ٣٨ .
 (١) هذا جزء من بحر الرجز من أرجوزة طويلة لرؤبة بن العجاج ونص
 ما هو فيه :

قَوْلُكَ أَقْوَالًا مَعَ التَّخْلَافِ فِيهِ اَزْدِهَافٌ أَيْمًا اَزْدِهَافٍ

وهو وصف لرجل بالخلف وقول الباطل . ويقال إن ذلك الرجل أبوه العجاج
 فجعل أقواله تزدهف العقول أي تستخفها .

وهذا البيت في الكتاب قال سيبويه - في باب ما يختار فيه الرفع إذا ذكرت المصدر
 الذي يكون علاجاً ١/ ١٨٢ : وذلك إذا كان الآخر هو الأول وذلك قولك : له
 صَوْتُ صَوْتُ حَسَنٌ ، وإنما ذكرت الصوت توكيداً ، ولم ترد أن تحمله على الفعل =

قال أبو علي أيدى الله : كَأَنَّهُ ذَهَبَ إِلَى أَنْ ذَا وَإِنْ كَانَ صِفَةً فَإِنَّ
الْكَلَامَ قَدَّمَ ، كما أَنَّ الْكَلَامَ فِي قَوْلِهِ « لَهُ صَوْتُ » قَدَّمَ . فكما أَنَّ
الْأَكْثَرُ هُنَا النِّصْبُ مَعَ جَوَازِ أَنْ تَحْمَلَ « صَوْتُ حِمَارٍ » عَلَى الْأَوَّلِ ؛ لِأَنَّهُ
يُقَدَّرُ فِيهِ مَعْنَى مِثْلِ ، فَلَمْ يُحْمَلْ عَلَى هَذَا ، فَكَذَلِكَ فِي « أَيُّمًا اَزْدِهَافَ »
وَنَحْوِهِ .

مسألة ٤٦ :

وَذَكَرَ : أَمَّا الْعِلْمُ فَمَا أَعْلَمَنِي بِهِ ^(١) .

= لما كَانَ صِفَةً وَكَانَ الْآخِرُ هُوَ الْأَوَّلُ كما قُلْتُ : مَا أَنْتَ إِلَّا قَائِمٌ وَقَاعِدٌ حَمَلَتْ الْآخِرَ
عَلَى أَنْتَ كما كَانَ الْآخِرُ هُوَ الْأَوَّلُ ، وَمِثْلُ ذَلِكَ لَهُ صَوْتُ أَيُّمًا صَوْتُ وَلَهُ صَوْتُ
مِثْلُ صَوْتِ الْحِمَارِ ؛ لِأَنَّ « أَيْ » وَالْثَلْثُ صِفَةُ أَبَدًا ، وَإِذَا قُلْتُ : أَيُّمًا صَوْتُ
فَكَأَنَّكَ قُلْتَ لَهُ صَوْتُ حَسَنٌ جَدًّا . وَهَذَا صَوْتُ شَبِيهِ بِذَلِكَ قَائِيٍّ وَمِثْلُهَا الْأَوَّلُ
فَالرَّفْعُ فِي هَذَا أَحْسَنُ . وَإِنْ قُلْتَ لَهُ صَوْتُ أَيُّمًا صَوْتُ أَوْ مِثْلَ صَوْتِ الْحِمَارِ أَوْ لَهُ
صَوْتُ صَوْتًا حَسَنًا جَازَ ، وَزَعَمَ ذَلِكَ الْحَلِيلُ ؛ وَيَقْوَى ذَلِكَ أَنَّ يُونُسَ وَعِيسَى
جَمِيعًا زَعَمُوا أَنَّ رُؤْبَةً كَانَ يَنْشُدُ هَذَا الْبَيْتَ نَصْبًا :

(فِيهَا اَزْدِهَافُ أَيُّمًا اَزْدِهَافٍ)

فَعَمَلُهُ عَلَى الْفِعْلِ الَّذِي يَنْصَبُ صَوْتُ حِمَارٍ ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ الْفِعْلَ لَوْ ظَهَرَ نَصْبُ مَا كَانَ صِفَةً
لِأَنَّهُ لَيْسَ بِاسْمٍ تَحْمَلُ عَلَيْهِ الصِّفَاتُ . كَأَنَّهُ قَالَ : تَزْدِهِفُ أَيُّمًا اَزْدِهَافٍ . وَلَكِنَّهُ
حَذَفَهُ لِأَنَّ « لَهُ اَزْدِهَافُ » قَدْ صَارَ بَدَلًا مِنَ الْفِعْلِ « أَهْ بِتَصْرِفٍ . وَانْظُرْ دِيَوَانَ
رُؤْبَةَ ص ١٠٠ تَحْقِيقَ وَلِيمِ بْنِ الْوَرْدِطِيِّ بِبَيْرُوتٍ .

(١) الْعِلْمُ هُنَا مَصْدَرٌ يَحْمُوزُ فِيهِ أَنْ يَكُونَ مَرْفُوعًا وَمَا بَعْدَهُ خَبَرٌ وَعَلَيْهِ فَتَكُونُ الْهَاءُ
فِي « بِهِ » رَاجِعَةً إِلَيْهِ وَيَكُونُ التَّقْدِيرُ : أَمَّا الْعِلْمُ فَمَا أَعْلَمَنِي بِهَذَا الْعِلْمِ وَيَحْمُوزُ
أَنْ يَكُونَ مَنْصُوبًا وَنَاصِبًا مَحْذُوفٌ وَالْهَاءُ فِي « بِهِ » لَيْسَتْ عَائِدَةً عَلَيْهِ وَيَكُونُ
التَّقْدِيرُ أَمَّا الْعِلْمُ فَمَا أَعْلَمَنِي بِعَبْدِ اللَّهِ وَنَحْوِهِ .

وَأَمَّا السَّمْنُ فَسَمِينٌ^(١) وَأَمَّا عِلْمًا فَلَا عِلْمَ لَهُ^(٢) .

قال أبو علي - أيدى الله - : فأما الأولى فإنه إذا جعل الهاء غير العلم فإنه لا يَنْتَصِبُ بهذا المظهر .

ألا ترى أن فعل التعجب لا يعمل في المصدر إلا في شيء ضعيف حكاة عن بعض النحويين ، وعلى ما عليه هذه المسألة لا يعمل بلا خلاف ؛ لأنه وقع

= قال سيبويه : وأما الرفع فعلى أنه جعل العلم الآخر هو العلم الأول ، فصار كقولك : أَمَّا العلمُ فَأَنَا عَالِمٌ بِهِ ، وأما العلمُ فَمَا أَعْلَمَنِي بِهِ ، فهذا رفع ؛ لأن المضمر هو العلمُ ، فصار كقولك أما العلمُ فَحَسَنٌ ، فإن جعلت الهاء غير العلم الأول نصبت كأنك قلت : أما علمًا فَمَا أَعْلَمَنِي بعبد الله « ١٥ الكتاب ١/١٩٢ .

(١) السمين يجوز فيه الرفع على أنه مبتدأ وما بعده خبر والنصب على أنه معمول محذوف أى مهما ذكرت السمن فهو سمين .

(٢) « علما » يجوز فيه النصب على الحال ويجوز الرفع عند بني تميم على أنه مبتدأ وما بعده الخبر .

قال سيبويه في باب ما ينتصب - من المصادر ، لأنه حال صار فيه المذكور - وذلك قولك : أما سميناَ فسمين وأما علمًا فَعَالِمٌ ، وزعم الخليل أنه بمنزلة قولك : أنت الرجلُ عِلْمًا ودينًا ، وأنت الرجلُ فهما وأدبا ، أى أنت الرجل في هذه الحال وعمل فيه ماقبله وما بعده ولم يحسن في هذا الوجه الألف واللام كما لم يحسن فيما كان حالا ، وكان في موضع فاعل حالا ، وكذلك هذا فانتصب المصدر ، لأنه حال مصير فيه . ومن ذلك قولك أَمَّا عِلْمًا فَلَا عِلْمَ لَهُ ، وَأَمَّا عِلْمًا فَلَا عِلْمَ عِنْدَهُ وَأَمَّا عِلْمًا فَلَا عِلْمَ تَضْمَرُ لَهُ ؛ لأنك إنما تعنى رجلا ، وقد يرفع هذا في لغة بني تميم والنصب في لغتهم أحسن ، لأنهم يتوهمون الحال ؛ فإذا أُدْخِلَتْ الألف واللام رفعوا ؛ لأنه يمتنع من أن يكون حالا ، وتقول : أما العلمُ فَعَالِمٌ بالعلم ، وأما العلمُ فَعَالِمٌ بالعلم ، فالنصب على أنك لم تجعل العلم الثانى العلم الأول الذى لفظت به قبله كأنك قلت أما العلم فَعَالِمٌ بالأشياء « ١٥ الكتاب ١/١٩٢ وانظر في إعراب ما بعد « أما » الأشموني بحاشية الصبان ٤/٤٧ - ٤٩ .

مُتَقَدِّمًا ، فإن أعمله في المصدر لم يعمل فيه متقدما فإذا كان كذلك لم يكن إلا محمولا على مضمير يدل عليه هذا الظاهر .

مسألة ٤٧ :

قال أبو العباس - في حد الضمير من المقتضب - : الفون في « فَعَلَنَ » ونحوه أصلها السكون ، وحركت لالتقاء الساكنين ^(١) .

قال أبو علي - أيده الله - : وقد خالف في هذا قولاً لنفسه في المقتضب في أبواب الترخيم ، وذلك أنه زعم أن أصل الأسماء إذا كان الاسم على حرف واحد فحكمها أن تكون مُتَحَرِّكَةً ، واعتَلَّ لِسُكُونِ واو « يَفْعَلُونَ » وألف « فَعَلَا » والياء في « تَفْعَلِينَ » - فيما أظن أنا - أن المدة صارت عوضاً من الحركة ^(٢) .

(١) في المقتضب ٤٠٦/١ ط ١٣٩٩ مع المقدمة : فإن قلت : فما بال الواو ساكنة ونون جمع المؤنث متحركة ؟ قيل : نون التأنيث أصلها السكون ، ولكنها حركت لالتقاء الساكنين ؛ لأن ما قبلها لا يكون إلا ساكناً « اهـ

(٢) جاء في المقتضب ٢٤٧/٤ في باب المضاف إلى المضمير في النداء في سياق حديثه عما يجوز في ياء التكلم المضاف إليها اسم منادى من ثلاث حالات من حذف أو إثبات وهي ساكنة أو متحركة : والوجه الثالث أن تثبت الياء متحركة ، تقول : يا غلامي أقبل ، ويا صاحبي هلم ، فتثبت الياء على أصلها ، وأصلها الحركة ، والدليل على ذلك أنها اسم على حرف ، ولا يكون اسم على حرف إلا وذلك الحرف متحرك لثلاث يسكن ، وهو أقل ما يكون عليه الكلم فيختل . ألا ترى أن الكاف متحركة من ضربتك . ومررت بك ، وَقُمْتُ وَقُمْتُ يافتي ، وَقُمْتُ يا امرأة ، التاء متحركة لأنها اسم ، فأما الألف في ضرباً ويضربان والواو في ضربوا ، ويضربون =

قال أبو علي : والصحيح عندي هذا القول لا ينبغي أن يُسكن الاسم إذا كان على حرف كما يُسكن الحرف ، نحو لام المعرفة .

ألا ترى أن عامة الحروف التي على حرف واحد متحركة ، فلا تكون الأسماء في هذا أسوأ حالا من الحروف .

فإن قلت : إن الحروف يبتدأ بها ، والاسم لا يكون إذا كان مضمرًا إلا متصلا بما قبله .

قيل : هو كذلك إلا أنهم إذا فصلوا في الميانيات بين « مِنْ عَلٍ وَأَوَّلٍ وَحَكَمٌ »^(١) وبين « كَيْفَ » ونحوه ، فإن يُفصل بين الاسم والحرف فيما ذكرناه بالحركة أجدر ويدلك على ذلك الكاف في « أَكْرَمُكَ » ، والهاء في « ضَرْبُهُ » ، وهذا « لَهُ » .

فكما أن الكاف متحركة فكذلك ضمير المرفوع ينبغي أن يكون مُتَحَرِّكًا .

قال أبو عمر في الفرج : قال الأصمعي : وَيْلٌ قُبُوحٌ ، وَوَيْسٌ تَصْغِيرٌ ،

= والياء في تضريبن فتلك في درج الكلام وليست في موضع هذه التي تقع موقع الظاهرة ؛ لأنها جعلت بحذاء الحركات التي يعرب بها كالضمة والفتحة والكسرة . ألا ترى أن قولك : قمت التاء في موضع زيد إذا قلت : قام زيد ، وكذلك ضربتك الكاف في موضع زيدا إذا قلت : ضربت زيدا وكذلك هذه الياء « اهـ » .

(١) حَكَمٌ : يعني أسفل ، وَالْحَكْمَةُ من الإنسان أسفل وجهه مستعار من موضع حَكْمَةِ اللِّجَامِ ، وَحَكْمَةُ الضَّائِنَةِ : ذُقْتُهَا ، وانظر اللسان مادة « حكم » ٣٤/١٥ .

وَوَيْحٌ تَرَحُّمٌ ، وَوَيْبٌ مِثْلُ وَبِلٍ ^(١) .

وقال : هو في حلٍّ بنى فُلَانٌ ، وفي مَحَلَّتِهِمْ :

قال أبو علي - أيده الله - فهذا يدل على أنها في « حَلَّةِ الغور » ^(٢) ظَرْفٌ ،

وحلٌّ وحَلَّةٌ واحدٌ ، ورأيت القَطْرُيَّةَ ^(٣) حكى عن ثعلب بيت الكتاب :

(١) الويل : كلمة عذاب ، الْقُبُوحُ : الْقُبْحُ ، وَوَيْسٌ كلمة في موضع راقعة واستملاح كقولك للصبي وَيْسُهُ ما أملحه ، وَالْوَيْحُ وَالْوَيْسُ بمنزلة الويل في المعنى وَوَيْسٌ له أى ويل ، وقيل : وَيْسٌ تصغير وتحقير . وَوَيْحٌ كلمة تقال رحمة لمن تنزل به بلية .

وجاء في اللسان أيضاً - عن ابن جني - مادة « ويل » ٢٦٥/١٤ : امتنعوا من استعمال أفعال : الويل والويس والويح والويب ؛ لأن القياس نفاه ومنع منه ، وذلك لأنه لو صُرِّفَ الفعل من ذلك لوجب اعتلال فائه وعينه كوعده وباع فتحاموا استعماله لما كان يُعَقَّبُ من اجتماع إعلالين « ١٥

وجاء فيه أيضاً في هذه المادة : ٢٦٦/١٤ .

قال المازني : حفظت عن الأصمعي : الويل قبوح ، والويح ترحم ، والويس تصغيرها أى هي دونهما .

وقال أبو زيد : الويل هَلَكَةٌ ، والويح قبوح ، والويس ترحم .

وقال سيبويه : الويل يقال : لمن وقع في هَلَكَةٍ . والويح زجر لمن أشرف على هَلَكَةٍ ولم يذكر في الويس شيئاً « ١٥

انظر اللسان مادة « ويب » ٣٠٥/٢ ومادة « قبح » ٣٨٥/٣ ومادة « ويح » ٤٧٨/٣ ومادة « ويس » ١٤٦/٨ .

(٢) يعنى في قوله : (حَلَّةُ الْغَوْرِ مُنْخَلٌ) في البيت الآتى .

(٣) نسبة إلى « قَطْرُبِل » اسم قرية بين بغداد وعكبرا ينسب إليها الخمر وانظر معجم البلدان مادة « قطربل » ٣٧١/٤ .

١٨١ - كَأَنَّ الثُّرَيَّا [حَلَّةَ الْغَوْرِ] ^(١) مُنْخَلٌ ^(٢)

قال أبو علي - أيده الله : وهذا لا ينبغي ؛ لأنه كالصفة تتقدم على الموصوف .

وقال أبو عمر : خَطَّانٍ جَنَابَتِي أَفْنَهَا وَجَنَّتِي أَفْنَهَا ^(٣) .

(١) في الأصل مكتوبة هكذا [حَلَّتِ الْغَوْرَ]

(٢) هذا عجز بيت من بحر الطويل وهو من الأبيات الخمسين قال سيبويه في باب ما ينتصب من الأماكن والوقت : وسمعنا بعض العرب ينشده كذا :

سَرَى بَعْدَ مَا غَارَ الثُّرَيَّا وَبَعْدَمَا كَأَنَّ الثُّرَيَّا حَلَّةَ الْغَوْرِ مُنْخَلٌ
أَي قَصْدُهُ ، يقال حَلَّةَ الْغَوْرِ أَي قَصْدُهُ وسمعنا ذلك ممن يوثق به

من العرب « ١ هـ

الْمُنْخَلُ ، وَالْمُنْخَلُ : ما ينخل به لانظيره إلا قولهم مُنْصَلٌ وَمُنْصَلٌ وهو أحد ما جاء من الأدوات على مُفْعَلٍ بالضم . وأما قولهم فيه مُنْعَلٌ فعلى البديل للمضارعة . والبيت في وصف طارق سرى في الليل بعد أن غارت الثريا أول الليل ، وذلك في استقبال زمن القيط ، وشبه الثريا في اجتماعها واستدارة نجومها بالنخل ، والشاهد فيه على الرواية الصحيحة نصب « حَلَّةَ الْغَوْرِ » على أنها ظرف ومعناها قَصْدَ الْغَوْرِ وَحَلَّةُ وقد أنكر الفارسي رواية القطر بلى « حلت » بالفعل فيكون جملة « حَلَّتِ الْغَوْرَ » كأنها حاز للثريا » وانظر الكتاب بشرح شواهد الأعلام ٢٠١/١ واللسان مادة « نخل » ١٧٥/١٣

(٣) قال سيبويه - في باب ما ينتصب من الأماكن والوقت - : ويقال هُمَا خَطَّانٍ جَنَابَتِي أَفْنَهَا يعني الخططين اللذين اكتنفا جَنَّتِي أَفْنَهَا الظبية . قال الأعشى :

نَحْنُ الْغَوَارِسُ يَوْمَ الْجَنُودِ ضَاحِيَةً

جَنَّتِي فَطَيْمَةَ لَا مِيلَ وَلَا عُرْلُ =

وقال : مَا أَنْتَ بِعَالِمٍ وَلَا قَرَابَةٍ^(١) ذَاكَ أَى قَرِيباً^(٢) .

وقال : تقول : إِنَّ قَرِيباً مِنْكَ زَيْدٌ ، وَإِنَّ قَرِيبَكَ زَيْدٌ^(٣) .

قال : ولا يتمكن « بَعِيداً مِنْكَ » في الظرف ؛ لأن الذين يقولون :
« بَعِيداً مِنْكَ زَيْدٌ » لا يقولون : « بُعْدَكَ زَيْدٌ » .

= فهذا كله انتصب على ما هو فيه وهو غيره وصار بمنزلة المنون الذي يعمل فيما بعده نحو العشرين « ١٥ الكتاب ٢٠٢/١ » .

وفي اللسان في مادة « جنب » ٢٦٨/١ : قال سيويو : وقالوا : هُمَا خَطَّانٍ
جَنَابَتَيَّ أَنْفَهَا بِمَعْنَى الحَاطِينَ الَّذِينَ اكْتَنَفَا جَنْبَيَّ أَنْفِ الظُّبْيَةِ ، قال : كذا وقع
في كتاب سيويو ، ووقع في الفرع جَنْبَيَّ أَنْفَهَا « ١٥
(١) في الأصل هكذا [قَرَابَةٌ] .

(٢) « قَرَابُ الشَّيْءِ ، وَقَرَابُهُ وَقَرَابَتُهُ مَقَارِبُ قَدْرِهِ » اللسان مادة « قرب »
١٥٧/٢ وجاء فيه أيضاً مادة قرب ١٥٥/٢ وما بعدها : « وقالوا : هُوَ قَرَابَتُكَ
أَى قَرِيبَ مِنْكَ فِي الْمَكَانِ وَكَذَلِكَ هُوَ قَرَابَتُكَ فِي الْعِلْمِ ، وَقَوْلُهُمْ مَا هُوَ بِشَيْبِكَ
وَلَا بِقَرَابَةٍ مِنْ ذَلِكَ مَضْمُونَةُ الْقَافِ أَى وَلَا بِقَرِيبَ مِنْكَ » ١٥ .

وفي كتاب سيويو ٢٠٤/١ : هُم قَرَابَتُكَ أَى قَرَبُكَ بِمَعْنَى الْمَكَانِ ، وَهَم
قَرَابَتُكَ فِي الْعِلْمِ أَى قَرِيباً مِنْكَ فِي الْعِلْمِ فَصَارَ هَذَا بِمَنْزِلَةِ قَوْلِ الْعَرَبِ هُوَ حِذَاءُهُ
وَإِزَاءُهُ « ١٥ » .

(٣) قال سيويو : وتقول : إِنَّ قَرِيباً مِنْكَ زَيْدٌ إِذَا جَعَلْتَ قَرِيباً مِنْكَ مَوْضِعاً
وَإِذَا جَعَلْتَ الْأَوَّلَ هُوَ الْآخِرُ قُلْتَ إِنَّ قَرِيباً مِنْكَ زَيْدٌ وتقول : إِنَّ بَعِيداً مِنْكَ زَيْدٌ
وَالْوَجْهُ إِذَا أَرَدْتَ هَذَا أَنْ تَقُولَ إِنَّ زَيْدٌ قَرِيبٌ مِنْكَ أَوْ بَعِيدٌ ، لِأَنَّهُ اجْتَمَعَ مَعْرِفَةُ
وَنَكْرَةُ ، قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ :

وَإِنَّ شِفَاءَ عَصْبَةٍ مُهْرَاقَةٍ

فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلٍ =

قال أبو علي - أيده الله - : كَانَ التَّبْعِيدَ لم يتمكن في الظرف ؛ لأنه لا مدى له .

ألا ترى أن كل مابعد عنه في العالم فهو بعيد عنه ، وليس هذا حد الظرف .

ألا ترى أنها إنما تكون مبهمة قريبة من ذى الظرف نحو خلف والجهات الآخر ، وجاز في بعيد أن يكون ظرفاً لتزليلهم إياها منزلة تقيضتها وهي قريب ، ولولا ذلك لم يجوز . فلما لم يكن الأصل فيها أن تكون ظرفاً - وإنما جوزوا فيها ذلك لأجل النقيض - لَمْ يَجْزُ كَوْنُ «بُعْدٍ» ظرفاً ، وإن كان قد جاء « قُرْبَكَ » ظرفاً ؛ لأنهم قد يتركون [الإجراء]^(١) مجرى النقيض كالطوى والشبع ، والسق و الحلم .

قال أبو بكر : « التَّيْمَانِ اللَّذَانِ ظَنَنْتُهُمَا زَيْدًا مُنْطَلِقًا » على الاتساع ولا يجوز ذلك في «أَعْلَمَ» ؛ لأنه لا نظير له . قال : وقد أجاز به بعضهم . قال أبو علي - في الحاشية - لأن أَعْلَمَ يتعدى / ٦٧ أ إلى ثلاثة مفعولين ، فإن أعملته هنا صار يتعدى [إلى أربعة مفعولين فلا يجوز ، وكون الذى ذكره أنه لا نظير له]^(٢) .

= فهذا احسن لأنهما نكرة وإن شئت قلت : إن بعيداً منك زيدا ، وقليما يكون بعيداً منك ظرفاً ، وإنما قل هذا ؛ لأنك لاتقول : إِنَّ بُعْدَكَ زَيْدًا وتقول : إِنَّ قُرْبَكَ زَيْدًا ، فالدنو أشدُّ تمكناً في الظرف من البعد » اهـ الكتاب ٢٨٤/١

وقد نقل هذا أيضاً في اللسان مادة « قرب » ١٥٥/٢ .

(١) ما بين المعقوفين في الأصل هكذا [الإجراء] .

(٢) ما بين المعقوفين مكتوب على الهامش .

رجع : قال : وأجازوا : اليومُ مازيدٌ إِيَّاهُ مُنْطَلَقًا .

[عن خ^(١)] قال : فإن شئتُ أجزت وإن شئتُ لم تجز .

فَأَ : وجه الجواز عندى أنه مثل [الفصل]^(٢) المتقدم المرفوع وأن المنسوب قد تبعه كما تجيزه في قولك : اليومُ كَأَنَّهُ زَيْدٌ مُنْطَلَقًا ، وَكَانَ زَيْدٌ إِيَّاهُ مُنْطَلَقًا ، فتشبهه بـ « كَانَ » كما شبهته بها في نصب الخبر . وإن شئت لم تجزه ؛ لأن الفعل المتعدي إلى مفعولين يجوز تقديم مفعوليه وتأخيرهما ، وتقديم مفعول هذا لا يجوز فإذا لم يجز فيه علمت أنه لا يشبه الفعل المتعدي إلى مفعولين ، وإذا لم يشبهه لم يُجْزَ ولم يُجْزَ [ح]^(٣) فها حكى عنه : اليومُ لَيْتَهُ زَيْدًا مُنْطَلَقًا ؛ لأنه حرف .

فَأَ : فلينظر في الفصل بين « ما » و « لَيْتَ » فيقول : إن امتناعهم من ذلك مع « لَيْتَ » دليل على أن العامل في ضمير اليوم مع « ما » هُوَ مُنْطَلَقٌ دون « ما » ؛ لأنهم لو كانوا إنما أعملوا « ما » في ضمير اليوم لِشَبْهِهَا بالفعل لكانت « ليت » بذلك أولى ، لأنها تشبه الفعل باللفظ والمعنى ؛ لأنها على وزن الفعل ، وفيها معنى الفعل بدلالة عمل ليت في الحال ، وشبه « ما » بالفعل إنما هو من جهة التأويل ، وإذا كان كذلك جاز « مَا زَيْدٌ إِيَّاهُ مُنْطَلَقًا » على كل وجه .

(١) هكذا في الأصل ولعله « ح » رمز إلى أبي الحسن الأخفش ، فيرمز إليه تارة بـ « ح » وتارة بـ « خ » أو أن « خ » تصحيف لـ « ح » من الناسخ ولا يصح أن يكون رمز « خ » للخليل ، وذلك لقوله بعد ذلك في ص ٨٧٨ : « ولم يزد « خ » في هذا الموضع على أن نقل لفظ الكتاب » فقط اه كما أنه في ص ٨٧٨ ٨٧٩ نقل عنه الرأي الذي ينسب إليه في التسمية أو النسب إلى نحو « شبة » .

(٢) ما بين المعقوفين مكتوب على الهامش .

(٣) هذا الرمز لأبي الحسن الأخفش ؛ لأن الرأي الذي نقله ابن السراج في

الأصول هو للأخفش . وانظر الأصول ٢٣٦/١ .

[حـ] : ولا تقول : « الْيَوْمُ الْقِتَالُ إِيَّاهُ » على الاتساع في قولك : الْقِتَالُ فِي يَوْمٍ ، قال : ولم تقله العرب ، ولو قالتها قلنا [جائزاً] ^(١) ولم يحز هذا ؛ لأنك لا تتسع فيما قد اتسعت فيه .

تفسير فآ... يعني لا تتسع اتساعين .

[فآ] : أى اتسعت بحذف الفعل ؛ لأنك إذا قلت : « الْقِتَالُ فِيهِ » أردت ثابت فيه ، فلما اتسعت بحذف « ثابت » لم تتسع بإجراء الظرف مع هذا المحذوف المتسع فيه بحذفه مجرى المفعول ^(٢) .

(١) في الأصل مكتوبة هكذا [لَحْلُل] .

(٢) نص هذه المسألة كما في الأصول : وتقول : مَا يَوْمًا خَارِجًا فِيهِ زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ عمرو ، فت نصب « يَوْمًا » لأنك جعلته ظرفاً للانطلاق ونصبت « خارجاً » ؛ لأنه صفة اليوم ، وأما « منطلق » فإنما رفعته لأنك قدمت خبر « ما » ومن قال :

(يَا سَارِقَ اللَّيْلَةِ أَهْلَ الدَّارِ)

فَجَرَّ « اللَّيْلَةَ » وجعلها مفعولاً بها على السعة فإنه يقول : « أَمَّا اللَّيْلَةُ فَأَنْتَ سَارِقُهَا زَيْدًا » وأما اليومُ فَأَنْتَ آكله خبزاً ، وهذان اليومان أنا ظنهما زيدا عاقلاً لأنه قد جعله مفعولاً به على السعة ، ولا تقول اليومُ أَنَا مُعَلِّمُهُ زَيْدًا بِشَرٍّ مُنْطَلِقًا ؛ لأنه لا يكون فعل يتعدى إلى أربعة مفعولين فيشبه هذا به ، وقد أجاز به بعض الناس ، وتقول - على هذا القياس - : أَمَّا اللَّيْلَةُ فَكَأَنَّهَا زَيْدٌ مُنْطَلِقًا ، وأما اليومُ فَلَيْسَ زَيْدٌ مُنْطَلِقًا ، وأما اللَّيْلَةُ فَلَيْسَ زَيْدٌ إِيَّاهَا مُنْطَلِقًا ، وأما اليومُ فَكَأَنَّ زَيْدٌ مُنْطَلِقًا ، وأما اليومُ فَكَانَ زَيْدٌ إِيَّاهُ مُنْطَلِقًا ، تريد في جميع هذا « في » فتحذف على السعة ، ولا تقول : « أَمَّا اليومُ فَلَيْتَهُ زَيْدًا مُنْطَلِقًا » تريد لیت فیہ ؛ لأن « لیت » ليست بفعل ولا هذا موضع مفعول فيتسع فيه ، وجميع هذا مذهب الأَخفش .

[فَأَ] : وما ينبغي أن ينظر فيه «أُمنس» فيمن بناه : هل هذه الحركة لالتقاء الساكنين على حد ما هي عليه في «كَيْفَ» أو كالتى في «قَبْلُ» ؛ لأنها كانت قبل البناء متمكنة كما كانت «قَبْلُ» متمكنة .

قال أبو العباس : من قال : « لا أَبَا لَزِيدٍ لم يقل : لا أَبَا لَزِيدٍ وَأَبَا لِعَمْرٍو » فَيُدْخِلُ مع المعطوف الألفَ للإضافة كما أدخلها في المعطوف عليه ؛ لأن المعطوف قد يحتمل أشياء هُنَا لم يحتملها المعطوف عليه وهو البناء وليس ذلك في المعطوف^(١) .

= وذكر الاخفش أنه يجوز : أما الليلة فإزيد إياها منطلقاً ؛ لأن « ما » مشبه بالفعل ، قال : [ومن] لم يجوزها في « ما » فهو أقيس ، لأن « ما » وإن كانت شبهت بالفعل فليست كاللفعل .

قال أبو بكر : وهو عندي لا يجوز البتة ، وتقول الليلة أنا أنطلقها تريد « أنطلق فيها » وتقول : « الليلة أنا منطلقها » تريد أنا منطلق فيها ، ولا يجوز « الليلة أنا إياها منطلقاً » ، ولا « اليوم نحن إياه منطلقون » تريد : نحن منطلقون فيه ، ولا يجوز : « أما اليوم فالقتال إياه » تريد « فيه » ، وأما الليلة فالرحيل إياها ، تريد « فيها » ؛ لأن السعة والحذف لا يكونان فيه ، كما لا سعة ولا حذف في جميع أحواله .

قال الاخفش : ولو تكلمت به العرب لاجزأه « اه ٢٣٤ / ١ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦

(١) جاء في المقتضب ٣٨٨ / ٤ : وتقول : « لا أَخَالَكَ ، وَلَا أَبَا لَزِيدٍ » إن كانت (لا) للنفي ، وإن كانت للعطف قلت : ولا أَبَا لَزِيدٍ لا يجوز غير ذلك ؛ لأن اللام دخلت على المنفى لا في المعطوف عليه كما دخلت في النداء ولم تدخل في المعطوف عليه لأنك تقول « يَا بُؤْسَ الْحَرْبِ » ، ولا تقول يَا بُؤْسَ زَيْدٍ وَبُؤْسَ الْحَرْبِ ؛ لأن النداء يحتمل ما لا يحتمله المعطوف اه

مسألة ٤٨ :

قال أبو علي - أيداه الله - : مما يُنْظَرُ فيه يَعْمَلُ وَيَعْمَلَةٌ ^(١) ، وَأَرْمَلٌ وَأَرْمَلَةٌ ^(٢) ، إِنْ قُلْتَ : هَلَّا لَمْ تَصْرِفْهُمَا فِي النِّكَرَةِ ، لَكُونَهُمَا وَصْفَيْنِ وَعَلَى زِيَادَةِ الْفِعْلِ فِيهِمَا كَأَحْمَرَ ^(٣) .

فَالْقَوْلُ : أَنَّ « يَرْمَعُ » ^(٤) لَيْسَ « كَأَحْمَرَ » ، وَأَنَّ « يَرْمَعُ » يَجِبُ أَنْ يَكُونَ « يَعْمَلُ » بهذه الزيادة لم يشبه الفعل بها ^(٥) [وَإِنْ كَانَ أَحْمَرُ قَدْ أَشْبَهَ بِهَا] ^(٦) . وَذَلِكَ أَنَّ فِي « أَحْمَرَ » زِيَادَةَ الْفِعْلِ وَوَزْنَهُ وَعِلَامَةُ التَّائِيثِ مَمْتَنَعَةٌ مِنَ الدُّخُولِ عَلَيْهِ امْتِنَاعُهَا مِنَ الدُّخُولِ عَلَى الْفِعْلِ .

(١) فِي اللِّسَانِ مَادَّةُ « عَمِلَ » ٥٠٤/١٣ : وَالْيَعْمَلَةُ مِنَ الْإِبِلِ النَّجِيَّةِ الْمُعْتَمَلَةِ الْمُطْبُوعَةِ عَلَى الْعَمَلِ ، وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ إِلَّا لِلْأُنْثَى هَذَا قَوْلُ أَهْلِ اللُّغَةِ ، وَقَدْ حَكَى أَبُو عَلِيٍّ يَعْمَلٌ وَيَعْمَلَةٌ ، وَالْيَعْمَلُ عِنْدَ سَبْيُوهِ اسْمٌ ، لِأَنَّهُ لَا يُقَالُ جَمْلٌ يَعْمَلٌ وَلَا نَاقَةٌ يَعْمَلَةٌ ، إِنَّمَا يُقَالُ : يَعْمَلٌ وَيَعْمَلَةٌ ، فَيَعْلَمُ أَنَّهُ يَعْنِي بِهِمَا الْبَعِيرَ وَالنَّاقَةَ ، وَلِذَلِكَ قَالَ : لَا نَعْلَمُ « يَفْعَلًا » جَاءَ وَصْفًا اه وانظر الكتاب ٣٢٥/٢ .

(٢) الْأَرْمَلُ : الَّذِي مَاتَتْ زَوْجَتُهُ ، وَالْأَرْمَلَةُ الَّتِي مَاتَ زَوْجُهَا . وَانْظُرِ اللِّسَانَ مَادَّةُ « رَمَلَ » ٣١٦/١٣ .

(٣) وَانْظُرِ الْكِتَابَ فِي بَابِ « مَا يَنْصَرِفُ وَمَا لَا يَنْصَرِفُ » ٢/٢ وَمَا بَعْدَهَا .

(٤) « الْيَرْمَعُ » : الْحَصَا الْبَيْضُ الَّتِي تَتَلَاؤُا فِي الشَّمْسِ « اللِّسَانُ مَادَّةُ « رَمَعَ » ٤٩٤/٩ وَانْظُرِ الْكِتَابَ ٢/٢ ، ٣ ، ٤ ، ٣١٢ ، ٣٢٥ .

(٥) قَالَ سَبْيُوهِ : وَأَمَّا الْيَاءُ فَتَلْحَقُ أَوَّلًا فَيَكُونُ الْحَرْفُ عَلَى يَفْعَلٍ فِي الْأَسْمَاءِ نَحْوَ الْيَرْمَعِ وَالْيَعْمَلِ وَالْيَرْمَقِ ، وَلَا نَعْلَمُهُ جَاءَ وَصْفًا . اه الكتاب ٣٢٥/٢ .

(٦) مَا بَيْنَ الْمُعْقُوفَيْنِ مَكْتُوبٌ عَلَى الْهَامِشِ .

أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَا تَقُولُ : أَخْمَرَةٌ ، وَأَنْ لِلتَّائِيثِ بِنَاءٌ آخَرُ . فَلَمَّا كَانَ كَذَلِكَ صَارَ كَالْفِعْلِ ، وَلَمَّا لَمْ يَكُنْ دَخُولُهَا فِي « يَعْمَلَةٌ » عَلَى حَدِّ الدَّخُولِ فِي « أَخْمَرَ » لَمْ يُشَبَّهِ بِالزِّيَادَةِ زِنَةُ الْفِعْلِ .

ولم يشبهه في الزنة صار فيه معنى واحد وهو الوصفُ .

فَإِنْ قُلْتَ : وَمَا فِي دَخُولِ التَّاءِ فِي يَعْمَلَةٌ مِمَّا يَمْنَعُ مِنْ شَبِّهِ الْفِعْلِ ، وَالْفِعْلُ قَدْ تَدَخَّلَ عَلَيْهِ تَاءُ التَّائِيثِ نَحْوَ قَامَتْ وَقَامَ ، فَإِذَا كَانَتْ قَدْ دَخَلَتْ عَلَى الْفِعْلِ وَقَدْ دَخَلَتْ فِي « يَعْمَلَةٌ » فَلَمْ يَزُلْ هُنَا شَبُّهُ الْفِعْلِ ، وَلَا شَيْءٌ يَمْنَعُ مِنْ أَنْ يَكُونَ الشَّبِيهَانِ حَاصِلَيْنِ فِي الْاسْمِ ؟

قُلْنَا : إِنْ التَّاءُ وَإِنْ كَانَتْ قَدْ دَخَلَتْ فِي « فَعَلَتْ » فَلَمْ تَدْخُلْ فِي « يَعْمَلَةٌ » عَلَى ذَلِكَ الْحَدِّ الَّذِي دَخَلَ فِي « فَعَلَتْ » لَكِنَّهُ عَلَى وَجْهِ لَا يَكُونُ إِلَّا لِلْاسْمِ دُونَ الْفِعْلِ .

أَلَا تَرَى أَنَّ عِلَامَةَ التَّائِيثِ فِي « تَفَعَّلُ » فِي الْفِعْلِ إِذَا لَحِقَتْ إِنَّمَا تَلْحَقُ أَوَّلَ الْفِعْلِ كَقَوْلِكَ : « هِيَ تَفَعَّلُ » ، وَلَا تَلْحَقُ آخِرَ الْفِعْلِ كَمَا لَحِقَتْ « فِي قَامَتْ » .

فَلَمَّا دَخَلَتْ عِلَامَةُ التَّائِيثِ فِي « يَعْمَلَةٌ » عَلَى حَدِّ لَا يَكُونُ إِلَّا لِلْأَسْمَاءِ نَبَتَ أَنَّ الْاسْمَ لَمْ يُشَابَّهِ بِهَذِهِ الزِّيَادَةِ الْفِعْلُ ؛ إِذْ لَحِقَتْهُ الْعِلَامَةُ عَلَى حَدِّ لَا يَكُونُ عَلَيْهِ الْفِعْلُ .

فَلَمَّا لَمْ يُشَبَّهِ بِالزِّيَادَةِ الْفِعْلُ لِمَا ذَكَرْتُ لَكَ بَقِيَ وَجْهُ وَاحِدٌ .

وَكَذَلِكَ «أَرْمَلَةٌ» لما دخلته التاء على حد لا تَدْخُلُهُ في «أَفْعَلَ» لم يُشَبِّهْ بالزيادة الفعل [إذا كانا زائدتين] ^(١).

فإن قلت : فالتاء والمهمزة في الأول هنا إذا لم تكونا زائدتين فَأَيُّ زيادةٍ هي : للإلحاق أم لغيره ؟ فإن قلت المهمزة للإلحاق ، فالمهمزة لم تجيء أولاً للإلحاق . فأما أَلْنَدَدُ فلم تقع المهمزة فيه للإلحاق بل النون .

ألا ترى أن سيبويه لما حذف النون أدغم في التحقير ^(٢) فإذا لم يُشَبِّهْ بها الفعل لم يكن من أجلها الاسم ثانياً .

تقول : «مَرَزْتُ بِرَجُلٍ مَعَهُ صَقْرٌ صَائِدٌ بِهِ» ، يرتفع «صَقْرٌ» ،
بـ «مَعَهُ» ولا يرتفع بالابتداء ؛ لأن «معه» صفة جرت على موصوفها ، وإذا جرت

(١) هكذا في الأصل وفوقها ثلاثة أحرف هكذا [ح خ إلى]
(٢) قال سيبويه : وإذا حُقِرَتْ أَلْنَدَدُ وَيَلْنَدَدُ - ومعنى أَلْنَدَدُ وَيَلْنَدَدُ واحد - حذف النون كما حذفها من عَفَنَجَجٍ ، وتركت الدالين ؛ لأنهما من نفس الحرف ، ويدل ذلك على ذلك أن المعنى معنى أَلَدٍ .
وقال الطرماح :

(خَصْمٌ أَبْرَّ عَلَى الْخُصُومِ أَلْنَدَدُ)

فإذا حذف النون قلت أَلْدَدُ كما ترى حتى يصير على قياس تصغير أفعَلَ من المضاعف لأن أفعِلَ من المضاعف وأفاعِلَ من المضاعف لا يكون إلا مدغماً ، فأجريته على كلام العرب ، ولو سميت رجلاً بِالْبَيْبِ ثم حققرته قلت أَلْبَيْبُ كما ترى ، فرددته إلى قياس أفعَلَ وإلى الغالب في كلام العرب وإنما أَلْبَيْبُ شاذ . كما أن حَيَوَةَ شاذ « ١١٣ » ١١٢/٢ الكتاب .

على موصوفها فهي في موضعها ومرتبها، وإذا كانت في مرتبتها ، ٦٧/ب
وموضعها لم يجوز أن يُنَوَى بها غَيْرُ ذَلِكَ الموضع ، كما أن الفاعل إِذَا وَقَعَ في
موضعه في ضَرْبٍ غَلَامُهُ زَيْدًا لم يجوز أن يُنَوَى بِهِ غَيْرُ مَوْضِعِهِ^(١) .
ولهذا قال النحويون - عندي - في قوله :

— ١٨٢ — وَجِيرَانٍ لَنَا كَانُوا كِرَامٍ^(٢)

(١) قال سيبويه - في باب إجراء الصفة على الاسم فيه في بعض المواضع أحسن :
وقد يستوى فيه إجراء الصفة على الاسم وأن تجعله خبراً فتنصبه ، فأما ما استويا
فيه فقولك : « مررت برجلٍ معه صَقْرٌ صَائِدٌ به » إن جعلته وصفاً ، وإن لم تجعله
على الرجل وحملته على الاسم للضمير المعروف نصبته فقلت : مررت برجلٍ معه
صَقْرٌ صَائِدٌ به كأنه قال : معه بَأَزُّ صَائِدٍ به حين لم يرد أن يحمل على الأول كما
تقول : أتيت على رجل ، ومررت بِهِ قَائِمٌ إن حملته على الرجل وإن حملته على
مررت به نصبته كأنك قلت مررتُ به قَائِمًا ١ هـ الكتاب ٢٤١/١ .

فالسألة عند سيبويه يستوى فيها جعل « مَعَهُ » صفة وجعلها خبراً مقدماً .
فإن جعلت صفة كان « صَقْرٌ » فاعلا بها و « صائد » مجرورة على أنها صفة
لـ « رجل » وإن جعلت « معه » خبراً كان « صَقْرٌ » مبتدأً وصائدٌ منصوبة على
الحال من الضمير في « معه » وجملة معه صقر صفة لرجل .

(٢) هذا عجز بيت من الوافر للفرزدق في قصيدة يمدح فيها هشام بن
عبد الملك ونصه :

فَكَيْفَ إِذَا رَأَيْتَ دِيَارَ قَوْمٍ وَجِيرَانٍ لَنَا كَانُوا كِرَامٍ

ويروى « مررت بدار قوم » كما يروى « دِيَارَ قَوْمِي » .

وقد جعل الفارسي هنا « كَانَ » زائدة تبعا لسيبويه وكثير من النحويين
لكنها عند البرد غير زائدة حيث جاء في المقتضب ١١٧/٤ ، وتأويل هذا مقوط =

إِنْ «كَانَ» مُلغَاةٌ كَأَنَّهُمْ لَمْ يَسْتَحِيزُوا أَنْ يَجْعَلُوا «لَنَا» خَبْرَ
«كَانَ» فَيَقْدِرُونَهُ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ ، وَقَدْ جَرَى صِفَةُ عَلَى «جِيرَانٍ» فَقَالُوا
«كَانَ» لَعَوًا .

وَإِذَا كَانَ قَدْ جَازَ فِي ضَرْبٍ مِنَ الْقِيَاسِ أَنْ يُرْفَعَ بِالظَّرْفِ فِي نَحْوِ :
«فِي الدَّارِ زَيْدٌ» مَعَ أَنَّهُ لَمْ يَجْرِ صِفَةٌ عَلَى مَوْصُوفٍ وَجَبَ إِذَا جَرَتْ
مَعَهُ صِفَةٌ أَنْ يَجِبَ الرِّفْعُ بِهَا ؛ لِأَنَّهَا إِذَا جَرَتْ صِفَةٌ كَانَتْ أَذْهَبَ فِي
بَابِ الْفِعْلِ وَأَقْعَدَ فِيهِ مِنْهَا إِذَا لَمْ تَجْرِ صِفَةٌ ؛ لِأَنَّ الصِّفَةَ تَوْكِدُ مَعْنَى الْفِعْلِيَّةِ
وَتُحَقِّقُ الشَّبَهَ .

== «كَانَ» عَلَى «وَجِيرَانٍ لَنَا كِرَامٍ» فِي قَوْلِ النُّحَوِيِّينَ أَجْمَعِينَ ، وَهُوَ عِنْدِي عَلَى
خِلَافِ مَا قَالُوا مِنْ إِلْغَاءِ «كَانَ» وَذَلِكَ أَنَّ خَبْرَ «كَانَ» «لَنَا» فَتَقْدِيرُهُ : «وَجِيرَانٍ
كِرَامٍ كَانُوا لَنَا» اهـ

قَالَ الْأَعْلَمُ : «الشَّاهِدُ» فِيهِ إِلْغَاءُ «كَانَ» وَزِيَادَتُهَا تَوْكِيدًا وَتَبْيِينًا لِمَعْنَى الْمَضَى وَالتَّقْدِيرِ
«وَجِيرَانٍ لَنَا كِرَامٍ» كَانُوا كَذَلِكَ ، وَقَدْ رَدَّ الْمُرَدُّ هَذَا التَّأْوِيلَ وَجَعَلَ قَوْلَهُ
«لَنَا» خَبْرًا لَهَا ، وَالصَّحِيحُ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ الْخَلِيلُ وَسِبْيَوِيهِ مِنْ زِيَادَتِهَا ؛ لِأَنَّ قَوْلَهُ
«لَنَا» مِنْ صِلَةِ الْجِيرَانِ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ خَبْرًا لَكَانٍ إِلَّا أَنْ تُرِيدَ مَعْنَى الْمَلِكِ
وَلَا يَصِحُّ الْمَلِكُ هَاهُنَا ؛ لِأَنَّهُمْ لَمْ يَكُونُوا لَهُمْ مَلِكًا إِنَّمَا كَانُوا لَهُمْ جِيرَةً فَالْجَوَارِ هُوَ
الْخَبْرُ ، وَ«لَنَا» تَبْيِينٌ لَهُ اهـ

وَانْظُرِ الْكِتَابَ ٢٨٩/١ ، ٢٩٠ وَدِيَوَانَ الْفَرَزْدَقِ ص ٢٩٠ ط بَيْرُوتِ وَالْخَزَانَةِ
٣٧/٤ وَشَوَاهِدُ الْعَيْنِ عَلَى الْخَزَانَةِ ٤٢/٢ وَمَا بَعْدَهَا وَالْأَشْمُونِي بِحَاشِيَةِ الصَّبَانِ
وَشَوَاهِدُ الْعَيْنِ ٢٤٠/١ وَمَعْجَمُ الشَّوَاهِدِ الْعَرَبِيَّةِ ص ٣٧٠ ط أُولَى وَسَيَأْتِي بِهِذِهِ
الشُّطْرَةُ أَيْضًا فِي وَجْهِهِ وَرَقَةً ٨٥ فِي ص ٨٧٥

مسألة ٤٩ :

قال أبو علي - أيده الله - : كان أبو بكر يقول : إن اللام فُتحت مع المستغاث به من حيث فُتِحَ مع للضرر لوقوعه موقع الضرر .

فإن قلت : إذا كان كذلك فهلا فُتِحَتْ مع المعطوف على المستغاث به ، نحو يا زَيْدٌ وَلَعَمْرُؤُ كَمَا يُشْرِكُ المعطوفُ في النداء على المعطوف عليه نحو : يا زَيْدُ وعَمْرُؤُ ؟

فَالْقَوْلُ : أنه لا ينكر أن يُكْسَرَ مع المعطوف وإن كانت قد فتحت في نَفْسِ الْمُنَادَى .

ألا ترى أن المعطوف قد خرج من حكم المعطوف عليه في النداء عند الناس جميعاً في قولهم : يا زَيْدُ والعباسُ^(١) ، فَجَازَ دخولُ لام التعريف عليه وإن لم يجز دخولها في الاسم الأول . فكما جاز خروجه من حكم المعطوف عليه في النداء في هذا كذلك يجوز خُرُوجُهُ من حكم المنادى في فُتْحِ اللام^(٢) .

(١) قال سيبويه : فأما العرب فأكثر ما رأيناهم يقولون : يَا زَيْدُ وَالنَّضْرُ ، وقرأ الأعرج : « يَا جِبَالُ أَوْ بِي مَعَهُ وَالطَّيْرُ » ؛ فرفع ، ويقولون : يَا عَمْرُؤُ وَالْحَارِثُ .

وقال الخليل : « هو القياس كأنه قال وبإحارثُ ، ولو حَمَلَ الحارث على « يا » كان غير جائزِ الْبَتَّةَ نَصَبَ أَوْ رَفَعَ مِنْ قَبْلِ أَنْك لَا تنادى اسماً فيه الألف واللام بيا ، ولكنك أشركت بين النَّضْرِ والأول في « يا » ولم تجعلها خاصة للنضر ، كقولك مررت بزيد وعمرو » اهـ الكتاب ٣٠٥/١ .

(٢) قال سيبويه - في باب ما تكون اللام فيه مكسورة لأنه مدعوله هاهنا وهو غير مدعوه - : كسروها ؛ لأن الاسم الذي بعدها غير منادى فصار بمنزلة =

ألا ترى أن اللام إنما فُتِحَتْ لوقوعها موقع المضر ، وأن [المعطوف عليه]^(١) لم يقع موقع المضر ؛ لأنه لو وقع موقعه لم يجز دخول لام التعريف عليه ، لاستحالة اجتماع التعريفين فيه فإذا لم يقع المعطوف موقع المضر بهذه الدلالة لم يجز أن تفتح اللام معه ، وإذا لم يجز فتحها كسرت كما تكسر مع المظهر .

مسألة ٥٠ :

الدليل على انفصال الصفة من الموصوف في المعنى وإن كانت تجرى عليه في إعرابه قولهم في النداء : يا زيدُ العاقلُ . ألا ترى أن الموصوف مبني والصفة معربة . فاختلافهما في الإعراب والبناء دِلَالَةٌ على أنهما ليسا بجارين مجرى الشيء الواحد^(٢) فإذا كان كذلك لم يجز قولُ يُونُسَ^(٣) في إلحاقه

= إذا قلت: هذا لزيد ، فاللام المفتوحة أضافت النداء إلى المنادى المخاطب ، واللام المكسورة أضافت المدعو إلى مابعدده : لأنه سبب المدعو ، وذلك أن المدعو إنما دعى من أجل مابعدده ؛ لأنه مدعوله ، وبما يدل على أن اللام المكسورة مابعدھا غير مدعو قوله :

يَا لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْأَقْوَامِ كُلِّهِمْ والصالحين على سِمْعَانَ مِنْ جَارِ
فيالغير اللعنة ، وتقول : يَا لَزَيْدٍ لَعْمَرٍ ، وإذا لم تجيء بيا إلى جنب اللام كسرت ورددت إلى الأصل « ١٥١ الكتاب ٣٢٠/١ ، ٣٢١ .

(١) هكذا في الأصل ولعله [المعطوف]

(٢) قال سيبويه : قلت للخليل : أرايت قولهم : يا زيد الطويل علام نصبوا الطويل ؛ قال : نُصِبَ ؛ لأنه صفة لمنسوب ، وقال : وإن شئت كان نصبا على أعنى فقلت : أرايت الرفع على أى شيء هو إذا قال : يا زيد الطويل قال : هو صفة لرفوع « ١٥١ بتصرف وانظر الكتاب ٣٠٣/١ .

(٣) هذه زيادة يتطلبها الكلام وليست بالأصل .

علامة الندبة الصفة ؛ لأن الصفة منفصلة من الموصوف ، وليست بداخلة في النداء ، وعلامة الندبة تلحق المنادى دون مالا ينادى ، لأن الندبة ضَرْبٌ من النداء ، فلو جاز أن تَلْحَقَ الصِّفَةُ علامةُ النَّدْبَةِ لجاز أن يَدْخُلَ في حكم النداء ، فيكون معمول النداء كالوصوف . فإذا لم يكن الوصف معمولاً للنداء ولا داخلاً في حكمه من حيث كان معرباً لم يحز لِحَاقُ علامة الندبة فيه ، ولو جاز دخولها في الصفة لجاز دخولها في قولك : وَازِيدَاهُ أَنْتَ الْفَارِسُ الْبَطْلَانُ .

ووجه الجمع بينهما أن « الْبَطْلَانُ » هو المدعو في المعنى ، وليس بداخل في النداء كما أن الوصف هو المدعو في المعنى وليس بداخل [ولو جاز]^(١) دخول علامة الندبة في الوصف لجاز دخولها في الْبَطْلَانُ في هذه المسألة لاجتماعهما في أنهما المدعوان في المعنى ولم يعمل النداء فيهما .

هذا جمع التحليل ، وإلزامه صحيح ، وجمع بَيِّنٌ^(٢) .

(١) هذه زيادة على الأصل .

(٢) قال سيبويه - في باب مالاتلحقه الألف التي تلحق المندوب - وذلك قولك : وَازِيدُ الظَّرِيفِ وَالظَّرِيفُ ، وزعم الحليل أنه منعه من أن يقول « الظَّرِيفَاهُ » أن الظريف ليس بمنادى ، ولو جاز ذا لقلت : وَازِيدًا أَنْتَ الْفَارِسُ الْبَطْلَانُ ، لأن هذا غير نداء كما أن ذلك غير نداء ، وليس هذا مثل : وَآمِيرَ الْمُؤْمِنَانِ وَلَا مثل : وَاعْبُدَ قَيْسَاهُ من قبل أن المضاف والمضاف إليه بمنزلة اسم واحد منفرد ، والمضاف إليه هو تمام الاسم ومقتضاه ومن الاسم ألا ترى أنك لو قلت : عبداً ، أو أميراً ، وأنت تريد الإضافة لم يحز لك ، ولو قلت : هذا زيد ، كنت في الصفة بالحيار إن شئت وصفت وإن شئت لم تصف ، ولست في المضاف إليه بالحيار ، لأنه =

فإن قلت إن الصفة قد جُعِلَتْ بمنزلة الموصوف في قولك : « هذا زيدُ ابنُ عمرو » حين جعلاً بمنزلة اسم واحد نحو امرئ و ابنم^(١) ، وكذلك

= من تمام الاسم وإنما هو بدل من التنوين ، ويدلك على ذلك أن ألف الندبة إنما تقع على المضاف إليه كما تقع على آخر الاسم المفرد ، ولا تقع على المضاف ، والموصوف إنما تقع ألف الندبة عليه لا على الوصف .

وأما يونس فيلحق الصفة الألف فيقول : وَاَزِيدُ الظَّرِيفَةَ ، وَاجْمَعُمَتِي الشَّامِيَيْنَا ، وزعم الخليل أن هذا خطأ^١ اه الكتاب ١/٣٣٣ ، ٣٢٤ ، وقد علق السيرافي على هذا فقال : قال أبو سعيد ندبة الصفة قول يونس والكوفيين ، والذي حكاه سيبويه عن يونس لست أدرى : إلحاق علامة الندبة له من قياس يونس أو مما حكاه عن العرب ، فيحتاج به له ، وقد احتج الخليل لبطلان ندبة الصفة ببطلان ندبة الخبر ، وقال من يخالفه : ليس الخبر مثل الصفة ، لأن الخبر منقطع عن المندوب والصفة من تمامه^١ اه سيرافي باختصار على هامش الكتاب ١/٣٢٤ .

(١) قال سيبويه - في باب ما يذهب التنوين فيه من الأسماء لغير إضافة ولا دخول الألف واللام ولا لأنه لا ينصرف وكان القياس أن يثبت التنوين فيه - : وذلك كل اسم غالب وصف بابن ثم أضيف إلى اسم غالب أو كنية أو أم ، وذلك قولك : « هذا زيدُ ابنُ عمرو » وإنما حذفوا التنوين من هذا النحو حيث كثر في كلامهم ؛ لأن التنوين حرف ساكن وقع بعده حرف ساكن ومن كلامهم أن يحذفوا الأول إذا التقى ساكنان . . . وإذا اضطر شاعر أجراه على القياس سمعنا فصحاء العرب أشدوا هذا البيت :

هِيَ ابْنَتُكُمْ وَأَخْتُكُمْ رَعَمْتُمْ لثَعْلَبَةَ بْنِ نَوْفَلٍ ابْنِ جَسْرِ
وقال الأغلب : (جَارِيَةٌ مِنْ قَيْسِ ابْنِ ثَعْلَبَةَ) .

وتقول : هذا أبو عمرو بن العلاء ؛ لأن الكنية كالاسم الغالب^١ اه بتصرف

=

لَاغْلَامَ ظَرِيفٌ^(١) لك وكذلك قول من قال : مَا مَرَرْتُ بِأَحَدٍ إِلَّا زَيْدًا

== وقال - في باب ما يكون الاسم والصفة فيه بمنزلة اسم واحد - : ينضم فيه قبل الحرف الرفع حرف وينكسر فيه قبل الحرف الجرور الذي ينضم قبل الرفع وينفتح فيه قبل النصب ذلك الحرف ، وهو ابْنُ وامْرُؤُ فَإِنْ جَرَرْتَ قُلْتَ : فِي ابْنِ وامْرِئٍ وَإِنْ نَصَبْتَ قُلْتَ : ابْنَمَا وامْرَأٌ ، وَإِنْ رَفَعْتَ قُلْتَ : هَذَا ابْنُ وامْرُؤُ ومثل ذلك قولك : يَا زَيْدُ بْنُ عَمْرٍو ، وقال الرازي ، وهو من بني الحَرَمَازِ :
« يَا حَكَمَ بْنَ الثَّمَذِيرِ بْنِ الْجَارُودِ »

وقال العجاج :

« يَا عُمَرَ بْنَ مَعْمَرٍ لَا مُنْتَظَرُ »

وإنما حملهم على هذا أنهم أنزلوا الرفع التي في قولك زَيْدٌ بمنزلة الرفع في راء امرئ ، والجر بمنزلة الكسر في الراء ، والنصب كفتحة الراء ، وجعلوه تابعاً لابن ألا تراهم يقولون : هَذَا زَيْدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ، ويقولون : هَذِهِ هِنْدُ بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ فيمن صرف فتركوا التنوين هاهنا ، لأنهم جعلوه بمنزلة اسم واحد لما كثر في كلامهم فكذلك جعلوه في النداء تابعاً لابن ، وأما من قال : يَا زَيْدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ، فإنه إنما قال هَذَا زَيْدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ وهو لا يجعله اسماً واحداً ، وحذف التنوين لأنه لا ينجزم حرفان » ١٥ الكتاب ٣١٣/١ - ٣١٤ .

(١) قال سيويه - في باب وصف المنفى - : اعلم أنك إذا وصفت المنفى فإن شئت نونت صفة المنفى وهو أكثر في الكلام ، وإن شئت لم تنون ، وذلك قولك : لَاغْلَامَ ظَرِيفًا لَكَ ، وَلَاغْلَامَ ظَرِيفَ لَكَ ، فأما الذين نونوا فإنهم جعلوا الاسم و « لا » بمنزلة اسم واحد ، وجعلوا صفة المنصب في هذا الموضع بمنزلة في غير المنفى ، وأما الذين قالوا : لَاغْلَامَ ظَرِيفَ لَكَ فإنهم جعلوا الموصوف والموصف بمنزلة اسم واحد » ١٥ الكتاب ٣٥١/١ .

خَيْرٍ مِنْكَ^(١) فَيُنْصَبُ لما تأخرت الصفة كما كان يُنْصَبُ لو تأخر الموصوف
وتقدم المستثنى . فإذا كانا قد صارا بمنزلة اسم واحد فهلا جاز أن يُلْحَقَ
الصفة علامة الندبة كما جاز أن يلحق المضاف [إليه]^(٢) علامة الندبة ،
لاجتماعهما في أنهما بمنزلة اسم واحد ؟

قيل : لا يدل جعلهم « زيدا » مع « ابن » بمنزلة اسم واحد على أن الصفة
والموصوف بمنزلة اسم واحد لما ذكرنا من افتراق الصفة والموصوف ، وإنما
فُعِلَ هذا في العِلْمِ خاصة ؛ لكثرة في كلامهم ، ومخالفتهم به للأصل في هذا
كما غيروه في أشياء أخر نحو : مَنْ زَيْدًا . ألا ترى أنه إذا زَايَل^(٣) هذا
الموضع لم يكن مثله في هذا الموضع ، فإذا كان كذلك دَلَّكَ أن الصفة ليست في
حكم الموصوف في هذا . ويدلك على ذلك أن الأصل فك الاسمين ، وأن
لا يكونا بمنزلة اسم واحد قد استعمل في الشعر فَرُدَّ فيه إلى الأصل كقوله :

(١) قال سيبويه - في باب ما يقدم فيه المستثنى - وقد قال بعضهم : مَا مَرَرْتُ
بِأَحَدٍ إِلَّا زَيْدًا خَيْرٌ مِنْهُ ، وكذلك : مَنْ لِي إِلَّا زَيْدًا صَدِيقًا ، وَمَالِي
أَحَدٌ إِلَّا زَيْدًا صَدِيقٌ كرهوا أن يقدموه وفي أنفسهم شيء من صفته إلا نصبوا
كما كرهوا أن يقدم قبل الاسم إلا نصبوا « ١٣٧٢/١ » الكتاب .

(٢) ما بين المعقوفين زيادة على الأصل لتوضيح المعنى .

(٣) زايِل : يعنى بارحه وفارقه يقال : زايله مُزَايَلَةٌ وزِيَالًا بارحه والمزايلة
المفارقة ، ومنه يقال : زايله مزايلة وزايلا إذا فارقه .

وانظر اللسان مادة « زيل » ٣٣٧/١٣ .

جَارِيَّةٌ مِنْ قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ^(١)

(١) هذا بيت من بحر الرجز للأغلب العجلي أراد بجارية امرأة من العرب اسمها كلبة كان بينهما مهاجاة ، وذكر الأعلام البيت الذي بعده فقال:

كَأَنَّهَا حِلْيَةُ سَيْفٍ مُذْهَبَةٌ

لكن ذكر في اللسان مادة « ثعلب » ٢٣١/١ فقال :

جَارِيَّةٌ مِنْ قَيْسِ ابْنِ ثَعْلَبَةَ كَرِيمَةٌ أَنْسَابُهَا وَالْعَصْبَةُ

كما يروى في ٣١٥/٢ : كريمة أخوالها والعصبة . إنما أراد من قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ فاضطر فأنبت النون ، فتنون مثل هذا الْعَلَمِ ضرورة وهو الأصل كما قال سيويو في الكتاب ١٤٧/٢ ، لكن المبرد يرى أن تنوينه جائز حسن في الكلام إذ جاء في المقضب ٣١٣/٢ : واعلم أن الشاعر إذا اضطر رده إلى حكم النعت والمنعوت فقال : هذا زَيْدٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ، لأنه وَقَفَ على زيد ، ثم نعت ، وهذا في الكلام عندنا جائز حسن فمن ذلك قوله :

جَارِيَّةٌ مِنْ قَيْسِ ابْنِ ثَعْلَبَةَ

فإذا كان الثاني غير نعت لم يكن في الأول إلا التنوين تقول : رَأَيْتُ زَيْدًا ابْنَ عَمْرٍو ، لأنك وقفت على زيد ، ثم أبدلت منه ما بعده « اهـ . والظاهر أن المبرد حيناً أجاز التنوين في هذا إنما أجازته على غير وجه الصفة كما فسر هو ذلك ، وكما نقل في اللسان والخزانة عن ابن جني في سر الصناعة أنه قال : الذي أرى أنه لم يُرِدْ في هذا البيت وما جرى مجراه أن يُجَرِّىَ ابنا وصفا على ما قبله ، ولو أراد ذلك لحذف التنوين ، ولكن الشاعر أراد أن يُجَرِّىَ ابنا على ما قبله بدلا منه ، وإذا كان بدلا منه لم يُجْعَلْ معه كالشيء الواحد فوجب لذلك أن يَنْوِيَ انفصال ابن عما قبله ، وإذا قُدِّرَ بذلك فقد قام بنفسه ، ووجب أن يبتدأ ، فاحتاج إذا إلى الألف لئلا يلزم الابتداء بالساكن ، وعلى ذلك تقول : كلمت زَيْدًا ابْنَ بَكْرٍ كأنك تقول : كلمتُ زَيْدًا كلمتُ ابْنَ بَكْرٍ ، لأن ذلك حكم البديل ، إذ البديل =

حتى قال أبو العباس إن ذلك جائز عنده في الكلام^(١) .

وليس هذا كذلك عندنا .

لُعْزُ لَيْسَ [بفصيح]^(٢) :

١٨٤ — سَأَتُرْكُ مُهْرَتِي رَجُلٌ فَقِيرٌ

وَأَرْكَبُ فِي الْحَوَادِثِ مُهْرَتَانِي^(٣)

« رَجُلٌ فَقِيرٌ » حِكَايَةٌ و « تَانِي » فاعل من تَنَأَ يَتَنَوُّ فهو تَانِيٌّ »

= في التقدير من جملة ثانية غير الجملة التي المبدل منه منها ، والقول الأول مذهب سيويه « ١ هـ اللسان مادة » ثعلب « ١/٣٣١ - ٣٣٢ ، والحزانة ١/٣٣٢ .

ونقول توفيقاً بين المذهبين : فإننا إذا أعربنا ابن عبد الله في قولنا « هذا زيدُ ابنُ عبد الله » عطف بيان منع التنوين إلا في الضرورة كما قال النحويون ويدخل فيهم المبرد كما سبق . وإذا أعربناه بدلاً جاز حذف التنوين وجاز عدمه كما أوضح هذا ابن جني .

(١) انظر المقتضب ٢/٣١٣ ، وانظر الخصائص لابن جني ٢/٤٩١ والحزانة ١/٣٣٢ ، ٦٤٤ ، ومعجم الشواهد العربية ص ٤٤٣ والكتاب ١/١٤٨ مع شرح الشواهد للأعلم .

(٢) ما بين المعقوفين في الأصل هكذا [بنصح] .

(٣) البيت من بحر الوافر ولم أعثر له على قائل ، والمهر أول ما ينتج من الخيل والحر الأهلية ، وتانى : أى مقيم من تَنَأَ يَتَنَوُّ إذا أقام في البلد ، ولكن قلبت الهمزة المتطرفة ياء بعد كسرة .

انظر اللسان مادة « تَنَأَ » ١/٣٢ ومادة « مهر » ٧/٣٥ وجاء في الإفصاح أنه رفع « رجلاً فقيراً » على الحكاية أى « وأنا رجل فقير » وقوله « مهرتان » لفظتان « مهر » و « تان » فاعل من « تَنَأَ يَتَنَوُّ » إذ انجر فهو تانٍ كما تقول : « حِمَارَتَانِ » أى حمار رجل تانٍ ، وكذا مُهْرُ رجل تانٍ . اهـ

مسألة ٥١ :

قال أبو علي - أيده الله - قال النمر بن تولب^(١) فيما حكي لي عنه :

١٨٥ - بأغنّ طفلي لا يصاحب غيرَه

فله عفاة دَرَّها وغَرَّارها^(٢)

يكون « غَرَّارها » معطوفاً على « الدَّر » كأنه كثر^(٣) دَرُّها ، ودَرَّ

(١) النمر بن تولب (١٤ هـ) بن زهير بن أقيش العكلى : شاعر مخضرم عاش عمراً طويلاً في الجاهلية ، وكان فيها شاعر الرباب ، ولم يمدح أحداً ولا هجاً ، وكان من ذوى النعمة والوجاهة جواداً وهاباً لئله يشبه شعره بشعر حاتم الطائي ، أدرك الإسلام وهو كبير السن ، ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم . فكتب عنه كتاباً لقومه . وانظر الأعلام ٢٢/٩ - هذا وقد نسب في اللسان كذلك .

(٢) البيت من بحر الكامل للنمر بن تولب . والأغن الذي يخرج كلامه من خياشيمة . والطفل ؛ الناعم اللين البنان و غلام طفلٌ إذا كان ناعماً لين القدمين واليدين . وامرأة طفلة البنان ناعمتها في بياض بينة طفولة . والرخص : الشيء الغامع اللين . والعفة والعفاة : بقية اللبن في الضرع بعد أن يحلب أكثر مافيه . وقيل : العفاة : القليل من اللبن في الضرع قبل نزول الدرة ودَرُّها كثرة لبنها وسيلانه وغَرَّارها أى قليلها والغَرَّار : القلة في النوم وغيره .

ويروى في اللسان « غَرَّارها » بالزاي بدلاً من الراء . والغَرَّار : الكثرة والشاهد فيه في توجيه الكسر في الراء من « غَرَّارها » على رواية الجر ، وفي اللسان الراء مضمومة . وقد وجه الفارسي الجر على أنه بالعطف على « الدَر » .

وانظر اللسان مادة « غنن » ١٩١/١٧ ومادة « طفل » ٤٢٦/١٣ ومادة « عفف » ١٥٩/١١ ومادة « دور » ٣٦٦/٥ ومادة « غرر » ٣٢٠/٦ - ٣٢١ ومادة « غزر » ٣٢٦/٦ . (٣) في الأصل هكذا [كثره] .

غَرَارُهَا ، والمعنى له كثيرُ دَرَّهَا وَقَلِيلُهُ . ألا ترى أنه إذا قال : له عَفَافَةٌ دَرَّهَا ، فكأنه قال : له عَفَافَةٌ دَرَّهَا ، ودَرُّ غَرَارِهَا ، وإذا كان له در غَرَارِهَا أى قليلها ، وله عَفَافَتُهُ فالمعنى أَنَّ له القليلَ والكثيرَ ، ولا يكون العطف على الضمير ، ولا على العَفَافَةِ ولكن على الدَّرِّ كما قال ﴿ لَا تُقَاتِلُونِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَالْمُسْتَضْعَفِينَ ﴾ ^(١) فعطف المُسْتَضْعَفِينَ « على السبيل ، لا على أنه حذف أو على مثل . .

١٨٦ — أَكَلْ أَمْرِي تَحْسِينِ امْرَأً وَنَارٍ ^(٢)

(١) الآية رقم ٧٥ من سورة النساء وهى قوله تعالى :

﴿ وَمَا لَكُمْ لَا تُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَالْمُسْتَضْعَفِينَ ﴾

(٢) البيت من بحر المتقارب لأبى ذؤادٍ : ونصه تاما :

أَكَلْ أَمْرِي تَحْسِينِ امْرَأً وَنَارٍ تَوَقَّدُ بِاللَّيْلِ نَارًا

والشاهد فيه بقاء جر نار على ماهى عليه مع حذف المضاف إليها وهو « كل »

المعطوفة لتقدم ذكرها فى أول الكلام .

قال سيبويه : فاستغنيت عن تثنيته بذكر كرك إياه فى أول الكلام ولقطة التباسه

على المخاطب « اه .

وقال الأعلام : أرادوا « وكل نار » فحذف لما جرى من ذكر « كل » مع تقديمه

المجرورين وحصول الرتبة فى آخر الكلام واتصال المجرور بحرف العطف لفظاً ومعنى

ولو كان تأليف البيت « تحسین امرأ كل امریء ونار توقد باللیل نارا » لم يجز حق

تظهر كلا ، لأنك إن أعطيت الكلام حقه من الاستواء لزمك تأخير النار المجرورة

بكل المقدرة كما أخرت كلا الأول . فكنت تقول : تحسین امرأ كل امریء

وتحسین نارا نار ؛ تريد كل نار وذلك فاسد « اه بتصرف وانظر الكتاب ٣٣/١

بشرح شواهدہ للأعلام ومعجم الشواهد العربية ص ١٤٧ .

لا على « واسألِ الْقَرْيَةَ^(١) » بل المحذوف مرفوع بالمعطف على « عُفَاةٍ » .
 وإذا كان الناس قد حملوا قوله : « وَفِي خَلْقِكُمْ وَمَا/ ٦٨ أَيْبُتُ مِنْ
 دَابَّةٍ آيَاتٍ^(٢) » فحملوا الجرور على أنه مجرور بحرف محذوف^(٣) فكذلك
 هنا عطف ظاهرا مجرورا على جر ظاهر ، وهو الذى المعنى عليه .

ويجوز فيه أيضا أن تعطفه على « عُفَاةٍ » كأنه له عُفَاةُ الدَّرِّ ، وعُفَاةُ
 الْغِرَارِ ووجه إِصْفَاءِ الْعُفَاةِ إِلَى الْغِرَارِ أن التليل لما كان يقل من أجل
 الكثير ، والدَّرُّ هو الكثير جاز أن يضاف إليه ، فيقال عُفَاةُ الْغِرَارِ
 كما تقول : هذا كثير هذا التليل إذا كانت القلة فيه لأخذ هذا الكثير منه .
 بذلك على هذا قوله :

١٨٧ - لَحَا اللَّهُ أَعْلَى تَلْعَةٍ حَفَشَتْ بِهِ

وَقَلْنَا أَقْرَبَتْ مَاءَ قَيْسٍ بْنِ عَاصِمٍ^(٤)

(١) يوسف آية ٨٢

(٢) الجاثية آية ٤ وهى قوله تعالى : « وَفِي خَلْقِكُمْ وَمَا يَبُتُ مِنْ دَابَّةٍ
 آيَاتٌ لِقَوْمٍ يُوْقِنُونَ » .

(٣) معنى « ما » فى قوله تعالى « وَمَا يَبُتُ » أى « وَفِيمَا يَبُتُ » قال الزخشرى
 فإن قلت علام عطف « وما يبت » أعلى الخلق المضاف أم على المضاف إليه ؟ قلت :
 بل على المضاف ، لأن المضاف إليه ضمير متصل مجرور يقيح العطف عليه استقبحوا
 أن يقال : مَرَرْتُ بِكَ وَزَيْدٌ وهذا أبوك وعمرو . وكذلك إن أكدوه كرهوا
 أن يقولوا مررت بك أنت وزيدٌ « ١ هـ الكشف ٣/ ٥٠٨ .

(٤) البيت من بحر الطويل . وفى الأفعال ٣٩٣/١ قال اليربوعى : ثم ذكر
 البيت واليربوعى هو الشمر دل اليربوعى وانظره فى الأغاني ١٢/١١٢ وما بعدها
 والأعلام ٣/ ٢٥٥ ؛ ولحاه الله : أهلكه ولعنه ، والتلعة من الأضداد يطلق =

فأضاف الماء إليه وليس هو والد ولا والدة بل هو مولود ، فأضاف الماء الذي كان منه قيس إلى قيس ، لأن قيساً كان من أجل ذلك الماء .

فكذلك أضاف الكثير إلى القليل ، لأن قِلَّتَهُ لأجل الكثير .

وقوله : « أَعْلَى تَلْعَةٍ ، وَقَلْعَاهَا مِثْلَان » . وإنما يريد بالتَّلْعَةِ صُلْبَ أَبِيهِ وَبِالْقَلْتِ بَطْنَ أُمِّهِ .

وقوله :

(إِذَا قُلْتُ قَدْ نِي قَالَ بِاللَّهِ حَلَقَةٌ)

لِتُعْنِي عَنِّي ذَا إِنَائِكَ أَجْمَعًا ^(١)

فأضاف الإناء إلى الضيف ، وليس الإناء له ، إنما هو لِلْمُضِفِ ، ولكن إضافة المضيف إلى الضيف لا لتباس الضيف به .

مسألة ٥٢ :

قال أبو علي - أيده الله - : مما أَصَبْتُ مما أَعْمَلُ فيه الثاني قوله « قَالَ

== على ما انخفض من الأرض كما يطلق على ما ارتفع . والمراد هنا ما ارتفع . وقد فسر الفارسي المراد منه هنا وَحَفَشْتُ أَسَالَتْ ، يقال : حَفَشْتُ الْأَرْضَ بِالْمَاءِ مِنْ كُلِّ جَانِبِ أَسَالَتِهِ ، وَالْقَلْتُ : أَصْلُهُ النِّقْرَةُ فِي الْجِيلِ تَمْسُكُ الْمَاءَ ، وَالطَّمْنُ فِي الْحَاصِرَةِ وَمَا بَيْنَ التَّرْقُوتِ وَالْعُنُقِ . وقد فسر الفارسي المراد به هنا ، وفي الأفعال « له » مكان « به » و « قلبا » مكان « قلنا » .

وانظر اللسان مادة «لحا» ١٠٨/٢٠ ومادة « تلع » ٣٨٦/٩ ومادة «حفش» ١٧٥/٨ ومادة « قلت » ٣٧٦/٢ ، ٣٧٧ والأفعال ٣٩٣/١ .

(١) مضى هذا البيت مرتين في ص ٣٥٧ ، ٤٠٥ .

أَتُونِي أَفْرِغْ عَلَيْهِ قَطْرًا» (١) ، وقول كثير :

١٨٨ - قَضَى كُلُّ ذِي دِينَ فَوْقَ غَرِيمِهِ
وَعَزَّةٌ مَطُولٌ مَعْنَى غَرِيمَهَا (٢)

(١) الكهف آية ٩٦

(٢) هذا البيت من بحر الطويل لكثير عزة ، الغريم : من عليه الدين من غَرِمَ يَغْرِمُ إذا لزمه دين ، والغريم مستحق الدين أيضاً ، ومطول اسم مفعول من مطل المدين دائنه يعطله من باب نصر إذا لواه بدينه وسَوَّفَ في قضائه . ومَعْنَى من التَّعْنِيفَةِ وهي الأسر . ويحكى أنه كان لكثير غلام عطار ، وكان ربما باع نساء العرب بالنسيئة ؛ فباع لعزة شيئا من العطر فطلتها أياما ثم حضرت إليه فاستقضاهما ماله عليها ، وأنشد البيت متمثلا ، وكان لا يعرف أنها عزة صاحبة مولاه ، فقلن له أتعرف من غريمتك ؟ فقال : لا ، فقلن : هي صاحبة كثير . فقال : أَشْهَدُ كُنَّ أَنُهَا فِي حِلِّ مِمَّا عِنْدَهَا ، فلما وصل كثيرا الخبر قال لمن حضر : وأنا أشهدكم أنه حر وما عنده له ، وقال في ذلك :

سَيَهْلِكُ فِي الدُّنْيَا شَفِيقُ عَلِيكُمْ إِذَا غَالَهُ مِنْ حَادِثِ الدَّهْرِ غَائِلُهُ
يَوَدُّ بِأَنْ يُنْسِيَ سَقِيمًا كَعَلَّهَا إِذَا سَمِعَتْ عَنْهُ بِسُلُوبٍ تَرَاثَلُهُ
وَيَرْتَاحُ لِلْمَعْرُوفِ فِي طَلَبِ الْعَلَا لَتُحْمَدَ يَوْمًا عِنْدَ عَزَّ شَمَائِلُهُ

ويقال : إن عزة دخلت علي أم البنين ابنة عبد العزيز وهي أخت عمر بن العزيز رضى الله عنه زوجة الوليد بن عبد الملك الأموي ، فقالت لها :

أرأيت قول كثير « قَضَى كُلُّ ذِي دِينَ فَوْقَ غَرِيمِهِ إلخ » ما كان ذلك الدين ؟ قالت : وعدته قبلة فتخرجت منها . فقالت أم البنين : أنجزها وعلى إثمها ، وفي هذا البيت شاهدان في باب التنازع : الأول في قوله : « قَضَى كُلُّ ذِي دِينَ فَوْقَ غَرِيمِهِ » استدل به البصريون على أولوية أعمال الشاني ، وذلك أن قَضَى ووفى متوجهان إلى الغريم وأعمل الثاني ، إذ لو أعمل الأول لقال : فوفاه . ==

أعمل الثاني وهو « فَوَقَّى » ، ولا يخلو « غريمها » من أن ترفعه
 بِـ « مَمْطُولٍ » أو بِـ « مُعْنَى » فإن رفعت بِـ « مُعْنَى » وقد جرى الأول على
 غير من هو له ؛ لأنه جرى على المؤنث وهو الغريم ، فينبغي له أن يظهر الضمير
 الذى هو « هُوَ » المضمّر على شريطة التفسير ، فلما لم يظهره علمنا أنه لم يُرَفَّعْ
 بِـ « مُعْنَى » ، لأنه لو رفع الغريم بِـ « مُعْنَى » لأظهر الضمير فى « مَمْطُول » ؛ إذ
 جرى على غير من هو له ، وحذَفُ الفاعل لا يجوز عندنا . فإذا كان كذلك
 رفع الغريم بالممطول دون المُعْنَى ، فأعمل الأول ، وإذا أعمل الأول وارتفع

= الشاهد الثانى فى قوله: « وعزة مَمْطُول معنى غريمها » وهنا يقف الإشكال أمام
 البصريين فى أولوية إعمال الثانى ؛ إذ لو أعمل الثانى وهو « معنى » فى « غريمها »
 لجرى مَمْطُول على « عزة » فيكون قد جرى على غير من هو له فيجب إبراز الضمير
 حينئذ فيجب أن يكون « عزة مَمْطُول هو معنى غريمها » ، وقد أجيب عن هذا بأن
 الشطر الثانى ليس من باب التنازع إذ أن التنازع لا يكون فى السببى المرفوع ، ولذا
 تكون « عزة » مبتدأ أول . و « غريمه » مبتدأ ثان ، و « مَمْطُول » خبر
 المبتدأ الثانى ، ومعنى خبر ثان أحوال من الضمير المستتر فى « مَمْطُول » وجملة
 مَمْطُول معنى غريمها « خبر « عزة » وترتيب الكلام وعزة غريمها مَمْطُول معنى ،
 وقيل: إنها من باب التنازع وقد أعمل الثانى لكن لم يبرز الضمير ؛ لأنه إضمار على
 شريطة التفسير ؛ إذ كان الأصل مَمْطُول غريمها فحذف اعتماداً على التفسير بعده ،
 والتقدير وعزة مَمْطُول غريمها ، فالفاعل المحذوف كأنه مذكور بدليل التفسير وكان
 مَمْطُول لم يجر على غير من هو له ، فذلك لم يبرز الضمير ، وقد اختار الفارسى هنا
 إعمال الأول أو على من لم يظهر الضمير فى اسم الفاعل أو على مذهب الكسائى فى
 إعمال الثانى وحذف الفاعل من الأول لوجود التفسير كما حذف ذلك من الفعل .
 وانظر شواهد العينية على الخزانة ٣/٤ - ٦ والاشموني بحاشية الصبان وشواهد
 العينية ٢/١٠١ والإنصاف ١/٩٠ والهمع ٢/١١١ والدرر ٢/١٤٦ ومعجم الشواهد
 العربية ٣٤٥ وديوان كثير ١٤٣ .

الغريم به صار التقدير : وعزةٌ مطولٌ غَرِيْمُهَا مُعْنَى ، فلم يحتج إلى الإظهار في الثاني ؛ لأنه جرى على الغريم « وهو هو » ، فإذا جرى عليه وكان إياه في المعنى ارتفع الضمير فيه به ، ولم يحتج إلى إظهار ؛ لجريه على من هوله .

وقياس قول من لم يظهر الضمير في اسم الفاعل وإن جرى على غير من هوله أن يُجَوَزَ [رفع] ^(١) غَرِيْمُهُ بِـ « مُعْنَى » ويضم في الأول على شريطة التفسير ، ويجوز أن لا يظهر وإن جرى على غير من هوله ، ويستدلون على ذلك بقول الأعشى :

١٨٩ — لَمَحْقُوقَةٌ أَنْ تَسْتَجِيبِي لَصَوْتِهِ

وَأَنْ تَعْلَمِي أَنَّ الْمُعَانَ مُوقَفٌ ^(٢)

(١) زيادة على الأصل .

(٢) البيت من بحر الطويل من قصيدة طويلة للأعشى يمدح فيها الحلق بن خنم ابن شداد بن ربيعة ، وقبل هذا البيت :

وإنَّ امرأَ أمرى إِلَيْكَ وَدُونَهُ فَيَاكِ تَنُوقَاتٌ وَبَيْدَاهُ خَيْفَقُ
لَحْقُوقَةٌ أَنْ تَسْتَجِيبِي لَصَوْتِهِ وَأَنْ تَعْلَمِي أَنَّ الْمُعَانَ مُوقَفُ

فقوله « لَحْقُوقَةٌ » مؤنث وهو خبر « إن » فقد جرى على غير ماهوله وهو قوله « امرأ » المذكور الواقع اسما لإن وقد استدل به على أنه إذا جرى على غير ماهوله ليس بلازم إبراز الضمير وإلا لوجب أن يقال : لَحْقُوقَةٌ أَنْتِ . وقد أجاب المزمون إبراز الضمير إذا جرى على غير ماهوله بأنه أراد « لَخْلَةً مُحْقُوقَةٌ » ، يعنى بالخلعة الخليل ، ولا تكون الهاء في محقوقة للبالغة : لأن البالغة إنما هي في أسماء الفاعلين دون المفعولين ، ولا يجوز أن يكون التقدير لمحقوقة أنت ، لأن الصفة إذا جرت على غير موصوفها لم يكن عند أبي الحسن الأخفش بد من إبراز الضمير ، وهذا كله تعليل الفارسي « اه وانظر اللسان مادة «حق» ٣٣٥/١١ =

وقياس قول الكسائي - عندي - أن يرتفع بـ « مُعَيَّ » لأن عنده أن
 الفاعل من قولك : « ضَرَبَنِي وَضَرَبْتُ زَيْدًا » محذوف . فكما حذف من نفس
 الفعل كذلك يجوز أن لا يَجْعَلَ في الاسم شيئاً إن كان اسمُ الفاعل عنده
 كالفعل في خلوه من الذكر .

وينبغي إذا جاز ذلك في الفعل أن يكون في اسم الفاعل أجوز عنده .
 مسألة ٥٣ :

قال أبو علي - أيده الله - : زَيْدٌ عَمَرُو الضَّارِبُ « لا يخلو اللام من
 أن تكون زيدا أو عمرو ، فإن كانت لعمرو جاز أن يكون خبراً للمبتدأ ،
 لأن خبر المبتدأ ينبغي أن يكون المبتدأ في المعنى ، فإذا كانت إياه جاز أن
 يكون خبراً ، وإن كانت اللام زيدا لم يكن خبراً^(١) ، لأنه إذا كانت
 زيدا لم تكن عمرا ، وإذا لم تكن عمرا لم تكن خبرا عنه ، وإذا لم تكن خبرا
 عنه كانت مبتدأ ، وإذا كانت مبتدأ احتاجت إلى خبر .

فإن قلت : إذا لم تكن خبرا عن « عمرو » من حيث لم تكن إياه فهلا
 أجزت أن تكون خبرا عن « زيد » ؛ لأنها هو في المعنى ، وإذا كانت إياه
 في المعنى جاز أن تكون خبرا عنه ؟

قلنا : لا يجوز ذلك . ألا ترى أنك لو جعلته خبرا عن « زيد » ، وقد

= وديوان الأعشى ص ١٢٠ ط بيروت والتهديب ٣/٣٧٤ وشرح ما يقع فيه
 التصحيف ٢/٣٠٧ ، والأفعال ١/٣٣٨ ، ومعجم مقاييس اللغة ٢/١٨ ، والإنصاف
 ٥٨/١ .

(١) أي عن عمرو .

فصلت بينهما بـ « عمرو » لم يحز ، لأنك تفصل بين المبتدأ وخبره بما هو أجنبي منها ، وإذا فصلت بينهما بالأجنبي لم يحز ، فإذا لم يحز حمله على الخبر لهذا المعنى حملته على أنه مبتدأ ثالث ؛ إذ لا قسمة فيه ثالثة ، وإذا كان مبتدأ اقتضى خبراً ، وخبره « هو » في قولك : « زَيْدٌ عَمَرُو الضَّارِبُ هُوَ » إذا جعلت اللام لزيد فصار « الضاربه » مبتدأ و « هُوَ » خبرُهُ .

فإن قلت : فهلا لم يحز أن تجعل « هو » الخبر ؛ لأنه لا فائدة فيه . ألا ترى أنك إذا قلت : « زَيْدٌ عَمَرُو الضَّارِبُ هُوَ » لم يحز أن توقع موقع « هو » غَيْرَهُ ؛ لأنك لو أوقعت موقعه « عمرا » ونحوه من المظهر لم يرجع إلى « زيد » الفاعل في المعنى ذِكْرُهُ من « الضَّارِبُ هُوَ » . ألا ترى أنك لو قلت : « زَيْدٌ عَمَرُو الضَّارِبُ بَشَرٌ » رفعت الضاربه بالابتداء ، أو جعلت فيه ذِكْرًا مرتفعاً يرجع إلى « الَّذِي » ^(١) وهو « بَشَرٌ » في المعنى ، وجعلت « بَشَرًا » خبر للمبتدأ لم يرجع إلى « زيد » الفاعل في المعنى ذِكْرُهُ كما يرجع إلى « عَمَرُو » المفعول به في المعنى الذِّكْرُ مِنْ « الضَّارِبُ هُوَ » ^(٢) .

وإذا لم يرجع إليه ذكر لم يحز ، وإذا كان كذلك وجب أن يكون الخبر « هُوَ » وهو في المعنى اللام ، وإذا كان الخبر لا يجوز أن يقع في موضعه الأجنبي لم يحز أن يكون خبراً ؛ لأنه لا فائدة فيه . ولذلك لم يميزوا : « أَحَقُّ

(١) أي « ال » التي في « الضاربه » لأنها اسم موصول بمعنى الذي وهو نفسه

بَشَرٌ الذي هو « ال » و ضاربه « صلة » .

(٢) إذ الهاء في « الضاربه » حينئذ لعمرو .

النَّاسِ يَمَالُ ابْنَهُ أَبُوهُ» (١) ولم يميزوا الإخبار عن الهاء في :
 « زَيْدٌ ضَرَبَتْهُ » (٢) إذا حملوا الكلام على المعنى ، فقالوا : « الَّذِي زَيْدٌ
 ضَرَبَتْهُ هُوَ » ، إذا رُدَّ ما في ضَرَبَتْهُ إلى « زيد » ؛ وصار برده إليه كأنه رده
 إلى « الذي » ؛ لأنه هو في المعنى من حيث لم تُفد بالخبر شيئا .

فالقول : أن « زَيْدٌ عَمَرُو الضَّارِبُ هُوَ » إذا جعلت اللام لـ « الضَّارِبُ »
 جائز وإن لم يجز ما ذكرناه ؛ لأن « هو » وإن كانت خبر « الضَّارِبُ » في
 اللفظ فهي في المعنى « زَيْدٌ » ، وإذا كانت إياه في المعنى كان الذكر عائدا

(١) وذلك لعدم استقامة المعنى إذا أقيم الظاهر مقام الضمير في « أبوه » فقليل
 أحق الناس بمال ابنه أبو عمرو ، حيث إن هذا الضمير لا يعود على المبتدأ الذي هو
 « أحق » فيربطه به .

(٢) لأنه يشترط في الإخبار عن الذي بالضمير قبول الاستغناء عنه بأجنبي ،
 فلا يخبر عن اسم لا يجوز الاستغناء عنه بأجنبي ضميرا كان أو ظاهرا فالضمير كالهاء
 من نحو « زيد ضربته » ، لأنه لا يستغنى عنها بأجنبي كعمرو وبكر ، فلو أخبرت عنها
 لقلت : الذي زيد ضربته هو ، فالضمير المنفصل هو الذي كان متصلا بالفعل قبل
 الإخبار ، والضمير المتصل الآن خلف عن ذلك الضمير الذي كان متصلا ففصلته
 وأخرته ، ثم هذا الضمير المتصل إن قدرته رابطا للخبر بالمبتدأ الذي هو زيد بقي
 الموصول بلا عائد ، وانخرمت قاعدة الباب ، وإن قدرته عائداً على الموصول بقي الخبر
 بلا رابط ، والظاهر كاسم الإشارة في نحو قوله تعالى « ولباس التقوى ذلك خير »
 فلا يجوز الإخبار بذلك عن الذي ؛ لأن « ذلك » حصل به الربط ولا يقوم الظاهر
 مقامه حتى لا يحصل به ربط . وكذلك لا يخبر بالأسماء الواقعة في الأمثال ، نحو
 السِّكِّابِ عَلَى الْبَقْرِ ؛ لأن الأمثال لا تغير ، وانظر الأشموني بمحاشية الصبان ٥٦/٤
 (٣٤ - المسائل البصريات)

إليه، فحسن لذلك وصار مفيداً ، وإن لم تجز المسألتان اللتان ذكرناهما^(١) ؛ لأنه ليس فيهما شيء محتاج إلى ذكر عائذ إليه احتياج زيد في مسألتنا إلى ما يرجع إليه وعلى ٦٨ ب هذا أجاز أبو عثمان المازني الإخبار عن الضمير في «المسير» من قولك «الْفَرَسَخَانِ الْيَوْمَانِ الْمَسِيرَا هُمَا زَيْدُهُمَا» الألف واللام لَمَّا كَانَا للإخبار عن الضمير وجب أن يكون إِيَّاهُمَا ؛ لأن اللام إنما تكون في المعنى ما تُخْبِرُ عنه [به]^(٢) .

فلما كان خبراً عن ضمير الفرسخين كان في في المعنى الفرسخين ، ولما كان الفرسخين في المعنى ، وقد جرى على اليومين لم يحز أن يكون خبراً لهما من حيث لم يكن إِيَّاهما ، ولما لم يكن إِيَّاهما كان مبتدأ ، ولما كان مبتدأ صار له خبر ، وحسن الخبر وإن كان خبراً عن اللام من حيث كان الفرسخين ، وكان عائذاً عليهما .

ولو جعلت اللام لليومين لجاز أن يكون خبراً عنهما ؛ لأنه كان يكون إِيَّاهما، فكنت تقول . «الْفَرَسَخَانِ الْيَوْمَانِ الْمَسِيرُ هُمَا زَيْدٌ» فصارت اللام خبراً عن «اليومين» ، وعاد ما أظهرته من إضمار الفاعل لَمَّا جَرَى الفعل على غير من هوله إلى المبتدأ الذي هو «الفرسخان» ، وليس الرجوع إلى الفرسخين في هذه المسألة كالرجوع إليه في المسألة الأولى وأنت قد جعلت اللام لضمير «الفرسخين» دون «اليومين» ألا ترى أن الضمير الذي هو «هما» خبر «الذي» ، وهما يرجعان إلى الفرسخين فهما في هذه المسألة في كونهما خبراً للمبتدأ مثل «هو» في قولنا : «زَيْدٌ عَمَرُو الضَّارِبُهُ هُوَ» واللام لزيد ، و«هو»

(١) يعنى بالمسألتين «أَحَقُّ النَّاسِ» بـمال ابنه أبوه و «زَيْدٌ ضَرَبَتْهُ»

(٢) ما بين المعقوفين في الاصل غير واضح .

خبر « الضَّارِبُ » الذى هو مبتدأ ثالث كما كان « هما » ^(١) هو خبر اللام فى المَسِيرِهُمَا ، وَهُمَا [للفرسخين] ^(٢) دون اليومين .

وفى إجازة أصحابنا هذه المسائل التى هى أخبار لشيء وترجع إلى شيء آخر دلالة من قولهم على أنهم لا يجعلون فى خبر المبتدأ - إذا كان اسماً غير جار على الفعل ولا مناسب له - ذكرأ من المبتدأ .

ألا ترى أنه لو كان فيه ذكر من المبتدأ لم يحز أن يرجع إلى غير ما هو خبر له .

ففى رجوع هذا إلى ما ليس هو بإخبار له دلالة من قولهم على ما ذكرنا . فإذا جَعَلَتِ اللام فى « زَيْدٌ عَمَرُو الضَّارِبُ هُوَ » لـ « زيد » ، والفعل لـ « زيد » فاسم الفاعل جار على من هو له وفيه ضمير يعود إلى مادلت عليه اللام ، وإذا جرى على من هو له احتمال الضمير .

ولو جعلت اللام لـ « عَمَرُو » والفعل لـ « زَيْدٍ » لصار خبراً لـ « عَمَرُو » ؛ لأنهمو ، واحتجت أن تظهر الضمير ، و « زَيْدٌ » فاعل فى هاتين المسألتين فى المعنى .

ولو قلت : « زَيْدٌ عَمَرُو الضَّارِبُ » فَجَعَلَتِ اللام لـ « زَيْدٍ » والفعل لـ « عَمَرُو » لم يحز أن يكون « الضَّارِبُ » خبراً لـ « عَمَرُو » ؛ لأنه ليس

(١) بعد هذه الكلمة توجد حوالى أربعة أسطر ملغاة بخطوط عليها فى الاصل كما يوجد فى الهامش سطران كذلك .

(٢) ما بين المعقوفين فى الاصل [الفرسخين]

بعمرو ، وإذا لم يحز أن يكون خبرا [كان مبتدأ ، وإذا]^(١) كان مبتدأ
واسم الفاعل عمرو ، واللام لزيد فقد جرى على غير من هوله وإذا جرى
على غير من هوله وجب إظهار الضمير فقلت : هو [و]^(٢) إذا أظهرت الضمير
لزمك أن تذكر بعده أيضا خبرَ المبتدأ فقلت : « زَيْدٌ عَمَرُو الضَّارِبُ »
هُوَ هُوَ « ولا يجوز أن تذكر « هُوَ » الذي خبر قبل « هُوَ » الذي هو
إظهار الفاعل . ألا ترى أنك إن فعلت ذلك فصلت بين [الفعل]^(٣) والفاعل
بشيء أجنبي منهما ، والفصل بينهما بالأجنبي لا يجوز ، فإذا لم يحز ذلك ذكرت
الذي « هُوَ » الفاعل قبل الذي « هُوَ » خبر المبتدأ ، و « زَيْدٌ » مفعول في
هذه المسألة في المعنى ، و « عَمَرُو » فاعل على خلاف المسألتين اللتين
تقدمتاها^(٤) .

ولو جعلت الألف واللام لـ « عَمَرُو » والفعل لـ « عَمَرُو » كان
خبراله ، لأنه هُوَ هُوَ ، وكان « عَمَرُو » الفاعل في المعنى ، والهاء ترجع إلى
« زيد » ، وما في « ضارب » يعود إلى الألف واللام .

فلنجمع الآن إلى ما يجوز في هذا ، وكم قسما هو ، ونقول :

« زَيْدٌ عَمَرُو يَضْرِبُهُ ، وَزَيْدٌ عَمَرُو ضَارِبُهُ ، وقولك : زَيْدٌ عَمَرُو
الضَّارِبُ هُوَ - واللام لزيد ، والفرسخان اليَوْمَانِ الْمَسِيرَا هُمَا زَيْدُهُمَا » -
إذا كانت اللام لليومين - ففيه أربعة مواضع :

(١) ما بين المعقوفين مكتوب على الهامش .

(٢) ما بين المعقوفين زيادة على الأصل .

(٣) ما بين المعقوفين مكتوب على الهامش .

(٤) في الأصل [تقدمتاها] .

أحدها : لِمَ لَا يَكُونُ اللَّامُ خبراً عن زيد إذا لم يجوز أن يكون خبراً
عن عمرو [من] ^(١) حيث لم يكن إياه ؟

والآخر : لِمَ جَازَ أَنْ يَكُونَ خَبَرُ « الْمَسِيرَانِ » « هُمَا » ، و « الضَّارِبَةُ »
« هُوَ » ولم يجوز « أَحَقُّ النَّاسِ بِمَا لَأَبِيهِ ابْنُهُ » ونحو ذلك فيه ؟

والثالث : الاستدلال بهذا من قول أصحابنا : إن الخبر إذا كان اسماً
لم يحتمل ضمير المبتدأ .

والرابع : ليس في الْمَسِيرَا هُمَا ولكن في قولك : زَيْدٌ عَمَرُو الضَّارِبَةَ
هُوَ هُوَ - أن ضمير الفاعل لا يتأخر عن الخبر . وجميع ذلك مذکور في
هذه المسألة .

مسألة ٥٤ :

قال أبو علي - أيدى الله - : وجه قول يونس في فصله بين المضاف بكلام
بما لا يتم به الكلام ^(٢) أن يقال : إن هذا الموضع قد اختلف فيه في الإضافة

(١) في الأصل غير واضحة .

(٢) ذهب يونس إلى أنه يجوز الفصل بين اسم « لا » وما أضيف إليه بما
لا يستغنى به الكلام - بدون قبح - قياساً على ورود الفصل باللام بين اسمها
وما أضيف إليه في مثل قولهم « لَا أَبَاكَ » حيث لا يستغنى باللام ، فاللام قد فصلت
بين المضاف والمضاف إليه والدليل على إضافة هذا الاسم إلى ما بعد اللام وأنها مقحمة
بين المضاف والمضاف إليه وما هي إلا تأكيد لهذه الإضافة وما جرى بها إلا لتؤكد
معنى الإضافة ؛ لأن هذه الإضافة بمعنى اللام - حذفهم النون في مثل قولهم :
لَا مُسْلِمِي لَكَ . وكأنهم لو لم يحذفوا باللام لقالوا لَا مُسْلِمِيكَ =

الفصل باللام ، وهو لا يتم به الكلام [فنجعل ما كان مثله مما لا يتم به الكلام]^(١) بمنزله في جواز الفصل به ، ولا يُجيزُ ذلك فيما يتم به الكلام ، لأنه لم يأت فيه الفصل فيما يتم به الكلام ، ويجوز ذلك في الكلام والسعة ؛ لأن هذا الفصل الذي هو أصل هذا جاء في الكلام والسعة .

ألا ترى أن : « لَا أَبَاكَ » جائز في الكلام .

ويقول الخليل : إن ذلك كله ليس بفصل في الحقيقة إنما هو تأكيد الإضافة ؛ لأن معنى هذه الإضافة اللام ، فكأنه أكد الإضافة ، وإذا كان

= فعلى هذا الوجه حذفوا النون في لَامُسْلَمَى لَكَ وهذا تمثيل وإن لم يتكلم بمثل لامسليك في السعة ولكن جاء في الشعر في مثل قول مسكين الدارمي :

وَقَدْ مَاتَ شِمَاخٌ وَمَاتَ مُزَرَّدٌ وَأَيُّ كَرِيمٍ لَا أَبَاكَ يُمَتَّعُ

ومثل البيت الآتي قريبا .

وإذا كان قد فصل بهذه اللام التي ليست بكلام تام فيجوز حينئذ قياسا عليها الفصل بكلام ناقص بين اسم لا - وهذه الكاف بغير اللام أيضاً فيجوز عنده أن تقول : « لَا يَدَىٰ بِهَا لَكَ » بحذف النون مع وجود الإضافة وتقول أيضاً « لَا أَبَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ لَكَ » كما يجوز أيضاً الفصل بين كم وتمييزها بالجرور في مثل قولك : « كَمْ بِهَا رَجُلٌ مُصَابٌ » وهكذا جواز الفصل بين كل مضاف ومضاف إليه بما لا يستغنى به الكلام . وقد قال سيويوه إن هذا قبيح يستوى قبح الفصل به وبما يستغنى به الكلام حيث قال : والذي يستغنى به الكلام وما لا يستغنى به قبحهما واحد إذا فصلت بكل واحد منهما بين الجار والمجرور « ١ هـ الكتاب ٣٤٧/١

(١) ما بين المعقوفين في الأصل على الهامش .

كذلك فكأنه ليس بفصل ، وإذا كان كذلك لم تَقَس عليه ما كان
٦٩ أفضلا في المعنى ^(١) .

ويؤكد ذلك أن هذه الأشياء التي جاءت مقحمة لم يُقَس [عليها] ^(٢)
شيء ، فكذلك اللام .

ويقول يونس : الدلالة على أن هذه اللام معتد بالفصل [بها] ^(٣) وأنها
ليست كغيرها من هذه المقحمة توطئتها العمل لـ « لا » في المعارف وهي
لا تعمل فيها ، فلولا وقوع الفصل بها لم يحز أن تعمل فيها كما لم يحز أن تعمل
في غيرها من المعارف ، فامتناعها من أن تعمل في سائر المعارف مع عملها
فيما فصل فيه باللام دلالة على أن ذلك لفصل اللام ، وإذا كان كذلك
كانت اللام معتدّاً بها ، وإذا كانت معتدّاً بها وكانت كلاماً غير تام صار
ما كان في معناها بمنزلتها .

فيقول الخليل : إنها قد عملت في المعارف وإن لم تدخل اللام كقوله :

(١) الخليل « يرى أنه لا يجوز حذف النون في قولك « لا يدعى بها لك »
حيث إنه لا يجوز الفصل بغير اللام قياساً عليها ، لأن هذه اللام مؤكدة لهذه
الإضافة بخلاف غيرها » .

قال شيبويه : « وإثبات النون قول الخليل » ١٠ السكتاب ٣٤٧/١ .

(٢) ما بين المعقوفين في الأصل هكذا [عليه] .

(٣) ما بين المعقوفين في الأصل هكذا [فيه] .

لَا أَبَاكَ تُخَوِّفِينِي^(١)

فَيُقَالُ: هذا في الشعر، وإنما هو على إرادة اللام.

حكى أن بعض أصحابنا أنشد:

١٩١ — مُجَرَّبٌ قَدْ حَلَبْتُ الدَّهْرَ أَشْطَرَهُ

لَأَفْقَرِي أَحْوَجِي مِني لِيُعْلِمَ^(٢)

(١) هذا من عجز بيت من بحر الوافر لأبي حية النميري والشاهد فيه عند الخليل أعمال « لا » في المعارف بدليل إضافة « أبا » إلى الكاف بدون لام لكن يجب عن هذا بأن هذا خاص بالشعر وأن الكلام على حذف اللام المقحمة . وجاء في اللسان مادة « أبي » ١٢/١٨ : قالوا : لا أباك ، لأن اللام كالقحمة ، قال أبو حية النميري :

أَبِ الْمَوْتِ الَّذِي لَا بُدَّ أُنِّي مُلَاقٍ لَا أَبَاكَ تُخَوِّفِينِي
دَعَى مَاذَا عَلِمْتَ سَأَتَقِيهِ وَلَكِنْ بِالْمَغْيَبِ تَبْثِينِي

أراد تخويفيني فحذف النون الأخيرة ومثله ما أنشده سيويوه والمبرد في الكامل وهو قول مسكين الدارمي :

وَقَدْ مَاتَ شِمَاخٌ وَمَاتَ مُزَرَّدٌ وَأَيْ كَرِيمٍ لَا أَبَاكَ يُخَلِّدُ

فيروى غلدة كما يروى « يتمتع » مكان « يخلد »

وانظر الكتاب ٣٤٦/١ والكامل للمبرد ١٤٢/٢ ، ٢١٨/٣ فقد ذكر فيه المبرد أيضاً هذه السألة ، وكذا في الكامل ٣٧٥/٤ ، وانظر معجم الشواهد العربية ص ٤٠٧ .

(٢) البيت من بحر البسيط ولم أعثر له على قائل ولا سياق ، وفي الأصل [مَجَرَّبٌ]

بفتح الراء المشددة ، وقد ورد صدره في المستقصى في أمثال العرب للزحخشري ٦٥/٢

قال : أنشدتُ هذا البيت عن مَبْرَمَانَ^(١) عن أبي العباس ، وسئلت عن معناه فما وضح لي ، وما وقع إلى هذا البيت من غير هذه الجهة ، ولا ذكره أحد من أصحابنا أعلمه إلا في هذه الحكاية .

مسألة ٥٥ :

١٩٢ — أَتَنْتَهُونَ وَلَنْ يَنْهَى ذَوَى شَطَطٍ
كالطَّعْنِ يَهْلِكُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْقُتْلُ^(٢)

لا تخلو السكاف من أن تكون اسما أو حرفا ، فلا يجوز أن تكون

(١) مَبْرَمَانَ (٣٤٥ هـ) محمد بن علي بن إسماعيل العسكري أبو بكر المعروف بمبرمان ، من كبار العلماء بالعربية من أهل بغداد ، أخذ عن البرد والزعج وأخذ عنه الفارسي والسيرافي ، وكان ضئيلا بالأخذ عنه لا يقرى كتاب سيبويه إلا بمائة دينار ، من كتبه شرح شواهد سيبويه ، والنحو المجموع على العلل . وانظر الأعلام ١٥٨/٧ .

(٢) البيت من بحر البسيط للأعشى وهو في قصيدة طويلة عدتها ستة وستون بيتا قالها ليزيد بن مسهر - أبي ثابت - الشيباني ويروى « هل تنتهون » مكان أتنتهون و « لا ينهى » مكان « ولن ينهى » و « يذهب » مكان « يهلك » ومعنى البيت أنه لا يردع عن الخروج عن الحق إلا مثل الطعن الشديد الذي تفور في جراحه الفتائل والزيت ، وانظر ديوان الأعشى ١٤٩ ط بيروت . والشاهد في البيت كون السكاف اسما ، إذ المعنى والصناعة يؤيد هذا كما قال الفارسي ولا تصلح أن تكون حرفا ، وهي واقعة هنا فاعلا ، وانظر الدرر اللوامع للسيوطي ٢٩/٢ ، وحياة الحيوان للجاحظ ٤٦٦/٣ ، والشيرازيات ظهور ورقة ٢٩ والضرائر الشعرية ص ٣٠١ وقوجيه أعرب أبيات ملفزة ١١٥ والحزاة ١٣٢/٤ .

حرفاً ؛ لأنك إن جعلتها حرفاً لزم أن تجعلها صفة لمحذوف كأنك قلت : شئٌ كالطعن والفاعل لا يحذف . ألا ترى أن قول من قال : ضَرَبَنِي وَضَرَبْتُ زَيْدًا ؛ إن الفاعل منه محذوف خطأ عندنا^(١) ؛ وكذلك إن جعلت الكاف حرفاً كان وصفاً ، وإذا صار وصفاً فالموصوف محذوف ، وإذا جعلته وصف محذوف بقي الفعل بلا فاعل . وذلك غير جائز عندنا . فإذا كان كذلك جعلت الكاف نفسها فاعلة وموضعها رفع بكونها فاعلة كما أن موضعها جر في قوله :

كَكَمَا يُؤْتَقِنُ^(٢)

— ١٩٣ —

(١) مذهب البصريين أن الفاعل هنا مضمّر يعود على زيد وهو وإن عاد على متأخر لفظاً ورتبة فهو جائز عندهم في هذا الباب .

قال سيبويه : تقول : « ضَرَبُونِي وَضَرَبْتُ قَوْمَكَ » إذا عملت الآخر فلا بد في

الأول من ضمير الفاعل ؛ لأن الفعل لا يخلو من فاعل « اه الكتاب ٤٠/١ »
أما الكوفيون فإنهم يمنعون الإضمار قبل الذكر في هذا الباب ، ولذا ذهب الكسائي إلى أن الفاعل محذوف في مثل هذا المثال ، ومذهب الفراء : إن اتفق العاملان في طلب المرفوع فالعمل لهما ولا إضمار « نحو يحسن ويسى ابنناكا » ، وإن اختلفا أضمرته مؤخرًا نحو ضربني وضربت زيدا هو . قال : وقد اعتمد ما عليه البصريون ، لأن العمدة يمنع حذفها ، ولأن الإضمار قبل الذكر قد جاء في غير هذا الباب نحو ربه رجلاً ، ونعم رجلاً ، وقد سمع أيضاً في هذا الباب من ذلك ما حكاه سيبويه من قول بعضهم : ضربوني وضربت قومك ، وانظر الكتاب ٤٠/١
والأشمنوني بحاشية الصبان ١٠٢/٢ ، ١٠٣ ، وجالس ثعلب ص ٣٩ ورصف الباني في شرح المعاني للمالقي ص ١٩٦ ، ١٩٧ .

(٢) هذا جزء من بحر السريع لِخِطَامِ الْمُجَاشِعِي وقيل إنه من بحر الرجز ، لكن صوب البغدادي في الخزانة أنه من بحر السريع وقبل هذا :

وكما أن موضعها جر في قوله :

— ١٩٤ — (عَلَى كَالْقَطَا الْجُونِيَّ)^(١)

= لَمْ يَبْقَ مِنْ آيِ بِهَا يُحَلِّينَ غَيْرَ رَمَادٍ وَحُطَامٍ كِنْفَيْنِ
وَعَبْرَةٍ وَدَّ جَاذِلٍ أَوْ وَدَّيْنِ وَصَالِيَاتٍ كَسَكَمَا يُؤَنَّفَيْنِ

ويروى « محلين » كما يروى غير رماد وعظام والآي جمع آية وهي العلامة ،
وَالْحُطَامُ ما تكسر من اليبس ، والكِنْفُ بكسر الكاف وسكون النون وعاء
يجعل فيه الراعى أشياء وهو خرجه ، والود : الوتد وأراد بالصاليات الأثافي الثلاثة ،
وهي الحجارة الثلاثة التي توضع فوقها القدر وسميت بذلك ؛ لأنها صليت بالنار أي
أحرقت حتى اسودت وهو يصف ديارا خلت من أهلها فنظر إلى آثارها الباقية التي
لم تتغير فذكرته من عهد بها فخرن لذلك ، والشاهد فيه استعمال الكاف الثانية اسما
بدليل دخول الكاف الأولى التي هي حرف عليها ، إذ الحرف لا يدخل على الحرف «
وانظر الكتاب ١٣/١ وشرح شواهده للأعلم والخصائص لابن جني ٣٦٨/٢
وشرح الجاربردي على الشافية ٥٨/١ ، والحزانة ٣٦٧/١ وشرح شواهد الشافية
للبيгдаدي ٥٩/٤ والخصص ٤٩/١٤ وتفسير أرجوزة أبي نواس ٧٩ .

(١) هذا البيت من بحر الطويل وهو للأخطل ونصه كما في ديوانه :

قَلِيلًا غِرَارُ الْعَيْنِ حَتَّى يُقَلَّصُوا

عَلَى كَالْقَطَا الْجُونِيَّ أَفْرَعَهُ الْقَطَرُ

وهو من قصيدة عدتها خمسة وثلاثون بيتا في أغراض شقي ويروى « قليل
غِرَارِ النَّوْمِ » مكان « قَلِيلًا غِرَارِ الْعَيْنِ » و « تَقَلَّصُوا » مكان « يُقَلَّصُوا » ،
و « الزجر » مكان « القطر » ، و غِرَارِ الْعَيْنِ : قلة نومها ، ويقلصوا : يشمروا
ويتجمعوا ، والقطا : طائر معروف سمي بذلك لثقل مشيه واحده قطاة والجمع
قطوات وقطيات ، والجوني نوع منه أسود اللون ، والقطر : المطر ، والمعنى أنه لم =

فإن قلت : فهلا حذفت المفعول^(١) في قوله :

(عَلَى كَالْقَطَا الْجُونِي)

لأنه ليس بفاعل فيفسد كما يفسد حذف الفاعل ؟

فإن ذلك يفسد من جهة أنك إذا حذفت قدرت الكاف وصفا له ،
وإذا كانت وصفا له كانت حرفا ، وإذا كانت حرفا أدخلت حرف جر على
حرف جر ، وإذا كان كذلك لم يَجُزْ ، فمن ثم لزمك أن تحكم بأن الكاف
في قوله :

« عَلَى كَالْقَطَا الْجُونِي »

اسم في موضع جر بـ « على » ، كما أنها اسم في موضع رفع بأنها فاعلة
في بيت الأعشى .

== بكده يهجع قليلا حتى تجمعوا وشمروا للرحيل وامتطوا مطاياهم كسرب من القطا
الجوني انهمر عليه المطر .

وانظر اللسان مادة « قطا » ٥٠/٢٠ و قطر ٤١٦/٦ ، وقلص ٣٤٨/٨
والشاهد فيه « مجيء » الكاف اسما بدليل دخول الحرف « على » عليها ، لأنها
لو كانت حرفا لما دخل عليها الحرف ؛ لأن الحرف لا يدخل على الحرف .

وانظر اللسان مادة « قطر » ٤١٦/٦ ، ومادة « قلص » ٣٤٨/٨ ومادة
« قطا » ٥٠/٢٠ ومعاني الحروف للرماني ص ١٩٨ وديوان الأخطل ص ٤٢٠ ط
دار الثقافة والمختص ٤٩/١٤ وسر صناعة الإعراب ٢٨٧/١ .

(١) يعني بالمفعول هنا اسما مجرورا بعلى محذوفا أى على شيء كالقطا فإذا كان
المراد هذا المعنى كان الأنسب أن يقول : فهلا حذفت المجرور بعلى .

قال [أبو على - أيده الله - : كان ^(١) أبو بكر يقول - في قولهم -
« هَذَا مُعْطِي زَيْدٍ الدَّرْهَمَ أَمْسِ » : إِنْ « الدَّرْهَمَ » ينتصب بمضمر
يدل عليه « مُعْطِي » ، ولا يكون أَنْ ينتصب بـ « مُعْطٍ » ، لأنه ماضٍ ^(٢) .
وهذا كما كان يقوله في قوله « وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ » ^(٣) إِنْ « فيه »
متعلق بمحذوف يدل عليه قوله « مِنَ الزَّاهِدِينَ » .
ألا ترى أن كل واحد من الممولين لا يصح أن يعمل فيه العامل
الظاهر ^(٤) .

وكان يقول - أيضا في قولهم - : « أَنَا زَيْدٌ غَيْرُ ضَارِبٍ » أنه ينتصب
بمضمر يدل عليه هذا المظهر .

ألا ترى أن « ضَارِبًا » لا يجوز أن يعمل فيه ؛ لأنه مضاف إليه ،
والمضاف إليه لا يجوز تقديمه على المضاف .

يدل على ذلك أن الناس جميعاً لم يحيزوا : « أَنَا زَيْدٌ مِثْلُ ضَارِبٍ » .
قال أبو بكر : وكان شيخنا ^(٥) يحمل هذا على المعنى ، قال : كأنني قلت :

(١) ما بين المعقوفين مكتوب على الهامش .

(٢) اسم الفاعل إذا كان بمعنى الماضي لا يجوز إعماله النصب خلافاً للكسائي .

(٣) يوسف آية ٢٠

(٤) وذلك لأن « الزاهدين » اسم فاعل بمعنى الماضي بدليل « وكانوا » قبلها

(٥) يعني بشيخه المبرد وقد كان أبو بكر بن السراج أحدث تلامذة المبرد سنا

مع ذكاء وفطنة وانظر البغية ١٠٩/١ .

أَنَا زَيْدًا لَا ضَارِبَ ؛ لِأَن « غَيْرَا » بِمَعْنَاهَا ، قَالَ وَالْقَوْلُ عِنْدِي فِيهِ أَنَّهُ عَلَى فِعْلٍ مُضْمَرٍ .

قَالَ [أَبُو عَلِيٍّ - أَيْدَهُ اللَّهُ -] : وَنَظِيرُ هَذَا عِنْدِي أَنَا قَوْلُهُ « إِنْ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ مَنْ يَضِلُّ عَنْ سَبِيلِهِ » ^(١) « مَنْ » وَمَا بَعْدَهَا مِنَ الْجُمْلَةِ الَّتِي هِيَ اسْتِفْهَامٌ فِي مَوْضِعٍ نَصَبَ بِفِعْلٍ دَلَّ عَلَيْهِ « أَعْلَمُ » .

أَلَا تَرَى أَنَّ « أَعْلَمُ » لَا يَجُوزُ أَنْ يَعْمَلَ عَمَلَ الْفِعْلِ .

فَإِنْ قُلْتَ : فَكَذَلِكَ تَقُولُ فِي قَوْلِهِ « إِنْ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ مَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ » ^(٢) ؟ .

فَإِنَّهُ عِنْدِي قَدْ يَجُوزُ أَنْ يَنْفَصَلَ مِنْ هَذَا ؛ لِأَنَّ مَا لَا يَتَعَدَّى مِنَ الْعَوَامِلِ بِلَا حُرُوفٍ قَدْ يَتَعَدَّى بِحُرُوفٍ .

أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : ذَهَبَ ، وَذَهَبْتُ بِهِ ، فَتَعَدِّيهِ بِحُرُوفٍ ، وَتَقُولُ : « هَذَا أَمَارٌ بِرَيْدٍ أَمْسٍ » فَتَعَدِّيهِ بِالْحُرُوفِ وَإِنْ كَانَ لَا يَتَعَدَّى بِغَيْرِ حُرُوفٍ .

فَكَذَلِكَ قَدْ يَتَعَدَّى « أَعْلَمُ » بِحُرُوفٍ وَإِنْ كَانَ لَا يَتَعَدَّى بِغَيْرِ حُرُوفٍ ^(٣) كَمَا أَنَّ اسْمَ الْفَاعِلِ كَذَلِكَ .

فَأَمَّا « مَنْ » فِي قَوْلِهِ « أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ » فَلَيْسَتْ كـ « مَنْ » فِي قَوْلِهِ « أَعْلَمُ مَنْ يَضِلُّ عَنْ سَبِيلِهِ » ؛ لِأَنَّ « مَنْ » فِي « أَعْلَمُ » اسْتِفْهَامٌ

(١) الْأَنْعَامُ آيَةُ ١١٧

(٢) النحل آيَةُ ١٢٥ والنجم آيَةُ ٣٠ والقلم آيَةُ ٧ .

(٣) يَعْني اسْمَ التَّفْصِيلِ .

كما أنها في قوله « فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ ^(١) »
و« فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَنْ تَكُونُ لَهُ عَاقِبَةُ الدَّارِ ^(٢) » وقوله « إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ
مَا يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ ^(٣) » ونحو ذلك استفهام ، والجمل في مواضع نصب ،
وليست في قوله « أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ » باستفهام ؛ لأن ما قبل
الاستفهام من الفعل لا يضاف إلى الاستفهام بالحرف كما لا يفعل فيه بغير
الحرف . ألا ترى أنه لا يجوز : « أَحْسَنُ مِمَّنْ أَنْتَ » فكما لا تضيف « أحسن »
يعنى إلى « مَنْ » ؛ لا تقطاع ما قبل الاستفهام عن الاستفهام كذلك لا يجوز
أن تكون « مَنْ » استفهاما ، وتضيف إليها « أَعْلَمُ » بالباء . فإذا لم تكن
استفهاما كانت موصولة . يدلك على ذلك عطف المؤقت عليها وهو قوله
« وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ » فالصلة في التوقيت مثل « الْمُهْتَدِينَ » .

فإن قلت : ما الدليل على أن « مَا » في هذه الآى استفهام وما تنكر من
أن تكون « عَلِمْتُ » في الآى بمعنى عَرَفْتُ ؟

فإنه لا يمتنع ذلك إلا أن حملها على الْعِلْمِ أسبق إلى النفس ؛ ولذلك حملها
النحويون على معنى الْعِلْمِ في هذه الآى ^(٤) .

(١) هود آية ٣٩ .

(٢) الأنعام آية ١٣٥ .

(٣) العنكبوت آية ٤٢ .

(٤) جاء على الهمش ما يأتى : حاشية : قلت له : ما الدليل على أن « مَنْ »
في هذه الآى استفهام ، وما تنكر أن تكون علمت في الآى بمعنى عرفت ؟ قال :
لا يمتنع ذلك إلا أن حملها على العلم أسبق إلى النفس ، على ذلك حملها النحويون
على معنى العلم في هذه الآى ، حاشية هذا سؤال أبي الفتح أبا على « اه

« فَسَتَبْصِرُ وَيُبْصِرُونَ بِأَيِّكُمُ الْمَفْتُونُ »^(١) فَإِنَّ « يُبْصِرُونَ »
 لم يصل إلى « أَيَّكُم » بالباء ؛ لأن « أَيَّكُم » لا يكون إلا استفهاما هنا ،
 ولكن « يُبْصِرُونَ » - فيما ذهب أبو عثمان إليه - وَقَفَ ، و « بِأَيَّكُم »
 متعلق بما بعده مما هو في حيز الاستفهام .

فإن قلت : فبم يتعلق مما قبله [بعده]^(٢) ؟

فإن في ذلك خلافا : فأبو عبيدة / ٦٩ ب يقول : الباء زائدة ، كأن المعنى
 عنده « أَيَّكُمُ الْمَفْتُونُ »^(٣) .

وقال أبو [العباس]^(٤) « بِأَيَّكُمُ فَتَنُ الْمَفْتُونِ » .

وقال أبو [الحسن]^(٥) : المفتون : الفتنة ، كأنه قال : « بِأَيَّكُمُ الْفِتْنَةُ »

(١) والقلم آية ٥ ، ٦

(٢) ما بين المعقوفين موجود هكذا على الهامش .

(٣) جاء في مجاز القرآن لأبي عبيدة ٢/٢٦٤ تفسير سورة القلم « بِأَيَّكُمُ الْمَفْتُونُ »
 مجازها : أيكم المفتون كما قال :

نَحْنُ بَنُو جَعْفَرَةَ أَصْحَابُ الْفَلَاحِ

نَضْرِبُ بِالسِّيفِ وَنَرْجُو بِالْفَرَجِ

أي نرجو الفرج فالباء في الآية كالباء في البيت .

(٤) ما بين المعقوفين مكتوب على الهامش .

(٥) ما بين المعقوفين مكتوب على الهامش .

« زَيْدًا جَارِيَتُكَ أَبُوهَا ضَارِبٌ » أجازها أبو [العباس] ^(١) في المقتضب ^(٢) .

ولم يختلف الكسائي والقراء في أن ذلك لا يجوز ، واختلفا إذا جرى اسم الفاعل على المبتدأ الأول نحو « زَيْدٌ ضَارِبٌ أَبُوهُ عَمْرًا » فأبى القراء تقدمة الصلة قبل الاسم الأول كانت مفعولا أو صفة ^(٣) ، وقال : لا يتقدم صلة فعل الثاني ^(٤) على الأول ^(٥) ، إنما يتقدم للمفعول والصفة على فعل الثاني ^(٦) ؛ لأنه له وليس للأول فلا يتقدم مفعول الثاني على الأول إذا لم يكن له .

(١) ما بين المعقوفين في الأصل على الهامش .

(٢) في المقتضب ١٩٦/٣ - ١٩٧ في جواز تقدم معمول اسم الفاعل إذا لم يكن مقترنا بأل : فأما ما كان من النكرات نحو : « هذا ضَارِبٌ زَيْدًا » فليس قول من يقول من النحويين إن زيدا من صلة الضارب بشيء ؛ لأن ضاربا في معنى « يضرب » يتقدم زيد فيه ويتأخر ، فتقول : هذا زَيْدٌ ضَارِبٌ ، وزَيْدًا عَبْدُ اللَّهِ شَاتِمٌ ، فإنا الصلة والموصول كاسم واحد لا يتقدم بعضه بعضا ، فهذا القول الصحيح الذي لا يجوز في القياس غيره اهـ

(٣) يعنى بالصفة الظرف والجار والمجرور في نحو « زَيْدٌ ضَارِبٌ أَبُوهُ عَمْرًا يَوْمَ الْجُمُعَةِ فِي الدَّارِ » .

(٤) يعنى بفعل الثاني الحدث الذي في اسم الفاعل الواقع خبرا إذ أن « أبوه » و« عمرا » معمولان لما فيه من حدث .

(٥) فلا يقال : (عَمْرًا زَيْدٌ ضَارِبٌ أَبُوهُ) .

(٦) فيقال : (زَيْدٌ عَمْرًا ضَارِبٌ أَبُوهُ) .

وأجاز الكسائي تقدمه الصفة والمفعول قبل الأول إذا توسط^(١) ، وقال :
قد صار [له]^(٢) . قال أحمد ثعلب : والقياس ما قال الفراء ، وإذا تأخر الفعل فلا
اختلاف بينهما أنه خطأ^(٣) .

قال [أبو علي - أيده الله - : إنكار هذه المسألة لتقديم المفعول فيها
لا ينبغي ؛ لأن المفعول قد يُقدَّم إلا أنها على قول أصحابنا فيها بعض القبح ،
وذلك أنه من قولهم : إن المفعول يقع حيث يقع العامل ، والعامل هنا خبر
الابتداء الذي هو « ضَارِبُ الْأَبِ » ، ولو قدمت خبر الابتداء هنا فأوقعته
في موقع « زَيْدٍ » لَقَبَحَ .

ألا ترى أنك كنت تفصل بين المبتدأ وخبره بالمبتدأ الأول وهو أجنبي
منهما^(٤) ، فهذا قبيح لا نعلمه جائزا في الكلام ، وقد جاء في بيت الفرزدق :
(أَبُو أُمِّهِ حَتَّى أَبُوهُ يُقَارِبُهُ)^(٥)
فأما في حال السعة والاختيار فغير جائز .

وهذا الفصل إذا وقع بين الفاعل والفعل كان ممتنعا ، وهو - عندي -
في الابتداء أحسن منه في الفعل والفاعل : لأن اتصال الفعل بالفاعل أشد من
اتصال المبتدأ بالخبر ، ألا ترى أن كل واحد منهما قد يحذف دلالة الآخر عليه ،
ولا يُفَعَّلُ هذا بالفعل والفاعل .

(١) فيقال عنده : (عَمْرًا زَيْدٌ ضَارِبُ أَبُوهُ) .

(٢) في الأصل هكذا [لهما] .

(٣) فلا يقال عندهما : (عَمْرًا زَيْدٌ أَبُوهُ ضَارِبٌ) .

(٤) فتقول مثلا على هذا : (ضَارِبُ زَيْدًا جَارِيَتُكَ أَبُو هَا) .

(٥) مضى الكلام عن هذا البيت في ص ٤٤١ .

والوجه في هذا أن يقدر تقديم الخبر بأسره ، كأنك قلت : « أَبُوها ضَارِبٌ زَيْدًا جَارِيَتُكَ » . ألا ترى أنك إذا قدرته كذا لم يُفصل بين الابتداء والخبر بأجنبي ، وهكذا ينبغي ؛ لأن الخبر بأسره بمنزلة المفرد ، فكما يجوز : « ضَارِبٌ زَيْدًا عَمْرُو » كذلك تجوز هذه المسألة .

فإن قلت : فإنك تضمير قبل الذكر إذا قدرت التقديم على حد ما ذكرت . ألا ترى أنك تضمير الهاء في « أبيها » ولم تذكرها ؟

قيل : هذا جائز عندنا . ألا ترى « مَرَرْتُ بِدِ الْمِسْكِينِ » ، وفيه مع هذا بعض التقيح ؛ لأن الخبر جملة وليس بمفرد فلا ينبغي أن يجوز فيه ما جاز في الأصل الذي هو المفرد .

فأما قول ثعلب في المسألة الأخرى أن القياس ما قال الفراء ، فإنه ليس بقياس .

ألا ترى أن اسم الفاعل وإن كان للثاني فهو جار على الأول ، وقد عاد الضمير مما يتصل به إليه كما يعود من فعله إليه ، وقد استغنى به كما يستغنى بفعل نفسه .

فإذا كان كذلك لم يكن بأن يضاف إلى أحدهما بأولى من أن يضاف إلى الآخر . فإذا تساويا في ذلك وجب التساوى في التقديم عليهما فكان تقديمه على الأول كتقديمه على الثاني في الجواز .

وأما امتناع الفراء من إجازة « عَمْرًا زَيْدٌ ضَارِبٌ أَبُوهُ » فلا يجب أن يمتنع ؛ لأنه ليس هنا شيء يُسَكَّرُهُ من فصل بين متصل ، و « ضَارِبٌ » بمنزلة « يَضْرِبُ » .

وعلى قولنا : لو قَدَّمْتَ « ضَارِبٌ أَبُوهُ » على « زَيْدٍ » كان حسناً ،
وَلَوْ قَعَّ الْعَامِلُ موقع المفعول فيه ولم يمتنع كما يمتنع إذا أخرت اسم الفاعل ،
لدخول الفصل بين المبتدأ وخبره بالمبتدأ الآخر . فهذا أحسن بلا إشكال فيه .

مسألة ٥٨ :

[قال أبو الحسن]^(١) في قوله « كُتِبَ عَلَيْكُمْ إِذَا حَضَرَ
أَحَدَكُمُ الْمَوْتُ إِنْ تَرَكَ خَيْرًا^(٢) الْوَصِيَّةُ » على الاستئناف ، فكأنه قال
« مَا الْوَصِيَّةُ^(٣) » .

(١) ما بين المعقوفين في الأصل على الهامش .

(٢) البقرة آية ١٨٠ .

(٣) قال أبو جعفر النحاس في إعراب القرآن ١/٢٣٣ : في الكلام تقدير واو
المعطف ، المعنى وَكُتِبَ عَلَيْكُمْ ، ومثله في بعض الأقوال :
﴿ لَا يَصْلَاهَا إِلَّا الْأَشْقَى الَّذِي كَذَّبَ وَتَوَلَّى ﴾

أى : ولا يصلها « أَحَدَكُم » مفعول ، و « الموت » فاعل « إِنْ تَرَكَ خَيْرًا » شرط
وفي جوابه قولان : قال الأخفش سعيد : التقدير : فالوصية ، ثم حذف الفاء .
كما قال :

مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرْهَا وَالشَّرَّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللَّهِ مِثْلَانِ
والجواب الآخر أن الماضي يجوز أن يكون جوابه قبله وبعده ، فيكون التقدير
الوصية للوالدين والأقربين إِنْ تَرَكَ خَيْرًا فَإِنْ حَذَفَتْ الْفَاءَ فالوصية رفع بالابتداء
وإن لم تقدر الفاء جاز أن ترفعها أيضاً بالابتداء ، وأن ترفعها على أنها اسم مالم
يسم فاعله أى كتب عليكم الوصية » اهـ

وقال الزخشري في الكشف ١/٣٣٤ ط دار الفكر : والوصية فاعل كتب ،
وذكر فعلها للفاصل ، ولأنها بمعنى أن يوصى ، ولذلك ذكر الراجع في قوله « فمن
بدله بعد ماسمعه » اهـ

[قال أبو على - أيداه الله -] ^(١) : كأنه حملة على هذا ولم يجعل « كُتِبَ » متقدما مغنيا عن الجواب ؛ لأن « كُتِبَ عَلَيْكُمْ » واجب قد ثبت ، وإذا كان كذلك لم يحسن أن يُوقَعَ في جواب الجزاء الواجب ، إنما يقع فيه ما يقع بوقوع الأول .

ألا ترى أنه يقبح « ضَرَبْتُكَ إِنْ جِئْتَنِي » ، ولا يَقْبَحُ « أَضْرِبْكَ إِنْ جِئْتَنِي . . » فلما كان « كُتِبَ » واجبا قبح أن يُسْتَعْنَى به عن الجواب ؛ لأنه يلزم : « إِنْ تَرَكَ خَيْرًا كُتِبَ » والكتاب قد وقع ووجِبَ ، فلما كان كذلك جعل الجواب الجملة التي هي من ابتداء وخبر ، وكانت الجملة التي هي شرط وجزاء تفسيرا لـ « كُتِبَ عَلَيْكُمْ » كما أن : « لَهُمْ مَغْفِرَةٌ » ^(٢) تفسير للوعد .

فإن قلت : فقد جاء في بعض القراءات « وامرأةً مؤمنةً إِنْ وَهَبَتْ نَفْسَهَا » ^(٣) لِلنَّبِيِّ « هو محمول على « أَحْلَلْنَا » ^(٤) كأنه « أحللنا لك امرأة مؤمنة إِنْ وَهَبَتْ » .

قيل : الذي يكثر بأن لا ينصب « امرأة مؤمنة » بـ « أَحْلَلْنَا » ولكن بمضمر : هو « يُحِلُّ » ودل عليه ذكر « أحللنا » لما ذكرناه .

(١) ما بين العوفين في الأصل على الهامش .

(٢) المائدة آية ٩ ويعنى تفسيرا للوعد الذي في قوله تعالى :

﴿ وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ عَظِيمٌ ﴾

(٣) الأحزاب آية ٥٠

وقرأ الحسن « أَنْ وَهَبَتْ » بفتح الهمزة بدل اشتغال من « وامرأة » أو على لَانْ بحذف اللام كما قرئ « وَهَبَتْ » بحذف « إِنْ » وانظر الإتحاف ص ٣٥٦ ، ومعاني القرآن للفراء ٣٤٥/٢ ، والكشاف ٣/٢٦٨ ، وإعراب القرآن لأبي جعفر النحاس ٦٤٢/٢ ولم أجد قراءة برفع « وامرأة »

(٤) الأحزاب آية ٥٠

وقد نص أبو عثمان أنه لا يجوز: قُمْتُ إِنْ قُمْتَ ، ولكن : أَقُومُ
إِنْ قُمْتَ .

مسألة ٥٩ :

قال أبو الحسن : زعم يونس أن ناسا من العرب يفتحون اللام التي في
مكان « كَيَّ » وزعم خلف الأحمر^(١) أنها لغة لبني العنبر .

وقد سمعت أنا ذلك من العرب ، وذلك أن أصلها الفتح ، وكسرت في
الإضافة للفصل بينها وبين لام الابتداء .

وزعم أبو عبيدة أنه سمع لام « لَعَلَّ » مفتوحة في لغة من يجر في قول
الشاعر :

١٩٥ — لَعَلَّ اللهُ يُنْكِئُنِي عَلَيْهَا

جَهَارًا مِنْ زُهَيْرٍ أَوْ أُسَيْدٍ^(٢)

(١) خلف الأحمر (١٨٠ هـ) خلف بن حيان أبو عمرز المعروف بالأحمر ،
راوية عالم بالأدب ، شاعر ، من أهل البصرة ، قيل خلف الأحمر معلم الأصمعي
ومعلم أهل البصرة . وقال الأخفش : لم أدرك أحداً أعلم بالشعر من خلف والأصمعي
الإعلام ٣٥٨/٢

(٢) البيت من بحر الوافر من قصيدة لحالد بن جعفر بن كلاب ، ويروى
« يقدرني » مكان يمكنني ، كما يروى « يُفَرِّدُنِي » ، وزهير هو ابن جذيمة بن رواحة
العبيسي وأسيد بفتح الهمزة وكسر السين أخو زهير والشاهد فيه فتح اللام الثانية من
« لعل » المشددة اللام مع الجر بها ، وهي لغة عُقَيْلٍ لكن الأكثر عندهم كسر هذه
اللام عند الجر بها فيقولون « لَعَلَّ زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ » بكسر اللام من « لعل » وجر زيد =

== قال البغدادى فى الخزانة ٤/٣٧٦ : فيتعين كون « لعل » فيه حرف جر ، ولفظ الجلالة مجروراً به ولا يصح أن يدعى أن الأصل « لَعَلَّهِ » وهو ظاهر - تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً - ولا يمكن أن يقال تقديره « لعله الله يمكنى » بتقدير ضمير الشأن ، وجر الجلالة إما بلام مقدرة كما قال ابن عصفور ، وإما باللام المدغمة فى لام « لعل » المخففة . كما قال أبو على سواء كانت لام « لعل » مكسورة أم مفتوحة فى « كَلَّلَ الله » فإن ذلك لا وجه له لا معنى ولا صناعة .

أما الأول فظاهر . وأما الثانى فلأنه لا يصح أن يكون « الله » خبر ضمير الشأن لانه ليس بجملة ؛ إذ لم يقع خبر مبتدأ . فإن قلت : قدر له مبتدأ نحو القدرة لله قلنا : يجب التصريح بجزئ الجملة الواقعة خبراً لضمير الشأن ولا يجوز حذف أحدهما . فإن قلت : قدره مع متعلقه جملة قلنا : فاعله مجهول ، ولا يصح أن يكون « يمكنى » خبره ؛ لانه ينقى « الله » غير متعلق بشئ ؛ إذ لا معنى لتعلقه به ، والعجب من أبى على فى تجويزه الوجهين قال فى المسائل البصرية إلخ « اهـ .

وبعد أن نقل كلام أبى على فى المسائل البصرية الموجود هنا قال : ونقل كلام أبى على فى المسائل البصرية ابن السيد فى كتاب أبيات المعانى ولم يتعقبه بشئ . وفيه نظر من وجوه :

أما أولاً : فلأنه لا مناسبة لذكر فتح لام كي هنا ، فإن اللام التى ادعاها داخلة على الاسم الصريح لأعلى الفعل .

وأما ثانياً : فلأنه لا يجوز حذف أحد جزئ الجملة كما تقدم .

وأما ثالثاً : فلأنه قدر ليمكنى فاعلاً ، وهذا ليس من المواضع التى يحذف فيها ، وإن أراد أنه تفسير للضمير المستتر فى « يمكنى » العائد إلى ضمير الشأن ففيه أن شرط ضمير الشأن أن لا يعود إليه ضمير من جملة خبره .

وأما رابعاً : فلأنه قدر مضافاً بعد اللام ولا دليل عليه . ثم قال بعد هذا فإن قلت فهل يجوز فى لعل فيمن خفف إلخ « ما ذكره أبوعلى فى المسألة فى قوله فى موضع الخبر » اهـ

==

قال أبو علي - أيده الله - : يكون على إضمار الحديث [في لَعَلَّ] ^(١) مخففة
 كإضماره في « إِنَّ » وأضمر مبتدأ ، والظرف في موضع الخبر ، و « يُمْكِنُنِي »
 حال [كأنه قال لعل القصة الأمر لله مُمَكِّنًا لِي] ^(٢) ، وإن شئت جعلت
 « يُمْكِنُنِي » في موضع خبر « لَعَلَّ » وَأَضْمَرْتَ الحديث كأنه [قيل لعله] ^(٣)
 يُمْكِنُنِي الأمر لله أي لقوة الله ، وأنشد أبو يزيد :

١٩٦ - فَقُلْتُ اذْعُ أُخْرَى واسْمَعْ الصَّوْتَ دَعْوَةً

لَعَلَّ أَبِي الْمَغْوَارِ مِنْكَ قَرِيبٌ ^(٤)

= ثم قال البغدادي معلقا على كلام أبي علي : هذا كلامه وبناءؤه على غير أساس ،
 فإنه لم يثبت تخفيف لعل في موضع ، وإنما كلامه هذا بمجرد توهم تخفيفها . والله
 أعلم » اهـ .

وانظر اللسان مادة « علل » ٥٠١/١٣ وما بعدها وانظر طبقات فحول
 الشعراء ٢١٣/١ وشرح شواهد المغني للبغدادي ١٦٦/٥ والخزانة ٣٧٥/٤ - ٣٧٨
 والأغانى ١١/١٠ - ١٦ وقصة قصيدة البيت .

(١) ما بين المعقوفين ساقط من الأصل وجئت به من الخزانة ٣٧٦/٤ ، وعلى
 هذا الكلام الذي قاله أبو علي يكون أصل كتابة أول البيت هكذا :

[لَعَلَّ اللَّهُ يُمْكِنُنِي عَلَيْهَا]

وكذا قوله فيما يأتي « لَعَلَّ لِأَبِي الْمَغْوَارِ » و « لَعَلَّ اللَّهُ يُمْكِنُنِي »

(٢) هذا بيت من بحر الطويل من قصيدة لكعب بن سعد الغنوي وقيل لسهم الغنوي
 وقيل غير ذلك ، « ويروى وارفح الصوت دعوة وارفح الصوت ثانيا » . كما يروى
 « أبا المغوار » ويروى « لَعَلَّ » لكن الشاهد فيه في رواية « أبي المغوار »
 حيث إن عَقِيلًا تَجَرَّ بلعل ، ونقل البغدادي في الخزانة ٣٧٠/٤ وفي شرح
 شواهد المغني ١٦٦/٥ عن ابن جني في سر الصناعة أنه قال: حكى أبو يزيد أن لغة =

= عقيل: «لَعْلٌ زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ» بكسر اللام الآخرة من «لَعْلٌ» وجوز زيد،

قال كعب بن سعد الغنوي :

(فَقُلْتُ ادْعُ أُخْرَى وارفع الصوت ثانياً لَعْلُ أَبِي الْغَوَارِ) البيت

وقال أبو الحسن : ذكر أبو عبيدة أنه سمع لام لعل مفتوحة في لغة من يمر في

قول الشاعر :

لَعْلَ اللَّهِ يُمَكِّنُنِي عَلَيْهَا جَهَارًا مِنْ زُهَيْرٍ أَوْ أُسَيْدٍ . اهـ

وانظر رصف المباني للمالقي ص ٣٧٥ وانظر نوادر أبي زيد الأنصاري ط دار الشروق ١٩٨١ والمجم ٣٣/٢ وهذا وإذا كانت لعل هنا جارة فهل لها متعلق . وهل لها اسم وخبر؟ هي لا تحتاج إلى متعلق فهي من جملة حروف جر لا تتعلق بشيء .

قال ابن هشام في الغني ٢٨٦/١ : واعلم أن مجرور «لعل» في موضع رفع بالابتداء لتزليل لعل منزلة الجار نحو بِحَسَبِكَ دِرْهُمْ يجامع ما بينهما من عدم التعلق بعامل ، وقوله قريب هو خبر ذلك المتبدي ، ومثله : لولاي لكان كذا على قول سيبويه أن لولا جارة ، وقولك : «رب رجل يقول ذلك» اهـ

وقال أبو علي في الحجة ورقة ٤٤٨ في تفسير قوله تعالى «وَلَكِنَّ الشَّيَاطِينَ» آية ١٠٢ من سورة البقرة :

فأما ما أنشده أبو زيد من قول الشاعر :

فَقُلْتُ ادْعُ أُخْرَى وارفع الصوت دَعْوَةً

لَعْلَ أَبِي الْغَوَارِ مِنْكَ قَرِيبُ

«وَلَعْلٌ أَبِي الْغَوَارِ مِنْكَ قَرِيبٌ» فينبغي أن يكون على إضمار القصة

والحديث كأنه خفف لعل وأعملها كما تخفف «أَنْ» وتعمل ، فمن فتح اللام وجوز

الاسم فقال : «لَعْلٌ أَبِي الْغَوَارِ» واللام لام الجرا لا أنه فتحها مع المظهر =

وأحفظ في كتاب أبي الحسن :

١٩٧ - تَوَاعِدْتِي رَبِيعَةً كُلَّ يَوْمٍ

لَأَهْلِكَهَا وَأَقْتَنِي الدَّجَاجَا^(١)

فإن قلت فهل يجوز في « لعل » فيمن خفف أن يدخلها على الفعل بلا شريطة إضمار القصة والحديث كما جاز ذلك في « إن » إذا خُفِّفَتْ أَنْ تدخل على الفعل نحو « إن كَادَ كَيْضِلْنَا »^(٢) ؟ ، فإنه ينبغي عندي أن يَبْعُدَ إدخالُ « لعل » على الفعل . ألا ترى أن

كما تفتح مع المضمر ، وزعم أبو الحسن أنه سمع فتح اللام مع المظهر من يونس وأبي عبيدة وخلف الأحمر وزعم أنه سمع هو أيضاً ذلك من العرب ، فيكون الجر في « أبي الغوار » على هذه اللغة ، ومن قال : « لعلَّ أُنِي الْمِفْوَارِ مِنْكَ قَرِيبٌ » حذف لام لعل وأضمر القصة والحديث ، وكسر اللام مع المظهر على اللغة التي هي أَشْبَعُ .

والتقدير « لعلَّ لِأُنِي الْمِفْوَارِ مِنْكَ جَوَابٌ قَرِيبٌ » ، أي لعل نصره لا يبعد عليك ولا يتأخر عنك فإن قلت إنه حذف اللام لاجتماع اللامين كما حذف من « إِنَّا مَعَكُمْ » ونحو ذلك كان قولاً اهـ

وانظر شواهد المعنى للبغدادى ١٦٦/٥

(١) البيت من الوافر للنمر بن تولب ونصه كما في كتاب الحيوان للجاحظ :

وَتَأْمُرُنِي رَبِيعَةً كُلَّ يَوْمٍ لِأَشْرِيهَا وَأَقْتَنِي الدَّجَاجَا

وهو فيه خامس عشرة أبيات ، والشاهد فيه في فتح لام التعليل من قوله : « لَأَهْلِكَهَا » وانظر الحيوان ٣٠٥/٢ .

(٢) الفرقان آية ٤٢ .

« إِنَّ » لا معنى فيها إلا التأكيد ، ومع ذلك فقد أعملت مخففة في الاسم ونصب بها . وإذا كان كذلك وكانت « لَعَلَّ » أشبه بالفعل / ٧٠ أ للمعنى الذى لها وجب أن لا تكون إذا خفت إلا على شريطة الإضمار إذا أدخلت على الفعل .

ويؤكد ذلك « أَنَّ » المفتوحة المخففة من الشديدة . ألا ترى أنها لا تخفف إلا على إضمار القصة والحديث ، وكذلك « كَأَنَّ » في قوله :

(كَأَنَّ تَذَيُّدًا ^(١)) — ١٩٨

(١) هكذا فى الأصل لكن لا يتم الاستشهاد إلا على رواية « كأن تدياه » لسياق الكلام . وهذا جزء من بيت من بحر الهزج ينسب إلى ابن صريم اليشكرى ، ونصه كما جاء فى كتاب سيبويه ٢٨١/١ :

وَوَجْهٌ مُّشْرِقُ النَّحْرِ كَأَنَّ تَذَيَّاهُ حُقَّانِ

قال الأعمى : الشاهد فيه تخفيف كأن وحذف اسمها ، والتقدير كأنه تذيأه حُقَّانِ ، ويجوز تذييه على إعمال كأن مخففة والهاء فى تذييه عائدة على الوجه أو النحر والمعنى كأن تذيى صاحبه حقان « اه وروى أوله « وَصَدْرٍ » .

وقال العينى : رواه سيبويه هكذا : « وَوَجْهٌ » ، فعلى هذا لا بد من تقدير مضاف فى تدياه أى تديا صاحبه ، وروى عنه : وَصَدْرٍ فعلى هذا لا تقدير ، ورواه الزمخشري : « وَنَحْرٍ » وقيل : هو الصواب وهو ظاهر ، والواو فيه واو رب فلهاذا جرت الوجه ، والمعنى ورب وجه يلوح لونه وتديا صاحبه كحقيق فى الاستدارة والصفر ، أو ورب نحر يلوح وتدياه كحقيق ، وقيل يجوز رفعه على الابتداء والخبر محذوف أى ولها وجه أو صدر وله وجه ، ولكم هم حق الزمخشري نصوا على أن الواو فيه واو رب ، والشاهد فيه تخفيف =

على أن « كَأَنَّ » إنما هي « أَنْ » أَدْخَلَتِ الْكَافَ عَلَيْهَا . فإذا لم يكن « أَنْ » إلا على شريطة الإضمار فيها فـ « كَأَنَّ » كذلك ينبغي أيضاً ، وإذا كان كذلك لم يكن قوله « لَعَلَّ أَبِي الْمَغْوَارِ ^(١) » و « لَعَلَّ اللَّهَ يُمَكِّنِي » إلا على إضمار القصة والحديث ، وما بعده في موضع الخبر ^(٢) .

مسألة ٦٠ :

١٩٩ — يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعَلْيَاءِ فَالسَّنَدِ أَقْوَتْ (٣)

و :

= « كَأَنَّ » وإلغاء عملها وحذف اسمها ووقوع خبرها جملة ، وأصله « كَأَنَّه » والضمير للوجه أو النحر أو الشأن والجملة الاسمية خبر « أ » .
وانظر الأشموني بحاشية الصبان وشواهد المعنى ٢٩٣/١ والكتاب بشرح الشواهد للأعلم ٢٨١/١ .

(١) جاء على هامش الصفحة ٦٩ ما يأتي : حاشية ص في لعل إضمار القصة والحديث ، « ولأبي المغوار منك قريب » هو الجملة الواقعة موقع الخبر كأنه كَعَلَّ لِأَبِي الْمَغْوَارِ مِنْكَ جَوَابُ قَرِيبٌ ، وفي البيت الأول في قوله : « لعل الله » يضرر القصة والحديث ، ويضرر مبتدأ آخر كأنه قال : كَعَلَّ الْقِصَّةُ الْأَمْرَ لِلَّهِ يمكننا لي ، والمحذوف من « لعل » اللام الثانية كما حذف من « أَنْ » حاشية « أ » .
(٢) نقل البغدادي هذه المسألة برمتها وعلق عليها قائلا : هذا كلامه ، وبناءؤه على غير أساس فإنه لم يثبت تخفيف لعل في موضع ، وإنما كلامه هذا بمجرد توهم تخفيفها « أ » .

الخزانة ٣٧٧/٤ :

(٣) البيت من بحر البسيط وهو للنابغة الذبياني ونصه - وهو أول قصيدة - :

يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعَلْيَاءِ فَالسَّنَدِ

أَقْوَتْ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبَدِ =

٣٠٠ — يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْخَلْصَاءِ غَيْرَهَا (١).

= وهو أول قصيدة عدتها خمسون بيتا يمدح فيها النعمان ويعتذر إليه عما رماه به المنخل البشكري وأبناء قريع ويرى نفسه من وشايتهم ، و « مَيَّة » محبوبته والعلياء : مكان مرتفع من الأرض ، والسند : ما قالك من الجبل وعلا من السفع ، وهو بلد معروف في البادية و « أقوت » حلت من أهلها ، و « السالف » الماضي ، الأبد : الدهر والشاعر قد التفت من الخطاب إلى الغيبة .

والشاهد : فيه أنه يجوز في الجار والمجرور « بالعلياء » أن تكون لغوا متعلقا بـ « أقوت » والتقدير يا دار مية أقوت بالعلياء فالسند ، ويجوز أن يكون مستقرا متعلقا بمحذوف حال من « دار » والتقدير يا دار مية كائنة بالعلياء فالسند أقوت .

وانظر ديوان النابغة الذبياني ص ٣٠ ط بيروت ، ومعجم البلدان لياقوت الحموي مادة « سند » ٣/٢٦٧ .

(١) البيت من بحر البسيط لندى الرمة في مطلع قصيدة عدتها أربعة وخمسون بيتاً يمدح فيها عمر بن هبيرة الفزارى ونصه كما في ديوانه ص ١٨٤ ط كلية كبريج ١٩١٩ م :

يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْخَلْصَاءِ غَيْرَهَا

سَحَّ الْعَجَاجِ عَلَى جَرَعَائِهَا الْكَدَرَا

الخلصاء : بلد بالدهناء معروف ، وَسَحَّ : مصدر سَحَّ يَسْحُ سَحًّا وَسُحُوحًا أى سال من فوق واشتد انصبابه ، وَالْعَجَاجُ : رياح تأتي بالغبار ، وَالْكَدَرُ . الغبار والجرعاء الارض ذات الْحَزُونَةِ تشاكل الرمل أو الرملة السهلة المستوية . والشاهد في البيت كالندى قبله .

وانظر ديوان ذى الرمة ص ١٨٤ ومعجم البلدان ٢/٣٨٢ ، واللسان مادة « كدر » ٦/٤٤٩ ومادة « جرع » ٩/٣٩٦ ومادة « سحج » ٣/٣٠٥ .

قال أبو علي - أيلده الله - : الجار متعلق بـ «أَفُوتَ» وبـ «غَيْرَهَا» ؛ لأن
« دَارَ مَيَّةَ » معرفةٌ فلا يكون الفعلُ صفةً .

فأما :

٢٠١ - أَدَارًا بِحَزْوَى هِجَتِ لِلْعَيْنِ عَبْرَةً

(١)

فلا يكون « بِحَزْوَى » إلا متعلقا بمحذوف .

ألا ترى أن « دارا » نكرة .

ويجوز في الأول المعرفة أن يكون الجار متعلقاً بمحذوف فيسكون في
موضع حال كقوله :

(١) هذا صدر بيت من بحر الطويل لدى الرمة في القصيدة الثانية والخمسين
من ديوانه ص ٣٨٩ وعدد أبياتها سبعة وخمسون بيتاً .
ونص هذا البيت :

أَدَارًا بِحَزْوَى هِجَتِ لِلْعَيْنِ عَبْرَةً
فَمَاءُ الْهَوَى يَرْفَضُ أَوْ يَتَرَفَّقُ

وَحَزْوَى : اسم موضع من رمال الدهناء ، وعبرة : دمة ، يَرْفَضُ : يسيل ،
يتفرق : يحىء ويذهب في العين من غير أن يسيل ، والشاهد في البيت : تعلق
الجار والمجرور « بحزوى » بمحذوف صفة لـ « دار » ولا يجوز تعلقها بـ « هجت »
لأن المعنى ليس على أنها هاجت بحزوى ولكن على أنها كائنة بحزوى .

وهجت : ثمرت يقال : هاجت الأرض تهيج هياجاً وهاج الشيء يهيج هيجاً
وَهَيَّاجًا وَهَيَّجَانًا واهتاج وَهَيَّجَ بالشفقة أو الضرر وانظر اللسان مادة هيج ٢١٨/٣
وانظر ديوان ذي الرمة ص ٣٨٩ ، ومعجم البلدان لياقوت مادة « حزوى »
٢٥٥/٢ ، والكتاب ٣١١/١ .

يَا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ^(١)

— ٢٠٢

ثم قال : (ضَرَّارًا لِأَقْوَامٍ) .

ولا يجوز عندي في قوله :

٢٠٣ — أَلَا يَا بَيْتُ بِالْعَلِيَاءِ بَيْتُ (٢)

(١) هذا جزء من عجز بيت من بحر البسيط للناطقة الديباني ، ونص البيت :

قَاتُ بَنُو عَامِرٍ خَالُوا بَنِي أَسَدٍ

يَا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ ضَرَّارًا لِأَقْوَامٍ

وهو مطلع قصيدة عدتها ثلاثة عشر بيتا ، ومناسبتها أن بني عامر بعثت إلى حصن بن حذيفة وعيينة بن حصن أن اقطعوا حلف ما بينكم وبين بني أسد وألحقوهم ببني كنانة ونحالفكم فتحن بنو أبيكم ، فلما هم عيينة بذلك قالت لهم بنو ذبيان : أخرجوا من فيكم من الحلفاء ونخرج من فينا فأبوا ، فقال الناطقة هذه القصيدة لزراعة بن عمرو العامري ، وخالوا : من خالقه أي تاركوهم ، يا بُؤْسَ للجهل : اللام هنا زائدة وضرار أحال من بؤس والبؤس : الخضوع والفقر والمقصود من يا بُؤْسَ للجهل التعنيف والتأنيس والتفجير والترحم على ما يلحق من الشدة التي تلحق الإنسان بسبب الجهل .

وانظر ديوان الناطقة ص ١٠٥ بيروت واللسان مادة « بأس » ٣١٨/٧ ومادة

« خلا » ٢٦٢/١٨ .

والشاهد : في البيت أنه اعتبر اللام في « للجهل » متعلقة بمحذوف صفة .

(٢) هذا صدر بيت من بحر الوافر لعمر بن قنعاس أول السموأل وهو موجود

في ديوانه ٨٥ وهو من شواهد سيبويه ونصه :

أَلَا يَا بَيْتُ بِالْعَلِيَاءِ سَيْتُ وَلَوْلَا حُبُّ أَهْلِكَ مَا أَتَيْتُ

قال سيبويه : فإنه لم يجعل « بالعلياء » وصفا ولكنه قال : بالعلياء إلى بيت وإنما =

أن يكون متعلقاً بمحذوف على أن يكون حالا ، ولكن متعلق بمحذوف على نحو « في الدار رجل » ؛ لأنه خبر « بيت » الثاني ، ويكون « أَقْوَتْ » و « غَيْرَهَا » منقطعين مما قبلهما ، كأنه لما نادى أقبل على غيرها فخطبه .
والدليل على كون الظرف حالا في بيت ذى الرثمة وأنه يجوز أن لا يكون متعلقاً بالفعل الذى هو « غَيْرَهَا » قوله في أخرى :

٢٠٤ — يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْخَلَصَاءِ فَالْجَرَدِ
سُقَيَا وَإِنْ هِجَّتِ أَذْنَى الشَّوْقِ وَالْكَمَدِ^(١)

== تركته لك « أيها البيت لحب أهله » وقال الأعم : الشاهد رفع البيت ؛ لأنه قصده بعينه ولم يصفه بالمجرور بعده فينصبه ؛ لأنه أراد لى بالعلياء بيت غيرك « اه الكتاب ٣١٢/١ ، ٣١٣ .

وجاء في اللسان مادة « بيت » ٣١٩/٢ : أراد لى بالعلياء بيت . . والعرب تكنى عن المرأة بالبيت « اه . بتصرف ، وقال ابن جنى في المحاسب ٢٥٠/١ : وسألنى قديما بعض من كان يأخذ عني : فقال : لم لا يكون « بيت » الثاني تكريرا على الأول كقولك : « يَا زَيْدُ زَيْدُ » ويكون « بالعلياء » في موضع الحال من البيت الأول كما كان قول النابغة « يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعَلِيَاءِ » قوله « بالعلياء » في موضع الحال ، أى « يَا دَارَ مَيَّةَ عَالِيَةً مُرْتَفَعَةً » فيكون كقوله :

« يَا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ ضَرَارًا لِأَقْوَامِ » هذا معنى ما أورده ، بعد أن سددت السؤال ومكنته ، فقلت : لا يجوز ذلك هنا وذلك أنه لو كان البيت الثاني تكريرا على الأول لقال : لولا حب أهلك ما أتييتُ ، فيكون كقولك : يَا زَيْدُ لولا مكانك كذا » وأنت لا تقول : « يا زيد ولولا مكانك لم أفعل كذا » ، فإذا بطل هذا ثبت ما قاله صاحب الكتاب من كونه كلاما بعد كلام ، وجملة تلو جملة ، وهذا واضح « اه .

(١) البيت من بحر البسيط لندى الرمة ، وهو مطلع قصيدة عدد أبياتها ثلاثة ==

فكما أن هذا لا يكون إلا حالا كذلك قوله : « بِالْخُلَصَاءِ غَيْرَهَا »
يجوز أن يكون حالا .

فإن قلت : لم لا تجعل « بالعلياء » في قولك : « أَلَا يَا بَيْتُ بِالْعَلِيَاءِ بَيْتُ »
حالا وتجعل بيت الثاني بدلا من الأول ليخلص الظرف حالا .

فإن ذلك لا يجوز . ألا ترى أنه لا يستقيم أن تقول - مبتدئا - : يَا زَيْدُ
وَلَوْلَا عَمْرُو أَكْرَمْتُكَ ، [كما قال ^(١)] : « وَلَوْلَا حُبُّ أَهْلِكَ مَا أَتَيْتُ »
وإن شئت أجزته كما قال :

٢٠٥ - يَا ابْنَ أُمِّي وَلَوْلَا شَهْدَتُكَ إِذْ تَذَّ

عُو تَمِيمًا وَأَنْتَ غَيْرُ مُجَابٍ ^(٢)

مسألة ٦١ :

الفرزدق :

٢٠٦ - وَلَوْلَا سُلَيْتَ عَنِّي نَوَارُ وَرَهْطُهَا

إِذْنُ أَحَدٍ لَمْ تَنْطِقِ الشَّفَتَانِ ^(٣)

= وثلاثون بيتا ، الخُلَصَاءُ والجُرْدُ موضعان ، والسُّقْيَا : الشُّرْبُ ، والكَمْدُ :
أشدُّ الحُزْنِ ويروى « لِلْكَمْدِ » أى أقرب الشوق للحزن . وانظر ديوان ذى
الرمة ص ١٤٣ .

(١) فى الأصل هكذا [تقول]

(٢) البيت من بحر الحقيف من قصيدة لغناء بن الحارث بن آكل المرار فى
رثاء أخيه شرحبيل وهى فى الأغاني ٦٢/١١ والبيت فى المقتضب ٢٥٠/٤ وفى أمالى
ابن الشجرى ٧٤/٢ ويستشهد بهذا البيت على إثبات الياء من « أم » المضاف إليها
ابن فى النداء وعلى جواز دخول الواو قبل لو بعد المنادى .

(٣) هذا البيت من بحر الطويل للفرزدق فى قصيدة عدد أبياتها سبعة وأربعون
بيتا قالها الفرزدق وكان قد خرج فى نفر من الكوفة يريد يزيد بن المهلب ، فلما =
(٣٦ - المسائل البصريات)

قال بعضهم : يريد لم تنطق شفتاه .

[قال أبو علي أئده الله]^(١) : وهذا عندنا على لم تنطق الشفتان منه ، لا بد من تقدير الراجع المحذوف ؛ لأن الخبر لا يخلو من راجع إلى الخبر عنه أو شيء يكون إياه في المعنى ، وليس هذا كقول الفرزدق :

٢٠٧ — وَقَدْ عَلِمَ الْجَيْرَانُ أَنَّ قَدُورَنَا

ضَوَامِنُ لِلْأَرْزَاقِ وَالرَّبِيْعُ زَفَرٌ^(٢)

== عرسوا في آخر الليل وكان على بعيرهم مسلوخة كانوا قد اجتزوها ، ثم جاء الذئب وحرك المسلوخة وهي مربوطة على البعير فذعرت الإبل وخافت الركاب منه وثار الفرزدق فأبصر الذئب يأكل منها ، فقطع رجل الشاة فرمى بها إلى الذئب فأخذها وتنحى ثم عاد فقطع اليد فرمى بها إليه ، فلما أصبح القوم أخبرهم الفرزدق بما كان وأنشأ هذه القصيدة ، لكن رواية البيت في ديوانه هكذا :

وَلَوْ سُلِّمَتْ عَنِّي النَّوَارُ وَقَوْمُهَا إِذَا لَمْ تُوَارِ النَّاجِذَ الشَّفَتَانِ

وانظر ديوان الفرزدق ٢/ ٣٣٠ .

والشاهد في البيت أن « ال » في « الشفتان » خلفت الضمير والأصل « شفتاه » لكن الفارسي لم يرتض هذا وإنما اعتبر أن الضمير العائد إلى « أحد » محذوف تقديره « منه » ولا بد من الضمير أو خلفه هنا ليربط الخبر بالابتداء .

وانظر الإفصاح ٣٠٤

(١) ما بين المعقوفين في الأصل مكتوب على الهامش .

(٢) البيت من بحر الطويل في قصيدة للفرزدق عدد أبياتها ثلاثة عشر ومائة بيت أولها :

عَزَفْتُ بِأَعْشَاشٍ وَمَا كِدْتُ تَعْرِفُ

وَأَفْكَرْتُ مِنْ حَدَرَاءٍ مَا كُنْتُ تَعْرِفُ =

لأن الكلام هنا غير محتاج إلى راجع كما احتاج في البيت الأول .
ولو قال قائل أراد لِأَرْزَاقِهِمْ [لجاز]^(١) وَأَنْ لَا يَقْدِرَ هَذَا أَجُودَ فِي
المعنى وأبلغ .

ألا ترى أنه إذا قدر هذا التقدير كان مقصوراً على الجيران ، وإذا كان
على ظاهره كان لهم ولغيرهم ، فالمعنى - في قوله : « الْأَرْزَاقُ » مطلقاً غير
مضاف - أَرْزَاقُهُمْ يَأْطَعَانَا إِيَّاهُمْ وَأَرْزَاقُ مَنْ عَدَاهُمْ بِمُشَاهَدَتِهِمْ لَهُمْ .
وأما قول الآخر :

٢٠٨ - يَا لَيْلَةَ خُرْسِ الدَّجَاجِ طَوِيلَةَ
بِغْدَادَ مَا كَادَتْ عَنِ الصُّبْحِ تَنْجَلِي^(٢)

= ومنها البيت المشهور :

وَعَصْ زَمَانٍ يَا ابْنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدَعْ
مِنَ الْمَالِ إِلَّا مُسَحَّتًا أَوْ مُجَلَّفًا
والريح الزفرف هي الريح الشديدة المهبوب .

والشاهد في البيت أن بعض النحويين يرى أن « أَل » في قوله للأرزاق خلف
عن الضمير والتقدير ضوامن لأرزاقهم . لكن الفارسي يرى أن الكلام غير محتاج
لهذا الضمير ، ولكن الأجود أن تبقى « الأرزاق » على الإطلاق من غير تقييد
بضمير حتى يكون أنسب في الكرم إذ تكون الأرزاق عملة للجيران وغيرهم وأن
هذا ليس كالبيت الأول ؛ لأن البيت الأول كان يحتاج فيه إلى رابط .

وانظر ديوان الفرزدق ٢٨/٢

(١) ما بين العقوفين زيادة على الأصل يتطلبها المعنى .

(٢) البيت من بحر الطويل ولم أعثر له على قائل وفيه خرم في قوله يا ليلة وقد
جاء في اللسان بدون خرم فجاء فيه « فياليلة » . وفيه أيضاً « بيغدان » مكان =

فالأصل في هذا « خُرْسًا دَجَاجِيًا » ، فكما حذف الضمير وأضاف
الصفة^(١) إلى ما كان فاعلا لها في المعنى ، فكان ينبغي أن يُفرد الصفة فيقول
« خرساء الدجاج » .

ألا ترى أنه قد صار فيها ضمير الليلة إذ قد حذف الرابع مما كان يرجع
من الصفة إلى الموصوف كما قال الآخر :

« ببغداد » و « ما كانت » بدلا من « ما كادت » والشاهد في البيت إخلاف « أل » في
الدجاج عن الضمير والأصل خرسا دجاجها حذف الضمير وأضاف « خرس » إلى
الدجاج ، وكان ينبغي حيث جرى النعت على الليلة فأصبح نعتا حقيقيا أن يقول
في الليلة خرساء الدجاج ، لكن لما كانت « أل » خلفا من الضمير صار الضمير كأنه
موجود . وقد ذكر هذا البيت في اللسان وذكر ما جاء فيه ، وفي لغة « بغداد » إذ
جاء في اللسان مادة « ببغداد » ٦١/٤ :

بَغْدَادُ ، وَبَغْدَاذُ ، وَبَغْدَاذُ ، وَبَغْدَاذُ ، وَبَغْدَيْنُ ، وَبَغْدَانُ ، وَبَغْدَانُ كُلُّهَا
اسم مدينة السلام ، وهي فارسية معناه عطاء صنم ، لأن « بغ » صنم ، و « داد »
وأخواتها عطية يذكر ويؤنث ، وأنشد الكسائي :

فِيَا لَيْلَةَ خُرْسِ الدَّجَاجِ طَوِيلَةً
بِبَغْدَانِ مَا كَانَتْ عَنِ الصُّبْحِ تَنْجَلِي

قال : يعني « خُرْسًا دَجَاجِيًا » اهـ .

وقال الأزهري : وقال اللحياني يقال : هذه بَغْدَاذُ وَبَغْدَاذُ وَبَغْدَانُ ، قلت :
والفصحاء يمتارون بَغْدَادَ بدالين ، وقيل « بغ » صنم و « داد » بمعنى « دَوَّدَ »
حرفوه عن الدال إلى الدال ، لأن « داد » معناه أعطى فكَرِهُوا أن يجعلوا
للصنم وهو مَوَاتٌ عطاء فيكون كفرا ، وقالوا : داد ، ومن قال : دان فمعناه ذل
وخضع اهـ التهذيب مادة ببغداد ٢٤٠/٨ .

(١) يعني « خُرْسٌ »

٢٠٩ — شَنْبَاءُ أَنْيَابًا^(١)

فأفرد الصفة حيث خَلَصَتْ للأول ، وأجراها عليها ، ولم يقل شَنْبَةً أَنْيَابًا على « قَدْ شَنْبَتِ الْأَنْيَابُ فِيهَا » كما كان يقوله لورجع الذكر من الفاعل في المعنى ، وكما قال أبو زيد^(٢) :

٢١٠ — كَهَبَاءُ أَهْدَابًا^(٣)

(١) هذا جزء من بيت من بحر البسيط لأبي زيد الطائي ونصه كما في الكتاب

١٠٢/١

هَيْفَاءُ مُقْبِلَةً عَجَزَاءُ مُذْبِرَةً مَحْطُوطَةً جُدِلَتْ شَنْبَاءُ أَنْيَابًا

يصف امرأة هيفاء الحصر وهو ضميره وعظم المعجزة ، وشنب الثغر وهو بريقه وبرده ، فيقول : إذا أقبلت رأيت لها خصرًا هيفًا ، وإذا أدبرت نظرت إلى عجيبة مشرفة ، والمحطوطة الملساء الظهر ، والمحط خشبة تدلك بها الجلود فيريد أنها غير متغضنة الجلد من كبر ولا ترهل ، وجدلت : أى أُلِطِفَ خَلَقُهَا وَأُحْكِمَ كَالْجَدِيلِ وهو زمام من أدم . والشاهد فيه نصب « أنياب » منونة بـ « شنباء » الصفة المشبهة باسم الفاعل مع أن « شنباء » غير منون لكن لما فيه من نية التنوين .

قال سيبويه : « والتنوين عربى جيد ، ومع هذا أنهم لو تركوا التنوين أو النون

لم يكن أبداً إلا نكرة على حاله منونا » ١٠٥ الكتاب ١/١٠٠

(٢) أبو زيد (٦٢ هـ) المنذر بن حرملة الطائي القحطاني أبو زيد شاعر نديم

معمر من نصارى طيء عاش زمنًا في الجاهلية ، وأدرك الإسلام ولم يسلم ، وكان يدخل مكة متكررا ، واستعمله عمر رضى الله تعالى عنه على صدقات قومه ولم يستعمل نصرانيا غيره » وانظر الأعلام ٨/٢٢٨ .

(٣) هذا جزء من بيت من بحر البسيط لأبي زيد الطائي ونصه كما أورده

==

سيبويه ١/١٠١ :

فأما [بغداد] ^(١) فيكون متعلقاً بـ « طويلة » كأنه طالت [ببغداد] ^(٢)

= كَانَ أَثْوَابَ نَقَادٍ قُدِرْنَ لَهُ يَعْلُو بِخَمَلَتِهَا كَهَبَاءَ هُدَابًا

يصف ثورا فيقول: كأنه لايس أثواب نقاد قد أعلى خملها أى جعله من خارج . والنقاد : راعى النقد ، والنقد ضرب من الغنم صغار الأجسام ، وقدرن أى طبعن عليه وجعلن على قدر جسمه ، ويعلو بخملتها : أى يُعْلِي خملتها والباء معاينة للهمزة من «عَلَا» ، والكهباء التى تضرب إلى الغيرة ، والهداب : الهدب « اه شرح الشواهد للأعلم ، والشاهد فيه نصب الهداب منونة بقوله « كهباء الصفة المشبهة مع أنها غير منونة لكن على نية التنوين . يقول سيبويه - فى باب الصفة المشبهة بالفاعل فيما عملت فيه - : ولم تقو أن تعمل عمل الفاعل ؛ لأنها ليست فى معنى الفعل المضارع فإنها شبهت بالفاعل فيما عملت فيه ، وما تعمل فيه معلوم ، إنما تعمل فيما كان من سببها معرفا بالالف واللام ، أو نكرة لاتجاوز هذا ؛ لأنه ليس بفعل ولا اسم هو فى معناه ، والإضافة فيه أحسن وأكثر ؛ لأنه ليس كما جرى مجرى الفعل ، ولا فى معناه فكان هذا أحسن عندهم أن يتباعد منه فى اللفظ ، كما أنه ليس مثله فى المعنى وفى قوته فى الأشياء ، والتنوين عربى جيد ، ومع هذا أنهم لو تركوا التنوين أو النون لم يكن أبداً إلا نكرة على حاله منونا . فلما كان ترك التنوين فيه والنون لايجاوز به معنى النون والتنوين كان تركهما أخف عليهم . فهذا يقوى أن الإضافة أحسن .

واعلم أن الألف واللام فى الاسم الآخر أكثر وأحسن من أن لا يكون فيه الألف واللام ؛ لأن الأول فى الألف واللام وغيرهما هاهنا على وحالة احدة ، وليس كالفاعل ، فكان إدخالهما أحسن وأكثر كما كان ترك التنوين أكثر ، وكان الألف واللام أولى ؛ لأن معناه حَسَنٌ وَجْهٌ ، فكما لا يكون هذا إلا معرفة اختاروا فى ذلك المعرفة والآخرى عربية كما أن التنوين والنون عربى مطرد « اه بتصرف الكتاب ٩٩/١ - ١٠٠ .

(١) فى الأصل الدال الأخيرة بدون إعجام لكن أعجمتها لتتناسب مع ذكر إعجامها فى البيت .

لشجو كان له بها فاستطال الليل ، ولا تجعله متعلقاً بمحذوف ؛ لأنه لا فائدة فيه . ألا ترى أن الليلة [بيغداد] ^(١) وبغيرها ، وحكم الصفة أن تكون مختصة لتفصل الموصوف بالاختصاص من غيره ، وهذا بعيد من الاختصاص .

فإذا كان كذلك لم يكن مثل قوله « أَدَارًا بِحُرُوى » لأن هذا تخصيص كما تَخَصَّصُ رَجُلًا في « رَجُلٌ مِنَ الْبَصْرَةِ » والأول ليس كذلك .

وإنما قال « خُرُسَ » فجمع ؛ لأن خَرَسَهَا خَرَسُهُنَّ فلذلك جاز ، ويضم إليه :

وَمَهْمَهٍ هَالِكٍ مَن تَعَرَّجًا ^(٢) — ٢١١ —

(١) في الأصل الدال الأخيرة بدون إعجام لكن أعجمتها لتناسب مع ذكر إعجامها في البيت .

(٢) هذا بيت من أرجوزة طويلة للعجاج ونصه وما بعده :

وَمَهْمَهٍ هَالِكٍ مَن تَعَرَّجًا هَائِلَةً أَهْوَالُهُ مَن أَدْلَجَا

المهمة : الأرض الغفر المستوية ، و « هالك من تعرجا » أى تهلك من يتعرج فيه أى يقيم ، والتعرج : التحبس ، وفي الأصل « هالك » بالتثنية ، و « هَائِلَةً أَهْوَالُهُ مَن أَدْلَجَا » من أدلج في هذا الموضع بالليل : هاله أهوالها ، والشاهد أن « هالك » يصح أن يكون من الثلاثى « هلك » فهو مضاف إلى فاعله « مَن تَعَرَّجًا » وقد فسره الفارسي بقوله : فكأنه قال : هَالِكٍ مَن تَعَرَّجَ فِيهِ أى هَالِكٍ الْمُتَعَرِّجُ « فمن تعرج » على هذا التقدير فاعل ، ويصح أن يكون « هالك » محمولا على « مُهْلِكٍ » فيكون من باب ليل غامض أى مغمض .

وجاء في اللسان مادة : « هلك » ٣٩٤ / ١٢ وَهَلَكَ الشَّيْءُ وَهَلَسَكَ وَأَهْلَسَكَ ، وبعد أن ذكر البيت قال : يعنى « مُهْلِكٍ » لغة بنى عيم . كما يقال ليل غاضٍ أى مُغْضٍ =

٢١٢ — بِأَدْمَاءَ [فِي حَبْلِ] ^(١) مُقْتَادَهَا ^(٢)

فكانه قال : هَالِكٍ مَنْ تَعَرَّجَ فِيهِ أَى هَالِكٍ الْمُتَعَرِّجُ . ف « مَنْ تَعَرَّجًا » على هذا التقدير فاعل في المعنى ، وعلى تقدير من حمله على « مُهْلِكٌ » إلا أنه حذف مفعوله في المعنى بمنزلة « ضَارِبٍ زَيْدًا » ، وتأويلنا بمنزلة « حَسَنِ الْوَجْهِ » ^(٣) كانه قال « بِحَسَنَةٍ وَجْهًا » ؛ لأن الأصل : « بِأَدَمَ »

= وقال الأصمعي في قوله « مَنْ تَعَرَّجًا » أَى هَالِكٍ الْمُتَعَرِّجِينَ إِنْ لَمْ يُهْدَبُوا في السير ، أَى من تعرض فيه هلك « اه ، وانظر ديوان العجلاج ص ٣٦٧ وما بعدها ط دار الشروق .

(١) ما بين المعقوفين في الاصل ساقط .

(٢) ولعل هذا عجز بيت من بحر التقارب للأعشى وقد سقطت منه [فِي حَبْلِ] ونصه فيه في قصيدة يمدح فيها سلامة ذا فائش بن يزيد بن مرة بن عريب بن مرثد بن حريم الحميري ونص البيت كما في ديوانه ٥٨ :

قُلْنَا لَهُ هَذِهِ هَاتِيهَا بِأَدْمَاءَ فِي حَبْلِ مُقْتَادَهَا

وحديث الشاعر عن الحمر و « بأدماء » وَالْأُدْمَةُ وَالْأُدْمَةُ السَّمْرَةُ وَالْأُدْمُ من الناس الأسمر والأدمة في الإبل لون مشرب سوادا أو بياضا وقيل هو البياض الواضح وقيل في الظباء لون مشرب بياضا وفي الإنسان : السمرة ، وَالْأُدْمَةُ فِي الْإِبِلِ البياض الشديد يقال بعير آدم وناقاة أدماء والجمع أَدْمٌ ، فعلى تخريج الفارسي هذا يكون في « حبل » بدل من « أدماء » وقد حذف المضاف إليه في « حبل » وفصل به بين التضايفين وانظر اللسان مادة « آدم » ٢٧٦، ٢٧٧ وسيأتي إنشاده هذا البيت مرة أخرى في ص ٦٢٠ .

(٣) الفرق بين التأويلين أن الأول بمنزلة اسم الفاعل المتعدي والثاني بمنزلة الصفة المشبهة ، ويوضح الفرق بينهما قول سيويو : فالمضاف قولك هذا حَسَنُ الْوَجْهِ =

مُقْتَادُهَا « كما يقول : « مَرَزْتُ بِرَجُلٍ أَحْمَرَ وَجْهَهُ » ثم أضمر في « آدم » فقال « إِدْمَاءُ » لأن فيه ضميرها ، ثم أضافه إلى الفاعل في المعنى وهو « مُقْتَادُهَا » كما يضيفه إليه إذا قال : بِإِدْمَاءِ الْمُقْتَادِ ؛ لأن الألف واللام يُعْرِفُهُ كما يُعْرِفُهُ الضمير فهو مثل :

٢١٣ — جَوْنَتَا مُضْطَلَاَهُمَا^(١)

= وهذه حَسَنَةُ الْوَجْهِ ، فالصفة تقع على الاسم الأول ثم توصلها إلى الوجه وإلى كل شيء من سببه على ما ذكرت لك كما تقول : هذا ضارب الرجل وهذه ضاربةُ الرَّمْلِ إِلَّا أَنْ الْحُسْنَ فِي الْمَعْنَى لِلْوَجْهِ ، والضرب هاهنا للأول ومن ذلك قولهم : هو أَحْمَرُ بَيْنَ الْعَيْنَيْنِ وهو جَيِّدٌ وَجْهَ الدَّارِ » اهـ الكتاب ١٠٠/١

(١) هذا جزء من بيت من بحر الطويل للشماخ ونصه مع البيت الذي قبله كما ذكرها سيبويه :

أَمِنْ دِمْنَتَيْنِ عَرَّسَ الرَّكْبُ فِيهِمَا
يَحْتَلِ الرُّخَامِي قَدْ عَفَا طَلَلَاهُمَا
أَقَامَتْ عَلَى رَبْعَيْهِمَا جَارَتَا صَفَا
كَمَيْتَا الْأَعَالِي جَوْنَتَا مُضْطَلَاهُمَا

والشاهد في إضافة جَوْنَتَا « إلى مضطلاهما » بدليل حذف النون وكان القياس أن يقال جَوْنَتَا الْمُضْطَلِّ ، لكن جاءت الإضافة مع الضمير مع أن في جَوْنَتَا ضميراً وهذا رديء خاص بالشعر . قال سيبويه : وقد جاء في الشعر حَسَنَةُ وَجْهٍ شَبِهُهُ بِحَسَنَةِ الْوَجْهِ وذلك رديء ، لأنه بالهاء معرفة كما كان بالألف واللام وهو من سبب الأول كما أنه من سببه بالألف واللام » اهـ

ومعنى قول سيبويه هذا أن في « حسن » ضميراً يرتفع به يعود إلى « هند » فلا حاجة إلى الضمير الذي في الوجه ؛ لأن الأصل هِنْدٌ حَسَنٌ وَجْهٌ فَالْهَاءُ تَعُودُ =

على قول سيبريه [فإنه باب لَمْحَقُوقٌ]^(١)

الباهلى :

وَفَقِثْتُ عَيْنُ الَّتِي أَرْتَهَا^(٢)

— ٢١٤

أَرْتَهَا قال : عَمِلْتَهَا .

= إلى « هند » وقد نقلت هذه الهاء بعينها إلى « حسن » وجعلت الهاء في حالة رفع بِـ « حَسَنَ » فأنث « حسن » فصار حَسَنَةً هـيَ ، ثم استكن الضمير في « حسن » فصار « حَسَنَةُ الْوَجْهِ أَوْ حَسَنَةً وَجْهًا » فلا حاجة حينئذ لذكر الضمير مرة ثانية .

وانظر شرح السيراني على هامش الكتاب ١٠٢/١ ، وانظر شرح الشواهد للأعلم على هامش الكتاب أيضاً وانظر ديوان الشماخ القصيدة رقم ١٧ ص ٣٠٧ تحقيق صلاح الدين عبد الهادي ط دار المعارف .

(١) ما بين المعقوفين هكذا على الهامش على أنه من الأصل والكلمة الأخيرة منه غير واضحة فكتبتها على ما بدا لي ، يقال : إِنِّي لَمْحَقُوقٌ أَنْ أَفْعَلَ خَيْرًا وهو حقيق به ومحقوق به أى خليف ، فيكون معنى ما بين المعقوفين حينئذ هكذا « فإنه باب محقوق أن ينظر فيه » وانظر اللسان مادة « حقق » ٣٣٤/١١ .

(٢) هذا ثانياً أربعة أبيات من الرجز جاءت في الخصائص لابن جني ٢٤٦/٢ وفي تفسير ابن جني لأرجوزة أبي نواس ص ١٦٨ ونصها :

شَلَّتْ يَدَا فَارِيَّةٍ فَرَّتْهَا وَفَقِثْتُ عَيْنُ الَّتِي أَرْتَهَا
مَسَكَ شُبُوبٌ ثُمَّ وَفَّرَتْهَا لَوْخَافَتِ النَّزْعَ لَأَصْفَرَتْهَا

ثم قال ابن جني في تفسير أرجوزة أبي نواس : أى لو كانت هى التى تستقى بها لاصفرتها : لجعلتها صغيرة « اهـ

٢١٥- يَنْتَبِهُنْ هَذَا أَبَا قُبَيْبًا مِّنَ الْفُقَرَى يَأْتِ أَوْ كَفِيًّا
تَحْسِبُ لَوْلَا أَنَّهُ بُخْتِيًّا^(١)

أى تحسبه من تمام خلقه بُخْتِيًّا لولا أن لونه لون العربى :

٢١٦- يَارَبِّ إِنَّ عَامَرَ بْنَ عَمْرٍو
الْأَعْوَرَ الْأَعْسَرَ أَوْ لَا أَذْرِ
أَخْذَهَا عَائِذَةً بِحَجَرٍ^(٢)

معناه أخذها عائذة بِحَجَرٍ أَوْ لَا أَذْرِ قدم ؛ لأن الباهلى حكى أنه
أَغِيرَ على هذه الإبل فى آخر يوم من الشهر الحرام بِحَجَرٍ^(٣) أى بِحُرْمَةٍ .
وهذا البيت فى التقديم والتأخير مثل ما قبله فى هذه الصفحة .
شعر قديم :

= وقال فى الخصائص : فلزم التاء والراء ، وليست واحدة منهما بلازمة ،
والقطعة هائية لسكون ما قبل الهاء ، والساكن لا وصل له ، ويجوز مع هذه القوافى
خَزَهَا وَدَعَهَا « اهـ .

وفى اللسان مادة « صغر » ١٢٩/٦ أنها لبعض الإغفال . ثم ذكر البيت الأول
والرابع . وفى مادة « فرا » ١١/٢٠ أسقط البيت الثانى مع اختلاف فى بعض الالفاظ .
وفى تاج العروس نقلت نسبة الأبيات إلى « صريع الركبان » واسمه « جعل »
وانظر تاج العروس مادة « فرا » ٢٧٩/١٠ ، وصحاح الجوهري مادة « صغر »
٧١٣/٢ ومادة « فرا » ٢٤٥٤/٦ .

(١) هذه أبيات من الرجز لم أعثر لها على قائل .

(٢) هذه الأبيات من الرجز وهى بنصها فى الضرائر مع اختلاف فى بعض
الالفاظ ، وانظر الضرائر ص ٢١١ ، والشيرازيات ظهر ورقة ٥٣ .

(٣) « الْحَجَرُ وَالْحَجَرُ وَالْحَجَرُ وَالْمَحْجَرُ » الحرام والكسر أنصح وقرئ .

بهن « وَحَرِثَ حِجْرٌ » الأنعام آية ١٣٨ وانظر اللسان مادة « حجر » ٢٣٨/٥ .

٢١٧ - إِنَّ لِلْخَيْرِ وَاللِّشْرِ مَدًى وَكِلاَ ذَلِكَ وَجْهٌ وَقَبْلٌ^(١)

مسألة ٦٢ :
و :

٢١٨ - تَرَى أَرْبَاعَهُمْ مُتَقَلِّدِينَ^(٢)

و « إِلَى طَعَامٍ غَيْرِ نَاطِرٍ بِنِ إِيَّاهُ »^(٣) في قول أبي الحسن ، و « فَطَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ »^(٤) و :

٢١٩ - يَا رُضَى^(٥)

ومسألة لأبي عثمان في ذلك :

(١) البيت من الرمل لعبد الله بن الزبيرى وهو ثانى أحد عشرين بيتاً فى قصيدة قالها ورد عليها حسان بن ثابت رضى الله تعالى عنه .

هذا وفى الأصل « قَبْلٌ » بكسر الفاء وفتح المين ، وفى الديوان « قَبْلٌ » بفتح الفاء والمين وكلاهما بمعنى المعينة والمقابلة وانظر ديوان حسان ص ١٧٥ ط بيروت واللسان مادة « قبل » ٦٠/١٤ والشيرازيات وجه ورقة ١١٩ والفرائد الجديدة للسيوطى ٥٨٦/٢ ، والأغانى ١٠/١٤ ، وشرح ابن عقيل ٦٢/٣ والمقاصد النحوية على الخزانة ٤١٨/٣ ، والدرر ٦١/٢ .

(٢) هذا من الوافر ولم أعثر له على قائل ولا تكله .

(٣) الأحزاب آية ٥٣

(٤) الشعراء آية ٤

(٥) فى الأصل هكذا ، ولعله هكذا [وَمَا رُضَا] فى بيت زيد الخيل من

قوله - من الطويل - :

أَفَى كُلِّ عَامٍ مَا تَمَّ تَبَعْتُونَهُ عَلَى مُحَرَّمٍ تَوَبَّعْتُمُوهُ وَمَا رُضَا
ويستشهد بقوله « وَمَا رُضَا » بأن أصلها « وَمَا رُضَى » لكن لغة طى =

٢٢٠ — فَهَلْ فِي مَعْدٍ فَوْقَ ذَلِكَ مِرْفَدًا^(١) كيف صحته .

[حاشية : مسألة (فَهَلْ فِي مَعْدٍ فَوْقَ ذَلِكَ مِرْفَدًا) كيف صحته ؟
تقديره : فهل في معد يجمع فوق ذلك أو كثرة أو نحو ذلك و « مِرْفَدًا »
يكون حالا ، ويكون تبيينًا ، ويكون حالا عن الضمير في الظرف ، والتبيين
هنا حسن للحذف ومثله قوله تعالى : ﴿ هَلْ لَكَ إِلَى أَنْ تَزَكَّى ﴾^(٢)
كذا [كان]^(٣) في الحاشية ولم يخرج له في الأصل إلى^(٤)
الباهلي :

٢٢١ — لَتَزْدِينَ أَوْ لَتُبِيدَنَّ السُّحُلُ
أَوْ لَتَرْوَحَنَّ أَصْلًا ما اشتمل^(٥)

يكرهون مجيء الياء متحركة بعد الكسرة فيفتحون ما قبلها لتنتقل إلى الألف
لحقتها وانظر الكتاب ١/٦٥ ، ٢/٢٢١

(١) هذا شطر من الطويل قال سيويو : وقال كمب بن جميل :
لَنَا مِرْفَدٌ سَبْعُونَ أَلْفَ مُدَجَّجٍ فَهَلْ فِي مَعْدٍ فَوْقَ ذَلِكَ مِرْفَدًا
كأنه قال : فهل في معد مِرْفَدٌ فوق ذلك مِرْفَدًا ومثل ذلك تالله رجلاً ،
كأنه أضمر تالله ما رأيت كالיום رجلاً ، وما رأيت مثله رجلاً « اه والمِرْفَدُ :
الجيش من رفته إذا قوته وأعنته وانظر الكتاب ١/٢٩٩ ، ٣٥٣ .
(٢) والنازعات آية ١٨ (٣) في الأصل مكررة .
(٤) ما بين المعقوفين مكتوب على الهامش .

(٥) هكذا في الأصل وهما بيتان من الرجز ووردا كذلك في الأزمنة والامكنة
للمرزوقي في ٢/١٥٧ ولكن بقوله « لا أشتمل » مكان « ما اشتمل » أي لا أقدر
على الاشتغال من أعبائي وضعفي . اه

وقد جاء ما يشبههما في شرح ديوان الخطبة لابن السكيت والسكري والسجستاني
في ص ٣٠٦ ، ٣٠٧ ونص ما فيه : وَالْغَيْرُ : الشعر الصغار وهو الزغب وأنشد :

أَعَجَّازٌ: عندي من الجموع المقتصر فيها عن اسم الكثير بالقليل
كَأَرْسَانٍ^(١).

بدلك على ذلك قوله تعالى: / ٧٠ ب ﴿أَعَجَّازُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ﴾^(٢).
أنشد أبو زيد:

٢٢٢ — فَلَنْ أَذْكَرُ النُّعْمَانَ إِلَّا بِصَالِحٍ
فَإِنَّ لَهُ عِنْدِي يَدِيَّ وَأَنْعَمًا^(٣)

== قَدْ عَلِمْتَ خَوْذُ بِسَاقِهَا الْفَرَّ
لَتَزَوِّنَ أَوْ لَتَبِيدَنَّ الشُّجْرُ
أَوْ لَأَرْوَحَنَّ أَصْلًا لَا أَتَرِّزُ

الشُّجْرُ: الماء الكثير المملوء من قول الله عز وجل «وَالْبَحْرِ الْمَسْجُورِ»
المملوء، يقول: تفتت يدي وتخذُرُ « اه

والأول والثاني كذلك في اللسان مادة « غفر » ٣٣١/٦ .

هذا وبعد هذا البيت على الهامش أيضاً كتب ما يقرب من سطر ولكن لم
يظهر لي من المکتوب غير قوله « ذكر القصبي صاحب الأجزاء أن هذه المسائل
مكررة في الجزء الرابع من البصريات هكذا في الأصل » اه ، لكن لم أجد تكراراً
لهذه المسائل في الجزء الرابع من البصريات وهو الذي يبدأ من وجه ورقة ٨٢ إلى
آخر البصريات في وجه ورقة ٨٨

(١) هذا السطر إلى أول الورقة فيه تأخير عن الأصل وذكرته هنا ليتناسب
مع الكلام . الرس : الجبل والرَّسَنُ ما كان من الأزيمة على الأنف والجمع أرسان
وأرسن « اه اللسان مادة « رسن » ٣٩/١٧

وأما سيبويه فقال : لم يكسروا الأرسان والاقدام علي غير ذلك ، ولو فعلوا
كان قياساً ولكني لم أسمع « اه الكتاب ١٧٨/٢ .

(٢) القمر آية ٢٠ .

(٣) هذا البيت من بحر الطويل ونسبه أبو زيد في النوارد ص ٢٥٠ إلى ضَمْرَةَ =

ابن ضَمْرَةَ النَّهْشَلِيَّ ونسب في اللسان مادة نعم ٥٧/١٦ إلى «النابعة» كما نسب في مادة «يدي» ٣٠٤/٢٠ إلى الأعشى ولم أجده في ديوان النابعة الذياني ط بيروت ولا في ديوان الأعشى ط بيروت . والشاهد فيه جمع نَعْمَةٍ على أَنْعَمَ .

قال سيبويه : قالوا : « نعمة وَأَنْعَمُ وشِدَّةٌ وَأَشَدُّ » اهـ الكتاب ١٨٣/٢ ، وجمع يَدٍ وَيَدَيْنِ « يَدَيَّ » وفي الأغاني ٢٥/١٠ نسب البيت ضمن أبيات إلى ضَمْرَةَ بنِ ضَمْرَةَ جَبِيًّا المنذر عن أبيات قالها مع اختلاف في بعض الألفاظ .

وجاء في اللسان مادة «يدي» ٣٠٤/٢٠ : واليد النعمة والإحسان تصطنعه والمنة والصنيعة ، وإنما سميت يداً ، لأنها إنما تكون بالإعطاء ، والإعطاء إنالة باليد ، والجمع أيد وأيداء جمع الجمع كما تقدم في العضو ، وَيُدِيَّ وَيُدِيَّ في النعمة خاصة قال الأعشى :

فَلَنْ أَذْكُرَ النُّعْمَانَ إِلَّا بِصَالِحٍ
فَإِنَّ لَهُ عِنْدِي يَدِيًّا وَأَنْعَمًا

ويروى «يَدِيًّا» وهي رواية أبي عبيدة فهو على هذه الرواية اسم للجمع» اهـ وجاء هذا البيت في نوادر أبي زيد مع ما بعده حيث جاء فيه :

وقال ضَمْرَةُ بنُ ضَمْرَةَ النَّهْشَلِيَّ :

فَلَنْ أَذْكُرَ النُّعْمَانَ إِلَّا بِصَالِحٍ
فَإِنَّ لَهُ عِنْدِي يَدِيًّا وَأَنْعَمًا

تَرَكْتُ بَيْنِي مَاءَ السَّمَاءِ وَفَعَلَهُمْ

وَأَشْبَهَتْ نَيْسًا بِالْحِجَازِ مُزَلَّمًا

جَعَلْتَ النَّسَاءَ الْمَرْضِعَاتِ نِكَاحَ حَبْوَةٍ

لِرُكْبَانٍ شَنِّ وَالْمُؤَرِّ وَأَضْجَمًا =

وأنشد أبوزيد :

٢٢٣ — أَمَا تَرَى شَمَطًا فِي الرَّأْسِ لَاحٍ بِهِ
مِنْ بَعْدِ أَسْوَدَ دَاجِي اللَّوْنِ فَيَنَانِ

٢٢٤ — فَقَدْ أَرُوْعُ قُلُوبَ الْغَائِنَاتِ بِهِ
حَتَّى يَمْلَنَ بِأَجْيَادٍ وَأَعْيَانِ (١)

وأنشد أيضاً :

٢٢٥ — أَلَا زَعَمْتَ عَفْرَاهُ بِالطَّفِّ أَفْنِي غُلَامُ جَوَارٍ لَا غُلَامُ حُرُوبٍ

= تَبْرُؤُ عَضَارِيْطُ الْخَمِيْسِ يُبَايِبَهَا
فَأُبَاسْتُ رَبًّا يَوْمَ ذَلِكَ وَابْنَمَا
فَأَمَّا الْوَعِيدُ بِاللِّسَانِ فَأِنِّي
وَجَدْتُكَ إِن قَاذَعْتَنِي لَتَنْدَهَا

يَدِي : جمع يد وأيد . ١٠ ص ٢٥٠

(١) هذان بيتان من بحر البسيط لرومي بن شريك الضبي ، ونص ما جاء في

نواذر أبي زيد ص ١٩٢ :

فَإِنْ تَرَى شَمَطًا فِي الرَّأْسِ لَاحٍ بِهِ
مِنْ بَعْدِ أَسْحَمَ دَاجِي اللَّوْنِ فَيَنَانِ
فَقَدْ أَرُوْعُ قُلُوبَ الْغَائِنَاتِ بِهِ
حَتَّى يَمْلَنَ بِأَجْيَادٍ وَأَعْيَانِ

أبو الحسن : رواه أبو العباس « قُلُوبَ الْآنِسَاتِ بِهِ » .

جَمَعَ عَيْنًا عَلَى أَعْيَانٍ ، يُقَالُ : شَعَرْتُ أَسْحَمَ إِذَا كَانَ أَسْوَدَ ، و « دَاجِي

اللَّوْنِ » شديد السواد ، و « الْفَيْنَانُ » الشعر الكثير الأصول . ١٠

٢٢٦ - وَأَنْتَى لَاهْذَى بِالْأَوَانِسِ كَالْدَحْمَى

وَأَنْتَى بِأَطْرَافِ الْقَنَا لِلْعُوبِ

٢٢٧ - وَأَنْتَى عَلَى مَا كَانَ مِنْ عَجْرِ قَيْتِ

وَلَوْثُ أَعْرَابِيَّتِي لِأَدِيبٍ^(١)

(١) هذه ثلاثة أبيات من الطويل وفي البيت الأول منها إقواء وهي لأسود بن أبي كريمة جاء في البيان والتبيين للجاحظ : وفيها مدحوا به الأعرابي إذا كان أديباً ، أنشدني ابن أبي كريمة ، أو ابن كريمة ، واسمه أسود ثم ذكر الأبيات لكن فيه في البيت الأول « بالشام » مكان « بالطف » والطف : طف الفرات أى الشاطىء ، والطف أيضاً أرض من ضاحية الكوفة في طريق البرية ، فيها كان مقتل الحسين بن علي رضي الله تعالى عنه لكن المراد - هنا - طف الفرات بدلالة الرواية الأخرى « بالشام » ، والهذيان الكلام غير المعقول والكلام الذي لا يفهم ، وهذى بالأوانس : ذكرها في هَذَا نَدْر ، والأوانس : جمع آنسة وهي الطيبة النفس والحديث والتي تحب قربك وحديثك ، وَالْعَجْرَفِيَّةُ : الجفوة في الكلام ، وفي البيان : العنجهية مكان المعجرفة وَالْعُنْجُهِيةُ : الجفوة في خشونة مطعمه وأموره ، واللوث : بفتح اللام وضمتها : الحق والاسترخاء والضعف ، والأديب : ذو الأدب وهو الظرف وحسن التناول ، وانظر البيان والتبيين للجاحظ ١/١٤٣ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ومعجم البلدان مادة « طفف » ٤/٣٥ ، ٣٦ ، واللسان مادة « لوث » ٣/٦ ، ومادة « أدب » ١/٢٠٠ ومادة « عجرف » ١١/١٣٩ و« عجه » ١٧/٤٠٤ ، و« أنس » ٧/٣١٢ و« هذى » ٢٠/٢٣٦ .

مسألة ٦٣ :

قال أبو علي - أيده الله - : لا يجوز يا غلامَكَ أَقْبِلْ ، وذلك أن الكاف لا تخلو من أحد أمرين : إما أن يُعْنَى بها المفادى أو غَيْرُهُ ، فإن كنتَ تُعْنَى بها غير المخاطب للنادى وجب أن يكون على لفظ الغيبة ، وإن عُنيت به المخاطب لم يجوز ، لأنه يلزم منه أن يكون غُلامَ نَفْسِهِ وهذا فاسد . وأيضاً فإن قولك « يا غلامَكَ » إنما تريد نداء الغلام .

قال أبو العباس فى المقتضب : لا يجوز « يا غلامَكَ » ؛ لأنك تنقض بالمخاطبة مخاطبة الغلام بإقبالك على صاحب الكاف ، قال : ولونددت فقلت : « يا غلامَكَ » جاز ، لأن المندوب غير مخاطب ^(١) .

قال أبو علي - أيده الله - يُقَوِّى عندي هذا الذى سلكه تركهم للتاء فى « أَرَأَيْتَ » على حالة واحدة للذكر والمؤنث وللأثنين والجميع ، كأنه لما صارت علامة الخطاب فيما بعد التاء خَرَجَتْ هـى من أن تكون علامة خطاب . ألا تراها على حالة [واحدة] ^(٢) فى جميع الأحوال ، كما لم يجتمع هنا علامتان للخطاب كذلك لم يجتمع فى « يا غلامَكَ » .

(١) جاء فى المقتضب ٢٤٥/٤ : اعلم أن إضافة النادى إلى الكاف التى تقع على مخاطبتك الكاف ، فإن أضفت إلى الهاء صلح على معهود كقول القائل إذ ذكر زيداً : يَا أَخَاهُ أَقْبِلْ وَيَا أَبَاهُ ونحو ذلك ، وكذلك : يا أخانا ويا أبانا ، فأما فى الندبة فيجوز : يا غلامَكَ ويا أخانا ؛ لأن المندوب غير مخاطب وإنما هو متفجع عليه . ٥١٠ .

(٢) هذه زيادة على الأصل .

فأما مقاله في المندوب فلو قال قائل : إنه لا يجوز أيضاً كما لا يجوز في
المنادى من حيث كان منزلاً منزلة المخاطب وإن كان مئتماً لكان قولاً .
ألا ترى أنه بنى كما بنى المخاطب لوقوعه موقع حرف الخطاب . فالبناء
يدل على أنه بمنزلة المخاطب المواجهة^(١) .

قال : سأل الفضل الصبي^(٢) أبا عمرو بن العلاء - هاهنا عندنا - عن قول
ابن غلفاء^(٣) ، وهو جاهلي ، فأنشد بيته :

٢٢٨ - أَلَا قَالَتْ أُمَامَةُ يَوْمَ غَوْلٍ

تَقَطَّعَ نَبَا ابْنِ غُلَفَاءَ الْجِبَالِ

ذَرَيْبِي إِنَّمَا خَطَّيْتُ وَصَوَّيْتُ

كَلِّ وَإِنَّمَا أَهْلَكْتُ مَالاً^(٤)

(١) بعد هذا عبارة يبدو أنها ملقاة بخط عليها وهي مكتوبة هكذا [قيل إنه
مثل أيتها العلى] .

(٢) الفضل الصبي (١٦٨ هـ) بن محمد بن يعلى بن عامر الضبي أبو العباس راوية
علامة بالشعر والأدب وأيام العرب من أهل الكوفة أوثق من روى الشعر من
الكوفيين .

وانظر الأعلام ٢٠٤/٨ .

(٣) ابن غلفاء أوس بن غلفاء الهجيمي عده ابن سلام في طبقات فحول الشعراء
في الطبقة الثامنة ، وذكر له بعض الأشعار ومنها هذان البيتان .
وانظر طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ١٥٩/١ - ١٧٠ تحقيق محمود
محمد شاكر .

وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ص ٣٧٧ تحقيق عبد العزيز أحمد
ط مصطفى البابي الحلبي وتاج العروس ٢١٤/٦ .

(٤) البيتان من بحر الوافر لأوس بن غلفاء الهجيمي قالهما يوم غول وهو =

== يوم كانت للعرب فيه وقعة لضبة على بني كلاب ، قالهما لامرأته « أمانة » التي كانت تلومه على إهلاك ماله في الشراب حتى قل وألهاه ابتذاله عن الغزو والغارة ويروى « يَا ابْنَ غَلْفَاء » وتقطعت حباله : افتقر ولم يجد ما يستمسك به من أسباب العيش وَصَوَّبِي أَي صَوَّبِي وَقَدْ جَاءَتْ فِي الْأَصْل « مَا » فِي « إِنَّمَا » هَكَذَا مُتَّصِلَةٌ وَفِي بَعْضِ الْمَرَاجِعِ جَاءَتْ مُنْفَصِلَةً وَهُوَ الْأَوْضَحُ ؛ لِأَنَّ « مَا » بِمَعْنَى الَّذِي وَلَيْسَتْ « مَا » الْكَافَّةُ . جَاءَ فِي اللِّسَانِ مَادَّةُ « صَوَّب » ٢/٢٣ : وَإِنْ « مَا » كَذَا مُنْفَصِلَةٌ ، وَقَوْلُهُ مَالٌ بِالرَّفْعِ أَي وَإِنَّ الَّذِي أَهْلَكَتُ مَالًا . هَذَا وَقَدْ مَضَى الْبَيْتُ الثَّانِي فِي ص ٣١٩

وذكر أبو زيد في النوادر ص ٢٣٦ بيتين آخرين بعد هذين البيتين حيث قال :
وقال أوس بن غلفاء وهو جاهلي :

أَلَا قَالَتْ أُمَامَةُ يَوْمَ غَوْلٍ تَقَطَّعَ يَا ابْنَ غَلْفَاءَ الْجِبَالُ
ذَرِينِي إِنَّمَا خَطَّيْتُ وَصَوَّبِي عَلَيَّ وَإِنَّمَا أَهْلَكَتُ مَالُ
فَإِنْ تَرَنِّي أُمَامَةُ قَلَّ مَالِي وَالْهَائِي عَنِ الْغَزْوِ ابْتِذَالُ
فَقَدْ أَلْهُو مَعَ النَّفَرِ النَّشَاوَى لِي النَّسَبُ الْمُوَاصِلُ وَالْخِلَالُ

الخلال : الخصال ، وقوله « إِنَّمَا أَهْلَكَتُ مَال » : أَي الَّذِي أَهْلَكَتَهُ مَالٌ ولم أهلك العرض ، قال أبو الحسن : وروى أبو العباس محمد بن يزيد : تَقَطَّعَ يَا ابْنَ غَلْفَاءَ الْجِبَالُ اه .

وانظر الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب ص ٣٢٤ ومعجم البلدان لياقوت الحموي ٤/٢٢٠ واللسان مادة « صوب » ٢/٢٣ ومادة « غلف » ١١/١٧٨ وشرح التصحيف والتعريف لأبي هلال العسكري ٣٧٧ ، ٤٤٣ والخزانة ٣/٥١٥ وطبقات خول الشعراء ١/١٦٧ .

وجاء في الإفصاح ص ٣٢٥ : أما قوله : « وَصَوَّبِي » فإنه يريد « وَصَوَّبِي » وأما رفع « مَال » فلأنه خبر « إِنْ » واسمها « مَا » في معنى الذي ، والتقدير : ==

ما يريد والشعر مرفوع ؟ قال : يريد مالى مال .

قال أبو على - أيده الله - : فسر أبو عمرو المعنى دون الإعراب وحمله على :

(يَا رَبُّ خَطَاً ^(١))

لأن « رَبُّ » متعرف بالنداء لا أنه متعرف بمضاف محذوف . وكذلك

« مال » هنا ليس هو متعرفاً بمضاف محذوف ولكن معناه أنه يريد ماله .

= وإن الذى أهلكته مال ، وقال بعضهم : يريد « مالى » بحذف الياء ، ثم رفع للعلم بها ، لأن الإنسان لا يهلك فى الغالب إلا ماله ، وقال قوم : إنما قصد النكرة يريد تحقير الهالك ، أى « وإن الذى أهلكت مال لا ما فوقه كالعرض والنفس ونحوهما » اه .

وجاء فى شواهد العيني على الخزانة ٤/ ٢٥٠ أهلكت جملة من الفعل والفاعل وقوله « مال » مفعوله والاستشهاد فيه إذ أصله « مالى » فحذف ياء الإضافة نسياً منسياً فظهر إعراب ما قبلها قاله أبو عمرو ، والصواب أن يكون أراد « وإن الذى أهلكته مال لا عرض » وحينئذ يكون « مال » مرفوع ، لأنه خبر « إن » ، وذلك لأنه على التقدير الأول يكون فيه إقواء . اه بتصرف هذا وقد سبق أن الفارسي قال - قبل ذلك فى آخر ظهر الورقة ٥٨ - : تأويله عندي أن معنى قول الشاعر : « إِنَّمَا أَهْلَكْتُ مَالِي » ص ٣١٩ ، ٣٢٠ برقم ٧٦ المسألة ٣٠ . (١) هكذا فى الأصل لكن سبق فى آخر الورقة ٥٨ صفحة ٣١٩ أن قال :

وحكى أبو عمر « يَا رَبُّ اغْفِرْ لِي » قال : يريد ياربى . اه .

وفى كتاب سيبويه : وبعض العرب يقول : « يَا رَبُّ اغْفِرْ لِي ، وَيَا قَوْمُ

لَا تَفْعَلُوا » اه الكتاب ٣١٦/١ .

قال قول حاتم ^(١) :

وَقَدْ عَذَّرْتَنِي فِي طِلَابِكُمْ عَذْرُ ^(٢) — ٢٢٩

قال يريد جمع عذور من الرجال والنساء .

قال : قال أبو عمرو بن العلاء :

(١) حاتم بن عبد الله بن سعد الطائي (٤٦ ق هـ) شاعر جواد جاهلي يضرب
الثلل بجوده كان من أهل نجد وانظر الأعلام ١٥١/٢ .

(٢) هذا عجز بيت من الطويل لحاتم الطائي وهو مطلع قصيدة له ونصه :

أَمَاوِيَّ قَدْ طَالَ التَّجَنُّبُ وَالْهَجْرُ

وَقَدْ عَذَّرْتَنِي فِي طِلَابِكُمْ عَذْرُ

ويروى « طلابكم العذر » ، والشاهد فيه « أَلْعَذْرُ » وهو جمع عذور كما جاء
في الأصل في البصريات أو جمع عذير كسرير وسرر لكن سكنت الذال
كما سكنت السين في رُسُلٍ جمع رسول وجاء في هامش الديوان نقلا عن
شرح القصائد الجاهليات ونقل عن بعضهم أن حاتما أراد في طلابكم عذري بضم
فسكون ففتح أى المَعذرة بدليل قوله « عَذَّرْتَنِي » على التأنيث فلما انتهى إلى القافية
وعذري لا تصلح فيها وضع بدلها « عَذْرُ » ٥١ .

وانظر حاشية ديوان حاتم ص ٢٠٩ .

وجاء البيت أيضا في الصحاح مادة « عذر » ٧٤١/٢ ، واللسان مادة « عذر »
٢٢٢/٦ وتاج العروس مادة « عذر » ٣٨٦/٣ وديوان حاتم ص ٢٠٩ تحقيق
الدكتور عادل سليمان جمال ط المدني .

وجاء في ديوانه ص ٢٠٩ بعد رواية هذا البيت : قال أبو صالح : قال أبو عمرو
قال الأصمعي : أراد العذْر جمع عذير وهو الحال ، وقال غيرها : أراد في شدة
المبالغة ، تقول : قد عَذَّرَهُ الْعَذْرُ فكيف صاحب الْعَذْرُ ٥١ .

وانظر أمالي الزجاجي ١٠٨ - ١١٠ ، والحزانة ١٦٢/٢ - ١٦٦ .

٢٣٠ — مَا بِالْهَاءِ بِاللَّيْلِ زَالَ زَوَالُهَا^(١)

قال : كان يُنشدُ بالرفع ويقول هذا أقوى في الشعر .

فَأَ : [قال أبو علي - أيده الله -]^(٢) : يجوز أن يكون أراد : هذا إقواء ، في الشعر ، ويجوز أن يريد « أفعل » من القوة .

قال : ومعناه أنه يدعو عليها بالهلاك . قال : وهو مثل بيت ذى الرمة :

(١) هذا عجز بيت من بحر الكامل للأعشى وهو ثاني أبيات مطلع قصيدة طويلة له يمدح فيها قيس بن معد يكرب ونصه مع مطلع القصيدة كما في ديوانه ١٥٠ ط بيروت :

رَحَلَتْ سُمَيَّةٌ غُدُوَّةً أَجْمَالُهَا غَضَبِي عَلَيْكَ فَمَا تَقُولُ بَدَا لَهَا
هَذَا النَّهَارُ بَدَا لَهَا مِنْ هَمِّهَا مَا بِالْهَاءِ بِاللَّيْلِ زَالَ زَوَالُهَا

و « زال زوالها » أي زال جانبها ذعراً أو فزعاً يقال أزال الله زواله وزال الله زواله يدعو عليه بالهلاك والبلاء والشاهد في « زَوَالُهَا » بالرفع لأنها فاعل مع أن القافية : في ديوانه منصوبة ففي ذلك إقواء ، وجاء في اللسان في مادة زول ٣٣٤/١٣ - بعد إنشاد البيت - : قيل معناه « زال الخيال » زوالها قال ابن الأعرابي وإنما كره الخيال ؛ لأنه يهيج شوقه ، وقد يكون على اللغة الأخيرة أي أزال الله زَوَالُهَا ، ويقوى ذلك رواية أبي عمرو إياه بالرفع زال « زَوَالُهَا » على الإقواء ، قال أبو عمرو : هذا مثل للعرب قديم تستعمله هكذا بالرفع فسمعه هكذا بالرفع فسمعه الأعشى فجاء به على استعماله ، والأمثال تؤدي على ما قرط به أول أحوال وقوعها » ١٠١ .

وانظر الصحاح مادة « زول » ١٧٢٠/٤ .

(٢) في الأصل هكذا [فَأَ] وفي الحاشية : « قال أبو علي أيده الله » مما يدل

على أن رمز « فَأَ » يعني به الفارسي .

٢٣١ - وَبَيْضَاءَ لَا تَنْفَحَاشُ مِنَّا وَأُثْمَهَا

إِذَا مَارَأْنَا زَيْلَ مِنَّا زَوِيلَهَا^(١)

يعنى لانها خافتنا حتى كادت تهلك .

قال : وقال أبو الخطاب^(٢) : زَالَ زَوَالُهَا يريد أزال [الله]^(٣) الشيء

[زَوَالُهَا ، قال : ومن العرب من يقول : زَلْتُ الشيء]^(٤) بمعنى أزلته .

(١) البيت من بحر الطويل وهو من قصيدة طويلة لدى الرمة عدد أبياتها تسعة وخمسون بيتا ، وببيضاء بمعنى بيضة نعامة ، لا تنفحاش أى لا تهرب ، زيل منا زويلها أى زيل قلبها من الفزع ، أى لا تهرب منا وأنها تخافنا ، يقال للرجل إذا فزع : زيل ، وجاء فى اللسان مادة « زيل » ٣٣٧/١٣ : قال ابن برى : ويحتمل أن يكون « زَيْلٌ » فى البيت مبيها للمفعول من زاله الله ، والزويل بمعنى الزوال ، قال : ويحتمل أن يكون « زَيْلٌ » لغة فى زال كما يقال فى كاد كيد ، ويدل على صحة ذلك أنه يروى زيل منا زَوَالُهَا وزَالَ منا زَوِيلُهَا ، قال : فهذا يدل على أن « زَيْلٌ » بمعنى زال المبني للفاعل دون المبني للمفعول « وجاء فى الصحاح مادة « زيل » ١٧٢٠/٤ : زَلْتُ الشيء من مكانه أَزَيْلُهُ زَيْلًا : لغة فى أَزَلْتُهُ ، يقال : زَالَ اللهُ زَوَالَهُ ، وَأَزَالَ اللهُ زَوَالَهُ بمعنى إذا دعا عليه بالبلاء والهلاك ، وبعد أن ذكر بيت الأعشى السابق قال : ويقال أيضا : زَيْلٌ زَوِيلُهُ قال ذو الرمة « إذا مَارَأْنَا زَيْلَ مَنَارِ زَوِيلُهَا » أى زيل قلبها من الفزع ، وزَلْتُ الشيء أَزَيْلُهُ زَيْلًا : أى مزقته وفرقته ، يقال : زل ضأنك مِنْ مِعْزِكَ وَزَلْتُهُ مِنْهُ فَلَمْ يَنْزَلْ وَمِزْنَتُهُ فَلَمْ يَنْمِزْ » اهـ .

وانظر ديوان ذى الرمة ص ٥٥٤ واللسان مادة « زول » ٣٣٣/١٣ .

(٢) عبد الحميد بن عبد الحميد الأخفش الأكبر (١٧٢ هـ) وانظر الموجز فى

نشأة النحو ٤٩ ط الثانية ، والأعلام ٥٩/٤ .

(٣) ما بين المعقوفين فى الأصل غير واضح .

(٤) ما بين المعقوفين مكتوب على الهامش .

قال : قال الأصمى : لا [أحسن] ^(١) زَالَ زَوَالَهَا وَتَبَرَأَ مِنْ قَوْلِهِ .

(١) ما بين المعقوفين في الأصل غير واضح ، ويحسن هنا أن نقل ما جاء في اللسان حول هذا المعنى لأهميته ، إذ جاء فيه :

« وَزَالَ الْمَلِكُ زَوَالًا وَزَالَ زَوَالُهُ إِذَا دُعِيَ بِالْإِقَامَةِ وَأَزَالَ اللَّهُ زَوَالَهُ .

وقال يعقوب : يقال : أَزَالَ اللَّهُ زَوَالَهُ وَزَالَ اللَّهُ زَوَالَهُ : يدعوه بالهلاك والبلاء .

هكذا قال والصواب يدعو عليه ، وقول الأعشى :

هَذَا النَّهَارَ بَدَأَ لَهَا مِنْ هَمِّهَا مَا بِالْهَيْلِ زَالَ زَوَالَهَا

قيل : معناه : زَالَ الْخَيَالُ زَوَالَهَا ، قال ابن الأعرابي : وإنما كَرِهَ الْخَيَالُ لِأَنَّهُ يَهِيْجُ شَوْقَهُ ، وقد يكون على اللغة الأخيرة أى أَزَالَ اللَّهُ زَوَالَهَا ، ويقوى ذلك رواية أبي عمرو بإياه بالرفع زَالَ زَوَالَهَا عَلَى الْإِقْوَاءِ .

قال أبو عمرو : هذا مثل للعرب قديم تستعمله هكذا بالرفع فسمعه الأعشى جاء به على استعماله ، والأمثال تؤدى على ما قرط به أوّل أحوال وقوعها كقولهم : « أَطْرَى إِنَّكَ نَاعِلَةٌ ، وَالصَّيْفَ صَيَّعَتِ اللَّبَنَ ، وَأَطْرَقَ كَرًّا ، وَأَصْبَحَ نَوْمَانٌ » يؤدى ذلك فى كل موضع على صورته التى أنشئ فى مبدئه عليها ، وغير أبي عمرو روى هذا المثل بالنصب بغير إقواء على معنى زال عنا طيفها بالليل كزوالها هى بالنهار .

وقال أبو بكر : زَالَ زَوَالَهَا أى أَزَالَ اللَّهُ زَوَالَهَا أى زَالَ خَيَالَهَا حين تزول فنصب زَوَالَهَا فى قوله على الوقت ومذهب المحلّ ، ويقال ركوبى ركُوبَ الأمير ، والمصادر المؤقتة تجرى مجرى الأوقات ، ويقال : أَلْقَى عَبْدُ اللَّهِ خُرُوجَهُ مِنْ مَنْزِلِهِ أى حين خروجه ، ابن السكيت : أَزَالَهُ عَنْ مَكَانِهِ يُزِيلُهُ ، وحكى زِيلَ زَوَالُهُ ، ويُقالُ : زَالَ الشَّيْءُ مِنْ الشَّيْءِ يُزِيلُهُ زَيْلًا إِذَا مَارَهُ ، وزِلْتُهُ فَلَمْ يَنْزِلْ ، قال أبو منصور : وهذا يحقق مقاله أبو بكر فى

قوله : زال زوالها أنه بمعنى أَزَالَ اللَّهُ زَوَالَهَا » اهـ

اللسان مادة « زول » ١٣/ ٣٣٣ ، ٣٣٤ .

فَأَ : [قال أبو علي - أيده الله -]^(١) : تبرأ الأصمى من الكلام في زال زَوَالَهَا رَفَعْتَهُ أو نَصَبْتَهُ ؛ لِأَنَّهُ فِي النِّصْبِ مُشْكَلٌ^(٢) وَفِي الرِّفْعِ جَمْعٌ بَيْنَ قَافِيَةِ مَرْفُوعَةٍ وَمَنْصُوبَةٍ^(٣) وَالْإِقْوَاءُ إِنَّمَا هُوَ فِي جَمْعٍ بَيْنَ قَافِيَةِ مَجْرُورَةٍ وَمَرْفُوعَةٍ . أَلَا تَرَى أَنَّ الْمَرْدِفَ قَدْ يَكُونُ يَاءٌ وَيَكُونُ وَاوًا مِثْلَ عَمِيدٍ وَصُدُودٍ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَلِفًا وَيَاءً أَوْ وَاوًا ، لَا يَجُوزُ مَعَ « الصُّدُودِ » « عِمَادٌ » « لَامَعَ الْعَمِيدِ » . كَذَلِكَ لَا يَجُوزُ فِي الْقَافِيَةِ أَغْنَى فِي حَرْفِ الرَّوْيِ^(٤) .

أَنشُدْ لِسُحَيْمِ بْنِ^(٥) وَثِيلٍ جَاهِلِيٍّ إِسْلَامِيٍّ :

(١) ما بين المعقوفين في الأصل مكتوب [« فَأَ » وفي الحاشية قال أبو علي أيده الله] .
(٢) جاء في اللسان مادة « زول » ٣٣٤/١٣ : قيل معناه زَالَ الْخَيَالُ زَوَالَهَا .
وقال أبو بكر : زَالَ زَوَالَهَا ، أَي أزال الله زوالها أي زال خيالها حين زول ، فنصب زوالها في قوله على الوقت ومذهب الحل ، ويقال رُكُوبِي رُكُوبَ الْأَمِيرِ ، والصادر المؤقتة تجرى مجرى الاوقات ، ويقال ألقى عبد الله خُرُوجَهُ مِنْ مَنْزِلِهِ أَي حين خروجه » اهـ

(٣) يعني لأن البيت في أبيات قافيتها منصوبة .

(٤) اختلف في تعريف الإقواء فقال أبو عمرو الشيباني إنه اختلاف إعراب القوافي وكان يروي بيت الأعشى « مَا بَالُهَا بِاللَّيْلِ زَالَ زَوَالُهَا » بالرفع ويقول هذا إقواء وهو عند الناس الإِكْفَاءُ وهو اختلاف إعراب القوافي ، وهذا مذهب إليه أبو عمرو بن العلاء ، وقال الأخفش « الإقواء رفع بيت وجرا آخر » وانظر اللسان مادة « قوى » ٧٠/٢٠ - ٧٣ .

(٥) سحيم بن وثيل (٦٠ هـ) ابن عمرو بن جُوَيْنٍ الرِّياحِيّ اليربوعي الحنظلي التميمي ، شاعر مخضرم عاش في الجاهلية والإسلام ، وناهز عمره المائة ، كان شريفاً في قومه نابه الذِّكر ، له أخبار مع زياد بن أبيه ومفاخرة مع غالب بن صعصعة =

٢٣٢ - أَقُولُ لِأَهْلِ الشَّعْبِ إِذْ يَأْمُرُونَنِي
أَلَمْ تَيَأْسُوا أَنِّي ابْنُ فَارِسٍ زَهْدَمٍ^(١)

= والد الفرزدق ، عاش أربعين سنة في الجاهلية وستين في الإسلام ، وأشهر شعره أبيات مطلعها :

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا

وانظر الأعلام ٣/ ١٢٤ ، والحزانة ١/ ١٢٦ ، وطبقات خول الشعراء ٧٢ ، ٣٩٩ ، ٥٧١ ، ٥٧٦ ، ٥٨٠ وهامشه شرح محمود محمد شاكر ط الدني .

(١) البيت من بحر الطويل لسحيم بن وثيل اليربوعي ، وقيل لولده جابر نسبة لسحيم ابن جنى في المحتسب ١/ ٣٥٧ ، وكذلك الزخشرى في الأساس مادة « يئس » ١٠٧٢ ط الشعب ، وكذلك في اللسان مادة « يسر » ١٦٢/٧ ، ونسب إلى جابر ابنه في اللسان مادة « زهدم » ١٧٠/١٥ ، وزهدم اسم فرس لسحيم ، وعلى هذا فإنه ينسب إلى جابر ، ويروى « ابن قاتل زهدم » وزهدم على هذه الرواية رجل من عبس وعليها فإنه ينسب إلى سحيم ، ويروى « ابن فارس لازم » مع نسبته إلى جابر ، ولأزم اسم فرس لسحيم ، كما يروى : يئسروني مكان « يأسروني » .

وانظر ابن فارس وهامشه مادة « بأس » ١٥٤/٦ تحقيق عبد السلام هارون . وقد جاء في مادة « يأس » ١٤٧/٨ بيت آخر بعد هذا البيت وجاء فيه أن يئس بمعنى علم ، وأفضل أن أنقل نص ما فيه لهذه الزيادة ولأهمية ما فيه إذ قال :

وَيئِسَ يئِئِسَ وَيئِئِسَ عِلْمٌ مِثْلُ حَسِبَ يَحْسِبُ وَيَحْسَبُ ، قال سحيم بن وثيل اليربوعي - وذكر بعض العلماء أنه لولده جابر بن سحيم بدليل قوله فيه : « إني ابن فارس زهدم » ، و « زهدم » فرس سحيم - :

أَقُولُ لَهُمْ بِالشَّعْبِ إِذْ يئسِرُونَنِي

أَلَمْ تَيَأْسُوا أَنِّي ابْنُ فَارِسٍ زَهْدَمٍ =

يَلَيْسَتْ، وَأَيْسَتْ، وَأَبُو عُبَيْدَةَ أَنْشَدَهَا يَيْئَاسُ

وقوله « تَيَئَسُّوا » : تعلموا مثل ﴿ أَفَلَمْ يَيْئَاسِ الَّذِينَ آمَنُوا ﴾^(١) .

قال : أَنْشَدَنِيهِ وَلَدُهُ هَكَذَا « وَقَدْ رَوَى يَيْسِرُونِي » أَيَّ يَفْتَسِمُونِي .
من يَسَرْتُ الْجَزُورَ .

الأصححى فى قول أبى ذؤيب :^(٢)

= يقول : ألم تعلموا ، وقوله « يسروننى » من يسار الجزور أى يجتزروننى ،
ويقتسموننى ، وروى : يأسروننى من الأسر ، وأما قوله « إذ يسروننى »
فإنما ذكر ذلك ؛ لأنه كان وقع عليه سبأ فضربوا عليه بِالْيَيْسِرِ يتحاسبون على
قسمة فدايته ، وزهدم اسم فرس ، وروى ابن قاتل زهدم ، وهو رجل من عبس ،
فعلى هذا يصح أن يكون الشعر لسحيم ، وروى هذا البيت فى قصيدة أخرى على
هذا الروى وهو :

أَقُولُ لِأَهْلِ الشَّعْبِ إِذْ يَيْسِرُونِي أَلَمْ تَيَاسُوا أَنَّ ابْنَ فَارِسٍ لَازِمٌ
وَصَاحِبُ أَصْحَابِ السَّكْتِيفِ كَأَنَّمَا سَقَاهُمْ بِكَفْيِهِ سِمَامُ الْأَرَاقِمِ
وعلى هذه الرواية أيضاً يكون الشعر له دون ولده لعدم ذكر « زهدم » فى
البيت ، وقال القاسم بن معن : يئست بمعنى علمت لغة هوازن .

وقال الكلبي : هى لغة وهبيل حى من النخع وهم رهط شريك .

وفى الصجاح فى لغة النخع : وفى التنزيل العزيز (أَلَمْ يَيْئَسِ الَّذِينَ آمَنُوا أَنْ
لَوْ يَشَاءُ اللَّهُ لَهْدَى النَّاسَ جَمِيعًا) أى أَلَمْ يَعْلَمْ . اهـ

(١) الرعد آية ٣١ . (٢) فى الأصل هكذا [أن] .

(٣) أبو ذؤيب (٢٧ هـ) خويلد بن خالد بن محمَّرث أبو ذؤيب من بنى هذيل
ابن مدركة من مضر شاعر فحل مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام وسكن المدينة ،
واشترك فى الغزو والفتوح ، وعاش إلى أيام عثمان . وانظر الاعلام ٣٧٣/٢

صَخْبُ الشَّوَارِبِ^(١)

— ٢٣٣

يعنى العروق التى يَخْرُجُ النفس منها وهى موصولة بالرئة .

[الأحوص]^(٢)

— ٢٣٤ — سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطَرُ عَلَيْنَا

وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطَرُ السَّلَامُ

(١) هذا جزء من بيت من بحر الكامل لأبى ذؤيب الهذلى ونصه :
صَخْبُ الشَّوَارِبِ لَا يَزَالُ كَأَنَّهُ عَبْدُ لَّالِ أَبِي رَبِيعَةَ مُسَبِّعُ
وصخب : من الصخب وهو الصياح ، وحمار صخب الشوارب : يردد نهاقه فى
شواربه ، والشوارب مجارى الماء فى الحلق ، وقيل الشوارب : عروق فى الحلق
تشرب الماء ، وقيل هى عروق لاصقة بالحلقوم وأسفلها الرئة ، ويقال بل مؤخرها
إلى الوتين ولها قصب منه يخرج الصوت ، وقيل : الشوارب مجارى الماء فى العنق ،
وقيل شوارب الفرس ناحية أوداجه حيث يُودَّجُ الْبَيْطَارُ ، واحدها فى التقدير
شارب وحمار صخب الشوارب من هذا أى شديد التهييق ، والشاعر هنا يريد
كثرة نهاقه ، وعبد مُسَبِّعُ أى مهمل جرى تركه حتى صار كالسَّبْعِ .

وانظر اللسان مادة « شرب » ٤٧٢/١ ، ومادة « صخب » ١٠/٢ ، ومادة
« سبغ » ١٢/١٠ ، وشرح أشعار الهذليين ١٢/١ ، والأغنى ٢٩/١ ، والأفعال
٤٢٢/٣ ، وديوان الأدب ٣٤٥/١ ، والمفضليات ٤٢٢/١ .

(٢) الأحوص (١٠٥ هـ) عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عاصم الأنصارى
من بنى ضبيعة شاعر حماء صافى الديباجة من طبقة جميل بن معمر ونصيب كان معاصرا
لجريد والفرزدق وكان من سكان المدينة ولقب بالأحوص لضيق فى مؤخر عينيه .

وانظر الأعلام ٢٥٧/٤ ، والأغنى ٤٠/٤ — ٥٨ .

٢٣٥ — فَإِنْ يَسْكُنِ النِّكَاحُ أَحْلَ شَيْءٌ

فَإِنْ نِكَاحَهَا [مَطْرًا] ^(١) حَرَامٌ ^(٢)

(١) في الأصل هكذا [مَطْرٌ] .

(٢) هذان البيتان من بحر الوافر ضمن أبيات للأحوص ومطر اسم أخت زوجته ويروى في مناسبتها أن الأحوص قدم البصر فخطب إلى رجل من تميم ابنته وذكر له نسبه ، فقال : هات لي شاهداً واحداً يشهد أنك ابن حَيٍّ الدَّبرِ وأزَوْجُكَ بقاءه بن شهد له على ذلك فزوجه إياها وشرطت عليه أن لا ينعما من أحد من أهلها فخرج بها إلى المدينة ، وكانت أختها عند رجل من بني تميم قريباً من طريقهم فقالت له : اعدل بي إلى أختي ففعل ، فذبحت لهم وأكرمتهم وكانت من أحسن الناس ، وكان زوجها في إبله ، فقالت زوجة الأحوص له أقم حتى يأتي ، فلما أمسوا راح مع إبله وورعائه وراحت غنمه فراح من ذلك أمرٌ كثير ، وكان يسمى مطراً ، فلما رآه الأحوص ازدراه واقتحمته عينه وكان قبيحاً دميماً ، فقالت له زوجته : قم إلى سلفك وسلم عليه ، فقال وأشار إلى أخت زوجته بإصبعه :

سَلَامٌ اللهُ يَا مَطْرُ عَلَيَّهَا وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطْرُ السَّلَامُ

فَإِنْ يَكُنِ النِّكَاحُ أَحْلَ شَيْءٌ فَإِنْ نِكَاحَهَا مَطْرًا حَرَامٌ

وَلَا غَفَرَ إِلَّا لَهُ لِمُنْكَحِهَا ذُنُوبَهُمْ وَإِنْ صَلَّوْا وَصَامُوا

فَطَلَّقَهَا فَلَسْتَ لَهَا بِكَفٍّ وَإِلَّا عَضَّ مَقْرِكَ الْحُسَامِ

وأشار إلى مطر بأصبعه ، فوثب إليه مطر وبنوه ، وكاد الأمر يتفاقم حتى حُجِرَ بينهم ، قوله « أَحْلَ شَيْءٌ » ، أحل : منصوب خبر يكن وهو أفعال تفضيل من الحلال ضد الحرام . « وشيء » بالجر مضاف إليه ، وري : شيئاً بالنصب فيكون أحل فعلاً ماضياً ، وشيئاً : مفعوله .

وجاء في ديوان الأحوص ص ١٨٩ تحقيق عادل سليمان ط ١٩٧٠ بين البيت الأول والثاني قوله :

وَلَا غَفَرَ إِلَّا لَهُ لِمُنْكَحِهَا ذُنُوبَهُمْ وَإِنْ صَلَّوْا وَصَامُوا

هذا ويروى برفع « مطر في البيت الثاني ونسبه وجره ، فالرفع على أنه فاعل =

== المصدر وهو نكاحها ، فيكون مضافا إلى مفعوله ، والنصب على أنه مفعول المصدر فيكون مضافا إلى فاعله ، والجر على أنه مضاف إليه ووقع الفصل بين المتضاميتين بضمير الفاعل أو المفعول ، ويستشهد بالبيت الأول أيضاً بأن الشاعر إذا اضطر إلى تنوين المنادى المضموم اقتصر على القدر المضطر إليه من التنوين والقدر المضطر إليه هو النون الساكنة فألحقت بـ « مطر » الأولى وأبقيت حركة ما قبل التنوين على حالها إذ لا ضرورة إلى تغييرها فإنها تندفع بزيادة النون مع وجود الضمة قبله لوجود علة البناء فيه وهذا مذهب سيويوه والحليل والمازني ومن تبعهم . وذهب أبو عمر بن العلاء ومن تبعه إلى اختيار نصبه مع التنوين لمضارعته النكرة بالتنوين ولأن التنوين يعاقب الإضافة فيجرونه على الأصل وكلا المذهبين مسموع من العرب والرفع أقينس .

قال سيويوه ، وأما قول الأحوص :

سَلَامٌ اللهُ يَا مَطَرُ عَلَيْهَا وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطَرُ السَّلَامُ

فإنما لحقه التنوين كما لحق ما لا ينصرف ؛ لأنه بمنزلة اسم لا ينصرف - وليس مثل النكرة ؛ لأن التنوين لازم للنكرة على كل حال والنصب ، وهذا بمنزلة مرفوع لا ينصرف يلحقه التنوين اضطراراً ؛ لأنك أردت في حال التنوين في مطر ما أردت حين كان غير ممنون ولونصبته في حال التنوين لنصبته في غير حال التنوين ، ولكنه اسم اطراد الرفع في أمثاله في النداء فصار كأنه يرفع بما يرفع من الأفعال والابتداء ، فلما لحقه التنوين اضطراراً لم يغير رفعه كما لا يغير رفع ما لا ينصرف إذا كان في موضع رفع ، لأن مطراً وأشباهه في النداء بمنزلة ما هو في موضع رفع ، فكما لا يلتصب ما هو في موضع رفع لا يلتصب .

هذا وكان عيسى بن عمر يقول : يا مطراً يشبهه بقوله : يا رجلاً يجعله إذا نون وطال كالنكرة ، ولم نسمع عربياً يقوله ، وله وجه من القياس إذا نون وطال كالنكرة ، ويأخرون رجلاً كقوله : يا ضارباً رجلاً « اه الكتاب ١/٣١٣ »

قال الرواية بالخفض على معنى أَطْيَبَ شَيْءٌ ، وقال « يَا مَطَرُ » العرب تنشده بالرفع والنون ، وكان عيسى ينشده بالنصب ^(١) .

اليزيدي ^(٢) عن أبي عمرو [يَا مَطَرُ] ^(٣) مثل إجرا. ما لم يجر ^(٤) .
أنشد الفراء :

٢٣٦ — إِنَّ الْكَرِيمَ وَأَبِيكَ يَغْتَمِلُ
إِنْ لَمْ يَجِدْ يَوْمًا عَلَى مَنْ يَتَكَلَّمُ ^(٥)

= وانظر شواهد الأعلام ، وانظر الخزانة ٢٩٤/١ ، والأغاني ٦٢،٦١/١٤ ،
والعيني على الخزانة ١٠٨/١ - ١١١ ، ٢١١/٤ ، ومعجم الشواهد العربية
ص ٣٥٠ .

(١) انظر الكتاب ٣١٣/١ .

(٢) يحيى بن المبارك بن المغيرة العبدي أبو محمد اليزيدي عالم بالعربية من أهل
البصرة توفي (٢٠٢ هـ) وانظر الأعلام ٢٠٥/٩ .

(٣) هكذا في الأصل بضميتين لكن جاء في الخزانة ٢٩٤/١ : قال اللبرد : أما
أبو عمرو وعيسى ويونس والجرمي فيختارون النصب وحجتهم أنهم ردوه إلى
الأصل ؛ لأن أصل النداء النصب كما ترده الإضافة إلى النصب قال وهو عندي
أحسن لرده التنوين إلى أصله كما في النكرة « ١ هـ

(٤) يعنى تنوين ما لم ينون .

(٥) البيت من بحر الرجز وهو من الشواهد الجسنيين . قال سيبويه إنه لبعض
الأعراب ، وقد ذكره أبو علي أيضاً في المسائل العسكرية وجه ورقة رقم ١٣٦ ص ١٩٠
من تحقيقنا ، والشاهد فيه حذف العائد على « من » قال سيبويه ، وقد يجوز أن
تقول : بمن أمر وعلى من نزل أنزل إذا أردت معنى عليه وبه وليس بحذف الكلام
وفيه ضعف ومثل ذلك قول الشاعر (وهو لبعض الأعراب) :

إِنَّ الْكَرِيمَ وَأَبِيكَ يَغْتَمِلُ
إِنْ لَمْ يَجِدْ يَوْمًا عَلَى مَنْ يَتَكَلَّمُ =

قال : ليس هذا على مذهب الخليل أنه قدم الصفة ، ولكنه أراد [إن] ^(١) لم يدر يوماً على من يتكل ^(٢) .

قال بعض بنى كلاب يوماً للكسائي : قلنا يوماً لامرأة : انزلي قذرك .
فقلت : لا أجد ما أنزليها ، نفى لا أدري ^(٣) .

= يريد . يتكل عليه ، ولكنه حذف ، وهذا قول الخليل « اه الكتاب ١/٤٤٣ »
قال الاعلم : الشاهد فيه حذف العائد على « من » في مذهبه ، والتقدير على
« من يتكل عليه » ، ورد هذا البرد لدخول على قبل « من » ، وحمله على وجهين :
أحدهما أن يكون « من » استفهاماً ، ويحذف مفعول « يجد » فكأنه قال :
إن لم يجد شيئاً فعلى من يتكل ؟ أى على أى الناس ؟

والوجه الآخر أن يكون « يجد » في معنى « يعلم » أى يعمل إن لم يعلم على هذا يتكل
فيعينه أم على هذا . وتقدير سيويوه أقرب وأبين ، ويكون تقديم « على » تأكيداً .
كما تقول . سأعلم على من تنزل ، وسأرى من تمر ، تريد سأعلم من تنزل عليه ،
وسأرى من تمر به فتحذف الآخر وتقدم حرف الجر تأكيداً وعوضاً ، ويجوز أن
يكون التقدير يعمل على من يتكل عليه من عياله أى يسعى لهم ، وإن لم يكن
ذا جدة ، ومعنى يعمل يحترف لإقامة العيش « اه الكتاب ١/٤٤٣ - ٤٤٥ ،
وانظر الخصائص ٢/٢٤١ ، ٣٠٥ ، وشرح شواهد الغنى للبغدادي ٣/٢٤١
ومابعدهما ، والمحاسب ١/٢٨١ ، والصحاح مادة « عمل » ٥/١٧٧٥ ، واللسان
مادة « عمل » ٣/٥٠٢ ، والتصريح ١/١٤٧ ، ١٤٨ .

(١) ما بين العوقفين على الهامش .

(٢) يعنى قدّم « على » وأن « يجد » بمعنى « يعلم » كما قال الاعلم والتقدير إن لم
يعلم من يتكل عليه ، حذف العائد وقدّم « على » فصار إن لم يعلم على من يتكل
وعبر عنه بقوله « إن لم يجد على من يتكل » .

(٣) يستدل هنا على أن « يجيد » في البيت السابق بمعنى يدرى .

حميد بن ثور^(١) :

٢٣٧ - أَلَا هَيَّ مَنْ لَمْ يَذْرِ مَاهُنَّ هَيِّمَا

وَوَيْلُ امِّ مَنْ لَمْ يَذْرِ مَاهُنَّ وَيْلَمَا

٢٣٨ - وَأَسْمَاءُ مَا أَسْمَاءُ لَيْلَةَ أَذْلَجَتْ إِلَى وَأَضْحَايَ بَأَى وَأَيْنَمَا^(٢)

« أَلَا هَيَّ » فيه النصب والخفض .

(١) حميد بن ثور (٨٣٠) بن حزن الهلالي العامري أبو النثي شاعر مخضرم عاش زمننا في الجاهلية وشهد حيننا مع الشركين وأسلم ووفد علي النبي صلى الله عليه وسلم .

وانظر الاعلام ٣١٨/٢ ، والأغاني ٩٧/٤ ، وطبقات خول الشعراء ٥٨٣/٢ شرح محمود محمد شاكر .

(٢) البيتان من بحر الطويل لحميد بن ثور الهلالي وهما موجودان في هامش ديوانه ص ٧ تحقيق عبد العزيز الميمنى مع خلاف في بعض الألفاظ والبيت الأول موجود في اللسان في مادة « ويح » ٤٧٨/٣ ومنسوب إلى حميد بن ثور كما أنه موجودة في اللسان مادة « هيا » ٢٥٣/٢٠ ، ولكنه منسوب إلى حميد الأرقط أما البيت الثاني فموجود في اللسان أيضاً مادة « أين » ١٨٨/١٦ ومادة « أيا » ٥٩/١٨ ولعل عذر ابن منظور أنه يعتبر حميد بن ثور هو حميد الأرقط كما قال في مادة « رقط » ١٧٦/٩ و « ألا » حرف استفتاح ، و « هي » كلمة يراد بها مع « يا » أو « ألا » التأسف أو التعجب أو التلهف وقد تراد معها « ما » بعدها فيقال « أَلَا هَيِّمَا » كما في البيت ومثلها « فَيَّ » و « شَيَّ » .

وقد قال الفارسي هنا يجوز في « هَيَّ » النصب والخفض وجاء في اللسان مادة « هيا » ٢٥٣/٢٠ : عن الكسائي : ومن العرب من يتعجب يَهَيَّ وَيَّ وَيَّ وَيَّ ، ومنهم من يزيد « ما » فيقول : يَا هَيِّمَا وَيَا شَيِّمَا وَيَا فَيِّمَا ، أي ما أحسن هذا وقيل هو تلهف . ٨١ =

نَا : [الفتح أقوى لاجتماع الياءات] ^(١) .

= و «ويح» كلمة تقال رحمة لمن تنزل به بلية وربما جعلت مع «ما» كلمة واحدة ، وقيل «وَيَحْصَا» وَيُحْ كُلة ترحم وتوجع وقد يقال بمعنى المدح والعجب وهي منصوبة على المصدر وقد ترفع وتضاف أو لاتضاف يقال وَيَحْ زَيْدٌ وَيَحْ لَهُ وَيَحْ لَهُ وَتُرفع على الابتداء هي «وَوَيْلٌ» وتنصبان بحذوف فيقال: وَيَحْ لِرَيْدٍ وَوَيْلٌ لَهُ وَوَيْحًا لِرَيْدٍ وَوَيْلًا لَهُ كَأَنَّكَ قُلْتَ أَلْزَمَهُ اللَّهُ وَيَحًا وَوَيْلًا ونحو ذلك ، ولك أن تقول: وَيَحَكَ وَيَحْ زَيْدٍ وَوَيْلَكَ وَوَيْلَ زَيْدٍ بالإضافة وتنصبهما أيضًا بإضمار فعل . اهـ اللسان مادة «ويح» ٤٧٨/٣ ، وأذْلَجَتْ إِلَى سَارَتٍ إِلَى فِي اللَّيْلِ يقال أَذْلَجَ الْقَوْمُ إِذَا سَارُوا اللَّيْلَ كُلُّهُمْ مُذْلَجُونَ . اللسان مادة «دج» ٩٧/٣ «وَأَيْنَ» وَأَيْنَمَا «هنا ليستا استفهاما وإنما المقصود منهما أَلْعَلَّ عَلَى الْبَقْعَةِ فِي السَّانِ فِي مَادَةِ «أَيْنَ» ١٨٨/١٦ بعد أن ذكر البيت قال حاكيا عن اللحياني : فإنه جعل أين علما للبقعة مجردا من معنى الاستفهام فمنعها الصرف للتعريف والتأنيث كَأَيَّ فَتَكُونُ الْفَتْحَةُ فِي آخِرِ أَيْنَ عَلَى هَذَا فَتَحَةُ الْجُرِّ وَإِعْرَابًا مِثْلَهَا فِي مَرُوثٍ بِأَحْمَدَ وَتَكُونُ «ما» عَلَى هَذَا زَائِدَةً ، وَ«أَيْنَ» وَحْدَهَا هِيَ الْأِسْمُ فَهَذَا وَجْهٌ ، قَالَ : وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ رَكْبُ «أَيْنَ» مَعَ «ما» فَلَمَّا فَعَلَ ذَلِكَ فَتَحَ الْأَوَّلَى مِنْهَا كَفَتْحَةِ الْيَاءِ مِنْ «حَيْهَلٍ» لَمَّا ضُمَّ «حَيَّ» إِلَى «هَلْ» وَالْفَتْحَةُ فِي النَّونِ عَلَى هَذَا حَادِثَةٌ لِلتَّرْكِيبِ وَلَيْسَتْ بِأَلْقَى كَانَتْ فِي أَيْنَ وَهِيَ اسْتِفْهَامٌ ؛ لِأَنَّ حَرَكَةَ التَّرْكِيبِ خَلْفَهَا وَنَابَتْ عَنْهَا وَإِذَا كَانَتْ فَتَحَةُ التَّرْكِيبِ تَوْثُرُ فِي حَرَكَةِ الْإِعْرَابِ فَتُرِيدُهَا إِلَيْهَا نَحْوُ قَوْلِكَ : هَذِهِ خَمْسَةٌ فَتُعْرَبُ ثُمَّ تَقُولُ «هَذِهِ خَمْسَةٌ عَشَرَ» فَتُخْلَفُ فَتَحَةُ التَّرْكِيبِ ضَمَّةَ الْإِعْرَابِ عَلَى قُوَّةِ حَرَكَةِ الْإِعْرَابِ - كَانَ يُدَالِ حَرَكَةَ الْبِنَاءِ مِنْ حَرَكَةِ الْبِنَاءِ أُخْرَى بِالْجَوَازِ وَأَقْرَبُ فِي الْقِيَاسِ «اهـ» .

وأما «أَيُّ» فَتَكُونُ حَرْفَ اسْتِفْهَامٍ عَمَّا يَنْقَلُ وَمَالَا يَنْقَلُ وَلَكِنْ الشَّاعِرُ هُنَا جَعَلَهَا اسْمًا لِلْجَبَةِ فَلَمَّا اجْتَمَعَ فِيهَا التَّعْرِيفُ وَالتَّأْنِيثُ مِنْهَا مِنَ الصَّرْفِ « .

وانظر اللسان مادة «أيا» ٥٩/١٨ .

(١) ما بين المعقوفين مكرر على الهامش وقبله هكذا [حاشية] .

قال : وكذلك « هَيْمًا وَوَيْلَمًا » معناه كله التعجب منه . وقوله « بِأَيِّ »
ترك إجراءه ؛ لأنه أراد كناية عن بلدة مؤنثة ، فلم يُجْرِهَا ^(١) كقولك :
لِفُلَانَةٍ .

قال : قول الأعشى :

٢٣٩ — وَلَسْتُ بِأَلَا كَثَرٍ مِنْهُمْ حَصَى وَإِنَّمَا الْعِزَّةُ لِلْكَأَرِ ^(٢)

قال : لم يرد معنى قولك : أنت أحسن وجها من فلان ، ثم أدخل الألف
واللام . هذا محال ولكنه أراد لست من بين هؤلاء القوم بالأكثر حصى .

(١) يعنى لم ينونها .

(٢) البيت من بحر السريع للأعشى ميمون وهو البيت الخامس والعشرون
من قصيدته التى تبلغ ستين بيتا والتى فضل فيها عامر بن الطفيل عدو الله على علقمة
ابن علاثة الصحابى قبل إسلامه وذلك فى المناقرة التى كانت بينهما ، ويروى :
« بِأَلَا كَثَرٍ مِنْهُ » ومعنى البيت أنت لست أكثر منه قوما وإنما العزة للأكثر
عدداً ، وَالْحَصَى هنا العدد ، والمراد به هنا عدد الأعوان والأنصار وإنما أطلق
الحصى على العدد ؛ لأن العرب أميون لا يعرفون الحساب بالعلم وإنما كانوا يعدون
بالحصى وبه يحسبون المعداد ، واشتقوا منه فعلا فقالوا أحصيت ، والعزة القوة والغلبة
والكأثر بمعنى الكثير ويجوز أن يكون اسم فاعل من كَثَرَتْهُمْ إذا غلبتهم فى الكثرة
ويستشهد بهذا البيت على أن « مِنْ » قد صحبت أفعال التفضيل المقترن « بِأَل »
مع أنهم يقولون إن اسم التفضيل إذا كان « بِأَل » طابق ما قبله ولا تصحبه « أَل »
إذ أن أَل تعاقب « مِنْ » وعللوا لذلك بأنه إذا قلت محمد أقوى من عمرو ففيه
نوع تخصيص فإذا حذف « مِنْ » وجئت بأَل وقلت « محمد الأقوى » فقد استوعبت
اللام من التعريف أكثر مما تقيده « مِنْ » من حصتها من التخصيص فكرهوا أن
يتراجعوا بعد ما حكموا به من قوة التعريف إلى الاعتراف بضعفه إذا هم اتبعوه
من الدلالة على حاجته إليها وإلى قدر ما تقيده من التخصيص المفاد منه .

قال : قال الشاعر :

٢٤٠ — وَمِقْطَرَةٌ [ضَاغَمَتْهَا] ^(١) غَيْرَ نَاعِمٍ
لَدَى الْجَسْرِ مَا أُمِّي وَأُمُّ الْمُتَقَاطِرِ ^(٢)

= وذهب أبو عمر الجرمي إلى إجازة الجمع بينهما في الشعر ، ونسب ابن جني في الخصائص ١/ ١٨٥ ، ٣/ ٢٣٤ إجازة الجمع بينهما إلى الجاحظ الذي استدله بهذا البيت .

وقد أجيب عن هذا بإجابات ملخص ما جاء فيها :

١ - إحداها : أن « من » ليست تفضيلية بل للتمييز أي لست من بينهم بالأكثر حصا وتكون « من » ظرفية بمعنى في وهي إما متعلقة بليس عند من يحيز التعلق بها أو متعلقة بـ « الأكثر » حيث إنها نصبت الظرف في قوله :

فَإِنَّا رَأَيْنَا أَلْعُرْضَ أَخْوَاجِ سَاعَةٍ إِلَى الصُّونِ مِنْ رِيْطِ يَمَانٍ مَسْمُومٍ
٢ - ثانيها : أن من تفضيلية لكنها متعلقة بأكثر أخرى دلت عليها « الأكثر » الموجودة ويكون التقدير « ولست بالأكثر أكثر منهم حصي » ويكون « أكثر » المقدرة بدلا من « الأكثر » للموجودة وإن ضعف هذا بأن جواز بدل النكرة من المعرفة مشروط بوصف النكرة .

٣ - ثالثها : أن « من » تفضيلية أيضا ومتعلقة « بالأكثر » الموجودة لكن اللام زائدة ، وهذا جواب أبي زيد حيث جاء في النوار قال : قال الأصمعي : أراد ولست من بني فلان بالأكثر يريد أنت منهم ولست بالأكثر حصي من هؤلاء القوم ، أبو زيد : أراد بأكثر منهم حصي . ٥١ .

وانظر النوار من ١٩٦ والخزانة ٣/ ٤٨٩ - ٤٩٣ وديوان الأعشى ٩٢ - ٩٦ ط بيروت .

وشرح الفصل لابن يعيش ٣/ ٦ ، ٦/ ١٠٠ ، ١٠٣ ، ١٠٥ ومعجم الشواهد العربية من ١٩١ والمخصص لابن سيده ١٥/ ١٥٩ ، ١٦/ ٨٦ والخصائص لابن جني ١/ ١٨٥ ، ٣/ ٢٣٤ واللسان مادة « كثر » ٦/ ٤٤٦ .

(١) في الأصل هكذا [ضَاغَمَتْهَا] .

(٢) البيت من بحر الطويل ولم أعثر له على قائل .

٧١/ أقال : أراد مالى والمقاطر .

قال أبو على - أيده الله - : ظاهر هذا كقولہ :

٢٤١ - وحى عمرو وذوى آل النبي فقال فان^(١)

أبو زيد : قول الشاعر :

٢٤٢ - وَصَادِقَةٌ مَا خَبَّرْتُ قَدْ بَعَثَهَا

طُرُوقًا وَبَاقِي اللَّيْلِ فِي الْأَرْضِ مُسَدِّفٌ

٢٤٣ - وَلَوْ تَرَكْتَ نَامَتْ وَلَكِنْ أَغْشَا

أَذَى مِنْ قِلَاصٍ كَالْحَنِيِّ الْمُعْطَفِ^(٢)

يعنى القطة صادقة حين تُخبر أنها قطة بصوتها ، أَغْشَا : أَعَجَلَهَا من مكانها : يقال : أَغْشَشْتُ الْقَوْمَ إِذَا نَزَلْتَ بِهِمْ عَلَى كُرُوهِ حَتَّى يَنْحَوِلُوا مِنْ أَجْلِكَ عَنْ مَكَانِهِمْ .

غير أبى عبيد « دَه » كلمة كانت العرب تتكلم بها عند ما يرى الرجل ثأره يقال له يا فلان : « إِنْ لَا دَهٍ فَلَا دَهٍ » يعنى أنها فارسية ، حكى قول دابقة : أَى دِه دِه^(٣) .

(١) لم أعثر له على سياق ولا قائل ، وقد كتب على الهامش ما يلي : « غ » قال يعنى أنه يريد « يحى عمرو وآل النبي » عمرا نفسه كما أنه قال : أمى وأم المقاطر « يعنى مالى والمقاطر هـ .

(٢) هما من الطويل ولم أجدهما فى نوادر أبى زيد ونسبا فى اللسان فى مادة « عَشَش » ٢٠٨/٨ إلى الفرزدق وانظر كتاب المعانى الكبير فى أبيات المعانى ٣١٩/١ ، هذا وفى البيتين إقواء ، وفيهما « أَغْشَا » بالعين المهملة .

(٣) نص ما جاء فى اللسان عن الأزهري قال الليث : « دَه » كلمة كانت العرب

قال أبو علي - أيده الله - : سألنا سائل فقال : قالوا إن الثار هو الرجل المقتول ، فكيف جمعه حسان في قوله :

— ٢٤٤ — (الله أَكْبَرُ يَا نَارَاتِ عُثْمَانَ)^(١)

وهو واحد؟

== تتكلم به يرى الرجل نأره فتقول له يا فلان « إِلَّا دَهٍ فَلَا دَهٍ » أى إنك إن لم تنأر بفلان الآن لم تنأر به أبدا « ١٨ » .

وفيه عن أبي زيد تقول : إِلَّا دَهٍ فَلَا دَهٍ يا هذا ، وذلك أن يُوترَ الرجل فيلقى وأثره فيقول له بعض القوم إن لم تضربه الآن فإنك لا تضربه قال الأزهرى هذا القول يدل على أن « دِهٍ » فارسية معناها الضرب تقول للرجل إذا أمرته بالضرب « دِهٍ » قال رأيت في كتاب أبي زيد بكسر الدال ، وفيه أيضا ؛ وفي حديث الكاهن « إِلَّا دَهٍ فَلَا دَهٍ » هذا مثل من أمثال العرب قديم معناه إن لم تنله الآن لم تنله أبدا . انظر اللسان مادة « دهمه » ٣٨٣/١٧ .

وفيه أيضا قال الأزهرى : قد حكيت في هذين المثلين ما سمعته وحفظته لأهل اللغة ، ولم أجد لها في عربية ولا عجمية إلى هذه الغاية أصلا صحيحا أعنى « إِلَّا دَهٍ فَلَا دَهٍ » و« دُهٌ دُرَيْنِ » اه وانظر اللسان مادة « دهمه » ٣٨٤/١٧ . وفيه عن ابن الأعرابي : « دُهٌ » زجر للابل يقال في زجرها « دِهْ دُهْ » اه اللسان مادة « دهمه » ٣٨٤/١٧ ببعض تصرف .

(١) هذا عجز بيت من بحر البسيط لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢١٦ ط الهيئة العامة للكتاب ١٩٧٤ ونصه فيه :

لَتَسْمَعَنَّ وَشِيكًا فِي دِيَارِهِمْ الله أَكْبَرُ يَا نَارَاتِ عُثْمَانَ
وهكذا ورد في اللسان في مادة « نأر » ١٦٦/٥ ولكنه ورد فيه أيضا في المادة ==

والقول عندي أن أصله حدث ، وإنما اتسع فيه فأوقع على المقتول
كما قيل الخلق ونحوه . ويدلُّك على ذلك إضافته إلى عثمان ، ولو كان إياه
لم يجر إضافته إليه ، ويدلُّك على ما ذكرنا أيضاً جمعه بالتاء ، [ولو كان الرجل
لم يجمعه بالتاء]^(١) .

فأما قوله :

— ٢٤٥ — (كَأَنَّكَ لَمْ تَعْرِفْ لِبَانَةَ حَاجَةٍ)^(٢)

فأ : فعلى صاحب حاجة عندنا ؛ لأن اللَّبَانَةَ هي الحاجة ، فلا إشكال أنه
أضاف الشيء في الظاهر إلى نفسه ، كأنه قال : حَاجَةٌ حَاجَةٌ [وهو ينشدنا
على صاحب حاجة]^(٣) .

= نفسها في ١٦٤/٥ : « فِي دِيَارِ كُمْ » مكان « فِي دِيَارِهِمْ » وكذلك في
الاستيعاب ١٠٤٩/٣ بتحقيق على البجاوى .

والنَّارُ الطلب بالدم وقيل الدم نفسه وجمعه أُنَّارٌ وَاَنَارٌ ، ويقال يائِثَارَاتُ فلان
يعنى يا قتلته وعثمان هو عثمان بن عفان رضى الله تعالى عنه ، هذا وقد قطعت همزة
الوصل في أول الشطر الثانى في لفظ الجلالة .

وانظر الصحاح مادة « نَار » ٦٠٣/٢ والاستيعاب في معرفة الأصحاب لأبى عمر
يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر بتحقيق على محمد البجاوى ط نهضة مصر .
وانظر المنصف ٦٨/١ .

(١) ما بين المعقوفين مكتوب على الهامش .

(٢) هذا الشطر من الطويل ولم أعثر له على تمكئة ولا قائل .

(٣) ما بين المعقوفين مكتوب على الهامش .

قال أبو علي - أئده الله - : قوله :

٢٤٦ - لَا تَهْتَأِ ذِكْرِي جُبَيْرَةَ أَوْ مَنْ

جَاءَ مِنْهَا بِطَائِفِ الْأَهْوَالِ^(١)

(١) هذا البيت من بحر الحفيف للأعشى في قصيدة عدتها خمسة وسبعون بيتا يمدح فيها الأسود بن المنذر اللخمي ، و « لَا تَهْتَأِ » هكذا مكتوبة في الأصل وقياس الرسم « وَلَا تَهْتَأِ » بفتح الهاء وتشديد النون كما أنه يروى « أم » مكان « أو » ويستشهد بهذا البيت على أن « لَا تَ » قد عملت عمل ليس في « هَتَأَ » الإشارية التي للقريب وقيل للبعيد ، ومن لازم اسم الإشارة التعريف وعدم إضافته إلى شيء وهي لا تعمل عند الفارسي في المعرفة والمكان ، ولذا تكون « هَتَأَ » عند الفارسي منصوبة على الظرف ، وذلك لأن في إعمالها الجمع بين معموليها وإخراج هنا عن الظرفية ، وإعمال « لَا تَ » في معرفة ظاهر وفي غير زمان وهو الجملة النائية عن المضاف وحذف المضاف إلى جملة ، وقال السيوطي أيضا : والصحيح أن « هَتَأَ » محمول على الزمان هنا فعملت فيه لَا تَ على الأصل وحذف خبرها كما هو معهود لها والتقدير ، لَا تَ الْهَيْنُ حِينَ ذِكْرِي جُبَيْرَةَ أم جبيرة في الأصل بفتح الجيم ولكن ضبطها السيوطي وغيره بضم الجيم وفتح الباء وإسكان الياء اسم امرأة ، كما يستشهد بهذا البيت في التجريد من باب قوله تعالى (لهم فيها دار الخلد) فكأنه هنا استخلص من جبيرة امرأة أخرى حيث قال « منها » وهي نفسها الجائية بطائيف الأحوال وهذا هو المقصود للفارسي هنا حيث قال « منها » راجع إلى جبيرة .

وانظر الخصائص ٤٧٤/٢ والحاسب ١٠٥/١ ، ٣٩/٢ والمجمع ١٢٦/١ والدرر اللوامع ٩٩/١ وديوان الأعشى ١٦٣ ط بيروت ، واللسان مادة « هَتَأَ » ١٧٩/١ ومعجم الشواهد العربية ٣٢٣ وقد ذكر هذا البيت أيضا في وجه ورقة ٧٨ أ ولكن برواية « أَمْ مَنْ » .

« منها » راجع إلى جُبيرة .

وكذلك - عندي قوله :

٢٤٧ - [وَإِذَا] ^(١) مَا نَشَاءُ نَبْعَثُ مِنْهَا

مَغْرِبَ الشَّمْسِ نَاشِطًا مَذْعُورًا ^(٢)

فالهاء ترجع إلى المبعوثة .

كذلك عندي قول الأخطل ^(٣) :

٢٤٨ - بِنَزْوَةٍ لِّصٍّ بَعْدَ مَا مَرَّ مُضْعَبٌ

بِأَشْعَثَ لَا يُفْلَى وَلَا هُوَ يَقْمَلُ ^(٤)

(١) في الأصل هكذا [وَإِذَا] ولعله تحريف من الناسخ ؛ لأن الوزن

لا يستقيم عليه .

(٢) البيت من بحر الخفيف لكعب بن زهير وهو من أبيات الكتاب

واستشهد به سيبويه على أن الجيد أن « إذا » لا تجزم ولذا رفع الجواب بعدها

على ما يجب في « إذا » من عدم الجزم ، وجاء به الفارسي هنا على رجوع الضمير في

« منها » إلى الناقة المبعوثة فهو من باب التجريد أيضا كالبيت الذي قبله في الأصل

والشاعر يصف ناقته بالنشاط والسرعة بعد سير النهار كله ، فشبهها في انبعاثها

بسرعة بناشط قد دعر من صائد أو سمع ، والناسط الثور يخرج من بلد إلى بلد ،

فذلك أوحش له وأذعر .

وانظر شرح الشواهد للأعلم على الكتاب ٤٣٤/١ ، ٤٣٥ والخزانة ١٦٣/٣ ،

والمقتضب ٥٧/٢ ، ومعجم الشواهد العربية ١٤٦ .

(٣) غياث بن غوث بن الصلت بن طارقة الأخطل التغلبي (٥٩٠) اشتهر

بمدح ملوك بني أمية بالشام . وانظر الأعلام ٣١٨/٥ .

(٤) البيت من بحر الطويل للأخطل في قصيدة عدد أبياتها تسعة وستون بيتاً

في مدح خالد بن عبد الله بن أسيد بن أبي العيص بن أمية في ذكر الوقعة التي أوقع فيها

الجعفاني بن حكيم السلمي بالتغلييين في يوم البشر ، ونزوة اللص : وتُبْنَهُ وقد =

الأشعث : هو مصعب ^(١) .

[قال أبو علي ^(٢)] : ولما كان « جاء منها » بمعنى جاءت إلا أن الكلام يُحْمَلُ على لفظ « مَنْ » جاز أن يُدْخَلَ الباء في « طائف » .

ألا ترى أن الجائية : هو الطائف كما أن الأشعث في [بأشعث] ^(٣) ، هو مصعب فأدخل الباء على الوجه الذي أدخل منه في « منها بطائف » ^(٤) .
وهذه الأبيات تُفْسِدُ قول أبي عبيد ^(٥) في « لات حين » ^(٦) أنه تحين ^(٧) .

= أضيفت الزوة هنا إلى اللص وزوة اللص المراد بها هنا اسم موضع ، والأشعث : الوند صفة غالبية غلبة الاسم ، وسمى به لشعث رأسه ، وقوله : لا يُفْلَى : من فَلَى الشعر وهو أخذ القمل منه وهو من باب فَلَى يُفْلَى كضرب يضرب ، وقوله يَقْمَلُ أى لا يصيبه القمل فلا يحتاج أن يُفْلَى ليميزه عن الأشعث من الناس ويروى يَقْمَلُ من الإقبال والمهزمة فيه للسلب والإزالة ، أى ولا هو يُزَالُ قمله ، وثلاثيه قَمَلُ رَأْسُهُ يَقْمَلُ من باب علم يعلم ، وأقل أى أزال قمله ، ويروى « يُنْسَلُ » والشاهد في قوله « مُصْعَبٌ بِأَشْعَثَ » فإن فيه شاهدا على التجريد ، وذلك لأن الأشعث هو نفس مصعب ويبدو لى أن المعنى على هذا التجريد مشكل ، وهو على غير معنى التجريد أوضح وقيل يعنى بقوله « لا يُفْلَى وَلَا يُنْسَلُ » أنه ميت .

وانظر شواهد العيني على الحزاة ٤/١٩٧ ، ١٩٨ والخصائص ٢/٤٧٥ والمحتسب ١/٤١ وديوان الأخطل ٢٧١ ، ومعجم الشواهد العربية ٢٧٨ .

(١) مصعب بن الزبير بن العوام بن خويلد الأسدي القرشي (٧١ هـ) وانظر الاعلام ١٤٩/٨ .

(٢) في الأصل هكذا [فأبو علي] .

(٣) يعنى أن في قوله « بطائف » تجريدا أيضا .

(٤) ما بين المعقوفين في الأصل على الهامش .

(٥) أبو عبيد يعنى القاسم بن سلام (٢٢٤ هـ) .

(٦) يعنى في قوله تعالى « وَلَاتَ حِينَ مَنَاصَ » ص آية ٣ .

(٧) اختلف في « لات » على أربعة مذاهب :

=

١ — مذهب سيويه أنها مركبة من «لا» «والتاء» كـ «إِنَّمَا» ولهذا نحكى عند التسمية بها كما نحكى لو سميت بـ «إِنَّمَا» .

٢ — مذهب الاخفش والجمهور إلى أنها «لَا» زيدت التاء عليها لتأنيث الكلمة كما زيدت على «ثُمَّ» و «رُبَّ» فقيل «ثُمَّتَ» و «رُبَّتَ» وهذا هو ما ذهب إليه الفارسي هنا .

٣ — مذهب ابن الطراوة وما نسب الفارسي هنا إلى أبي عبيد أن التاء ليست للتأنيث وإنما زيدت كما زيدت على الحين في قول أبي وجزة السعدي :
الماطفون تَحِينُ مامن عاطف والمُنْعِمُونَ زَمَانُ أَيْنَ الثَّمَنِمْ
أى حين مامن طائف .

٤ — مذهب ابن أبي الربيع إلى أن الأصل في «لَاتَ» «لَيْسَ» أبدلت سينها تاء كما في «سِتَرٍ» فعادت الياء إلى الألف ؛ لأن الأصل في «لَيْسَ» لَاسٌ ؛ لأنها فعل ، ولكنهم كرهوا أن يقولوا لَيْتَ فيصير لفظها لفظ التنى ولم يفعل هذا إلا مع الحين كما أن لدن لم تُشَبَّهَ فونها بالغنوين إلا مع غُدْوَةٍ « ٨٠ - وانظر المجمع ١/١٣٦ ، والدرر ١/٩٩ ، والكتاب ١/٢٨ .

هذا وقد نسب الفارسي هنا القول بزيادة هذه التاء في أول الفعل إلى أبي عبيد (٢٢٤ هـ) ونسب في اللسان إلى مؤرِّج (٢٠٠ هـ) بن عمر بن منيع بن حصين السدوسي النحوي أبو فيد البصري ، ولكن نسب هذا القول في الخزائنة إلى الاموى عبد الله بن سعد بن أبان بن سعيد بن العاصي أبو محمد الاموى من علماء الطبقة الثالثة من اللغويين الكوفيين الذى أخذ عنه أبو عبيد ونقل عنه هذا القول قال البغدادي في الخزائنة ٢/١٤٧ أقول : إن أبا عبيد لم يذهب إلى هذا وإنما هو قول للاموى نقله عنه في كتابه في اللغة المشهور بالغريب المصنف ، وهذه عبارته فيه : وقال الاحمر : تالآن في معنى الآن وأنشدنا :

نَوَّيْ قَبْلَ نَأَى دَارَى جَمَانَا وَصَلِينَا كَمَا زَعَمْتَ تَلَانَا

وكذلك قال الاموى وأنشد لابي وجزة :

ويدلك على أن التاء لاحقة الحرف على حد ما لحقت « ثُمَّتَ وَرُبَّتَ »
ما أنشده من قوله :

— ٢٤٩ — الْعَاطِفُونَ تَحِينَ مَا مِنْ عَاطِفٍ ^(١)

= الْعَاطِفُونَ تَحِينَ مَا مِنْ عَاطِفٍ وَالْمُفْضِلُونَ يَدَا إِذَا مَا أَنْعَمُوا
قال : وإنما هو حين ، قال : ومنه قوله تعالى : « وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ » معناه
لاحين مناص ، انتهى كلامه ، فعلم به أن القول بكون « لات حين » هو « لاتيحين »
والتاء زائدة ، إنما هو قول الأموي لا أبي عبيد وقد اشتهر النقل عنه « ٥١ .
فالقول إذن بزيادة التاء ليس لأبي عبيد بل هو للأحرار (٢٠٠ هـ) أو للأموي
وكلاهما أخذ عنه أبو عبيد أو للورج السدوسي .

وانظر الخزانة ١٤٧/٢ ، والخزانة أيضا تحقيق عبد السلام هارون ١٧٦/٤
واللسان مادة « ليت » ٣٩٢/٢ والبغية ٤٠٥/١ ، ٢٥٣/٢ ، ٢٥٤ ، ٣٠٥ ،
والأعلام ٢١/١ .

(١) هذا صدر بيت من بحر الكامل لأبي وجزة السعدي وعجزه مع البيت
الذي بعده كما ورد فيها صوبه اللسان في مادة « ليت » ٣٩٢/٢ .

الْعَاطِفُونَ تَحِينَ مَا مِنْ عَاطِفٍ
وَالْمُنْعِمُونَ زَمَانَ أَيْنَ الْمُنْعِمِ
وَاللَّاحِقُونَ جِنَانَهُمْ قَمَعَ الذَّرَى
وَالْمُطْعَمُونَ زَمَانَ أَيْنَ الْمُطْعِمِ

وهذان البيتان في قصيدة مدح بها أبو وجزة السعدي آل الزبير بن العوام .
والشاهد في قوله « العاطفون تحين » حيث استشهد من استشهد بزيادة التاء
في رواية « العاطفون تحين » على زيادة التاء في « تحين » وخرج الفارسي =

فإنه ألحق الفون بهاء الوقف كما ألحق «نَمْلَيْنِه» ونحو ذلك ، فلما أدرج اسنسكر أن يُحرَّ كَهَا وهى تَلَحَقُ لِلْوَقْفِ ، ولم يُسْقِطْهَا للحاجة إلى الوزن فأبدلَ منها التاء كما أبدلها من التاء التى تَلَحَقُ للتأنيث لاجتماعها فى أنهما زائدتان ، وأنهما يَلَحَقَانِ فى الوقف ، وحرَّكها بالفتح لِلفَتْحَةِ الَّتِي قَبْلَهَا .

= هذا على أن هذه التاء هى هاء السكت بدليل رواية «الْعَاطِفُونَ حِينَ» فلما احتاج الشاعر إلى تحريكها قلبها إلى تاء محركة كما قلبت التاء إلى هاء فى مثل قولك « هذا طَلْحَةٌ » وكما قلبت الهاء فى الوقف إلى تاء فى قوله « مَسَلَتْ » ثم عومل الوصل معاملة الوقف ويكون فى رواية «الْعَاطِفُونَ» إضمار مُتَفَاعِلُنْ فتصير إلى مُسْتَقْفِلُنْ ، وقال أبو على فى المسائل المنثورة أيضا : وأما قول الشاعر :

الْمُطْعِمُونَ تَحِينَ لَا مِنْ عَاطِفٍ

فأصحابنا قد أنكروه ، وذلك أن التاء هاهنا لاتزاد فى شيء وإن كان مسموعا فوجهه أنه أراد المطعمونه ثم جعل الهاء التى للتأنيث تاء فصارت مثل لات « ا » ص ١٢٤ تحقيق سيد بخيت رسالة ماجستير بكلية اللغة العربية .

فهذا نص الفارسى فى المسائل المنثورة وبه يتبين أن قول البغدادى فى الخزائنة ١٤٨/٢ إن أباعلى قال فى المسائل المنثورة وهو أنها فى الأصل هاء السكت لاحق لقوله العاطفون « اضطر الشاعر إلى تحريكها فأبدلها تاء وفتحها » صوابه فى المسائل البصرية .

هذا وقد نقل فى الخزائنة ١٤٨/٢ عن ابن مالك فى التسهيل وجها ثانياً وهو أن التاء بقية لات فحذفت « لا » وبقيت التاء « ا » .

وانظر المجمع ١٣٦/١ والدرر ٩٩/١ والخزائنة ١٤٧/٢ - ١٥٠ ومعجم الشواهد العربية ٣٥٤ واللسان مادة « ليت » ٣٩٢/٢ ومادة « حين » ٢٩١/١٦

القاسم^(١) عن أبي عمرو قال في بيت لبيد :

٢٥٠ — تَسْلُبُ الْكَانِسَ لَمْ يُورَأْ بِهَا^(٢)

الهمزة بعد الراء : لم يَشْعُرْ بِهَا ، يقال منه : ماوُرِثْتُ به .

(١) هو أبو عبيد الله القاسم بن سلام .

(٢) هذا صدر بيت من بحر الرمل للبند في قصيدة يتحدث فيها عن مآثره ومواقفه ويأسى لفقد أخيه أربد ، ونص البيت كما في ديوانه ١٣٩ ط بيروت ، وفي اللسان مادة « ورا » ١٨٩/١ :

تَسْلُبُ الْكَانِسَ لَمْ يُورَأْ بِهَا شُعْبَةَ السَّاقِ إِذَا الظِّلُّ عَقَلَ

تسلب : تهجم على غرة ، الكانس : الظبي الذي دخل إلى كِنَاسِهِ ولم يورأ بها لم يشعر بها حتى هجمت عليه ، الساق : ساق الشجرة ، الشعبة : ماتفرق من أغصان ، وعقل الظل اعتدل .

وجاء في اللسان مادة « ورا » ١٨٩/١ . الوراء ولد الولد وورأت الرجل دفعته ، وورأ من الطعام امتلأ ، والوراء الضخم الغليظ الألواح عن الفارسي ، وما أوريئت بالشئ أى لم أشعر به ، قال (مِنْ حَيْثُ زَارَ نَبِيَّ وَلَمْ أُورَ بِهَا) اضطر فأبدل ، وأما قول لبيد :

تَسْلُبُ الْكَانِسَ لَمْ يُورَأْ بِهَا شُعْبَةَ السَّاقِ إِذَا الظِّلُّ عَقَلَ

قال : وقد روى « لَمْ يُورَأْ بِهَا » قال : وَرَيْتُهُ وَأَوْرَأْتُهُ إِذَا أَعْلَمْتُهُ ، وأصله من وَرَى الزَّيْتُ إِذَا ظَهَرَتْ نَارُهَا كَأَن نَاقَتَهُ لَمْ تُضَيَّ لِلظَّبِيِّ الْكَانِسِ وَلَمْ تَبْنِ لَهُ فَيَشْعُرْ بِهَا لِسُرْعَتِهَا حَتَّى اتَّهَتْ إِلَى كِنَاسِهِ فَتَنْدَّ مِنْهَا جَافِلًا « اه وفي اللسان أيضا في مادة « وري » ٢٠/٢٦٧ بعد إنشاد هذا البيت - : =

٢٥١ — فَهَارِبٌ بِذِمَائِهِ (١).

بَحَرَ كَتَرٍ أَوْ بَقِيَّةِ نَفْسِهِ ، قَالَ : يَقَالُ : [ذِمَى] (٢) الشَّيْءُ بِذِمِّي إِذَا تَعَصَّرَكَ .

القاسم عن أبي عُبَيْدَةَ :

= روى لم يُؤزِ بِهَا وَلَمْ يُؤزَأِ بِهَا وَلَمْ يُؤزِ بِهَا فَمِنْ رَوَاهُ لَمْ يُؤزِ بِهَا فَعَنَاهُ لَمْ يَشْعُرْ بِهَا ، وَكَذَلِكَ لَمْ يُؤزِ بِهَا قَالَ : وَرَيْتُهُ وَأَوْزَأْتُهُ إِذَا أَعْلَمْتُهُ ، وَأَصْلُهُ مِنْ وَرَى الرَّزْدُ إِذَا ظَهَرَتْ نَارُهَا كَانَ نَاقَتُهُ لَمْ تَنْضِ لِلظُّبَى السَّكَانِسِ وَلَمْ تَبْنِ لَهُ فَيَشْعُرْ بِهَا لِسُرْعَتِهَا حَتَّى انْتَهَتْ إِلَى كِنَاسِهِ فَنَدَّ مِنْهَا جَافِلًا « اه »
وَانْظُرِ الصَّحَاحَ مَادَّةَ « وَرَى » ٢٥٢٢/٦ .

(١) هذا جزء من بيت من بحر الكامل لأبي ذؤيب الهذلي ونصه كما فى كتاب شرح أشعار الهذليين تحقيق عبد الستار أحمد فراج ط دار العروبة ٢٤/١ واللسان مادة « ذمى » ٣١٦/١٨ .

فَأَبْدَهُنَّ حُتُوفَهُنَّ فَهَارِبٌ بِذِمَائِهِ أَوْ بَارِكٌ مُتَجَعِّجٌ

أَبْدَهُنَّ قَتْلَهُنَّ مُبْدُؤًا أَوْ قَسَمَ بَيْنَهُنَّ أَى أَعْطَى الصَّائِدَ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ حَقَّهَا وَنَصِيبَهَا مِنْ ضَرْبِهِ بِالسَّهْمِ فَلَمْ يَقْتُلْ اثْنَيْنِ بِسَهْمٍ وَاحِدٍ ، بِذِمَائِهِ أَى بِبَقِيَّةِ نَفْسِهِ وَالذِّمَاءُ الْحَرَكَةُ وَقَدْ ذِمِّي بِذِمَى إِذَا تَحَرَّكَ وَالدِّمَاءُ الْحَرَكَةُ وَالدِّمَاءُ مَمْدُودُ النَّفْسِ وَبَقِيَّةُ الرُّوحِ فِي الْمَذْبُوحِ ، وَالْمُتَجَعِّجُ : السَّاقِطُ الْمَصْرُوعُ اللَّاصِقُ بِالْأَرْضِ ، يَقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا صُرِعَ : « جَفَّجَ » .
(٢) فى الأصل مكتوبة بالآلف .

طَوَّعَ الشَّوَامِتِ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ صَرَدٍ^(١)

قال يروى بالرفع والنصب ، فنرفع أرادبات له بِمَا يَسُرُّ [الشَّوَامِتِ]^(٢) اللواتي يَشْمَتُنَّ بِهِ ومن رواه بالنصب أراد بالشوامت القوائم ، واحدها شَامِتَةٌ . يقول : بات الثور طوعَ قوائمه أى بات قائمًا .

قال : قول الشماخ^(٣) :

(١) هذا جزء بيت من بحر البسيط للنابعة الديباني في قصيدة يمدح فيها النعمان ويعتذر إليه عما رماه به المنخل اليشكري وابناه قريع ويبريء نفسه من وشايتهم ونص البيت :

فَارْتَاعَ مِنْ صَوْتِ كِلَابٍ فَبَاتَ لَهُ

طَوَّعَ الشَّوَامِتِ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ صَرَدٍ

فارناع : فزع : ، الكلاب صيغة نسب بمعنى : صاحب كِلَابٍ ، الشوامت : القوائم ، الصرد : شدة البرد. والمعنى أن هذا الثور بات من الخوف الذى أدركه والبرد الذى أصابه طوع قوائمه ، أى بات قائمًا لا يطمئن إلى النوم والشاهد في البيت أنه يروى برفع « طوع » وينصبه فعلى الرفع يكون المعنى بات له مَا تَسُرُّ الشوامت اللواتي شمتن به. والمراد بالشوامت على هذه الرواية الكلاب ، وعلى رواية النصب يكون المراد بالشوامت القوائم واسمها الشوامت الواحدة شامطة ، يقول : فبات له الثور طوع شوامته أى قوائمه أى بات قائمًا » ٥١ .

وانظر اللسان مادة « شمت » ٣٥٦/٢ ومادة « طوع » ١١١/١٠ ، ١١٢ ، والديوان ص ٣٠ بيروت . (٢) هكذا فى الأصل برفع التاء .

(٣) الشماخ بن ضرار بن حرملة بن سنان المازنى الديباني الغطفاني (٢٢٢ هـ) شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام ، وهو من طبقة لييد والنابعة . وانظر الأعلام ٣/٢٥٢ ، ٢٥٣ :

٢٥٣ - وَمَاءٌ قَدْ وَرَدَتْ لَوْصَلِ أَرْوَى

عَلَيْهِ الطَّيْرُ كَالْوَرَقِ اللَّجِينِ^(١)

(١) هذا البيت من بحر الوافر في قصيدة للشماخ يمدح فيها عرابة بن أوس رضى الله تعالى عنه وبعده قوله :

ذَعَرْتُ بِهِ الْقَطَا وَنَفَيْتُ عَنْهُ مَقَامَ الذَّنْبِ كَالرَّجُلِ اللَّعِينِ

وقوله: «وماء قدر وردت»: الواو واو رب وجوابها قوله: ذعرت في البيت بعده ، وأروى : اسم امرأة واللجين بفتح اللام وكسر الجيم الذى قد ركب بعضه بعضا فتلجن كما يتلجن الخطمى ويتلجج ، واللجين البلول من الورق وغيره وتقول لجفته إذا بللته ، وقال البغدادى فى الخزائن أيضا ٢/٢٢٣ : وقال أبو على الفارسى فى الإيضاح الشعرى : أما الطير فيرتفع بالظرف بلا خلاف وأما قوله « كالورق اللجين » فإنه يحتمل ضربين :

أحدهما : أن يكون حالا من الطير ، والآخر أن يكون وصفا للماء ، تقديره وماء كالورق اللجين لوصل أروى عليه الطير ، ومثل قوله : كالورق اللجين فى المعنى قول علقمة :

فَأَوْرَدْتُهُ مَاءً جِمَانًا كَأَنَّهُ مِنْ الْأَجْنِ حَنَاءَ مَعَا وَصَبِيبُ

فسما شبه خثورة الماء لتقدم عهده بالواردة بالحناء كذلك شبه الشماخ بالورق اللجين ، وقوله « عليه الطير » على هذا] أراد ريش الطير ، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه] ومثل هذا قول الهذلى :

تَجِيلُ الْحُبَابَ بَأَفْكَاسِهَا وَتَجَلُّو سَبِيخَ جُفَالِ النَّسَالِ

السبيخ : مانسل من ريش الطير ، وقال الأعشى :

المعنى وما ، كالورق اللجين عليه الطير . قال الأصمى : هو المَتَلَزَجُ^(١)
أبو عبيدة قوله :

مَقَامُ الذُّبِّ كَالرَّجُلِ اللَّعِينِ^(٢) — ٢٥٤

معناه مقام الذب اللعين كالرجل .

الشاخ :

= وَقَلِيبٍ أَخِي كَانَ مِنَ الرَّيْشِ بِأَرْجَائِهِ سُقُوطَ نِصَالٍ

وإن جعلت كالورق اللجين حالا للطير ، صار فيه ضميره ، ويكون معنى عليه
الطير أن الطير اتخذت فيه الأوكار لحلائه وكثرتها عليه وقلة من يرده ، فالطير
لكثرتها عليه وتكاسبها فيه كالورق اللجين ، ومثل ذلك في المعنى قول الراعي :

بِدَلْوٍ غَيْرِ مَكْرَبَةٍ أَصَابَتْ حِمَامًا فِي جَوَارِيهِ فَطَارَا
كأنه استقى بسفرة فلذلك لم تكن مَكْرَبَةً ، والطير قد اتخذت فيه الأوكار
للخلاء ، فقوله : كالورق اللجين مثل قولك : صَائِدًا بِهِ وَصَائِدٍ بِهِ بعد قولك :
« مَرَزْتُ بِرَجُلٍ مَعَهُ صَقْرٌ » . فجعلته مرة حالا من الهاء في « معه »
وأخرى صفة لرجل انتهى .

الحزانة ٢/٢٢٣ وتحقيق عبد السلام هارون ٤/٣٥٠ - ٣٥١ وديوان الشاخب
٣٢٠ - ٣٢١ واللسان مادة « لجن » ١٧/٢٦٢ .

(١) المتلزعج : اللدن الذي سال بعضه على بعض .

وانظر اللسان مادة « لزعج » ٣/١٨١ .

(٢) هذا عجز بيت صدره بعد البيت السابق في قصيدة للشاخب ونصه تاما :

ذَعَرْتُ بِهِ الْقَطَا وَنَفَيْتُ عَنْهُ مَقَامَ الذُّبِّ كَالرَّجُلِ اللَّعِينِ

« ذعرت به القطا إلح » يريد أنه جاء إلى الماء متنكرا - وذعرت : خَوَّفْتُ =

٢٥٥ — أَعَائِشَ مَا لَأَهْلِكَ لَا أَرَاهُمْ

يُضِيعُونَ الْهَجَانَ مَعَ الْمُضِيعِ^(١)

قال : أنكر عليهم إفساد المال بدلالة قوله :

« وَفَرَّتْ ، وَنَفِيتْ طُرِدَتْ وَأَبْعَدَتْ ، والباء بمعنى « في » أو « عن » مع الخلاف في ذلك ، وخص الذئب والقطا ؛ لأن القطا أهدى الطير والذئب أهدى السباع وهما السابقان إلى الماء أى ذعرت القطا بذلك الماء ، ونفيت عن ذلك الماء مقام الذئب أى وردت الماء فوجدت الذئب عليه فَتَحَيَّيْتُهُ عنه ولكنه عبر عن ذلك بمقام الذئب لأنه إذا نفى المقام فقد انتفى الذئب منه ، وأراد مقام الذئب كالرجل اللعين المقصى ، والمراد كما قال الفارسي مقام الذئب اللعين كالرجل ، وقد نقل البغدادى فى الخزانة ٢/٢٢٤ عن ابن قتيبة أنه قال : اللعين المطرود وهو الذى خلعه أهله لكثرة جناياته ، قال بعض فضلاء العجم فى شرح أبيات المفصل : اللعين : المطرود الذى يلعبه كل أحد ولا يؤويه أى هذا الذئب خليع لا مأوى له كالرجل اللعين ، وقال صاحب الصحاح الرجل اللعين : شئ ينصب فى وسط الزرع يستطرد به الوحوش وقيل : كان الرجل فى الجاهلية إذا غدر وأخفر الذمة جعل له مثال من طين ونصب وقيل : ألا إن فلانا قد غدر فالعنوه ، فالرجل اللعين على هذا هو التمثال « ا هـ بتصرف وانظر شرح ديوان الشماخ ص ٣٢١ وما بعدها .

(١) البيت من بحر الوافر مطلع قصيدة للشماخ ، والهجان كرام الإبل ، وقوله : « لا أراهم » قيل إن « لا » زائدة وقيل إنها نافية والقول بزيادتها قول أبى عبيد وقد رده أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا (٣٩٥ هـ) فى كتابه الصحاح ص ٢٦٢ : ٢٦٣ تحقيق أحمد صقر ط عيسى البابى الحلبي ، وذلك بعد أن حكى رأيه إذ قال ابن فارس : وأما قوله فى شعر الشماخ : إن « لا » زائدة فى قوله : « مَا لِأَهْلِكَ لَا أَرَاهُمْ » فغلط من أبى عبيدة ؛ لأنه ظن أنه أنكر عليهم فساد المال ، وليس الأمر كما ظن وذلك أن الشماخ احتج على امرأته بصنيع أهلها أنهم =

٢٥٦ - لَمَالُ الْمَرْءِ يُصْلِحُهُ فَيُغْنِي
مَقَارِقَهُ أَغْفٌ مِنَ الْقُنُوعِ^(١)

وإنما أراد ما لأهلك يضيعون الهجان و « لا » صلة^(٢) .

= لا يضيعون المال وذلك أن امرأة الشماخ - وهي عائشة - قالت للشماخ : لِمَ تُشَدُّدُ علي نفسك في العيش حتى تلزم الإبل وتعزبَ فيها ؟ فهون عليك ، فرد على امرأته فقال : مالى أرى أهلك يتمهدون أموالهم ويضيعونها بل يصلحونها وأنت تأمرينى بإضاعة المال ؟ فقال :

أَعَالِيشَ مَا لِأَهْلِكَ لَا أَرَاهُمْ يُضِيعُونَ الْهَجَانَ مَعَ الْمُضِيعِ
وَكَيْفَ يُضِيعُ صَاحِبُ مُدَقَّاتٍ عَلَى أَتْبَاجِيْنٍ مِنَ الصَّقِيعِ
لَمَالُ الْمَرْءِ يُصْلِحُهُ فَيُغْنِي مَقَارِقَهُ أَغْفٌ مِنَ الْقُنُوعِ

فالفارسي هنا حكى ما قاله أبو عبيدة وفسره دون أن يعلق عليه ، وابن فارس يرى أن « لا » هنا نافية وينكر على أبي عبيدة زيادتها ، وابن منظور يفسر هذا المعنى فيقول بعد إنشاده البيتين الأولين ؛ قال الباهلي : كان الشماخ صاحب إبل يلزمها ويكون فيها فقالت له هذه المرأة : إنك قد أفنيت شبابك في رعى الإبل ، مالك لا تنفق مالك ؟ فقال لها الشماخ : ما لأهلك لا يفعلون ذلك وأنت تأمرينى أن أفعله ؟ ثم قال لها : وكيف أضيع إبلا هذه الصفة صفتها ؛ ودل على هذا قوله على إثر هذا البيت :

لَمَالُ الْمَرْءِ يُصْلِحُهُ فَيُغْنِي مَقَارِقَهُ أَغْفٌ مِنَ الْقُنُوعِ

يقول : « لأن يصلح المرء ماله ويقوم عليه ولا يضيعه خير من القنوع وهو

المسألة « ١١٠ هـ . بتصرف اللسان مادة « ضيع » ١٠١/١٠ .

وانظر ديوان الشماخ مع شرحه ٢١٩ - ٢٢١ .

(١) القنوع يعنى السؤال .

(٢) يعنى زائدة .

قال مَعْمَرٌ^(١) قول الأعشى :

٢٥٧ — إِلَى جَوْنَةٍ عِنْدَ حَدَادِهَا^(٢)

قال : الْجَوْنَةُ : الحمر ؛ لأنها سوداء إلى الحمره .
الأعشى :

٢٥٨ — لِقَوْمٍ فَكَانُوا هُمُ الْمُنفِدِينَ

شَرَابَهُمْ قَبْلَ إِنْقَادِهَا^(٣)

(١) أبو عبيدة معمر بن النخعي (٥٢٠٩ هـ) وانظر الأعلام ١٩١/٨ .

(٢) هذا عجز بيت من بحر التقارب في قصيدة للأعشى يمدح فيها سلامة
ذا طائش بن يزيد بن مرة بن عريب بن مرثد بن حريم الحميري ونص هذا
البيت كاملا :

فَقُمْنَا وَلَمَّا يَصِيحُ دِيكُنَا إِلَى جَوْنَةٍ عِنْدَ حَدَادِهَا

وقوله جونة ، قال الفارسي إنها الحمر ، والأصل في الجون الأسود الشرب حمرة ،
وقد سميت الحمر بذلك للونها والحداد صاحب الحمر ، والبيت في وصف الحمر والخمار
فإن الشاعر سمي الخمار حدادا وذلك لئنه إياها وحفظه لها وإسكانها لها حق يذل
له ثمنها الذي يرضيه وأصل الحداد السجان .

وانظر الديوان ٥٨ ، واللسان مادة « حدد » ١١٨/٤ ومادة « جون »

٢٥٧/١٦ .

(٣) البيت من التقارب وهو في قصيدة للأعشى أيضا ، يقال نَفَدَ الشيء نَفْداً
وَنَفَاداً فَنِي وَذَهَبَ ، وَأَنْفَدَهُ هُوَ وَأَسْتَنْفَذَهُ وَأَنْفَدَ الْقَوْمُ إِذَا نَفَدَ زَادُهُمْ أَوْ نَفَدَتْ
أُمُورُهُمْ ، وقد فسر الفارسي إنقادها بشراهم باتباعهم وإنقاد الحمر لهم بإذهاها
عقولهم .

قال : أراد قبل أن تُتَفِدِّمَ بالسكر فتذهب عُقُولُهُمْ . وإنما أنث
الشراب لأنه أراد الخمر .

[قَا : أبو علي]^(١) فعلى هذا يكون أضاف المصدر إلى الفاعل وحذف
المفعول للدلالة عليه، تقديره « قَبْلَ إِنْقَادِهَا إِيَّاكُمْ » كقولك قبل إسكارها
إِيَّاكُمْ .

مَعْمَرٌ : ابن مقبل :

٢٥٩ — يَا دَارَ سَلَى خَلَاءَ لَا أُكَلِّفُهَا

إِلَّا الْمِرَانَةَ حَتَّى تَعْرِفَ الدِّينَا^(٢)

(١) هكذا في الأصل [قَا أبو علي] وهو يعني الفارسي أبا علي .

(٢) البيت من بحر البسيط ، وقد جاء في اللسان بعد إنشاده ونسبته إلى
ابن مقبل : قال الفارسي : الْمِرَانَةُ اسم ناقة وهو أجود ما فُسرَّ بِهِ ، وقيل هو
موضع وقيل هي هضبة من هضبات بني عجلان يريد لا أكلفها أن تبرح ذلك المكان
وتذهب إلى موضع آخر ، وقال الأصمعي : المرائنة : اسم ناقة كانت هادية بالطريق ،
وقال : الدين العهد ، والأمر الذي كانت تمهده ، ويقال المرائنة : السكوت الذي
مرت عليه الدار ، وقيل : المرائنة معرفتها اه ، اللسان مادة « مرن »
٢٩١/١٧ .

وقال الجوهري في الصحاح في مادة « مرن » ٢٢٠٢/٦ بعد قوله : - مرانة
اسم ناقة ابن مقبل - وإنشاده البيت : ويقال : أراد المُرُون والعادة ، أى بكثرة
وقوفى وسلامى عليها لتعرف طاعق لها اه .

قال : الْمِرْآةُ : بِلْدَةٌ مَعْرُوفَةٌ ، يَقُولُ : لَا أَطْلُبُهَا إِلَّا فِي هَذِهِ الْبَلَدَةِ حَتَّى يُعْرِفَ الدِّينُ الْإِسْلَامُ ، قَالَ : قَالَ لَهَا قَبْلَ أَنْ تُسَلِّمَ .

مَعْمَرٌ : الشَّمَاخُ :

٢٦٠ — تُدْنِي الْحَمَامَةَ مِنْهُ وَهِيَ لِأَهِيَّةٍ

مِنْ يَانِعِ الْفَرْعِ فَنَوَانِ الْعِنَاقِيدِ^(١)

نصب الحمامة ، وقال : أراد المِرْآةَ تُدْنِيهَا مِنْ شَعْرَهَا إِذَا نَظَرَتْ فِيهَا وَيُقَالُ أَيْضًا : إِنَّهُ أَرَادَ بِالْحَمَامَةِ الْقَطَاةَ^(٢) ، يَعْنِي أَنَّهَا تُدْنِي الْقَطَاةَ مِنْهَا ؛

(١) هذا البيت من بحر البسيط وهو في ديوان الشماخ في قصيدة عددها اثنان وثلاثون بيتا يهجو فيها الربيع بن علباء السلمي ، وفي الأصل [الفرغ] مكان [الفرع] وفي ديوانه من يانع الرد ، ويروى [من يانع الكرم غربان] وفرع المرأة شعرها ، وجاء في رغبة الكامل بعد إنشاد القصيدة كلها ما عدا بيتا واحداً [تدنى الحمامة] بنصب الحمامة أراد بها ذلك الطائر ، وعن بعضهم أراد بها المرأة ، وأنشد [كأن عيني حامتان] و« من يانع الكرم » بدل من المجرور قبله ، ويانع : اسم فاعل يَنْعُ الثمرُ يَنْعُ بفتح النون وكسرها يَنْعًا وَيَنْعًا وَيَنْوُعًا « بضمهما » - حان قطافه كأنيع والكرم : العنب « غربان العناقيد » بالجر بيانا ليانع الكرم ، يريد العناقيد المشبهة بالغربان في سوادها ، كنى بذلك عن سواد شعرها وكثرة خصله ، وذلك كله بيان لترفهها وفراغ يديها من العمل سوى أنها تلهو بذلك الطائر أو أنها تدنى المرأة منها لتصلح شعرها » ٥١ .

وانظر رغبة الآمل ١/٧٤ - ٧٦ تأليف نصير اللغة والأدب سيد بن علي المرصفي ط النهضة والديوان وهامشه ١١٣ ، ١١٤ .

(٢) والقطا : نوع من الحمام معروف واحدها قطاة . وانظر اللسان مادة « حم »

١٥/٤٩ ، ٥٠ ومادة « قطا » ٢٠/٥٠ .

لنظرها في « فيها » فإذا دنت منه القطاة فقد أدَّتْهَا إلى شعرها ، و « قنوان »
خفض من نعت « يانع » .

النمر بن تولب - في الوَعْل :

٢٦١ - ٧١ ب سَقَتُهُ الرَّوَاعِدُ مِنْ صَيِّفٍ

وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَفْعَدَمَا^(١)

(١) البيت من بحر المتقارب من قصيدة للنمر بن تولب (١٤٤ هـ) الصحابي
وقد أورد البغدادي في الخزانة ٤/٣٨٨ القصيدة بتمامها وشرحها معطلا ذلك بأن
فيها عدة شواهد والبيت في وصف وعمل يَأْلَفُ قصبة محصية في جبل حصين لا يوصل
إليه والأمطار ملازمة له ولا تعييه فلا يحتاج إلى أن يستدل فيصاد وهو مع ذلك
لا ينجو من الحتف ، والصَّيْفُ مطر الصيف وأراد بالخريف مطر الخريف ، وهذا
البيت من شواهد سيبويه جاء به في حذف « ما » من « إما » في الشعر - ويجوز
عنده أن تكون « إن » فيه جزاء قال سيبويه ولا يجوز طرح « ما » من
« إما » إلا في الشعر ثم أورد البيت قائلا : وإنما يريد « وإما من خريف » ومن أجاز
ذلك في الكلام دخل عليه أن يقول : « مررت برجل إن صَالِحٍ وإن طَالِحٍ »
يريد « إما » ، وإن أراد الجزاء فهو جائز ؛ لأنه يضمن فيها الفعل الذي يصل
بحرف « ا » الكتاب ١٣٥/١ فسيبويه يرى أن « إن » هنا أصلها « إما »
وجوز أن تكون « أن » شرطية كما رأى ذلك الأصمعي وما حكاه الفارسي
أن « إن » هنا زائدة .

وهذا كما قال أبو علي أيضا في كتاب الشعر ونقل ابن هشام في المغني ١/٥٩
عن أبي عبيد ، زيادتها ، وقال أبو علي في البغداديات أقول : إن الشاعر
قال هذا البيت في أبيات يصف فيها وعلا وقبله :

إِذَا شَاءَ طَالِحٌ مَسْجُورَةٌ يَرَى حَوْلَهَا النَّبْعَ وَالسَّاسِمَا
تَكُونُ لِأَعْدَائِهِ مَجْهَلًا مُضِلًّا وَكَانَتْ لَهُ مَعْلَمًا =

قال : أنشدنيهِ حماد^(١) بن الأختل بن النمر بن [تولب] ^(٢) هكذا .
قال : ومعناه : « مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْلَمَا » ، وجعل « إِنْ » صلة ^(٣) .

== (سقتها الرواعد) البيت قوله « مسجورة » يريد عينا كثيرة الماء إذا شاء هذا الوعل طالع مسجورة فقوله : « تكون » صفة لمسجورة ، وكذلك سقتها يكون صفة لمسجورة ، وكذلك رواه ثعلب عن سعدان عن الأصمعي ، وفي كتابنا كتاب سيبويه سقته . فيجوز أن يكون رجع إلى الوعل أو حمله على المعنى ، والوجه أن يكون للعين فيكون المعنى سقت الرواعد من السحاب هذه المسجورة إما من صيف وإما من خريف . أى فهمى على كل حال لا تعدم السقى إما صيفا وإما خريفاً وذلك فى صفة هذه العين أرخى لبال هذا الوعل وفاعل لعدم على هذا العين « ٨١ » .

وانظر شرح شواهد المغنى للبغدادى ١/٣٨١-٣٨٣ والخزانة ٤/٤٣٤-٤٤٢
ومعجم الشواهد العربية ٣٣٨ والعينى على الخزانة ٤/١٥١ ، ١٥٢ وسيأتى هذا البيت أيضا فى المسائل البصرية فى ظهورقة ٧٢ .

(١) حماد بن الأختل لم أعثر على ترجمة لحامد هذا ، ولكن الراوية المشهور يحماد هو حماد بن سابور بن المبارك (١٥٥هـ) أو حماد بن ميسرة وكان بالكوفة ثلاثة نفر يقال لهم الحمادون حماد عجرد وحماد الراوية وحماد بن الزبرقان يتنادمون على الشراب ويتناشدون الأشعار ويتعاشرون معاشرة جميلة ، وكانوا كأنهم نفس واحدة وكانوا يرمون بالزندقة جميعا » .

وانظر الخزانة ٤/١٢٩-١٣٢ ، والأعلام ٢/٣٠١-٣٠٢ .

(٢) فى الأصل [تولت] وهو الأختل بن ربيعة بن النمر بن تولب . وانظر المؤلف والمختلف ص ٢٢ .

(٣) هذا رأى هو المنسوب إلى أبى عبيدة .

وانظر العينى على الخزانة ١/١٥٢ والخزانة ٤/٤٣٧

ابن أحر (١) :

مَدَّتْ عَلَيْهِ الْمَلِكُ أَطْنَابَهَا

كَأَنَّ رَتُونَاةً وَطَرَفَ طَيْرٌ (٢)

٢٦٢ - هَلْ يُهْلِكُنِي بَسْطُ مَا فِي يَدِي

أَوْ يُخْلِدُنِي جَمْعُ مَا أُدْخِرُ

٢٦٣ - أَوْ يُنْسِنُ يَوْمِي إِلَى غَيْرِهِ

إِنِّي حَوَالِيَّ وَإِنِّي حَذِرٌ (٣)

يُنْسِنُ : يُؤَخِّرُ ، وَالْحَوَالِيَّ قَعَالِيَّ مِنَ الْحِيلَةِ ، وَالرَّتُونَاةُ : الدائمة

ثبتت له وألقت أطنابها وثبتت له الحيلُ ، ونصب « الملك » على مذهب

الحال ، أراد تثبت له هذه الأشياء في حال ملكه .

[فَا : أبوعلى] : هذا لا يجوز ولكنه مفعول له كأنه مدت عليه

كَأَنَّ أَطْنَابَهَا وَطَرَفَ الْمَلِكِ أَى لِلْمَلِكِ (٤)

(١) عمرو بن أحر بن العمرّد بن عامر الباهلي أبو الخطاب (٥٦٥) شاعر

مخضرم عاش نحو تسعين عاماً ، كان من شعراء الجاهلية وأسلم . وانظر الأعلام

٢٣٧/٥ والمؤتلف والمختلف للآمدى ص ٤٤

(٢) هذه الأبيات الثلاثة من بحر السريع ، لعمرو بن أحر ، وقد مضى

الحديث عن البيت الأول برواية « بَدَّتْ » في ص ٢٢٥ .

(٣) هذا البيت ذكر في اللسان في مادة « حول » ١٩٧/١٣ ، ولكن فيه

« أَوْ تَنْسَانُ » مكان « أَوْ يُنْسِنُ » وفيه : ويقال رَجُلٌ حَوَالِيَّ

للجعيد الرأى ذى الحيلة ، قا ابن أحر : ويقال لِلْمَرَارِ بْنِ مُنْقِذِ الْعَدَوِي :

أَوْ تَنْسَانُ يَوْمِي إِلَى غَيْرِهِ إِنِّي حَوَالِيَّ وَإِنِّي حَذِرُ

وبنسبة هذه الأبيات الثلاثة إلى ابن أحر فإنها تضاف إلى الأبيات السبعة التي

نسبت في اللسان في مادة « رنا » ٥٧/١٩ إلى ابن أحر .

(٤) مضى حديثه عن هذا في ص ٢٢٥ - ٢٣٣ .

الأعشى :

فَقُلْنَا لَهُ هَذِهِ هَاتِيهَا بِأَدْمَاءٍ فِي حَبْلٍ مُقْتَادِهَا^(١)

يقول : [يَحْبِلُكَ]^(٢) بها الذى يقودها فى الحَبْل حتى يدفعها إليك .

مسألة ٦٦ :

[فَا : أبو على] « حَا حَيْتُ » مثل « ضَوْضَيْتُ » فى إزالته التضعيف من الكلمة . وإزالة التضعيف من « ضَوْضَيْتُ »^(٣) على حده المطرد ، فأما فى « حَا حَيْتُ » فإنه لما لم يمكن تغيير الياء رابعة ؛ لأنه لم يكن يخلو من أن تقلبها باء أو واوا ، والواو لم يَجْزْ ؛ لأنها تقلب فى هذا الموضع إلى الياء . ألا ترى قولهم : « أَغْزَيْتُ » ، أو إلى الألف ، والألف لم يسغ أيضاً لاتصال الفعل بالضمير . ألا تراهم يقولون : « رَمَيْتُ » فيصححون لزوال الحركة عن اللام^(٤) .

(١) البيت من بحر المتقارب للأعشى والأدْمَاءُ البيضاء ، وهو فى ديوانه ٥٨ .

ط بيروت وقد مضى فى ص ٥٦٨ .

(٢) حَبَلَ الصَّيْدَ حَبْلًا وَاحْتَبَلَهُ أَخْذَهُ وَصَادَهُ بِالْحَبِإِ لَقَرٌ أَوْ قَصَبَهَا لَهُ .

وانظر اللسان مادة « حبل » ١٤٤/١٣ والكلمة فى الأصل غير واضحة الضبط .

(٣) يعنى أن الياء فى ضَوْضَيْتُ أصلها واو ، وأصل حَا حَيْتُ حَيْحَيْتُ

ولكن كرهوا التضعيف فقلبوا الياء الأولى ألفا كما سيفسر هذا قريباً .

(٤) يعنى واللام لا تقلب إلى ألف إلا إذا كانت متحركة فلما سكنت لاتصلها

بضمير الرفع المتحرك سكنت فلم تقلب .

فلما لم يمكن تغيير الياء الثانية كما أمكن تغيير الواو في ضَوْضَيْتُ ،
وكرهوا التضعيف ، وأريد التسوية في « حَيْحَيْتُ » بأخفها « ضَوْضَيْتُ »
قلبت الأولى ألفاً ، وكان ذلك حسناً .

ألا ترى أنهم يزيلون التضعيف بقلب الأول كما يزيلونه بقلب الثانى ،
فقالوا : قِرَاطٌ كما قالوا : تَسَرَّيْتُ^(١) إلا أن تغيير الثانى أقوى وأجود .
ألا تراهم قالوا « دَهْدَيْتُ »^(٢) فأزالوا الثانى ، ولم يقولوا « حَاحَيْتُ »
إلا بعد أن لم يمكن التغيير فى الثانى .

مسألة ٦٧ :

قال [أبو على]^(٣) : سأل سائل من رفع « زَيْدًا » بـ « قَائِم » فى قولك :
قَائِمٌ زَيْدٌ وجعله يسد مسد الخبر هل يجوز أن ينصب « قَائِمًا » إذا عطف
على « ليس » فقال : لَيْسَ ذَاهِبًا عَمَرُوْهُ ولا قائماً زيدٌ ؟

الجواب أن نصبة لا يجوز ؛ لأنك لا تنصب بـ « ليس » حتى ترفع بها
فإذا نصبت بها هُنا لم ترفع بها شيئاً ، فإذا كان كذلك رفعت « قائماً » الذى
كان يرتفع بالابتداء بـ « لَيْسَ » ويكون الاسم المرتفع به يسد مسد خبر
« ليس » المنتصب كما سد مسد خبر الابتداء .

القاسم : ابن أحرر :

(١) وأصلها تَسَرَّرْتُ ، لما توالى ثلاث راءات أبدلوا إحداهن ياء كما قالوا
تَظَنَّنَيْتُ فى تَظَنَّنْتُ ، وَقَصَّيْتُ فى قَصَصْتُ « ١٥١ . اللسان مادة « سرر » ٢٢/٦ .

(٢) وأصلها دَهْدَهْتُ يقال : دَهْدَهْتُ الحِجَارَةَ وَدَهْدَيْتُهَا إِذَا دَحَرَجْتَهَا
فَتَدَهْدَهُ الْحَجَرُ وَتَدَهْدَى « اللسان مادة « دهد » ٣٨٢/١٧ .

(٣) ما بين المعقوفين مكتوب على الهامش .

٢٦٤ - أَصَمَّ دُعَاهُ عَاذِلَتِي تَحَجِّي بِآخِرِنَا وَتَنْسَى أَوْلَيْنَا^(١)

يعنى وافق دعاؤها قوماً صما ، كما تقول : أبْخَلْنَاهُ لما أتيناه ، فدعا عليها بهذا و « تَحَجِّي » يقول : نلزم ذلك ، وَفَعَلْتُ حَجَوْتُ . قال العجاج^(٢)
 ٢٦٥ - فَهَنْ يَفْكُفْنَ يَدِ إِذَا حَجَا^(٣)

(١) البيت من بحر الوافر لابن أحرر ، وَأَصَمَّهُ ، وجده أصم وجاء في اللسان مادة « صم » ٢٣٦/١٥ وبه فسر ثعلب قول ابن أحرر :

أَصَمَّ دُعَاهُ عَاذِلَتِي تَحَجِّي بِآخِرِنَا وَتَنْسَى أَوْلَيْنَا

أراد وافق قوماً صماً لَا يَسْمَعُونَ عَذْلَهَا على وجه الدعاء ، ويقال ناديته فَأَصْمَمْتُهُ أى صادفته أَصَمَّ « هـ .

والعاذلة : اللائمة من العذل وهو اللوم ويقال : تَحَجَّيْتُ به يهمز ولا يهمز تمسكت ولزمت ، والمعنى تتمسك به وتلزمه . اللسان مادة « حجى » ١٨١/١٨ ، ويقال : تَحَجَّيْتُكُمْ إلى هذا المكان أى سبقتكم إليه ولزمته قبلكم « التهذيب مادة « حجى » ١٣٢/٥ ، هذا وفي الأصل هكذا « تَحَجِّي » بكسر الجيم الشددة وفي اللسان بفتحها وفيه « نَنْسَى » مكان « تَنْسَى » .

وانظر الصحاح ٢٣٠٩/٦ ، والخصائص ٢٤٥/٣ والتنبهات لعل بن حمزة الكسائي ٧٦ تحقيق عبد العزيز اليمنى ط دار المعارف والأفعال ٤١٤/١ ومعجم مقاييس اللغة ٢٧٨/٣ والتهذيب ١٣٢/٥ .

(٢) عبد الله بن روية بن ليبد بن صخر السعدي التميمي أبو الشعثاء العجاج (٩٠ هـ) راجز مجيد من الشعراء ، وهو أبو روية الراجز ، وله في الجاهلية ، وقال الشعر فيها ثم أسلم . وانظر الأعلام ٢١٨/٤ .

(٣) هذا بيت من الرجز في أرجوزة طويلة للعجاج ، ويعكفن يقمن حوله ، وحجا : أقام يقال : حَجَا يَحْجُو حَجْوًا وَحَجًّا أى ثبت بالمكان وأقام به وقبل هذا البيت وبعده كما في ديوان العجاج :

يَنْبَغْنَ ذِيلاً مُوشَى هَبْرَجًا فَهَنْ يَفْكُفْنَ يَدِ إِذَا حَجَا =

[فَأَ] (١) : هو من الْحَجَى الذى هو العقل ، وهو فى المعنى اللزوم ؛ لأن العقل هو التقييد وهو اللزوم فى المعنى ، وإن شئت قلت : إن الْأُحْجِيَّةَ (٢) منه ؛ لأن الإنسان يقف عند السؤال فيه .

مسألة ٦٨ :

العجاج :

— ٢٦٦ — وَبَلَدٌ نِيَّاطُهَا نَطِيٌّ (٣)

أى بعيد .

= بِرُبُضِ الْأَزْطَى وَحِيفٍ أَعْوَجَا

عَكْفَ النَّيِّطِ يَلْعَبُونَ الْفَرْجَا

وانظر الديوان ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، واللسان مادة « حجا » ١٨١/١٨ والتهذيب مادة « حجا » ١٣٢/٥ .

(١) هكذا فى الأصل .

(٢) الْأُحْجِيَّةُ اسم الحاجة وفى لغة أُحْجُوَّة والياء أحسن ، ويقال : بينهم أُحْجِيَّةٌ يحتاجون بها وهى مثل الْأَغْلُوَّة ، وَأُذْعِيَّةٌ فى معناها « اه التهذيب مادة « حجا » ١٣١/٥ .

(٣) هذا بيت من أرجوزة طويلة للعجاج مقدارها مائتا بيت : ونص البيت وما بعده :

وَبَلَدٌ نِيَّاطُهَا نَطِيٌّ فِي تَنَاصِيهَا بِلَادٌ فِي
الْخَمْسِ وَالْخَمْسُ بِهَا جُلْدِيٌّ

تَقْطَعُهَا وَقَدْ وَنَى الْمَطِيَّ

نياطها ظهرها ، ونطى : بعيد يقال : انتطى إذا بعد ، وَالْقِيُّ : الأرض القفر مثل القواء . تناصيها : تطاولها ، والخمس : ورود الماء لِخَمْسِ وَالْجُلْدِيُّ : الشديد ، وونى : فتر « اه .

وانظر الأرجوزة وشرحها فى ديوانه ٣١٠ - ٣٣٥ .

الْقَاهُ^(١) : الطَّاعَةُ ، وَتَأْمُرُ مِنْهُ [أَيْقَهُ^(٢)] مَقْلُوبٌ .

— ٢٦٧ — تَبَزَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ^(٣)

[والدم يقطر ، وانْبَجَجَ^(٤)] ، ومنه قيل : الْمِبْزَلُ .

(١) الْقَاهُ وَالْأَقَهُ الطَّاعَةُ ، يقال : أقاه الرجل وَأَيْقَهُ ، وهذا مقلوب عن الأول ، والأمر من الثلاثي المجرد ، قَهَ عَلَى وزن فِلْ لأن الهاء أصلية وليست هاء السكت ، ومن الرباعي غير المقلوب أَقَهُ عَلَى وزن أَفِلْ ومن المقلوب : أَيْقَهُ عَلَى وزن أَغْفِلْ » .

وانظر اللسان مادة « قيه » ٤٢٩/١٧

(٢) فِي الْأَصْلِ هَكَذَا [أَيْقَهُ] .

(٣) هذا من عجز بيت من الطويل لزهير بن أبي سلمى في قصيدته المشهورة التي أولها : (أَمِنْ أَمْ أَوْفَى دِمْنَةً) ، يمدح فيها هرم بن سنان والحارث بن عوف بن سعد ابن ذبيان المريين ؛ لأنهما احتملا دية القتلى في حادثة قتل ورد بن حابس العبسي ونص البيت :

سَعَى سَاعِيًا غِيْظَ بِنِ مُرَّةٍ بَعْدَمَا

تَبَزَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِالْدم

يقال : تَبَزَّلَ الجسد : تقطر بالدم ، وَتَبَزَّلَ الشَّيْءُ إِذَا تَشَقَّقَ ، عَلَى أَقْنَى لَمْ أَجِدْ نَصَ هَذَا الْبَيْتِ فِي دِيْوَانِهِ الْمَطْبُوعِ لَدَى ط بَيْرُوت .

وانظر الديوان من ٧٤ - ٨٩ .

وانظر الأغانى ١٣٩/٩ - ١٥١ ، واللسان مادة « بزل » ٥٥/١٣ .

(٤) هَكَذَا بِالْأَصْلِ .

وَالْبَزَالُ^(١) ، ومنه بُزُولُ البعير بنابه ؛ لأنه ينفطر موضعه^(٢) .
 ومنه قيل : الْبَزْلَاءُ للرأى الجيد ؛ لأنها قد انْبَعَجَتْ وَبَزَلَتْ^(٣) .
 قال : يقال في بيت مالك بن نويرة^(٤) :

(١) يقال للحديدة التي تَفْتَحُ مِيزْلَ الدَّنِّ بَزَالٌ وَمِيزْلٌ ، لأنه يُفْتَحُ به ،
 وَبَزَلُ الخمر وغيرها بَزْلًا وَابْتَزَلَهَا وَتَبَزَّزَهَا ثَقْبُ إِنَاءِهَا واسم ذلك الموضع
 الْبَزَالُ ، وَبَزَلَتْهَا بَزْلًا صَفَاءً وَالْمِيزْلُ وَالْمِيزْلَةُ الْمِصْفَاةُ التي يصفى بها .
 وانظر اللسان مادة « بزل » ٥٥/١٣ .

(٢) بَزَلُ البعير يَبْزُلُ بَزُولًا فطر نابه أى انشق فهو بازل ذكر ا كان
 أو أنثى وذلك في السنة التاسعة وربما بزل في السنة الثامنة اه
 الصحاح مادة « بزل » ١٦٣٣/٤ .

(٣) أى الخطئة يقال : بَزَلَ الرَّأْيُ وَالْأَمْرَ قَطْعَهُ ، وَخَطَأَ بَزْلًا تَفْصِلُ بَيْنَ
 الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ وَالْبَزْلَاءُ الرَّأْيُ الْجَيِّدُ وَإِنَّهُ لَنَدُو بَزْلًا أى رأى جيد وعقل « اه » .
 اللسان مادة « بزل » ٥٥/١٣ .

(٤) مالك بن نويرة (٥١٢) بن حمزة بن شداد اليربوعي التيمي أبو حنظلة
 فارس شاعر من أرداف الملوك في الجاهلية ، يقال له فارس ذى الحمار ، وذو الحمار فرسه
 وفي أمثالهم ، فَنِي وَلَا كَمَالِكَ وَكَانَتْ فِيهِ خِيَلَاءُ ، ولهلمة كبيرة ، أدرك الإسلام
 وأسلم وولاه رسول الله صلى الله عليه وسلم صدقات قومه بنى يربوع ، ولما صارت
 الخلافة إلى أبى بكر اضطرب مالك في أموال الصدقات وفرقها وقيل ارتد فتوجه
 إليه خاله بن الوليد وقبض عليه في البطاح ، وأمر ضرار بن الأزور الأسدي
 بقتله « اه » . الأعلام ١٤٥/٦ .

٢٦٨ - قَطَعَتْ زُنَيْبَةُ حَبْلَ مَنْ لَا يَقْطَعُ
حَبْلَ الْخَلِيلِ وَلِلْأَمَانَةِ تَفْجَعُ^(١)

كقولك : أَكْرَمَنِي عَبْدُ اللَّهِ وَلِنَفْسِهِ أَكْرَمَ .

ابن مُحَمَّدٍ الْمُرِّي^(٢) .

٢٦٩ - فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَذِي كَلُومُنَا
وَلَكِنْ عَلَى أَعْقَابِنَا يَقْطُرُ الدِّمَاءُ^(٣)

(١) البيت من الكامل وقد اكتفى الفارسي في تفسير قوله وللأمانة تفجع بالنسبة لما قبله بقوله أكرمني عبد الله ولنفسه أكرم .

(٢) هو الحصين بن حمام (١٠ هـ) بن ربيعة البري الديباني أبو زيد شاعر فارس جاهلي كان سيد بني سهم بن مرة من ذبيان ، وهو ممن نبذوا عبادة الأوثان في الجاهلية ، مات قبيل الإسلام ، وقيل : أدرك الإسلام .
وانظر الأعلام ٢/ ٢٨٨ .

(٣) البيت من بحر الطويل للحصين بن حمام المري ، وهو ثاني أبيات ثلاثة نقلها البغدادي في الخزانة نقلا عن الأعمى الشنتمري وأبي تمام في الحماسة .
الاعقاب : جمع عقب ، وهو مؤخر القدم ، والكلم : جمع : كَلَمَ وهو الجرح يقول : إذا جرحنا في الحرب كانت الجراحات في مقدمنا لا في مؤخرنا وسالت الدماء على أقدامنا لا على أعقابنا .

هذا وفي الأصل « لسنا » مكان « فلسنا » .

ويروى « يقطر » بإلواء والتاء والنون ، ويحتمل « الدماء » أن يكون ذاتا وأن يكون معنى وقد استشهد جماعة من العلماء ومنهم المبرد برواية « يقطر الدماء » على أن الدماء اسم ذات وعلى أن الدم أصله فعل بتحريك العين ولامه ياء محذوفة بدليل أن الشاعر لما اضطر أخرج على أصله وجاء به على الوضع الأول ، فقوله =

ويروى ، تَقَطَّرُ الدِّمَاءُ بالنون أى من جراحنا لغيرنا ، والجيد أن يكون
« على أعقابنا يَقَطَّرُ الدِّمَاءُ » .

قال [أبو على] وحمل « الدما » على التمييز خطأ .

قال أبو على : وأنشد ابن دُرَيْد « يَقَطَّرُ الدَّمُ »^(١) على أن الدم فاعل

١ — باب

فَا : هَمَاءُ^(٢) كناية عن المنادى خاصة ، و « فُلُ » و « فُلَّةُ » كنايةتان
في النداء خاصة و « فُلَانٌ » و « فُلَانَةٌ » كنايةتان عن الْعَلَمِ في جميع المواضع

= الدما بفتح الدال فاعل يقطر والضمّة مقدرة على الألف ؛ لأنه اسم مقصور ، وأصله
دَمِيّ تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفا والدليل على أن اللام ياء قولهم
في التشبية دميان وفي الفعل دَمِيَّتْ يَدُهُ .

وقيل إن الدم هاهنا مصدر وهو مرفوع على حذف مضاف أى « ذو الدما »
وهو رأى ابن جنى في شرح تصريف المازنى .

وأما الرواية بالنون أو التاء ، فيكون « الدما » مفعولا به ، والألف
هذه لام الكلمة ويحتمل أن تكون لام الكلمة محذوفة والألف للإطلاق ،
وقيل : إن الدم منصوب على أنه تمييز كأنه قال تقطر دما والألف واللام زائدة
وقد حكى الفارسي هذا وخطأه ، ونقل البغدادى هذا في الخزانة .

وانظر شرح تصريف المازنى ١٤٨/٢ وشواهد الشافية ١١٤ والخزانة
٣٥٢/٣ - ٣٥٣ ، واللسان مادة « دى » ٢٩٤/١٨ والجمهرة مادة « دى »
٣٠٣/٢ .

(١) في الأصل مكتوبة هكذا [الدما] وعلى الهامش كتب ما يأتى : « سيويه »
والرفع والجبر يكون واحد الدم .

(٢) هناء أصلها « هن » والهن كناية عن الشيء .

لا يَخْصُ موضعا بعيينه كما اختص « قُلُ » و « قُلَّةُ » في النداء (١).

= يستفتح ذكره ، تقول : لها هن تريد لها حُرٍ ، وقال سيبويه في باب من إذا أردت أن يضاف لك من تسأل : فإن كان السئول عنه من غير الإنس فالجواب المهن والمهنة والفلان والفلاة ؛ لأن ذلك كناية عن غير الآدميين « ١٥١ / ٤٠٤ » ، وفي اللسان في مادة « هنا » ٢٠ / ٢٤٢ : وقولهم ياهن أقبيل : يارجل أقبيل ، وياهنان أقبلا ، وياهنون أقبلا ، ولك أن تدخل فيه الهاء ليبان الحركة فتقول : يَاهَنَةُ كما تقول : لِمَةُ وَمَا لِيَّةٌ وَسُلْطَانِيَّةٌ ، ولك أن تشيع الحركة فتتولد الألف فتقول ياهناه أقبيل ، وهذه اللفظة تختص بالنداء خاصة ، والهاء في آخره تصير تاء في الوصل ومعناه يا فلان كما يختص به قولهم يَأْفُلُ وَيَأْنُو مَأْنُ ، ولك أن تقول يَاهَنَاهُ أقبيل بهاء مضمومة وَيَا هَنَانِيَّةً أقبلا هَوِيَا هَنَانُوهُ أقبلا ، وحركة الهاء فيهن منكورة ، لكن هكذا روى الاخفش ، وأنشد أبو زيد في نه أدبه لامرئ القيس :

وَقَدْ رَأَيْتُ قَوْلَهَا يَاهَنَاهُ هُ وَيَحْكُ أَلْحَقْتُ شَرًّا بِشَرِّ

يعنى كنا مُتَهَمِّينَ خفقت الأمر ، وهذه الهاء عند أهل الكوفة للوقف ألا ترى أنه شبهها بحرف الإعراب فضمها ، وقال أهل البصرة هي بدل من الواو في هنوك وهنوات فلهذا جاز ضمها .

قال ابن بري ولكن حكى ابن السراج عن الاخفش أن الهاء « في هَنَاهُ » هاء السكت بدليل قولهم يَاهَنَانِيَّةٌ « ١٥١ » .

(١) فُلَانٌ وَفُلَانَةٌ كناية عن أسماء الآدميين والفُلَانُ والفُلَانَةُ كناية عن غير الآدميين كما قال سيبويه ٤٠٤ / ١ تقول العرب ركبت الفُلَانُ وحلبت الفُلَانَةَ .

وقال سيبويه وأما فُلَانٌ فإِنَّمَا هُوَ كناية عن اسم سمي به الْمُحَدَّثُ عنه خاص غالب « ١٥١ »

ويقال في النداء : يَأْفُلُ : فتحذف منه الألف والنون لغير ترخيم ، ولو كان ترخيا لقالوا يَأْفَلَا ، وربما جام ذلك في غير النداء ضرورة .

و « كذا وكذا » كناية عن العدد^(١) .

و « الْفُلَانُ » و « الْفُلَانَةُ » كناية عن الأعلام في غير الأناسي باللام^(٢)

و « كَيْتَ وَكَيْتَ » كناية عن الحديث نحو خرج الأمير^(٣) .

وقد اضطر الشاعر فاستعمل « فُل » في غير النداء في قوله :

فُلَانَا عَنْ فُلٍ^(٤)

— ٢٧٠ —

= قال أبو النجم « في لجة أمسك فلاناً عن فُل » . اللجة : كثرة الأصوات ، ومعناه أمسك فلاناً عن فلان ، وفُلَانٌ وفُلَانَةٌ كناية عن الذكر والأنثى من الناس » اهـ اللسان مادة « فلن » ٢٠١/١٧ ، ٢٠٢ ، والكتاب ٣٣٣/١ .

(١) قال سيبويه - في باب ماجرى مجرى كم في الاستفهام - : وذلك قولك : له كذا وكذا درهما وهو مبهم في الأشياء بمنزلة كم ، وهو كناية للعدد بمنزلة فلان إذا كنيت به في الأسماء ، وكقولك كان من الأمر ذِيَّةٌ وَذِيَّةٌ وَذِيَّتَ وَذِيَّتَ ، وَكَيْتَ وَكَيْتَ » اهـ الكتاب ٢٩٧/١ ، « وكذا » كناية عن الشيء تقول فعلت كذا وكذا يكون كناية عن العدد فتنبه ما بعده على التمييز تقول له : عندي كذا وكذا درهما كما تقول : له عندي عشرون درهما » اهـ . اللسان مادة « كذا » ٨١/٢٠ .

(٢) وانظر الكتاب ٤٠٤/١ .

(٣) يقال : كان من الأمر كَيْتَ وَكَيْتَ بفتح التاء وإن شئت كسرتها وهي كناية عن القصة والحادثة ، وهذه التاء في الأصل هاء مثل ذِيَّتَ وَذِيَّتَ وأصلها كِيَّةٌ وَذِيَّةٌ بالتشديد فصارت تاء في الوصل » اهـ اللسان مادة « كيت » ٣٨٧/٢ .

(٤) هذا جزء من الرجز من أرجوزة لأبي النجم العجلي وصف فيها أشياء كثيرة وأولها قوله :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَجَلِّ الْوَاسِعِ التَّضَلُّ الْوُحُوبِ الْمُجَزِلِ

وقد أنشدها هشام بن عبد الملك فجعل يصفق استحساناً لها حتى إذا أتى على قوله في صفة الشمس :

=

كما قال الآخر :

— ٢٧١ — إِلَى يَتِّ قَعِيدَتُهُ لَكَاعٍ^(١)

وكان هذا عندي أمثل من الترخيم ألا تَرَاهُمْ قد استعملوا الاسم للرخم في غير النداء على حد الترخيم . فكما صارت هذه الأشياء كنايات كذلك قول حميد :

= حق إذا الشمس جلاها المجتلى بين ساطى شفق مرعبيل
صفراء قد كادت ولما تفعل فهي على الأفق كمين الأحوال

أمر هشام بضرب عنقه وإخراجه لأن هشام كان أحول ، وتنام البيت المستشهد به « فِي لُجَّةِ أُمْسِكْ فُلَانًا عَنْ فُلٍ » .

والشاهد فيه استعمال « فلا » في غير النداء ضرورة وهو مما يستعمل في النداء واللجة بفتح اللام اختلاط الأصوات في الحرب واللجة بالضم معظم الماء والمراد هنا الأول ، والشاعر يصف إبلا أقبلت وقد أثار أيديها الغبار لكثرتها ، وقوله عن فل أي عن فلان ، وفلان كناية عن أسماء الأعلام نحو زيد وعمرو كما أن هناء كناية عن النسكرات ، شبه مزاحمة الإبل ومدافعة بعضها بعضا بقوم شيوخ في لجة يدفع بعضهم بعضا فيقال أمسك فلانا عن فلان أي احجز بينهما ، وخص الشيوخ ، لأن الشباب فيهم التسرع إلى القتال » وانظر الخزائن ٤/١٠٤ والعين على الخزائن ١/٢٢٨ والكتاب ١/٢٣٣ والدرر ١/١٥٤ ومعجم الشواهد العربية ٥٢٦ .

(١) هذا عجز بيت من بحر الوافر للحطيشة ونصه كما في ديوانه ٢٥٦ :

أَطَوَّفُ مَا أَطَوَّفُ ثُمَّ آوَى إِلَى يَتِّ قَعِيدَتُهُ لَكَاعٍ

والحطيشة يهجو فيه امرأته ، ويروى عجز البيت : أجول ما أجول ثم آوى ، وقعيدة البيت ربه وسميت بذلك لعودها فيه ، ولكاع سب للأنثى ، ويقال في النداء للثيم يالكع وللأنثى يالكاع ، لأنه موضع معرفة فإن لم ترد أن تعدله عن =

(بَائٍ وَأَيْنَمًا)

٢ - باب

في إعمال الفعلين وأحدهما (٢) :

= جهة قلت للرجل يَأْ لَكُمُ وللأُنثى يَالْكَعَاءُ وهذا موضع لاتقع فيه النكرة ، وفي الحديث لاتقوم الساعة حتى يلى أمور الناس لكع بن لكع فهذا كناية عن اللثيم ابن اللثيم ، وهذا بمنزلة عمر ينصرف في النكرة ولا ينصرف في المعرفة ، ولكع مبنى على الكسر ، وقد اضطر الخطيئة هنا فذكر لكع في غير النداء ضرورة ، وتؤول بأن التقدير يقال لها يَا لَكَاعٍ . قال المبرد في الكامل ٣/٣٠٢ وهذا لايقع إلا في النداء ، ولكن للشاعر نقله نكرة ونقله معرفة على حد ما كان له في النداء « ١١ » ، وقال في المقتضب ٤/٢٣٨ : وقد يضطر الشاعر فيستعمل هذا في غير النداء ، لأنها في النداء معارف فينقلها على ذلك ، وذلك قوله :

فِي لُجَّةٍ أَمْسِكُ فُلَانًا عَنْ قُلْ

وقال الآخر :

أَجُولُ مَا أَجُولُ ثُمَّ آوَى إِلَى بَيْتِ قَعِيدَتِهِ لَكَاعٍ

وانظر معجم الشواهد العربية ص ٢٣١ والمقتضب ٤/٢٣٥ - ٢٣٨ .

(١) هذا جزء من بيت من بحر الطويل لحيد بن ثور الهلالي ونصه :

وَأَسْمَاءُ مَا أَسْمَاءُ كَيْلَةَ أَذْلَجَتْ إِلَى وَأَصْحَابِي بَائٍ وَأَيْنَمًا

وقد مضى الحديث فيه في ص ٥٩٤

(٢) وهو ما يسمى يباب التنازع وترجم له سيبويه بقوله : هذا باب الفاعلين

والفعلولين اللذين كل واحد منهما يفعل بفاعله مثل الذي يفعل به وما كان نحو ذلك ١١ =

« أَعْلَمْنَا وَأَعْلَمُوا نَا إِيَّاهُمْ إِيَّاهُمْ الزَّيْدِينَ الْعُمَرَيْنَ خَيْرَ النَّاسِ »^(١).

أفردت « خَيْرَ النَّاسِ » كما تقول : أَفْضَلَ النَّاسِ ، وقلت « إِيَّاهُمْ »
لجمعت على المعنى .

« أَقْبَلَ إِنْ قِيلَ لَكَ الْحَقُّ وَالْبَاطِلُ » على إعمال الثانى .

وعلى الأول « أَقْبَلَ إِنْ قِيلَ لَكَ الْحَقُّ وَالْبَاطِلُ » فقد أمرته أن يقبلهما
معاً ، وهذا على المجاز على حد الاستِزادة^(٢) ؛ لأنه لا يحسن أن يأمره بقبول
الباطل كما يحسن أن تأمره بقبول الحق .

وإن أمرته بقبول الحق قلت « أَقْبَلَ إِنْ قِيلَ لَكَ الْحَقُّ وَالْبَاطِلُ »

= الكتاب ١/٣٧ ، وسماء البرد فى المقتضب باب الفعلين المعطوف أحدهما على الآخر
وانظر المقتضب ٣/١١٢ ، ٤/٧٢ .

(١) فى هذا المثال أعمل الأول « أَعْلَمْنَا » بدليل الإضمار فى الثانى « أَعْلَمُوا »
فـ « أَعْلَمَ » فعل ماض ، و « نَا » فاعل والزيدان : مفعول أول و « العمرين »
مفعول ثان و « خَيْرَ النَّاسِ » مفعول ثالث ، وأَعْلَمُوا : فعل وفاعل ومفعول أول .
وإيَّاهم الأولى مفعول ثان وإيَّاهم الثانية مفعول ثالث وأصل التقدير هكذا .
« أَعْلَمْنَا الزَّيْدِينَ الْعُمَرَيْنَ خَيْرَ النَّاسِ وَأَعْلَمُوا نَا إِيَّاهُمْ إِيَّاهُمْ » ، و « إِيَّاهُمْ »
الأولى للزيدان ، والثانية للعمرين . وهذا المثال فى المقتضب ٣/١٢٤ .

قال البرد فى المقتضب وذلك قولك فيما تعدى إلى ثلاثة مفعولين فى إعمال
الأول ، أَعْلَمْتُ وَأَعْلَمَنِي إِيَّاهُ إِيَّاهُ زَيْدًا عَمْرًا خَيْرَ النَّاسِ ، وَإِنْ شِئْتَ أَعْلَمْتُ
وَأَعْلَمَنِي إِيَّاهُ زَيْدًا عَمْرًا خَيْرَ النَّاسِ فَإِنْ أَعْلَمْتُ الْآخَرَ قُلْتُ : أَعْلَمْتُ وَأَعْلَمَنِي
زَيْدٌ عَمْرًا خَيْرَ النَّاسِ » انتهى ، وانظر شرح الكافية للرضى ٢/٤٩

(٢) الاستِزادة هنا الانقياد ، وانظر اللسان مادة « رود » ٤/١٦٩

يريد اِقْبَلِ الْحَقَّ إِن قِيلَ لَكَ وَالْبَاطِلُ . والأحسن أن تُدْخِلَ « هو » يعنى هو والباطل .

فإن أمرته بقبول الباطل قلت اِقْبَلِ إِن قِيلَ لَكَ والحق الباطل .
فإنما أمرته في المسألتين بقبول أحد الأمرين ، ولم تعرض للآخر بأمر [به]^(١) ولا نهى فإن نهاه عن الباطل قال : اِقْبَلِ إِن قِيلَ لَكَ الحق لا الباطل .
فليس معنى هذا كعنى الأول . ألا ترى أنه لا يكون دخول « لا » وخروجها واحداً ، فكأنه قال : اِقْبَلِ الْحَقَّ إِن قِيلَ ٧٢/ ألك لا الباطل ؛ إذ لا يَتَقَبَلُ الباطل .

ولو قلت : « اقبل إن قيل لك الحق لا الباطل لكنت تريد اقبل الحق إن قيل هو لا الباطل ومعناه : لا إِن قِيلَ الْبَاطِلُ .

ولو قلت : اِقْبَلِ إِن قِيلَ لَكَ الحق والباطل لكنت آمراه بقبولهما جميعاً؛ وكان معنى هذا ، ومعنى « اِقْبَلِ إِن قِيلَ لَكَ الحق والباطل » واحداً .

ألا ترى أن معنى : « ضربت زيداً وعمراً ، وضرب زيدٌ وعمرو » واحد .

[حاشية]^(٢) قال أبو على قد يكون الباطل معطوفاً على المفعول المحذوف من « اِقْبَلِ » وقد ألزم الفراء أصحابنا في قولهم :

(١) هكذا على الهامش .

(٢) هذه الكلمة مكتوبة فوق السطر .

٢٧٢ — كَلُّهُ لَمْ أَصْنَعُ^(١) .

أنه لم أَصْنَعُهُ ، فقال : يلزمكم أن تؤكّدوا هذا الضمير المحذوف وتعطفوا عليه ، فالتزم أبو بكر العطف ، وأبى التوكيد ، واحتج بأن التوكيد للبسط والإطالة ، والمحذوف للإيجاز والتقصير فلم يُؤكّدْ مع حذفه لأنه نقض للغرض .

[رجع] ^(٢) : وتقول : أَقْبَلَ إِنْ قِيلَ لَكَ الْحَقُّ وَالْبَاطِلُ عَلَى إِضْمَارِ فَعَلَ كَأَنَّكَ قُلْتَ : وأقبل الباطل مثل « تَقَلَّدْتُ سَيْفًا وَرُمْحًا » ^(٣) .

(١) هذا جزء من بيت من بحر الرجز لابي النجم العجلي ، والبيت مطلع أرجوزة له ونصه مع ما قبله :

قَدْ أَضْبَحَتْ أُمُّ الْخِيَارِ تَدَّعِي عَلَى ذَنْبًا كَلُّهُ لَمْ أَصْنَعُ

والشاهد فيه في رواية رفع « كل » على جواز حذف ضمير النصب الراجع على المبتدأ ، فيجوز حذفه عند الفراء قياسا إذا كان المبتدأ يفيد العموم وقد جاء على هذا قراءة من قرأ « أَفْحُكُمُ الْجَاهِلِيَّةِ يَبْعُونَ » برفع الميم من « أخكم » ، وكذلك قراءة من قرأ « وَكُلُّ وَعَدَ اللَّهِ الْحُسْنَى » برفع « كل » ، و « أم الخيار » كنية زوجة أبي النجم العجلي ، والذنب الذي ادعته عليه هو الشيب والصلع والعجز .

وانظر الخزانة ١/١٧٣ - ١٧٧ والدرر ١/٧٣ ، ٧٤ والحسب ١/٢١١ - ٢١٣ والمقتضب ٤/٢٥٢ ، والكتاب ١/٤٤ ، ٦٤ ، ومعجم الشواهد العربية ٤٩٩ .

(٢) هذه الكلمة مكتوبة فوق السطر .

(٣) وشاهد هذا من الشعر بيت عبد الله بن الزبعرى في قوله :

يَا لَيْتَ زَوْجَكَ قَدْ غَدَا مَتَقَلِّدا سَيْفًا وَرُمْحًا =

وهذا أجود؛ لأن الذي أضمرت هو ما أظهرت . ألا تراهم قالوا : مررت
برجل إن زَيْدَ وإن عَمْرٍو ، فاستجازوا إضمار الجار لما ذكره قبلُ .
فهذا أجدر .

وقد تناول بعض الناس « تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ » ^(١) « واختلاف
الليل والنهار » آيات ^(٢) على هذا قال : لأنه لا يعطف اسمين على
عاملين مختلفين .

فإن قلت : أقول : أَقْبَلَ إِن قِيلَ لَكَ الْحَقُّ وَالْبَاطِلَ عَلَى مَعْنَى أَقْبَلَ
الْبَاطِلَ وَإِن قِيلَ الْحَقُّ كَمَا قَالَ :

= بنصبه على المعنى أى مثقلاً سيفاً ومعتقلاً أوحاملاً رعا : وانظر شرح المفصل
لابن يعيش ٥٠/٢ ، والكامل للبرد ٣٣٤/١ ، والمقتضب ٥١/٢ ومعجم الشواهد
العربية ٨١ .

(١) النساء آية ١ ، وقرأ بكسر الميم حمزة والباقون بنصبها عطفاً على لفظه الجلالة
أو على محل « به » كقولك مررت به وزيداً وهو من عطف الخاص على العام، إذ
المعنى اتقوا مخالفته ، وقطع الأرحام مندرج فيها فنيه سبحانه وتعالى بذلك وبقرنها
باسمه تعالى على أن صلتها بمكان منه ، واختلف في تخريج قراءة « حمزة » بـ « بحر
الأرحام » قيل إن الواو حرف قسم، وقيل إنه من العطف على ضمير الجر بدون
إعادة الجار وإن كان لم يرد إلا في الشعر .

وانظر إعراب القرآن لأبي جعفر النحاس ٣٩٠/١ ، ٣٩١ ، والإتحاف ١٨٥ .
والكتاب ٣٩١/١ .

(٢) الجاثية آية ٥ وقبلها قوله تعالى

﴿ إِنَّ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِلْمُؤْمِنِينَ وَفِي خَلْقِكُمْ
وَمَا يَبْتَثُّ مِنْ ذَّابَّةٍ آيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُوقِنُونَ وَاختِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ =

= وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ رِزْقٍ فَأَخْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَتَصْرِيفِ الرِّيَّاحِ آيَاتٌ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿١﴾ .

« آيات » الأولى منصوبة إجماعاً ، لأنها اسم « إن » والثانية والثالثة قراءتها حمزة والكسائي بالنصب والباقيون بالرفع ، وقد استدل بالقراءتين في « آيات » الثالثة على خلاف مذهب إليه سيبويه إذ المشهور عنه منع جواز العطف على معمولي عاملين مختلفين فقد استدل بهذا على جواز العطف على معمولي عاملين مختلفين . أما قراءة الرفع فعلى نيابة الواو من باب الابتداء وفي ، وأما النصب فعلى نيابتها من باب إنَّ وفي ، وقد أجيب عن هذا بثلاث إجابات .

الإجابة الأولى : هي ما ذكرها الفارسي هنا وهو أن « في » مقدرة فالعمل لها ويؤيدها أن في حرف عطف الله التصريح بفي ، فعلى هذا تكون الواو نائبة من باب عامل واحد وهو الابتداء أو إنَّ .

الإجابة الثانية : انتصاب آيات على التوكيد للأولى ورفعها على تقدير مبتدأ أى هي آيات وعليهما فليست « في » مقدرة .

الإجابة الثالثة خاصة بقراءة النصب وهي أنه على إضمار « إنَّ » و « في » وانظر المغني ٤٨٧/٢ .

(١) هذا عجز بيت من بحر الوافر ينسب إلى الأحوص ونصه مع ما بعده :

أَلَا يَا نَخْلَةَ مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَام

سَأَلْتُ النَّاسَ عَنْكَ فَنَجَبُونِي هُنَا مِنْ ذَاكَ تَكْرَهُهُ الْكِرَام

وَلَيْسَ بِمَا أَحَلَّ اللَّهُ بَأْسَ إِذَا هُوَ لَمْ يَخَالِطْهُ الْحَرَام

وفي مجالس نعلب ١٩٨ « بَرُودُ الظِّلِّ شَاعَكُمْ السَّلَام » مكان

« عليك وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَام » يقال إن الشاعر هنا كنى عن المرأة بالنخلة ويستشهد =

فهذا ليس مثل ذلك؛ لأنَّ حَدَّهُ أَنْ يَقُولَ: [عليك] ^(١) السلامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ.

فالواو للرحمة وقد قَدِّمْتَ الرحمة مع الواو، ولم تفصل بينهما. وَلَمَّا قُلْتَ :
اقبل الباطلَ وإن قيل الحقُّ فقد كانت الواو معطوفاً بها « الباطلُ » ثم
صارت تلي « إن » ، فَفَصَلْتَ بين الباطل والواو ^(٢) ، ولم تفصل بينهما وبين
الرحمة في البيت . فَإِذَا لَا يَكُونُ مثله فأما قوله :

= بالبيت ، على أن ضمير المتعلق به المحذوف حذف وحده وانتقل الضمير الذي فيه
إلى الجار والمجرور « عليك » ، بدليل العطف عليه فإن قوله « ورحمة الله » معطوف
على الضمير المستكن في « عليك » الراجع إلى السلام ؛ لأنه في التقدير السلام حصل
عليك حذف حصل ونقل ضميره إلى عليك ، واستتر فيه .

وقال ابن السيد البطليوسي في كتاب الحلل في شرح أبيات الجمل ١٨٩ تحقيق
الدكتور مصطفى إمام هذا البيت لا أعلم لمن هو . وينسبه قوم إلى الأحوص .
وقوله « عليك ورحمة الله السلام » مذهب أبي الحسن الأخفش أنه أراد عليك
السلام ورحمة الله فقدم المعطوف ضرورة اه ، وهذا هو الذي ذكره الفارسي هنا
وانظر الخزانة ١/١٩٢ ، ١٩٣ ، ومجالس ثعلب ١٩٨ ، والمجمع ١/١٧٣ ، ٢٢٠ ،
١٣٠/٢ ، ١٤٠ . والدرر ١/١٤٨ ، ١٩٠ ، ١٦٩/٢ ، ١٩٣ ، والخصائص
٣٨٦/٣ .

(١) في الأصل [عليك] بفتح الكاف .

(٢) لعله يعني بالفصل هنا عدم الترتيب حيث جاء الباطل المعطوف قبل الواو
حرف العطف ولو جاء على الترتيب لكان يقول . اقبل وَالباطِلَ ولا يعني بالفصل وجود
شيء بينهما إذ لا شيء بينهما حينما تقول . اقبل الباطلَ ، وإن قيل الحقُّ هذا ما يمكن
أن يفهم من سياقه .

٢٧٤ — وَفِي الْحَسَبِ الزَّاكِي الْكَرِيمِ صَمِيمُهَا^(١)

فقد يجوز أن تَرْفَعَ الصِّم بالابتداء لاعلى أن تقدر الواو داخلَةً على « صَمِيمُهَا » فَقَلْبْتَ . هذا لا يجوز ، ولكن على قولك : « مُنْطَلِقُ زَيْدٌ » ثم أدخلت العطف في الخبر .

وتقول : « اِقْبَلْ إِنْ قِيلَ لَكَ الْحَقُّ أَوِ الْبَاطِلُ » ، ولا تقل : « إِنْ قِيلَا » وَإِنْ أَعْمَلْتَ الْأَوَّلَ ؛ لِأَنَّكَ رَخَّصْتَ لَهُ فِي أَحَدِهِمَا . وهذا بمنزلة « زَيْدًا وَعَمْرٌ ضَرَبَنِي » ، ولا تقول : « ضَرَبَانِي » كأنه : « اِقْبَلْ أَحَدَهُمَا إِنْ قِيلَ لَكَ » .

واعلم أن قولك : « اِقْبَلْ إِنْ قِيلَ [لَكَ] ^(٢) الْحَقُّ وَالْبَاطِلُ » و « اِقْبَلْ وَإِنْ قِيلَ لَكَ الْحَقُّ وَالْبَاطِلُ » معناها مختلف ؛ لِأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : « اُخْرِجْ إِنْ غَضِبَ زَيْدٌ » — فالعنى لَا تَخْرِجْ حَتَّى يَغْضَبَ زَيْدٌ .

فإِذَا قُلْتَ : « اُخْرِجْ وَإِنْ غَضِبَ زَيْدٌ » فالعنى اُخْرِجْ عَلَى أَيْةٍ حَالٍ .
وتقول : « عَوِّذْ أَنْ يَشْتُمَكَ زَيْدٌ » إِذَا أَعْمَلْتَ الْآخَرَ ، فَإِنْ أَعْمَلْتَ الْأَوَّلَ نَصَبْتَ زَيْدًا وَأَضْمَرْتَهُ فِي الثَّانِي .

وتقول : « اعْتَدْ أَنْ تَقْبَلَ الْحَقُّ وَالْبَاطِلُ » عَلَى الثَّانِي ، وَعَلَى الْأَوَّلِ اعْتَدْ أَنْ تَقْبَلَهُمَا الْحَقُّ وَالْبَاطِلُ ، وَمَعْنَاهُ اعْتَدِ الْحَقُّ وَالْبَاطِلُ أَنْ تَقْبَلَهُمَا .
وهذا فيه قبح ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ يَأْمُرُهُ أَنْ يَتَعَدَّ الْحَقُّ وَالْبَاطِلُ وَإِنَّمَا يَأْمُرُهُ

(١) هذا عجز بيت من بحر الطويل ذكره الفارسي في البغداديات وجه ورقه ٩ وقد نسه إلى كثير ، ونسه فيها :

مِنَ الْجَفَرَاتِ الْبَيْضِ لَمْ تَرَ شَقْوَةً وَفِي الْحَسَبِ الزَّاكِي الْكَرِيمِ صَمِيمُهَا
وانظر الكامل للمبرد ١٩٣/٢ ، وسيذكر أيضاً هنا في ص ٧٧٥
(٢) هذه مكتوبة على الهامش .

أن يعتاد القبول ، وهو جائز على المعنى ، كأنه قال : اعتد الحقَّ والباطلَ .
أن تقبل الحقَّ والباطلَ .

وتقول : « أَرِنِي فَأَرِيكَ زَيْدًا » إذا أعملت الثاني ، وإن أعملت الأول قلت :
« أَرِنِي فَأَرِيكَهُ زَيْدًا » وتثنى على هذا وتجمع ، وكذلك على الوجه الأول .

وتقول : « كُنْتُ وَجِئْتُ مُسْرِعًا » .

زعم أبو الحسن أن هذا لا يجوز ؛ لِأَنَّ « كُنْتُ » تحتاج إلى خبر ،
و « جِئْتُ » تحتاج إلى حال فإن جعلت مسرعا [خبرا] « كُنْتُ » لم يكن لـ
« جِئْتُ » حال ، وإن جعلت مسرعا ^(١) حالا لـ « جِئْتُ » لم يكن لـ
« كُنْتُ » خبر .

قال أبو علي : فإن قلت : إِنَّ « جِئْتُ » قد يستغنى عن الحال ، فأجعل
مسرعا خبراً لـ « كُنْتُ » .

فإن المسألة على هذا جائزة عندي ، ويكون « جِئْتُ » التي هي
خلاف ذهبت .

فإن جعلت : « جِئْتُ » التي بمعنى « صِرْتُ » كما حُكي في قوله :
« مَا جَاءَتْ حَاجَتُكَ » ^(٢) أي صارت لم تجز المسألة كما قال أبو الحسن ، وإلى
هذا ذهب أبو الحسن عندي في المنع منه .

(١) ما بين المعقوفين على الهامش .

(٢) يروى « حاجتك » في قول العرب ما جاءت حاجتك برفع التاء ونصبها ،
فالرفع على أنها اسم جاءت التي بمعنى صارت وخبرها « ما » والتقدير في الأصل صارت
حَاجَتُكَ أي شَيْء ، والنصب على أن « ما » مبتدأ ، وجاءت بمعنى صارت أيضاً ،
واسمها ضمير يعود على « ما » وحاجتك خبر « جاءت » وجملة صارت حاجتك =

قال بعض البصريين : « رَجُلًا » في « نِعَمَ رَجُلًا زَيْدٌ » ينتصب على الحال والاسم مضمرة في نعم لا يظهر ، وتفسيره « زَيْدٌ » ، والضمير يلزمه التفسير إذا قلتم فكأنه إذا قال : « نِعَمَ رَجُلًا زَيْدٌ » ، فقد قال : « نعم الرَّجُلُ رَجُلًا زَيْدٌ » كقولك « جاء رَاكِبًا زَيْدٌ » .

قال : واعلم أن العرب تجعل ما أضيف إلى ما ليس فيه ألف ولام بمنزلة ما فيه الألف واللام فترفعه كما ترفع ذلك ، فتقول : « نِعَمَ أَخُو قَوْمٍ زَيْدٌ » ، قال :

٢٧٥ — فَنِعَمَ صَاحِبُ قَوْمٍ لَا سِلَاحَ لَهُمْ
وصاحبُ الركبِ عُثْمَانُ بْنُ عَفَّانًا^(١)

= خبر ما والتقدير أي شيء صارت هي حاجتك وأنت الفعل مع أن الضمير غائب إلى « ما » وما مذكر لأن « ما » في معنى الحاجة وهي مؤنث ، وانظر الكتاب ١/٢٤ ، ٢٥ .

(١) هذا البيت من بحر البسيط واختلف في نسبه فقيل لحسان بن ثابت وقيل لكثير بن عبد الله المعروف بابن الغريرة ، وقيل لكثير بن عبد الله التمهلي ، قال أبو الفرج الأصفهاني في الاغانى ١/٩١ الغريرة هي أم عبد الله وكانت سبية من تغلب وهو شاعر إسلامي .

قال أبو عبيدة أدرك معاوية - رضى الله عنه - وقيل لأوس بن مغراء ، وقبل هذا البيت :

ضحوا بأشمط عنوان السجود به يقطع الليل تسبيحا وقرآنا
وقد سبق في ص ٥٩٩ أن الفارسي قد ذكر البيت الذى بعد هذا البيت كما ورد في الديوان ٢١٦ ونسبه إلى حسان وهو قوله :
لَتَسْمَعَنَّ وَشِيكًا فِي دِيَارِهِمْ الله أكبر يا ثاراتِ عُثْمَانَ

[هو] ^(١) بمنزلة صاحب القوم .

فإن قلت : لعله ينشد بالنصب « صاحب قَوْمٍ » .

= وقال ابن عبد البر في الاستيعاب ١٠٤٩/٣ زاد أهل الشام في هذه القصيدة أبياتاً ولكنه لم يذكرها . حيث قال : « لم أر في ذكرها وجهاً » اهـ . والله أعلم بالحقيقة .

والشاهد في هذا البيت الذي أورده الفارسي مجيء فاعل نعم مضافاً إلى نكرة ، وذكر البغدادى في الخزانة هذا النص الذي ذكره الفارسي هنا ونسبه إلى المسائل البصرية كما ذكر عن المرادى أنه قال : في شرح التسهيل بعد قول ابن مالك وقد ينكر مفرداً أو مضافاً ، حكى الأخفش أن ناساً من العرب يرفعون بنعم النكرة مفردة ومضافة فيقال على هذا نعم امرؤ زيد ، ونعم صاحب قوم عمرو ، ووافق الأخفش في كون الفاعل نكرة مضافة وإلى هذا ونحوه أشار بقوله وفاعل في الغالب ، وتقل إجازة كونه مضافاً إلى نكرة عن الكوفيين وابن السراج ومنع ذلك عامة النحويين إلا في الضرورة كقوله :

فنعم صاحب قوم لاسلاح لهم وصاحب الركب عثمان بن عفانا
وقد كان يمكن تأويل هذا البيت على حذف التمييز لولا أن الأخفش حكى أن ذلك لغة للعرب « اهـ

وقد قال أبو على الفارسي في الإيضاح ٨٥ بعد أن ذكر أن فاعل نعم يكون مقترناً به أو مضافاً إلى مافيه له : وقد حكى أنه قد جاء فاعله مظهراً على غير هذين الوجهين وليس ذلك بالشائع ، وأنشد في ذلك :

ونعم صاحب قوم لاسلام لهم وصاحب الركب عثمان بن عفانا
وانظر شواهد العيني على الخزانة ١٧/٤ والخزانة ١١٧/٤ - ١١٩ والدرر ١١٣/٢ ، ومعجم الشواهد العربية ٢٨٢ وديوانه ٢١٥ ، ٢١٦ .

(١) الزيادة من الخزانة ١١٧/٤

قلت : لا يكون ذلك ؛ لأنك لاتعطف معرفة مرفوعةً على نكرة منصوبة ، وهو قولك « وَصَاحِبُ الرَّكْبِ » وهذا ضعيف .
ولو قلت : « نِعَمَ رَجُلًا فِي الدَّارِ وَزَيْدٌ » لم يجوز ، لأنه ليس قبل « زيد » شيء يُعْطَفُ عليه ؛ لأن « في الدار » ليس باسم ، و « رجلا » نكرةٌ منصوبةٌ .

قال : ولا تقول : نعم ماصنعت ؛ لأنك لاتقول : نعم الذي صنعت .

قال : فإن قلت أجعل « ما » نكرة ولا تحتاج إلى صلة ، وأجعل « صنعت » صفتها . فذاك أيضاً غير جائز ، لأنك لاتجيب لـ « نعم » بخبر ، وكأنك قلت : « نِعَمَ رَجُلًا ظَرِيفًا » فهذا لا يجوز .
فلو قلت : « نِعَمَ شَيْئًا صَنَعْتَ أُنْسٍ » كان أمثلاً ، لأن « أُنْسٍ » يصير ظرفاً للشيء الذي صنع .

قال : ولو قلت : نعم البصريُّ / ٧٢ ب الرجل ، ونعم البغداديُّ الثوبُ . ونعم الأصهباني العسلُ كان ضعيفاً ؛ لأنك لم تقد شيئاً .

ولو قلت : نِعَمَ الفَرَسِ الدَّابَّةُ لم يجوز .

ولو قلت : نعم فرساً الدَّابَّةُ التي كانت عندك كان حسناً .

قال [أبو علي] في جميع هذه المسائل لو قدّم ما أُخِّرَ لكان حسناً [لأنه] ^(١) كان يقع بذلك اختصاص ألا ترى أن الرجل يقع على البصري وعلى الكوفي فإذا اختصت البصري فقد أفدت إلا أنه يقبح لإقامة الصفة مقام الموصوف .

(١) في الأصل هكذا [لا] .

فأما « نعم الدابةُ الفرسُ » فليس فيه إقامة صفة مقامَ موصوف

فهو حسن .

مسألة ٦٩ :

قال أبو علي : قال بعض الجهال [يعنى ابن قتيبة ^(١)] فى قوله : « وَهُوَ شَدِيدُ الْمِحَالِ » ^(٢) لَمْ يُمِلْهُ فَلَانَ - يعنى بعض القراء - قال : لأنه من الحول والميم زائدة ^(٣) .

(١) ما بين المعقوفين مكتوب على الهامش وابن قتيبة (٢٧٦ هـ) عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى أبو محمد من أئمة الأدب ومن المصنفين الكثيرين ، وله ببغداد وسكن الكوفة ، من مؤلفاته المشهورة المطبوعة [غريب القرآن] ، الشعر والشعراء ، عيون الأخبار ، أدب الكاتب .

وانظر الأعلام ٢٨٠/٤ .

(٢) الرعد آية ١٣

(٣) جاء فى مشكل إعراب القرآن وغريبه لابن قتيبة فى تفسير الآية ١٣ من سورة الرعد : « وَهُوَ شَدِيدُ الْمِحَالِ » أى الكيد والمكر ، وأصل المحال الحيلة ، والحول : الحيلة قال ذو الرئمة :

وَلَبَسَ بَيْنَ أَقْوَامٍ فَكُلٌّ أَعَدَّ لَهُ الشَّغَارِبَ وَالْمِحَالَ

١ هـ ٢٣١/١ ط بيروت

وفى اللسان مادة « محل » ١٤/١٤١

قال : والمِحَالُ الغضب ، والمِحَالُ : التذير ، والمُحَاكَلَةُ المماكرَةُ والمُكَايَدَةُ ومنه قوله تعالى : « شَدِيدُ الْمِحَالِ » ثم قال : وقال ذو الرمة :

وَلَبَسَ بَيْنَ أَقْوَامٍ فَكُلٌّ أَعَدَّ لَهُ الشَّغَارِبَ وَالْمِحَالَ

وانظر ديوان ذى الرمة ص ٤٤٥ .

قال [أبو على] : وفي هذا ترك للقياس من وجهين :

أحدهما : أنه لو كان كذلك لم تُعَلَّ العين . ألا ترى أنك لا تعَل نحو : « المِخْوَرُ ^(١) والمِشْوَذُ ^(٢) والمِعْوَلُ ^(٣) » ، ولا نعلم شيئاً من هذا جاء معلا .

والآخر أن المصادر لا تكون على مِفْعَل .

ولكن « المِحَال » فِعَال من « المَحَل » ، وهي كلمة لها تصرف .

فن ذلك : المَحَلُّ لشدة الزمن .

ومنه ما أنشده يعقوب في بعض كتبه :

يَتَبَيَّنُ سَدَوُ سَبَطٍ جَعَدٍ رِفْلٍ ^(٤) — ٢٧٦

(١) المِخْوَرُ : الحديدية التي تجمع بين الحطاف والبكرة والحشبة التي تجمع الحبال . وانظر اللسان مادة « حور » ٣٠١/٥ .

(٢) المِشْوَذُ : العمامة ، وانظر اللسان مادة « شوذ » ٢٣٠/٤ ، ٣١/٥ .

(٣) المِعْوَلُ : الفأس العظيمة التي ينقر بها الصخر . وانظر اللسان مادة

« عول » ٥١٥/١٣ ، هذا وفي الأصل هكذا [وَالْمِعْوَلُ] .

(٤) الأبيات من الرجز لابن ميادة (١٤٩ هـ) الرماح بن أبرد ، وَالسَدَوُ :

اتساع خطو الناقة ، والسادى : الحسن السير من الإبل ، ورجل سَبَطُ الجسم وَسَبَطُهُ طویل الألواح مستويها بَيْنِ السَّبَاطَةِ ، والجَعْدُ : المجتمع الشديد والرِفْلُ : الكثير

للحم والواسع الجلد ، وقد يكون الطويل الذنب ، والمَحَلُّ جمع المَحَال ،

والمَحَال جمع المَحَالَّة ، والمَحَالَّة الفِقْرَةُ من قِطَارِ البعير والوعِل ، والوَعِلُ تيس

الجليل ، وجمعه أوعال وَوُعُول وَوُعْل وَوَعْلَةٌ ، يعنى قرون وَعِلَيْنِ وَوُعِل ،

شبه ضلوعه في اشتباها بقرون الأوعال .

كَأَنَّ حَيْثُ يَلْتَقِي مِنْهُ الْمُحَلُّ
مِنْ قَطْرَتِهِ وَعِلَانٍ وَعِلٍ

أبو على : يريد [وَعِلَانٍ] ^(١) ووَعِلَانٍ ليصبح ما يريد من المقابلة ، بذلك على أنه يريد المقابلة قوله : من قَطْرَتِهِ . والغنى قُرُونُ وَعِلَيْنِ وَوَعِلَيْنِ ، لأنه يريد الأضلاع فشبه الأضلاع بالقرون لقوتها .

[حاشية] ^(٢) فقيل لأبي على : وأين في كلامهم مفرد يراد به الاثنان كما يراد به الجميع . فقال : ليس يريد بلفظة « وَعِل » « وَعِلَيْنِ » ولكن المعنى في قصده ما ذكرته لك .

رجع [قال أبو على] ^(٣) يقوى [هذا] ^(٤) التفسير قوله :

= وانظر اللسان مادة « سبط » ١٨٠/٩ ، ومادة « رفل » ٣١١/١٣ ، ومادة « محل » ١٤٢/١٤ ، ومادة « وعل » ٢٥٧/١٤ ، ومادة « سدا » ٩٦/١٩ ، والأعلام ٥٩/٣ والأغاني ٨٥/٢ - ١١٦ ، وفي ديوانه ص ٢١٨ - تحقيق الدكتور حنا جميل ط ١٩٨٢ - : « جانيبه » مكان « قَطْرَتِهِ » .

وانظر الضرائر ص ٢٥٨ ، ومشكل القرآن وغريبه ٣٤/١ ، والحزانة ١٥٨ ، ٣٤/٣

(١) في الأصل [وَعِلَانٍ] .

(٢) هذه زيادة ليست في الأصل ولكن في الأصل سهم يشير إلى الحاشية التي فيها كلام أوله حاشية ، ولكنه ملغى حيث إنه وضع عليه خط ، وهذا الكلام الملغى موجود في الأصل من أول قوله وهذا التفسير إلى قوله « يُشَابَهُ قَدْ » .

(٣) ما بين المعقوفين مكتوب على الهامش .

(٤) ما بين المعقوفين في الأصل هكذا [هو] .

٢٧٧ - وَكَأَنَّمَا انْبَطَحَتْ عَلَى أَنْبَاجِهَا

فُدُرٌّ بِشَابَةٍ قَدْ تَمَنَّ وَغُولًا^(١)

قال أبو علي : فإن قلت هلا أعللت «مِقُولًا» ، لأنه على وزن «نَعْلَمَ» .

فإن الخليل قال : هو مقصور من «مفعال» ، و «مفعال» يلزمه التصحيح

فكذلك ما كان مثله من قولهم مِفْعَلٌ^(٢) .

مسألة ٧٠ :^(٣)

قال أبو علي : من شبه «ما» بـ «لَيْسَ» فنصب بها ، فلدخولها على

المتبدي والخبر كما أن «ليس» كذلك ، ولأنها تنفي الحال كـ «لَيْسَ» ،

(١) البيت من الكامل للراعي النخعي ، وفي الأصل «قدر» مكان «فُدُرٌّ»

والفادر من الوعول الذي قد أمن بمنزلة القارح من الخيل والبازل من الإبل ومن
البقر والغنم وجمعه فُدُرٌّ وفُدُرٌّ .

وانظر اللسان مادة «فدر» ٣٥٦/٦ ، والتهذيب ١٤/١٠٢ ، وتاج العروس

مادة «فدر» ٤٦٦/٣ .

(٢) قال سيبويه : وسألته - يعني الخليل - : عن مِفْعَلٍ لآى شيء أتى ولم يجر

عجى أفعَل فقال : لأن مِفْعَلًا إنما هو من مِفْعَالٍ ، ألا ترى أنهما في الصفة

سواء تقول : مِطْعَنٌ وَمِفسَادٌ فتزيد في المِفسَادِ من المعنى ما أردت في المِطْعَنِ ،

وتقول : المِخْصَفُ والمِفْتَاحُ فتزيد في المِخْصَفِ من المعنى ما أردت في

المِفْتَاحِ ، وقد يعثوران الشيء الواحد نحو مِفْتَحٍ وَمِفْتَاحٍ وَمِنْسَجٍ وَمِنْسَاجٍ

وَمِقُولٍ وَمِقُولٍ فلما آتعت فيما زعم الخليل أنها مقصورة من مفعال أبداً ، فمن

ثم قالوا : مِقُولٌ ومِكْمِلٌ اهـ الكتاب ٣٦٧/٢ .

(٣) طى هامش هذه المسألة في نفس الصفحة كلام غير واضح يظهر فيه هكذا

[تابع سيبويه يوماً] .

ولا يجوز على هذا أن تنصب بـ «إِنْ» كما تنصب بـ «مَا» وإن كانت نافية، لأنها ليست لنفي الحال كـ «ما» ألا ترى أنك تقول :

«إِنْ جِئْتَنِي أَمْسٍ» تريد لَمْ تَجِئْنِي ، وكذلك «فِيمَا إِنْ مَكَّنَّاكُمْ فِيهِ»^(١) .

وإذا كان كذلك لم يجوز أن تكون كـ «مَا» ؛ لأنها قد اجتمع فيها شبهان بـ «لَيْسَ» والشبهان يجذبان ما هما فيه إلى حكم ما هما منه ، ألا ترى أن جميع ما لا ينصرف أنه كذلك ، ولو أشبه الفعل من وجه لم يمنع الصرف فكذا «إِنْ» لا تنصب كما تنصب «مَا» وقد جاء ذلك في «لَا» في قوله :

— ٢٧٨ — [حين]^(٢) لا مُسْتَصْرَحٌ ولا بَرَّاحٌ^(٣)

(١) الاحقاف آية ٢٦

(٢) هذه زيادة على الأصل لتتفق مع ما جاء في الكتاب .

(٣) يبدو أن هذا جزء من الرمل ، وقيل إنه بيت من الرجز للعجاج أو لرؤية ولم أجده في ديوان واحد منهما فإني لدى من ديوانيهما وهو من أبيات الكتاب .
(٢) هذا بيت من الرجز قيل للعجاج وقيل لرؤية ، ولم أجده في ديوان واحد منهما فإني لدى من ديوانيهما وهو من أبيات الكتاب .

قال سيبيويه - في باب ما إذا لحقته «لَا» لم تغيره عن حاله التي كان عليها قبل أن تلحق - : واعلم أن «لَا» قد تكون في بعض المواضع بمنزلة اسم واحد من والمضاف إليه ليس معه شيء ، وذلك نحو قولك : أخذته بلا ذنب وأخذته بلا شيء وغضبت من لاشيء ، وذهبت بلا عتاد ، والمعنى معنى ذهبت بغير عتاد وأخذته بغير ذنب إذا لم ترد أن تجعل غيرًا شيئًا أخذه به يعتد به عليه ومثل ذلك قولك للرجل أجتنا بغير شيء أي رائقا ، وتقول إذا قلت الشيء أو صغرت أمره : ما كان إلا كلاً شيء وإنك ولا شيئًا سواه ومن هذا النحو قول الشاعر :

تَرَكَتَنِي حِينَ لَا مَالٍ أَعِيشُ بِهِ وَحِينَ جُنَّ زَمَانُ النَّاسِ أَوْ كَلْبًا =

وهو ضعيف قليل ولا ينبغي أن يجوز ذلك في « إِنْ » كما جاز في « لَا »
لأن باب هذه الحروف وقياسها ألا تعمل عمل الفعل ، فلا ينبغي أن يخرج شيء
منها عن أصله إلا بسماع ولم نعلم ذلك جاء مسموعا في « إِنْ » كما جاء في « لَا »
فأما ما يقوله أبو العباس أنه يحيز قياسا « إِنْ زَيْدٌ قَائِمًا » وقيسه على
« لَا » فليس بشيء لما أعلمتك ^(١).

فإن قلت : فهل يجوز إذا كان فيه شبه واحد من الفعل أن يُمنع من
الصرف كما أجرى « لَا » مجرى ليس وإن كان فيه شبه واحد من « ليس » ؟
= والرفع عربي على قوله :

حِينَ لَا مُسْتَصْرَحٌ وَلَا بَرَّاحٌ

والنصب أجود وأكثر من الرفع ؛ لأنك إذا قلت : لَا غَلَامٌ فِيهِ أَكْثَرُ مِنْ
الرافعة التي بمنزلة ليس « ١٥٧/١ الكتاب .

والشاهد في البيت في قوله « لا براح » حيث استعمل « لا » بمعنى ليس والخبر
محذوف أي لا براح لي أي ليس لي براح ، قيل يجوز أن يكون « براح » مبتدأ ، ورد
بأن « لا » الداخلة على الجملة الاسمية يجب إعمالها أو تكرارها ، فلما لم تكرر علم
أنها عاملة ، ورد بأن هذا شعر فيجوز فيه أن ترد غير عاملة ولا مكررة ورد بأن
الأصل كون الكلام على غير الضرورة « ١٥١ العيني على الأشموني بجاشية الصبان
٢٥٤/١ والبراح : مصدر بَرَّحَ مَكَائَهُ بَرَّحًا إذا زال عنه وصار في البراح .
وانظر اللسان مادة « برج » ٢٣١/٣ ، ٢٣٢ وانظر المقتضب ٣٦٠/٤ ، ٣٨٢ ،
(١) جاء في المقتضب ٣٥٩/٢ : وكان سيويوه لا يرى فيها إلا رفع الخبر لأنها
حرف نفي دخل على ابتداء وخبره كما تدخل ألف الاستفهام فلا تغيره ، وذلك
كذهب بنى تميم في « ما » وغيره يحيز نصب الخبر على التشبيه بليس كما فعل ذلك في
« ما » وهذا هو القول ؛ لأنه لا فصل بينها وبين « ما » في المعنى ، وذلك قوله
عز وجل (إن الكافرون إلا في غرور) وقال : (إن يقولون إلا كذبا) « ١٥١ .
وانظر الكتاب ٤٧٥/١ والمقتضب ١٨٩/١

قيل : إن هذا لا يجوز في الاسم ؛ لأن الاسم حقه الصرف فلا يخرج به شبه واحد عن الأصل والتمكن . ألا ترى أن ذلك لو جاز لجاز أن تُمنع من صرف جميع المعارف وهذا يفحش ، فإذا كان كذلك لم يكن مثل « لا » على أن « لا » قد صار فيه آكدُ الشبهين وهو النفي .

ونصبهم بـ « لا » انْخَبَرَ يُقَوَّى تأويل سيبويه في نصب خبر « ما » مقدما في الشعر ^(١) لقيام النفي فيه إذا قُدِّمَ الخبر قِيَامُهُ إذا أُخِّرَ ، وليس كذلك في نَقْضِ النفي ؛ لأن آكدَ الشبهين قد بطل .

(١) قال سيبويه : وزعموا أن بعضهم قال وهو الفرزدق :

فَأَصْبَحُوا قَدْ أَعَادَ اللَّهُ نِعْمَتَهُمْ

إِذْ هُمْ قُرَيْشٌ وَإِذْ مَا مِثْلُهُمْ بَشَرٌ

وهذا لا يكاد يعرف ، كما أن « لات حين مناص » لا يكاد يعرف ، ورب شيء هكذا ، وهذا كقول بعضهم : هذه ملحفة جديدة في القلة « اه الكتاب ٢٩/١ » فهنا قد نصب الفرزدق خبر « ما » مع تقدمه وهو تيمى والتيميمون لا يُعْمَلُونَ « ما » مع عدم تقدم الخبر فكيف به إذا تقدم . لكن خرج سيبويه هذا على أنه أراد أن يخلص المعنى من الاشتراك فلا يبالى إفساد اللفظ مع إصلاح المعنى وتحسينه وذلك أنه لو قال « وإذ ما مِثْلُهُمْ بَشَرٌ » بالرفع لجاز أن يتوهم أنه من باب ما مِثْلُكَ أَحَدٌ إذا نفيت عنه الإنسانية والروءة ، فإذا قال : ما مِثْلُهُمْ بَشَرٌ بالنصب لم يتوهم ذلك ، وخلص المعنى للمدح دون توهم الذم ، والشعر موضع ضرورة يحتل فيه وضع الشيء في غير موضعه دون إحراز فائدة ولا تحصيل معنى وتحسينه فكيف مع وجود ذلك وسيبويه رحمه الله بمن عنى بتصحيح المعانى وإن اختلفت الالفاظ ، فلذلك وجه على هذا وإن كان غيره أقرب إلى القياس في الظاهر « اه . بتصرف الأعم على هامش الكتاب ٢٩/١ ، ٣٠ .

فأما قولهم : ما إن زيدٌ مُنْطَلِقٌ ، وَأَنْهَمُ إِذَا أُدْخِلُوا « إِنْ » كَفُّوا
العمل الذى كان له « ما » فلا حجة فيه فى منع « إِنْ » أن تعمل عمل « ما »
لأنها ليست النافية . ألا ترى أن الكلام فى قوله :

— ٢٧٩ — [وما] ^(١) إِنْ طِبْنَا جُنُبٌ ^(٢) .

نفى ، ولو كانت « إِنْ » فى « ما إِنْ » نفياً ، كما أنها فى الابتداء نفى
لكان الكلام إيجاباً ؛ لأنه كان يكون نَفْيٌ نَفْيٍ .

ولكن وجه الدلالة على أنها لا تعمل عمل « ما » فى النصب ما قلناه .

فإن قلت : فأَجْلُ « ما » زائدة فى « ما إِنْ » وأَجْعَلُ النفى بـ « إِنْ »

(١) فى الأصل [ما]

(٢) هذا جزء من بيت من بحر الوافر لفروة بن مُسَيْك وهو من شواهد

سيبويه ونص البيت :

وَمَا إِنْ طِبْنَا جُنُبٌ وَلَكِنْ مَتَايَانَا وَدَوَّلَةٌ آخِرِينَا

ويروى « فما » مكان « وما »

والشاهد فيه زيادة « إِنْ » بعد « ما » تأكيداً وهى كافة لها عن العمل كما
كفت « ما » « إِنْ » عن العمل وليست نافية . كما قال الفارسى ؛ لأنها لو كانت
نافية لكان الكلام إيجاباً إذ نفى النفى إثبات ، والطب هنا العلة والسبب أى لم يكن
سبب قتلنا الجبن وإنما كان ماجرى به القدر من حضور النية وانتقال الحال
عنا والدولة « ١ » الكتاب ٤٧٥ .

وانظر الكامل للبرد ٣٤١/١ ، ٣٤٢ فقد نقل رأى سيبويه ، والمقتضب

١٩٠/١ ، ٣٦١/٢ ، والخزانة ١٢١/٢ - ١٢٣ ، ٤٨٧/٤

فهذا الذى عليه قول الناس أحسن ؛ لأنك على هذا تصير إلى أن تزيد الحرف أولا ، وأن زيده في تضاعيف كلام أكثر .

فـ « إن » في النفي زائدة كافة كما كانت « ما » زائدة كافة في « إنما يقوم زيد »^(١) ، وقد ذهب أبو عبيدة إلى أن « إن » زائدة في قوله :

(وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْدَمَا)^(٢)

كأنه سقته من صَيِّفٍ ومن خَرِيفٍ فلن يعدم السقى .

فإذا جاز كونها زائدة غير كافة كان كونها كافةً أجدر .

ألا ترى أن « ما » أيضاً لما كانت كافة فيما ذكرت لك كانت أيضاً زائدة .

فقول أبي عبيدة غير مستحيل ولا ممتنع إلا أن قول سيبويه أولى ؛ لملحه إياها على أنها غير زائدة^(٣) مع الصيغة التي تدخلها إلا أن « إنما » لما كانت قد حذفت من قوله :

شَهاضٌ يَدَارِ قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهَا^(٤) — ٢٨٠

(١) وانظر الكتاب ٤٧٥/١ ، والكامل ٣٤١/١ ، ٣٤٢ ، والمقتضب ١٩٠/١ و ٣٩١/٢ ، والخزانة ١٢١/٢ - ١٢٣ ، ٤٨٧/٤ .

(٢) مضى هذا البيت ومضى التعليق عليه في ص ٦١٧ .

(٣) يعنى في قوله في البيت « وإن من خريف » وقد مضى ذلك في

ص ٦١٧ ، ٦١٨ ، وانظر الكتاب ١٣٥/١

(٤) هذا صدر بيت من بحر الطويل للفرزدق في قصيدة يمدح فيها سليمان بن عبد الملك =

وحذفت « ما » من « إن » في قوله :

٢٨١ — فَإِنْ جَزَعًا وَإِنْ إِجْمَالَ صَبْرٍ^(١)

= ويهجو الحجاج بن يوسف ونصه كما هو في ديوانه ص ٧١ ط بيروت :

تُهَاضُ بِدَارٍ قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهَا وَإِمَا بِأَمْوَاتِ أَلَمَ خِيَالُهَا

ونفس البيت موجود في ديوان ذى الرمة ص ٦٧٢ لكن بقوله « نُلِمُ بِدَارٍ »

مكان « تهاض بدار » . وقوله تهاض إما اسم امرأة وإما أنه من هاض الشيء هياضاً كسره ، وهاض العظم يهضه هياضاً فاتهاض كسره بعد ما كاد يتجبر ، والشاهد في البيت حذف « إما » من صدر البيت للدلالة إما الثانية عليها والتقدير : تهاض إما بدار قد تقادم عهدها ، وإما بأَمْوَاتِ أَلَمَ خيالها .

وانظر اللسان مادة « هيض » ١١٧/٩ ، والأزهية ص ١٤٢ تحقيق عبد المنعم الملوحي ط ١٩٨٢ ورصف المباني في شرح حروف المعاني للمالقي ص ١٠٢ مع هامشه تحقيق أحمد محمد الخراط .

أما الفراء فقد جعل هذا من وضع « وإما » في موضع « أو » حيث قال بعد أن أنشد البيت ؛ فوضع « وإما » في موضع « أو » وهو على التوهم إذا طالت الكلمة بعض الطول أو فرقت بينهما بشيء هنالك يجوز التوهم كما تقول: أنت ضارب زَيْدٌ ظالماً وأخاه، حين فرقت بينهما بـ « ظالم » جاز نصب الأخ، وما قبله مخفوض « اه معاني القرآن للفراء ٣٩٠/١ .

(١) هذا عجز بيت من بحر الوافر لِلرَّيْدِ بْنِ الصِّمَّةِ وهو من أبيات الكتاب ونصه :

لَقَدْ كَذَّبْتَكَ نَفْسُكَ فَكَذَّبَتْهَا فَإِنْ جَزَعًا وَإِنْ إِجْمَالَ صَبْرٍ

والشاعر يعزى نفسه عن أخيه عبيد الله بن الصمة وكان قد قتل ، والمعنى لقد كذبتك نفسك فيما ممتلك به من الاستمتاع من حياة أخيك فاكذبها في كل ما عنيك به بعد ، فإما أن تجزع لفقد أخيك وذلك لا يجدى عليك شيئاً وإما أن تتجمل بالصبر فذلك أجدى عليك .

لم يمتنع اجتماع الأمرين في البيت ، إذ قد جاءا جميعاً في الشعر .

ومما يقوى قول أبي عبيدة أن « أن » لما جاءت زائدة في « ولما أن جاءت رُسُلُنَا » ^(١) جاءت أيضاً زائدة منفردة في قوله :

كَأَنَّ ظَبْيَةً ^(٢)

— ٢٨٢ —

= والشاهد في قوله « فَإِنْ جَزَعَا وَإِنْ إِجْمَالَ صَبِرَ » ومعناه إما جزعا وإما إجمالا حذف « ما » من « إِمَّا » ضرورة ، ولا يجوز أن تكون « إِنْ » ، هنا شرطاً لوقوع الفاء قبلها ، فلو كانت شرطاً لكان مستأنفاً لجواب له لمنع الفاء أن يكون جوابه فيما قبله « ٥١ . الأعمى بتصرف الكتاب ١/ ١٣٤ ، ١٣٥ ، والخزانة ٤/ ٤٢٤ ، ورصف الباني ص ١٠٢ ، والسكامل ١/ ٢٨٩ .

(١) العنكبوت آية ٣٣ وفي الأصل [لما] بدون واو .

(٢) هذا جزء من بيت من بحر الطويل نسبة سيوييه إلى ابن صريم البشكري

ونصه فيه :

وَيَوْمًا تَوَافَيْنَا بِوَجْهِ مُقَسَّمٍ
كَأَنَّ ظَبْيَةً تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ

قال الأعمى : الشاهد فيه رفع ظبية على الخبر وحذف الاسم مع تخفيف « كَأَنَّ »

والتقدير كأنها ظبْيَةٌ ، ويجوز نصب الظبية بكان تشبيهاً بالفعل إذا حذف [منه] وعمل نحو لم يك زيد منطلقاً ، والخبر محذوف لعلم السامع ، والتقدير كأن ظبْيَةً تعطو هذه المرأة ، ويجوز جر الظبية على تقدير كظبية وأن زائدة مؤكدة والشاعر : وصف امرأة حسنة الوجه فشبها بظبية مخصبة ، والعاطية التي تتناول أطراف الشجر مرتعية ، والوارق المورق ، وفعله أورق وهو نادر ، والسلم شجر بعينه ، والقسم : المحسن وأصله من القسمة وهي مجرى الدموع في أعالي الوجه ، ويقال أيضاً التناصف ؛ لأنها في منتصف الوجه إذا قسموهي أحسن ما في الوجه =

فيا ٧٣/أ أنشده أبو زيد^(١) فكذلك « إن » في البيت في تأويل أبي عبيدة^(٢).

فأما « إن » في قولك « وَاللَّهِ إِنْ لَوْ جِئْتَنِي لَأَكْرَمْتُكَ » فليست بزايدة، ولكن هي مثل اللام التي تلحق [لَيْن]^(٣) ألا ترى أن ما دخلت [عليه]^(٤) لما لم يكن نفس المقسم عليه ، وإنما تعلق بالجزاء الذي هو المقسم عليه في الحقيقة أثبتت تارة وحذفت أخرى كقوله تعالى : « وَإِنْ لَمْ يَنْتَهُوا عَمَّا يَقُولُونَ لَيَمَسَّنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا »^(٥) ، وقوله : « لَيْن لَمْ يَنْتَهُ الْمُتَافِقُونَ » [وَالَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ وَالْمُرْجِفُونَ فِي الدِّينَةِ]^(٦) كُنْغَرَيْنِكَ بِهِمْ »^(٧) .

= وأنور فيلسب إليها الحسن فيقال له القسم لظهوره هناك وتبينه « ٥١ الأعلام على الكتاب ٢٨١/١ ، وانظر أيضاً الكتاب ٤٨١/١ ، وانظر القرب لابن عصفور ١١١/١ ، والإنصاف ٢٠٢/١ وأمالى أبي على القالي ٢٣٣/٢ والخزانة ٣٦٥/٤ ، وقد حكى البغدادى فيها الخلاف في نسبة هذا البيت .

وانظر المغنى ٣٢/١ ومعانى الحروف للمالقي ١١٧ ، واللسان مادة « قسم » ٣٨٢/١٥ فقد ذكر خلافا في نسبته أيضاً وذكر بعده أياًماً .

(١) ليس في النوادر .

(٢) يعنى قوله وإن من خريف .

(٣) في الأصل [أين] .

(٤) ما بين المعقوفين على الهامش .

(٥) المائدة آية ٧٣

(٦) ما بين المعقوفين غير موجود في الأصل .

(٧) الأحزاب آية ٦٠ .

فهي مثلها في أنها تُثَبَّتُ وَتُحَذَّفُ والتي في « لَمَّا أَنْ » زائدة^(١).
 وَحُكِيَ لِي أَنَّ بَعْضَ الْكُوفِيِّينَ أَجَازَ : « مَا مَا زَيْدٌ قَائِمًا » فأدخل النفي
 على النفي ونصب ، وهذا ينبغي أن [لا]^(٢) يجوز ، لأن النفي قد انتقض ،
 وهو أعظم السببين . فكما لا يجوز ذلك مع « إِلَّا »^(٣) كذلك لا يجوز
 في « مَا » .

فإن قال : أدخلت الأول على كلام قد عمل بَعْضُهُ في بعض فلم أُغَيِّرْهُ .
 قيل له : فإنك أيضاً قد أدخلت « إِلَّا » على ذلك فأجره مجرى ليس ،
 فكما لا يجوز هذا في « إِلَّا » لِنَقْضِ النفي ، كذلك لا يجوز في « مَا » إذا
 أدخلتها على « مَا » .

مسألة ٧١ :

قال (أبو علي) : قول الخليل في « مَعِيشَةٍ » إنها مَفْعَلَةٌ أو مَفْعِلَةٌ^(٤) .

(١) وهذه الفقرة فيها ركاكة فكيف يقول الفارسي : « إِنَّ » في قولك
 « والله إن لو جئتني لا كرمتك » مع أن ما جاء في المقتضب ٣٥٩/٢ : أن قولك
 « والله إن لو فعلت لا كرمتك » ١ هـ .

(٢) ما بين العقوفين زيادة على الأصل .

(٣) هكذا في الأصل .

(٤) قال سيبويه : مَعِيشَةٌ يصلح أن تكون مَفْعَلَةٌ وَمَفْعِلَةٌ ١ هـ

الكتاب ٣٦٤/٢ .

فإذا كانت مَفْعَلَةٌ فتكون الضمة قد نقلت إلى الساكن الصحيح قبلها
 ثم تقلب للضمة كسرة فتصبح مَعِيشَةً وذلك أنه لو لم تقلب الضمة إلى كسرة
 لاستقلت الضمة قبل الياء فتقلب الياء إلى واو فتصبح « مَعُوشَةٌ » ، والواو قبل =

قال أبو الحسن لا يكون إلا مَفْعَلَةً ولا يُصَحَّحُ في الواحد الياء كما يُصَحَّحُ في الجمع .

فما يحتاج له في ذلك أن الجمع ليس كالواحد ؛ لأنه يُسْتَثْلُ فيه مالا يُسْتَثْلُ في الواحد . ألا تراهم قلبوا باب « دُلِّي » ونحوه ، وصححوه في الواحد نحو « عُتُو » .

فكذلك صَحَّحَتِ الياء في بيض ، ولا يلزم على هذا الواحد الذي ليس يجمع .

فيقول : الخليل بناء الجمع في هذا النحو والواحد سواء . ألا ترى أن هذا الضرب من الجمع كالواحد ، ولا ثِقَلٌ فيه ليس في الواحد . يدل ذلك على ذلك أنهم يصرفون هذا الضرب من الجمع كما يصرفون الواحد .

فإذا لم يمتنع هذا بثقل ليس في الواحد وجب أن يستوى مع الواحد ، وإذا استوى مع الواحد لم يجز أن يُخَالَفَ بين الواحد وبينه في الإعلال ، بل ينبغي أن تصحح الياء في الواحد كما صَحَّحَتْ في بيض ^(١) .

== الطرف ثقيلة ، وأما على أساس أنها مَفْعَلَةٌ فلا إشكال فيها ، بل نقلت الكسرة التي على الياء إلى الساكن الصحيح قبلها .

وقال الأخفش : إن مَعِيشَةً أصلها مَفْعَلَةٌ إذ لو كانت مَفْعَلَةٌ لقليل فيها مَعُوشَةٌ ولا يقلب الضمة إلى كسرة

وانظر الكتاب ٣٦٤/٢ ، وشرح الشافية ١٣٤/٣

(١) بيض أصلها يُبْيَضُ قلبت الضمة كسرة لتسلم الياء حتى لا يكون هناك ثقل

الواو في الجمع ، وانظر الكتاب ٣٦٣/٢ ، وشرح الشافية ١٣٤/٣ .

والدلالة على مساواة هذا الضرب الواحد أنك لو سميت بـ «فُعْل»
الذى هو جمع لصرفت كما أنك لو سميت بـ «فُعْل»، وكذلك لو سميت
بـفُلُوسٍ صرفته^(١).

فإن قلت : فكيف أُعِلَّ الجمعُ في نحو «دُلِّيَّ» وُصِّحَ الواحد ؟
وهلا دل هذا على (استقلالهم)^(٢) للجميع ؟

قيل : ليس هذا من قبل أنه جمع ، ولكن لما كان الواحد الذى ليس
بجمع قد غير نحو «عُتِيَّ» فقلبت الواو منه ، وكان الجمع يعقوره من التغيير
أكثر مما يعقور الاسم ؛ لأنه يدخله واوٌ زائدةٌ لم تكن ثابتة في الواحد ،
وغيرُ أيضاً بجمعهم إياه على أدنى العدديعى «أَدْلِيَّ»^(٣) فقلبوا منه الواو إلى

(١) قال سيبويه : واعلم أنك إذا سميت رجلاً خروفاً أو كلاباً أو جملاً صرفته
في النكرة والعرفة وكذلك الجماع كله ألا تراهم صرفوا أعماراً وكلاتاً وذلك أن
هذه تقع على المذكر وليس يختص به واحد المؤنث فيكون مثله ألا ترى أنك تقول :
هم رجال فتذكر كما ذكرت في الواحد، فلما لم تكن فيه علامة التأنيث ، وكان يخرج
إليه المذكر ضارع المذكر الذى يوصف به المؤنث وكان هذا مستوجباً للصرف ؛
إذ صرف ذراع وكراع لما ذكرت لك « ١٥ الكتاب ٢/٢١ » .

(٢) فى الأصل هكذا [استقلالهم] .

(٣) قال سيبويه : واعلم أن الواو إذا كان قبلها حرف إعراب قلبت ياء وكسر
المضموم كما كسرت الياء فى مبيع وذلك قولك :
« دَلُوْ وَأَدْلِيَّ وَحَقُوْ وَأَحْقِيَّ » ٥١ .

الكتاب ٣٨١/٢ .

الياء ، فزاد ضَرْوْبُ التَّغْيِيرِ فِيهِ عَلَى الْأَسْمِ الْأَزْمُ الْإِعْلَالُ كَمَا أَلْزَمُوا الْيَاءَ فِي « حَنِيفَةٍ » الْحَذْفُ لَمَّا حُذِفَتِ التَّاءُ ، وَلَمْ تَلْزَمْ يَاءُ قَرِيشٍ الْحَذْفُ .

فلهذه التغيرات التي اعتبرت الجمعُ أُلْزِمَ الْإِعْلَالُ لَامِنْ حَيْثُ كَانَ جَمْعًا . أَلَا تَرَى اسْتَوَاءَ الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ فِي « أَدْلٍ وَقَلَنْسٍ » ^(١) ، فَلَوْ خَالَفَ الْجَمْعُ الْوَاحِدُ لَكَانَ خَلِيقًا أَنْ تَصَحَّ الْوَاحِدُ فِي الْوَاحِدِ فِي « قَلَنْسٍ » وَلَا يَسْتَوِي مَعَ الْجَمْعِ فِي « ثُنٍ » جَمْعُ « ثَنِي » ^(٢) .

ويدلُّك على أنه ليس الجمعُ أنه قد اعتلت الآحاد نحو مَسْنِيَّةٍ ^(٣) . فإذا جاء هذا في الآحاد دلَّ أنه ليس في باب « دُلِّي » لاختصاصه بالجمع .

(١) قال سيمويه : وَقَالُوا قَلَنْسُوَّةً فَأَثْبَتُوا ثُمَّ قَالُوا قَلَنْسٍ فَأَبْدَلُوا مَكَانَهَا الْيَاءَ لَمَّا صَارَتْ حَرْفَ الْإِعْرَابِ ، اهـ الكتاب ٣٨١/٢ ، ٣٨٢ .

(٢) وَالثَّنِيُّ مِنَ الْإِبِلِ الَّذِي يُلْقَى ثَنِيَّتُهُ وَذَلِكَ فِي السَّادَةِ ، وَالثَّنِيُّ مِنَ الْغَنَمِ الدَّاخِلُ فِي السَّنَةِ الثَّالِثَةِ تَيْسًا كَانَ أَوْ كَبْشًا . وَيُقَالُ لِلْأُنْثَى مِنْ ذَلِكَ ثَنِيَّةٌ وَجَمْعُهَا ثَنِيَّاتٌ وَالْجَمْعُ مِنْ ذَلِكَ كُلُّهُ ثَنَاءٌ وَثَنَاءٌ وَثُنْيَانٌ .

وحكى سيمويه « ثُنِي » حيث قال : ومثل ذلك من بنات الياء « ثَنِيٌّ وَثُنٌ » اهـ وانظر اللسان مادة « ثني » ١٨/١٣٣ ، والكتاب ٢/٢٠٨ ، ٣٩٩ .

(٣) فِي اللِّسَانِ عَنِ الْفَرَاءِ : يُقَالُ : سَنَاهَا الْغَيْثُ يَسْنُوهَا فَهِيَ مَسْنُوَّةٌ وَمَسْنِيَّةٌ يَعْنِي سَقَاهَا قَلْبُوا الْوَاحِدَ كَمَا قَلْبُوهَا فِي قِنِيَّةٍ ، اهـ اللسان مادة « سنا » ١٩/١٣٠ .

وقال سيمويه : تقول في مفعول من قَوِيْتُ : هذا مكان مَقْوِيٍّ فِيهِ ؛ لِأَنَّهُنَّ ثَلَاثُ وَاوَاتٍ بَعَزَلَةٌ مَا ذَكَرْتَ لَكَ فِي فُعُولٍ مِنْ غَزَوْتُ ، وَلِإِنَّمَا حَدَّاهَا مَقْوُوتٌ كَمَا أَنَّهُ إِذَا قَالَ مَفْعُولٌ مِنْ شَقِيْتُ قَالَ مَكَانَ مَشْقُوتٍ فِيهِ لِأَنَّهَا مِنَ الْوَاحِدِ مِنْ شِقْوَةٍ وَشَقَاوَةٍ وَلَمْ يَدْرِكِ الْوَاحِدَ مَا يَغْيِرُهَا إِلَّا أَنْ تَقُولَ مَشَقِيْتُ فَيَمْنُ قَالَ : أَرْضُ مَسْنِيَّةٍ » اهـ السكتاب ٢/٣٩٣ وانظر ٢/٣٨٣ .

ويدل أيضاً على أنه لم يُسْتَنْقَلْ ذلك من أجل الجمع قولهم « صَوَام »
وأنهم لم يقلبوه البتة . فأمّا صِيَمٌ فليس من أجل أنه جمع بل للقرب من
الطرف^(١) .

يدل على ذلك أن الذي يقول « صِيَمٌ » إذا بَعُدَتْ من الطرف فقال :
صَوَامٌ لم يقلب .

فصول من الكتاب فيها اختلاف على ما عندنا

- ١ — في باب « وحده » بعد قوله : « والذي نأخذ به الأول » :
وكان يونس يميز : « زيدٌ وَحْدَهُ » يجعله خبر الأول ، وكان الخليل
لا يميز ذلك ؛ لأنه ليس بالأول ولا [ظرفاً]^(٢) .
وأمّا كُلُّهُمْ وَجَمِيعُهُمْ وَأَجْمَعُونَ و [جَمَاعَتُهُمْ]^(٣) ، وَأَنْفُسُهُمْ
[فلا يكون]^(٤) أبداً إلا صفة .

(١) قال سيبويه : ولكنها تقلب ياء في فُعِلَ وذلك قولهم « صِيَمٌ » في
« صَوْمٍ » وُفِيَمٌ في « قَوْمٍ » و « قِيلَ » في « قَوْلٍ » و « نُفِيَمٌ » في « نَوْمٍ »
لما كانت الياء أخف عليهم ، وكانت بعد ضم شبهوها بقولهم : عُتِيٌّ في « عُتُوٌّ »
و « جُنِيٌّ » في « جُثُوٌّ » و « عُصِيٌّ » في « عُصُوٌّ » ، وقد قالوا أيضاً
« صِيَمٌ » و « وَفِيَمٌ » كما قالوا : عِيتِيٌّ ، وَعِصِيٌّ ولم يقلبوا في زُوَّارٍ و صَوَامٍ ؛
لأنهم شبهوا الواو في صِيَمٍ بها في « عُتُوٌّ » إذا كانت لا ما وقبل اللام واو زائدة
وكما تباعدت من آخر الحرف بعد شبهها وقويت ، وترك ذلك فيها إذ لم يكن القلب
الْوَجْهَ في فُعِلَ ولغة القلب مضطردة في فُعِلَ اه الكتاب ٣٧٠/٢ .

(٢) في الأصل هكذا [طرناً] .

(٣) في الكتاب [وعامتهم] ١٨٩/١

(٤) في الكتاب [فلا يَكُنْ] ١٨٩/١

[ويقال ^(١) : هُوَ نَسِيحٌ وَحْدَهُ ^(٢) ؛ لأنه اسم مضاف إليه بمنزلة نفسه
 إذا قلت : [هُوَ جُحَيْشٌ نَفْسِهِ] ^(٣) وجعل يونس نصب « وحده » و [عُيَيْرٌ
 وَحْدَهُ] ^(٤) و [جُحَيْشٌ وَحْدَهُ] ^(٥) كأنك قلت : مررت برجل على حيأ له
 [وَطَرَحْتُ] ^(٦) على [فَشَبَّ بِالظَرْفِ] ^(٧) فن ثم قال : هو مثلُ « عِنْدَهُ » ^(٨)
 وهو عند الخليل كقولك : مررت به خصوصاً ، ومررت بهم خمستهم مثله
 ومثل ذلك [مَرَرْتُ بِهِمْ عَمَّا ، ولا يكون مثل [جَمْعًا] ^(٩) لما ذكرت
 لك [فصار] ^(١٠) « وحده » بمنزلة « خمستهم » ؛ لأنه مكان قولك : مررت
 به وَاحِدَهُ ^(١١) فإذا قلت : « وَحْدَهُ » فكأنك قلت هذا ^(١٢) .

-
- (١) في الكتاب [وتقول ١٨٩/١]
 (٢) وفي الأمثال ٤٠/١ « إِنَّهُ نَسِيحٌ وَحْدَهُ » .
 (٣) في الكتاب [هذا جُحَيْشٌ وَحْدَهُ] .
 (٤) وانظر الأمثال للبیدانی ١٣/٢
 (٥) ما بين المعقوفين ليس في الكتاب
 (٦) في الكتاب [فَطَرَحْتُ] .
 (٧) ما بين المعقوفين ليس بالكتاب
 (٨) فقال سيويه أيضاً قبل هذا النص في نفس الصفحة وزعم يونس أن وحده
 بمنزلة عنده « اه الكتاب ١٨٩/١
 (٩) في الكتاب [ومثل قولك]
 (١٠) في الكتاب [جميعاً]
 (١١) في الكتاب [وصار]
 (١٢) في الكتاب بعدهذه العبارة وقبل ما بعدها [فقام وَحْدَهُ مَقَامَ وَاحِدِهِ]
 وقد سقطت العبارة من هنا .
 (١٣) إلى هنا انتهى نص سيويه الكتاب ١٨٩/١

واعلم أن من العرب من يجمع « جَحِيشَ » فيقول: « جَحِيشُوا وَحَدِّمْ »^(١)
 [وَأَجِيشُوا]^(٢) وَحَدِّمْ ، [وَعَيِّرُوا]^(٣) وَحَدِّمْ ، وَأَعْيَارُ وَحَدِّمْ . ومنهم
 من لا يفعل ذلك ، يدعه واحداً على كل حال ، فيكون الذكور والأنثى والقليل
 والكثير فيه سواء .

وقياس من جمع أن يؤنث .

ومنهم من يجعله وصفاً للذكور خاصة .

قال طُفَيْل :

٢٨٣ — إِذْ هِيَ أَحْوَى مِنْ الرَّبْعَى حَاجِبُهُ
 وَالْمَيْنُ بِالْإِئْمِدِ الْحَارِيَّ مَكْحُولُ^(٤)

(١) لم أجد هذه اللغة فيما لدى من مراجع في مظان مكانها .

(٢) هذه الكلمة في الأصل هكذا [وَأَجِيشُ] وفوقها على السطر كلمة

[يجمع] .

(٣) في الأصل هكذا [وعيروا] بألف بعد الواو

(٤) البيت من بحر البسيط وهو لطيف الغنوى ويروى « فَيَ أَحْوَى » مكان
 « إِذْ هِيَ أَحْوَى » وَالْأَحْوَى : الظبي الذي في ظهره وجنبه أنفه خطوط سود
 مأخوذ من الحوة التي هي السواد ، و « من الربعي » أى من الصنف المولود في
 زمن الربيع وهو أبكر وأفضل ، والحاري المنسوب إلى الحيرة على غير قياس ،
 والقياس حيرى ، وهو وصف لامرأة جعلها بمنزلة ظبي أحوى أى إذ هي كظبي
 أحوى . والشاهد فيه تذكير مكحول وهو خبر عن العين وهي مؤنثة ، لأنها في
 معنى الطرف ، ويجوز أن يكون خبراً عن الحاجب فيكون التقدير حاجبه مكحول
 بالإئمد والعين كذلك فلا تكون فيه ضرورة إلا أن سيويه حمله على العين لقرب =

قال : إذ هي ظَنِّيُّ أحوى ، ثم قال حَاجِبُهُ والعين مكحول بالإمْد .
هذا آخر [الباب]^(١) .

٢ - في « أَمَّا سَمِنًا فَسَمِينٌ »^(٢) .

في النسخ قال الخليل وينبغي أن يكون الأخفش : أنه غلط^(٣) .

وذلك أن قولك : « أَمَّا سَمِنًا فَأَنْتَ سَمِينٌ » حال فقد قُدِّمَتْ قبل العامل ٧٣ ب ، فلا يجوز أن عمله فيه ، وذا قوله : « أَعْمَلُ [فِيهِ] »^(٤) ما بعده وما قبله^(٥) . والحال أيضًا فاسدة من وجه آخر ؛ لأنك لا تقول : هو [سَمِينٌ]^(٦) سَمِنًا وأنت تريد الحال ؛ لأنك لا تقول : هو سمين في حال السمين

= جوارها منه . وانظر الكتاب ٢٤٠/١ مع شرح شواهده للأعلام والإنصاف ٧٧٥/٢ تحقيق المرحوم الشيخ محمد عبي الدين عبد الحميد وابن يعيش ١٨/١٠ مع شرح شواهده .

(١) هذه الكلمة مكتوبة على الهامش

(٢) المسألة موجودة في الكتاب ١٩٢/١ في أول « هذا باب ما ينتصب من المصادر » لأنه حال صار فيه المذكور ، وذلك قولك : « أَمَّا سَمِنًا فَسَمِينٌ » إلخ .
(٣) يعنى أن قول الناسخ وينبغي أن يكون الأخفش خطأ ، لأن القول للخليل .
قال سيويو - في باب ما ينتصب من المصادر لأنه حال صار فيه المذكور - وذلك قولك : أَمَّا سَمِنًا فَسَمِينٌ وأما علما فعالم .

وزعم الخليل أنه بمنزلة قولك : أنت الرجل علما ودينا وأنت الرجل فهما وأدباً أى أنت الرجل في هذه الحال ، وعمل فيه ما قبله وما بعده « هـ . الكتاب ١٩٢/١
(٤) ما بين المعقوفين على الهامش .

(٥) في الكتاب ١٩٢/١ « وعمل فيه ما قبله وما بعده » هـ

(٦) في الأصل [سمين]

إنما تجيء به وينحوه إذا كان لا يعلم الأول في أية حال هو . وأنت إذا قلت
« سَمِينٌ » فقد علم على أية حال ، وإذا قلت : « أنت الرجل » لم يعلم في أية
حال تفضله ، فإذا قلت : « علماً وفقهاً » بيّنتَ وجبتَ بما يحتاج إليه .

قال أبو علي : الاعتراض الأول لا يلزم ؛ لأنه يعمل فيه ما قبله دون ما بعده
والذي قبله هو ما في « أمّا » من معنى الفعل .

[قال أبو علي]^(١) : والاعتراض الثاني أيضاً لا يلزم ؛ لأن الحال قد تجيء
تأكيداً نحو « هُوَ الْحَقُّ مُصَدِّقًا »^(٢) و :

— ٢٨٤ — أنا ابنُ دَارَةَ مَعْرُوفًا^(٣)

(١) ما بين المعقوفين على الهامش

(٢) فاطر آية ٣١

(٣) هذا من صدر بيت من بحر البسيط لسالم بن دارة اليربوعي من قصيدة
يهجو فيها فزارة وهو من أبيات الكتاب ونصه :

أَنَا ابْنُ دَارَةَ مَعْرُوفًا بِهَا نَسَبِي وَهَلْ بَدَارَةَ يَا لِلنَّاسِ مِنْ عَارِ

والشاهد في قوله « معروفًا » ونصبه على الحال المؤكدة للجملة قبلها من باب
زيد أبوك عطوفا ؛ لأنه إذا قال : أنا ابن دارة فقد عرف بهذا النسب ثم قال :
معروفًا بها نسي تأكيداً ، ودارة اسم أمه واسم أبيه مسافع وهو من بني عبد الله
ابن غطفان من قيس .

وسأتي بأول البيت في وجه ورقة ٨٧ في ص ٩٠٤

وانظر الكتاب ٢٥٧/١ مع شرح الشواهد للأعلام ، والعين على الخزانة

١٨٦/٣ - ١٨٨ ، والخصائص ٢/٢٦٨ ، ٣/٦٠

ونحو ذلك :

٣ — رجع « صَلَفًا^(١) و كَرَمًا » .

قال : خزلوا الفعل هاهنا كما خزلوه في الأول ، لأنه صار بدلا من قولك أكرم به وأصلف به ، وقال : [أبو مُرْهَبٍ محمد نبيل الديري]^(٢) « كَرَمًا وطُولُ أَنْفٍ » أى أكرم بك وأطول بأنفك^(٣) .

٤ — هذا باب ما ينتصب [من الصفات كانتصاب] [الأسماء]^(٤) في الباب الأول^(٥)

(١) الصلف مجاوزة القدر في الظرف والبراعة والادعاء فوق ذلك تكبرا « اه
اللسان مادة « صلف » ٩٨/١١

(٢) ما بين المعقوفين في الأصل هكذا ولم أعثر له على ترجمة ، ولكنه كان موجودا في عهد سيبويه حيث قال سيبويه : وسمعت أعرابيا وهو أبو مرهب « اه
الكتاب ١٦٥/١ .

(٣) المثال في الكتاب في الباب الذى عنوان له بقوله : « هذا باب أيضا من
المصادر ينتصب بإظهار الفعل المتروك إظهاره » اه ١٦٢/١

ونص ما في الكتاب : ومما ينتصب فيه المصدر على إضمار الفعل المتروك
إظهاره ، ولكنه في معنى التعجب قوله « كَرَمًا وَصَلَفًا » كأنه يقول : أَلَزِمَكَ
الله وأدام لك كَرَمًا وَأَلَزِمْتَ صَلَفًا ، ولكنهم خزلوا الفعل هاهنا كما خزلوه في
الأول لأنه صار بدلا من قولك أكرم به وأصلف به كما انتصب مرحبا ،
وقلت لك كما قلت بك بعد مرحبا ، لتبين من تعنى ، وصار بدلا من اللفظ
بِرَحْبَتِ بِلَادِكَ وسمعت أعرابيا وهو [أبو مُرْهَبٍ] يقول كَرَمًا وَطُولُ
أَنْفٍ أى أكرم بك وأطول بأنفك « اه الكتاب ١٦٥/١ ، وانظر اللسان مادة
« كرم » ٤١٧/١٥ .

(٤) زيادة على الأصل من الكتاب ١٩٨/١ .

(٥) ما بين المعقوفين مكتوب على الهامش وأمام هذا السطر في الأصل كتبت
كلمة « بلغ » .

وذلك قولك أبيعُكَ السَّاعَةَ فاجِزاً بِنَاجِزٍ ، وسادوكَ كَاجِزاً عَن
كَاجِزٍ . فهذا كقولك : بَعْتُهُ رَأْساً بِرَأْسٍ ^(١) كأنك قلت : أبيعُكَ
مُنَاجِزَةً أَى فَارِغاً مُوجِباً لِلْبَيْعِ مِن قَبْلِ أَنْ نَتَفَرَّقَ أَى لَيْسَ فِيهِ خِيَارٌ
وَلَا مَرَجُوعٌ . [هذا آخر الباب] ^(٢) .

٥ — يَمْلُقُ بِخَمَلَتِهَا كَهَبَاءَ أَهْدَابًا ^(٣)

كهباء لا ينصرف وقد أعملت نونها في أهداباً .

. جُدِلَتْ شَنَبَاءُ أُنْيَابًا ^(٤)

أراد شنباء الأنياب ، ويجوز شنباء أُنْيَابٍ .

(١) إلى هنا انتهى النص في كتاب سيبويه ١٩٨/١

(٢) هذا مكتوب على الهامش .

(٣) هذا عجز بيت من بحر البسيط لأبي زيد يصف الأسد وهو في الأصل
هكذا [يعلق بخمלתها كهبا أهدابا] وهو من أبيات الكتاب ونصه فيه :

كَأَنَّ أَثْوَابَ فَقَادٍ قُدِرْنَ لَهُ يَمْلُقُو بِخَمَلَتِهَا كَهَبَاءَ هُدَابَا

وقد مضى الحديث عنه في ص ٥٦٥ ورقة ٧٠ أ

وانظر الكتاب ١٠١/١

(٤) هذا من عجز بيت من البسيط لأبي زيد الطائي وهو من أبيات الكتاب

ونصه :

هَيْفَاءَ مُقْبِلَةً عَجْزَاهُ مُدِيرَةً مَحْطُوطَةً جُدِلَتْ شَنَبَاءُ أُنْيَابَا

ومضى الحديث عنه في ص ٥٦٥ ورقة ٧٠ أ لكن مكتوب في الأصل

على الهامش [شنبأ] ، وانظر الكتاب ١٠٢/١

بعد قوله : « طَاعَةٌ وَقَوْلٌ مَّعْرُوفٌ »^(٢) أمثل^(٣) ، وتقول : زيدا فاضرب ، فالعامل في ذلك اضرب ، فهذه الفاء مُعَلِّقَةٌ بما قبلها .

ويدلك على أن « اضرب » هي العاملة قولك : يَزِيدُ فَأْمُرُزْ كقولك : « أَمَّا يَزِيدُ فَأْمُرُزْ » فهذه الباء أضافت الفعل الآخر ، وإن شئت قلت : أَدْخَلْتُ الفاء في قولك : « زيدا فاضربه » ، لأنك تريد : يَا عَمْرُو زَيْدًا فاضربه ، وإذا قلت : « يَا عَمْرُو » فَكَأَنَّكَ « قلت » انْتَبِهْ ، فَعَلَّقْتُ الفاء بـ « انْتَبِهْ » .

فإن قلت : فهلا تقول « يَا زَيْدُ قُمْ » في معنى « انْتَبِهْ » ؟
فإنما أدخلت الفاء ثَمَّةً لِيُطَوِّلَ الكلام .

مسألة ٧٢ :

قال أبو علي : فيما ذكر أنه فات سيبويه من الأبنية « كَذْبُذْبٌ »^(٤) ،

(١) الكتاب ٦٩/١

(٢) محمد آية ٢١

(٣) قال سيبويه ، قال الله تعالى « طَاعَةٌ وَقَوْلٌ مَّعْرُوفٌ » فإما أن يكون أضمر الاسم وجعل هذا خبره فكأنه قال : أمرى طاعة وقول معروف ، أو يكون أضمر الخبر ، فقال : « طاعة وقول معروف أمثل » اه الكتاب ٧١/١
(٤) الكَذْبُذْبُ ، والكُذْبُذْبُ : الكذاب .

وقال ابن جنى في الخصائص ٣/٢٠٤ : وأما كُذْبُذْبٌ خفيفا ، وكَذْبُذْبٌ ثقيلًا =

وقد رأيت في نواذر أبي زيد^(١) وأملاه علينا أبو بكر ، ولم أجده نظيرا في كلامهم .

ألا ترى أنك لا تجد ما قد كررت عينه مرتين : أحدهما مفردة والأخرى مع اللام ، فإن قلت : إنه مثل « مَرْمَرِيْس »^(٢) في الشذوذ من جهة أن التكرار في العين مع الفاء لم [يوجد]^(٣) إلا في ذا الحرف .

== ففانتان ، ونحوها ما رويته عن بعض أصحابنا من قول بعضهم : ذُرْخُرْجٌ في هذا الذَّرْخُرْجِ بفتح الراءين ، أنشد أبو زيد :

وَإِذَا أَتَاكَ بِأَنِّي قَدْ بَعَثَهَا بِوَصَالٍ غَانِيَةٍ فَقُلْ كَذُّبُذْ

ولسنا نعرف كلمة فيها ثلاث عينات غير كَذُّبُذْ . وذُرْخُرْجٌ اهـ

وانظر اللسان مادة « كذب » ١٩٩/٢

وقال أبو بكر محمد بن الحسن الأشيبي الزبيدي (٣٧٩ هـ) في كتاب الاستدراك

على سيويوه في كتاب الأبنية والزيادات على ما أورده فيه مهذبا ص ١٧ طبع روما سنة ١٨٩٠ م :

قَدْ جَاءَ فَعْلَعْلٌ قَالُوا رَجُلٌ كَذُّبُذْ . وَفَعْلَعْلٌ . قَالُوا : كَذُّبُذْ » اهـ

(١) جاء في نواذر أبي زيد ٢٨٨ :

فَإِذَا سَمِعْتَ بِأَنِّي قَدْ بَعَثُهُ بِوِصَالٍ غَانِيَةٍ فَقُلْ كَذُّبُذْ

وَالْكَذُّبُذْ : الكاذب » اهـ بتصرف .

(٢) المَرْمَرِيْسُ : أَخَذَ مِنَ المَرْمَرِ وَهُوَ الرِّخَامُ الأَمْلَسُ . والمَرْمَرِيْسُ الأرض

التي لا تنبت ، والمَرْمَرِيْسُ الداهية ، ويقال داهية مرمريس : أي شديدة ، ووزنه

ففعيل » وانظر التهذيب للأزهري مادة « مرس » ١٥٣/١٣ ، واللسان مادة

« مرس » ١٠١/٨ .

(٣) في الأصل [توجد]

فهو قول ، إلا أنهما وإن اتفقا في الشذوذ ، فَمَا شَذَّاهُ فيه مختلف ؛ لأن العين في « مَرَمَرِيْس » لم تتكرر مرتين كما تكررت في « كَذُّبُذِب » وإنما تكررت مرة كما تكررت كذلك مع اللام في « صَمَحَصَح »^(١) ونحوه .

باب

— ٧ —

إن قلت : كيف جاز في قول [به]^(٢) أن تجعل « أن » الثانية في قوله « أَيْعِدُكُمْ أَنْكُمْ إِذَا مِيتُمْ وَكُنْتُمْ تَرْابًا وَعِظَامًا أَنْكُمْ تُخْرَجُونَ »^(٣) بدلا^(٤) والأول لم يتم ، والبدل لا يصح إلا بعد تمام للبدل منه ؟

والدليل على أن الأول لم يتم أن مابعد من اسم الزمان الذى هو « إذا » لا يكون خبرا له « أَنْكُمْ » : لأن ظروف الزمان لا تكون أخبارا لأشخاص ، وإذا كان كذلك فالخبر لم يتم وإذا لم يتم الخبر لم يجز البدل .

(١) الصبح مع : الرجل الشديد وهو من الحماسى الملحق ، وانظر التهذيب ٥/٣٣٦
(٢) لأول مرة هنا يستعمل رمز سيويه [به] والرمز في السطر ، والاسم كامل فوق السطر .

(٣) المؤمنون آية ٣٥

(٤) أرى من المفيد هنا أن أنقل الباب الذى ذكره سيويه ليظهر ما قاله الفارسى ، قال سيويه - فى باب تكون فيه « أن » بدلا من شيء ليس بالأول : من ذلك : ﴿ وَإِذْ يَعِدُكُمْ اللهُ إِحْدَى الطَّائِفَتَيْنِ أَنَّهَا لَكُمْ ﴾ فَأَنَّ مُبْدَلَهُ من « إِحْدَى الطَّائِفَتَيْنِ » موضوعة فى مكانها ، كأنك قلت : وإذ يعدكم الله أن إحدى الطائفتين لكم ، كما أنك إذا قلت : رأيت متاعك بعضه فوق بعض فقد أبدلت الآخر من الأول ، وكأنك قلت رأيت بعض متاعك فوق بعض ، فإنما نصبت بعضا =

= لَانِكَ أَرَدْتَ مَعْنَى رَأَيْتُ بَعْضَ مَتَاعِكَ فَوْقَ بَعْضٍ ، كَمَا جَاءَ الْأَوَّلُ عَلَى مَعْنَى
 وَ « إِذْ بَعِدُكُمْ اللَّهُ أَنْ إِحْدَى الطَّائِفَتَيْنِ لَكُمْ » وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ :
 « أَلَمْ يَرَوْا كَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنَ الْقُرُونِ أَنَّهُمْ إِلَيْهِمْ لَا يَرْجِعُونَ »
 فَالْعَنَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ : أَلَمْ يَرَوْا أَنَّ الْقُرُونِ الَّذِينَ أَهْلَكْنَاهُمْ إِلَيْهِمْ لَا يَرْجِعُونَ .
 وَمَا جَاءَ مُبْدَلاً مِنْ هَذَا الْبَابِ :

« أَيْعِدُكُمْ أَنْتُمْ إِذَا مِتُّمْ وَكُنْتُمْ تُرَابًا وَعِظَامًا أَنْتُمْ مُخْرَجُونَ »
 فَكَانَ عَلَى « أَيْعِدْكُمْ أَنْتُمْ مُخْرَجُونَ إِذَا مِتُّمْ » ، وَذَلِكَ أَرِيدَ بِهَا ، وَلَكِنَّا إِنَّمَا
 قَدَّمْتُ « أَنْ » الْأُولَى لِيَعْلَمَ بَعْدَ أَيِّ شَيْءٍ الْإِخْرَاجُ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : زَعَمَ أَنَّهُ إِذَا أَتَاكَ أَنَّهُ سَيَفْعَلُ ، وَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّهُ إِذَا فَعَلَ أَنَّهُ
 سَيَمْضِي ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَبْتَدِيَ « إِنَّ » هَاهُنَا كَمَا تَبْتَدِي الْأَسْمَاءُ بَعْدَ الْفِعْلِ إِذَا
 قُلْتَ : قَدْ عَلِمْتُ زَيْدًا أَبُوهَ خَيْرٌ مِنْكَ ، وَقَدْ رَأَيْتُ زَيْدًا يَقُولُ أَبُوهَ ذَلِكَ ؛ لِأَنَّ
 « إِنَّ » لَا تَبْتَدَأُ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ ، وَهَذَا مِنْ تِلْكَ الْمَوَاضِعِ ، وَزَعَمَ الْحَلِيلُ أَنَّ مِثْلَ
 ذَلِكَ قَوْلُهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى :

« أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّهُ مِنْ يُحَادِدِ اللَّهِ وَرَسُولَهُ فَأَنْ لَهُ نَارُ جَهَنَّمَ » وَلَوْ قَالَ
 [فَإِنْ] كَانَتْ عَرَبِيَّةً جَيِّدَةً وَسَمِعْنَاهُمْ يَقُولُونَ فِي قَوْلِ ابْنِ مِقْبَلٍ :

وَعَلَيَّ بِأَسْدَائِمِ الْمِيَاهِ فَلَمْ تَزَلْ قَلَائِصُ تَخْدِي فِي طَرِيقِ طَلَّاحٍ
 وَأَنْنِي إِذَا مَلَّتْ رِكَابِي مُنَاخَهَا فَإِنِّي عَلَى حَظِّي مِنَ الْأَمْرِ جَامِحُ
 وَإِنْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ قَدْ عَلِمْتَ أَنَّكَ إِذَا فَعَلْتَ إِنَّكَ فَاعِلٌ إِذَا أَرَدْتَ مَعْنَى الْفَاءِ جَازٍ
 وَالْوَجْهَ وَالْخُذْ مَا قُلْتَ لَكَ أَوَّلَ مَرَّةٍ ، وَبَلَّغْنَانِ الْإِعْرَاجَ قَرَأَ :

« أَنَّهُ مَنْ عَمِلَ مِنْكُمْ سُوءًا بِجَهَالَةٍ ثُمَّ تَابَ مِنْ بَعْدِهِ وَأَصْلَحَ فَإِنَّهُ

=

غَفُورٌ رَحِيمٌ » .

إن الكلام لما طال حسن الحذف^(١).

والتقدير الذى يحتمله هذا الكلام حتى يتم ويصير بحيث يصح البدل منه لا يخلو من ثلاثة أوجه :

١ — أحدها : أن يكون أريد بـ « أَيْعِدُكُمْ أَنْتُمْ » أَيْعِدُكُمْ ،
إِخْرَاجَكُمْ ، أو أَنْ بَعْثَكُمْ ، أو « خَشَرَكُمْ » أو نحو ذلك ، فحذف وأقيم
المضاف إليه مقامه .

٢ — أو يكون « أَنْتُمْ » على ظاهره لم يحذف للمضاف إليه منه ،
ولكن يضر خبر [أَيْعِدُكُمْ أَنْتُمْ]^(٢) كأنك تريد أيعدكم أنكم تبعثون
إذا تم « فيكون تبعثون للضر خبر « أَنْتُمْ » وتكون عاملة في « إِذَا »
وموضع « إِذَا » نصب به ويكون قد سد مسد جوابها ، فإذا كان كذلك تَمَّ
وصَحَّ البَدَلُ .

٣ — أو يكون الإضمار واقعا بعد « إِذَا » ، لأن « إِذَا » شرط ، والشرط
[يقتضى]^(٣) الجزاء ، فإذا ذكرت أحدهما دل على الآخر كما أن المبتدأ يدل على

= ونظيره ذا البيت الذى أنشدك « اه الكتاب ١/٤٦٧ ، ٤٦٨

وقال المبرد فى المقتضب ٢/٣٥٤ : هذا باب من أبواب « أن » مكررة : وذلك
قولك قد علمت أن زيدا - إذا أناك - أنه سيكرمك ، وذلك أنك قد أردت علمت
أن زيدا - إذا أناك - سيكرمك ، فكررت الثانية توكيدا ، ولست تريد بها إلا
ما أردت بالأولى ، فمن ذلك قوله عز وجل :

﴿ أَيْعِدُكُمْ أَنْتُمْ إِذَا مِتُّمْ وَكُنْتُمْ تُرَابًا وَعِظَامًا أَنْتُمْ مُخْرَجُونَ ﴾

فهذا أحسن الأقاويل عندى فى هذه الآية وقد قيل فيها غير هذا « اه

(١) هذا جواب قوله : إن قلت كيف جاز فى قول سيويوه إلخ .

(٢) هذه كتبت على الهامش .

(٣) فى الأصل « تقتضى »

الخبر ، فكانه « أَنْكُمْ إِذَا مِتُّمْ يُعِثُّكُمْ ، أَوْ أُخْرِجْتُمْ ، أَوْ نُشِرْتُمْ »
 فيكون « إِذَا » في موضع نصب به ، ويكون الخبر أعني خبر « أَنْ » قد
 تم به .

والوجه الذي قبل هذا أسوغ وهو أن تقدر المخوف قبل « إِذَا »
 فيصح به الخبر ويتعلق « إِذَا » به فيتم الكلام ويصح الخبر فيستقيم البدل
 فإذا تم الخبر جاز البدل لتمام المبدل منه .

ويكون التقدير : « أَيْعِدُكُمْ أَنْكُمْ نُشِرْكُمْ إِذَا مِتُّمْ أَنْكُمْ
 مُخْرَجُونَ » . فتبدل الإخراج من النشر ، لأن الإخراج نشر ، وفي هذا
 دلالة أن النشر بعد الموت .

ألا ترى أنك إذا قلت « أَيْعِدُكُمْ أَنْكُمْ تُنْشَرُونَ إِذَا مِتُّمْ »
 فكانك قلت : « أَيْعِدُكُمْ أَنْكُمْ تُنْشَرُونَ إِذَا مِتُّمْ تُشِرْتُمْ » فالنشر
 بعد الموت ، وكذلك الإخراج الذي هو بدل منه يعلم أنه بعد الموت كما قال
 سيبويه^(١) .

فأما قول أبي الحسن : إن المعنى أَيْعِدُكُمْ أَنْكُمْ إِذَا مِتُّمْ

(١) قال سيبويه : فكانه على أَيْعِدْكُمْ أَنْكُمْ مُخْرَجُونَ إِذَا مِتُّمْ وذلك أريد بها
 ولكنها إنما قدمت « أَنْ » الأولى : ليعلم بعد أى شيء الإخراج « اهـ الكتاب
 ٤٦٧/١ .

وانظر المقتضب ٣٥٤/٢

وقد ضعف المبرد قول سيبويه هذا حيث جاء في المقتضب ٣٥٦/٢ : وأما سيبويه
 فكان يقول : المعنى أَنْ « يَعِدُ » وقعت على « أَنْ » الثانية ، وذكر « أَنْ »
 الأولى ليعلم بعد أى شيء يكون الإخراج ؛ وهذا قول ليس بالقوى « اهـ .

[إِخْرَاجُكُمْ] ^(١) وأنه مرتفع بالظرف كأنك قلت : أبعدكم يوم الجمعة
إِخْرَاجُكُمْ ففيه من التجوز أنه لم يأت لـ « إِذَا » بجواب ، وليس « إِذَا »
كَيَوْمِ الْجُمُعَةِ ؛ لأنها تقتضى جواباً .

والأولى لا يخلو خبرها من أن يكون « إِذَا » هذه ، أو شئ مضر ، أو
استغنى بما عاد عليه من الذكر من « إِخْرَاجُكُمْ » و « إِذَا » لا يخلو من أن
يكون لها جواب أو لا جواب لها . فإن كان لها جواب [فإذا هو ويض ^(٢)]
كان التقدير : أبعِدُكُمْ أن إخراجكم إِذَا مِثْمُ [وإنما ^(٣)] لم تقتض جواباً في
اللفظ ؛ لأنها لا تكون أكثر من أقوم إن قُمت .

٧٤/ أ وإذا كان التقدير « أبعِدُكُمْ أَنْكُمْ إِذَا مِثْمُ إِخْرَاجُكُمْ »
اقتضت جواباً ؛ لأنها بمنزلة « إِنْ قَامَ زَيْدٌ ، فزَيْدٌ » بمنزلة إخراجكم في أنه
معمول للشرط ومتأخر عنه ، فـ « إِذَا مِثْمُ إِخْرَاجُكُمْ » في اقتضائه للجواب
بمنزلة إِنْ قَامَ زَيْدٌ ^(٤) .

(١) في الأصل [إخراجكم]

(٢) هذه العبارة مكتوبة على الهامش وكتب على الهامش بعدها أيضاً ما يأتي:
[ويض وكتب في الحاشية قال أبو طي أبعده الله إذا كان التقدير] كما أن كلمة
[ويض] مكتوبة فوق كلمة كان التقدير على الأصل .

(٣) زيادة على الأصل .

(٤) ذكر هذه المسألة السيوطي في الأشباه والنظائر ١٨٨/٣ - ١٩٣ تحقيق
طه عبد الرؤوف ط شركة الطباعة الفنية ١٩٧٥ نقلاً عن السخاوي في سفر السعادة
وهي أولى للسائل العشر التي سماها أبو نزار الملقب بِمَلِكِ النِّعَةِ السَّائِلِ العشر المتعبات
إلى الحشر وتحدي بها ، وذكر فيها آراء سيويه وأبي الحسن والمبرد ، وانظر البحر
المصيط ٤٠٤/٦ ، والكشاف ٣/٣٢ ط دار المعرفة .

[رجع نحو الحاشية^(١)، ^(٢) وقول أبي عمر^(٣): إنها للتكرير نظيره عندي قوله « لَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَفْرَحُونَ بِمَا أَتَوْا »^(٤)، ثم قال « فَلَا تَحْسَبَنَّهُمْ بِمَفَازَةٍ » قبل أن يذكّر المفعول الثانى فهذا يدل أنه تكرر للتراخي إذا كان المفعول الثانى لم يجرى بعده .

ومثله فى قول أبى بكر^(٥) « وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ آيَاتٌ »^(٦) ومثله على قول الجرمى « أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّهُ مِنْ يُحَادِدِ اللَّهِ وَرَسُولَهُ فَأَنَّ لَهُ نَارَ جَهَنَّمَ »^(٧) كأنه عنده « أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّهُ مِنْ يُحَادِدُ فَلَهُ » وكرر « أَنْ » للتراخي^(٨).

(١) هذه مكتوبة بين السطر وعلى الهامش

وانظر هامش المقتضب ٢/٣٥٥ - ٣٥٧

(٢) وما بين العقوفين كلمة رجع فوق السطر وكلمة نحو الحاشية على الهامش .

(٣) أى أبى عمر الجرمى .

(٤) آل عمران آية ١٨٨ وفى الأصل هكذا [ولا تحسبن] ، ونص الآية

« لَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَفْرَحُونَ بِمَا أَتَوْا وَيُحِبُّونَ أَنْ يُحْمَدُوا بِمَا لَمْ يَفْعَلُوا فَلَا تَحْسَبَنَّهُمْ بِمَفَازَةٍ مِنَ الْعَذَابِ » .

(٥) أبوبكر بن السراج

(٦) فى الأصل « واختلاف الليل والنهار آيات » .

والصواب « واختلاف الليل والنهار وما أنزل الله من السماء من رزق فأحيا

به الأرض بعد موتها وتصريف الرياح آيات لقوم يعقلون » الجاثية آية ٥ ، وقد

مضى الحديث عنها فى ص ٦٣٥

(٧) التوبة آية ٦٣

(٨) قال المبرد فى المقتضب ٢/٣٥٤ : ومن هذا الباب عندنا وهو قول أبى عمر =

(٤٣ - السائل البصريان)

ودليله على هذه الأشياء أنها تكرير أنها لا يخلو من أن [تكون
تكريرا]^(١) أو بدلاً ، أو رفعاً بالظرف ، والبدل لا يجوز ؛ لأن البدل
منه لم يتم .

ألا ترى أن خبر « أَنْتُمْ إِذَا مِتُّمْ » لم يتم ، وكذلك « أَنَّهُ مَنْ
يُحَادِدِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ » لا يصح بدل « أَنْ » التي بعد الفاء منه ؛ لأن الشرط
والجزاء خبر « أَنْ » الأولى ولم يحىء جزاء الشرط بعد ، فإذا لم يحىء
جزاؤه لم يتم ، وإذا لم يتم لم يصح البدل منه .

والرفع بالظرف في قوله « مَنَّا لَهُ » لا يصح . ألا ترى أنه ليس هنا
ظرف مذكور فيرفع به .

فإن قلت : أضمر ظرفاً أرفع به .

= الجرمي « ألم يعلموا أنه من يحادد الله ورسوله فأن له نار جهنم » فالتقدير - والله
أعلم - فله نار جهنم ، وردت [أَنْ] تأكيداً ، وإن كسرهما كاسر جعلها مبتدأة
بعد الفاء ؛ لأن ما بعد فاء المجازاة ابتداء كقوله عز وجل « قل إن الموت الذي
تفرون منه فإنه ملاقيكم » ف « إن » في هذا الموضع يجوز أن تكون الأولى التي
وقعت بعد الحكاية كررت ، ويجوز أن تكون وقعت مبتدأة بعد الفاء كقولك :
من يأتي فإني سأكرمه » اهـ

وقد قال المبرد في المقتضب أيضاً ٣٥٤/٢ ، ونظير تكرير « أَنْ » هاهنا قوله
تبارك وتعالى : ﴿ وَهُمْ بِالْآخِرَةِ هُمْ كَافِرُونَ ﴾ وقوله عز وجل : ﴿ فَكَانَ
عَاقِبَتُهُمَا أَنَّهُمَا فِي النَّارِ خَالِدِينَ فِيهَا ﴾ وكذلك قوله عز وجل ﴿ وَأَمَّا الَّذِينَ
سُئِدُوا فِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا ﴾ اهـ .

(١) ما بين المعقوفين مكتوب على الهامش .

قيل لك : إذا كان من الظروف الظاهرة ما لا يُرفعُ به نحو « بعدُ » في قوله « أَمَّا بَعْدُ فَإِنَّ اللَّهَ ^(١) » قال في كتابه « فأن لا يُرفعَ بالمُضمرِ أَوْلى .

وأما رفع الظرف الذى هو « إذا » فى الآية الأخرى فإنه لا يصح أيضاً ، لأنه لم يُذكرْ له جوابٌ وهو يقتضى جواباً ، فإذا لم يكن له جواب لم يتم ، وإذا لم يتم لم يرفع به كما لا يرفع بـ « بعدُ » لَمَّا لَمْ يَتِمَّ .

فإذا لم تجز هذه الأشياء كان على التكرار .

وأما قول سيبويه ^(٢) فى قوله : « أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّهُ مَنْ يُحَادِدِ اللَّهَ

(١) جاء فى اللسان مادة « بعد » ٦١/٤ : قولهم فى الخطابة أَمَّا بَعْدُ ؛ إنما يريدون أَمَّا بَعْدَ دَعَائِيْكَ ، فإذا قلت : أما بعد فإنك لا تضيفه إلى شيء ، ولكنك تجعله غاية تقيضا لقبيل .

وفى حديث زيد بن أرقم أن رسول الله صلى الله عليه وسلم خطبهم فقال : « أما بعد » تقدير الكلام أما بعد حمد الله فكذا وكذا ، وزعموا أن داود عليه السلام أول من قالها ، ويقال : هى فصل الخطاب ولذلك قال جل وعز « وآتيناها الحكمة وفصل الخطاب » ، وزعم ثعلب أن أول من قالها كعب بن لؤى « اه

(٢) هذا قول الخليل قال سيبويه : وزعم الخليل أن مثل ذلك قوله تبارك وتعالى

« أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّهُ مَنْ يُحَادِدِ اللَّهَ وَرَسُولُهُ فَأَنَّ لَهُ نَارَ جَهَنَّمَ » ولو قال

فَإِنَّ كَانَتْ عَرَبِيَّةً جَيِّدَةً وَسَمِعْنَاهُمْ يَقُولُونَ فى قول ابن مقبل :

وَعِلْمِي بِأَسْدَامِ الْمِيَاهِ قَلَمْ تَزَلْ

فَلَا تَصُرْ تَخْذِي فِي طَرِيقِ طَلَايَحْ

وَإِنِّي إِذَا مَلَّتْ رِكَابِي مُنَاخِمَا

فَلَأَنِّي عَلَى حَظِّي مِنَ الْأَمْرِ بِجَارِحْ =

وَرَسُولُهُ فَإِنَّ لَهُ « إن قلت : كيف جاز أن تبدل الثانية من الأولى ولم يتم خبرها ؟

قيل إذا مضى الشرط والفاء التي تكون جواباً ، فكان الكلام قد تم كما كان في المسألة الأولى مقدراً تاماً لدلالة الشرط على الجزاء ، فكانك إذا ذكرت أحدهما فقد ذكرت الآخر ؛ لتعلقه به ، واقتضائه له ، ودلالته عليه فكانه قال : أَنَّهُ مَنْ يُحَادِدِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ يُعَذِّبْ . فَحَسُنَ الْبَدَلُ مِنْ حَيْثُ كَانَ الْمُتَقَدِّمُ مِنَ الْكَلَامِ لَوْلَمْ يُذَكَّرْ الْجِزَاءُ مَعَ الْبَيِّنَةِ ، وَكَانَ فِي الْكَلَامِ دَلَالَةٌ عَلَيْهِ [لَكَانَ تَامًا] ^(١) جَائِزًا . أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ : أَنْتَ ظَالِمٌ إِنْ قَعَلْتَ حَذَفْتَ الْجِزَاءَ الْبَيِّنَةَ .

فلما كان هذا لولم يذكر معه جزاء البَيِّنَةِ لَكَانَ يُسْتَفْنَى بِمَا فِي الْكَلَامِ مِنَ الدَّلَالَةِ عَلَيْهِ ، وَكَانَ قَوْلُهُ « أَنَّهُ مَنْ يُحَادِدِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ » مَعْلُومُ الْجَوَابِ عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ ، وَلَمْ يَكُنْ كَسَائِرِ الشَّرُوطِ الَّتِي قَدْ لَا يُعْرَفُ جَزَاؤُهَا حَتَّى تَذَكَّرَ ، صَارَ فِي تَقْدِيرِ الْمَذْكُورِ الْجَوَابِ لِلْعَلَمِ بِهِ ، وَلَمَّا عُلِمَ تَمَّ الْخَبَرُ ، وَلَمَّا تَمَّ الْخَبَرُ صَحَّ الْبَدَلُ [هـ] ^(٢) .

= وَإِنْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ قَدْ عَلِمْتَ أَنَّكَ فَعَلْتَ إِنَّكَ فَاعِلٌ إِذَا أُرِدْتَ مَعْنَى الْفَاءِ جَازٌ وَالْوَجْهَ وَالْحَدَّ مَا قُلْتَ لَكَ أَوَّلَ مَرَّةٍ ، بَلَّغْنَا أَنَّ الْأَعْرَجَ قَرَأَ « أَنَّهُ مِنْ عَمَلٍ مِنْكُمْ سِوَاهُ بِجَهَالَةٍ ثُمَّ تَابَ مِنْ بَعْدِهِ وَأَصْلَحَ فَإِنَّهُ غُفِرَ لِمَنْ رَحِمَ » ، وَنَظِيرُهُ ذَا الْبَيْتِ الَّذِي أَنْشَدْتِكَ « ١٥ الْكِتَابِ ٤٦٧/١ ، ٤٦٨ .

(١) مَا بَيْنَ الْعُقُوفَيْنِ فِي الْأَصْلِ مَكْتُوبٌ هَكَذَا [لَكَانَ تَامًا] .

(٢) هَكَذَا فِي الْأَصْلِ مَوْجُودٌ [هـ]

ويجوز أن يرتفع عند أبي الحسن بظرف مضر بعد الفاء كما يرتفع بظرف مظهر في الآية الأخرى^(١) . ووجهه أن « أَنْ » لا يبتدأ بها ولا يصح أن تكون بعد الفاء مبنية على فعل ، لأن الفعل لا يقع بعد الفاء ، وإذا لم يقع الفعل بعدها لم يخل من أن يكون مبنياً^(٢) على ظرف أو اسم ، فإن جعلته مبنياً على اسم كان التقدير : « فجزاؤه أَنْ له ، أو حقه أَنْ له » . وإن بنيته على الظرف كان^(٣) « فَلَهُ أَنْ له » وإن رَجَعَتْ^(٤) بأنه قد بني « أَنْ » عليه كثيراً نحو : « غدا أَنْكَ رَاحِلٌ » ، « وَيَوْمَ الْجُمُعَةِ أَنْكَ خَارِجٌ » وأن ذكر الظرف في الصلة دل عليه ، وأغنى عنه كما أن ذكر الفعل في صلة

(١) هذا الذي ذكره الفارسي عن أبي الحسن أكثر مما ذكره المبرد في المقتضب عنه جاء في المقتضب ٣/٣٥٥ :

وأما أبو الحسن الأخفش فقال في قوله تبارك وتعالى :
﴿ أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّهُ مَنْ يُحَادِدِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَأَنَّ لَهُ نَارَ جَهَنَّمَ ﴾
قال: المعنى : فوجب النار له ، ثم وضع « أَنْ » في موضع المصدر، فهذا قول ليس بالقوى ؛ لأنه يفتحها مبتدأة ويضم الخبر ، وكذلك قال في قوله :
« كَتَبَ رَبُّكُمْ عَلَى نَفْسِهِ الرَّحْمَةَ أَنَّهُ مَنْ عَمِلَ مِنْكُمْ سُوءًا بِجَهَالَةٍ ثُمَّ تَابَ مِنْ بَعْدِهِ وَأَصْلَحَ فَأَنَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ » أى فَوْجُوبُ الرَّحْمَةِ لَهُ « اهـ .

- (٢) معنى المصدر المؤول من أن وما بعدها .
(٣) معنى كان التقدير « فله أَنْ له » فالفاء في الأصل كانت داخلة على الجار والمجرور المحذوف للعلم به و « أَنْ له » فاعل بالجار والمجرور .
(٤) أى هذه الجهة وهو كونه فاعلاً بالجار والمجرور المحذوف ولعل قوله :
[وإن رجعت بأنه] وإن رجعت لأنه .

« أَنْ » بعد « لو » أغنى عن الفعل وكما أن خبر « أَنْ » لما جرى في صلتها أغنى عن خبر « ظَنَنْتُ » في قولك : ظَنَنْتُ أَنْ زَيْدًا مُنْطَلِقٌ ، كذلك لما جرى في صلتها هنا الظرف أغنى عن إظهاره ، وإن كان الكلام يصح بتقديره فصار الظرف لذلك إضماره أولى من الاسم ، لأن دلالة اقتضاء الكلام لِمَا يَتَّبِعُهُ به تَتَّجِهُهُ على الظرف كما يَتَّجِهُهُ على الاسم وقد رجَّح الظرف في أن في اللفظ دلالة عليه وما كان عليه دلتان أقوى مما عليه دلالة واحدة .

وقد قال أبو الحسن في كتابه في القرآن^(١) في هذه الآية أغنى « أنه من يُحَادِدِ » الآية وقوله « أَنَّهُ مَنْ عَمِلَ مِنْكُمْ سُوءًا بِجَهَالَةٍ » الآية « فأنه غَفُورٌ رَحِيمٌ »^(٢) فقال : يشبه أن تكون الفاء زائدة كزيادة « ما » ، وتكون « أَنْ » التي بعد الفاء بدلا من « أَنْ » التي قبلها ، وأجاز أن تكسر « أَنْ » وتجعل الفاء جواب المجازاة فأجاز البدل كما أجاز سيبويه .

فأما زيادة الفاء مع الجزم بالجزاء فبعيد عندي ممتنع ولكن الوجه ما قدمناه .

مسألة ٧٣ :

الظرف : قال أبو علي في قوله « أَمَّا بَعْدُ فَإِنَّ اللَّهَ قَالَ فِي كِتَابِهِ »

(١) يعني معاني القرآن وانظر البيهقي ٥٩١/١ وكشف الظنون ١٧٣٠/٢ ، ومعاني القرآن للأخفش تفسير سورة الأنعام والتوبة ٢٧٥/٢ ، ٣٣٤ تحقيق الدكتور / فائز فارس .

(٢) الأنعام آية ٥٤ ونصها :

« كَتَبَ رَبُّكُمْ عَلَى نَفْسِهِ الرَّحْمَةَ أَنَّهُ مَنْ عَمِلَ مِنْكُمْ سُوءًا بِجَهَالَةٍ ثُمَّ تَابَ مِنْ بَعْدِهِ وَأَصْلَحَ فَأَنَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ » .

لا [ينفي] ^(١) عليه [أَنَّ] ^(٢) فمن قال : أَمَّا فِي الدَّارِ فَأَنْتَ خَارِجٌ يَرِيدُ فِي الدَّارِ خُرُوجَكَ فَإِنَّهُ لَا يَقُولُ : « أَمَّا بَعْدُ فَأَنَّ اللَّهَ » قال كما يريد « بَعْدُ أَنَّ اللَّهَ » قال : كما أراد في الأول في الدَّارِ خُرُوجَكَ وَإِنَّمَا كَانَ كَذَلِكَ ؛ لِأَنَّ « بَعْدُ » فِي حَالِ الْإِضَافَةِ قَدْ كَانَ يُوصَفُ بِهِ النِّكَرَةُ ، فَلَمَّا حُذِفَ مِنْهُ مَا أُضِيفَ إِلَيْهِ لَمْ يُوصَفْ بِهِ كَمَا لَمْ يُوصَفْ بِـ « كَلِيلٍ » لَمَّا حُذِفَ لِلْمُضَافِ إِلَيْهِ مِنْهُ ؛ لِأَنَّ الصِّفَةَ لَا يَلِيقُ بِهَا الْحَذْفُ . أَلَا تَرَى أَنَّهَا لَا تَخْلُو مِنْ أَحَدِ أَمْرَيْنِ : إِمَّا أَنْ تَكُونَ لِلتَّخْصِيسِ وَالتَّخْلِيسِ ، أَوْ لِلتَّنَاءِ وَالتَّقْرِيطِ ، وَكَلَّا الْمَوْضِعَيْنِ مَوْضِعَ إِطْنَابٍ وَبَسْطٍ ، وَلَيْسَ بِمَوْضِعِ اخْتِصَارٍ وَلَا حَذْفٍ .

فلما كان كذلك لم يوصف بها كما وصف بها وهي مضافة ، ولما لم يوصف بها لم يرفع بها أيضا ، لأنها إنما رفع بها من حيث وصف بها . ألا ترى أنه وصف بها لمشابتها الفعل ، ومن أجل ذلك رفع بها أيضا ، ولم أعلمها جاءت محذوفاً منها في صلة ^(٣) / ٧٤ ب لأن الصلة مثل الصفة .

ويجوز أن يكون لم يرفع بها ، لأنها لما حُذِفَتْ أَشْبَهَتْ الْأَصْوَاتَ نَحْوَ

(١) فِي الْأَصْلِ [مُبِينَا]

(٢) مَا بَيْنَ الْمُعْقُوفَيْنِ عَلَى الْهَامِشِ .

(٣) جَاءَ فِي الْهَامِشِ مَا يَأْتِي « حَاشِيَةً » هـ « عِب » قَدْ جَاءَ وَمِنْهُ بَيْتُ الْحَمَاسَةِ
فَأَضَحَّتْ زُهَيْرٌ فِي السِّنِينَ الَّتِي مَضَتْ

وَمَا بَعْدُ لَا يُدْعَوْنَ إِلَّا الْأَشْيَاءُ

وهو آخر ستة أبيات وردت في ديوان الحماسة ٢/٤ منسوبة إلى مُعَلَّاقِ بْنِ مَرْوَانَ
ابن الحكم . وانظر شرح ديوان الحماسة للتبريزي ط بيروت .

« غاقٍ » ، والأصوات لاتشبه الفعل فلم ترفع كما لاترفع الأصوات .

مسألة ٧٤ :

فأ^(١) : حكى « د »^(٢) في المقتضب^(٣) عن يونس أنه كان يُلحق الندبة
غَيْرَ وصف المنادى نحو أنت الفارس البطلاء ، ويونس لم يحز هذا ، وإنما
أجازه في وصف المنادى خاصة نحو ياً زَيْدُ الظَّرِيفَةِ ، وقال الخليل : لا يجوز
إلحاق علامة الغدبة الصفة ، لأنها غير مناداة ، والندبة إنما تلحق المنادى^(٤)
وما قد لحقه عَمَلٌ ، النداء ، والصفة لما لم يعمل فيها النداء بدلالة :

(١) فوقها كتب « أبوعلی »

(٢) هذا رمز لأبي العباس المبرد وكتب فوقه « أبو العباس »

(٣) قال المبرد في المقتضب ٢٧٥/٤ : وكان يونس يحيز أن يلحق علامة الندبة
على النعت فيقول : وازيدَ الظَّرِيفَةِ ، وازيداه أنت الفارس البطلاء ، وهذا عند
جميع النحويين خطأ ؛ لأن العلامة إنما تلحق ما لحقه تنبيه النداء لد الصوت والنعت
خارج من ذا « ا هـ

(٤) قال سيبويه - في باب ما لا تلحقه الألف التي تلحق المندوب - وذلك قولك :
وازيدُ الظريفُ والظريفُ ، وزعم الخليل أنه منعه من أن يقول الظريفاهُ أن
الظريف ليس بمنادى ، ولو جاز ذا لقلت وازيداً أنت الفارسُ البطلاء ، لأن هذا
غير نداء ولبس هذا مثل واأَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، ولا مثل واعبد قَيْسًا من قبل أن
المضاف والمضاف إليه بمنزلة اسم واحد منفرد ، والمضاف إليه هو تمام الاسم ومقتضاه
ومن الاسم ، ألا ترى أنك لو قلت : عبداً أو أميراً ، وأنت تريد الإضافة لم يحز لك
ولو قلت : هذا زيد كنت في الصفة بالخيار إن شئت وصفت وإن شئت لم تصف ،
ولست في المضاف إليه بالخيار ، لأنه من تمام الاسم وإنما هو بدل من التنوين =

كان مرفوعاً رفعاً صحيحاً وغير منادى ، فقال الخليل : لوجاز أن تلحق علامة الندبة ما ليس بمنادى لجاز أن تَلْحَقْ بأنْت الفارس البطلاء [لأنه]^(٢) مثل صفة المنادى في أنه غير منادى ، فإذا لم يحز هذا لم يحز ذلك .

فهذا الذى حكاه عن يونس إنما هو إلزام ليس هو قوله .

وبذلك على ذلك أن ألف الندبة إنما تقع على المضاف إليه كما تقع على آخر الاسم المفرد، ولا تقع على المضاف ، والموصوف، إنما تقع ألف الندبة عليه لا على الوصف . وأما يونس فيلحق الصفة الألف فيقول : وازيدُ الظريفُ وَأُجْجَمَتِي السَّامِيَتِيْفاءُ ، وزعم الخليل أن هذا خطأ « اه الكتاب ١/٣٢٣ ، ٣٢٤ ، وانظر مقاله السيرافى على هامش الكتاب ١/٣٢٤ فى تعليقه على هذا .

(١) البيت من بحر الرجز لرؤبة بن العجاج فى أرجوزة عدد أبياتها ستة وسبعون بيتا يمدح فيها أبان بن الوليد البجلي ونصه وما بعده :

يَأْأَيُّهَا الْجَاهِلُ ذُو التَّنْزِي لَا تُوعِدْنِي حَيَّةً بِالنَّكَزِ

والتنزي هنا خفة الجهل ، والنكز : اللسع ، يقال فَكَزَنَتْهُ الحية أى لسعته بأنفها . والشاهد فيه نعت الجاهل بذى التنزى ورفعته وإن كان مضافا ، لأن الجاهل ليس بمنادى فيجربى نعته على الموضع ، ولونصب ذو التنزى على البذل من « أى » أو إرادة النداء على معنى وإذا التنزى لجاز ، وانظر الكتاب ١/٣٠٨ مع شرح الشواهد للأعلم واللسان مادة « نكز » ٢٨٨/٧ وديوان رؤبة ٦٣ ، والمقتضب ٢١٨/٤ وشواهد العيني على الخزانة ٢١٩/٤ وابن يعيش ١٣٨/٦ .

(٢) ما بين العقوفين فى الأصل هكذا [لا]

قال [أبو علي]^(١) : اعلم أن « حَتَّى » على ثلاثة أضرب :

أحدها أن تكون جارة نحو : « حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ »^(٢) وهذه الجارة هي التي تُنْصَبُ الأفعال بعدها بإضمار « أَنْ » ، و « أَنْ » معها في موضع جر بـ « حَتَّى » .

والآخر أن تكون عاطفة في نحو :

والزَّادَ حَتَّى نَعْلَهُ أَلْفَاهاً^(٣) — ٢٨٦

فهذه تكون عاطفة ، والدليل على ذلك أنها لا تخلو من أن تكون جارة أو عاطفة فلو كانت جارةً لَانْخَفَضَ الاسم بعدها ولم يُعْطَفَ على ما قبلها

(١) مابين المعقوفين على الهامش

(٢) القدر آية ٥

(٣) هذا عجز بيت من بحر الكامل وهو من شواهد الكتاب ونصه :

أَلْقَى الصَّحِيفَةَ كَنَى يُخَفِّفَ رَحْلَهُ وَالزَّادَ حَتَّى نَعْلَهُ أَلْفَاهاً

واختلف في قائله ف قيل مروان أو أبو مروان النحوى ، وقيل للمتلئس ويستشهد بهذا البيت لما يجوز بعد حتى في عطف عمل الفعل بعضه على بعض في الرفع والنصب والجر كقولك ضربت القوم حتى زيدا ضربته وحتى زيداً بالنصب والجر ؛ لأن حتى من حروف العطف فكأنه قال : زيدا ضربته ، والرفع على القطع ، وجعل حتى بمنزلة واو الابتداء ، كأنه قال : وزيد مضروب ، والخفض بحق ؛ لأنها غاية بمنزلة إلى فكأنه قال : فأنهيت الضرب إلى زيد ، ويكون ضربته توكيداً مستغنى عنه ، وكذلك تفسير الفعل بعد حتى والشاعر هنا وصف راكبا جهدت راحلته بخاف عليها تخفف من حملة أو أنه كان خائفاً من عدو يطلبه تخفف راحله بإلقاء ما كان =

وَلَمْ تَشْرَكَهُ^(١) فِي إِعْرَابِهِ فَلَمَّا شَرِكَ مَا قَبْلُهَا مَا بَعْدَهَا فِي إِعْرَابِهِ ثَبَتَ أَنَّهَا عاطفة ، إذ لو كانت غير عاطفة لَجَرَّتْ ، ولم يحز أن لا تجر ؛ لأن حروف [الجر] لا تُعَلَّقُ .^(٢)

والثالث أن تكون داخلة على الجمل وَيَنْصَرِفُ الكلام الذي بعدها إلى الابتداء كـ « أَمَّا » ، و « إِذَا » ونحوها ، وذلك نحو قوله :

فَيَا عَجَبًا حَتَّى كُلِّبْتُ تَسْبِيئِي^(٣) — ٢٨٧

= عنده من صحيفة ، وزاد ونعل وهذا من الإفراط في الوصف والمبالغة في الدلالة على شدة الجهد أو طلب القوة ، وكان الواجب في الظاهر أن يقول ألقى الزاد كي يخفف رحله ، والنعل حتى الصحيفة فيبدأ بالإنقل محلا ثم يتبعه بالآخف فلم يمكنه أو يكون قدم الصحيفة لأن الزاد والنعل أحق عنده بالإبقاء ؛ لأن الزاد يبلغه الوجه الذي يريده والنعل يقوم له مقام الراحلة إن عطيت فاحتاج إلى المشي ، فقد قالوا كاد المنتعل أن يكون راكبا .

قال الأعمش : وكأن البيت عنى به التلصص حين رمى صحيفته وفر إلى ملوك الشام « اه . شواهد الأعمش على الكتاب ٥٠/١ ، وانظر الخزانة ٤٤٥/١ - ٤٤٧ والكتاب تحقيق عبد السلام هارون ٩٧/١ ، ومعجم الأدباء ١٤٦/١٩ ، ومعجم الشواهد العربية ٤١٦

(١) يقال : قد شَرِكَهُ في الأمر يَشْرَكَهُ إذا دخل معه فيه « اه . اللسان مادة « شرك » ٣٣٦/١٢ .

(٢) ما بين المعقوفين مكتوب على الهامش .

(٣) هذا صدر بيت من بحر الطويل للفرزدق في قصيدة يحيب بها جريرا وهو من أبيات الكتاب ونصه تاما :

فَيَا عَجَبًا حَتَّى كُلِّبْتُ تَسْبِيئِي كَأَنَّ أَبَاهَا نَهَشَتْ أَوْ مُجَاشِعٌ =

فهذا قسم ثالث .

ألا ترى أنها لا تخلو من أن تكون عاطفة أو جارة أو على الوجه الآخر .

فلا يجوز أن تكون عاطفة . ألا ترى أنه لا يحسن : « يَا عَجَبًا وَزَيْدٌ مُنْطَلِقٌ » ، لأنك لا تُشْرِكُ زَيْدًا في النداء ، ولا تدخله أيضاً في الحديث الأول ، لأنه ليس من شكله ، ومخالف له في جنسه ، لأن النداء ليس بخبر ، وقد روعي في باب عطف الجمل من التشاكل والتشابه ما لا خفاء به .

فإذا لم يكن من شكله لم ينمطف عليه ، وإذا لم ينمطف عليه كان كأنه قال مبتدئاً : « وَزَيْدٌ مُنْطَلِقٌ » وهذا غير سائغ .

ألا ترى أن من أجاز في الشعر تقديم المعطوف على المعطوف عليه نحو :

= ويروى فياعجي . والفرزدق هنا يهجو كليب بن يربوع رهط جرير ويجعلهم من الضعة بحيث لا يسابون مثله لشرفه فهو يتعجب من سبهم إياه ، ونهشل ومجاشع رهط الفرزدق وهما ابنا دارم ، والشاهد فيه دخول حق على جملة الابتداء فدل هذا على أن « حق » تكون مثل « أما » و « إذا » يقع بعدها كلام مبتدأ به .

قال سيبويه : حتى هنا بمنزلة « إذا » ، وإنما هي ها هنا كحرف من حروف الابتداء ، ومثل ذلك : شَرِبْتُ حَتَّى يَجِيءَ الْبَعِيرُ يَجْرُ بَطْنُهُ أَيْ حَتَّى يَأْتِيَ الْبَعِيرُ يَجْرُ بَطْنُهُ ، ومثل ذلك : شَرِبْتُ حَتَّى يَجِيءَ الْبَعِيرُ يَجْرُ بَطْنُهُ أَيْ حَتَّى يَأْتِيَ الْبَعِيرُ يَجْرُ بَطْنُهُ ، ويدل ذلك على « حتى » أنها حرف من حروف الابتداء أنك تقول : حَتَّى إِنَّهُ يَفْعَلُ ذَلِكَ . كما تقول : فإذا إنه يفعل ذلك » ٥١ ، وانظر الكتاب ٤١٣/١ مع شرح شواهده للأعلم ونقائض جرير والفرزدق ٦٩٩/١ ، والحزانة ٤١٤/١ ، ١٤٢ ، ورصف المياني ١٨٠ ، ١٨١ .

(عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ) ^(١)

لَمْ يُجِزْ « إِنَّ وَزِيدًا عَمْرًا فِي الدَّارِ » إِذَا أَرَادَ : « إِنْ عَمْرًا وَزِيدًا فِي الدَّارِ » ، لَأَنَّ « إِنَّ » إِنَّمَا أُحْدِثَتْ مَعْنَى تَأَكُّدٍ ، فَكَأَنَّهُ قَالَ مُبْتَدَأًا : وَزِيدٌ عَمْرٌو قَائِمٌ .

فَإِذَا لَمْ يُجِزْ هَذَا فِيمَا ذَكَرْنَا لَمْ يُجِزْ فِي النَّدَاءِ أَيْضًا ، وَكَانَ أَنْ لَا يَجُوزَ فِي النَّدَاءِ أَجْدَرُ ؛ لِأَنَّهُ إِذَا لَمْ يُجِزْ التَّقْدِيمَ حَيْثُ يَنْوِي التَّأْخِيرَ فَانْ لَا يَجُوزُ التَّقْدِيمُ فِي الْإِبْتِدَاءِ ، وَحَيْثُ لَا يَنْوِي التَّأْخِيرَ أَجْدَرُ .

فَإِنْ قُلْتَ : فَقَدْ جَاءَ فِي شِعْرِ :

— ٢٨٨ — (يَا عَجَبًا وَقَدْ رَأَيْتُ الْعَجَبَا) ^(٢)

فَالرُّوَايَةُ (يَا عَجَبًا لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَبًا) كَذَا رَوَى أَبُو عَمْرٍو ، وَقَدْ شَرَحْنَا ذَلِكَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ ، وَلَيْسَ هَذَا مِمَّا يَعْتَرِضُ بِهِ عَلَى مَا قَدَّمْنَا مِنَ الْقِيَاسِ الصَّحِيحِ .

(١) عَجَزَ بَيْتٌ مِنْ بَحْرِ الْوَاوِ يَنْسَبُ لِلْأُحْصِ وَتَمَامُهُ :

أَلَا يَا نَخْلَةً مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ

وَقَدْ مَضَى الْكَلَامُ عَنْهُ فِي ص ٦٣٦ فِي وَجْهِ وَرَقَةٍ ٧٢

(٢) هَذَا مِنَ الرِّجْزِ وَلَمْ أَعْثُرْ عَلَى قَائِلِهِ وَنَصَهُ مَعَ مَا بَعْدَهُ :

يَا عَجَبًا لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَبًا حِمَارَ قَبَانٍ يَسُوقُ أَرْنبًا

خَاطِمَهَا زَأْمَهَا أَنْ تَذْهَبَا فَقُلْتُ أَرْدِفِي فَقَالَ مَرَحَبًا

وَقَدْ مَضَى الْحَدِيثُ عَنْ هَذَا فِي التَّعْلِيقِ فِي وَجْهِ وَرَقَةٍ ٥٨ الشَّاهِدُ رَقْمُ ٦٦

ص ٣٠٦ حَيْثُ أُوْرِدَ هُنَا قَوْلُهُ :

(خَاطِمَهَا زَأْمَهَا كَنَى بِرَكَبَا)

وبذلك على أنها ليست العاطفة دخول حرف العطف عليها في قوله :

— ٢٨٩ — وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يُقْدَنَ بِأَرْسَانِ^(١)

وحرف العطف لا يدخل على مثله . ألا ترى أن حرف عطف لا يدخل على حرف عطف ، فإذا كان كذلك علمت أنها بمنزلة قوله : « وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ »^(٢) في أن حرف العطف دخل على حرف يصرف الكلام إلى الابتداء .

(١) عجز بيت من بحر الطويل لامرئ القيس في قصيدة أولها :

فَقَدْ نَبَّكَ مِنْ ذَكَرَى حَبِيبٍ وَعِزَّانٍ
وَرَسَمٍ عَفَتْ آيَاتُهُ مِنْذُ أَرْمَانَ
ويروى حتى يَمِكِلْ غَزَاهُمْ .

وتام البيت كما في ديوان امرئ القيس ١٧٥ بيروت :

مَطَوْتُ بِهِمْ حَتَّى نَكِلْ مَطِئُهُمْ وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يُقْدَنَ بِأَرْسَانِ
ويروى شَرِيتُ مكان « مطوت » ، ومطوت يعنى مدتت في السير وطولت ،
والأرسان جمع رسن ، والرَّسْنُ ما كان من الأَرَمَةِ على الأنف .

واستشهد الفارسي بعجز البيت على أن الدليل على أن « حتى » هنا ليست بحرف عطف دخول واو العطف عليها وحرف العطف لا يدخل على مثله فحق هنا حرف ابتداء لرفع الاسم بعدها .

قال سيبويه : فهذه الآخرة هي التي ترفع .

وانظر ديوان امرئ القيس ص ١٧٥ بيروت ، واللسان مادة « مطا » ١٥٣/٢٠ ،
ومادة « رسن » ٣٩/١٧ ، والكتاب ٤١٧/١ ، ٢٠٣/٢ ، ومعاني القرآن للفراء
١٣٣/١ ، ورصف البائي ٥٠ ، ٨١

(٢) فصلت آية ١٧

فإن قلت : فلم لا تكون هذه الجارة ، وتكون الجملة في موضع جر ؟

فذلك خطأ من غير وجه . ألا ترى أن الجمل إنما يحكم لها بموضع من الإعراب إذا وقعت في مواضع المفردة صفات لها ، أو أخبّاراً أو أحوالاً وليس هذا من مواضع المفردة ، ألا ترى أن حتى الجارة لم تضاف إلى مضمّر نحو « حَتَّاءَ » و « حَتَّاهُ » حيث لم تتمكن تمكن « إلى » كما لم تضاف الكاف الجارة إلى المضمّر في « كَكَ ، وَكَي » ونحو ذلك فإذا لم تضاف إلى المضمّر الذي هو اسم ، ولم يتعد عملها الأسماء المظهرة كانت من أن تعمل في الجمل أبعد ، لأن الاتساع في إقامة الجملة مقام المفرد أشد منه في إقامة المضمّر مقام المظهر ، ألا ترى أن عامة المواضع [مها] ^(١) يقوم المضمّر فيها مقام المظهر ولا يقوم الجمل فيها مُجْمَع مقام المفرد بل في مواضع أقل من ذلك ومع هذا فإنك لو حكمت في موضع الجملة بالجر لمكان « حتى » لما منعك ذلك من تعليق حرف الجر ، وحروف الجر لا تعلق . ألا ترى أنك لا تحذف حرفاً من حروف الجر في موضع داخل على جملة كائنه في موضع جر ، لأن في ذلك تعليق حرف الجر ، وحرف الجر لا يعلق في موضع . ألا ترى كيف فَحَّشَ « يه » بذلك في قوله :

٢٩٠ — (أَشْهَدُ بِلَذَاكَ) ^(٢)

(١) مكتوبة على الهامش .

(٢) هكذا في الأصل ولم أعثر عليه في كتاب سيبويه ولا في غيره ، ولعله من

بيت والله أعلم .

فإن قلت : فكيف جاء : « يَذِي تَسْلَمُ » فأضيف إلى « تسلم »^(١) ،
و « تسلم » في موضع جر فهلا جاز ذلك في « حَتَّى » ؟

فإن ذلك لا يدخل على ما قلنا . ألا ترى أن « ذا » اسم ، ليس بحرف ،
والذي أنكرناه أن تكون جُمْلَةً في موضع جر بحرف ؛ لأن في ذلك تَعْلِيْقُهُ ،
وليس قولنا « ذو » بحرف . على أن هذا في الاسم نادر في القياس والاستعمال .
وإذا كان كذلك لم يسغ الاعتراض به . ألا ترى أنك لا تقول : « يَذِي
تَفْرَحُ » كما قلت « يَذِي تَسْلَمُ » ، وإنما تُؤَدِّيهِ على شذوذه ولا تَحْمِلُ عليه
غَيْرُهُ كما لا تُؤَوِّقُ بعد « لَوْ » من الأسماء غير « أَنْ » .

وكانهم في قولهم « يَذِي تَسْلَمُ » أرادوا الإضافة إلى المصدر ، وأوقع

(١) قال سيبويه - في باب ما يضاف إلى الأفعال من الأسماء - وما يضاف أيضاً
إلى الفعل قوله « لَا أَفْعَلُ يَذِي تَسْلَمُ » ولا أفعل يذِي تسلمان ، ولا أفعل يذِي
تسلمون ، المعنى لا أفعل بسلامتك ، و « مُذَو » مضافة إلى الفعل كإضافة ما قبله
كأنه قال : لا أفعل يذِي سلامتك ، فذو هاهنا الأمر الذي يُسَلِّمُكَ وصاحب
سلامتك » اهـ الكتاب ٤٦١/١ .

وجاء في اللسان مادة « سلم » ١٨٤/١٥ : ويقال اذهب يذِي تَسْلَمُ يافتي
واذهب يذِي تسلمان أى اذهب بسلامتك ، قال الأخفش : وقوله « ذِي » مضاف
إلى تسلم وكذلك قول الأعشى :

بَابِقْ يُقَدِّمُونَ الْخَيْلَ زُورًا كَأَنَّ عَلَى سَنَابِكِهَا مُدَامًا

أضاف آية إلى « يقدمون » وهما نادران ، لأنه ليس شيء من الأسماء يضاف
إلى الفعل غير أسماء الزمان كقولك « هذا يَوْمٌ يُفْعَلُ » أى يُفْعَلُ فيه .

وحكى سيبويه « لا أفعل ذلك يذِي تَسْلَمُ » اهـ . وهذا البيت من الوافر
ولم أجده في ديوان الأعشى ط بيروت .

الفعل موقمه ؛ لدلالته عليه كما أنه حيث أريد تصغير المصدر في باب التعجب / ٧٥ أ وقع التصغير على لفظ الفعل والمصدر يراد به^(١).

فهذه الأشياء تسلم كما جاءت ، ولا يقاس عليها غيرها .

وقال أبو عثمان : ^(٢) فإن قلت : فإني أجد معنى « حتى » في هذه المواضع أن ما بعدها مما قبلها ومتعلق به ، فهلاً ذلك اجتماعهما في المعنى على أنها حرف واحد ؟

قيل : ليس اجتماع الحرفين في معنى واحد مما يوجب أن يكون أحدهما الآخر ، بل لا ينكر أن يجتمع حرفان في معنى ، نحو « بَلْ ، وَلَكِنْ » . ألا ترى أنك تستدرك بهما جميعاً ، ونحو « بَلْ ، وَأَمْ » المتقطعة ألا ترى أنك تضرب بهما جميعاً ، ونحو : « لَأَ ، وَلَنْ » ؛ لأنك تنفي بهما جميعاً ، ونحو « هَلْ وهمة الاستفهام » فإذا كان كذلك علمت أن الحكم بأن الجملة بعد « حَتَّى » مجرورة من فاحش الخطأ ، وما تدفعه الأصول ولا يوجد عليه شاهد فاعرف خطأه .

على أنه لو كانت الجملة التي تقع بعده في موضع جر لوجب ألا تقع الأنفال

(١) وذلك في قوله :

يَا مَأْمُوتِيحِ غِزْ لَنَا شَدْنَ لَنَا مِنْ هَوُليَا تُكُنِّ الضَّالِّ والسَّعْرِ

(٢) فوق هذا السطر كتب بعبارة غير واضحة :

« يحسن به قوله أبي عثمان من المسائل إن شاء الله » ، وفوق هذه العبارة كلمتان

غير واضحتين .

المرتفعة بعدها بل كان يضرر بعدها « أَنْ » فينصب الفعل بها ، ونكون « أَنْ » مع الفعل في موضع جر .

فوق الفعل الرفوع بعدها [إِنْ] ^(١) أريد به الحال ، واشتهار ذلك وكثرته مما يدل ذلك ويبصر كفساد هذا القول .

القاسم : عن أبي عبيدة :

٢٩١ — مَتَى كُنَّا لِأَمِّكَ مَقْتَوِينَ ^(٢)

(١) ما بين المقتوين في الأصل هكذا [إذا] ولكن فضلت كتابتها بالنون خوفاً من اللبس .

(٢) هذا عجز بيت من بحر الوافر لعمر بن كلثوم التغلبي ، وقد جاء به أبو يزيد في النوادر ونصه :

تَهْدَدُنَا وَأَوْعَدُنَا رُؤَيْدًا مَتَى كُنَّا لِأَمِّكَ مَقْتَوِينَ

قال أبو يزيد في النوادر ٥٠٢ ، ٥٠٤ : الواو مفتوحة وبعضهم يكسرها أي متى كنا خدماً لأمك » اهـ

وقد قال أيضاً : رجل مَقْتَوِينَ ، ورجلان مَقْتَوِينَ ورجال مَقْتَوِينَ ، وكذلك المرأة والنساء وهو الذي يخدم القوم بطعام بطنه اهـ ومَقْتَوِينَ في الأصل مَفْعَلِينَ من القتل إلا أنه بنى على الجمع في أول أحواله .

قال ابن جني في النصف ١٣٣/٢ ، ونظير هذا الجمع الذي طى حد التثنية عالم ينطق له بواحد قول عمرو بن كلثوم :

تَهْدَدُنَا وَأَوْعَدُنَا رُؤَيْدًا مَتَى كُنَّا لِأَمِّكَ مَقْتَوِينَ

فمقتوين مثاله « مفعلين » ولو أنه بنى على الجمع في أول أحواله لوجب أن تقول : « مَقْتَيْن » كما تجمع « مَغْرَى » اسم رجل في الجر والنصب « مَغْرَيْن » =

يقال للواحد : [مَقْتَوِيْنٌ وللجماعة مَقْتَوِيْنٌ] ^(١) ، وللمؤنث بهذا اللفظ ، وهو الذى يخدم الناس بطعام بطنه .

مسألة ٧٨ :

قوله : « أَعْطَيْتُهُ مَا إِنْ رَدِيَتْهُ خَيْرٌ مِنْ جَيْدٍ مَا مَعَكَ » ^(٢) .

= لأنه بمنزلة مُصْطَفَيْنَ ، وواحد مَقْتَوِيْنٌ فى القياس « مَقْتَى » مَفْعَلٌ من القمى ، وهو الخدمة « اهـ » .

وقال الجوهري فى الصحاح مادة « قتا » ٢٤٥٩/٦ : ويقال للخادم مَقْتَوِيٌّ بفتح الميم وتشديد الياء كأنه منسوب إلى الْمُقْتَى وهو مصدر كما قالوا ضيعة عَجْزِيَّةٌ للقى لانقى غلتها بمخرابها : قال عمرو بن كلثوم :

(مَتَى كُنَّا لِأُمِّكَ مَقْتَوِيْنَا)

قال أبو عبيدة : قال رجل من بنى الحرماز : هَذَا رَجُلٌ مَقْتَوِيْنٌ وَرَجُلَانِ مَقْتَوِيْنٌ ، ورجال مَقْتَوِيْنٌ كله سواء ، وكذلك المؤنث وهم الذين يعملون للناس بطعام بطونهم « اهـ »

وقال سيبويه : وسألوا الخليل عن مَقْتَوِيٍّ وَمَقْتَوِيْنٍ فقالوا هذا بمنزلة الْأَشْعَرِيِّ وَالْأَشْعَرِيْنَ ، فَإِنْ قُلْتَ : لَمْ يَقُولُوا : مَقْتَوُونَ ، فَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : جَاءُوا بِهِ عَلَى الْأَصْلِ كَمَا قَالُوا مَقَاتَوَةً حَدَّثَنَا بِذَلِكَ أَبُو الْخَطَّابِ عَنْ الْعَرَبِ - وَلَيْسَ كُلُّ الْعَرَبِ تَعْرِفُ هَذِهِ الْكَلِمَةَ ، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ هُوَ بِمَنْزِلَةِ مَذْرُوعِيْنٍ حَيْثُ لَمْ يَكُنْ لَهُ وَاحِدٌ يُفْرَدُ « اهـ الكتاب ١٠٣/٢ ، وانظر تعليق السيرافى على الكتاب أيضاً ، وانظر الخصائص ٣٠٣/٢ ، وانظر الخزائنة ٥١٧/١ - ٥٢١ ، ٣٢٦/٣ - ٣٢٩ ، ٤٢٠ .

(١) ما بين المعقوفين مكتوب على الهامش بضم الميم من « مقتوين »

(٢) قال سيبويه : وتقول إذا أردت معنى اليمين :

=

قال [أبو على]^(١) : الصلة فيها « إن » وهو على تقدير القسم ،
والصلات تكون أخباراً .

فإذا كانت « إن » خبراً كان مجراها مجرى سائر الأخبار في جواز
وصل « الذى » بها ، وانفصلت من جملة الأخبار التى توصل بها بأمرين :
أحدهما : أنها خبر مؤكّد ، والآخر : اتصال القسم بها .
والثأ كيد لا يُخرج الخبر عن أن يكون خبراً .

فإن قال : القسم يصير مقدراً في الصلة وليس هو من الصلة في شيء ، فإذا
كان كذلك لم يميز كما لا يجوز أن يتصل بالصلة من الجمل ما لا يكون للموصول
فيه ذكر ، والقسم جملة لا ذكر فيها للموصول .

قيل : إن القسم وإن لم يكن للموصول فيه ذكر فإنه لما تعلق بالجملة
التي له فيها ذكر ، والتبس بها صار بمنزلة ما هو متعلق بالموصول ومن سببه ؛
لأن نسبة القسم من المقسم عليه كنسبة الشرط من الجزاء . ألا ترى أن كل
واحدة من الجملتين - وإن كانت كلاماً تاماً - محتاجة إلى الأخرى غير
مستقلة بنفسها .

= أَعْطَيْتُهُ مَا إِنْ شَرُّهُ خَيْرٌ مِنْ جَيِّدٍ مَا مَعَكَ وَهَؤُلَاءِ الَّذِينَ إِنْ أَجَبْنَهُمْ
لَأَشْجَعُ مِنْ شُجْعَانِكُمْ ، وقال الله عز وجل : ﴿ وَآتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ
مَا إِنْ مَفَاتِحُهُ لَتَنُودَ بِالْعَصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ ﴾ فـ « إِنْ » صلة لـ « مَا » كأنك
قلت والله إِنْ شَرُّهُ خَيْرٌ مِنْ جَيِّدٍ مَا مَعَكَ « اهـ . الكتاب ١/٤٧٣ .

(١) مابين المعقوفين على الهامش .

فإذا اجتمعا من هذا الوجه وكان الشرط والجزاء لاختلاف في جواز صلة الموصول بهما ، وجاز مع ذلك أن يخلو الشرط من ذكر الموصول ، كذلك يجوز أن يخلو القسم من ذكر الموصول ، ويكون مع ذلك صلة له كما يكون الشرط صلة له لتعلقه بالجزاء .

وإذا كان كذلك لم يجب الامتناع من ذلك كما لم يجب الامتناع من وصلها بالشرط والجزاء لاجتماعهما في المعنى وكون كل واحد منهما بمنزلة الآخر .

[مسألة (١) ٧٧ :

[قال أبو علي أيده الله] (١) : سأل سائل عن قولهم : « كلُّ شاةٍ وَسَخَلَتْهَا بِدِرْهَمٍ » (٢) إلام ترجع هذه الهاء ؟

(١) ما بين المعقوفين مكتوب على الهامش

(٢) ما بين المعقوفين على الهامش .

(٣) قال سيبويه : ولا يجوز لك أن تقول : « رَبُّ أَخِيهِ » حتى تكون ذكرت قبل ذلك نكرة ، ومثل ذلك قول بعض العرب : كُلُّ شاةٍ وَسَخَلَتْهَا أَى وَسَخَلَتْهَا لها ولا يجوز حتى تذكر قبله نكرة فيعلم أنك لا تريد شيئاً بعينه « اهـ . الكتاب ٢٤٤/١ وقال في باب ما غلبت فيه المعرفة والنكرة : وهذه ناقةٌ وَفَصِيلُهَا رَاتِعَيْنِ ، وقد يقول بعضهم هذه ناقةٌ وَفَصِيلُهَا رَاتِعَانِ ، وهذا شبيه بقول من قال : كُلُّ شاةٍ وَسَخَلَتْهَا بِدِرْهَمٍ ، إنما يريد كل شاةٍ وسخلة لها بدرهم ، ومن قال : كل شاةٍ وَسَخَلَتْهَا فجعله بمنزلة كلِّ رجلٍ وَعَبْدُ اللَّهِ مُنْطَلِقاً لم يقل في الراتعَيْنِ إلا بالنصب ؛ لأنه يريد حينئذ المعرفة ولا يريد أن يدخل السخلة في كل ؛ لأن « كل » لا يدخل في ذا الموضع إلا على النكرة ، والوجه كُلُّ شاةٍ وَسَخَلَتْهَا بِدِرْهَمٍ ، وهذه ناقةٌ وَفَصِيلُهَا رَاتِعَيْنِ ؛ لأن هذا أكثر في كلامهم وهو القياس والوجه الآخر قاله بعض العرب « اهـ . الكتاب ٢٥٨/١ .

نقلناه : [هي] ^(١) ترجع إلى الفكرة المذكورة قبلها ، والدلالة على ذلك أنها لا تخلو من أن ترجع إلى ذلك أو إلى غيره مما لم يذكر .
 فلو كانت ترجع إلى شيء لم يذكر للزم أن يلزم التفسير ؛ لأن ما يبيح في كلامهم مُضْتَرّاً غَيْرَ مذكور قَبْلُ ، ولا مدلول عليه نحو « فَأَصْلَحَ بَيْنَهُمْ » ^(٢) و :

٢٩٢ — إِذَا حَشَرَ جَتَ يَوْمًا وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ ^(٣)
 يلزمه التفسير نحو رُبَّةٌ رَجُلًا ، وَنِعَمَ رَجُلًا .

(١) ما بين العتوفين على الهامش .

(٢) البقرة آية ١٨٢ وهي قوله تعالى :

﴿ فَمَنْ خَافَ مِنْ مَوْصٍ جَفَنًا أَوْ إِثْمًا فَأَصْلَحَ بَيْنَهُمْ فَلَا إِثْمَ عَلَيْهِ ﴾ .

(٣) عجز بيت من الطويل لأبي حاتم الطائي في قصيدة عدتها ثمانية عشر بيتاً مطلعها كما في ديوانه صفحة ٢٠٩ تحقيق الدكتور عادل سليمان . ط الدنى :

أَمَاوِيٌّ قَدْ طَالَ التَّجَبُّبُ وَالْهَجْرُ وَقَدْ عَذَّرْتَنِي فِي طِلَابِكُمُ الْعَذْرُ
 ونص البيت المستشهد به :

أَمَاوِيٌّ مَا يُغْنِي الثَّرَاهُ عَنِ الْفَتَى

إِذَا حَشَرَ جَتَ نَفْسٌ وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ

والحشرة : الفرغرة عند الموت وتردد النفس ، والشاعر يخاطب امرأته مآوية التي كانت تعذله على كثرة العطاء ، والشاهد فيه حذف مفسر الضمير للعلم به ؛ لأن للمعنى إذا حشرجت نفسه أى الفتى ومثله قول الشاعر « إذا نهى السفينة جرى إليه » أى إلى السفينة المفهوم من لفظ السفينة . ويروى أن عائشة رضى الله تعالى عنها دخلت على أبيها رضى الله تعالى عنه عند موته فأنشدت :

لَعَمْرُكَ مَا يُغْنِي الثَّرَاهُ وَلَا الْفَتَى

إِذَا حَشَرَ جَتَ يَوْمًا وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ =

فلما لم يَجْزِ ذِكرُ شيءٍ غيرِ النكرة الأولى ، ولا دل على شيءٍ [آخر]^(١)
بغير الذِكر ، ولا ألزم التفسير دل على أن الرجوع إنما هو إلى مذكور .

وإلى هذا عندي ذهب أبو عثمان في التزامه سؤال من قال إن التفسير
يقع بالإضافة إلى المضمحل حيث ذكر الإخبار عن « درهم » من « مائة^(٢) » درهم .

مسألة ٧٨ :

[قال أبو علي أيده الله]^(٣) : كما جاز أن يضاف المصدر إلى المفعول
كما أضيف إلى الفاعل ، ويبنى الفعل له كما يبنى للفاعل ، كذلك جاز أن يقع
وصفاً للمفعول كما جاز أن يقع وصفاً للفاعل في قوله : الخَلْقُ ، وَضَرْبُ
الْأَمِيرِ ، وَنَسْجُ الْيَمِينِ^(٤) .

وإذا كان سبيلُ المفعول في هذه الأشياء سبيلَ الفاعل لم يجوز إذا
اجتمع المفعول مع الظرف في الفعل المبني للمفعول أن يعدل عنه إلى الظرف
وإلى غيره^(٥) .

= فقال ليس كذلك « ولكن وجاءت سكرة الموت بِالحَقِّ » .

وانظر ديوان حاتم ٢٠٩ واللسان مادة « حشرج » ٦١/٣ والدرر ٤٤/١ .

(١) ما بين العقوفين على الهامش .

(٢) انظر في المنتضب ١٢٧/٣ - ١٢٩ باب الإخبار في قول أبي عثمان المازني .

(٣) مكتوب على الهامش .

(٤) يعني أن الخلق هنا للمخلوق والضرب للمضروب والنسج للنسوج .

(٥) يعني لا يكون الظرف نائب فاعل مع وجود المفعول به حيث كان المفعول

به أنسب إلى الفاعل من الظرف .

ألا ترى أن المصدر لم يقع وصفاً للظرف كما وقع وصفاً للمفعول من حيث وقع وصفاً للفاعل .

ومن هذا أيضاً أنه يحذف المفعول مع المصدر كما يحذف الفاعل معه نحو «سُؤَالِ نَعِجَتِكَ»^(١) كما تقول في الفاعل : ﴿أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ يَتِيمًا﴾^(٢) .

ومن ثم أيضاً جاء مثل أولع به^(٣) ، وَنُتِجَتِ النَّاقَةُ^(٤) ، فلم يبين للفاعل كما لم يبين قام ونحوه للمفعول ، فجاءت أفعال لم تبين للفاعل كما جاءت أفعال لم تبين للمفعول ، فتساويا في اختصاص كل واحد منهما بما ذكرنا من الأفعال .

(١) ص آية ٢٤ والاصل سؤاله إياك نعجتك ، فهو من باب سألته الشيء بمعنى استعطيته إياه ثم حذف الفاعل وأضيف المصدر إلى المفعول الأول فصار سؤالك نعجتك ثم حذف المفعول الأول وأضيف إلى الثاني فصار سؤال نعجتك فلعل هذا هو الذي أراده الفارسي لأنه يتحدث عن حذف مفعول المصدر .

(٢) البلد آية ١٤ والاصل أو إطعامك فحذف الفاعل ، فكما حذف الفاعل هنا حذف أيضاً المفعول في الآية السابقة .

(٣) يقال أولع به وَلَوْعًا وَإِيْلَاعًا إذ ألج . وانظر اللسان مادة « ولع » ٢٩٢/١٠ والتهذيب مادة « ولع » ١٩٩/٣ .

(٤) يقال : نُتِجَتِ النَّاقَةُ إذا ولدت فهي منتوجة وأنتجت إذا حملت فهي تَتَوُجُّ « التهذيب مادة « نتج » وانظر اللسان مادة « نتج » ١٩٨/٣ والتهذيب

قال [أبو علي - أيده الله - إن قال]^(١) قائل فيما يقول من أن « وبلد » ونحوه على إضمار الجار وهو « رَبِّ » بدلالة قول رؤبة :

٢٩٣ - بَلْ بَلَدٍ مِلْءُ الْفِجَاجِ قَتْمَةٌ لَا يُشْتَرَى كِتَابُهُ وَجَهْرُمَةٌ^(٢)

أى ونسج جهْرَمِه ، لأن « جَهْرَم » بلد .

و :

(١) ما بين المعقوفين على الهامش .

(٢) هذان يبتان من الرجز لرؤبة بن العجاج في أرجوزة طويلة عدتها أربع مائة بيت يمدح فيها أبا العباس السفاح ، والبلد يذكر ويؤنث والتذكير أكثر ، والفجاج جمع فج وهو الطريق الواسع ، وقتمه أى غباره ، وأصلها قتامه تخفف بحذف الألف ، وجهرم بوزن جعفر قرية بفارس ، وقيل الجهرم البساط من الشعر والجمع جهارم . وقيل أصل هذه الكلمة جهرمية ياء مشددة كياء الكرمى للنسبة إلى جهرم إلا أنها ياء النسبة إلى جهرم ولكن حذفت ياء النسبة ، والشاعر يصف نفسه بالقدرة على الأسفار وتحمل المشاق ، ويشير إلى أن ناقته جلدة قوية على قطع الطرق الوعرة والمسالك الصعبة والشاهد إعمال حرف الجر « رب » محذوفاً بعد « بل » فى قوله « بل بلد » أى « بل رب بلد » وجواب « رب » قوله فى بيت آت وهو قوله :

يَجْتَابُ ضَخْضَاخَ الشَّرَابِ أَكْمَهُ

وانظر الديوان ١٥٠ والدرر ٣٨/٢ ، والإنصاف ٥٢٩/٢ ، واللسان مادة « نذل » ١٧٨/١٤ ومادة « جهرم » ٣٧٨/١٤ ، وشرح عمدة الحافظ ٢٧٣ ، وشرح ابن عقيل ٣٧/٣ .

— ٢٩٤ —

بَلْ بَلَدٍ ذِي صُعْدٍ وَأَصْبَابٍ^(١)

كيف جاءت الواو أولاً في قوله :

— ٢٩٥ —

وَبَلَدٍ عَامِيَةٍ أَعْمَاؤُهُ^(٢)

(١) البيت من الرجز لرؤبة من أرجوزة أبياتها أربعون ومائتا بيت يمدح فيها مسلبة بن عبد الملك بن مروان ، وقد ذكر في أولها أن امرأته لامته على كبره وعجزه لكثرة أسفاره ومدح نفسه بأشياء ، والصعد بضمين جمع صعود بفتح أوله وهو المرتفع من الأرض خلاف الهبوط ، والأصبا بفتح الهمزة جمع صيب بفتحين وهو ما انحد من الأرض ، والشاهد في البيت الجر برب محذوفة بعد « بل » كما سبق .

وانظر ديوانه ٦ والخزانة ٢٠٤/٤ واللسان مادة « صيب » ٦/٢ ، والتهذيب ١٢/١٢ ، ومعجم مقاييس اللغة ٣/٢٨٠

(٢) هذا بيت من الرجز لرؤبة وهو أول بيت من ديوانه في قصيدة عدد أبياتها واحد وخمسون بيتا يصف فيها المغازة والسراب والبيت وما بعده :

وَبَلَدَةٍ عَامِيَةٍ أَعْمَاؤُهُ كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاؤُهُ

الأعما المجاهل واحدها عمى بوزن فعي ، ومعنى « عامية أعماؤه » مجاهله متناهية في العمى وهو مبالغة كقولهم ليل ليل ليل لائل ويوم أيوم وشعر شاعر كأنهم لم يجدوا ما يصفونه به إلا أن يشتقوا له وصفا من لفظه ، والشاهد فيه إعمال « رب » محذوفة بعد الواو إذ لو لم تكن « رب » محذوفة بعد الواو لكانت الواو واو عطف وليس هنا معطوف عليه مجرور تعطف عليه الواو ، إذ هذه الواو في أول الأرجوزة ، وسيأتى الفارسي يحواب لهذا .

وانظر الإنصاف ١/٣٧٧ ؛ ٥٢٩/٢ وأول ديوان رؤبة ٣ واللسان مادة « عمى » ١٩/٣٣٢ والقوافي وما اشتقت ألفها منه للبرد ٩ تحقيق د / رمضان عبد التواب .

وهلا دل وقوعها أولاً على صحة قول أبي [العباس]^(١)، لأن الواو لا يبتدأ بها . فإذا لم يكن هنا شيء تقع الواو عطفاً عليه ، وكانت مبتدأة دل على أنها عوض من «رُبَّ» فجاز ابتداؤها كما جاز ابتداء «رُبَّ» في «رُبَّ قائمٍ» و «رُبَّ بَلَدٍ» ونحو ذلك^(٢) .

قال : الجواب مثبت فيما بعد^(٣) .

مسألة ٨٠ :

قال أبو علي : سأل سائل هل يجوز : « عَسَى زَيْدٌ قَدْ قَامَ » كما جاز عَسَى يَقُومُ ؟

والجواب أنه لا يجوز ؛ لأن هذا - عندي - ماض وقع موقع المضارع مع دخول « قد » عليه ، لأن المقدار الذي مضى من الفعل قد يمضي منه ويقع على الفعل عبارة الحال ، لأن الحال هو الفعل الذي يتناول وقته ، ويخرج إلى الوجود جزءاً بعد جزء ، وشيئاً فشيئاً ، [فلمقاربتة للحال بأن الحال - وإن

(١) ما بين المعقوفين على الهامش .

(٢) قال البردفي المقتضب ١٤٠/٤ : ولا تكون «رب» إلا في أول الكلام» ٨١ . وقال - عن الواو في ٣١٨/٢ - : كما أبدلت من «رب» في قوله : «وبلدة ليس بها أنيس» ، لأنها لما أبدلت من الياء دخلت على «رب» كما أشرحه لك في بيانها كما تدخل الإضافة بعضها على بعض » ٨١ ، وقال في ٣٤٧/٢ : لأن الواو بدل من رب كما ذكرت لك ، والواو في قوله تبارك وتعالى ﴿ وأن المساجد لله ﴾ واو عطف ، ومحال أن يحذف حرف الحذف ولا يأتي منه بدل » ٨١

(٣) كتب على الهامش العبارة الآتية : قال قد خرج الجواب وأثبتته فيما بعد .

كان منها شيء ماض فإنه يقع عليها مثال الحال - ما جاز أن يسد الماضي مع « قد » مسدها ويقوم / ٧٥ ب مقامها [١].

وهذا المعنى ليس يخرج من أن يكون ماضياً .

وإذا كان كذلك لم يقع هذا الموقع كما لم يقع بعده فعل الحال . ومن ثم استعمل بعد « عسى » « أن » ، ومن حيث جاز للماضي إذا دخل عليه « قد » أن يقع أيضاً في موقع الحال عند النحويين لم يجر وقوعه بعد عسى ؛ لأنها لغير الحال .

مسألة ٨١ :

قال [أبو علي] [٢] « ضربت زيدا ضربةً وعمراً قَتَلْتَهُمَا » جائزة ، تجعل « قَتَلْتَهُمَا » صفة للضربة ، وإن كنت قد فصلت بالمعطوف بين الصفة والموصوف ، ولا تنزل ذلك منزلة الفصل بينهما بالأجنبي ، وذلك لاجتماعهما في أنهما معمولا الفعل .

ألا ترى أنك لا تفصل بين المبتدأ والخبر بما هو أجنبي منهما ، ولو قلت : « ظَنُّ بَكْرًا عَمْرُو مُنْطَلِقًا » لأجزت الفصل بالفاعل بينهما ، وإن كان قبل ذلك غير جائز لاجتماع الفاعل والمفعول في أنهما معمولا الفعل ، فكذلك « وعمراً » لا يمتنع فصلك به بين الصفة والموصوف ، لأنه [لا] [٣] يُنْزَلُ من الموصوف أجنبياً ، لاجتماعهما فيما ذكرت لك .

(١) ما بين المعقوفين هكذا في الأصل وفيه قلق في التعبير .

(٢) ما بين المعقوفين على الهامش

(٣) ما بين المعقوفين على الهامش

وهذا أيضاً يدل على أن العامل في الاسم المطفوف إنما هو العامل في المطفوف عليه ، وأغنت الواو ونحوها عن عامل آخر قام الحرف العاطف مقامه ، ولكن العامل الأول ، وأغنت الواو ، ونحوها عن عامل آخر .

فقلنا « قَامَ زَيْدٌ وَعَمَرُو » ارتفاع « عمرو » بالفعل نفسه ، والحرف عَطَفَ عليه ، لم يرتفع بالواو ولا بحرف العطف .

فإن قلت : إن كان العاملُ الفعلُ فَأَعْمَلُهُ فيه بغير الواو .

قيل : لا يجب هذا : ألا ترى أنك قد تجد الفعل يعمل بتوسط الحرف ، ولا يجوز أن يحذف الحرف المتوسط ، كقولك : « قُمْتُ وَزَيْدًا » ، و :

— ٢٩٦ — [فَكُونُوا] ^(١) أَنْتُمْ وَبَنِي أَبِيكُمْ ^(٢)

(١) في الأصل كونوا

(٢) هذا صدر بيت من بحر الوافر وهو من أبيات الكتاب الحسين ونصه :

فَكُونُوا أَنْتُمْ وَبَنِي أَبِيكُمْ مَكَانَ الْكُلِّيَّتَيْنِ مِنَ الطَّحَالِ

والكليتان بضم الكاف لمتان حراوان لازقتان بعظم القلب عند الحاصرتين عليهما لحم محيط بهما كالغلاف لهما والطحال بكسر الطاء الذي عليه القلب وهو الصلب والشاعر يحضهم على الائتلاف والتقارب في المذهب وضرب لهم المثل بقرب الكلّيتين من الطحال واتصال بعضهما ببعض ، والشاهد فيرجحان عمل للفعل « فكونوا » ونصبه ما بعد الواو بواسطتها إذ أن الواو بمعنى مع وهى الواو يتقاربان فإنهما جميعاً يفيدان الانضمام فأقاموا الواو مقام مع ؛ لأنها أخف في اللفظ ، وجعلوا الإعراب الذي كان في « مع » في الاسم الذي بعد الواو ؛ لأنها حرف كما فعلوا في المستثنى بإلا فأظهروا الإعراب فيما بعدها .

ولوحذفت الواو لم يحز هذا ، وكذلك « قَامَ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا » يعمل
 الفعل بتوسط الحرف ، ولو حذفت الحرف لم يحز هذا [فكذلك يعمل الفعل
 بتوسط الحرف في « قَامَ زَيْدٌ وَعَمْرُو » وإن كنت لو حذفت الحرف
 لم يعمل ^(١) .

ومما يدل على ما ذكرنا من الفصل من كلامهم ؛ لأن الموصوف لم ينزل
 منزلة الأجنبي قول لبيد :

٢٩٧ - فَصَلَقْنَا فِي مُرَادٍ صَلَقَةً وَصُدَّاءُ الْحَقَّتْهُمْ بِالنَّسْلِ ^(٢)

ألا تراه وصف بالجملة مع الفصل بالمعطوف .

= وذهب الزجاج إلى أن النصب في باب المفعول معه بإضمار فعل كأنه قال :
 فكونوا أتم ولا بسبوا بنى أيكم معللاً ذلك بأنه لا يعمل الفعل في المفعول وبينهما
 الواو ، وقال ثعلب في المجالس ص ١٠٣ ، فقلوه : وبنى أيكم أى مع بنى أيكم
 تقول : استوى الماء والخشب أى يعملون الواو بمعنى مع « اه
 وانظر الكتاب مع تعليق السيرافي وشرح الشواهد للأعلم ١/١٥٠ ، والدرر
 ١/١٩٠ ومجالس ثعلب ص ١٠٣ ، والتصريح بحاشية يس ١/٣٤٥ ، وأصول ابن
 السراج ٢٥٤ .

(١) ما بين المعقوفين على الهامش ، ويعنى أن المعطوف أيضاً معمول بالفعل
 العامل في المعطوف عليه بواسطة حرف العطف .

(٢) البيت من بحر الرمل لبيد في قصيدة عدد أبياتها خمسة وثمانون بيتاً
 يتحدث فيها عن مآثره ومواقفه ويأسى لفقد أخيه أربد ، فصلقنا بهم : أى
 وقفنا بهم وقعة ، ومراد وصداء حيان من أحياء اليمن ، والثلث : الهلاك ، وليبد
 يشير إلى وقعة كانت في يوم فيف الريح تجمعت فيها قبائل بنى الحارث وبنى جعفى =

قال [أبو علي] ^(١) : لا يجوز أن تُبَيَّنَ الأعداد بِـ « أَيْمًا رَجُلٍ » ؛
لأنك إنما تُبَيِّنُ إيهامها بنوع معروف .

وكذلك لا يُبَيَّنُ به الضمير في « نعم » ؛ لأنه موضع تبين وتخصيص
وتقيضه اليهم . ألا ترى أنك إذا أتيت بالدرم بعد العشرين أزلت الإيهام
الذي كان في العشرين بالدرم ^(٢) .

وإنما لا يزيل ذلك ؛ لأنه لا يخص نوعاً من نوع ، فإذا كان كذلك

= وسعد العشيرة ومراد وصداء ونهد ، والشاهد في البيت الفصل بين الموصوف
« صلقة » وصفته الجملة « ألحقهم » بالمعطوف على « مراد » وهو صداء ، وفيه
أيضاً الفصل بين المعطوف عليه وهو « مراد » والمعطوف وهو « صداء »
بالموصوف « صلقة » بالجملة « ألحقهم » ، ولم ينزل كل من المعطوف والموصوف
مترلة الأجني من الآخر لاشتراكهما في عمل الفعل لهما .

وانظر اللسان مادة « صدأ » ١/١٠٣ ، « مرد » ٤/٤٠٩ ، و « صلق »
١٢/٧٤ ومادة « ثلل » ١٣/٩٥ ، وديوان لبيد ١٤٦ ، والمحاسب ٢/٢٥٠ ،
والخصائص ٢/٣٩٦ ، والضرائر ٢٠٥ ، والأفعال ٣/٣٨٠ ، والتهذيب ٧/٣٧٠ ،
والصحاح ١/٣٦٩ ، ٣/٣٠٦ ، ٤/١٥٠٩ ، ١٦٤٨ ، ومعجم مقاييس اللغة
١/٣٦٩ .

(١) ما بين المعقوفين على الهامش .

(٢) قال سيبويه : وسألته - يعني الخليل - عن قول الراعي :

فَأَوْمَأْتُ إِيمَاءً خَفِيًّا لِحَبَّتَرٍ وَلِلَّهِ عَيْنًا حَبَّتَرٍ أَيْمًا فَتَّى

فقال : « إيماء » يكون صفة للنكرة وحالا للمعرفة ، وتكون استفهاما مبنيًا
عليها ومبني على غيرها ، ولا تكون لتبين العدد ولا في الاستثناء نحو قولك :
أتوني إلا زيدا ، ألا ترى أنك لا تقول : له عشرون أَيْمًا رَجُلٍ ، ولا أتوني إلا =

فالإبهام الذى كان قائماً قبل أن تأتى به قائم بعد إتيانك به ، فلم تصل
[إِذَنْ] ^(١) إلى الغرض الذى حاولت فى إزالة الإبهام ، وكان ذكرك له
كإمسائك عنه .

فإن قلت : فإذا أضفته إلى رجل يَبَيِّنُ النوع فأزال الإبهام .

قيل : لا يسوغ ذلك . ألا ترى أن الفروق والفصول لا تكون فيما
يقترن بالكلمة إنما تكون فى نفس الكلمة وذاتها ، ولا يُؤكَلُ إلى الأجنبي
منها . ألا ترى أن « أَقْوَمَ » ، و « قام » الفاصل بينهما فى أنفسهما لا فى
غيرهما ، وكذلك الأسماء التى يُبَيِّنُ بها العدد ، والمبهمة إنما تَبَيَّنُهَا بأنفسها
ليس بغيرها .

فإذا كان بيان هذا موقوفاً على غيره ، وانصال سواه به ، ولم يكن
سائر الأسماء المُبَيِّنَةِ كذلك علمت أنه لا يجوز ؛ لأنه لا يُبَيِّنُ على
حد ما بَيَّنَّتْ .

ويجوز فى « عَاقِلٍ » و « كَانِبٍ » ونحوه أن تكون مُبَيِّنًا فى قولك :
« رَأَيْتُ هَذَا الْكَاتِبَ ، وَهَذَا الْعَاقِلَ » وهو فيه أحسن منه فى « طَوِيلٍ »

أَيْمًا رجل ، فالنصب فى: لِى مِثْلُهُ رجلاً كالنصب فى عشرين رجلاً ، فأياً لا تكون فى
الاستثناء ، ولا تختص بها نوعاً من الأنواع ، ولا تفسر بها عدداً ، وأَيْمًا فتى
استفهام ، ألا ترى أنك تقول ، سبحان الله من هو ، وما هو فهذا استفهام فيه معنى
التعجب ، ولو كان خبراً لم يجز ذلك ، لأنه لا يجوز فى الخبر أن تقول : من هو
ونسكت « اه الكتاب ٣٠٤ / ١ ، ٣٠٣ .

(١) ما بين المعقوفين على الهامش ومكتوب هكذا [إذا] .

لأنها تجتمع مع أسماء الأجناس في أن بيانها بأنفسها ليس بمضاف إليه ، فهي في هذا الكلام كالدرهم ونحوه ، ومفارقة له من جهة أن الصفة محتاجة إلى الموصوف وليس كالموصوف ، فلم تخلص الصفات أسماء مستقلة بأنفسها كما خلصت أسماء الأجناس .

وإذا كان هذا قبيحا مع ما فيها من التخصيص بأنفسها لحاجتها إلى غيرها وجب أن يَكُون الذي لَا يَخْصُ بنفسه حتى يضم إليه غيره لا يجوز التبيين به ، فأما في الاستثناء إذا قُلت : « أَتَانِي الْقَوْمُ إِلَّا أَيْمًا رَجُلٌ » [(١)] .
مسألة ٨٣ (٢) :

قال أبو علي : سأل سائل فيما نعتل به من أن « أَنْ » الناصبة للفعل لا يجوز أن تكون معمولة لـ « عَلِمْتُ » ونحوها من الأفعال الثابتة « التَّوَكَّدَةُ » ، لغتافي ذلك ، وأن كل واحد ليس يوافق الآخر . ألا ترى أن « عَلِمْتُ » تدل على تأكيد الشيء وثباته واستقراره ، و « أَنْ » لا تدل إلا على ما ليس بمستقر ولا ثابت .

ألا ترى أنها إنما بابها أن تدخل على الاستقبال مثل : « لَنْ وَإِذَنْ » ودخلت على الماضي أيضا من حيث اجتمع مع المستقبل للتقضى ، وأنه ليس بثابت كالآتي .

(١) في الأصل مكتوب فوق هذا السطر وعلى الهامش كلمة [يفيض] لكن قال سيويوه : لا تقول له عشرون أَيْمًا رَجُلٍ ولا أتوني إِلَّا أَيْمًا رَجُلٍ « اه الكتاب ٣٠٢/١

(٢) ما بين المعقوفين مكتوبة على الهامش .

فقال : إذا جاز أن يقع المستقبل في الخبر في قولك : عَلِمْتُ زَيْدًا يَقُومُ
وسيقوم ، والمعلوم المستفاد إنما هو الخبر لا زيد فهلا جاز على هذا أيضاً أن
تقول : « عَلِمْتُ أَنْ يَقُومَ » ، فتوقعه على المستقبل في اللفظ إذ أوقعته عليه
في المعنى في قولك عَلِمْتُ زَيْدًا سَيَقُومُ ^(١) ؟ .

(١) قال سيبويه : واعلم أنه ضعيف في الكلام أن تقول : قد عَلِمْتُ أَنْ تَفْعَلَ
ذاك ، وقد عَلِمْتُ أَنْ فَعَلَ ذاك حق تقول سَيَفْعَلُ أو قد فَعَلَ أو تنفي فتدخل لا ،
وذلك لأنهم جعلوا ذلك عوضاً عما حذفوا من « أَنَّهُ » فكروا أن يدعوا السين
أو قد ، إذ قدروا على أن تكون عوضاً ولا تنقض ما يريدون لو لم يدخلوا قد
ولا السين ، وأما قولهم : « أَمَا أَنْ جَزَاكَ اللهُ خيراً » فإنهم إنما أجازوه ، لأنه دعاء
ولا يصلون إلى قد هاهنا ولا السين ، اه الكتاب ٤٨٢/ .
وقال : وليست « أَنْ » التي تنصب الأفعال تقع في هذا الموضع ؛ لأن ذا موضع
يقين وإيجاب » اه الكتاب ٤٨١/١

وقال : وتقول : ما علمت إلا أن تَقُومَ وما أعلم إلا أن تَأْتِيَهُ إذا لم ترد أن تخبر
أنك قد علمت شيئاً كائناً البتة ، ولكنك تكلمت به على وجه الإشارة كما تقول :
أرى من رأى أن تَقُومَ ، فأنت لا تخبر أن قياماً قد ثبت كائناً أو يكون فيما تَسْتَقْبِلُ
الْبِتَّةَ فكأنه قال : لو قمتم ، فلو أراد غير هذا المعنى لقال : ما علمت إلا أن
سَيَقُومُونَ ، وإنما جاز قد علمت أن صَمْرٌ ذَاهِبٌ ، لأنك قد جئت بعده باسم
وخبير كما كان بعده لو نقلته وأعملته » اه الكتاب ٤٨٢/١

وقال المبرد في المقتضب ٢/٢٩ : ولوقلت : أَعْلَمُ أن تَقُومَ يانفي لم يجوز ، لأن
هذا شيء ثابت في علمك ، فهذا من مواضع « أَنْ » الثقيلة نحو أَعْلَمُ أَنَّكَ تَقُومُ
يانفي » اه

وقال في المقتضب أيضاً ٨/٣ : وزعم سيبويه أنه يجوز : أخفت أن لا تَقُومَ يانفي
إذا خاف شيئاً كالاستقر عنده وهذا بعيد ، وأجاز أن تقول : ما أعلم إلا أن تَقُومَ =

قلنا : لا يجوز في « أَنْ » وإن كنا قد أجزنا علمتُ زيداً ميقوم ، لأن مفعول « علمت » « زَيْدٌ » وليس هوشبنا ينافي « عَلِمْتُ » كما نأفته « أَنْ » وأما « يَقُومُ » فلم تعمل فيه « عَلِمْتُ » ، وإنما هو واقع موقع الاسم الذي تعمل فيه « عَلِمْتُ » فلما لم يكن معمول « عَلِمْتُ » وإنما معمولها في الحقيقة الاسم الذي هو عبارة عن « زَيْدٌ » ووقع هذا موقعه للذكر العائد منه [إليه] ^(١) جاز ذلك ، وليس كذلك « أَنْ » إذا عملت فيها « عَلِمْتُ » ؛ لأنها كانت تكون مفعولة ومتعلقة به ، وكل واحد كأنه يَدْفَعُ الآخر ؛ لأن « عَلِمْتُ » تدل على الثبات والاستقرار ، و « أَنْ » تدل على خلاف ذلك .

فلما كانت خلافه وعكسه لم يجوز أن تعمل فيها ، وتقترب بها للتدافع الذي بينهما كما لم يجوز أن تضيف إلى الفعل حيث كان الغرض في الإضافة التخصيص ، ووضع الفعل لغير التخصيص .

ومن هنا لم يجوز دخول لام التعريف عليه .

ألا ترى أن اللام / ٧٦ أ للتخصيص ووضع الفعل لغير ذلك . فذلك إذا أدخلوا اللام ثقلوا الفعل إلى الاسم أعنى اسم الفاعل ^(٢) .

== إذا لم يرد علماً واقعاً ، وكان هذا القول جارياً على باب الإشارة أى أرى من رأى ، وهذا في البعد كالذى ذكرنا قبله ، وجملة الباب تدور على ما شرحت لك من التبيين والتوقع « ١٥ »

(١) ما بين المعقوفين على الهامش .

(٢) تعرض لهذا في المسائل العسكرية ص ٢٥٩

وكما لم يزيدوا الواو أولاً؛ لأنهم لو زادوها لزمها القلب، وإذا لزمها القلب صارت كأنها لم تُزَدْ .

وكما لم يدغم الملحق وإن اجتمع فيه الثلاث؛ لأنه لو أدغم [لم] ^(١) يوصل إلى ماريم ^(٢) فيه من الإلحاق بل كان الغرض فيه ينتقص كما كان لزوم القلب ينتقض الغرض في زيادة الواو، ومن هنا لم نُضِف الشيء إلى نفسه؛ لأن الغرض في الإضافة تخصيص يكتسبه المضاف من غيره ولو أضيف إلى نفسه لكان غير الغرض المقصود .

ومن هنا لم يَزَدْ سيمويه السكون في وشوى ونحوه ^(٣) .

(١) في الأصل غير واضحة

(٢) ريم فيه : أى قصد وزيد فيه

(٣) قال سيمويه وتقول في الإضافة إلى شية : وشوى لم تسكن العين كما لم تسكن الميم إذا قال دَمَوِيٌّ ، فلما تركت الكسرة على حالها جرت مجرى شَجَوِيٍّ وإنما ألحقت الواو هاهنا كما ألحقتها في « عِة » حين جعلتها اسماً يشبه الأسماء ، لأنك جعلت الحرف على مثال الأسماء في كلام العرب ، وإنما « شِيَّةٌ » و « عِدَّةٌ » فَعْلَةٌ ، لو كان شى من هذه الأسماء فَعْلَةٌ لم يحذفوا الواو كما لم يحذفوا في الوَجْبَةِ والْوُثْبَةِ والْوَحْدَةِ وأشباهها ، وسترى بيان ذلك في باب إن شاء الله ، فإنما ألقوا الكسرة فيما كان مكسور الفاء على العينات وحذفوا الفاء وذلك نحو عِدَّةٍ وأصلها وعِدَّةٌ وشِيَّةٍ وأصلها وشِيَّةٌ فحذفوا الواو ، وطرحوا كسرتها على العين ، وكذلك أخواتها « اهالكتاب ٨٥/٢

فسيمويه حينما قرر هذا إنما نسب إليه بالصورة الحاضرة وهي أنها نسب إلى مكسور العين ، وهذه الكسرة هي كسرة الفاء بعد حذفها فما كسرت العين إلا بكسرة الفاء المحذوفة فلما رجعت الفاء المحذوفة للنسب كسرت بكسرة أخرى ولم =

وإذا لم يستعملوا « ضَرَبَ أَنْ تَضْرِبَ » ، ولا « تَضْرِبُ أَنْ تَضْرِبَ »
 في موضع « ضَرَبْتَ ضَرْبًا » ، و « تَضْرِبُ ضَرْبًا » وإن لم يكن هنا لفظتان
 تدفع إحداهما الأخرى حيث لم يكن [أَنْ تَضْرِبَ]^(١) ثابتا ، والتأكيد يراد
 به تثبيت الشيء وتقريره - فأن لا يجوز ذلك في « عَلِمْتُ أَنْ يَقُومَ » أخرى ؛
 لأنه ينضم إلى تدافع المعنى تدافع اللفظ ؛ لأننا لم نجد في شيء من كلامهم
 مقولا ، وهم يريدون به معنى العلم ؛ لأنك لو قلت : « عَلِمْتُ أَنْ يَقُومَ زَيْدٌ »
 تريد معنى المشورة^(٢) لجاز^(٣) .

[القصرى]^(٤) قلت له : يجب على هذا ألا تجيز من جهة القياس « أَنْ

= ترجع العين إلى سكونها الأصلي فأصبح النسب إلى كلمة ثلاثية مكسورة الفاء والعين
 مثل لم يزل فليل فيها : وَشَوِيٌّ يَفْتَحُ الْعَيْنَ لَا وَشِيٌّ أَوْ وَشَوِيٌّ .

(١) في الأصل هكذا [بأن ضربت] والانصب « أَنْ تَضْرِبَ » لسياق الكلام

(٢) في اللسان مادة « شور » ١٠٦/٦ الْمَشُورَةُ مَفْعَلَةٌ اشْتُقَّتْ مِنَ الْإِشَارَةِ ،

ويقال « مَشُورَةٌ » اهـ

(٣) قال سيبويه ، وتقول : ما علمت إلا أَنْ تَقُومَ ، وما أعلم إلا أَنْ تَأْتِيَهُ إِذَا
 لم ترد أن تخبر أنك قد علمت شيئا كائنًا البتة ، ولكنك تكلمت به على وجه
 الإشارة « اهـ الكتاب ٤٨٢/١

(٤) هذه الكلمة التي بين المعقوفين مكتوبة فوق السطر ، والقصرى هو
 أبو الطيب محمد بن طوس أو طويس القصرى من النحويين المعتزلة أحد تلاميذ
 الفارسي أملى عليه الفارسي المسائل القصريات وبه سميت ، ولعل نسبته إلى قصر
 ابن هبيرة بنواحي الكوفة ، ويقال إن القصرى لما كان حدثا كان الفارسي يتمشقه
 ويخصه بالطرف ، ويحرص على الإملاء عليه والالتفات إليه ومات شابا .

وانظر بغية الوعاة ١/١٢٢ ، ومعجم الأدباء ١٨/٢٠٦ ، ٢٠٧

أَنْ تَقُومَ تُعْجِبُنِي « ؛ لَأَنْ « أَنْ » للتأكيد ، و « أَنْ » لخلاف التأكيد
فهما يتدافعان كما قلت في : « عَلِمْتُ أَنْ يَقُومَ زَيْدٌ ، وَضَرَبْتُ أَنْ تَضْرِبَ »

قال : كذلك أقول : إنه ممتنع من جهة القياس ، ولم أجد في كلامهم
مع هذا ، ولا يجب لذلك أن تمتنع من إدخال « كَانَ » عَلَى « أَنْ » ؛ لَأَنْ
« كَانَ » ليست للتأكيد بل هي بعيدة من التأكيد بكونها للمقتضى الماضى .
وقد قال : ﴿ مَا كَانَ حُجَّتُهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا ﴾ ^(١) ، ﴿ وَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ
إِلَّا أَنْ قَالُوا ﴾ ^(٢) .

على أنه لو كان في « كَانَ » شىء من التأكيد لكان بينها وبين
ما تقدم من الفرق أنها الماضى كما أَنَّ « أَنْ قَالُوا » للماضى ، وأنها قد فصلت
بينها وبين « أَنْ » بالخبر ، فصار الخبر كأنه في اللفظ هو الممول لـ « كَانَ » .

قُلْتُ له : إنك منعت من « عَلِمْتُ أَنْ يَقُومَ زَيْدٌ » من جهة المعنى
لا من جهة اللفظ ثم أجزت « عَلِمْتُ زَيْدًا سَيَقُومُ » ، وفصلت بينهما من
جهة اللفظ مع قيام المعنى .

فقال : إنما منعت من أن تعمل « عَلِمْتُ » في « أَنْ » لما ذكرت من
المعنى ، فإذا ثبت « أَنْ » « عَلِمْتُ » غير عاملة في « سَيَقُومُ » فقد صحت
مفارقته .

قلت : فقد أجزت « عَلِمْتُ زَيْدًا قَائِمًا غَدًا » فأعملت فيه علمت مع أنه
في معنى « سَيَقُومُ » .

(١) الجاثية آية ٢٥

(٢) الأعراف آية ٨٢

قال : الفرق بينهما أن « قَائِمًا » يصح أن يكون وهو على لفظه هذا للثابت ، وأن « فَعَلَ » لا يصح أن يكون وهو على لفظه للثابت لأجل « أن » فلذلك لم يعتد بما ذكرت في « قَائِمٍ » ، واعتد به في « أن » .

مسألة ٨٤ :

قال أبو علي : إن قال قائل : إن « أم » في قوله تعالى ﴿ وَهَذِهِ الْأَنْهَارُ تَجْرِي مِنْ تَحْتِ أَفْلاَ تُبْصِرُونَ ﴾^(١) للمعادلة ؛ لأن المعنى أفلا تبصرون أم تبصرون ، ووقع قوله « أم أنا خير » موقع « أم تبصرون » فوقعت الجملة التي من الابتداء والخبر موقع الجملة التي من الفعل والفاعل كما وقع ذلك في قوله تعالى : ﴿ أَدْعَوْهُمْ فَهُمْ أَمَّنْهُمْ أَتُمْ صَامِتُونَ ﴾^(٢) فكما لم تخرج هذه بوقوع إحدى الجملتين معها موقع الأخرى عن أن تكون للمعادلة إلى الانقطاع كذلك « أم » في قوله « أفلا تَبْصِرُونَ أم »^(٣) .

قيل له : إنا لم نحكم لـ « أم » أنها منقطعة ؛ لأن الجملة التي من المبتدأ والخبر لا تعادل الجملة التي من الفعل والفاعل ، وإنما حكمنا بانقطاعها للمعنى ، وذلك أن قوله : « أم أنا خير » بمنزلة قوله « أم تبصرون » ؛ لأنهم لو قالوا : « أَنْتَ خَيْرٌ » لكانوا عنده بصراء ، فلم يرد أن يعادل بين « تبصرون » ، [و]^(٤) أم لا تبصرون ، ولكنه كأنه أضرب عن قوله « أفلا تَبْصِرُونَ »

(١) الزخرف آية ٥١ ، ٥٢

(٢) الاعراف آية ١٩٣

(٣) « أم » ليست موجودة بالأصل .

(٤) زيادة على الأصل .

بقوله « أَمْ أَنَا خَيْرٌ » وقرر بقوله « أَمْ أَنَا خَيْرٌ » أنه خير فكأنه قال :
بل أنا خير ؛ لأنهم قد كانوا تابعوه على أنه خير .

فلما كان فيه معنى [التقرير]^(١) بأنه خير بدليل ما ذكرنا لم يَكُنْ « أَمْ »
المعادلة للهمزة^(٢) ويدل ذلك على أنهم قد كانوا متابعين له قوله تعالى ﴿ فَاسْتَخَفَّ
قَوْمَهُ فَأَطَاعُوهُ ﴾^(٣) .

مسألة ٨٥ :

قال [أبو على]^(٤) : « مَا أَدْرَى أَتَأَمَّ أَوْ قَعَدَ » تجرى بـ [« أَوْ »] دون
« أَمْ » [^(٥)] لأن هنا فعلا معلوما ، وإذا كان كذلك كان من مواضع
« أَوْ » دون « أَمْ »^(٦) ألا ترى أن « أَمْ » إنما تقع إذا كنت مدعيا أحد

(١) في الاصل هكذا [التقدير] .

(٢) قال سيبويه في باب « أَمْ » النقطعة ، ومثل ذلك :

﴿ أَلَيْسَ لِي مُلْكٌ مِصْرَ وَهَذِهِ الْأَنْهَارُ تَجْرِي مِنْ تَحْتِي أَفَلَا تُبْصِرُونَ
أَمْ أَنَا خَيْرٌ مِنْ هَذَا الَّذِي هُوَ مَهِينٌ ﴾

كأن فرعون قال : أفلا تبصرون أم أتم بصراء ، فقوله : « أم أنا خير من
هذا » بمنزلة « أم أتم بصراء » ؛ لأنهم لو قالوا : أنت خير منه كان بمنزلة قولهم
نحن بصراء ، وكذلك أم أنا خير بمنزلة لو قال : « أم أتم بصراء » اهـ الكتاب
٤٨٤/١ .

(٣) الزخرف آية ٥٤

(٤) مكتوب على الهامش .

(٥) في الاصل « بأو دون أم » لكنها في الهامش مكتوبة أمامه بأم دون أو ،
وهو المناسب للسياق .

(٦) هكذا في الاصل [أو دون أم]

الفاعلين ، فإذا أوقعت « أو » هنا فقلت « أو قعد » ، فهنا في الحقيقة أحد الأمرين معلوم ثابت إلا أنه أجرى عليه لفظ « أو » فجعله وإن كان كأننا بمنزلة ما لم يكن فكأنه قال : لا أدعى واحدا منهما كما أنه إذا قال : « أَقَامَ أَوْ قَعَدَ » لا يكون مدعيا لوقوع واحد منهما ، فجرى مجرى قولك « تَكَلَّمْتُ وَلَمْ تَتَكَلَّمْ » فهذا ليس أنك ناقضت في كلامك فنفيت ما أوجبت ، ولكن لم تعتد بالكلام لقلته ، أو لأنه لم يسد المسد الذي أريد به ^(١) .

فكذلك « أو » إذا أدخلتها هنا مع أن أحد الفاعلين كأن في الحقيقة أجرته مجرى ما لم يكن ، فصار بمنزلة « أو » في الاستفهام إذا قلت : أَقَامَ أَوْ قَعَدَ في أنك لا تدعى وقوع واحد منهما ، وليست بمنزلة « أو » في الخبر لأن الشبه هاهنا إنما وقع في الاستفهام من حيث كان تسوية ، فإذا كان الشبه واقعا في الاستفهام وقعت للمائلة به لا بالخبر .

فن هنا قلنا : إنك كأنك لم تثبت واحداً من الفاعلين لما أدخلت « أو » في « مَا أَدْرِي أَقَامَ أَوْ قَعَدَ » كما لم تثبت واحدا منهما في الاستفهام في قولك « أَقَامَ أَوْ قَعَدَ » وليس هو كالخبر الذي يثبت فيه أحدهما في غير عينه ألا ترى أنك إذا قلت : « أَقَامَ زَيْدٌ أَوْ قَعَدَ » مثبت أحدهما إلا أنك لا تدري أيهما هو .

(١) قال سيمويه : وتقول : « ما أدري أقام أم قعد » إذا أردت ما أدري أي ذلك كان ، وتقول : ما أدري أقام أو قعد إذا أردت أنه لم يكن بين قيامه وقعوده شيء كأنه قال : لا أدعى أنه كان منه في تلك الحال قيام ولا قعود أي لم أعد قيامه قياما ولم يستثن لي قعوده بعد قيامه ، وهو كقول الرجل تَكَلَّمْ وَلَمْ يَتَكَلَّمْ « اه الكتاب ٤٨٣/١ »

وأما قوله : « مَا أَذْرِي أَأَذِّنَ أَوْ أَقَامَ » فالقياس فيه « أم » : لأن هنا فعلا مثبتا متيقنا إلا أنه أجرى عليه « أو » ؛ لأنه لم يعتد به منزله ٣٦/ب منزلة ما لم يعلمه ، كقولك : « تَكَلَّمَ وَلَمْ يَتَكَلَّمْ » ، وفي الكتاب :
 ٢٩٨ — نَجَا سَالِمٌ وَالنَّفْسُ مِنْهُ بِشِدْقِهِ

وَلَمْ يَنْجُ إِلَّا جَفَنَ سَيْفٍ وَمِئْزَرًا^(١)

فلهذا جاز هذا بـ « أو » ، وَلَمْ يُرَدْ هذا المعنى ، فجاز كما جاز
 (١) هذا البيت من بحر الطويل لحذيفة بن أنس الهذلي وهو موجود في ديوان الهذليين ٥٥٨/٢ تحقيق عبد الستار أحمد فراج مراجعة محمود محمد شاكر ط دار العروبة ، وقد نسب في اللسان في مادة « نفس » ١١٩/٨ إلى أبي خراش والبيت ليس موجوداً في كتاب سيبويه ط الأثرية ٤٨٣/١ وهو ساقط أيضاً ، من تحقيق عبد السلام هارون للكتاب ١٧٢/٣ فنسبة أبي علي الفارسي هذا البيت للكتاب يؤيد أنه ساقط من الكتاب من النسخة المطبوعة والدليل على سقوطه أيضاً ما جاء مضافاً إلى أصل ديوان الهذليين بقوله : بخط أبي الطيب أخى الشافعي : قال سيبويه : كأنه قال : نجا ولم ينج كما تقول : تَكَلَّمَ وَلَمْ يَتَكَلَّمْ إذا كان كلامه ضعيفاً ونصب ، « جَفَنَ سَيْفٍ » على الاستثناء المنقطع « اشرح ديوان الهذليين ٥٥٨/٢ ، فهذا دليل على أن البيت ساقط من النسخ المطبوعة ومكانه في باب « أم وأو » . وهذا السقوط ليس بغريب فقد ذكر ناظر الجيش في كتابه تهجد القواعد بشرح تسهيل القوائد ظهر ورقة ٢١٢ بيتاً للفرزدق قائلاً إنه نص عليه سيبويه مع أن هذا البيت أيضاً لم يوجد في النسخة المطبوعة ونص البيت : -

مَتَى مَا تَرَدُّ يَوْمًا سَفَارٍ تَجِدُ بِهَا أَدْيِهِمْ يَرْمِي الْمُسْتَحْيِرَ الْمُعْوَرَا
 وانظر الديوان ٢٨٨ .

والشذق : جانب النعم ، وجفن السيف غمده ، والمئزر : الإزار ، وقوله والنفس منه بشدقه أى كادت تخرج فبلغت شدقه أى إنما نجا بجفن سيف ، والراد أنه لم ينج إلا بجفن سيف ثم حذف وأوصل ، وكذلك قوله « ومئزرا » أى وبمئزر وهذا =

« قَدْ عَلِمْتُ أَقَامَ زَيْدٌ » ، فكما جاز « عَلِمْتُ أَقَامَ زَيْدٌ » كذلك يجوز
 « مَا أَدْرِي أَقَامَ أَوْ قَعَدَ » وكذلك : « لَيْتَ شِعْرِي »^(١)
 مسألة ٨٦ :

فأ : لادلالة لمن أجاز الترخيم في الأسماء الثلاثية بقولهم : « يَدٌ ، وَغَدٌ » ونحو
 ذلك ، وذلك أن للمقتل نحواً ليس للصحيح . ألا ترى أنه قد يحذف منه حتى
 يصير على حرف نحو : « عِة » كلاماً ، وقد تُحذف في مواضع الحركات
 لاماتها ، وتختص بأبنية لا تكون في الصحيح ، وكما جاز فيه هذه الأشياء
 =
 خلاف ما جاء في النص السابق عن سيبويه من أنه منصوب على الاستثناء المنقطع .
 والشاهد في البيت قوله : نجا ولم ينج ، لأنه نجا من حالة هلاك إلى حالة هلاك
 أخرى ، فيكون لم ينج .

وانظر اللسان مادة « نجا » ١٧٦/٢٠ ، ومادة « جنن » ٢٤١/١٦ ، ومادة
 « نفس » ١١٩/٨ ، ومعجم الشواهد العربية ١٣٩ ، والصحاح ٩٨٤/٣ وأصول
 ابن السراج ٣٥٥ والجمهرة ٤٩٦/٣ ، والقرطبي ٣٦٨/١ ، وشرح ديوان المذليين
 ٥٥٨/١ ، ١٣٤٢/٣ ، والعقد الفريد ٢٤٥/٥ .

(١) قال سيبويه في باب أم إذا كان الكلام بها بمنزلة أَيُّهْمَا وَأَيُّهْمُ ، ومثل
 ذلك ما أدرى أَرِيدَ نَمْ أَمْ عَمُرُو ، وَلَيْتَ شِعْرِي أَرِيدَ عَفْدُك أَمْ عَمُرُو
 فإنما أوقعت أم هاهنا كما أوقعت في الذي قبله ؛ لأن ذا يجري على حرف الاستفهام
 حيث استوى علمك فيهما ، كما جرى على الأول ألا ترى أنك تقول : ليت شعري
 أَيُّهْمَا نَمْ وما أدرى أَيُّهْمَا نَمْ « ١٨ الكتاب ٤٨٣/١

وقال - في باب آخر من أبواب أو - : ومثل ذلك ما أدرى أَرِيدَ أَفْضَلُ أَمْ
 عَمُرُو ، وليت شعري أَرِيدَ أَفْضَلُ أَمْ عَمُرُو ، فهذا كله على معنى أَيُّهْمَا أَفْضَلُ .
 وتقول : ليت شعري أَلَيْتَ زَيْدًا أَوْ عَمْرًا ، وما أدرى أَعِنْدَكَ زَيْدًا أَوْ عَمْرًا ،
 فهذا يجري مجرى أَلَيْتَ زَيْدًا أَوْ عَمْرًا ، وأَعِنْدَكَ زَيْدًا أَوْ عَمْرًا « ١٨ الكتاب
 ٤٨٧/١ ، وانظر المقتضب ٥٣/٢

التي لم تجز في الصحيح كذلك استجيز فيه أن تكون على حرفين ولم يستجيزوا في غيره من الصحيح في الترخيم .

فإذا لم يسغ له ذلك الحذف لِمَا ذكرنا صار حادفا له بغير دليل ، ولا شيء يعضده من تشبيه ولا قياس ، وإذا كان كذلك وضح فساد القول .
فإن قلت : فقد أجزتم أيضا إبقاء الاسم على حرفين في : « يائِب » ونحوه .
قيل : هذا إنما جاز من حيث جاز « يَدُّ وَدَمٌ » ونحوه ، لأن هذا الضرب من « نُبْيَةٍ ^(١) وَقَلَةٍ ^(٢) ، وَعِضَةٍ » ونحوه من المعتلة ، وقد قدمنا أن المعتل لا يمتنع من أن يأتي على حرفين ، وأن الذي نمنع أن يكون الثالث المحذوف حرفا صحيحا غير معتل ولا مشابه للمعتل فأما « شفة وسنة وعضة وشاة » فإنما حذفت لاماتها ؛ لأن الهاء كالليمة .

ألا ترى أنها تلي الألف ، وأنها مُبَيَّنٌ بها الحركات كما تُبَيَّنُ بالألف ، وتقع خروجاً ^(٣) في القوافي كما يقعن . فلما كانت مثلهن جرت مجراهن .

(١) الثبة : العصبية من الفرسان ، وجمعها ثُبَات ، وَثُبُونٌ وَثِبُونٌ » وانظر اللسان مادة « ثبا » ١١٦/١٨ .

(٢) الْقُلَّةُ : الحشبة الصغيرة يلعب بها الصبيان وجمعها : قُلَاتٌ وَقُلُونٌ وَقُلُونٌ » وانظر اللسان مادة « قلا » ٦١/٢٠ .

(٣) جاء في اللسان في تعريف الخروج في القافية عند كل من الحليل والاختفص وما نقله ، وقاله ابن جني في ذلك في مادة « خرج » ٧٨/٣ :

قال الحليل بن أحمد : الخروج الألف التي بعد الصلة في القافية كقول لييد :

(عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلُّهَا فَمَقَامُهَا)

فالقافية هي الميم ، والهاء بعد الميم هي الصلة ؛ لأنها اتصلت بالقافية والألف

=

التي بعد الهاء هي الخروج .

فكذلك « حِر »^(١) لما كانت الحاء تلى الهاء أجريت مجراها ، وقَلَّتْ ولم تنكثر كثرة الهاء .

فأما « دَدَن » ودَدُ^(٢) فلا ن النون كاللينة أيضا .

مسألة ٨٧ :

فأ : لا تعادل « أَمْ » حرفاً من حروف الاستفهام سوى الألف فتكون

== قال الاخفش : تلزم القافية بعد الروى الخروج ولا يكون إلا بحرف اللين وسبب ذلك أن هاء الإضمار لا تخلو من ضم أو كسر أو فتح نحو : ضربه ومررت به ولقيتها ، والحركات إذا أشبعت لم يلحقها أبداً إلا حروف اللين ، وليست الهاء حرف لين فيجوز أن تتبع حركة هاء الضمير .

هذا أحد قولى ابن جنى جعل الخروج هو الوصل ، ثم جعل الخروج غير الوصل فقال : الفرق بين الخروج والوصل أن الخروج أشد بروزاً عن حرف الروى ، واكتفاءً من الوصل ، لأنه بعد ، ولذلك سمي خروجاً ، لأنه برز وخرج عن حرف الروى ، وكلما تراخى الحرف فى القافية وجب أن يتمكن فى السكون واللين ؛ لأنه مقطع للوقف والاستراحة وفناء الصوت وحسور النفس وليست الهاء فى لين الألف ، والياء والواو ، لأنهن مستطيلات ممتدات » اهـ

هذا وقد سار الفارسي هنا على مذهب الاخفش فى جعله الهاء خروجاً .

(١) الحِرُّ الفرج وأصلها حِرْحْ غُذِفَت اللام كما حذفت فى شفة بدليل الجمع

على أحراج » اهـ وانظر اللسان مادة « حرح » ٢٥٧/٣

(٢) الدَدَنُ والدَدَا : محذوف منه ، والديدن : اللهو واللعب اعتقبت النون

وحرف العلة على هذه اللفظة كما اعتقبت الهاء والواو فى سنة لاما ، وكما اعتقبت

فى عضاء » اهـ اللسان مادة « ددن » ٧/١٧

معه بمنزلة «أَيُّهُمَا أَوْ آيُهُمْ» ، وإنما جاز ذلك في الألف ولم يحز في «هل» ؛ لأن الألف قد تقع حيث تريد الإثبات والتقرير ولا تريد التفهم والاستعلام .
 ألا ترى أنك تقول : ﴿ أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ ﴾ ^(١) وأنت مقرر ، ولا يكون ذلك في «هل» ؛ فلما كنت في الاستفهام بالألف و «أم» مدعياً لأحد الشيئين أو الأشياء مثبتاً له لم يحز أن يقع سوى الألف لذا المعنى ، ولم يحز أن تقع «هل» ، لأنك لا تقر بها وإنما تستقبل بها الاستفهام ^(٢) .

ألا ترى أنك لو قلت : «هل طرباً» موضع :

أَطْرَبَا وَأَنْتَ قِنْسَرِي ^(٣) — ٢٩٩

(١) الزمر آية ٣٦

(٢) قال سيبويه : وذلك أن هل ليست بمنزلة ألف الاستفهام ، لأنك إذا قلت : هل تضرب زيدا فلا يكون أن تدعى أن الضرب واقع ، وقد تقول : ألقضرب زيدا فأنت تدعى أن الضرب واقع ، ومما يدلك على أن الألف ليست بمنزلتها أنك تقول :

(أَطْرَبَا وَأَنْتَ قِنْسَرِي)

فقد علمت أنه قد طرب ، ولكن قلت لتوبخه أو تقرره ولا تقول هذا بعد هل اه الكتاب ١/ ٤٨٥ ، ٤٨٦ وانظر المقتضب ٣/ ٢٩٩

(٣) البيت من أرجوزة للمعراج أولها :

بَكَيْتَ وَالْمُحْتَزِنُ الْبَكِي وَإِنَّمَا يَأْنِي الصَّبَا الصَّبِي

أَطْرَبَا وَأَنْتَ قِنْسَرِي وَالْدَّاهِرُ بِالْإِنْسَانِ دَوَارِي

والعنى بكيت ومن حزن بكى ثم بدأ يعنف نفسه ، والطرب خفة الشوق وخفة =

لم يحز ، فلذلك لم تعادل « آم » إذا كانت مع الحرف بمنزلة أبيهما .

فإن قلت : فقد قال تعالى : ﴿ هَلْ يَسْمَعُونَكُمْ إِذْ تَدْعُونَ ﴾ ^(١)

فإن هذا ليس بتقرير ، وإنما هو استقبال استفهام ، وقاله إبراهيم عليه السلام مُخْرِجاً له مُخْرِجَ الاسترشاد ؛ ليكون ذلك دَاعِيَةً لهم إلى النظر ، وكان هذا أجود لهذا المعنى المراد . ألا ترى أنه لو قال « أَيْسَمَعُونَكُمْ » لكان يجوز أن يُظَنَّ أنهم يسمعونهم ، وأنه متابع لهم على ذلك ، وأن يخرج الكلام التقرير . فإذا خَرَجَ مُخْرِجَ الاسترشاد لم يدل على الموافقة ولا على التقرير ، وكان ذلك أدعى لهم إلى النظر في شأنها وأنها لا تسمع ولا تنفع ولا تضر .

ألا ترى أنه إنما أراد منهم أن ينظروا في شأنها ، وأنه ناظرهم على ذلك في هذه الآية .

== السرور وَالْفِئْسَرِيُّ : الشيخ الكبير وهو غير معروف في اللغة ، ولم يسمع إلا في هذا البيت وحده ، كما نقل ابن سيده في المخصص ذلك عن أبي علي ، والشاهد في هذا البيت هنا في قوله « أطربا » بالهمزة ولا يصح أن تأتي مكانها بهل ؛ لأن المعنى على التوبيخ أى أنطرب وأنت شيخ ولم يرد أن يخبر عما مضى ولا عما يستقبل ، واستشهد سيويوه بقوله « أطربا » أيضاً على نصب « طرب » على المصدر الموضوع موضع الفعل والتقدير أنطرب أطربا .

وانظر الكتاب ١/ ١٧٠ ، وديوان المعجاج ٣١٠ ، والمخصص ١/ ٤٥ ، والغزاة ٤/ ٥١١ ، والدرر ١/ ١٦٥ ، ٢/ ٢٣٠ ، ومعجم الشواهد العربية ٥٦١ ، ومعجم مقاييس اللغة ٢/ ٣١٠ ، والتهذيب ٩/ ٣٩٤ ، واللسان مادة « قسر » ٦/ ٤٣٠ ، والاختصاف ٣/ ٢٥٧

(١) الشعراء آية ٧٢

ولو كان قال هذا على سبيل العيب لهم والإنكار فقط لا على ما قلنا
 لكان منفراً لهم عن النظر .

مسألة ٨٨ :

فأ : « لَيْتَ شِعْرِي أَزِيدُ عِنْدَكَ أَمْ عَمْرُو » لا يخلو من أحد أمرين :
 إما أن يكون الخبر مضمراً أو يكون الاستفهام سد مسد الخبر .
 فإن كان الخبر محذوفاً فالتقدير « ليت شعري أزيد عندك أم عمرو ثابت » ،
 أو واقعاً أو نحو ذلك » ، فحذف ذلك .

وإن كان على أن الاستفهام سد مسد الخبر ، فإن هذا ليس بالسهل ،
 لأنه ليس فيه ما يعود على « شِعْرِي » ^(١) . ومما يقوى الأول أن خبر « لَيْتَ »
 قد جاء مضمراً في قوله :

(١) قال سيويه في باب ما لا يعمل فيه ما قبله من الفعل الذي يتعدى إلى المفعول
 ولا غيره ، ومثل ذلك لَيْتَ شِعْرِي أَعْبُدُ اللهَ ثُمَّ أَمْ زَيْدٌ ، وَلَيْتَ شِعْرِي
 هَلْ رَأَيْتَهُ ، فهذا في موضع خبر لَيْتَ ، فإنما أدخلت هذه الأشياء على قولك :
 أَزِيدُ ثُمَّ أَمْ عَمْرُو » اه الكتاب ١/١٢٠ وقال في هذا الباب أيضاً ، ومثل ذلك
 لَيْتَ شِعْرِي زَيْدٌ أَعْنَدَكَ هُوَ أَمْ عِنْدَ عَمْرٍو ولا بد من هو ؛ لأن حرف
 الاستفهام لا يستغنى بما قبله ، إنما يستغنى بما بعده ؛ فإنما جئت بالفعل بعد مبتدأ قد
 وضع الاستفهام في موضع اللبى عليه الذي يرفعه فأدخلته عليه كما أدخلته على قولك :
 قَدْ عَرَفْتُ لَزِيدٌ خَيْرٌ مِنْكَ ، وإنما جاز هذا فيه مع الاستفهام ؛ لأنه في المعنى
 مستفهم عنه كما جاز لك أن تقول إِنَّ زَيْدًا فِيهَا وَعَمْرُو » اه الكتاب ١/١٢١

(يَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّبَا رَوَّاجِعًا ^(١))

(١) هذا بيت من بحر الرجز وهو من الأبيات الخمسين وقيل إنه للعجاج ، لكن لم أجده في ديوانه ، وقد استشهد به الفراء على نصب المبتدأ والخبر بليت وقال الكسائي « رواجع » خبر كان محذوفة ؛ لأن كان تستعمل كثيرا هنا . قال تعالى : ﴿ يَا لَيْتَهَا كَانَتِ الْقَاضِيَةَ ﴾ وقال تعالى : ﴿ يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَسْهُومًا ﴾ .

وقال الشاعر :

(يَا لَيْتَهَا كَانَتْ لِأَهْلِي إِبْلَاءً)

لكن اعترض على هذا بأن تقدم « إن ولو » الشرطيتين شرط لكثرة حذف كان مع اسمها وبقاء خبرها ، وقيل إن الحذف بعد إن ولو كثير وفي غيرها قليل . أما البصريون فإنهم يقدرون خبر ليت محذوفا ، ورواجع حال من ضميره ، والتقدير ؛ ياليت لنا أيام الصبار رَوَّاجِعَ ، أو ياليتها أقبلت رَوَّاجِعَ . قال سيبويه في باب ما يحسن عليه السكوت في هذه الأحراف الخمسة : ومثل ذلك قول الشاعر :

(يَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّبَا رَوَّاجِعًا)

فهذا كقوله : ألا ماء باردا كأنه قال : ألا ماء لنا باردا ، وكأنه قال : ياليت لنا أيام الصبا ، وكأنه قال : ياليت أيام الصبا أقبلت رواجع » اه . الكتاب ٢٨٤/١ وقال الأعمى : ومن النحويين من يميز نصب الاسم والخبر بعد ليت تشبيها لها بوددت وتغيت لأنها في معناها فيكون هذا البيت على تلك اللغة إن كانت صحيحة مسموعة » اه

وانظر الخزانة ٢٩١/٤ ، والدرر ١١٢/١ ، ومعجم الشواهد العربية ٤٩٧ ، والمصاحح ٢٦٥/١ وقد مضى البيت أيضا في ص ٣٦٩ .

مسألة ٨٩ :

فأ : الدلالة على أن الجمل لا تقوم مقام الفاعل أن الفعل نكرة كما أن الأحوال والتمييز نكرة ، وأنها لا تتعرف أبداً كما لا تتعرف الحال والتمييز أبداً فكما لا يُجْعَلان فاعلين ، لأن الفاعل مما يلزم إضماره ، وإذا لزم إضماره وجب^(١) تعريفه ، كذلك الجمل لم تقم مقام الفاعل ؛ لأنها لو أقيمت مقامه لزم إضمارها والكناية عنها ، وإضمارها والكناية عنها لا يصح ، لأنها لا تكون معارف ، ألا ترى أنها أبداً مستفادة .

مسألة ٩٠ :

فأ : قيل كيف جاز أن يقع الفعل في قوله : « لَأُضْرِبَنَّ ذَهَبًا أَوْ مَكَّةَ » حالا وهو ماض ، وإذا كان في موضع حال فهل جاز أيضاً « لَأُضْرِبَنَّ يَقُومُ أَوْ يَقْعُدُ » ، لأن المضارع أدخل في الحال من الماضي ؟ فالقول : أن الأصل في هذا كان الجزاء كأنه أراد « لَأُضْرِبَنَّ إِنْ ذَهَبَ » ، ثم بدله أن يضربه البتة على جميع الأحوال فقال : « أَوْ مَكَّةَ » . فهذا حال على المعنى ، ليس أن الماضي في موضع نصب لوقوعه موقع الحال ، ولكن المعنى أَضْرِبُهُ ذَاهِبًا أَوْ مَا كُنَّا ، أى على جميع الأحوال^(٢) . وإنما

(١) يعنى قبوله للتعريف وإلا فقد يكون الفاعل نكرة مثل : قال رجلا .

(٢) قال سيبويه - في باب أوفى غير الاستفهام - وتقول خذه بما عز أو هان ، كأنه قال : خذه بهذا أو بهذا أى لا يفوتك على حال ، ومن العرب من يقول : خذه بما عز وهان أى بالعز والهين ، وكل واحدة منهما تجزئ عن أختها ، وتقول : لأضربه ذهب أو مكث ، كأنه قال لأضربه ذاهباً أو ما كنا ولاضربه إن ذهب أو مكث .

صار المعنى على هذا وحسن وإن كان الأصل الجزاء ؛ لأن الجزاء ليس حكمه أن يقع إن وقع الشيء وخلافه ، وإنما حكمه أن يجب بشرطه ، ويقع بشيء ما ، لا بذلك الشيء وخلافه .

فلما لم يكن الجزاء على هذا وقع موقع الحال فى المعنى ، كأنه قال : أَضْرِبُهُ على جميع الأحوال ، فوق موقع الحال من حيث كان المعنى يشول إليها ، ووقعت « أَوْ » هنا على إرادة أَضْرِبُهُ إن فعل هذا أو هذا ، أى إن فعل أحدهما إلا أن ضربه وجب ؛ لأنه لا يخلو من أحد حاله اللتين أُسِنْدَتَا إليه . فَإِذَا لم يخل = وزعم الخليل أنه يجوز لأَضْرِبَنَّ أَذْهَبَ أَمْ مَكَثَ ، وقال الدليل على ذلك أنك تقول : لأضربنك أى ذلك كان ، وإنما فارق هذا سوءاً وما أبالى ؛ لأنك إذا قلت سواء عَلَى أَذْهَبَ أَمْ مَكَثَ فهذا الكلام فى موضع سواء عَلَى هذان ، وإن قلت : ما أبالى أَذْهَبَ أَمْ مَكَثَ ، فهو فى موضع ما أبالى واحداً من هذين وأنت لا تريد أن تقول فى الأول لأَضْرِبَنَّ هذين ولا تريد أن تقول تَنَاهَيْتُ هذين ولكنك إنما تريد أن تقول إن الأمر يقع على إحدى الحالين ، ولو قلت : لأضربنه أذهب أو مكث لم يجوز ؛ لأنك لو أردت معنى أيهما قلت أم مكث ، ولا يجوز لأضربنه أمكث فهذا لا يجوز لأضربنه أذهب أو قلت كما يجوز ما أدرى أقام زَيْدٌ أَوْ قَدْ لَا تَرَى أَنْكَ تَقُولُ : ما أدرى أقام كما تقول : أذهب ، وكما تقول : اعلم أقام زيد ، ولا يجوز أن تقول : لأضربنه أذهب ، وتقول : وَكُلُّ حَقٍّ لَهَا سَمِّيَنَاهُ فى كتابنا أو لم نسمه . كأنه قال : وكل حق لها علمناه أو جهلناه ، وكذلك : كل حق هو لها داخل فيها أو خارج منها كأنه قال : إن كان داخلاً أو خارجاً ، وإن شاء أدخل الواو كما قال بما عَزَّ وَهَانَ ، وقد تدخل « أم » فى علمناه أو جهلناه ، وسميناه أو لم نسمه ، كما دخلت فى أذهب أم مكث ، وتدخل أو على وجهين على أن يكون صفة للحق وعلى أن يكون حالا كما قلت : لأضربنه ذهب أو مكث أى لأضربنه كائنًا ما كان ، فبعدت أم هاهنا حيث كان خبراً فى موضع ما ينتصب حالا وفى موضع الصفة « اه الكتاب ١/٤٨٩ ، ٤٩٠ ، وانظر المقتضب وهامشه ٣/٣٠٠ .

من أحدهما وقد / ٧٧ أ أوجب له الضرب بكونه على أحدهما كان ضربه واجباً لاحتالة ؛ فلهذا المعنى وجب الضرب وإن كان معنى « أو » أنه لأحد الأمرين وحسن في الكلام أن يقال فيه إنه حال ؛ لأن الحال ضرب من الخبر . ألا ترى أنها زيادة في الخبر وأنها قد سدت مسد خبر الابتداء في : « ضَرَبَنِي زَيْدًا قَاتِمًا » والجزاء خبر أيضاً صحيح ألا ترى أنه محتمل الصدق والكذب ، وأنه يوصف به ويوصل به إلا أن حرف الشرط حسن حذفه لأمرين : أحدهما أن الكلام طال وطول الكلام يُصَحِّلُ معه الحذف : والآخر أن معنى الجزاء قد زال وإن كان مبنى الكلام [ومبتدؤه]^(١) عليه إلا أنه وإن كان كذلك فإنه لم يحز في موضع « ذَهَبَ » ، « يَذْهَبُ » و « يَمُكُّ » ؛ لأن الأصل كان الجزاء ، فكما يقبح هذا في الجزاء من حيث لم يكن له جواب مجزوم كذلك قبح هذا .

فإن قلت : فقد زال الآن معنى الجزاء .

فإن الأصل لما كان جزء وجب أن يكون الكلام على ما كان يحسن في الجزاء ، وأنت لو قلت : « لَأَضْرِبَنَّكَ إِنْ تَأْتَنِي » كان قبيحاً ، فكذلك يقبح « لَأَضْرِبَنَّكَ إِنْ تَأْتَنِي أَوْ لَا تَأْتَنِي » .

وهذا الكلام في هذا المعنى أحسن عندي مما جوزه الخليل من قوله : « لَأَضْرِبَنَّكَ أَوْ لَا تَأْتَنِي »^(٢) لأن هذا استفهام ، والاستفهام ليس بخبر

(١) في الأصل ومبتدأه

(٢) قال سيبويه : وزعم الخليل أنه يجوز لأضربه أذهب أم مكث « ا١ »

الكتاب ٤٩٠/١ ، وانظر القتضب ٣٠٠/٣

فلا يحسن أن يقع في موضع يكون المراد فيه معنى الحال كما جاز ذلك في الجزاء لاجتماع الجزاء والحال في جنس الخبر، ومباينة الاستفهام الحال إلا أن ذلك جاز، لأن المعنى يَثْبُلُ إلى ما تقدم.

ألا ترى أن المعنى لأضربَنَّكَ عَلَى أَىِّ ذَلِكَ كُنْتَ . ومع ذلك فإن «أَوْ» و«أَمْ» قد [وقعا] ^(١) في موضع التسوية، والتسوية خبر ليس باستخبار، فلما كانا قد وقعا في التسوية وهى خبر ليس باستخبار وكان المعنى هنا يقارب ذلك - ألا ترى أن المعنى أضربه إن كان على ذلك أو ذلك فسويت بين الحالين في وجوب الضرب له - جاز أن يقعا هنا أيضا وأن يَثْبُلُ الكلام إلى إرادة الحال وتقديرها كما آل في المسألة الأولى.

مسألة ٩١ :

فَأَ : قوله :

٣٠٠ - مِنْ بَيْنِ مُنْضِجٍ صَفِيفٍ شِوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ ... (٢)

(١) في الأصل [وقع]

(٢) هذا جزء من بحر الطويل من معلقة امرئ القيس التي أولها «فما نيك»

ونص البيت :

فَظَلَّ طُهَاءُ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضِجٍ صَفِيفٍ شِوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مَعْجَلٍ

طُهَاءٌ : جمع طاه من طها يطهو إذا طبخ أو خبز ، وقيل كل مصلح لطعام أو غيره معالج له يسمى طاهيا ، والمنضج من الإنضاج وهو طبخ اللحم وشيه أو طبخ أى طعام ، والصفيف : المصفوف على الحجارة لينضج ، والقدير اللحم المطبوخ في القدر وجمعه معجلا لأنهم كانوا يستحسنون تعجيل ما كان من الصيد ويستطرفونه وبهذا يصفونه في أشعارهم .

وقوله :

٣٠١ - وكانَ سَيَّانٍ أَنْ لَا يَسْرَحُوا نَعْمًا

أَوْ يَسْرَحُوهُ (١)

إنما جازبه «أَوْ» اتساعا ، وذلك أنهم لما رأوا «أَوْ» يُجْمَعُ بها ما بعدها وما قبلها كما جمع ذلك بالواو وإن كان المعنى مختلفا شبهوها بها ، فعطفوا بها في هذا الموضع كما يعطف بالواو ، وأكَّد ذلك العِلْمُ بأن الموضع يقتضى اثنين = والشاهد في البيت أن «أَوْ» بمعنى الواو أى من بين منضج صفيف شواء أو طابخ قدبر والمعنى وطابخ قدبر .

وقال ابن هشام في الغنى ٢/٤٦٠ في توجيه «قدبر» المجرورة إن البغداديين أجازوا إتباع للنصب بمجرد فهو عندهم عطف على صفيف النصب ، وخرج على أن الأصل أو طابخ قدبر ثم حذف المضاف وأبقى جرا المضاف إليه كقراءة بعضهم «والله يُرِيدُ الْآخِرَةَ» بالخفض ، أو أنه عطف على صفيف ولكن خفض على الجوار أو على توهم أن الصفيف مجرور بالإضافة اهـ

وانظر الغنى أيضاً ٢/٤٧٤ ، والمعنى على الخزانة ٤/١٤٦ ، وديوان امرئ القيس ٥٨ ، واللسان مادة «طها» ١٩/٢٤١ .

(١) هذا جزء بيت من بحر البسيط وهو موافق لما جاء في معاني الحروف للمالقي ، ص ١٣٢ ونصه فيه تاما :

وكانَ سَيَّانٍ أَنْ لَا يَسْرَحُوا نَعْمًا أَوْ يَسْرَحُوهُ بِهَا وَاعْبَرْتَ الشُّوحُ

وكذا في الغنى ١/٩٠ ، وفي ابن يعيش ٨/٩١ غير منسوب ، لكنه جاء في اللسان مادة «سوا» ١٩/١٣٨ منسوباً إلى أبي ذؤيب ، لكن بقوله «سَيْن» ممكن «سَيَّان» وجاء في الخزانة ٢/٣٤٢ منسوباً أيضاً لأبي ذؤيب لكن ذكر البغدادى في الخزانة ٢/٣٤٤ ما جاء في شرح ديوان المهذليين ١/٩٢٢ منسوباً لأبي ذؤيب ومعلقاً على هذا البيت ناقلاً ما قاله أبو على في الإيضاح الشعرى حيث قال : قال أبو على في إيضاح الشعر : زعم أبو عمرو أن الأصمعي أنشدهم هذا =

فصاعدا ، ولا يقتصر فيه على أحد الاسمين «^(١)» .

= البيت لرجل من هذيل ، وجميع النحويين رووا هذا البيت كذا ، وقد رأيت
ملفقا من بيتين في قصيدة لأبي ذؤيب الهذلي وما :

وَقَالَ رَاعِيهِمْ سَيَّانٍ سَيَّرَكُمُ وَأَنْ تُقِيمُوا بِهِ وَاعْبَرَتِ الشُّوحُ
وَكَانَ مِثْلَيْنِ أَنْ لَا يَسْرَحُوا نَعْمًا حَيْثُ اسْتَرَادَتِ مَوَاشِيَهُمْ وَتَسْرِيحُ
وعلى هذا لا شاهد فيه اه لأنه قد استشهد بالرواية الأولى على أن «أو»
هنا بمعنى الواو ، وإنما احتج إلى جعلها بمعنى الواو ، لأن سواء وسين يطلبان
شيئين ، فلو جعلت أو لاحد الشيئين لكان المعنى سيان أحدهما ، وهذا كلام
مستحيل .

وقد نقل البغدادى فى الخزانة أيضاً ٣٤٣/٢ عن أبي على فى الإيضاح الشعرى
أنه قال : والذى حسن ذلك للشاعر أنه يرى جالس الحسن أو ابن سيرين ، فيستقيم
أن يحالهما جميعا ، وكل الخبز أو الترفيع يجوز له أن يجمعهما فى الأكل ، فلما صارت
عبرى الواو فى هذه المواضع استجاز أن يستعملها بعد «سى» ولم نعلم ذلك جاء
فى سواء وقياسه قياس سيان اه

وقال السكرى فى معنى البيت الذى أتى به :

استرادت : رادت فى طلب المرعى ، الأصمعى قال :

من «راد» يرود ، يقول : فهو جذب رعوا أو لم يرعوا ، أراد كان
تسريحهم وتركهم سواء ، والسرح : الرعى اه . شرح ديوان الهذليين للسكرى

١٢٢/١

وانظر الخصائص ٣٤٨/١ ، ٤٦٥/٢ ، والخزانة ٤٢٥/٤ ، واللسان مادة

«سرح» ٣٠٧/٣ ، ومادة «رود» ١٧٠/٤

(١) إلى هنا انتهى نقل هذا النص فى الخزانة ٣٤٣/٢ ولكن منسوباً إلى
التذكرة القصصية .

فأما قوله :

..... أَوْ مَنْ جَاءَ مِنْهَا بِطَائِفِ الْأَهْوَالِ^(١)

وقد يروى أَمْ مَنْ جَاءَ مِنْهَا .

مسألة ٩٢ :

سألنا سائل عن قول متمم بن نويرة^(٢) .

(١) البيت من بحر الغفيف للأعشى في قصيدة يمدح فيها الأسود بن المنذر اللخمي ، ونصه :

لَا تَ هُنَا ذِكْرِي جُبَيْرَةَ أَوْ مَنْ جَاءَ مِنْهَا بِطَائِفِ الْأَهْوَالِ
أى ليس هذا أوان ذكرى جبيرة ، وجبيرة قيل إنها امرأة الأعشى ، والطائف العاكس وهو الذى يطوف بالليل ومنه الطيف الذى يراه النائم ، والأهوال جمع هول وهو الخوف يقال هالنى يهولنى وأراد به هاهنا الخيال ، كأنه رآها فى النوم وهى غضبي فارتاع لذلك ، وقد ذكر هذا البيت قبل ذلك فى ص ٦٠١ .

والشاهد فيه هنا فى قوله : « أَوْ مَنْ جَاءَ مِنْهَا » و يروى أَمْ مَنْ جَاءَ مِنْهَا فهو استفهام فيه مضمّر تقديره أجبيرة تذكّر أَمْ مَنْ جَاءَ مِنْهَا ، يعنى طيفها الطارق له فى منامه لكن الاستشهاد المشهور فى هذا البيت فى قوله « لَا تَ هُنَا » حيث جاءت لَا تَ مهملة لعدم دخولها على الزمان ؛ لأن قوله ذِكْرِي مبتدأ وليس بزمان كما يستشهد به أيضاً فى قوله « بِطَائِفِ الْأَهْوَالِ » فإنه بدل عن الضمير فى قوله مِنْهَا الراجع إلى جبيرة ، وإنما قيل إنه بدل عن الضمير لأن نفسها هى طائف الأهوال وهذا من باب التجريد .

وانظر العيني على الخزانة ١٠٦/٢ - ١١٣ ، ١٩٨/٤ ، ١٩٩ ، وديوان الأعشى ١٦٣ ، ومعاني الحروف للمالقي ١٧٠ وابن يعيش ١٧/٣ ، والخصائص ٤٧٤/٢ ، والمحاسب ٣٩/٢ ، والحرر ٩٩/١ ، والتصريح ٢٠٠/١

(٢) متمم بن نويرة بن حمزة بن شداد اليربوعي التميمي أبونهمشل شاعر غزل =

٣٠٢ - وَمَا وَجَدُ أَرْآمَ ثَلَاثَ رَوَائِمٍ
أَصْبَنَ بَحْرًا مِنْ حَوَارٍ وَمَضْرَعًا^(١)

= صحابي من أشرف قومه، اشتهر في الجاهلية والإسلام» وانظر الأعلام ١٥٥/٦
والأغاني ٦٣/١٤ - ٧٤

(١) البيت من بحر الطويل لشمس بن نيرة في قصيدته التي يرثي فيها أخاه مالك
ابن نيرة ، وقد ذكر البرد في الكامل أبياتاً منها ، ونص البيت وما أورده
الفارسي بعده كما جاء في الكامل ٧٢/٤ .

مَمَا وَجَدُ أَظَارٍ ثَلَاثَ رَوَائِمٍ
رَأَيْنَ بَحْرًا مِنْ حَوَارٍ وَمَضْرَعًا
يَذْكُرْنَ ذَا الْبَيْتِ الْحَزِينَ بَيْتَهُ
إِذَا حَنَّتِ الْأُولَى سَجَفْنَ لَهَا مَعًا
بِأَوْجَعِ مَنَى يَوْمَ فَارَقْتُ مَالِكًا
وَنَادَى بِهِ النَّاعِي الرَّفِيعُ فَأَسْمَا

وفي الكامل أظَارَ مكان « أَرْآم » ، وكذلك في اللسان مادة « ظَار » ١٨٨/٦
وكذلك في رغبة الآمل ٢٢٣/٨ ، وقد فسر الفارسي هنا « أظَار » مع أنه رواها
« أَرْآم » لكن كتب على الهامش أظَارَ ، وكذلك في رغبة الآمل ٢٢٣/٨ ،
وفيها أيضا رأين مكان « أَصْبَنَ » وفي اللسان « محرا » مكان « مجرا » التي في
رغبة الآمل . وفي البصريات وفي الكامل تحتل الامرين حيث وضعت نقطة فوق
وتحت الحاء والجيم . وفي الكامل ورغبة الآمل بأوجع منى مكان « بأوحد منى »
والوجد : الحزن ، وقوله بأوجد منى أى بأشد حزنا منى وهو موطن الشاهد
حيث أسند « بأوجد » إلى المعنى « وَجَدَ » وهو إما على تنزيل المعنى منزلة الذات
أو على حذف مضاف أى فما واجدات =

ثم قال :

— ٣٠٣ —

بَأَوْجَدَ مِنِّي

فأجبت فيه في الوقت إنه على « شِعْرٌ شَاعِرٌ » ، و « شُغْلٌ شَاغِلٌ » كأنه أراد المبالغة في الوصف بأَوْجَدَ ، فجعله كالعين^(١) فأسند إليه ما يسند إلى العين كما فعل ذلك فيما ذكرنا ، كما يجعلون العين كاللغى في « رجلٌ عدلٌ » ونحوه . ويجوز أن يكون حذف المضاف ، كأنه « وما واجداتٌ وَجَدَ أَظَارٌ »^(٢) فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه ، ولا يكون على أن يجعل « وَجَدًا »

= كما قال الفارسي ، وَأَظَارٌ جمع ظُورٍ ، وَالظُّورُ من النوق التي تعطف على ولد غير ولدها أو على بَوٍّ ، وجمعها أَظَارٌ . وَظُورَاتٌ ، وَالْأَرَامُ جمع رَأَمٍ وَالرَّأَمُ التَّبْوُّ وهو الْخَوَارُ ، وَالْخَوَارُ ولد الناقة من حين يوضع إلى أن يفطم ويفصل ، فإذا فصل عن أمه فهو فصيل ، وَالرَّوَامُ جمع رَأَمَةٍ ، وَالرَّأَمَةُ العاطفة على ولدها وَالْمَجْرُ انتفاخ البطن من الحمل ، يقال تَجَرَّتْ الناقة إذا عظم ولدها في بطنها فهزلت وثقلت ولم تطق على القيام حتى تقام ، والمراد منه هنا هزالها من شدة الحزن ، وَالْمَخَرُّ من تَحَرَّ الْغُرُزُ الناقة يَمَخُرُهَا مَخَرًا إذا كانت غزيرة فأكثر حلبها وجهدها ذلك وأهزلها . هذا وقد كتب على الهامش ما يأتي « أَظَارٌ » اهـ . وهي كما في بعض الروايات الأخرى .

وانظر اللسان مادة « حور » ٣٠١/٥ ومادة « ظار » ١٨٨/٦ و « رأم » ١١٤/١٥ ، و « مجر » ٣/٧ و « مخر » ٦/٧ ، و « بو » ١٠٨/١٨ ، والكامل ٧٢/٤ ، ٧٤ ، ورغبة الآمل ٢٢٣/٨ ، ٢٢٤

(١) يعني الذات .

(٢) أي على رواية ؛ « وما واجدات أَظَارٌ » ، وقد كتبت على الهامش « أَظَارٌ » ثم كتبت بعد كلمة « تعلق » .

بمنزلة رَكْبٍ وَسَفَرٍ^(١). ألا ترى أنك على هذا تضيف الشيء إلى نفسه ، وهذا لا يجوز ، ولا يستقيم أن تحمله على أنه ترك المضاف وأخبر عن المضاف إليه ، كما يقول البغداديون في قوله تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا يَتَرَبَّصْنَ^(٢) بِأَنْفُسِهِنَّ^(٣) ﴾ وما ينشدون :

(١) يعنى جمع واحد كما أن ركب وسفر جمع ركب وسافر ومعنى سافر أى ذو سفر . وانظر اللسان مادة ركب ١/١٣٤ ومادة سفر ٦/٣٣٣
(٢) البقرة آية ٢٣٤ ، قال أبو جعفر النحاس ، يقال : أين خبر « الذين » فبها أقوال :

قال الأخفش سعيد : التقدير : والذين يتوفون منكم ويذرون أزواجاً يتربصن بأنفسهن بعدهم أو بعد موتهم ثم حذف هذا كما يحذف شيء كثير .
وقال الكسائي : فى التقدير : فيتربص أزواجهم كما قال جل وعز والذين اتخذوا مسجداً ضارراً وكفراً . . . لاتقم فيه أبداً أى لاتقم فى مسجدهم .
وقال الفراء : إذا ذكرت أسماء ثم ذكرت أسماء مضافة إليها فبها معنى الخبر ، وكان الاعتماد فى الخبر على الثانى أخبر عن الثانى وترك الأول .

قال أبو إسحق : هذا خطأ لا يجوز أن يبتدأ باسم ولا يحدث عنه .
قال أبو جعفر : ومن أحسن ما قيل فيها قول أبى العباس محمد بن يزيد قال :
التقدير « والذين يتوفون منكم ويذرون أزواجاً أزواجهم يتربصن بأنفسهن أربعة أشهرٍ وعَشْرًا » ثم حذف المضاف كما قال الشاعر :

وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا تَارَتَانِ فَمِنْهُمَا
أَمُوتُ وَأُخْرَى أَبْتغِي الْعَيْشَ أَكْذَحُ

وفى قول رابع ، يكون التقدير : ﴿ وأزواج الذين يتوفون منكم ﴾ اه
إعراب القرآن لأبى جعفر النحاس ١/٢٦٩ وانظر هامشه .

فالقول الرابع هذا هو قول البغداديين وهو الذى ذكره الفارسي .
(٣) هذا وقد كتب على الهامش « حاشية هو عند أصحابنا أزواجهم يتربصن » ، وهذا هو الرأى الذى ذكره أبو جعفر النحاس عن المبرد .

٣٠٤ — كَلَّىٰ إِنْ مَالَتْ بِيَ الرِّيحُ مَيْلَةً

كَلَّىٰ ابْنِ أَبِي ذِبَّانَ أَنْ يَمْتَنِدَّمَ^(١)

ولا يشبه هذا

٣٠٥ — وَلَا مُسْتَنْكَرٌ أَنْ تُعْقَرَ^(٢)

(١) البيت من الطويل لثابت بن كعب العتكي وجاء في المخصص ١٣/١٧٤، ١٧٥ وقال أبو اليقظان : كان يقال لعبد الملك بن مروان أبو الذباب لشدة بخره ، يريدون أن الذباب يسقط إذا قارب فاه . وقال غيره هو أبو الذَّبَّانِ ، وأنشد لثابت بن كعب العتكي :

كَلَّىٰ إِنْ مَالَتْ بِيَ الرِّيحُ مَيْلَةً
كَلَّىٰ ابْنِ أَبِي الذَّبَّانِ أَنْ يَمْتَنِدَّمَ
أَمْسَلَمْ إِنْ تَقْدِرْ عَلَيْكَ رِمَاحُنَا

فُدِّفَكَ بِهَا سَمُّ الْأَسَاوِدِ مَسَلًا

« يعني مسلعة بن عبد الملك » اه وانظر الضرائر الشعرية ٢٨٣ ، وفي اللسان مادة « ذب » ٣٦٩/١ : يعني هشام بن عبد الملك » اه

(٢) هذا جزء من عجز بيت من بحر الطويل من أبيات الكتاب للنابغة الجعدي ونصه :

فَلَيْسَ بِمَعْرُوفٍ لَنَا أَنْ نَرُدَّهَا
صَحَّاحًا وَلَا مُسْتَنْكَرٌ أَنْ نُعْقَرَ

قال سيبويه : كأنه قال : ليس بمعروف لناردها صحاحا ولا مستنكر عقرها . والمعر ليس للرد؛ وقد يجوز أن يحرك ويحمله على الرد ويؤنث لأنه من الحيل » اه الكتاب ٣٢/١ ، وسيأتي يجره هذا البيت أيضا في ص ٨٦١ .

ثم قال : كأنه قال ليس بعروفة خيلنا صحاحا، وإن شئت نصبت فقلت =

ولا مستنكرا أن تعقرا؛ ولا قاصرا عنك مأمورها على قولك ليس زيد ذاهبا
ولا عمرو منطلقا أو ولا منطلقا عمرو. وتقول: ما كلُّ سَوْدَاءَ تَمْرَةٍ ولا بيضاء
شَحْمَةٌ، وإن شئت نصبت شحمة، وبيضاء في موضع جر كأنك لفظت بكل فقلت
ولا كلُّ بيضاء» اه وانظر الكتاب مع شرح الشواهد للأعلم ٣٢/١، ٣٣، وأخبار
النوايج وآثارهم في الجاهلية والإسلام ص ٣٧٧ تأليف حسن السندوي الطبعة
السابعة ١٩٨٢ م.

وقال البرد في القتضب ٤/١٩٤: وتقول ما أبو هند قائما ولا مُنْطَلِقَةً أمُّه
على ما وصفت لك، ولو قلت: ما أبو هند قائما ولا مُنْطَلِقَةً أمُّها كان خطأ
لأنك لم تَرُدِّ إلى الأب شيئا وهو الذي عنه تُخْبِرُ وإنما جئت بالهاء لغيره. ألا
ترى أنك لا تقول: ما أبو هند مُنْطَلِقَةً أمُّها:
فأما قول الشاعر:

فَلَيْسَ بِمَعْرُوفٍ لَنَا أَنْ تَرُدَّهَا

صَحَّاحًا وَلَا مُسْتَنْكَرًا أَنْ تُعْقِرَا

فإن هذا البيت إنما جاء في ليس، و«ليس» تقديم الخبر وتأخيرها فيها سواء
ولكننا نشرحه على ما يصلح مثله في «ما» وما يمتنع: إنما كان في ذكر الخيل
فقال: فليس بمعروف لنا أن نردها، أي فليس بمعروف لنا رَدُّهَا ف«ردها»
اسم «ليس» و«بمعروف لنا» الخبر، ثم قال: «ولا مستنكر أن تُعْقِرَا»
وتأويله: ولا مُسْتَنْكَرٌ عَقْرُهَا فهذا لا يكون إلا منقطعا عن الأول؛ لأن العقر
مضاف إلى ضمير الخيل وليس يرجع إلى الرَدِّ، والرَدُّ غير الخيل. فهذا بمنزلة قولك
ما أبو زينب قائما ولا ذَاهِبَةً أمُّها؛ لأن الأم ترجع إلى زينب لا إلى من خَبَرَ
عنه وهو الأب. ولو قلت في «ليس» خاصة ولا مستنكرا أن تُعْقِرَا على
الموضع كان حسنا، لأن ليس يُقَدِّمُ فيها الخبر، فكأنك قلت: ليس بمنطلق عمرو =

لأنه هنا أجرى على المضاف من التأنيث ما كان للمضاف إليه فإذا قلت
 « وَلَا مُسْتَنْكَرٌ عَقْرُهَا » فالضمير للرد جَرَى مَجْرَى عَلَيْهِ التأنيث ،
 وليس هو ضمير الخليل المضاف إليها الرد فيكون مثل ما جوزه من الحل على
 المضاف إليه دون المضاف . على أنه لو كان مِثْلُهُ (فَمَا وَجَدُ أَظَارَ ... بِأَوْجَدَ)
 لما جاز حمله على ذلك ؛ لأن ذلك إنما سوغه في « وَلَا مُسْتَنْكَرٌ » للضرورة .
 فإذا كانت الحال حال سعة لم يحسن ذلك في الشعر كما لا يجوز في الكلام .

يُبَيِّنُ مفارقة « وَجَدَ أَظَارَ بِأَوْجَدَ » لقوله: « وَلَا مُسْتَنْكَرٌ أَنْ تُعَقِّرَا »
 = ولا قائما بكَرُّه على قولك وليس قائما بكر ، وأما الخفض فيمتنع ؛ لأنك تعطف
 بحرف واحد على عاملين وهما الباء و « ليس » فكانك قلت زيد في الدارِ والحُجْرَةِ
 عَقْرُوهُ ، فتعطف على « في » والابتداء ، وكان أبو الحسن الأخفش يميزه « اهـ .
 وهذا البيت ضمن أبيات أنشدها النابغة الجعدي النبي صلى الله عليه وسلم حينما
 وفد عليه مسلما ودعاه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومن هذه الأبيات :

وَإِنَّا لَقَوْمٌ مَا نَعُودُ خَيْلِنَا
 إِذَا مَا التَّقِينَا أَنْ تَحْيِدَ وَتَنْفِرَا
 وَنُنْكِرُ يَوْمَ الرُّوْعِ أَلْوَانَ خَيْلِنَا
 مِنْ الطَّغْنِ حَتَّى تَحْسَبَ الْجُنُونَ أَشْقَرَا
 وليس بمعروف لنا أَنْ نَرُدَّهَا
 صِحَاحًا وَلَا مُسْتَنْكَرًا أَنْ تُنْقَرَا
 بَلَّغْنَا السَّمَاءَ نَجْدَنَا وَسَمَاؤُنَا
 وَإِنَّا لَتَرْجُو نَوَقَ ذَلِكَ مَظْهَرَا

وانظر الخزانة ٥١٣/١ وشرح الكافية للرضي ٢٩٩/١ - ٣٠١ وابن يعين
 ٢٧/٣ ، ٢٨ ، والمقتضب ١٩٤/٤ - ٢٠١ ، وديوان النابغة الجعدي ص ٦٨ الطبعة
 الأولى بدمشق .

أَنْ « الْأَوْجَدَ » على هذا التأويل هو الْأَطَارُ ، وليس هو الوجد في المعنى ،
والهاء في عقرها ضمير الرد ، والرد غير الخليل في المعنى .

ويجوز أيضاً أن تقدر حذف المضاف إليه إذا قدرت « الْوَجَدَ » مثل
« سَفَرٌ » ، كأنه « ما وجد وجد أطار » كأنه قال : وما وجدتُ وَجْدَ أَطَارٍ
فحذف المضاف إلى أَطَارٍ ، وأقام أَطَاراً مقامه .

مسألة ٩٣ :

القاسم للبيد :

٣٠٦ — وَهُمْ الْعَشِيرَةُ أَنْ يُبْطِئَ حَاسِدٌ

(١)

يقول هم العشيرة التي لا يقدر حاسد أن يُبْطِئَ الناس عنهم بسوء قول فيهم
أَوْ أَنْ يَلُومَ مَعَ الْعِدَا لُؤَامَهَا) ، أى ولا يقدر لائم على لومهم من
كرمهم ، وهو مثل قول الطرود بن كعب الخزاعي (٢) :

(١) هذا صدر بيت من بحر الكامل من معلقة لبيد ونصه :

وَهُمُ الْعَشِيرَةُ أَنْ يُبْطِئَ حَاسِدٌ أَوْ أَنْ يَلُومَ مَعَ الْعِدَا لُؤَامَهَا

ويروى أو أن يعيل مع العدو لئامها ، « أن يبطئ » أى من أن يبطئ
والمعنى هم العشيرة الذين يقومون بأمرنا كراهة أن يبطئ حاسد ، ويروى
« إن تبطأ حاسد » كما يروى « إن تنبط حاسد » أى استخرج أخبارهم ليجد
فيها عيباً .

وانظر الديوان ١٨٠ واللسان مادة « بطأ » ٢٦/١ وجمهرة أشعار العرب ٣٣١

(٢) الطرود بن كعب الخزاعي شاعر جاهلي فحل لجأ إلى عبد المطلب بن هاشم

ابن عبد مناف لجناية كانت منه فجاء وأحسن إليه فأكثر مدحه ومدح أهله « اه

٣٠٧ - إِنَّ الْمَغِيرَاتِ وَابْنَاءَهَا مِمَّنْ خَيْرٌ أَحْيَاءَ وَأَمْوَاتٍ^(١)

٣٠٨ - أَخْلَصَهُمْ عِرْقُ لُبَابٍ لَهُمْ مِمَّنْ كُلُّ لَوْمٍ [بِمُنْجِيَاتٍ]^(٢)

قال أبو علي : كأنه قال : مِمَّنْ الْمُفْضُلُونَ كَرَاهَةً أَنْ يُبْطِئَ حَاسِدٌ
لأن قوله « الْعَشِيرَةُ » فيه معنى المفضلون ، وحذف المضاف وأقام المضاف
إليه مقامه .

فأ : البيت منكسر وليس له حيلة إلا إشماع الجيم قليلا من الإدغام في
الإنشاد ، لأن صحته أن يقول « بِمُنْجِيَاتٍ » فيسكن الجيم ، وتسكن الجيم هنا
لا يجوز في العربية إلا أن يقول « للنجيبات » فتريد به أمهات النجيبات
ولا يكون [بين]^(٣) الْمُنْجِيَاتِ ، وبين كل لوم^(٤) تعلق .

(١) هذان البيتان من بحر السريع مطرود بن كعب الخزاعي ضمن أبيات
يكي فيها المطلب وبني عبد مناف جميعا حين أتاه نعي نوفل بن عبد مناف ؛
وكان نوفل آخرهم هُلكا ، والبيتان موجودان في السيرة النبوية لابن هشام ١/١٣٩
ولكن فيها البيت الأول قبل البيت الثاني ونص البيت الأول كما هو أما اللفظ
البيت الثاني ففيها بعض خلاف إذ نصه فيها :

أَخْلَصَهُمْ عَبْدُ مَنْفٍ فَهُمْ مِمَّنْ لَوْمٌ مِّنْ لَّامٍ بِمَنْجَاةٍ
إِنَّ الْمَغِيرَاتِ وَابْنَاءَهَا مِمَّنْ خَيْرٌ أَحْيَاءَ وَأَمْوَاتٍ

هذا وكان اسم عبد مناف المغيرة ، فالمغيرات هنا بنو المغيرة .

(٢) في الأصل هكذا [بِمُنْجِيَاتٍ] . (٣) في الأصل مكرر .

(٤) وهذا النص مكرر على الهامش مع بعض تغيير ونص ما جاء على الهامش :
« قال البيت منكسر ، وليس له حيلة إلا إشماع الجيم شيئا من الإدغام في الإنشاد ؛
لأن حجته أن يقول بِمُنْجِيَاتٍ فتسكن الجيم ، وتسكن الجيم هنا لا يجوز في
العربية إلا أن تقول بِنَجِيَّاتٍ فيريد به أمهات نجيبات ولا يكون بين النجيبات
وبين كل لوم تعلق » .

مَا :

٣٠٩ - فاقطع لبانة من تعرض وصله
ولشر وأصل خلة صرامها^(١)

[قال أبو على] : يقول لبانتك منه مثل :

٣١٠ - باكرت حاجتها الدجاج^(٢)

أى حاجتى إليها .

(١) البيت من بحر الكامل للبيدنى معلقته ، وفي الأصل اقطع مكان « فاقطع »
واللبانة : الحاجة ، من تعرض وصله يعنى تعوج وزاغ ولم يستقم لك وصله أو تغير
وحال عن عهده ، والخلة المودة ، والصرام جمع صارم وهو القاطع ، وفي الديوان
واللسان « صرامها » مكان « صرامها » ، والصرام القطاع ، والمعنى اقطع
لبانتك ممن تعرض وصله ، وشر الناس من كان يتجنى ليقطع مودتك فاقطع مودته .
وانظر ديوانه ١٦٧ واللسان مادة « عرض » ٣١/٩ ومادة « صرم »
٢٢٧/١٥ ، والصحاح ١٠٨٨/٣ .

وفي كنز الحفاظ ٥٦٩ « ولخير » و « صرامها » وانظر جمهرة أشعار
العرب ٢٩٨ ، وسيأتى ذكر صدر هذا البيت في وجه ورقة ٧٨ .
(٢) هذا صدر بيت من بحر الكامل للبيدنى في معلقته ونصه :

باكرت حاجتها الدجاج بسحرة لأعل منها حين هب نيامها
ويروى « بادرت » مكان « باكرت » ، والمراد بالدجاج هنا الديوك

والسحرة : السحر لأعل : أى لأشرب ، يقال : باكرت الشيء إذا بكرت له ، ومعنى
البيت : باكرت الديوك حاجتى إلى الخمر أى تعاطيت شربها قيل أن يصيح الديك =
(٤٧ - السائل البصريان)

مسألة ٩٥ :

النافعة^(١) :

إِنِّي كَأَنِّي لَدَى النُّعْمَانِ أَخْبَرَهُ
بَعْضُ الْأَوْدِّ حَدِيثًا غَيْرَ مَكْذُوبٍ^(٢)

الأودد : الذى هو أشدُّ ودًّا ، وأراد الأوددين جماعةً .

فأ : فسر المعنى لاتقدير اللفظ ، وتقدير اللفظ أن لام التعريف للجنس
و « أودد » مفرد بمنزلة الدينار والدرهم ، وفيه أنه اسم الفاعل ، وحق
اسم الفاعل أن لا تكون فيه اللام معرفة للجنس ، وذلك لأنها مع اسم الفاعل
لاتخلو من أن تكون دالة على اسم الفاعل على قول أبي عثمان ، أو اسم على
قول أبي بكر ، والمعنى فى كلا الوجهين « الَّذِي فَعَلَ » ، واللام المعرفة للجنس
لاتكون على واحد من الوجهين فى الدينار والدرهم ، إلا أنه لما كان اسم

لاشرب منها مرة بعد أخرى حين استيقظ نيام السحر فحذف ضمير المتكلم وكفى
عن الحذر ووصل الضمير بعد حذف إلى .

وانظر اللسان مادة « بكر » ١٤٣/٥ والديوان ١٧٦ ، والتهذيب ٢٢٥/١٠ ،
٤٦٧ وجمهرة أشعار العرب ٣٢١ وتوجيه إعراب أبيات ملفزة ٢٥٩ .

(١) زياد بن معاوية بن ضباب الديلمى شاعر جاهلى من الطبقة الأولى من أهل
الحجاز توفى نحو (١٨ ق هـ) وانظر الأعلام ٩٢/٣ .

(٢) البيت من بحر البسيط للنافعة الديلمى وهو مطلع قصيدة له ويروى
« خَبَرَهُ » مكان « أَخْبَرَهُ » .

وانظر ديوانه ١٤ وقدمضى هذا البيت برقم ٩٥ فى صفحة ٣٥٨ كما ذكره أبو طى
فى المسائل العسكرية أيضا ، ونقل معنى الأودد عن جالس ثعلب ونقل معنى ذلك
عن أبي على صاحب اللسان ، وانظر وجه ورقة ٦١ ص ٣٥٨ من هذا الكتاب
والمسائل العسكرية صفحة ٢٢٣ .

الفاعل اسما وليس بفعل جاز فيه مجاز في الاسم الذي ليس في معنى فعل .
 وكان جوازه في « الْأَوْدُ » أقوى منه في « الضارب » ، لأنه ليس في
 معنى « الذي فَعَلَ » ؛ لأنه ليس بالاسم الجارى على الفعل .

وقد أنشد أبو عمر عن أبي زيد :

إِنْ تَبْخَلِي يَابُجْلُ أَوْ تَفْتَلِي أَوْ نُصْبِحِي فِي الظَّاعِنِ الْمُوَلَّى^(١)

وفسره أبو عمر : الظَّاعِنِينَ .

[م]^(٢) : قلت له إذا حسن أن تكون اللام للجمع في الظاعنين ودالة
 على الجمع فيه على قوليهما^(٣) فلم لا يحسن ذلك فيها في « الظَّاعِنِ » مع أفراد
 « ظَّاعِنِ » كما جاز ﴿ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ
 مَا حَوْلَهُ ﴾^(٤) ؟

قال : الفرق بينهما أن ذلك في « الذي » اتساع ، وأنه لم يخل من دليل
 يدل عليه ملفوظ به . ألا ترى أنه قال : ﴿ فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ﴾ وقال :

وإِنَّ الَّذِي حَانَتْ بِفُلْجٍ دِمَاؤُهُمْ^(٥) — ٣١١

(١) مضى هذا البيت في وجه ورقة ٦١ برقم ٩٦ ص ٣٥٩ من هذا الكتاب .

(٢) جاء على الهامش ما يأتى : « ح : علامة الميم أبو يعقوب الماوردى » .

(٣) يعنى أبا عثمان المازنى وأبا بكر بن السراج كما هو سياق الكلام .

(٤) البقرة آية ١٧

(٥) هذا صدر بيت من الطويل لاشهب بن رميلة أو لحريث بن محفض ،

واللام محمولة على « الذى » اتساعا فلا يحتمل من الاتساع ما يحتمله الأصل .
 ألا ترى أن حملها على « الذى » اتساع فيها حتى قال أبو عثمان ليست بمعنى
 « الذى » ولكنها دالة على « الذى » وتوالى الاتساعات مرفوض .

وإذا لم يحسن أن تجعل بمنزلة « الذى » في هذا فإن لا تحسن أن تجعل
 بمنزلة « الذى » فيه مع تعريبها من دليل يدل عليه أولى ؛ لأن « الذى »
 لا يسوغ ذلك فيها متعربة من دليل [يدل]^(١) عليه . وينبغى أن يكون جعل
 اللام للجنس على قول أبي بكر أجوز منه على قول أبي عثمان .

= وَإِنَّ الَّذِي حَانَتْ بِفُلْجٍ دِمَاؤُهُمْ هُمُ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ بِأَمٍّ خَالِدٍ

وهو من أبيات الكتاب ، والشاعر يرى قوما قتلوا بفلج وهو موضع بعينه
 كانت فيه وقعة ، والشاهد فيه إطلاق « الذى » على « الدين » لوجود دليل يدل
 على أن المراد به الجمع .

قال الأعلم : حذفت النون من الدين استخفا ، والدليل على أنه أراد به الجمع
 قوله « دماؤهم » ويجوز أن يكون الذى واحدا يؤدى عن الجمع لإيهامه ، ويكون
 الضمير محمولا على المعنى فيجمع كما قال الله عز وجل : ﴿ وَالَّذِي جَاءَ بِالصَّدَقِ وَصَدَّقَ
 بِهِ أُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ ﴾ .

وانظر الكتاب ٩٦/١ مع شرح الشواهد للأعلم والمحاسب ١٨٥/١ ، ٨٠/٢ ،
 والدرر ٢٤/١ ، ٩٠/٢ ، والخزانة ٥٠٩/٢ ومعجم الشواهد العربية ١١٤ والتهذيب
 ٨٨/١١ ، ٣٩/١٥ ، واللسان مادة « فلج » ١٧٣/٣ ، ومادة « لذا » ١١٢/٢٠ ،
 وحرف الألف اللينة ٣٤٢/٢٠ ، والشيرازيات ظهر ورقة ٩٧ ، والضرائر ١٠٩ ،
 وإصلاح الخلل ص ٢٠٥ والقرطبي ٢١٢/١ والصحاح ٣٣٥/١ ، ٢٤٨٢/٦ .
 (١) ما بين المقوفين على الهامش .

مسألة ٩٦ :

وقوله :

٣١٢ — يُثَبِّتُ ثَنَاءً مِنْ كَرِيمٍ (١)

تَبَيَّنَتْ عَلَى الْأَمْرِ دَمْتُ وَكُنْتُ عَلَيْهِ ، وَقَالَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ : التَّثْبِيتُ عَلَى الرَّجُلِ فِي أَيَّامِ حَيَاتِهِ ، وَالتَّائِبِينَ (٢) عَلَيْهِ بَعْدَ مَوْتِهِ .

مسألة ٩٧ :

قول ابن مقبل :

(١) هذا جزء من بيت من بحر الطويل في قصيدة للبيد يذكر فيها أيامه ومفاخره ومقاماته بين أيدي الملوك ونص البيت :

يُثَبِّتُ ثَنَاءً مِنْ كَرِيمٍ وَقَوْلُهُ

أَلَا أَنْعَمَ عَلَى حُسْنِ التَّحِيَّةِ وَأَشْرَبَ

التثبية الثناء على الرجل في حياته ، والتثبية الدوام على الشيء ، وتَبَيَّنَتْ عَلَى الشَّيْءِ تَثْبِيتُ أَيَّ دَمْتُ عَلَيْهِ ، وَالتَّثْبِيتُ الثَّناء والتثبية أَنْ تَفْعَلَ مِثْلَ فَعَلِ أَيْبِكَ وَلِزُومِ طَرِيقِهِ ، وَمَعْنَاهُ أَنَّهُ يَقُولُ دَائِمًا لِنَدِيْعِهِ أَلَا أَنْعَمَ عَلَى حُسْنِ التَّحِيَّةِ وَأَشْرَبَ

وانظر اللسان مادة « ثبا » ١١٧/١٨ ، وديوان لبيد ٢٨ ، ومعجم مقاييس اللغة ٤٠١/١ ، والتهذيب ١٥٦/١٥ ، والصحاح ٢٢٩٠/٦ ، وشرح مايقع فيه التصحيف ٣٢١/٢

(٢) يعني التائبين : الثناء على الميت وقيل : الثناء على الرجل في الممات والحياة .

وانظر اللسان مادة « ابن » ١٤١/١٦

عِيلَ مَا هُوَ عَائِلُهُ^(١)

من قوله : عَائِلِي الشَّيْءُ أَي أَثْقَلَنِي فَلَمَّا عَلَيْهِ بِهِ ، فقال : شَدَّدَ هَذَا الَّذِي عَلَيْهِ وَأَثْقَلَهُ ، كَقَوْلِكَ لِلشَّيْءِ إِذَا أُعْجِبَكَ : قَاتَلَهُ اللَّهُ وَأَخْزَاهُ .

القاسم : سأل أبو الأسود الدؤلي^(٢) عن رجل :
فقال : ما فعلت امرأته التي كانت تُشَارُهُ^(٣) وَهَارُهُ^(٤)

(١) هذا جزء من عجزيت من الطويل لابن مقبل في وصف فرس ونص البيت :
خَدَى مِثْلَ خَدَيِ الْفَالْجِيِّ يَنْوُسُنِي بِسَدْوٍ يَدْيِهِ عِيلَ مَا هُوَ عَائِلُهُ
وفي الأمثال للبيداني ٢/٢٣ : « عِيلَ مَا هُوَ عَائِلُهُ » أي غلب ما هو غالبة من العول وهو الغلبة والثقل ، يقال « عَالِي الشَّيْءِ » أي غلبني وثقل علي ، وهذا دعاء للإنسان يعجب من كلامه أو غير ذلك من أموره « ١١ » ، وانظر اللسان مادة « عول » ١٣/٥١١ وتاج العروس مادة « عول » ٨/٣٨

(٢) ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل الدؤلي الكنانى (٦٩ هـ) واضع علم النحو ، كان معدوداً من الفقهاء والأعيان والأمراء والشعراء والفرسان والحاضري الجواب من التابعين ، رسم له على بن أبي طالب شيئاً من أصول النحو ، فكتب فيه أبو الأسود وأخذ عنه جماعة « ١٤٠٣ هـ الأعلام ٣/٣٤٠ .

(٣) يقال : شَارَاهُ وَشَارَهُ ، وفلان يُشَارُ فلاناً وَيُمَارُهُ وَيُرَارُهُ أي يعاديه وَالْمُشَارَةُ المخاصمة ويروى بالتخفيف ، ومنه حديث أبي الأسود ما فعل الذي كانت تُشَارُهُ هَارُهُ ١٤٠٣ هـ اللسان مادة « شرر » ٦/٦٨ وانظر النهاية لابن الأثير مادة « مرر » ٤/٣١٧ .

(٤) هَرَّ الْكَلْبُ يَهَرُّ هَرِيرًا فهو هَارٌّ وَهَرَارٌ إِذَا نَبَحَ وكشر عن أنيابه
وفي حديث أبي الأسود المرأة التي تُهَارُّ زوجها أي تهَرُّ في وجهه كما يَهَرُّ الكلب « اللسان مادة « هرر » ٧/١٢٢

وَتُزَارَةُ^(١) وَتُمَارَةُ^(٢) أَيْ تَتَلَوَى^(٣) عَلَيْهِ وَهُوَ يَتَلَوَى عَلَيْهَا .

تُزَارَةُ : مِنَ الزَّرِّ وَهُوَ الْعُض ، وَأَمِيرَ الْحَبْلِ : فُتِلَ إِلَى خَارِج .

القاسم :

٣١٤ — وَلَمَّا رَأَيْتُ الْأَمْرَ عَرَشَ هَوِيَّةٍ

تَسَلَّيْتُ حَاجَاتِ الْفُؤَادِ بِصَيِّعَرَا^(٤)

العرش : الَّذِي يَكُونُ عَلَى فَمِ الْبَثْرِ يَقُومُ عَلَيْهِ السُّتْقَى ، وَالْهَوِيَّةُ : الْبَثْرُ

الْبَعِيدُ الْقَفْرِ ، وَهِيَ أَهْوِيَّةٌ مِثْلُ ضَحِيَّةٍ وَأُضْحِيَّةٍ .

(١) جَاءَ فِي اللِّسَانِ : زَرَّةٌ يَزُرُّهُ زَرًّا عَضُهُ وَالزَّرَّةُ الْعَضَّةُ .

قَالَ أَبُو الْأَسودِ الدُّؤَلِيُّ : وَسَأَلَ رَجُلًا فَقَالَ : مَا فَعَلْتَ امْرَأَةً فَلَانَ الْقِيَّ كَانَتْ

تُشَارُهُ وَتُهَارُهُ وَتُزَارُهُ ، التُّزَارَةُ مِنَ الزَّرِّ ، وَهُوَ الْعُضُّ « اه مادة « زَرَر »

٠٤١١/٥

(٢) يُقَالُ : أَمَرَّ الْحَبْلُ وَأَمَرَزَتْهُ فَهُوَ مُمَرِّزٌ إِذَا شَدَّدَتْ قَتْلَهُ ، وَمَا زَالَ فَلَانٌ

مُيَمَّرٌ فَلَانًا وَمُيَمَّارُهُ أَيْ يَعَالِجُهُ وَيَتَلَوَّى عَلَيْهِ لِيَصْرَعَهُ ، وَسَأَلَ أَبُو الْأَسودِ الدُّؤَلِيُّ

غُلَامًا عَنْ أَبِيهِ فَقَالَ : مَا فَعَلْتَ امْرَأَةً أَيْيَكَ ؟ قَالَ : كَانَتْ تُشَارُهُ وَتُجَارُهُ وَتُزَارُهُ

وَتُهَارُهُ وَتُمَارُهُ « أَيْ تَلْتَوِي عَلَيْهِ وَتُخَالِفُهُ وَهُوَ مِنْ قَتْلِ الْحَبْلِ ، وَهُوَ مُيَمَّارٌ

الْبَعِيرُ أَيْ يَرِيدُهُ لِيَصْرَعَهُ « اه اللِّسَانُ مَادَّةُ « مَرَر » ١٦/٧ .

(٣) فِي الْأَصْلِ هَكَذَا [تَلَوَى]

(٤) الْبَيْتُ مِنْ بَحْرِ الطَّوِيلِ لِلشَّمَاخِ فِي قَصِيدَةِ عَدْتِهَا خَمْسَةٌ وَأَرْبَعُونَ بَيْتًا ،

وَيُرْوَى « بِشْمَرَا » مَكَانَ « بِصَيِّعَرَا » وَصَيِّعَرَا ، وَكِلَاهُمَا اسْمٌ لِلنَّاقَةِ ، وَيُرْوَى « هَوِيَّةٍ »

بِضْمِ الْهَاءِ مُصَغَّرَةً « وَهَوِيَّةٌ » بَفَتْحِهَا ، وَلِلرَّادِ بَعْرُشُ الْبَثْرِ الْحَشْبَةُ أَوْ اللَّعْمَى

عَلَيْهَا بِالْتُّرَابِ فَيَغْتَرُّ بِهِ وَاطَّئَهُ فَيَقَعُ فِيهَا وَيَهْلِكُ ، أَرَادَ لَمَّا رَأَيْتُ الْأَمْرَ مُشْرِفًا بِي عَلَى

هَلَكَةٍ طَوَّأَطِي سَقْفَ هَوَاةٍ مَغْمَاةٍ تَرَكْتَهُ وَمَضَيْتُ وَتَسَلَّيْتُ عَنْ حَاجَتِي مِنْ ذَلِكَ

=

لَا مَرَّ رَاكِبًا نَاقِي .

يقول : عَسَرَ^(١) مَا هَانَ مِنْهُ [عَنَى]^(٢) وأبطأ وجاء في الشديد منه .

قاسم : الربيع بن ضُبُع^(٣) [النسائي]^(٤) :

٣١٥ - وَإِنْ كُنَّا نَبِيَّ لِنِسَاءٍ صِدْقٍ
وَمَا أَلَى بَنِيٍّ وَلَا أَسَاسٍ^(٥)

= وانظر الديوان وهامشه ١٣٢ ، ١٣٣ وشرح مايقع فيه التصحيف والتحريف
لابي أحمد العسكري ٣٤٢ ، واللسان مادة « شمر » ١٢٧/٦ ، و « عرش »
٢٠٦/٨ ، و « هوى » ٢٥١/٢٠ ، ٢٥٢ ، وأمالى أبي على القالي ٢٦٨/١ ،
والجمهرة ٣٤٤/٢ ، والتهذيب ٣٦٥/١١

(١) يقال عَسَرَ الزمان اشتد علينا ، وعَسَرَ عَلَيْهِ ما في بطنه لم يخرج .

وانظر اللسان مادة « عسر » ٢٤٠/٦

(٢) في الاصل هكذا [عَنِ] .

(٣) هو الربيع بن ضُبُع بن وهب بن يغيث بن مالك بن سعد بن عدى بن
فزارة ، ويقال إنه كان أصول من كان قبل الإسلام وهو من المعمرين ، عاش
أربعين وثلاثمائة سنة ولم يسلم ، ويروى عنه أنه قال : عشت مائتي سنة في فترة
عيسى عليه السلام ، وعشرا ومائة سنة في الجاهلية وستين سنة في الإسلام . فعلى
هذا يكون قد عاش سبعين وثلاثمائة سنة ، ويقال إنه بقي إلى أيام بني أمية . وانظر
الخرزانه ٣٠٨/٣ والاعلام ٣٩/٣

(٤) هكذا في الاصل .

(٥) البيت من بحر الوافر للربيع بن ضُبُع الفزارى والكنائن جمع الكِنَّةِ ،

والكِنَّةُ بفتح الكاف امرأة الابن أو الاخ والجمع كَنائن وهو جمع نادر ، توهموا
فيه فعمله ونحوها مما يكسر على فعائل وكل فَعْلَةٍ أو فِصْلَةٍ أو فُعْلَةٍ يعنى مثلثة الفاء =

قال أبو عمرو الشيباني^(١) : سألت القاسم بن معن^(٢) عن هذا البيت فقلت :
 ما [أبطئوا]^(٣) فقال : ما تركت شيئاً ، وَكُلُّ مُبْطِئٍ قَدْ أَلَى « فَعَلَ »
 مِنْ أَلَوْتُ .

ليبد :

٣١٦ - وَاضْطَبَّ اللَّيْلَ إِذَا طَالَ السَّرَى
 وَتَدَجَّى بَعْدَ قَوْرٍ وَاعْتَدَلَ^(٤)

= من باب التضعيف تجمع على فعائل ؛ لأنَّ الفَعْلَةَ إذا كانت نعتاً صارت بين الفاعلة
 والفعليل والتصريف يضم فعلاً إلى فعليل كقولك جَلَدٌ وَجَلِيدٌ وَصُلْبٌ
 وَصَلِيبٌ فردوا المؤنث من هذا النعت إلى ذلك الأصل فجمعوه على فعائل .
 وانظر اللسان مادة « كَنَ » ٢٤٣/١٧

وَأَلَى يُؤَلَّى تَأْلِيَةً إذا قصر وأبطأ ، وقد ذكرت هذه الرواية
 في الصحاح مادة « أَلَا » ٢٢٧٠/٦ ولكن بقوله « ماتدع شيئاً » بدلاً من
 « ما تركت شيئاً » ؛ وكذلك في اللسان مادة « أَلَا » ٤٢/١٨ ؛ ولكنه ذكر عجز
 البيت فقط ، وانظر تاج العروس مادة « أَلَوْ » ١٩/١٠ ، والتهذيب مادة « أَلَى »
 ٣٢/١٥ لكنه نقل أنه قيل إنها من « أَلَا لَوْ » وهو التقصير .

وانظر الإفصاح ٢٧٠ والأفعال ٨٢/١ ومعجم مقاييس اللغة ١٢٨/١ وإعراب
 أبيات ملغزة ص ١٨٥

(١) إسحاق بن مرار الشيباني أبو عمرو (٢٠٦ هـ) لغوي أديب . وانظر
 الأعلام ٢٨٩/١ .

(٢) القاسم بن معن بن عبد الرحمن السعدي الهذلي الكوفي (١٧٥ هـ)
 كان عالماً بالعربية . انظر الأعلام ٢١/٦ .

(٣) في الصلب « أبطأ » ولكنها مصوبة على الهامش

(٤) البيت من قصيدة من بحر الرمل لليبد يتحدث فيها عن مآثره ومواقفه
 ويأسى لفقد أخيه أربد ؛ ويروي إذا رمت السرى مكان « إذا طال السرى » ؛ =

قال : ليس هو من الظلمة إنما أراد تطارَّقَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ ،
وَأَلْبَسَ كُلَّ شَيْءٍ . . .

وأنشد أعرابي :

٣١٧ — أَبِي مُذَّ دَجَا الْإِسْلَامُ لَا يَتَحَنَّفُ^(١)

أَرَادَ مُذَّ قَسَا الْإِسْلَامَ وَأَلْبَسَ كُلَّ شَيْءٍ .

والضبط لزوم الشيء وجسه والمراد هنا اضبط ما تحتاج إلى ضبطه بالليل ،
والدجى : سواد الليل مع غيم ، وأن لا ترى نجما ولا قمرًا ، وقيل هو إذا ألبس كل
شيء وليس هو من الظلمة ، وتدجى الليل أى سكن ، والفور الوقت ، والمراد به هنا
الظلمة أول الليل ، وإذا مضت منه فَوَرَّةٌ اعتدل يعنى إذا مضت ظلمة أول الليل .
وانظر اللسان مادة « ضبط » ٢١٤/٩ ومادة « فور » ٣٧٦/٦ ، ومادة « دجا »
٢٧٣/١٨ والتهذيب ١٢٣/٥ وكنز الحفاظ ٤٢٠ ، والديوان ١٤١ .
(١) هذا عجز بيت من الطويل لأعرابي ونصه كما جاء فى اللسان :

فَمَا شَبَّهُ كَعْبٍ غَيْرَ أَغْتَمَ فَأَجِرَ أَبِي مُذَّ دَجَا الْإِسْلَامُ لَا يَتَحَنَّفُ

يعنى ألبس كل شيء ، وفى الأصل قبل هذا العجز « أبى مُذَّ » وهذا البيت
شاهد على أن دجا بمعنى ألبس وانتشر ، ومنه قولهم : دجا الإسلام أى قوى وألبس
كل شيء « اهـ اللسان مادة « دجا » ٢٧٣/١٨ ، وجاء فى التهذيب مادة « دجا »
١٦١/١١ : أبو عبيد عن الأصمعى : دجا الليل يدجو إذا ألبس كل شيء ، قال
وليس هو من الظلمة .

قال : وأنشدنى أعرابي :

(أَبِي مُذَّ دَجَا الْإِسْلَامُ لَا يَتَحَنَّفُ) اهـ

والحنيف الصحيح الليل إلى الإسلام والإقامة عليه ، وتحنف الرجل أى عمل
عمل الحنيفية ، ويقال اختن ، ويقال اعتزل الأصنام « اهـ
وانظر اللسان مادة « حنف » ٤٠٤/١٠ ، وأمالى القالى ٩٧/١ وكنز الحفاظ

مسألة ٩٨ :

يعقوب : للبيد في ذكر العير والأتان :

٣١٨ — حَتَّى تَهْجَرَ فِي [الرَّوَّاحِ] وَهَاجَبًا^(١)طَلَبُ الْمُعَقَّبِ حَقُّهُ الظُّلُومُ^(٢)

يريد : أى هاج الأتان طلب الماء كطلب المعقب ، وهو الذى يَطْلُبُ حَقُّهُ مرة بعد مرة ، و « المظلوم » نعت للمعقب ، حملة على الموضع .
 فأ : حملة على الموضع ؛ لأن « المعقب » فاعل ، ويقال « المعقب » للساقل ويقال : عَقَّبَنِي حَتَّى أَيْ مَطَّلَنِي ، فالظلم فاعل ، « والمعقب » مفعوله .

طفيل :

(١) فى الأصل [الرواج] .

(٢) البيت من بحر الكامل فى قصيدة للبيد ويصف بهذا البيت مع أيات أخرى حمرا وأتانه شبه به ناقته ويروى « وهاجه » مكان « وهاجها » وحق هنا بمعنى إلى وتهجر سار فى الهاجرة وهى نصف النهار ، والرواح : اسم للوقت من زوال الشمس إلى الليل .

وهاجها أزعجها ، وطلب مصدر تشييهى أى هاج هذا المسحل - الذى فى البيت السابق - أثناء لطلب الماء طلبا خثينا كطلب المعقب ، والمعقب الذى يطلب حقه مرة بعد مرة من عَقَّبَ فى الأمر إذا تردد فى طلبه مُجَدِّدًا ، ويستشهد بهذا البيت على أن فاعل المصدر وإن كان مجرورا بإضافة المصدر إليه فتحله الرفع ، فالمعقب هنا فاعل المصدر وقد جرى إضافته إليه وحله الرفع بدليل رفع وصفه وهو المظلوم ، وهذا توجيه أول فى البيت وهو توجيه ابن جنى .

الثانى توجيه أبى حاتم السجستاني أن المظلوم جار على الضمير الذى فى المعقب ،
 =
 يعنى أنه بَدَلُ كُلِّ من الضمير لتساويهما فى المعنى .

- ٣١٩ - تَأْوِيْنِي مَمِّنَ اللَّيْلِ مُنْصِبُ
وَجَاءَ مِنَ الْأَخْبَارِ سَمَلًا أَكْذَبُ^(١)
- ٣٢٠ - تَتَابَعْنِ حَتَّى لَمْ تَسْكُنْ لِي رَيْبَةً
وَلَمْ يَكُ عَمَّا خَبَرُوا مُتَعَقِّبُ
مُتَعَقِّبٌ : أَى مَرَجِعٍ فِي طَلَب .

= وقال العيني : إنه بدل اشتغال من الضمير ورد بأن بدل الاشتغال لا بد له من ضمير .

التوجيه الثالث مذكوره الفارسي هنا ، وفي المسائل القصصية وهو أن يكون المظلوم فاعلا بالمصدر والمصدر مضاف إلى المفعول ، وعلى هذا فالمعقب معناه الماثل كما قال الفارسي « ونقل هذا أيضا البغدادى فى الخزانه عن المسائل البصريه » .

التوجيه الرابع توجيه ابن جنى فى الحاسب أن المظلوم فاعل حقه ، وحقه فعل حَقَّهُ يَحْقُّهُ أى لواد حقه وانظر الخزانه ١/٣٣٤ - ٣٣٦ والعيني على هامشها ٣/٣١٥ ، وتفسير أرجوزة أبى نواس لابن جنى ص ٢٤ تحقيق محمد بهجة الطبعة الثانية والصحاح مادة « عقب » ١/١٨٦ وأمالى ابن الشجرى ١/٢٢٨ واللسان مادة « عقب » ٢/١٠٥ ومادة « روح » ٣/٢٩١ ومادة « هجر » ٧/١١٥ وديوان لبيد ١٥٥ .

(١) البيتان لطيفان من بحر الطويل ، وتأوينى أى راجعنى من الأوب وهو الرجوع ، والمُنْصِبُ للمبى ، يقال : مَمِّنٌ مُنْصِبٌ يعنى مُعْنِي ، وجاء بهذا الفارسي هنا على أن معقب يأتى للرجوع فى الطلب ، إذ يقال تعقبت عن الخبر إذا شككت فيه وعدت للسؤال عنه ، وذكر البيتان فى اللسان مادة « عقب » ٢/١١٠ ، كما ذكر عجز البيت الثانى وهو محل الشاهد الجوهري فى الصحاح مادة « عقب » ١/١٨٧ وانظر اللسان مادة « أوب » ١/٢١٣ ومادة « نصب » ٢/٢٥٤ والحاسب ٢/١٣

فَأَ . على الوجه الأول لوقدم « الْمَظْلُومَ » فجعله على « الْمُعْتَبَرِ » لم يجز
كما أنك لو قدمت كَلَهُ في قول ابن مقبل :

٣٢١ - وَلَوْ أَنَّ حَبِيَّ أُمِّ ذِي الْوُدَعِ كَلَهُ

لَأَهْلَكَ مَالًا لَمْ تَسْفُهُ [الْمَسَارِحُ]^(١)

لم يجز ، لأنك لا تصف الوصول حتى يَتِمَّ بصلته ، ووصلته لم تَتِمَّ بَمَدٍّ ،

(١) في الأصل « المسارج » وهذا البيت من بحر الطويل لقيم بن أبي بن مقبل
المجلائي (٨٣٧) أو لكثير عزة (٨١٠٥) وقد قال العلامة أحمد بن أمين الشنقيطي
في الدرر ٥٧/٢ : لم أعثر على قائل هذا البيت ، كالم ينسب في معجم الشواهد العربية
ص ٨٤ وصدر هذا البيت في الجمع ٤٨/٢ كما فيه وفي الدرر :

فَلَوْ كَانَ حَبِيَّ أُمِّ ذِي الْوُدَعِ كَلَهُ

لَأَهْلَكَ مَالًا لَمْ تَسْفُهُ الْمَسَارِحُ .

وشطره الثاني في الإفصاح ص ١٣٨ هكذا (لَأَهْلَكَ مَالًا لَمْ تَسْفُهُ الْمَسَارِحُ)
وشطره الأول فيه كشطره الأول في البصريات ، وجاء في الإفصاح بعد إنشاده البيت
عن أبي علي : لك في « كله » وجهان : إن شئت نصبتَه على لفظ « حبي » لأنه
منصوب بـ « أن » ولا يكون النصب على غير ذلك ؛ وإن شئت رفعت ؛ والرفع
من وجهين : إن شئت على موضع « أن » واسمها ؛ لأنه رفع بالابتداء . لأن
« أن » لاتغير معنى الابتداء وإن شئت أن تستأنفه فتجعله ابتداء وتجعل « مالا »
خبرا عنه . وتكون الجملة بأسرها خبراً عن « أن » كان ذلك جائزاً . فإن قيل
لك : أنت إذا قلت : « إن القوم كلهم فيها » جاز لك في « كلهم » الرفع والنصب
على ما تقدم كما قال سبحانه : ﴿ قُلْ إِنْ أَلَأَمْرُ كُلُّهُ لِلَّهِ ﴾ قرئ بالرفع والنصب
فهل يجوز لك في قول ابن مقبل في « كله » لو قُدِّمَتْ على « أم ذي الودع » =

لأن « حَقَّةُ » من صلة « الْمُعَقَّبِ » ومن تمامه وقد حذف المفعول مثل « ضَرَبُ زَيْدٍ » وهو فاعل فيحذف المفعول ، وهو على الوجه الثانى يكون « حَقَّةُ » أيضاً من صلة « الْمُعَقَّبِ » ، كأنه قال : طَلَبُ الْمَظْلُومِ الْمَاطِلَ حَقَّةُ ، فتكون الهاء راجعة إلى المظلوم أى طَلَبُ الْقَدِينِ الْمَاطِلِ حَقَّةُ أى حق المدين .

ألا ترى أن الحق له لا للمستدين .

فإن قلت : كيف جاز أن تكون الهاء كناية عن الفاعل وهو لم يُذَكَّرْ بَعْدُ ؟

قيل : مثل : « ضَرَبَ غُلَامُهُ زَيْدٌ » . ألا ترى أنها متصلة بالمفعول وقد يجوز على هذا أن تجعل الهاء للمستدين ، فيحسن أن تجعلها له فيقول : « حَقَّةُ » : تريد الحق الذى يجب عليه / ٧٨ أ الخروج منه .

= ماجاز هنا ؟ فالجواب : أنه لا يجوز فيه الرفع لأن « حَبِي » مصدر ، وهو عامل فى أم ذى الودع ، والمصدر متى عمل فى شيء صار ذلك الشيء فى صلتة ، ولا تصف الشيء ولا تؤكد على الموضع ولا تبدل منه حتى يتم بصلته فلا يكون فيه مع التقديم إلا النصب لا غير « اهـ

وقد جاء هذا البيت أيضاً فى شعر كثير عزة فقد جاء فى ديوانه ص ١٨٤

وَلَوْ أَنَّ حَبِيَّ أُمِّ ذِي الْوَدْعِ كُتِلَ

لَأَهْلِكَ مَالٌ لَمْ تَسْعُهُ التَّمَارِحُ

وانظر الشيرازيات وجه ورقة ٦٤ ، ٦٨ وتوجيه إعراب أبيات ملفزة

الإعراب للرماني ص ٧٤

فما كان كذلك جاز أن تضيفه إليه وهذا كقولك : « بَاكَرْتُ
حَاجَتَهَا الدَّجَاجَ » أى حاجتى إليها .

وكذلك قوله تعالى : ﴿ وَلِيَلْبِسُوا عَلَيْهِمْ دِيْنَهُمْ ﴾^(١) ، فأضاف
« الدِّينَ » إليهم لما كان واجبا عليهم الأخذ به وإن لم يكونوا متدينين به
وعلى هذا يتبعه []^(٢) : ﴿ كَذَلِكَ زَيْنًا لِّكُلِّ آمَةٍ عَمَلُهُمْ ﴾^(٣)
أى العمل الذى أوجبَ عليهم^(٤) .

وكذلك :

(اقْطَعْ لُبَّائَةً مِّنْ تَعَرَّضَ وَصَلَهُ)^(٥)

أى لُبَّائَتَكَ مِنْهُ .

وهذا التأويل فى : « حَاجَتَهَا الدَّجَاجَ »^(٦) و « لُبَّائَةً مِّنْ تَعَرَّضَ »
يُسْقِطُ احتجاج البغداديين به إن احتجوا به على أن الأسماء غير المصادر
تجرى مجرى المصادر فى الأعمال بأن يقولوا قد أضيفت « حاجة » إلى المفعول ،
ولم يذكر الفاعل كقوله تعالى : ﴿ مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ ﴾^(٧) وكذلك « لُبَّائَةً مِّنْ

(١) الانعام آية ١٣٧ . (٢) ما بين العتوفين فى الأصل « و »

(٣) الانعام آية ١٠٨

(٤) جاء على الهامش العبارة الآتية : فى المسائل القصيرية : أى العمل الذى أمروا
به ، وندبوا إليه وشرع لهم « اه وجاءت هذه العبارة فى الخزانة ٣/٣٣٦ أيضا
نقلا عن المسائل القصيرية .

(٥) مضى هذا قريبا فى ٧٣٧ وفى الأصل هكذا [اقْطَعْ]

(٦) مضى هذا قريبا فى ظهر ورقة ٧٧ = ٧٣٧

(٧) فصلت آية ٤٩

تَعَرَّضَ . ألا ترى أنك تحمل تأويل الإضافة فيه على تأويل الإضافة في « دِينِهِمْ » و « عَمَلِهِمْ » .

فإذا جعلت الماء راجعة إلى المفعول احتملت أمرين : أن تكون راجعة إلى « الْمُعَقَّبِ » بأسره ، ويجوز أن تكون راجعة إلى اللام على قول أبي بكر ، وعلى قول أبي عثمان إلى الذي دلت عليه اللام .

مسألة ٩٩ :

الأصمعي اِهْتَجَتْهُ وَهَجَّتْهُ واحد :

٣٢٢ — كَمَا يَهْتَاجُ مُوسَى قَشِيبُ^(١)

فأ : يقال : هَجَّتْهُ فَهَاجَ ، وكان ينبغى في القياس أن يكون مُطَاوِعُهُ فَاهْتَاجَ ، وقوله « كَمَا يَهْتَاجُ مُوسَى » يدل على صحة ما ذكرنا .

ألا ترى أنه لم يخل مما يوجب القياس ، وهَاجَ محذوف من اهْتَاجَ .

(١) هذا عجر بيت من بحر الوافر لأبي ذؤيب الهذلي ، ونصه كما في شرح ديوان الهذليين للسكري .

أَرِقْتُ لِذِكْرِهِ مِنْ غَيْرِ نَوْبٍ كَمَا يَهْتَاجُ مُوسَى قَشِيبُ

وجاء في الشرح : وفي الهامش : « قشيب » مكان « قشيب » كما هي الرواية هنا ، وأرقت لذكر الحديث يعني لم أتم ، و « من غير نوب » من غير قرب ، و « يهْتَاج » بمعنى يهيج ، و « الموشى » : للزمار قصبته نقش ، و « قشيب » منقوب ، و « قشيب » : جديد ، وانظر شرح ديوان الهذليين للسكري ١٠٥/١ والصحاح ٢٢٩/١ وإصلاح النطق ١٢٦ ، ومعجم مقاييس اللغة ٣٦٧/٥

مسألة ١٠٠ :

أبو كبير^(١) :

٣٣٣ — فَإِذَا دَعَانِي الدَّاعِيَانِ تَأَيَّدَا
وَإِذَا أَحَاوَلُ شَوْكَتِي لَمْ أَبْصِرْ^(٢)

أى أحاول إخراج الشوكة من رجلى ، وتأيدا من الأيدى ، وهو القرة .
يقول : صَاحَا وَتَكَلَّمَا بِقُوَّةٍ لَيْسِمَعَانِي .

القاسم :

٣٣٤ — لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفَضُّلِ^(٣)

يعنى بعد تفضل لا تنتطق لعمل تعله .

(١) عامر بن الحليس الهذلى أبوكبير من بنى سهل بن هذيل شاعر فحل من شعراء الحماة ، قيل أدرك الإسلام وأسلم وله خبر مع النبي صلى الله عليه وسلم .
وانظر الأعلام ١٧/٤

(٢) البيت من بحر الكامل لأبى كبير الهذلى ، وذكر فى ديوان الهذليين ١٠٨١/٣ والشاعريين ما وصل إليه من كبر سن وضعف ، تأيدا : تشددا ، يقول :
لا أسمع صوتا فقد قل سمعى ، وإذا أحاول شوكتى : يعنى شوكة تدخل رجله وفى بعض جسده فلا يبصرها لضعف بصره من الكبر .

وانظر اللسان مادة « شوك » ٣٣٩/١٢

(٣) هذا عجز بيت من بحر الطويل من معلقة امرئ القيس ونصه :

وَتَضَحَّى فَتَيْتُ الْمِسْكِ فَوْقَ فِرَاشِهَا

نَثَوُْمُ الضُّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفَضُّلِ =

(٤٨ - المسائل البصريات)

— ٣٢٥ — [وَكُنَّا] ^(١) إِذَا مَا الْحَرْبُ ضُرَّسَ نَابُهَا ^(٢)
يقول ساء خلقهما .

يعقوب ^(٣) عن الأصمعي في بيت الأعشى :

لَا تَهَنَّا ذِكْرَى جُبَيْرَةَ أُمِّ مَنْ جَاءَ مِنْهَا بِطَائِفِ الْأَهْوَالِ ^(٤)

= التفضل لبس ثوب واحد ، أى لم تتنطق بعد تفضل ، وذلك كما يقال استغنى فلان عن فقرأى بعد فقر وهو يصفها بأنها غدومة منعمة لا تتخذ نفسها فهي تنام للضحى لوجود من يقوم بخدمتها .

وانظر ديوان امرئ القيس ٤٥ ومعاني الحروف للمالتي ٣٦٧ واللسان مادة « عَنَنْ » ١٦٩/١٧ ، وشرح ديوان امرئ القيس ص ١٥٠ والفاخر ص ١٢٩ ، والافتضاب ٣/٣٦٦ والضرائر لابن عصفور ٢٣٥
(١) هذه زيادة على الأصل .

(٢) هذا صدر بيت من الطويل لعمر بن هبيل اللحياني في قصيدة قالها في يوم غزال ، وعدد أبياتها ثمانية أبيات ، ونص البيت :

وَكُنَّا إِذَا مَا الْحَرْبُ [ضُرَّسَ] نَابُهَا

نَقَوْمُهَا بِالْمَشْرِفِ الْمَقْلِلِ

« ضُرَّسَ نَابُهَا » - بضم الصاد المعجمة وفي الأصل بفتحها - : ساء خلقها ، « مَقْلِلِ » : له قِلَّةٌ : أى قَبِيحَةٌ مُثْقَلَةٌ ، وَالْقَبِيحَةُ : الْقِلَّةُ ، وَقِيلَ : « ضُرَّسَ نَابُهَا » : أى قُوتِلَ فِيهَا .

وانظر شرح ديوان الهذليين ٨١٦/٢ والتهذيب ٢٨٩/٨ والتاج مادة « قلل »

٨٦/٨

(٣) هو يعقوب بن إسحاق أبو يوسف بن السكيت (٢٤٤هـ) إمام في اللغة والأدب . وانظر الأعلام ٩/٢٥٥ .

(٤) مضى هذا البيت في ص ٦٠١ ، ٧٢٨ وقد نقل هذا النص عن الأصمعي

بنصه مع اختلاف يسير في اللسان مادة « هنا » ١٧٩/١

قال : ليس جُبَيْرَةُ حيث [ذَهَبَتْ] ^(١) ، فَأَيُّسَ مِنْهَا ، ليس هذا موضع ذكرها « أَمْ مَنْ جَاءَ » يستفهم ، يقول : من ذا الذى جاء بخيالها علينا .

الأصمعى : للراعى ^(٢) :

٣٢٦ — أَفِي أَثَرِ الْأَظْعَانِ عَيْنُكَ تَلْمَحُ

نَعَمْ لَا تَهْنَأُ أَنَّ قَلْبَكَ مِثْيَحُ ^(٣)

ليس الأمر حيث ذَهَبَتْ ، قلبك مِثْيَحُ في غير ضَيْعَةٍ ، مِثْيَحُ :

يعرض في كل شيء .

(١) مكررة مرتين مرة في الأصل ومرة على الهامش .

(٢) الراعى عُبَيْد بن حصين بن معاوية بن جندل النيمى أبو جندل (٨٩٠)

شاعر من فحول الْمُحَدِّثِينَ ، لقب بالراعى لكثرة وصفه الإبل . وانظر الأعلام ٣٤٠/٤ .

(٣) البيت من الطويل للراعى النيمى ونسب في التهذيب ٢٠٢/٥ للطرماح ، والأظعان : جمع ظعينة : وهو الجمل يظعن عليه ، وكذلك الهودج تكون فيه المرأة وقيل هو الهودج كانت فيه أو لم تكن ، وقد سميت به المرأة في الهودج على حد تسمية الشيء بما يكون فيه ، وتلمح : تنظر ، ومِثْيَحُ يقال رجل مِثْيَحُ : لا يزال يقع في بلية ، ورجل مِثْيَحُ يعرض في كل شيء ويدخل فيما لا يعنيه ، ويستشهد بهذا البيت على أن « هنا » فيه ظرف زمان مقطوع عن الإضافة ، والأصل : « لَا تَهْنَأُ هُنَا تَلْمَحُ » فحذف « تَلْمَحُ » لدلالة ما قبله عليه ، و « هنا » في موضع نصب على أنه خبر « لات » واسمها محذوف والتقدير :

وَلَا تَهْنَأُ الْحَيْنُ حِينَ لَمَحَ عَيْنُكَ

وانظر الخزانة ١٥٨/٢ - ١٦٠ واللسان مادة « هنا » ١٧٩/١ والأفعال

٣٦١/٣ والصحاح ٢٥٦١/٦ ومعجم مقاييس اللغة ٣٥٩/١ ، ١٤/٦ والجمهرة

٦/٢ ، ٢١٤/٣ واللسان مادة « تيح » ٢٤١/٣

حَجَلُ بْنُ نَضْلَةَ^(١) :

— ٣٢٧ — حَنْتَ نَوَارُ وَلَاتَ هَنَا حَنْتَ^(٢)

ليس هذا مَوْضِعَ حَنِينٍ ، وَلَا فِي مَوْضِعِ الْحَنِينِ حَنْتَ ،
و « نَوَارُ » ابنة عمرو بْنِ كُلثُومِ الْقَنْبَلِيِّ^(٣) ، أصابها حَجَلُ بْنُ نَضْلَةَ

(١) حجل بن نضلة الباهلي أحد بني عمرو بن عبد بن قتيبة بن معن بن أعصر .
وانظر المؤلف والمختلف للآمدي ١١٢ ومعاهد التنصيص ٧٣/١ والشعر والشعراء
ص ٣٠ ط ١٩٠٢ والأغاني ١٣٨/٤ والخزانة ١٥٨/٢ وهامش ٣ من ص ١٠٦ من
طبقات خول الشعراء والأصمعيات ١٣٨/٢ مع هامشها ط دار المعارف .

(٢) صدر بيت من الكامل لحجل بن نضلة ونسبه الآمدي في المؤلف ص ١١٥
إلى شبيب بن جعيل التغلبي ونص البيت مع بيت بعده كما في المؤلف :

حَنْتَ نَوَارُ وَأَيُّ حِينَ حَنْتَ وَبَدَا الَّذِي كَانَتْ نَوَارُ أَجَنْتَ
لَمَّا رَأَتْ مَاءَ السَّلَا مَشْرُوبَا وَالْفَرْثَ يُعَصِّرُ فِي الْإِنَاءِ أَرَنْتَ

لكن نسب في الشعر والشعراء ص ٣٠ لحجل بن نضلة ، وكذلك في الخزانة
١٥٨/٢ نقلا عن أبي علي في السائل البصرية ، و « بدا » ظهر ، و « أجنت »
سترت . والشاهد في البيت أن « هنا » في الأصل اسم إشارة لكنها استعيرت في
هذا البيت للزمان وهي مضافة إلى الجملة الفعلية وعاملة عمل « ليس »

وانظر اللسان مادة « هنا » ٣٧٤/٢٠ ، ٣٧٥ ، والشيرازيات ظهر ورقة
١٣٦ والتهذيب ٣٧٥/٥ ، والصحاح ٢٥٦١/٦ ، ومعجم مقاييس اللغة ١٤/٦
والدرر ٥٢/١ ، والعيون ط هامش الخزانة ٤١٨/١ ، ومعجم الشواهد
العربية ٧٥ .

(٣) هو عمرو بن كلثوم (٤٠ هـ) بن مالك بن عئاب التغلبي من شعراء الطبقة
الأولى وانظر الأعلام ٢٥٦/٥

يوم طلع ، فركب بها القلاة^(١) .

وأشدد لبعض الرجاز :

٣٢٨ — لَمَّا رَأَيْتُ نَحْمِلُهَا هَنَّا [مُجَذَّرِينَ] كَذْتُ أَنْ أَجَنَّا
قَرَبْتُ مِثْلَ الْعَلَمِ الثَّمِينِ^(٢)

(١) انظر قصة هذا أيضاً في الأغاني ١٣٨/٤ ومابعدهما والشعر والشعراء

ص ٣٠ والخزانة ١٥٨/٢

(٢) نسبت هذه الأبيات في اللسان ليزيد بن الأعور الشني في صفة بعير أكرهه ،
لكن روى « محمليه » مكان « محملها » وروى « أنا » مكان « هَنَّا » من الأنين
والمراد أنهما صوتا ، وبقية الألفاظ كما هي لكن كلمة « مجذَّرين » في اللسان بالخاء
وفي المخطوطة منقوطة بنقطة تحت الحرف فتحتمل أن تكون خاء وتحتمل أن
تكون جيم كما يدل على أن فيهار وايتين . فإذا كانت خاء فتكون من التخدير ، - يقال
سنام مخدر أى عليه هودج ، أو عليه خدور وستور - وإن كانت بالجيم فتكون من
التجدير وهو التشديد كما أن « مُجَذَّرِينَ » في الأصل بالدال المعجمة والمُجَذَّرُ
القصر الغليظ الشَّشْنُ الأطراف والحمل المعتمد . يقال ماعليه مَحْمِلٌ مثل
مجلس أى معتمد والحمل الموضع الذى يحمل عليه يقال : ماعليه محل أى موضع
لتحميل الحوائج ، والحملان شقان على البعير يركب في كل شق راكب يكون
عديلا للآخر وقد عملت في زمن الحجاج الثقفي ، والشاعر هنا شبه البعير بالعلم لعظمه
وضخامته وعنى بالعلم القصر أى شبهه بالقصر المبني المشيد .

وانظر اللسان مادة « بنى » ١٠١/١٨ و « حمل » ١٨٧/١٣ و « قرب »
١٦٠/٢ و « جذر » ١٩١/٥ ، ومادة « جذر » ١٩٣/٥ و « خدر » ٣١٢/٥ ،
و « علم » ٣١٤/١٥ والتهذيب مادة « هن » ٣٧٥/٥ ، والخصائص ٢٤٧/٢ ،
وشرح مايقع فيه التصحيف والتحريف ٢٤٩/٢ ، ومعجم مقاييس اللغة ١٥/٦ ،
والصالح ٢٥٦١/٦

« هَنَا » أَيْ هَاهُنَا .

وَأُنْشِدْ لَذَى الرُّمَّةِ :

٣٢٩ — هَنَا وَهَنَا وَمِنْ هَنَا كَهُنَّ بِهَا

ذَاتَ السَّمَائِلِ وَالْأَيْمَانِ هَيْنُومٌ^(١)

المعاج :

٣٣٠ — وَكَانَتْ الْحَيَاءُ حِينَ حُبَّتْ

وَذِكْرُهَا هَنْتٌ فَلَاتٌ هَنْتٌ^(٢)

(١) هذا البيت من بحر البسيط لدى الرمة في قصيدة له عدتها أربعة وثمانون بيتاً ، وهَنَا بفتح الهاء وتشديد النون اسم إشارة للزمان والمكان والأصل فيها أن تكون للمكان ، وقيل إن الأولى بفتح الهاء - كما في الأصل - وتشديد النون والثانية بكسر الهاء وتشديد النون ، وعلى هذا فهما إشارة إلى المكان البعيد وأما الثالثة فبضم الهاء وتشديد النون فهي إشارة إلى القريب والضمير في « كَهُنَّ » ، قيل يرجع إلى الجن وقيل إلى العيشوم في البيت السابق ، وهينوم من الهينمة وهي الصوت الخفي أى الصوت الذى لا يفهم .

وانظر العينى على الخزانة ٤١٢/١ - ٤١٦ ، والخصائص ٣٨/٣ ، وابن يعيش ١٣٧/٣ ، وديوان ذى الرمة ٥٧٦ ، والتهذيب ٥/٣٧٦ ، ٦/٤٣٦ ، والشيرازيات ظهر ورقة ١٢٤ ، والجمهرة ٣/٣٨٧ ، وشرح مايقع فيه التصحيف والتجريف ٢٥٠/٢ .

(٢) البيتان من الرجز في ديوان المعاجم ٢٧٥ ولكن فيه « حيث » مكان « حين » « ولات » مكان « فلات » . والعجب أنه جاء في الدرر ١/٥٢ : ولم أعثر على تمامه ولا قائله ، وكذلك جاء في معجم الشواهد العربية طبعة أولى ٤٥١ من غير نسب =

فَأَ : هَنْتٌ^(١) يدل على أنه ليس [بفعل]^(٢) .

[رجع]^(٣) يقول : كانت الحياة في حين تُحِبُّ .

[فَأَ] : أى حين تُحِبُّ أنت لشبابك كانت الحياة ، وذكرها

هَنْتٌ ، يقول :

ذكر الحياة هُنَاكَ ، ولا هناك ، أى للأنس من الحياة .

وقال : ومدح رجلا بالمطاء :

هَنَا وَهَنَا وَطَى الْمَسْجُوحُ^(٤) — ٣٣١

ونسبه الأزهري في التهذيب مادة « هنا » ٣٧٦/٥ إلى العجاج أيضا. والشاهد في

البيت أنه يقال في « هَنَا » مشددة هَنْتٌ ، وهى ليست بفعل بدليل قوله: وذكرها

هنت إذ لو كانت فعلا لقال وذكرها « هَنَّ » كما قال الفارسي. وانظر اللسان مادة

« هنا » ١٨٠/١

(١) أى هنت الأولى

(٢) في الأصل [فعل]

(٣) ما بين المعقوفين على المامش

(٤) هذا من الرجز للعجاج في ديوانه ص ١٧٠ ، ٤٠٤ ، وجاء في تاج العروس

والمَسْجُوحَةُ والمَسْجُوحُ . اَخْلَقُ بضمين، وأنشد « هَنَا وَهَنَا وَطَى الْمَسْجُوحُ »

قال أبو الحسن : هو كاللبسور والعسور ، وإن لم يكن له فعل أى أنه من المصادر

التي جاءت على مثال مَفْعُولٍ اه . مادة « سجع » ١٥٩/٢ ونفس النص في اللسان

أيضا مادة « سجع » ٣٠٤/٣

[أَيُّ يُعْطَى عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ] ^(١) وَعَلَى الْمَسْجُوحِ عَلَى الْقَصْدِ ، وَإِنَّمَا أَرَادَ عَلَى السَّجِيحَةِ ، مِثْلَ عَقْلٍ وَمَعْقُولٍ .

قال يعقوب : وأما قوله :

لَمَّا رَأَى الدَّارَ خَلَاءَ هُنَّا ^(٢) — ٣٣٢

فإنه يقال : هُنَّ يَهْنُ إِذَا بَكَى .

وقال في قوله :

(١) ما بين المعقولين علي الهامش .

(٢) لم أعرف نسب البيت وهو من الرجز وجاء في الصحاح مادة « هنن » ٢٢١٨/٦ حيث قال أنشد يعقوب ثم ذكره ، وجاء في تاج العروس مادة « هنن » . ٣٦٨/٩ هُنَّ يَهْنُ بَكَى يَبْكِي بكاء مثل الحنين قال :

لَمَّا رَأَى الدَّارَ خَلَاءَ هُنَّا وَكَادَ أَنْ يُظْهَرَ مَا أَجَنَّا

وكذلك جاء في اللسان مادة « جنن » ٣٢٨/١٦ .

وقد نسب في معجم الشواهد العربية إلى يزيد بن الأعور الشنئ بدليل أنه أشار إلى اللسان مادة « هنن » ٣٢٨/١٧ ، وقد أشار إلى أنه من جملة أبيات موجودة في الخصائص مع أنه ليس بمنسوب في اللسان وليس بموجود بهذا النص ضمن الأبيات التي ذكرها ابن جنى . وعلى كل حال فإني أرجح أنه ضمن الأبيات لكنه سقط إلا أن هذا الاحتمال لا يثبت نص البيت إلى يزيد المذكور .

وانظر شرح ما يقع فيه التصحيف ٢/٢٤٩ وأدب الكاتب ٤٠٤ ومعجم مقاييس

٣٣٣ - وَحَدِيثُ الرَّكْبِ يَوْمَ هُنَا وَحَدِيثُ مَا عَلَى قِصْرِهِ (١)

قال : « قال يوم هنا » أَرَادَ مَوْضِعًا مَا ، أَوْ يُقَالُ الْيَوْمُ الْأَوَّلُ .

فيقول : هو حَدِيثٌ وَإِنْ كَانَ قَصِيرًا .

الأصمعي : عن أبي عمرو : التَّنَوُّطُ (٢) : طائر يكون قِبَلَ الْحِجَازِ يُعَلِّقُ

قُشُورًا كَالْخَيْوِطِ مِنْ قُشُورِ الشَّجَرِ ثُمَّ يُعَشِّشُ فِي أَطْرَافِهَا فَيَكُونُ الْعَشُّ
مَنْوُطًا (٣) فيرفع من الحيات والناس والذرة (٤) .

(١) البيت من بحر المديد لامرئ القيس ، ويوم هنا اسم موضع غير مصروف

لأنه ليس في الأجناس معروفًا فهو كـ « جُتَّى » ، وقيل « يوم هنا » اليوم الأول
كما ذكره الفارسي هنا ، وكما جاء في معجم البلدان مادة « هنا » ٤١٨ ، ٤١٧/٥ وقيل
« هنا » اللهو واللعب وهو معرفة ، وانظر اللسان مادة « ها » ٣٧٥ ، ٣٧٤/٢ ،
وديوان امرئ القيس ١٠٢ ، ١٠٣ ومناسبة قصيدة البيت .

هذا وفي الأصل يوم « هنا هنا » بتكرير « هنا » مرتين ، وانظر شرح

ديوان امرئ القيس ص ١٠٤ تأليف محمد السندوبي ، والصحاح ٢٥٦١/٦ ،
والتهذيب ٤٣٦/٦ ، ومعجم مقاييس اللغة ٦٨/٦ وشرح ما يقع فيه التصحيف

٢٤٩/٢

(٢) هكذا في الأصل بضم التاء والنون لكن في اللسان بفتحهما وبضم التاء وفتح

النون . في اللسان مادة « نوط » ٢٩٨/٩ :

والتَّنَوُّطُ والتَّنَوُّطُ طائر نحو القارية سوادا تُرَكَّبُ عُشَّهَا بَيْنَ عُودَيْنِ

أو على عود واحد ، فتطيل عشها فلا يصل الرجل إلى بيضها حتى يدخل يده إلى
المنكب « اهـ » ، ثم نقل نص مقاله أبو علي هنا حيث قال : وقال أبو علي في البصريات

هو طائر يعلق الخ

(٣) منوطاً : معلقاً مرفوعاً وانظر اللسان مادة « نوط » ٣٩٦/٩ .

(٤) الذرة : صغار النمل واحدها ذرة . اللسان مادة « ذر » ٣٩٠/٥

خَزَوْتُ^(١) الإنسان وغيره إذا سُسِّتَهُ قال :

٣٣٤ — وَلَا أَنْتَ دَبَّانِي فَتَخْزُونِي^(٢)

القاسم :

٣٣٥ — كَانَ نَزَوُ فِرَاحِ الْهَامِ بَيْنَهُمْ

نَزَوُ الثَّلَاثِ زَهَامًا قَالَ قَالِينَا^(٣)

(١) خَزَا الرجل يَخْزُوهُ خَزْوًا سَاسَهُ وقهره « اه اللسان مادة « خزا »

٢٤٣/٧

(٢) هذا عجز بيت من البسيط لدى الإصبع العدواني وتماه :

لَا هِ ابْنَ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبِ

عَنِّي وَلَا أَنْتَ دَبَّانِي فَتَخْزُونِي

وأتى الفارسي هنا بشطر البيت على معنى كلمة « خزوت » ويستشهد بهذا البيت على أن الأصل « لله ابن عمك » ، فحذفت لام الجر لكثرة الاستعمال وقدر لام التعريف وقيل إن المحذوف لام التعريف ، وانظر الخزانة ٢٢٢/٣ - ٢٣٠ ، ٢٤٣/٤ ، والعين على الخزانة ٢٨٦/٣ ، والتهذيب ٢١٦/٣ ، ١٨٥/٤ ، والفضليات ١٦٠ تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون الطبعة الثانية دار المعارف ، ومعجم الشواهد العربية ٤٠٣ والضرائر ١٤٤ ، والدرر ٢٤/٢ ، والإنصاف ٣٩٤/١ ، والصحاح ٢١١٩/٥ ، ٢١٦٨/٦ ، ٢٢٤٨ ، ٢٣٢٦ ، ومعجم مقاييس اللغة ١٧٩/٢ والجامع لأحكام القرآن ١٠٢/١ .

(٣) البيت من بحر البسيط يقال إنه لابن مقبل ، وقال ابن بري لم أجده في

ديوانه ، والتزو : الوئب ، والهام : أعلى الرأس والمراد به هنا الدماغ ، وفراخ جمع فروخ ، والقنلات جمع قنلواثقة : عود صغير يلعب به الصبيان والخنجة الصغيرة التي تنصب وهي قدر ذراع ، والقنل مقلوب منه ويجمع على قنلان والقنلى الذي =

قُلَاتٌ : جمع قُلَّةٍ ، والقَالُ : الخشبة التي تضرب بها القُلَّةُ والقَالون : الضاربون بالقُلَّةِ ، يُقَالُ قَلَوْتُ بِهَا .

فَأَ : أنشدنا [ح] ^(١) :

— ٣٣٦ — وَأَنَا فِي الضَّرَابِ قِيلَانُ الْقُلَّةِ ^(٢)

قِيلَانُ جَمْعُ قَالٍ .

فَأَ : أنشدني منشد :

يلعب فيضرب القلة بالقلی ، وزهاها حركها ورماها وضربها ، وانظر اللسان مادة « قول » ٩٥/١٤ ومادة « قلا » ٦١/٢٠ ومادة « زها » ٨٣/١٩ ومادة « هوم » ١٠٨/١٦ ومادة « فروخ » ١١/٤ ، ١٢ .

هذا وفي الاصل: نزو القلات بفتح الواو في « نزو » وانظر الانفعال ١٢٩/٢ ، والتهذيب ٢٩٦/٩ والصحاح ١٨٠٦/٥ وقام العروس مادة « قول » ٩١/١ وقد نسب في كتاب المعاني الكبير لابن قتيبة ٩٨٧/٢ الى ابن مقبل أيضاً .

(١) فوق هذا الرمز كتب أبو الحسن مما يدل على أن « ح » رمز له .

(٢) هذا بيت من الرجز لأعرابي ، وقد ذكره أبو علي القالي في النوادر ٢٨٨/٢ حادي عشر ثلاثة وأربعين بيتاً حيث قال: أنشدنا أبو بكر بن دريد قال أنشدنا أبو حاتم عن الأصمعي قال أنشدنا خلف الأحمر لأعرابي ثم ذكر الأبيات ، ونص البيت وما بعده كما جاء في الامالي :

وَأَنَا فِي ضُرَابِ قِيلَانِ الْقُلَّةِ أَبْقَى الزَّمَانُ مِنْكَ نَابَاً نَهْبَلَةً

وانظر تاج العروس ٩١/٨ والمحاسب ١٧٧/٢ ، واللسان مادة « قول » ٩٥/١٤ ، والخصائص ٦/١

٣٣٧ - وَلَوْ أَنَّ نَفْسًا أَخْرَجَتْهَا مَخَافَةً

لَا أَخْرَجَ نَفْسِي الْيَوْمَ مَا قَالَ [خَالِدٌ] ^(١)

«مَا» زائدة، و«قَالَ» من قوله: «نَهَى عَنْ قِيلٍ وَقَالَ وَقِيلَ» ^(٢).

(١) في الأصل هكذا [خَلِدٍ]

والبيت من الطويل، وجاء في الإفصاح - بعد إنشاد البيت - : إن «ما» زائدة، و«قال» اسم لمعنى القول وكذلك «القول» و«خالِد» جر بالإضافة والتقدير: «لأخرج نفسي اليوم قَالَ خَالِد، أى كلام خَالِد» اه الإفصاح ١٦٥، وانظر أيضاً ص ٣٤٩ وتوجيه إعراب أبيات ملفزة الإعراب ٢٠، ٩٥، ٢٥٣.

(٢) جاء في النهاية لابن الأثير في مادة «قول» ١٢٢/٤: وفيه «أَنَّهُ نَهَى عَنْ قِيلٍ وَقَالَ» أى نهى عن فُضُولٍ مَا يَتَحَدَّثُ بِهِ الْمُتَجَالِسُونَ من قولهم: قيل كذا، وقال كذا، وبنائهما على كونهما فعلين ماضيين متضمنين للضمير، والإعراب على إجرائهما مجرى الأسماء خلوين من الضمير، وإدخال حرف التعريف عليهما لذلك فى قولهم: القيل والقال، وقيل: القال: الابتداء، والقيل: الجواب: وهذا إنما يصح إذا كانت الرواية «قيل وقال» على أنها فعلان، فيكون النهى عن القول بما لا يصح ولا تعلم حقيقته، وهو كحديثه الآخر:

(بِئْسَ مَطِيَّةُ الرَّجُلِ زَعَمُوا)

فأما من حكى ما يصح ويعرف حقيقته وأسنده إلى ثقة صادق فلا وجه للنهى عنه ولا ذم.

وقال أبو عبيد: فيه نحو وعربية، وذلك أنه جعل القال مصدراً كأنه قال: نهى عن قِيلٍ، وقَوْلٍ: يقال: قلت قولاً وقِيلاً وقَالاً، وهذا التأويل على أنهما اسمان، وقيل: أراد النهى عن كثرة الكلام مبتدئاً ومُجِيباً، وقيل: أراد حكاية أقوال الناس والبحث عما لا يجدى فيه خيراً ولا يعنيه أمره اه

مسألة ١٠١ :

فَأَ : قولهم جميعاً في الإضافة إلى طَوِيلٍ : « طَوِيلِيٌّ » ، وتركهم أن يجعلوها مثل « حَنَفِيٌّ » فيقولون : « طَوِيلِيٌّ » يضعف قول من قال في « عَوْرَةٍ » : عَوْرَاتٍ مِثْلُ « طَلَحَاتٍ » .

فإن قيل : ياء النسب أشد اتصالاً بما هما^(١) فيه من علامة التأنيث بدلالة تكسير الاسم عليها ، وأن الأول منهما ساكن ، وليست علامة التأنيث كذلك فصارت حركة العين في نية المكون مع علامة التأنيث ولم تصر في علامة النسب كذلك ، وإن كان كذلك ، فإن « طَوِيلِيٌّ » لوجاز حرّ كنه في عَيْنٍ مُعْتَمَلَةٍ كما أن عَوْرَاتٍ كذلك فالمناسبة بينهما شديدة ، فلهذا قلنا يضعف ولم تقل يفسد .

مسألة ١٠٢ :

نعوت المعارف حكمها أن تكون أعم منها مثل « الرجل الطويل » .

فإن قلت : أقول هذا الرجل فأنعت هذا بـ « الرجل » ، و « هذا » أعم من « الرجل » . ألا ترى أنه قد يقع على الرجل وغيره [فآتي]^(٢) به .

قال : إن « هذا » أخص من « الرجل » . ألا ترى أنك إذا قيل لك

(١) تثنية الضمير بالنسبة لياء النسب .

(٢) في الأصل غير واضحة

٧٨/ ب «هذا» عرفته بعينك وقلبك ، و « الرجل » تعرفه بقلبك ، فما تعرف من جهتين أخص مما تعرف من جهة واحدة .

فإن قيل : فهلا تجيز على هذا أن تصف بـ « زَيْدٍ » ونحوه من الأعلام « هَذَا » ؛ لأنه أخص منها من حيث كان يُعْرَفُ بالعين والقلب و « زَيْدٌ » يُعْرَفُ من وجه واحد فتصف بالأعلام المبهمة من حيث وصفت المبهمة بأسماء الأجفاس ؟

مسألة ١٠٣ :

فأ^(١) : قالوا في « صِغِيٍّ » في الإضافة إليه « صِغِيٍّ » ففتحوا العين التي هي عين ، وأبقوا الكسرة في الصاد ، وإن كانت الكسرة قد زالت من العين لمكان الإضافة .

وقالوا في الإضافة إلى [قِسِيٍّ وَثِدِيٍّ]^(٢) [قُسُوِيٍّ وَثُدُوِيٍّ]^(٣) .

فيقول القائل : هلا أقرت الكسرة في [القاف]^(٤) من « قُسُوِيٍّ » كما أقرت في « صِغِيٍّ » ولم تضم ؛ لأن الواحد غير مضاف إليه ، فالأصل مراد كما كان الأصل في « صِغِيٍّ » مراداً ؟

(١) في الأصل هكذا [قَا]

(٢) في الأصل هكذا [قِسِيٍّ وَثِدِيٍّ]

(٣) هكذا في الأصل ولعله سمي بجمع قوس وثنى فلما سمي به نسب إليه بعد التسمية وإلا فإن « قِسِيٍّ وَثِدِيٍّ » ينسب إلى مفردة .

(٤) في الأصل هكذا [القاء] ولكن كتبها بالقاف ليتناسب مع ماقلته في الهامش السابق .

فالفصل أن الأصل كان الضم في « قِنِي » ، وإنما أزيلت الضمة للياء فلما زالت الكسرة - والكسرة وإن كانت قد زالت من غير صِغَةٍ - فالذي اجتمعت له وهو حَرُفُ الْحَلَقِ بَاقٍ فلم يلزم إزالتهما مع قيام ما اجتمعت له .

مسألة ١٠٤ :

لما كان حذف الياء من « هُذَيْلٍ » لتغيير واحد^(١) وهو النسبة وجب أن يُحذف لتغييرين في « حَنْفِيٍّ » ونحوها ، وهما النسبة وحذف التاء ، وإذا كان الأمر على هذا فالياء في « حَنِيفَةً » والواو في « شَنْوَاءَةً » واحد في أن

(١) قال سيبويه : وما جاء تاما لم تحدث العرب فيه شيئا فهم على القياس ، فمن المعدول الذي هو على غير قياس قولهم في هُذَيْلٍ « هُذَلِيٌّ » وفي فُحَيْمٍ كنانة : فُحَيْمِيٌّ وفي مُلَيْحٍ خِزاعة : مُلَحِيٌّ وفي ثَقِيفٍ : ثَقَفِيٌّ وفي زَبِينَةٍ : زَبَانِيٌّ وفي طَيٍّ : طَائِيٌّ وفي العالية : عَلَوِيٌّ والبادية : بَدَوِيٌّ وفي البَصْرَةِ : بَصْرِيٌّ وفي السَّهْلِ : سُهْلِيٌّ وفي الدَّهْرِ : دُهْرِيٌّ . اهـ الكتاب ٦٩/٢

وقال في ٧٠/٢ : وكان الذين حذفوا الياء من ثَقِيفٍ وأشباهه جعلوا الياءين عوضا منها » اهـ

فسيبويه يرى أن حذف الياء من هذيل جاء على غير قياس وإثباتها هو القياس . أما المبرد فإنه يجوز حذف الياء . وكأنه يرى أنه مقيس قال في المقتضب ١٣٣/٣ : واعلم أن الاسم إذا كانت فيه ياء قبل آخره وكانت الياء ساكنة حذفها جائز ؛ لأنها حرف ميت وآخر الاسم ينكسر لياء الإضافة فتجتمع ثلاث ياءات مع الكسرة فحذفوا الياء الساكنة لذلك ، وسيبويه وأصحابه يقولون : إثباتها هو الوجه ، وذلك قولهم في النسب إلى سُلَيْمٍ : سُلَيْمِيٌّ ، وإلى ثَقِيفٍ : ثَقَفِيٌّ ، وإلى قُرَيْشٍ : قُرَشِيٌّ . اهـ

حذفها لازم كحذف الياء لاختلاف بينهما ^(١) ، ولم يدخل « د » ^(٢) على هذه اللغة وليس اعتراضه بشئ .

مسألة ١٠٥ :

فأ : ويقال في « حَائِيَّة » إنه نسبة إلى « الْحَانُوتِ » ^(٣) ، فإن شئت

(١) قال سيبويه - في باب ما حذف الياء والواو فيه القياس - وذلك قولهم في ربيعة : رَبْعِي ، وفي حنيفة : حَنَنِي ، وفي جذيمة : جَذَمِي ، وفي جُهينة : جُهَنِي ، وفي قُتَيْبَة : قُتَيْبِي ، وفي شُؤْء : شَنْئِي ، وتقديرها شُؤْعَة وشَنْعِي ، وذلك لأن هذه الحروف قد يحذفونها من الأسماء لما أحدثوا في آخرها لتغييرهم منتهى الاسم ، فلما اجتمع في آخر الاسم تغييره وحذف لازم لزمه حذف هذه الحروف إذ كان من كلامهم أن يحذف لأمر واحد ، فكلمة ازداد التغيير كان الحذف ألزم ؛ إذ كان من كلامهم أن يحذفوا للتغيير واحد ، وهذا شبيه بإلزامهم الحذف هاء طلحة ؛ لأنهم قد يحذفون بما لا يتغير ، فلما كان هذا متغيرا في الوصل كان الحذف له ألزم ، وقد تركوا التغيير في مثل حنيفة ولكنه شاذ قليل ، قد قالوا في سَلِيمَة : سَلِيمِي وفي عَمِيرَة : عَمِيرِي ، وقال يونس : هذا قليل خبيث ، وقالوا في خُرَيْبَة : خُرَيْبِي وقالوا : سَلِيْقِي للرجل يكون من أهل السليقة « اه الكتاب ٧٠/٢ - ٧١ ، وانظر المقتضب ٣/١٣٤

(٢) هذا رمز للبرد

(٣) وهو محل البيع وقد غلب على حانوت الخمار وهو يذكرو ويؤنث ، جاء في اللسان مادة « حنت » ٣٣٠/٢ : قال أبو حنيفة : النسب إلى الحانوت حاني وحانوي .

قال الفراء : ولم يقولوا : حانوي .

قال ابن سيده : وهذا نسب شاذ البتة لا أشد منه ؛ لأن حانوتا صحيح وحاني وحانوي معتل فينبغي أن لا يعتد بهذا القول « اه =

قلت : إنه إضافة على المعنى لاعلى اللفظ مثل قولهم « حَوَّاء » لصاحب الحية أخذوه من حَوَيْتُ ؛ لأنه يجمعها ولم يأخذه من الْحَيَّةِ ، فكذلك « الْحَايِ » أخذوه من صفة صاحب الحانوت ، فتسمية الحاني « لِحَنَوِهِ » عليه ، فيكون فاعلا منه .

وإن شئت جعلت التاء بدلا من الواو كما تكون بدلا من الياء المنقلبة عن الواو في « أَسْتَقْتُوا » فيكون « حَانُوتٌ » فَأَعُولاً من « حَنَوْتُ » .
وأحسن منهما أن [تكون فَلَعُوتًا] ^(١) مقلوبا كـ « طَاغُوتٍ » من « طاغ ، وحنان » من « طغيت » وحنوت .

== وجاء في اللسان أيضاً في مادة « حنا » ٢٢٣/١٨ ، ٢٢٤ : وَالْحَايَةُ الحانوت ، والجمع حَوَّانٍ . قال ابن سيده : وقد جعل اللحياني حوائى جمع حانوت ، والنسب إلى الحانية حاني .
قال علقمة :

كَأَسَّ عَزِيزٌ مِنَ الْأَعْنَابِ عَتَقَهَا لبعض أَرْبَابِهَا حَانِيَّةٌ حُومٌ
قال : ولم يعرف سيبويه حانية ، لأنه قد قال : كأنه أضاف إلى مثل ناحية ، فلو كانت الحانية عنده معروفة لما احتاج إلى أن يقول كأنه أضاف إلى ناحية قال : ومن قال في النسب إلى يَثْرِبَ : يَثْرِبِيٌّ ، وإلى تَغْلِبَ : تَغْلِبِيٌّ ، قال في الإضافة إلى حَانِيَّةٍ حَانَوِيٌّ وأنشد :

فَكَيْفَ لَنَا بِالشَّرْبِ إِنْ لَمْ تَكُنْ لَنَا
دَوَاقِقُ عِنْدَ الْحَانَوِيِّ وَلَا تَقْدُ

ابن سيده : الحانوت فأعول من حنوت تشبيهاً بِالْحَنِيَّةِ من البناء ، تأوّه بدل من واو ، حكاه الفارسي في البصريات ، قال ويحتمل أن يكون « قَعْلُوتًا » منه ويقال : الحانوتُ وَالْحَانِيَّةُ وَالْحَانَاةُ كَالنَّاصِيَةِ وَالنَّاصَاةُ » اهـ وانظر الكتاب

مسألة ١٠٦ :

فَأَ : ولا يحسن أن تقول في قَاضٍ : « قَاضَوِيٌّ » كما قلت في عَمٍّ
 « عَمَوِيٌّ »^(١) : ألا ترى أنك تقول في حَبِيطٍ « حَبِيطِيٌّ »^(٢) ولا تقول في
 « ضَارِبٍ » « ضَارِبِيٌّ » ، ولا يدل أيضاً تحريك لام « رَحَا » بالفتح في
 التثنية كقولك « رَحَيَانٍ » على إجازة تحريك عين « قَاضٍ » بالفتح في
 الإضافة كقولك « قَاضَوِيٌّ » ، وإن لم تكن العين من « قَاضٍ » متحركة
 قبل الإضافة ، كما أن اللام من « رَحَا » غير متحركة قبل التثنية لأن
 « رَحَيَانٍ » مثنى على حد تثنيته في الواحد . ألا ترى أن الوزن « فَعَلَ » في
 التثنية والواحد ، و « قَاضَوِيٌّ » قد تغيرت تثنيته عما كانت عليه في الواحد ،
 فعدلت فيه إلى « فَاعِلٍ » ، فهو قبيح لأنه بناء مستعمل في الكلام^(٣) .

(١) قال سيبويه : والذين قالوا : حَافَوِيٌّ شبهوه بَعَمَوِيٌّ اهـ الكتاب ٢/٧٣
 (٢) الحَبِيطُ : الحارث بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم ، سمي بذلك لأنه
 كان في سفر فأصابه مثل الحَبِيطِ النني يصيب الماشية فنسبوا إليه ، وقيل إنما سمي بذلك
 لأن بطنه ورم من شيء أكله ، وإذا نسبوا إليه فتحو عينه فقالوا : حَبِيطِيٌّ ، كما
 قال في النسب إلى نَمِرٍ : « نَمَرِيٌّ » ، وإلى شَقَرَةٍ : شَقَرِيٌّ ، وإلى
 سَلَمَةٍ : سَلَمِيٌّ ؛ لأنه ثلاثي مكسور العين فلثقل الكسرات والياء على الثلاثي المبني
 على الحقة فتحو العين بخلاف ما إذا لم يكن ثلاثياً مكسور العين مثل « ضَارِبٍ »
 فلا تفتح عينه فلا يقال فيه إلا « ضَارِبِيٌّ » بكسر عين الكلمة لكن سمع في
 تَغْلِبٍ تَغْلِبِيٌّ فيوقف في مثله على المسموع .

وانظر اللسان مادة « حبط » ١٤١/٩ والكتاب ٢/٧٣

(٣) الأنسب أن يقول « غير مستعمل في الكلام » أو « قليل في الكلام » فلعل
 هذا تعليلاً لجوازه مع القبح وإلا لكان ممنوعاً لا قبيحاً

مسألة ١٠٧ :

فَأَ : قول الخليل . لو قلت « تَغَلَّبِي » لقلت في يَشْكُرُ : « يَشْكُرِي »
« وَجُلُّهُمْ »^(١) : جُلَّهِي^(٢) ، يريد لو كان التغير في يَفْعَلُ لازماً مُسْتَتَباً كاطراد
في « نَمِرَتِي » لقلت في جُلُّهُمْ : « جُلَّهِي » فغيرت المتحرك بالضم بالقلب
إلى الفتح كما غيرت المتحرك بالكسر . فلما لم يُفْعَلْ ذلك في الضم بل أُجْرِتْهُ عَلَى
حالته في الضم دل أن التغير في « تَفَعَّلَ » إلى « تَفَعَّلَ » غير مطرد ، وأن
تَغَلَّبِيَّ جاء على حد « سُهْلِيَّ » و « بَصْرِيَّ » ونحوه من التغير لاعلى حد
الاطراد .

مسألة ١٠٨ :

فَأَ : حكى عن أبي عمر أنه قال في كتابه الفرخ : إن قوله :

(لَا أَشْتُمُ)^(٣)

— ٣٣٨

تَفْسِيرُ لِلْخَلْفَةِ .

(١) الْجُلُّهُمُ اسم امرأة والْجُلُّهُمَةُ اسم رجل . قال سيبويه : والعرب يسمون
الرجل جُلُّهُمَةً والمرأة جُلُّهُمَ ، وَالْجُلُّهُمُ : القارة الضخمة وحى من ربيعة يقال
لهم : الْجَلَّاهِمُ » .

وانظر اللسان مادة « جُلُّهُمْ » ٣٧١/١٤ والكتاب ٣٤٤/١

(٢) قال سيبويه : وقال الخليل : الذين قالوا تَغَلَّبِيَّ ففتحوا مغيرين كما غيروا
حين قالوا : سُهْلِيَّ وَبَصْرِيَّ فِي بَصْرِيَّ ، ولو كان ذا لازماً كانوا يقولون في
يَشْكُرُ : يَشْكُرِي ، وفي جُلُّهُمْ : جُلَّهِيَّ ، وأن لا يلزم الفتح دليل على أنه
تغير كالتغير الذي يدخل في الإضافة ولا يلزم ، وهذا قول يونس « اهـ الكتاب ٧٢/٢
(٣) هذا جزء من بيت من بحر الطويل للفرزدق وقد أورده سيبويه مع بيت
آخر قبله لتعلق الإعراب بهما معاً ، والقصيدة عدد أبياتها أربعة وثلاثون بيتاً =

== ومناسبتها أن الفرزدق دخل سوق للربد فلقى رجلا من موالى باهله يقال له حَمامٌ ،
ومعه نحى من سحن يبيعه ، فسأله الفرزدق به ، فقال له حمام أدفعه إليك وتهب لى
أعراض قومى ؟ ففعل وكان ذلك فى آخر عمره ، فقال هذه الايات يهجو فيها
إبليس ونص البيتين اللذين أوردهما سيويوه وفيهما الشاهد :

أَلَمْ تَرَنِ عَاهَدْتُ رَبِّي وَإِنِّي كَبِينٌ رِتَاجٍ قَائِمًا وَمَقَامٍ
عَلَى حَلْفَةٍ لَا أَشْتُمُ الدَّهْرَ مُسْلِمًا وَلَا خَارِجًا مِنْ فِي زُورٍ كَلَامٍ

وقد ذكر سيويوه البيت الثانى قبل الاول مستدلا بالاول على مانى الثانى حيث
قال : وأما قول الفرزدق :

عَلَى حَلْفَةٍ لَا أَشْتُمُ الدَّهْرَ مُسْلِمًا وَلَا خَارِجًا مِنْ فِي زُورٍ كَلَامٍ

فإنما أراد ولا يخرج فيما أستقبل كأنه قال ولا يخرج خروجا . ألا تراه ذكر
عاهدت فى البيت الذى قبله فقال :

أَلَمْ تَرَنِ عَاهَدْتُ رَبِّي وَإِنِّي كَبِينٌ رِتَاجٍ قَائِمًا وَمَقَامٍ

ولو حمله على أنه نفى شيئا هو فيه ولم يرد أن يحمله على عاهدت لجاز وإلى هذا
الوجه كان يذهب عيسى فيما نرى ؛ لأنه لم يكن يحمله على عاهدت « اه الكتاب

١٧٣/١ - ١٧٤

وقال الاعلم : الشاهد فيه قوله : ولا خارجا ، ونصبه لوقوعه موقع المصدر
للموضوع موضع الفعل على مذهب سيويوه . والتقدير عاهدت ربى لا يخرج من في
زور كلام خروجا ، ويجوز أن يكون قوله : ولا خارجا منصوبا على الحال ، والمعنى
عاهدت ربى غير شاتم ولا خارج أى عاهدته صادقا ، وهذا على مذهب عيسى بن
عمر ، وقد ذكره سيويوه عنه ولا شاهد فيه على هذا التقدير . يقول هذا حين تاب
عن الهجاء وقذف المحصنات ، وعاهد الله على ذلك بين رتاج الكعبة ومقام إبراهيم
صلى الله عليه وسلم « اه

فَأَ : وهو عندي حسن كما أن « لَهْمٌ مَغْفِرَةٌ »^(١) تفسير للوعد ، ولا موضع له عندي على هذا ، ولولا أن قبل « لَا أَشْتُمُ » حالٌ وهي « قَائِمًا » جاز حمله على التفسير . ألا ترى أنه لا يخلو من أن يكون « خَارِجًا » معطوفا على « لَا أَشْتُمُ » أو على « قَائِمًا » فلا يجوز أن يكون معطوفا على « لَا أَشْتُمُ » وقد نصبته ؛ لأن « أَشْتُمُ » رفع إذا كان تفسيراً لا يكون في موضع نصب ، فإذا كان كذلك كان معطوفاً على « قَائِمٍ » إلا أن تقول إنه جعل اسم الفاعل أيضاً موضع المصدر فيجمل فعله معطوفاً على التفسير ، كأنه

= وقال البرد في المقتضب ٢٦٩/٣ : والفاعل يحمل على المصدر كما حمل المصدر عليه . تقول : قم قائماً فالغنى قم قياماً ، فمن ذلك قوله على حلقة لا أشتم إلخ إنما أراد لا أشتم ولا يخرج من في زور كلام ، فأراد : ولا خروجاً فوضع خارجاً في موضعه وهذا قول عامة النحويين ، وكان عيسى بن عمر يأبي مافسرنا ويقول إنما قال : « ألم ترني » إلى آخر البيتين ، يريد عاهدت ربي على أمور وأنا في هاتين الحالتين لا شأماً ولا خارجاً من في مكروه » اهـ بتصرف .

وقال البرد أيضاً في ٣١٣/٤ : وإنما التقدير : لا أشتم شتاً ولا أخرج خروجاً ؛ لأنه على ذلك أقسم ، فهذا وجه صحيح يصح عليه معنى هذا الشعر ، وأما عيسى بن عمر فإنه كان يجعل خارجاً حالاً ولا يذكروا عاهد عليه ، ولكنه يقول : عاهدت ربي وأنا غير خارج من في زور كلام » اهـ

ومثل هذا الكلام قاله في الكامل ١٢٠/١ ، وانظر المغني ٥٩/٢ ، وابن يعيش ٥٩/٢ ، وانظر المحتسب ٥٧/١ وتوجيه إعراب أبيات ملفزة ٢٤٣ وسيأتي بأول كل من البيتين في ظهر ورقة ٨٧ ص ٩١٥ ، ٩١٧ من هذا المطبوع . وانظر شواهد الشافية ٧٢/٤ - ٧٩ ، وانظر ديوان الفرزدق ٢١٢/٢ .

(١) المائدة آية ٩ وهي قوله تعالى (وعد الله الذين آمنوا و عملوا الصالحات

لهم مغفرة) .

« لا أَشْتَمُ وَلَا يَخْرُجُ » أو يقول : يعطفه على موضع « وإِنِّي » ، لأنه مُجَلَّةٌ في موضع حال أيضا .

مسألة ١٠٩ :

فَا : على ما تأول [د] وغيره في :

— ٣٣٩ — وَآوَنَةٌ أَثَالًا^(١)

لا يكون الظرف قد فصل بين حرف العطف والمعطوف ، وهذا لا يجوز

(١) هذا جزء من بيت من بحر الوافر لعمر بن أحمد بن العَمَرْدِ بن عامر الباهلي وهو من قصيدة له يرى فيها جماعة من قومه ، ومنهم أثالة ، حيث لحقوا بالشام ، فصار يورق في أول الليل لرؤيته لهم وحزنه عليهم ، وقد ذكر الفارسي صدره في المسائل العسكرية وجه ورقة ١٣٥ ص ١٦٦ ونص البيت :

أَبُو حَنْشٍ يُورِقُنَا وَطَلَقَ وَعَمَارٌ وَآوَنَةٌ أَثَالًا

وأبو حنش كنية رجل وهو مبتدأ وخبره « يورقنا » وبعد هذا البيت :

أَرَامُ رِفْقَتِي حَتَّى إِذَا مَا تَجَافَى اللَّيْلُ وَانْخَزَلَ انْخِزَالًا

إِذَا أَنَا كَالَّذِي يَجْرِي لِرُزْدٍ إِلَى آلٍ قَلَمَ يَذْرِكُ بِلَالًا

وسبأني في وجه ورقة ٨٦ بقوله : « وآونة أثالا »

والشاهد في البيت شيان : الفصل بالظرف « آونة » بين العاطف الواو ، والمعطوف « أثالا » والترخيم في أثالا في غير نداء ، وأصلها أثالة ، لأنها فاعل معطوف على الرفع ، والترخيم في غير النداء لا يميزه البصريون إلا اضطرابا ، بل بعضهم يقدر هنا فعلا أي أذكر أثالا » وانظر المسائل العسكرية وجه ورقة ١٣٥ ص ١٦٦ ، والخزانة ٣٨/٣ وشواهد العيني على الخزانة ٤٢٠/٢ والكتاب ٣٤٣/١ والإنصاف ٣٥٤/١ والخصائص ٣٧٨/٢ وحاشية الصبان على الأشموني ٣٣/٢ ،

في الكلام ، ومن ثم لم يحمل قوله « وَمِنْ وَرَاءِ إِسْحَاقَ يَعْقُوبَ »^(١) على الجر ؛ لأنه يلزم فيه الفصل بين المصطوف والمعطوف عليه بالظرف الذي هو « مِنْ وَرَاءِ » .

ومن جعل « يَعْقُوبَ » في موضع نصب ففيه بعض القبح أيضاً ، لأنه قد فصل بين العاطف والمعطوف عليه بالظرف وإن كان الأول أخش لأنه يقوم حرف العطف فيه مقام حرف جَارٍّ . فإذا كان الوجهان غير متفكرين من القبح ، فالأحسن الرفع في « يعقوب » ليكون عطف جملة على جملة .
فأما قوله :

(وَفِي الْحَسَبِ الزَّائِكِي الْكَرِيمِ صَمِيمًا)^(٢)

فيمن جر « الكريم » ولم يرفع « صَمِيمًا بِهِ » ، ولكن بالابتداء ، كأنه أراد « وصميمها في الحسب الزاكي » فلا نَحْمِلُهُ على هذا ، ولكن قدم خبر الابتداء . ألا ترى أن التقديم للخبر في الحسن كالتأخير .

مسألة ١١٠ :

فأ : قوله : ﴿ خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا ﴾^(٣) .
إن قلت : كيف قال : « خَلَقَكُمْ » والضمير في « خَلَقَكُمْ » اسم

(١) هود آية ٧١ ونص الآية (وامراته قائمة فضحكت فبشرناها بإسحاق ومن وِراءِ إسحاق يعقوب) .

(٢) تقدم هذا في ص ٦٣٨

(٣) النساء : آية ١

٧٩/ أنْخَصُوصَ ، وَقَالَ بَعْدُ « ثُمَّ جَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا ^(١) » ، وَهُوَ تَعَالَى لَمْ يَخْلُقْنَا قَبْلَ أَنْ يَخْلُقَ الزَّوْجَ مِنَ النَّفْسِ ، إِنَّمَا خَلَقَ النَّفْسَ ثُمَّ خَلَقَ الزَّوْجَ مِنْهَا ، ثُمَّ خَلَقْنَا ؟

فَإِنْ ذَلِكَ حَسَنٌ كَمَا حَسَنَ أَنْ يَقُولَ - السَّاعَةَ لِرَهْطِ ابْنِ جُرْمُوزٍ ^(٢) - : قَتَلْتُمُ الزُّبَيْرَ .

وَإِنْ كَانُوا لَمْ يَمُوتُوا وَلَمْ يَقْتُلُوهُ وَإِنَّمَا قَتَلَهُ أُولُوهُمْ ، وَعَلَى هَذَا قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ فَلَمَّا قَتَلْتُمُوهُنَّ أَنْبِيَاءَ اللَّهِ ﴾ ^(٣) ، وَإِنَّمَا الْقَتْلَةُ أُولُوهُمْ .

فَكَذَلِكَ لَمَّا خَلَقَ آدَمَ وَهُوَ أَوْلُنَا قَبْلُ ثُمَّ خَلَقَ مِنْهُ الزَّوْجَ جَازٍ أَنْ يُقَالَ « خَلَقْتُمُ » ، وَحَقٌّ ذَلِكَ أَنَّهُ لَمَّا قَالَ : خَلَقْتُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَكَأَنَّهُ قَالَ : خَلَقَ نَفْسًا وَاحِدَةً ؛ لِأَنَّ فِي الْكَلَامِ دَلَالَةً عَلَى ذَلِكَ ، فَجَازَ لِذَلِكَ أَنْ يَقُولَ : ﴿ ثُمَّ جَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا ﴾ ^(٤) ، كَأَنَّهُ عَطَفَ عَلَى الْمَعْنَى .

(١) فِي الْأَصْلِ ثُمَّ خَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا ، لَكِنَّ الْمَوْجُودَ فِي سُورَةِ النَّسَاءِ آيَةُ ١ (وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا) وَالْمَوْجُودَ فِي سُورَةِ الزُّمَرِ آيَةُ ٦ (ثُمَّ جَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا)

(٢) هُوَ عَمْرُو أَوْ عُوَيْرُ بْنُ جُرْمُوزٍ قَاتِلُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ بْنِ الْعَوَّامِ الْقُرَشِيِّ (٧٣ هـ) - رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَى ابْنِ الزُّبَيْرِ ، وَابْنُ جُرْمُوزٍ مِنْ رِجَالِ بَنِي سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاةَ بْنِ تَيْمٍ « وَانْظُرِ الْإِشْتِقَاقَ لِابْنِ دَرِيدٍ ٢٥٣/١ وَالْأَعْلَامَ ٢١٨/٤ وَشَذَرَاتُ الذَّهَبِ ٧٩/١ - ٨١ وَقِصَّةُ ذَلِكَ مُفَصَّلَةٌ فِي الْأَغَانِي ١٢٦/١٦ - ١٢٨

(٣) الْبَقَرَةُ آيَةُ ٩١

(٤) فِي الْأَصْلِ ﴿ ثُمَّ خَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا ﴾ .

فهذا يشبه قوله : ﴿ فَلْيَقْتُلُوا أَنْبِيَاءَ اللَّهِ ﴾ وقوله : « قَتَلْتُمُ الرُّسُلَ »
 من حيث أجرى الكلام على شيء وهو يريد شيئاً آخر ، لأن « خَلَقْتُمْ »
 إخبار ، ويفارقه في أننا مخلوقون كما أن النفس التي خلقنا منها مخلوقة ، ومن ثم
 قيل لهم « تَقْتُلُونَ » وهم لم يقتلوا ، إنما قتل أولوهم إلا أنهم قد صاروا
 برضاهم بقتل أوليهم كأنهم قتلوا .

فإن قلت : فهل يجوز أن يكون الكلام محمولا على المعنى ، لأنه إذا قال
 لنا « خَلَقْتُمْ » فقد أخبرنا ، فجاز أن يقول « خَلَقْتُمْ » كما جاز أن يقول
 أخبركم ؛ لأن الخلق إخبار . ألا ترى أن الحال قد انتصبت عند [به]^(١)
 عن هذه الجمل لما فيها من معنى الفعل نحو ﴿ وَهُوَ الْحَقُّ مُصَدِّقًا ﴾^(٢)

قيل : لا يجوز أن يحمل « خَلَقْتُمْ » على المعنى كما جاز أن يحمل الحال
 على المعنى ؛ لأن الفعل الذي هو « خَلَقَ » متصل بالضمير ، والضمير منتصب
 به ، فلا يجوز لنا أن نقدر أن نصبه بغيره كما جاز أن يقدر في الحال ، لأن
 المعاني لا تعمل في الأسماء المخصوصة ، إنما تعمل في الظروف والأحوال ،
 والضمير في « خَلَقْتُمْ » اسم مخصوص .

(١) هذا رمز لسيبويه .

(٢) البقرة آية ٩١ وستأتي هذه الآية أيضاً في وجه الورقة ٨٧ - ٩٠ .

وقال سيبويه : فقولك : هذا عبد الله منطلقا وهؤلاء قومك منطلقين وذلك
 عبد الله ذاهبا وهذا عبد الله معروفا ، فقد عمل هذا فيما بعده كما يعمل الجار والفعل
 فيما بعده ، وأما هو فعلامه مضمرة وهو مبتدأ وحال ما بعده كحال بعد هذا ،
 وذلك قولك هو زيد معروفا ، وهو الحق بينا « ا » بتصرف الكتاب

وكذلك تأويل قوله تعالى : ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَاكُمْ ثُمَّ صَوَّرْنَاكُمْ ثُمَّ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ﴾^(١) ولا يجوز أن يكون التأويل فيه غير ذلك ؛ لأن التصوير يصح فيه أن يكون بعد الخلق ، ويدل على أن التأويل فيه ما قلنا قوله : ﴿ثُمَّ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ﴾ .

مسألة ١١١ :

فأ : لا يجوز « مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَجَاءَنِي عَمْرُو الظَّرِيفَانِ » ، ولا « هَذَا زَيْدٌ » وذلك بـ « كَرَّ » منطلقين « الحال في هذا كالصفة عندي في القياس »^(٢) وإن كانت الحال أحمل للحمل على المعنى من الصفة من حيث كانت الصفة متعربة بإعراب الموصوف .

وإنما لم يجر ذلك ؛ لأنه لا يخلو من أحد أمرين :

(١) الأعراف آية ١١

(٢) قال سيويه : ولا سبيل إلى الصفة في قولك : عندي غلام وقد أُتيتُ بجارية فـ « أَرِهَيْنِ » ؛ لأنك لا تستطيع أن تجعل فـ « أَرِهَيْنِ » صفة للأول والآخر ، ولا سبيل إلى أن يكون بعض الاسم جراً وبعضه رفعاً ، فلما كان كذلك صار بمنزلة ما كان معه معرفة من النكرات : لأنه لا سبيل إلى وصف هذا كما أنه لا سبيل إلى وصف ذلك « اهـ الكتاب ١/ ٢٤٦ »

وقال : واعلم أنه لا يجوز أن تصف النكرة والمعرفة كما لا يجوز وصف المختلفين وذلك قولك : هذه ناقةٌ وفَصِيلُهَا الرَّاتِعَانِ فهذا محال ، لأن الراتعان لا يكون صفة للفصيل ولا للناقة ولا تستطيع أن تجعل بعضها نكرة وبعضها معرفة وهذا قول الخليل ، اهـ الكتاب ١/ ٢٤٧

إما أن تجعل « الظرفين » صفة لهما أو لأحدهما .

فإن جعلته لأحدهما لم يحز ، لأن « الظرفين » تثنية ، وكل واحد من زيد وعمر ومفرد ، فقد أحلت حيث جعلت المفرد تثنية ، أو شيئاً غير وقته في الأفراد .

وإن جعلته لهما أيضاً لم يحز ، لأن الصفة تتعرب بإعراب الموصوف في كل موضع من العربية إلا في النداء .

فإذا كان كذلك وأحد الموصوفين رفع والآخر جر لزمك أن تكون الصفة مجرورة مرفوعة ، وهذا محال أيضاً ، لأنه لا يكون معمول واحد لعاملين .

فإذا لم يخل ماذكرنا من هذين ، فسد هذان ثبت أنه فاسد .

والصحيح في هذا أن لا يجوز حمل الصفة على الموصوف إذا اختلف العاملان مختلفين كانا أو متفقين .

ألا ترى أن اتفاق المتفقين من العوامل ليس يخرجهما عن أن يكونا عاملين مختلفين ، وأنت إذا جمعت الصفة أو ثنيتها وأفردت الموصوف لزم أن يعمل على اختلافهما في الصفة ، فيجب من ذلك معمول لعاملين وهذا واضح الفساد .

فإذا كان كذلك لم تجزئه ، إلا أن اختلاف العاملين نحو قام وقعد ، وسار ووقف أخش في هذا من الاتفاق نحو مضى وذهب ، لأن هذا قد يظن فيه أن الثاني تأكيد ، وأن الحكم للأول .

فإذا كان كذلك صار كأنه عامل واحد ، ومن ثم أجاز على ضعف

« الَّذِي ضَرَبْتُهُ وَضَرَبْتُ زَيْدًا أَخُوكَ » لأنك قدرت « الذي ضربه وزيداً » ، وعلى هذا الضعف لو أُجِيزَ في الصفة الملابس نحو « مرت برجلٍ ذاهبٍ أبوه وذاهبٍ زيدٌ قاماً » إذا اختلفا فلا يجوز هذا التأويل ولا يسوغ ، والحال في هذا كالصفة . ألا ترى أنها الموصوف في المعنى وأن العامل فيها هو العامل فيما هي له ، كما أن الصفة هي الموصوف في المعنى ، والعامل فيها العامل في الموصوف ، فإذا كانت كذلك قبح فيها ما يقبح في الصفة من تعريضها لعمل عاملين فيها كما قبح ذلك في الصفة .

وقد حمل « به » شيئاً منها على المعنى نحو ما أجازاه من « هَذَا رَجُلٌ مَعَ رَجُلٍ قَائِمَيْنِ » حيث جعل ما عملت فيه « مَعَ » داخلاً في معنى الإشارة ، فأجاز نصب « قَائِمَيْنِ » على الحال كما أجاز نصبهما عليها في : « هَذَا رَجُلٌ وَرَجُلٌ قَائِمَيْنِ » ^(١) .

وأما ما حَكَاهُ [د] في المقتضب عنه فغلط عليه وليس كما حَكَاهُ ^(٢) .

(١) قال سيبويه في باب ما ينتصب فيه الاسم لأنه لا سبيل له إلى أن يكون صفة: وذلك قولك هَذَا رَجُلٌ مَعَ رَجُلٍ قَائِمَيْنِ فهذا ينتصب : لأن الهاء التي في معه معرفة فأشرك بينهما ، وكأنه قال : معه امرأةٌ قَائِمَيْنِ ، ومثله مرت برجل مع امرأةٍ مُلْتَمِئَيْنِ ، فله إضمار في « مَعَ » كما كان له إضمار في « معه » اهـ الكتاب ٢٤٦/١ .

(٢) قال المبرد في المقتضب ٣١٥/٤ : وكان سيبويه يحيز : جاء عبد الله وذهب زيد العاقلان على النعت ؛ لأنهما ارتفعا بالفعل ، فيقول : رفعهما من جهة واحدة وكذلك هذا زيد وذلك عبد الله العاقلان لأنهما خبر ابتداء ، وليس القول عندى كما قال ؛ لأن النعت إنما يرتفع بما يرتفع به المنعوت ، فإذا قلت : جاء زيد وذهب عمرو العاقلان لم يحز أن يرتفع بفعلين ، فإن رفعتهما بجاء وحدها فهو محال لأن =

وقد ناقض في هذا الباب في موضع أو موضعين ، لأنه قدم أن الحال مثل
الصفة في كل شيء ثم فصلَ بَعْدُ ، وأنت إذا تأملت الباب لم يخف عليك
وهو في أوائل الكتاب في أبواب المعرفة والنكرة .
فأما قوله :

مَتَى مَا تَلَقَّيْنِي فَرَدِّدْنِي^(١) — ٣٤٠

= زيداً يرتفع بذهب ، وكذلك لو رفعتها بذهب لم يكن لعبد الله فيها نصيب .
وإذا قلت : هذا زيد فإنما يرتفع ومعناه الإشارة إلى ما قرب منك ، وذلك لما بَعْدُ
فقد اختلفا في المعنى ، وكذلك لو قلت : مررت بغلام زيد العاقلين تريد أن تنعت
الغلام وزيداً لم يجوز ، لأن زيداً من تمام اسم الغلام وهذا قول الخليل ولا يجوز
غيره ، وكل ما كان في النعت فكذلك مجراه في الحال ، فالنصب فيما كان كذلك
على أعنى والرفع على ما أوهم والمعرفة والنكرة في ذلك سواء « اه المقتضب
٣١٥/٤ .

ثم قال : وتقول : هذا رجل مع عبد الله قَاتِمَيْنِ على الحال ؛ لأنك إذا قلت :
« مع » فقد أشركتهما في شيء واحد كما تقول : هذا عبد الله وزيد ، وتقول :
هذا رجل مع رجلين قَاتِمَيْنِ على الحال ؛ لأن الوصف لا يصلح لاختلاف إعرابهما
فصار الحال لا يجوز غيره « اه المقتضب ٣٧٦/٤

وقال سيويه - في هذا الباب - وزعم الخليل أن الجرين أو الرفعين إذا اختلفا
فهما بمنزلة الجرو والرفع وذلك قولك هذا رجل وفي الدار آخر كَرِيمَيْنِ ، وقد أتاني
رجل وهذا آخر كَرِيمَيْنِ ؛ لأنهما لم يرتقعا من وجه واحد « اه الكتاب ٢٤٧/١
(١) هذا صدر بيت من الوافر لعنترة في قصيدة أبياتها ثلاثة عشر بيتاً يهجو
فيها عمارة بن زياد العبسي ونصه :

مَتَى مَا تَلَقَّيْنِي فَرَدِّدْنِي تَرَجُّفُ رَوَافِئُ أَلْبَتَيْكَ وَتُسْتَطَارَا =

و :

٣٤١ - تَقَلَّتْ لَيْلَى (١)

٣٤٢ - صَفِيرَيْن

= فردين : أى منفردين ، والروانف جمع رائفة وهى ما استرخى من الإليتين ،
تستطارا من استطاره أى طيره ، و « متى » اسم شرط و « تَلَقَّى » شرطه ، و « ترجف »
الجزء ، و روى بدله ترعد بالبناء للمفعول ، و « روانف » فاعل « ترجف » و
« فردين » حال من الفاعل والمفعول ويستشهد بالبيت أيضاً بزيادة « ما » بعد
مق الشرطية وسيذكر الفارسى هذا البيت كاملاً قريباً فى ظهر ورقة ٨٠ وانظر
شواهد الشافية ٤/ ٥٠٥ ، والخزانة ٣/ ٣٥٩ ، والدرر ٢/ ٨٠ ، والمعنى على الخزانة
٣/ ١٧٤ ، وابن يعيش ٢/ ٥٥ ، ٤/ ١١٦ ، وديوان عنتره ٤٣ ، وشواهد الكشاف
٤/ ٣٩٨ ، واللسان مادة « ألا » ١٨/ ٤٥ ، وسيأتى كاملاً

(١) هذان جزءان من بيتين من الطويل للمجنون قيس بن معاذ أو قيس بن
الملوح ونفسهما :

تَقَلَّتْ لَيْلَى وَفَى غِرٌّ صَفِيرَةٌ
وَلَمْ يَبْدُ لِلْأَثْرَابِ مِنْ تَذْيِهَا حَجْمُ
صَفِيرَيْنِ نَزَعَى الْبَهْمَ يَا لَيْتَ أَفْنَا
إِلَى الْيَوْمِ لَمْ نَكْبِرْ وَلَمْ تَكْبِرِ الْبَهْمُ

ويروى : « صَبِيَّانِ » ، لكن الشاهد على الذى أتى به الفارسى فى رواية صغيرين
ورواية ابن الأنبارى « وهى ذات مُوَصَّد » مكان « وهى غِرٌّ صغيرة » ، وانظر
المذكر والمؤنث لأبى بكر بن الأنبارى ١/ ١٠٧ تحقيق أستاذنا المرحوم الشيخ محمد
عبد الحالى عزيمة (توفى فى « يوم الخميس ٩ من ربيع الثانى ١٤٠٤ ١٢٥١ من
يناير ١٩٨٤م » ، وكأنه كان على موعد مع أستاذنا فضيلة الأستاذ الدكتور /
محمد رفعت محمود فتح الله الذى توفى فى يوم السبت بعده بيومين رحمهما الله تعالى ، =

و :

٣٤٣ — إِنْ تَلَقَّيْنِي تَرَزَّيْنِي لَا تَغْتَبِطْ بِهِ (١)
أى يلقانى .

فلا أعلم لسيبويه في ذلك نصاً ولا يجوز أن يقول إنه لا يجوز على / ٧٩ ب
قياس قوله ، لأن المسائل التي منع ذلك فيها فيها عاملان عاملان ، وليس في
هذا إلا عامل واحد [فَإِذَا كَانَ هَذَا عَامِلًا وَاحِدًا وَذُو الْحَالِ اثْنَانِ] (٢) .
فأ : فساده من جهة تعريضه وهو حال لعاملين لا يصح ، لأنه ليس عاملان
فإن قلت : فهلا فسد حمله على الحال ، لأن الحال تقتضى أن يكون فيها
ذكر من ذى الحال ، [وذوا] (٣) الحال منفردان وحالهما مثناة فلا يرجع إذاً
إليهما من حاليهما ذكر وإذا لم يرجع فسد أن يكون حالا لهما فأحمله
على فعل مضر ؟

قلنا : لا يفسد ذلك أن يكون حالا ، لأننا نعمله على المعنى . ألا ترام
قالوا : « مَرَزْتُ بِرَجْلَيْنِ قَائِمٍ وَقَاعِدٍ » ، فرددت الذكر إليهما على المعنى ،
فكما رددت إلى الْمُعْنَى من المفردين للحمل على المعنى كذلك تَرُدُّ إلى
المفردين من المبني للحمل على المعنى .

== وأسكننا وإياها فسيح جناته (وانظر الشعر والشعراء لابن قتيبة صفحة ٣٥٦
ط . ١٩٠٤ م مع هامشه ، والشعر والشعراء ٢٨١ تحقيق الدكتور مفيد
قميحة ، والمخصص ١/ ١١٥ ، والأغاني ١/ ١٦٤

(١) لم أعثر له على قائل ولا تكملة ويبدو أنه من المنسرح .
(٢) ما بين العقوفين في الأصل هكذا [فَإِذَا كَانَ هَذَا عَامِلًا وَاحِدًا وَذُو الْحَالِ
اثْنَانِ] .

(٣) في الأصل [وذو]

مسألة ١١٢ :

فأ : ما بعد حرف الاستثناء لا يعمل فيما قبله فلا يجوز « مَارَيْدٌ طَعَامَكَ إِلَّا أَكَلَهُ » لأن « إِلَّا » مضارع لحرف النفي .

ألا ترى أنك إذا قلت جاءني القوم إلا زيدا فقد نفيت المجيء عن زيد « ب » « إِلَّا » كما لا يعمل ما [بعد] ^(١) حرف النفي فيما قبله كذلك لا يعمل ما بعد « إِلَّا » فيما قبلها .

فإن قلت : فهلا لم يعمل ما قبلها أيضا فيما بعدها فلم يَجْزُ : مَارَيْدٌ أَكَلَهُ إِلَّا طَعَامَكَ ؟

قيل : ما قبلها يجوز أن يعمل فيما بعدها وإن لم يَجْزُ أن يعمل ما بعدها فيما قبلها . ألا ترى أنه قد جاز « عَلِمْتُ مَارَيْدٌ مُنْطَلِقٌ » فَتَعْمَلُ ما قبلها فيها ^(٢) ولم يَجْزُ لِمَا بعدها أن يعمل فيما قبلها .

مسألة ١١٣ :

فأ : قولنا : « مَا جَاءَنِي إِلَّا زَيْدٌ » هذا الفعل مفرغ لـ « زَيْدٍ » و « زَيْدٌ » يرتفع به ، وقول النحويين : إن المعنى مَا جَاءَنِي أَحَدٌ إِلَّا زَيْدٌ يريدون أن معنى الكلام هذا ، لا أن هنا « أَحَدًا » مضمرا .

ألا ترى أنهم لا يميزون النصب في « زَيْدٍ » في هذه المسألة ، ولو كان

(١) ما بين المعقوفين مكتوب في الأصل هكذا [حرف] .

(٢) يعني محلا إذ الفعل معلق بما عن العمل لفظا .

الفعل مشتغلا بشئ غير « زَيْدٍ » لجاز النصب في « زَيْدٍ » كما جاز عندهم في « مَا جَاءَنِي أَحَدٌ إِلَّا زَيْدًا » .

فهذا الذى يقولونه إنما هو عبارة عن المعنى ، فأما اللفظ فعلى ما أعلمتك .
مسألة ١١٤ :

فَأَ : إن قال قائل فى الفعل : لِمَ لم يثن ويجمع ؟

قلنا لم يفعل ذلك ، لأنه جنس ، وثنية الجنس محال ؛ لأنه مفرد لاثنائى له .
ألا ترى أن الإنسان فى قوله : ﴿ إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ هَلُوعًا إِلَّا الْمُسْلِمِينَ ﴾ ^(١) قد استوعب الأَنَاسِيَّ ، وإذا استوعبهم كلهم لم يبق منهم شئ تقع التثنية عليه ، فإذا كان كذلك استحالت تثنيته .

والدلالة على أن الفعل واقع على الجنس أنك تقول : ضَرَبَ زَيْدٌ ضَرْبَةً وَضَرْبَتَيْنِ وَأَلْفَ ضَرْبَةٍ ، وكذلك : ضَرَبَ زَيْدٌ وَعَمَرُو [وَخَالِدٌ] ^(٢) فيقع على القليل كما يقع على الكثير .

فإذا كان كذلك وهو على لفظة واحدة علمت أنه للجنس مثل الماء والتراب والدَّزَّهم .

فإن قال قائل : إذا كان للجنس فهلا لم يقع على البعض ولم يقع إلا على الجمع ؟

قيل : لا يجب ذلك . ألا ترى أن اسم الجنس قد يقع على الواحد منه

(١) المعارج آية ١٩ ، ٢٢

(٢) فى الأصل : وظد

فصاعداً ، كقولك فيمن يهب ثوباً أو ديناراً ؛ فلان يهب الدنانير ، ويهب الثياب ،
فتوقع اسم الجنس على واحده .

وكذلك تقول : هو يُفَرِّقُ الأسد فيريد به الجنس ؛ لأنك لا تريد أنه
يُفَرِّقُ واحداً دون آخر .

فإذا كان كذلك علمت أنه يريد الجنس .

قلت له قد تقول ^(١) : « نِعَمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ » فالرجل للجنس ، وتقول :
« نِعَمَ الرَّجُلَانِ الزَّيْدَانِ » تريد بهما الجنس ، وكذلك : « كُلُّ رَجُلٍ
أَتَانِي فَلَهُ دِرْهَمٌ » فرجل للجنس ، وتقول : « كُلُّ رَجُلَيْنِ أَتَيَانِي فَلَهُمَا
دِرْهَمٌ » فرجلان للجنس .

وكذلك : هُوَ أَفْضَلُ [رَجُلٍ] ^(٢) في الناس ، وهما أَفْضَلُ رَجُلَيْنِ
في الناس ، وكذلك : لَا رَجُلَ فِي الدَّارِ ، وَلَا رَجُلَيْنِ فِي الدَّارِ ، وكذلك
تقول : أَهْلَكَ النَّاسَ الدِّينَارُ وَالْدِّرْهَمُ .

وتقول : « فَلَانٌ يَهَبُ الدَّرَاهِمَ وَالْدَنَانِيرَ » تريد الجنس في المسألة
الأولى ، وفي هذه المسألة .

فقال : هذه التثنية والجمع لم يقعا ثانيين كما وقعا في الزَّيْدَيْنِ وَالزُّيُودِ ،
بل استوفيا تثنية وجمعاً لا عن واحد يقع على الجنس فأوقعاً للجنس على هذه
الصورة كما أوقع الواحد للجنس على صورته ، فالتثنية في هذا على حَدٍّ
ما تقول في هَذَيْنِ ، وفي « لَكُمْ وَلَكُمْ » ، والجمع فيه على حد الجموع
التي لا أحاد لها جمعت عليها .

(١) القائل القصرى

(٢) زيادة على الأصل

ومثل ذلك « أَبَانَان »^(١) إذا أردت الجبلين ، يدل على أنه بنى لها اسما
مثنى وأنه ليس بتنحية « أَبَانٍ » و « أَبَانٍ » أنه معرفة علم بمنزلة « زيد »
ولو كان على حد الزَيْدَيْنِ لفسر^(٢).

ومثل ذلك « كلاهما » هو اسم بنى للثنتين لاثْنَيْنِ وَاحِدٍ ؛ لأنه ليس
لـ « كِلَا » من لفظه واحد مُثْنً « كِلَا » عليه .

(١) أَبَانَان : جبلان في البادية ، وقيل هما جبلان أحدهما أسود والآخر أبيض ،
فالأبيض لبنى أسد والأسود لبنى فزارة ، بينهما نهر يقال له الرُّمَّةُ - بتخفيف
الميم - وبينهما نحو من ثلاثة أميال وهو اسم علم لهما « اهـ » .

وانظر اللسان مادة « ابن » ١٤١/١٦

(٢) جاء في اللسان في مادة « ابن » ١٤٢/١٦ عن ابن جني أنه قال : وأما
قولهم للجبلين المتقابلين أبانان فإن أبانان اسم علم لهما بمنزلة زيد وخاله ، قال : فإن
قلت : كيف جاز أن يكون بعض التثنية علما ، وإنما عامتها نكرات . ألا ترى أن
رجلين وغلامين كل واحد منهما نكرة غير علم فما بال أبانين صار علما ؟ والجواب :
أن زيودين ليسا في كل وقت مصطحبين مقترنين ، بل كل واحد منهما يجامع صاحبه
ويفارقه ، فلما اصطحبا مرة وانفترقا أخرى لم يمكن أن يخصا باسم علم يفيدهما من
غيرهما ، لأنهما شيان كل واحد منهما بائن من صاحبه ، وأما أبانان فجبلان
متقابلان لا يفارق واحد منهما صاحبه جغريا لاتصال بعضهما ببعض مجرى السمي
الواحد نحو بكر وقاسم ، فكما خص كل واحد من الأعلام باسم يفيد من أمته
كذلك خص هذان الجبلان باسم يفيدهما من سائر الجبال ، لأنهما قد جريا مجرى
الجبل الواحد ، فكما أن ثَبِيرًا وَيَذْبُلًا لما كان كل واحد منهما جبلا واحدا متصلة
أجزاؤه خص باسم لا يشارك فيه ، فكذلك أبانان لما لم يفترق بعضهما من بعض
كانا لذلك كالجبل الواحد خصا باسم علم كما خص يَذْبُلًا وَيَرْمَرُمُ ، وَشَمَامٍ كل
واحد منها باسم علم « اهـ »

قال [بَ] ^(١) : لا يجوز : « مَا زَيْدٌ قَائِمًا بَلْ قَاعِدًا » ^(٢) .

قَا : وإنما لم يحز هذا عندي ؛ لأن في « بَلْ » إضراباً عن الأول ؛ فإذا أضربت عن النفي نقضته ، وإذا نقضته لم تنصب خبر « مَا » كما لم تنصبه إذا نقضت النفي في قولك مَا زَيْدٌ إِلَّا قَائِمٌ ^(٣) .

قال [بَ] : وأجاز [خ] ^(٤) مَا قَائِمًا إِلَّا أَخَوَاكَ ^(٥) .

قَا : يريد « مَا أَحَدٌ قَائِمًا إِلَّا أَخَوَاكَ » بحذف « أحد » ، ولم

(١) يعني أبا بكر بن السراج .

(٢) إذا عطف ببل أو بلسكن بعد جملة ما الحجازية فالجمهور على أن ما بعدها يرفع . وذهب يونس بن حبيب إلى جواز النصب وذلك في مثل قولك ما زيد قائماً بل قاعد ، يقول ابن مالك على مذهب الجمهور :

وَرَفَعَ مَعْطُوفٍ بِلَسْكَنٍ أَوْ بِبَلٍ

مِنْ بَعْدِ مَنْصُوبٍ بِمَا الزَّمَّ حَيْثُ حُلْ

وانظر حاشية الصبان على الأشموني ٢٥٠/١ ، وجاء في أصول ابن السراج ١٠٨/١ وتقول : ما زيد قائماً بل قاعداً لا غير ؛ لأن النفي نصبه ، ومن أجل النفي شبهت « ما » بـ « ليس » فلا يكون بعد التحقيق إلا رفعاً هـ .

(٣) وانظر الأشموني ٢٥٠/١

(٤) هكذا في الأصل ولم أدر من هو وأرجح أن يكون أبا الحسن الأخفش .

(٥) جاء في حاشية الصبان ٢٤٩/١ أن المجوز العمل لما عند تقدم الخبر إنما هو الجرمي والفراء ، وجاء في الأشموني أيضاً أن يونس يجوز العمل مع انتقاض النفي بيلاً وانظر شروط إعمال « ما » في الكتاب ٢٩/١

يستحسن هذا الحذف كما يستحسنه إذا كان في الكلام شيء يطول به نحو
 [قوله تعالى] ^(١) ﴿وَإِنْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ إِلَّا لِيُؤْمِنَ بِهِ﴾ ^(٢) ، ونحو
 قوله تعالى ﴿وَمَا مِنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَعْلُومٌ﴾ ^(٣) ، وكذلك قوله تعالى ﴿وَإِنْ
 مِنْكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا﴾ ^(٤) لما طال الكلام بالظرف حسن .

مسألة ١١٦ :

فأ : إن قال قائل في قول يونس « أُخْتِي » ^(٥) هلا ذلك عل فساده
 حذفهم في الجمع في قولهم « أخوات » ؟

(١) في الأصل كلمة « قوله » مكررة مرتين وكلمة « تعالى » مكتوبة
 هكذا [تعالاً]

(٢) النساء آية ١٥٩ ويعنى أن التقدير وإن من أهل الكتاب أحد إلا
 ليؤمنن به ، وكذلك في الآية الآتية التقدير وما منا أحد إلا له مقام معلوم ،
 وإن منكم أحد إلا واردها

(٣) والصفات آية ١٦٤

(٤) مريم آية ٧١

(٥) قال سيويه : وإذا أضفت إلى أخت قلت أخوي هكذا يلغى له أن يكون
 على القياس ، وذا القياس قول الخليل من قبل أنك لما جمعت بالتاء حذفت تاء
 التأنيث كما تحذف الهاء ، وَرَدَدَتْ إِلَى الْأَصْلِ ، بالإضافة تحذفه كما تحذف الهاء ، وهي
 أَرَدُّلُهُ إِلَى الْأَصْلِ ، وسمعنا من العرب من يقول في جمع هَنْتٍ هَنْوَاتٌ قال
 الشاعر :

أَرَى ابْنَ نَزَارٍ قَدْ جَعَانِي وَمَلَّنِي عَلَى هَنْوَاتٍ كُلِّهَا مُتَتَابِعُ

فهى بمنزلة أُخْتٍ ، وأما يونس فيقول : أُخْتِي ، وليس بقياس اهـ .

الكتاب ٨١/٢

قيل : لا يدل هذا على فساده ، وذلك أنه يجوز أن يكون استغنوا بجمع أخٍ عن جمع أخت .

ألا ترى أن همزة أَخَوَاتٍ مفتوحة وهمزة « أختٍ » مضمومة وإذا جاز ذلك لم يدل ما ذكرته على فساده .

ألا ترى أن [يَه] قد قال في شاة / ٨٠ أ : لَجْبَةٌ وَلَجَبَاتٍ : (١) لهنم استغنوا بجمع « لَجْبَةٍ » عن جمع « لَجْبَةٍ » . فكما استغنوا هنا كذلك استغنوا عن جمع أختٍ ألا ترى أن أصله صفة كما أن « لَجْبَةً » صفة .

فإن قلت : « بِنْتُ وَهَنْتٌ » كذلك ولم يجمع إلا [على] (٢) « هَنَوَاتٍ وَبَنَاتٍ » ، فلو كان الأمر في « أخت » على ما ذكرت لما اقتصر عليه حتى لا يأتي غيره ، واستمر في غير « أخت » أي جمع ذا الجنس .

قيل : ما ذكرنا في « أختٍ » هو في « بناتٍ » أوضح ، لأنه لما كان يقال فيها : ابنةٌ وبنتٌ فيأتي على أبنية مختلفة ، ثم قيل فيها « بناتٌ » فلم يأت على واحد منها دل ذلك على أنه لم يُجمع على واحدة منهما وأنه جمع على الأصل [وكلتا] (٣) حجة قاطعة له في جواز ذلك .

(١) اللَّجْبَةُ : النعجة التي قل لبنها ، وكان قياسها أن تجمع على لَجَبَاتٍ بنسكين الجيم لأنها صفة لكن جمعت على لَجَبَاتٍ بتحريك الجيم ، وقد وجهت على وجهتين : الأولى : أنه كان في الأصل اسمًا وصف به كما قالوا امرأةً كَلْبَةً فجمع على الأصل . الوجهة الثانية : أن من العرب من يقول : شاة لَجْبَةٌ بالتحريك فجمع على لَجَبَاتٍ على القياس ف قيل شياء لَجَبَاتٌ وانظر الكتاب ٢/ ٢٠٤ واللسان مادة « لجب » . ٢٣١/٢ ، ٢٣٢ .

(٢) هذه زيادة على الأصل (٣) في الأصل هكذا [وكلتا]

ألا ترى أن علامة التأنيث إذا لحقت مع علامة التأنيث كان أخفش من أن تلحق مع علامة النسبة ؛ لأن علامة النسبة وإن كانت عاقبت تاء التأنيث فنزلت منزلتها في رومي وروم كما قالوا « شَعِيرَةٌ وَشَعِيرٌ » فتعاقبا لجرى أحدهما بجرى الآخر ولم يجتمعا ^(١) ، فتاء التأنيث أقرب شبها إلى تاء التأنيث منها ، فلو كانت التاء عندهم في « كَلْتَا » علامة تأنيث لم تجتمع مع علامة تأنيث ، فإذا اجتمعت مع ألف تأنيث فاجتماعها مع يا عى النسب في « أُخْتِي » ونحوه أجدر .

فأما ما أُلزِمه الخليل و [يَه] من أنه إذا قال : « أُخْتِي » لزمه أن يقول : « هَنْتِي » في النسب إلى « هَنْت » فإن ذلك لا يلزمه ألا ترى أن « هَنْت » إنما يقال في الوصل ، فإذا وقف قال « هَنَّة » .

فما لم تلزم التاء في « هَنْت » في الوصل والوقف لزومها في « أُخْت » لم يكن لها حكم .

ألا ترى أن الحروف التي لا تلزم لا حكم لها فكما غلب « يَه » تاء التأنيث التي ليست للإلحاق في هذا الاسم على التي للإلحاق فجعل الحكم لها ولم يعتد بتلك التي للإلحاق ؛ لأنها ليست بثابتة كذلك فعل يونس في الإضافة .

ألا ترى أن « يَه » قد فعل ذلك أيضاً بـ « هَنْت » إذا سُمِّيَ بها رجلا

(١) يعني فرق بها بين الواحد وجنسه في اسم الجنس الجمعى ، كما فرق بالتاء وإن كان الغالب التفرقة بالتاء .

فقال : يقول فيه « هَنَةُ » (١) .

فإن قيل : إنما فعل ذلك لأنه لم ير اسماً مختصاً هكذا ، إنما يكون المختص في الوقف على حاله في الوصل . فلما لم يكن هذا هكذا وكان مخالفاً لساير الأسماء جعله على ما يكون عليه الأسماء المختصة .

قيل له : فكيف غَيَّرَهُ بأن جعل تاءه كالتى فى « ثَبَّة » ولم يجعلها كالتى فى بِنْت ؟ أليس لو جعلها مثل « بِنْت » لكان جائزاً عنده ؟

فإن لم يجعلها كذلك مع إمكان ذلك - وجَوَّازُهُ عنده تسميته المذكور بـ « أُخْت » - دلالة على أنه إنما جعل التغير إلى التى تنقلب هاء فى الوقف فى التسمية كما جعلها يونس فى الإضافة التى تنقلب فى الوقف هاء دون الأخرى .

(١) قال سيويه : وإن سميت رجلاً بِنْتٍ أو أُخْتٍ صرفته ؛ لأنك بنيت الاسم على هذه التاء والحقها ببناء الثلاثة كما ألحقوا سَنَبْتَةً بالأربعة ، ولو كانت كالهاء لما أسكنوا الحرف الذى قبلها ، فإنما هذه التاء فيها كتاء عفريت ، ولو كانت كالف التائيت لم ينصرف فى النسكرة ، وليست كالهاء لما ذكرت لك ، وإنما هذه زيادة فى الاسم مبنى عليها وانصرف فى المعرفة ، ولو أن الهاء التى فى دجاجة كهذه التاء انصرف فى المعرفة ، وإن سميت رجلاً بَهَنَةً ، وكانت فى الأصل هُنْتُ قلت هَنَةُ يافى ، تحرك النون وثبت الهاء « اه الكتاب ٢/١٣ » وقال فى موضع آخر : الحرف الذى فيه هاء التائيت علامة التائيت إذا وَصَلَتْهُ التاء وإذا وقفت ألحقت الهاء ، أرادوا أن يفرقوا بين هذه التاء والتاء التى هى من نفس الحرف نحو تاء أَلَقْتُ وما هو بمنزلة ماهو من نفس الحرف نحو تاء سَنَبْتَةٍ وتاء عَفْرِيت ؛ لأنهم أرادوا أن يلحقوها ببناء قَحْطَبَةٍ وَقِنْدِيلٍ ، كذلك التاء فى بِنْتٍ وَأُخْتٍ لأن الاسمين ألحقا بالتاء ببناء عُمرٍ وَعِدْلٍ وفرقوا بينها وبين تاء الْمُنْطَلِقَاتِ لأنها كأنها منفصلة من الأول اه الكتاب ٢/٢٨١

ومما يشهد ليونس عليهم أن « بِنْتُ وَأُخْتُ » اسم رجل مصروف
عندهم ولو كانت كالتاء لوجب أن يحوز الصرف وغير الصرف ، فإن لم يحز
غير الصرف دلالة على أنها ليست كالتاء .

فإن قيل : غَيْرُ الصَّرْفِ خطأ ؛ لأن ما قبلها ساكن فليست بمنزلة
تاء التانيث .

قيل : فإذا جرت بحرى غير التانيث هنا ولم يحز غيره ، فكذلك يحوز أن
تجرى بحرى غير التانيث في الإضافة فيجوز ثباتها فيها ، كما لم يحز هنا إلا أن
تكون كغير التانيث .

فإن قال : [فإن ما] ^(١) عَوَّلَتْ عليه من الحجاج ليونس في « كِلْتَا »
قد علمت أن أبا عمر قد يخالف فيه .

قيل : خلاف أبي عمر فيه لا يخرج من أن يكون حجة على « يَهْ » .
ألا ترى أنه قد نص أن [كلتا] ^(٢) بمنزلة « شروى » ^(٣) فأعلمنا بذلك
أن الآخر للتانيث كما أنه في « شروى » كذلك ^(٤) ، وأن لام الفعل مبدلة

(١) في الأصل مكتوبة هكذا [فإنما] ولكن كتبتها مفصولة ليطضح المعنى .

(٢) مكتوبة في الأصل هكذا [كلق] .

(٣) شَرَوَى الشيء : بيعه ، وواوه مبدلة من الياء وانظر اللسان مادة

« شرى » ١٩ / ١٥٦ ، ١٥٧

(٤) قال سيبويه : وأما كلتا فيدلك على تحريك عينها قولهم : كلا أخويك
فكلا كميماً واحد الامعاء ، ومن قال رأيت كلتا أختيك ، فإنه يجعل الألف
ألف تانيث ، فإن سمي بها شيئاً لم يصرفه في معرفة ولا نكرة وصارت التاء
بمنزلة الواو في شَرَوَى . اهـ الكتاب ٨٣ / ٢

فيه كما أنها في « شروى » كذلك ، وإذا كان كذلك لزمه الحجاجُ به .
 فأما قول أبي عمر : إنه « فَمَقْتَلٌ » فلا يتجه ؛ لأن التاء لا تزداد في
 الأوساط في الأسماء ، وإنما تزداد في الأول والآخر نحو تَرْتُبُ^(١) وتَوَثُّورُ^(٢)
 في قولي - يعني « فَمَا » نَفْسُهُ - وَتَرَنَمُوتِ^(٣) وَتَخَرَّبُوتِ^(٤) .

فإذا لم يكن له نظير لم تثبت هذه الدعوى فيه . والتاء قد أبدلت من
 اللام في هذه الحروف التي ذكرت لك في هذا الباب من « أختٍ وَبنتٍ
 وَهنتٍ » ونحو ذلك فيكون « كِلْتَا » مثلها .

ألا ترى أن « كِلَا » معتل اللام كـ « أخٍ » ونحوه ، وأيضاً فإنباتهم
 الألف حيث أرادوا التأنيث دون التذكير إنما هو للفرق بين القبيلين على
 نحو ما عليه سائر الأسماء المذكرة التي يدخلُ التأنيث عليها .

(١) التُّرْتُبُ والتَّرْتُبُ : الشيء المقيم الثابت وتاء تَرْتُبِ الأولى زائدة ؛ لأنه
 ليس في الأصول مثل جُعْفَرٍ ، والاشتقاق يشهد به ؛ لأنه من الشيء الراتب .
 اللسان مادة « رتب » ٣٩٥/١

(٢) التَّوَثُّورُ : الجلواز وهو الشرطي وجمعها تواتير ، وقد جعلوا التاء أصلية
 وبعضهم أهملها . وانظر تاج العروس مادة « ثر » ٦٦/٣

(٣) التَّرَنَمُوتُ : تَرَنَّمَ القوس عند الرمي والتاء والواو فيها زائدة « اللسان
 مادة « رنم » ١٤٩/١٥

(٤) لم ينقلها في اللسان عن أبي علي وإنما نقلها عن ابن سيده وجعل التاء
 أصلاً جاء في اللسان في مادة « تخرب » ٢٢٠/١ : ناقة تَخَرَّبُوتُ : خيار فارسة .
 قال ابن سيده : وإنما قضى على التاء الأولى أنها أصل ، لأنها لا تزداد أولاً
 إلا بثبت اه

فإذا [كَانَ] ^(١) كذلك لم يخل من أن يكون المزيد للتأنيث التاء أو الألف ، فلا يجوز أن تكون التاء ؛ لأن علامة التأنيث إنما تكون طرفاً لا وسطاً .

فلما كانت التاء وسطاً لم تكن علامة ، فثبت أن العلامة الألف ، وإذا ثبت أنها علامة لم يجوز أن تكون لاماً ، وإذا لم يجوز أن تكون لاماً فسد قول الجرمي أنها « فَعْتَلَّ » وإذا فسد هذا ثبت القول الآخر .

ولم يدخل في القسمة أن تكون التاء والألف جميعاً للتأنيث لاستبعادنا أن يظنَّ ظان ذلك .

فأ : حكى أبو الحسين ^(٢) : قال : أخبرني الحسين بن علي بن مردويه ^(٣) قال أنشدني المازني بيت لغز :

٣٤٤ — فِرْعَوْنُ مَالِي وَهَامَانُ (الْأُولَى) ^(٤) زَعَمُوا
أَنِّي بَخِلْتُ بِمَا يُعْطِيهِ قَارُونًا ^(٥)

(١) هذه مكتوبة على الهامش .

(٢) في الأصل هكذا [أبو الحسين] ولعله أبو الحسن علي بن سليمان بن الفضل النحوي الأحمش الأصغر (٣١٥ هـ) وانظر البغية ٦٧/٢

(٣) لم أعثر على ترجمته

(٤) في الأصل مكتوبة هكذا [الأولى]

(٥) البيت من بحر البسيط ولم أعثر له على قائل . وانظر إعراب توجيه أبيات

ملغزة الإعراب ص ٢٦٥

فَأَ : « فِرْ » أَمْرٌ مِنْ « وَفَرْتُ » من قوله « جَزَاءُ مَوْفُورًا »^(١) ،
و « عَوْنٌ » يجوز أن يكون « مَعُونَةً مَالِيَةً » ويجوز أن يكون اسم امرأة .
فالغنى إذا مَعُونَةٌ مَالِيَةً ، و « فِرْ » مَعُونَةٌ مَالِيَةً : أَيْ أُعْطِ مَعُونَةً
مَالِيَةً عَطَاءً وَإِفْرَاءً .

وإن كان اسم امرأة فإنه يقول : « أُعْطِ فُلَانَةً مَالِيَةً » ، « وها »
دعاء من وَهَى الشَّيْءُ يَهِي إِذَا ضَعُفَ ، « مَانُ » جمع « مَانَةٍ » البطن وهي
أسفل السرة ، كأنه قال : ضَعُفَ مَانُ الَّذِينَ زَعَمُوا [أَنِّي]^(٢) بَخِلْتُ ،
و « قَارُونُ » مفعول « يعطيه » الثاني ، وفاعل يعطيه مضمر للعلم ،
كأنه يعطيه الله .

الفرزدق :

٣٤٥ — يَدِي لَكَ إِنْ رَكِبْتُ فَلَا تُلْسِنِي

أَبَانَ الْحَيُّ غَيْرَ بَنِي تَيْمٍ^(٣)

يَدِي مِنَ الْوَدِيِّ .

٨٠/ ب أنشده أبو بكر :

— ٣٤٦ — كَأَنَّ عِرْقَ أُبْرِهِ إِذَا وَدَى^(٤)

(١) الإسراء آية ٦٣ لكن في الأصل هكذا (عَطَاءٌ مَوْفُورًا) .

ولعله تحريف من الناسخ أو أنه يشير إلى بيت شعر لم أعثر عليه وقد سقط
هذا من الإفصاح ٣٦٢ على الرغم من أنه نقل فيه ما جاء في البصريات

(٢) في الأصل [أَنْ] والتصويب من الإفصاح ٣٦٣

(٣) البيت من الوافر ولم أجده في ديوان الفرزدق

(٤) هذا بيت من الرجز للأغلب وجاء في اللسان مادة « ودى » ٢٠/٢٦٢ :

أنشد ابن الأعرابي :

والعنى أنكم تأتون الحير ، فإذا أتيت الأتان فراك العبرأنت تأتي أتان
الحى ودى لك العبر من قولهم [العاشية] ^(١) هيج الآبية ^(٢) .

أنشد :

٣٤٧ - أَعَامَ دِنِي إِنْ حُلْتَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
وَالْأَقْبَهُهَا ذِمَّةٌ سَتَضِيعُ ^(٣)
يريد أعامر ، دنى أى إذ [وديتنى] ^(٤)

= كَانَ عِرْقَ أَيْرِهِ إِذَا وَدَى حَبْلُ عَجُوزٍ صَفَرَتْ سَبْعَ قُوَى
وانظر الإنصاح ١٧٧ ، وطبقات خول الشعراء ٧٤١/٢ ، ولتهذيب ٢٣٢/١٤
وتاج العروس مادة « ودى » ٣٨٧/١٠ ، والجمهرة ١٦٨/٣ ، والأغانى ١٦٥/١٨
والأنفال ٢٥٠/٤

(١) فى الأصل [العاشية]

(٢) هذا مثل والعاشية التى ترعى بالعنى والآية التى تعاف الماء والى لا تريد
العشاء ومعنى المثل : إذا رأت التى تأبى الرعى التى تتعشى حاجتها للرعى فرعت
معها ، وانظر مجمع الأمثال للبيدائى ٩/٢ - ١١ ، واللسان مادة « أبى » ٤/١٨ ،
ومادة « عشا » ٢٩٢/١٩

(٣) البيت من الطويل للطرماح وهو سادس اثنين وتسعين بيتا من قصيدة له
فى ديوانه ص ٢٨٥ - ٣١٨ و « أَعَامَ » أصلها « أعامر » ولكن حذف الراء ،
وهو على لغة من ينتظر ، و « دِنِي » أمر من « وَدَى يَدَى » إذا دفع اليد .
وفى الديوان « إِذْ » مكان « إِنْ » و « ذِمَّةٌ » مكان « ذمة » .

وانظر الديوان ٢٨٧ .

(٤) فى الأصل هكذا [دى]

[أبو الحسن] (١)

٣٤٨ — كَسَانِي أَبِي عُثْمَانَ ثَوْبَانُ لِلْوَغَى

وَهَلْ يَنْفَعُ الثَّوْبُ الرِّقِيْقُ لَدَى الْحَرْبِ (٢)

الكاف للتشبيه ، و « سَانِي » فاعل من « سَنَا يَسْنُو » ، و « ثَوْبَانُ » اسم مرتفع على الابتداء وخبره « للوغى » والكاف متعلقة باللام كأنه قال : « ثوبانُ للوغى كسانِي أَبِي عُثْمَانَ فِي الضَّعْفِ وَقِلَّةِ الْغِنَاءِ »
آخر :

٣٤٩ — فَلَوْ طَارَ سَيْفِي مِنْ يَمِينِي تَبَاشَرْتُ

[ضِبَابُ] الْمَلَا مِنْ بَيْنِهِمْ بِقَتِيلِ (٣)

هذا كان يصطادها ، يقول : لو طار سيفي من يميني بموتى تباشرت بذلك .

(١) فِي الْأَصْلِ هَكَذَا [أَبُو الْحُسَيْنِ] وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْإِنْصَاحِ ص ٩٠

(٢) الْبَيْتُ مِنَ الطُّوِيلِ وَلَمْ أُعْثَرْ لَهُ عَلَى قَائِلٍ ، وَ « ثَوْبَانُ » اسْمُ رَجُلٍ وَجَاءَ فِي الْإِنْصَاحِ بَعْدَ أَنْ نَقَلَ عَنْ أَبِي عَلِيٍّ الْمَعْنَى الَّتِي ذَكَرَهُ : فَلَوْ جَعَلْتَ الْخَبَرَ الْكَافَ كَانَ هُوَ الْجَيِّدُ ، وَ « الْوَغَى » الصَّوْتُ فِي الْحَرْبِ ، وَكَثُرَ حَقٌّ سَمِيتِ الْحَرْبِ وَغَى لَكثَرَةُ الْأَصْوَاتِ فِيهَا « اهـ الْإِنْصَاحُ صَفْحَةُ ٩١ وَفِي الْإِنْصَاحِ « لِيَذِي » مَكَانَ « لَدَى » وَانْظُرْ تَوْجِيهَ إِعْرَابِ آيَاتٍ مُلْفِزَةٍ ص ٣٥ .

(٣) فِي الْأَصْلِ هَكَذَا [صِبَابُ] وَلَكِنَّهَا فِي ص ٨٨١ مُضْبُوطَةٌ هَكَذَا [ضِبَابُ] وَانْظُرِ اللَّسَانَ مَادَّةَ « ضَبُّب » ٢/٢٦ وَمَا بَعْدَهَا .
(٤) هَذَا الْبَيْتُ مِنَ الطُّوِيلِ وَلَمْ أُعْثَرْ عَلَيْهِ وَجُودُهُ فِي مَرْجِعٍ ، وَسَيَذْكَرُ فِي ظَهْرِ وَرَقَةٍ ٨٥ ص ٨٨١ مَذْكَورًا بَعْدَهُ كَلِمَةُ مُعَاذٍ شَاعِرٍ قَدِيمٍ ، وَبِرَوَايَةِ « فِي جَمْعِهِمْ » بَدَلًا مِنْ « مِنْ بَيْنِهِمْ » .

آخر :

٣٥٠ - [وما] ^(١) قُلْتُ شِعْرًا مَذْخُلْتُ وَإِنِّي
لَأَعْلَمُ حَقًّا أَنِّي أَشْعُرُ الْبَشَرَ ^(٢)
أَشْعُرُ : كَثِيرُ الشَّعْرِ [الْبَشَرُ] ^(٣) جمع بَشْرَة .

آخر :

٣٥١ - شَهِيدِي زِيَادٌ عَلَى حُبِّهَا أَلَيْسَ بِعَدْلٍ عَلَيْهَا زِيَادًا ^(٤)
زيادا ترخيم زيادة ، والألف للإطلاق .

(١) في الأصل هكذا [ما]

(٢) لم أعثر له على قائل ، وهو من الطويل بعد زيادة حرف في أوله .

(٣) ما بين المعقوفين زيادة على الأصل .

(٤) البيت من المتقارب وجاء في ألفاظ ابن هشام في النحو لابن هشام ص ٣٨ تحقيق أسعد خضير : الإشكال في موضع واحد هو :

نصب « زيادا » وحقه الرفع ظاهريا على أنه اسم ليس مؤخرا

الحل « زيادا » نصب على أنه مفعول به مؤخر للمصدر المضاف « حبا » . .
واسم « ليس » ضمير مستتر جوازا ، تقديره « هو » يرجع إلى « زياد » وخبها
« عدل » المجرور لفظا بحركة حرف الجر الزائد المنصوب محلا على الخبرية .

المعنى : يستشهد الشاعر بزياد على حب هذه الغانية له ، ويرى فيه شاهدا
عدلا ثبت تعلقها به وتعلقه بها » اهـ

والفارسي أتى به هنا لمجيء الترخيم في غير النداء في قوله « زيادا » ترخيم
زيادة والألف للإطلاق .

حكى عن مُفَجَّعٍ^(١) عن ثعلب عن ابن الأعرابي :

- ٣٥٢ - وَحَامِلَةٍ وَلَمْ تَحْمِلْ لِحَيْنٍ وَلَمْ تَلْقَعْ وَلَيْسَ لَهَا خَلِيلٌ
 ٣٥٣ - أَتَمَّتْ حَمْلَهَا فِي نِصْفِ شَهْرٍ وَحَمِلَ الْخَمَلَاتِ [إِنَى]^(٢) يَطُولُ
 ٣٥٤ - أَتَتْ بِعِصَابَةٍ لَيْسُوا بِأَنْسٍ وَلَا جِنَّ قَمَا فِيهِمْ تَقُولُ
 ٣٥٥ - أَقَرَّتْهَا وَدَائِعُ فِي فَحُولٍ كَأَسَدِ الْغَابِ آسَادُ فَحُولُ
 ٣٥٦ - ذُكُورًا لَا بَسَتْ عُصْبًا ذُكُورًا بَعُولَتُهَا حُبَالَاهَا تَقُولُ
 ٣٥٧ - إِذَا وَلَدْتُ تَبَاشَرَ مَنْ بَرَأْتُمْ فَإِنْ مَاتُوا فَبَا كَيْهَمٍ قَلِيلُ^(٣)
 فَآ : هَذَا الْكَلْبُ الْكَلْبُ^(٤)

(١) هو محمد بن أحمد ، وقيل محمد بن عبد الله البصري النحوى المعروف بالمفجع توفى سنة (٨٣٢٠ هـ) وقيل بعد ذلك وانظر بغية الوعاة ٣١/١ ، ومعجم الأدباء ١٧/١٩٠ - ٢٠٥ ، والأعلام ٦/١٩٨
 (٢) فى الأصل هكذا [إِنَى] .
 (٣) الآيات من بحر الوافر وقد وردت الآيات الثلاث الأولى والبيت الأخير فى الزهر عن نوادر ابن الأعرابي وفيه « فكيف بهم تقول » مكان « فما فيهم تقول » ، وفيه نص البيت الأخير هكذا :

إِذَا وَلَدْتُ تَبَاشَرَ كُلُّ حَيٍّ وَإِنْ مَاتَتْ فَبَا كَيْهَمًا قَلِيلُ

ثم جاء فيه : قال ابن الأعرابي : أراد أن يُعَمَّى وأراد الثانية يعنى الذى يعضه الكلبُ الكلبُ فيسقى دواء فيخرج من ذكره شبيه بالجراء » اهـ. الزهر ١/٥٨١
 وانظر مثل هذه القصة فى الحيوان للجاحظ ٢/١٠ تحقيق عبد السلام هارون ط الثالثة وفى اللسان مادة ، آنى ، ١٨/٥٢ أورد البيت الثانى ، وكذلك فى التهذيب . ٢٥٢/١٥

(٤) الكلبُ الكلبُ الذى يَسْكَبُ فى أكل لحوم الناس فيأخذه شبه جنون فإذا عَقَرَ إنسانًا كَلَبَ المَقُورَ وأصابه داء الكلبِ ، يَعْرِى عَوَاءَ الكلبِ ، ويمزق ثيابه عن نفسه ، وَيَعْقُرُ من أصاب ثم يصير أمره إلى أن يأخذه =

إذا عض الرجل بالَ دَمًا على [عَلَقِ] ^(١) الجِراء ^(٢) فيما يقولون .
وأنشد الجاحظ ^(٣) :

٣٥٨ - مَلُولًا دَوَاهِ ابْنِ الْمُحِلِّ الَّذِي بِهِ
شَفَى اللَّهُ قَدْ أَصْنَى لِصَوْتِي كَلْبِيهَا

٣٥٩ - قَعَلْتُ بِحَمْدِ اللَّهِ أَوْلَادُ زَارِعٍ
مَوْلَّةُ الْأَذَانِ بَقْعًا جَنُوبَهَا ^(٤)

زَارِعٌ : كَلْبٌ .

= الْعُطَّاشُ فيموت من شدة العطش ولا يشرب ، وأجمعت العرب على أن دواه
قطرة من دم ملك يخلط بهاء فيسقاها أو يأتون برجل شريف فيقطر لهم من دم
أصبعه فيسقون الكلب فيبأ .

وانظر للسان مادة « كلب » ٢١٩ ، ٢١٨ / ٢

(١) في الأصل هكذا [حلق] ولعلها عَلَقِ كما يفهم مما في حياة الحيوان
للجاحظ ١١ / ٢ ، ١٢ ، وَالْعَلَقُ قطع الدم أى بال دما على صورة الكلاب الصغيرة ،
وانظر للسان مادة علق ١٣ / ١٣٩ ، والحيوان ١٢ / ٢

(٢) الجِراء : الصغير من كل شيء ومفرده : جِرْوٌ وجِرْوَةٌ ومنه جِرْوٌ
الكلب والاسد والسباع ، والجِرْوَةُ : الثمرة أول ماتنبت غضة طرية .

وانظر للسان مادة « جرا » ١٥١ / ١٨ ، ١٥٢

(٣) أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الشهير بالجاحظ (٢٥٥ هـ) كبير أئمة
الادب ورئيس الفرقة الجاحظية من المعتزلة
وانظر الإعلام ٢٣٩ / ٥ .

(٤) البيتان من الطويل لعتيبة بن مرداس وهو ابن فسوة الشاعر ، وقد جاءت
قصة هذين البيتين مع اختلاف في بعض الألفاظ في كتاب الحيوان للجاحظ
١٠ / ٢ - ١٢ ط الثالثة تحقيق عبد السلام هارون حيث جاء : قال أبو اليقظان
وغیره كان الأسود بن أوس بن الحُمرة أتى النَّجَاشِيَّ ومعه امرأته وهى بنت =
(٥١ - السائل البصريان)

٣٩٠ - نُبِيتُ أَنَّ النَّارَ بَعْدَكَ أَوْقَدَتْ

وَاسْتَبَّ بَعْدَكَ يَا كَلْبُ الْمَجْلِسِ (١)

= الحارث أحد بنى عاصم بن عبيد بن ثعلبة، فقال النجاشي: لا أعطينك شيئا يشقى من داء الكلب، فأقبل حتى إذا كان ببعض الطريق أتاه الموت، فأوصى امرأته أن تزوج ابنه قدامة بن الأسود، وأن تعلمه دواء الكلب، ولا يخرج ذلك منهم إلى أحد فزوجته نكاح مقت وعلمته دواء الكلب، فهو إلى اليوم فيهم، فولد الأسود قدامة وولد قدامة المجل - وأمه بنت الحارث - فكان المجل يداوى من الكلب فولد المجل عتبة وعمر، فداوى ابن المجل عتبة بن مرداس من بنى نعيم وهو ابن فسوة الشاعر، فبال مثل أجراء الكلب علقا، ومثل صور النعل والأدراص، فقال ابن فسوة حين برىء:

وَلَوْلَا دَوَاءُ ابْنِ الْمُجْلِ وَعِلْمُهُ هَرَزْتُ إِذَا مَا النَّاسُ هَرَّ كِلَابُهَا

وَأَخْرَجَ عَبْدُ اللَّهِ أَوْلَادَ زَارِعٍ مُوَلَّعَةً أَكْتَافُهَا وَجَنُوبُهَا

وأولاد زارع: الكلاب، وأما قوله (ولولا دواء ابن المجل وعلمه هرت) فإنما ذهب إلى أن الذي يعضه الكلب ينبج نباح الكلاب ويهر هريرها. اهـ. وانظر الأغاني ١٩/١٤٢ - ١٤٦ والشعر والشعراء ٢١٧ - ٢١٩ (١) البيت من السكامل لمهل بن ربيعة سيد حى بكر وتعلب في الجاهلية، وكان كليب يشبه الملوك في سلطانه وعزه حتى صار يحصى مواقع السحاب، وقد ضرب بعزقه المثل فقيل: «أعز من كليب وائل» والمجلس هنا المراد به الناس.

وانظر الإفصاح ٢٥٠ والحيوان ٣/١٢٨ وأمالى القالى ١/٩٥ وشرح ديوان الحماسة للمخطيب التبريزي ١٩٧/٢، ونوادر أبي زيد ٢٠٤ ومجالس ثعلب ٣٧، وزهر الآداب ٢/٩٧٥، والعقد الفريد ٣/٢٩٨، والخزانة ٣/٦٧٧، والسكامل ١/٣١٧، والحيوان ٣/١٢٨، والمحتسب ٢/٨٤، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١٩٧/٢، والقرطبي ٣/٢٣٩، وشرح ديوان مهلهل ٢٨٠

يجوز أن يكون يريد الحرب ، بقوى ذلك قوله :
(وَاسْتَبَّ بَعْدَكَ يَا كَلَيْبُ الْمَجْلِسُ)

أى كنت تمنع من اقتتال العشيرة على الرياسة لئاسهم من ذلك فى حياتك كما أنهم لم يكونوا يَسْتَبُّونَ فى مجلسك لتوقيهم إياك .

ويجوز أن يكون أراد النار بعينها : يقول : اشتغل الناس عنك بإيقاد النار ونَسُوكَ ، وكان يجب ألا يوقدوا النار لأجل موتك ، وذكر « النار » لأن الحاجة إليها عامة ماسة كما أنها إلى الأكل والشروب كذلك .

فأ : أنشدنا [بـ] فى الغريب المصنف لأبى عبيد :

(مَتَى مَا تَلَقَّيَ فَرْدَيْنِ تَرَعَدُ رَوَانِفُ أَلْيَتَيْكَ وَتُسْتَطَارَا^(١))

« وَتُسْتَطَارَا » جزم عطفنا على « تَرَعَدُ » ، فحملته على « الإليتين » ، أو على معنى « الرَوَانِفِ » ؛ لأنهما اثنان فى الحقيقة ، وهذا أحسن من أن تحمله على أن فى « اسْتَطَارَا » ضمير الروانف ، وتجعل الألف بدلا من النون الخفيفة ؛ لأن الجزاء واجب ، وقد جاء :

— ٣٩١ — وَمَهْمَا تَشَأُ مِنْهُ فَرَارَةٌ تَمْنَعَا^(٢)

(١) مضى هذا البيت فى ظهر ورقة ٧٩ فى ص ٧٨١ .

(٢) هذا صدر بيت من الطويل نسبته لسيبويه لعوف بن الخرج ، لكن جاء فى الدرر : والصحيح أنه من قصيدة للسكيت بن معروف ، وقيل للسكيت بن ثعلبة الفقمسى ، ونصه كما فى الكتاب ١٥٢/٢

فَمَهْمَا تَشَأُ مِنْهُ فَرَارَةٌ تُعْطِئُكُمْ وَمَهْمَا تَشَأُ مِنْهُ فَرَارَةٌ تَمْنَعَا

والشاهد فيه توكيد الفعل تمنعا بالنون إذ الألف منقلبة عن النون الخفيفة =

إلا أن هذا إذا لم يضطر إليه وزن كان بمنزلة في الكلام .

يعقوب :

٣٦٢ — فَقَا لَا يَكُنْ حَظِي وَحَظُّكُمَا الْبَكِي

على طَلَلٍ بِالْفَمَرَتَيْنِ مُحِيطِلٌ^(١)

« لا يكن » دعاء له ولها ، أى لا كان حظنا ذلك .

فأ : ولم يحمله على جواب الأمر ؛ لأن المعنى يكون على أن الوقوف سبب لترك البكاء وهذا لا يجوز ، ألا تراه قال :

٣٦٣ — فَقَا نَبِيكَ (٢)

= وأصله « تمنن » حيث أ كد جواب الجزاء جوازاً في الشعر تشجيعاً للخبر بالاستفهام لأنه مستقبل مثل الاستفهام ، والمعنى ومهما تشأ إعطاءه تعطكم ، ومهما تشأ منعه تمنعكم فحذف لعلم السامع بالمحذوف « اهـ »

وانظر شرح الشواهد على الكتاب للأعلم ١٥٢/٢ والخزانة ٥٥٩/٤ وشواهد العيني على الخزانة ٣٣٠/٤ والدرر ١٠٠/٢ ، ومعجم الشواهد العربية صفحة ٢١٠ ، والضرائر ص ٣٠ واللسان مادة « قزع » ١٤٥/١٠ ومعاني القرآن للفراء ١٦٢/١ (١) البيت من الطويل لابن الدمينية وجاء في الإفصاح بعد إنشاد البيت عن أبي علي : أنه جزم « لا يكن » على الدعاء لها ، كأنه قال : « لا كان حظنا ذلك » ولا يكون على الجواب ، لأنه كان يفسد المعنى فيجعل الوقوف سبباً لامتناع البكاء ، وهذا بخلاف المؤلف المأثور المعهود « اهـ »

وانظر الإفصاح وهامشه ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، وانظر كتاب المعاني الكبير لابن

قتيبة ٨٣٥/٢

(٢) يعني في قول امرئ القيس من الطويل في مطلع معلقته اللامية :

يعقوب : ليس في الكلام مُفْعُولٌ إِلَّا مُعْلُوقٌ^(١) وَمُفْرُودٌ^(٢) لضرب
من الكَمَاءِ^(٣)، وهو ابنُ أُوْبَرَ

يعقوب :

٣٦٤ — يَحْجُجُ مَأْمُومَةً فِي قَعْرِهَا لَجَفَتْ

فَاسْتُ الطَّبِيبِ قَذَاها كَالْمَغَارِيدِ^(٤)

يريد أن الطبيب يُحْدِثُ إِذَا عَالَجَهَا

= قِفَا نَبِيكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ
بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَصَوِّمِلِ

وانظر الديوان ص ٢٩

(١) الْمُعْلُوقُ : مَا عُلِقَ مِنْ عُنْبٍ وَلَحْمٍ وَغَيْرِهِ لَا نَظِيرَ لَهُ إِلَّا مُفْرُودٌ
لضرب من الكَمَاءِ وَمُفْعُورٌ وَمُفْثُورٌ وَمُغْبُورٌ وَمُزْمُورٌ لواحد مزامير
داود عليه السلام ، وانظر اللسان مادة « علق » ١٣٧/١٢

(٢) في اللسان مادة « غرد » ٣٢١/٤ : قال الفراء ليس في كلام العرب :
« مُفْعُولٌ » مضموم الميم إِلَّا « مُفْرُودٌ » لضرب من الكَمَاءِ ، و « مُفْعُورٌ »
واحد المغافر ، وهو شيء ينفضحه العُرْفُطُ حلو كالناتف ، ويقال « مُفْثُورٌ »
و « مُنْخُورٌ » لِلْمِنْخَرِ ، و « مُعْلُوقٌ » لواحد المعاليق ، والجمع الْمَغَارِيدُ ،
وَالْمُفْرُودَةُ : الأرض الكثيرة المغاريد . اهـ

(٣) في اللسان مادة « كَأَ » ١٤٣/١ السَّكَمُ : نبات يُنْقَضُ الْأَرْضُ
فَيُخْرِجُ كَمَا يُخْرِجُ الْفُطْرُ وَالْجَمْعُ أَكْمُومٌ وَكَمَاءٌ . اهـ

(٤) البيت من البسيط نسب في اللسان ٥١/٣ ل « عذارين دُرَّةَ الطائي » ، وجاء في
اللسان مادة « حجج » ٥١/٣ : للمغاريد : جمع مُفْرُودٍ وهو صمغ معروف ، وقال =

يعقوب عن الأصمعي عن أبي عمرو :

٣٦٥ - وَإِنَّ وَرَاءَ الْهَضْبِ غِزْلَانُ أَيْكَةٍ
مُضْمَخَةٌ آذَانُهَا وَالْفَنَائِرُ^(١)
الْفَنَائِرُ : عَصَائِبُ تَقْفِرُ بِهَا الْمَرْأَةُ جَبِينَهَا

فَأَ : المعنى وَالْفَنَائِرُ مِنْهَا ، ولو لم تقدر راجعاً إلى الْغِزْلَانِ لم تحتج .

أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : زَيْدٌ ذَاهِبٌ أَبُوهُ وَعَمْرُو .

= يحج : يصلح مأمونة شجرة بلغت أم الرأس ، وفسر ابن دريد هذا الشعر فقال : وصف هذا الشاعر طبيباً يداوى شجرة بعيدة القعر فهو يجزع من هولها فالقذى يتساقط من استه كالغاريد « اه .

وانظر اللسان أيضاً مادة « غرد » ٣٢١/٤ فهذا المعنى قريب من الذي قاله الفارسي ، واللسان أيضاً مادة « لجف » ٢٢٥/١١ ، والأفعال للسرقي ٣٨١/١ والتلميحات للكسائي ص ١٣٨ ، والكامل ١١٠/١ ، ٧٩/٢ ، والقرطبي ١٨١/٢ ، والجمهرة ٤٩/١ ، ٢٥١/٢ ، ٤١٢/٣ ، والتهذيب ٣٩٠/٣ ، ومعجم مقاييس اللغة ٣٠/٢ ، ٢٣٥/٥ .

(١) هذا ثاني بيت من بحر الطويل ورد في كنز الحفاظ منسوباً إلى خُرَاشَةَ ابن عمرو العبيسي ، ونسبه ابن قتيبة في كتاب المعاني ١٤٤/١ ، ١٢٤٥/٢ إلى الحرشب وذكره أبو زيد في النوادر ٥٩٤ عن أبي حاتم من غير نسب إذ جاء فيه : قال أبو حاتم : الْمُضْمَخُ بالدم والخلُوق ونحوه : الْمُطْلَخُ به « اه ، وانظر الأفعال ٢٢٦/٢ ، ٢٢٧ ونصه مع ما قبله كما في كنز الحفاظ ص ٦٦٤ :

فَمَنْ مُبْلِغٍ عَنِّي خَلِيلِيَّ عَامِرًا أُسْلِمْتَ عَنْ أَسْمَاءَ أَمْ أَنْتَ صَائِرُ
فَإِنَّ وَرَاءَ الْهَضْبِ غِزْلَانُ أَيْكَةٍ مُضْمَخَةٌ آذَانُهَا وَالْمَفَايِرُ

يعقوب :

٣٦٦ - يُنْطِي مُلَاطَاهُ بِخَضْرَاءَ فَرَى
وإن تَابَّأَهَا تَلَقَّى الْأَضْبَاجِي^(١)
خَضْرَاءَ : دلو اخضرت من طول الاستقاء .

فأ : حرف الروى الياء ، وإذا كان كذلك لم يجز عندى حذفها
كما لا يحذف قاف :

٣٦٧ - خَاوَى الْمُخْتَرَقُ^(٢)

قاسم : عن أبي عبيدة : كان رؤية يقول :

(١) البيت من الرجز ولم أعثر له على قائل، ويروى « فإن تَابَّأَهَا » مكان « إن
تَابَّأَهَا » وانظر كنز الحفاظ ١٣٨ واللسان مادة « خضر » ٣٣٢/٣ ، والتهذيب
١٠٤/٧ ، وتاج العروس مادة « خضر » ١٨٠/٣

(٢) هذا جزء من الرجز لرؤية وهو من أبيات الكتاب ٣٠٠/٢ وجاء فيه :
وزعم الحليل أن ياء « يقضى » وواو « يغزو » إذا كانت واحدة منهما حرف
الروى لم تحذف لأنها ليست بوصل حينئذ ، وهى حرف روى كما أن القاف فى :

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوَى الْمُخْتَرَقِ

حرف روى ، وكما لا تحذف هذه القاف لا تحذف واحدة منهما « اهـ .
وسياتى هذا البيت :

وانظر ديوان رؤية ص ١٠٤ ومعجم الشواهد العربية ص ٥٠٤ ، والجمهرة
٢٧/٢ ، ٢٣٦ ، ١٣١/٣ ، ومعجم مقاييس اللغة ١٧٢/٢ ، ٥٨/٥ ، والمحاسب
٣٦٢/٢ ، والضرائر لابن عصفور ص ١٧ ، واللسان مادة « عمق » ١١٣/١٢ ،
والقرطبي ٤٠/١٠ ، والخصائص ٢٦٤/١ ، ٢٢٨/٢ ، ٢٦٠ ، ٣٢٠ ، والصحاح
١٥٣٣/٤ ، والتهذيب ٢٩٠/١ ، والدرر ٣٨/٢ ، ١٠٤ ، وشرح مايقع
فيه التصحيف والتحريف ٢٨٧/٢ .

٣٦٨ — يَارَبُّ إِنِّ أَخْطَأْتُ أَوْ نَسِيتُ^(١)

فيرفع « يَارَبُّ » وهو يريد الإضافة .

أبو عبيد : عن الأصمعي :

٣٦٩ — يَرْدُ الْمِيَاهَ [حَضِيرَةٌ]^(٢) وَنَفِيضَةٌ^(٣)

(١) هذا رجز لرؤية وللعجاج ونصه وما بعده :

يَا رَبِّ إِنِّ أَخْطَأْتُ أَوْ نَسِيتُ فَأَنْتَ لَا تَنْسَى وَلَا تَمُوتُ

والشاهد في رواية ضم الباء من « رب » والأصل « رَبِّي » ثم « رَبِّ » ثم « رَبِّ » ثم « رَبِّ » وانظر اللسان مادة « خطأ » ٥٨/١ وديوان رؤية صفحة ٢٥ كما أنهما موجودان في ديوان العجاج ص ٤٦٤ وانظر هامشه في التعليق على ذلك ، وانظر الخصائص ١٧٥/٣

(٢) في الأصل هكذا [حَفِيرَةٌ] .

(٣) هذا صدر بيت من الكامل لسمي بنت مخدعة الجهنية أو سعدى بنت الشمر دل الجهنية ونصه :

يَرْدُ الْمِيَاهَ حَضِيرَةٌ وَنَفِيضَةٌ وَرَدَ الْقَطَاةِ إِذَا اسْتَأَلَّ التَّبَعُ

وفي اللسان مادة « نفص » ١٠٩/٩ : قال ابن بري صوابه « سعدى الجهنية » والشاعر يعني إذا قصر الظل نصف النهار ، وحضيرة ونفيضة منصوبان على الحال ، والمعنى أنه يغزو وحده في موضع الحضيرة والنفيضة كما قال الآخر :

يَا خَالِدًا أَلْفًا وَيُدْعَى وَاحِدًا ٥٠٠ بتصرف

وانظر اللسان مادة « تبع » ٣٧٩/٩ وكثر الحفاظ ص ٤٢ ، والأزمنة والامكنة

للمرزوق ٤٦/٢ ، وفيه « ترد » مكان « يرد » و « خصيرة » و « نفيضة » مكان « حضيرة ونفيضة » و « حضيرة » يحضرها الناس يعني المياه ، و « نفيضة » ليس عليها أحد أي خارجة من المياه أو الحضيرة الذين يحضرون المياه أو الأربعة والحسة =

قاسم : عن الأصمعي : [الْحَصِيرَةُ ^(١)] ما بين سبعة رجال إلى ثمانية .

مسألة ١١٧ :

فَأَ : قوله تعالى : ﴿ وَامْرَأَةً مُؤْمِنَةً إِنْ وَهَبْتَ نَفْسَهَا لِلنَّبِيِّ ﴾ ^(٢)

من كسر « إِنْ » لم يجوز أن ينصب « امْرَأَةً » بـ « أَهْلَلْنَا » ألا ترى أنه لا يستقيم قُمْتُ إِنْ قُمْتُ ، ولكن أَقُومُ إِنْ قُمْتُ ، فإذا كان كذلك لم تنصبها بـ « أَهْلَلْنَا » من حيث لم يقل أَهْلَلْنَا إِنْ وَهَبْتَ ، ولكن [وَنَحِلُّ] ^(٣)

امْرَأَةً مُؤْمِنَةً إِنْ وَهَبْتَ والمعنى نَحِلُّ [كل امرأة] ^(٤) مؤمنة إِنْ وَهَبْتَ .

فَأَ : استقراء على ﴿ إِنْ إِنْ وَهَبْتَ نَفْسَهَا لِلنَّبِيِّ إِنْ أَرَادَ النَّبِيُّ أَنْ يَسْتَنْكِحَهَا ﴾ ^(٥) ﴿ وَلَا يَنْفَعُكُمْ نُصْحِي إِنْ أَرَدْتُ أَنْ أَنْصَحَ لَكُمْ إِنْ كَانَ اللَّهُ يُرِيدُ أَنْ يُغْوِيَكُمْ ﴾ ^(٦) ﴿ وَإِذَا ضَرَبْتُمْ فِي الْأَرْضِ فَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَقْصُرُوا مِنَ الصَّلَاةِ إِنْ خِفْتُمْ أَنْ يَفْتِنَكُمْ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾ ^(٧) .

= يغزون أو هم النفريغزى بهم ، أو هم العشرة فمن دونهم ، والنفيسة الذين يتقدمون الحيل وهم الطلائع والتبّع : الظل ، واستأَلَّ : قصر ، وذلك عند نصف النهار . وانظر اللسان مادة « حضر » ٢٧٥/٥ ، والجمهرة ٢/١٣٦ ، ٩٧/٣ ، ٢٧٢ ، ومعجم مقاييس اللغة ١/٣٦٣ ، ٢/٧٦ ، ٥/٤٦٢ ، والصحاح ٢/٦٣٣ ، ٣/١١١٠ ، ٥/١٧٣٣ ، والتهذيب ٢/٢٨٣ ، ٤/٢٠٢ ، ١٢/٤٥٥ ، وشرح ديوان الهذليين ٣/١٣١١ ، والقرطبي ١٦/١٤٥ ، وتاج العروس مادة « حضر » ٣/١٤٧ ، ٥/٩٢ ، ومادة د سمل ٣٨٢/٧ ، وإصلاح المنطق ٣٥٥

(١) في الأصل هكذا [الحفيرة] .

(٢) الأحزاب آية ٥٠

(٣) في الأصل هكذا [وتحل]

(٤) في الأصل هكذا [كل وامرأة]

(٥) الأحزاب آية ٥٠

(٦) هود آية ٣٤

(٧) النساء آية ١٠١

﴿وَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ فَسَلَامٌ لَكَ مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ﴾^(١)
 ﴿فَأَمَّا إِنَّا تَبَتُّنَاكُمْ مِّنْهُ هُدًى فَمَنْ تَبَعَ هُدَايَ فَلَا يَخَوْفُ عَلَيْهِمْ
 وَلَا يُغْنِي عَنْهُمْ بَخْرُ وَهْنٍ﴾^(٢).

فَأَ : الآيات ليست استفهاماً على هذا .

مسألة ١١٨ :

فَأَ : « يَه » إذا أَضْفَتَ إِلَى « ذَاتُ » في قول : « هِنْدُ ذَاتُ مَالٍ »
 [قلت] ^(٣) : ذَوِيٌّ .

فَأَ : إِنْ قَالَ قَائِلٌ : هَلَّا جاز : « ذَوِيٌّ » أيضاً كما جاز : فَمِيٌّ وَفَمَوِيٌّ ،
 لِأَنَّ « ذَاتَ » قد استعمل على حرفين كما أن « قَمَّا » قد استعمل على حرفين
 فإذا جاز في فَمٍ / ٨١ أ الأمران من حيث استعمل على حرفين بغير زيادة
 فهلا جاز في « ذَاتُ » ذلك أيضاً ؟

قيل : ليس « ذات » كـ « فَمٍ » ؛ لأنه على حرفين أحدهما حرف لين ،
 وليس « فَمٍ » كذلك .

فإن قلت : إذا جاز أن يكون مع التاء على حرفين : أحدهما حرف لين
 في قولك « ذَاتُ » ، ولم يكره ، لأنه أَمِنَ أن يصير إلى حرف واحد لوقوع
 حركة الإعراب على التاء في « ذات » كما أَمِنَ ذلك في « شَاةٍ » وكما أَمِنَ في

(١) الواقعة آية ٩٠ ، ٩١

(٢) البقرة آية ٣٨

(٣) زيادة على الاصل .

« ذِي مَالٍ » وفي « فِي زَيْدٍ » فهلا جاز ذلك مع الياءين ؛ لأنه يؤمن أن يكون معهما على حرف ، لأن الإعراب يقع على الياءين كما وقع على التاء ، فهلا أجزت « ذَوِيٌّ » كما جاء « ذَاتُ مَالٍ » ؟

فالقول : أن الياءين تَفَارِقَانِ التاء في هذا ، ألا ترى أن التاء فيها البناء على التانيث نحو « شَقَاوَةٌ وَعَبَائِيَّةٌ » ، والياءان ليسا كذلك ؛ لأنك إذا نسبت لزمك أن تحذف التاء لمعاقبها الياءين ثم تلحق الياءين فإذا حذفها بقي الاسم على حرفين : أحدهما حرف لين ، وإذا بقي على حرفين أحدهما حرف لين لم يصلح إلا أن يبلغ به ما تكون عليه الأسماء ، ثم تلحق الياءين ، والياءان إنما يلحقان بعد ما بقي الاسم على حرفين أحدهما حرف لين ، فرد إليه اللام ؛ ليزول بقاؤه على حرفين ، ثم وقعت الإضافة إليه بعد ذلك .

يدلك على ذلك أن الذي يقول : « سِقَائِيَّةٌ » لا يقول إلا [سِقَائِيٌّ وَعَبَائِيٌّ] ^(١) ، ألا ترى أنه لم يبن الاسم على ياءى الإضافة كما بنى على التانيث في « سِقَائِيَّةٌ » ، فأما من قال في « شَقَاوَةٌ » : « شَقَاوِيٌّ » فليس أنه بنى الاسم على الياءين ، ولكنه على من قال في « عطاء » : « عَطَاوِيٌّ » .

يدلك على ذلك أنه لا يقول في عَبَائِيَّةٍ إلا « عَبَائِيٌّ » بالهمز .

فإن قيل : إذا جاء في الكلام مثل « كُرْسِيٌّ » ونحوه مما لم يثبت فيه الاسم بلا ياءى نسب ، ثم نسب إليه ، فهلا جاز أن يجرى الاسم مبنياً على الياءين كما جاز أن يبنوه على الياء في « شَقَاوَةٌ وَعَبَائِيَّةٌ » ، وهلا كان ذلك في الياءين أولى ؛ لأنه يُكْسَرُ عليهما الاسم في نحو « كُرَاسِيٌّ » ، والتاء لا يكسر الاسم عليها على حال ؟

(١) في الأصل هكذا [سقاي وعباي] .

قيل : إن بناء الاسم على التاء في « شَقَاوَةٌ وَعَبَايَةٌ » قد جاء ولم يحى .
على الياءين ، وإن كان أمرهما على ما وصفت من أنه يكسر عليهما الاسم ،
ونرام كرهوا ذلك في الياءين ولم يكرهوا في التاء في « شَقَاوَةٌ وَعَبَايَةٌ »
وعَرَقُوهُ^(١) وفي الألف والتاء في خُطُوتٍ ، وفي التثنية في « مِذْرَوَانِ »^(٢)
وعقلته بِثَنَائَيْنِ وَهِنَائَيْنِ^(٣) [و]^(٤) أنهم لو بنوا في الياءين على حَدٍّ ما بنوا
في التاء للزم أن يبنى من القبيلين جميعا الياء والواو كما بنوا في التاء منهما .
فلما كان يلزم ذلك وكان يؤدي ذلك إلى اجتماع الياءات في بنات الياء
نحو « عَبَائَيْنِ » رفضوا ذلك في النوعين جميعا كما رفضوا « رَحِيَّيْ » .
ألا ترى أنهما قد جريا عندهم في هذا الموضع مجرى واحداً ، فاجتمعتا في
أن قلبتا جميعا همزة في [سَقَى]^(٥) وغزاً ، فلما جريا مجرى واحداً امتنع عندهم
في إحداهما ما امتنع في الأخرى .

(١) يقال للخشبين المعترضين على الدلو « عَرَقَوْتَانِ » وانظر اللسان مادة
« عرق » ١٢٠/١٢ (٢) قيل : الْمِذْرَوَانِ : أطراف الإليتين ليس لهما واحد .
(٣) يقال : عَقَلْتُ البعير بِثَنَائَيْنِ : إذا عقلت يديه بطرفي جبل ، وعقلته
بِثَنَائَيْنِ إذا عقلت يدا واحدة بعقدتين ، ولم يهمزوا ثنائين ؛ لأنَّ واحده لا يفرد .
وقال سيبويه : وسألت الحليل عن قولهم : عقلته بِثَنَائَيْنِ وَهِنَائَيْنِ لِمَ لم
يهمزوا ، فقال : تركوا ذلك حيث لم يفرد الواحد ، ثم بنوا عليه فهذا بمنزلة
« السَّمَاوَةِ » لما لم يكن لها جمع - كَالْعِظَاءِ وَالْعِبَاءِ - يحىء عليه ، جاء على الأصل ،
والذين قالوا « عِبَاءَةٌ » جاءوا به على العباء ، وإذا قلت « عِبَايَةٌ » فليس على
« العباء » ، ومن ثم زعم : قالوا « مِذْرَوَانِ » جاءوا به على الأصل فشبهوها بذا
حيث لم يُفْرَدَ واحد وقالوا : لك ثَقَاوَةٌ وَنَقَاوَةٌ ، وإنما صارت واوا ،
لأنها ليست آخر الكلمة وقالوا الواحد « نِقْوَةٌ » لأن أصلها كان الواو « اه

الكتاب ٩٥/٢ ، وانظر اللسان مادة « نقي » ١٨/١٣١ ، ١٣٢

(٤) هذه زيادة على الأصل . (٥) في الأصل هكذا [سقا]

ألا ترى أنه لما لزِم قلب العين في فائل لزِم قلبها في بائع، كما أنه لما لزِم قلب الواو تاء في « اتَّعَدَ » لزِم قلب الياء أيضا في « اتَّسَرَ » تاء . فكما تبعَت الياء الواو في هذا الطرف كذلك اتبعت الواو الياء في هذا الطرف فلم يبين النسب على الواو لما لم يحز عندهم أن يبين على الياء لكثرة اجتماع الأمثال .

فإن قلت : أفليس قد بُني الاسم في الواو مع الألف والتاء في « خُطُوتٍ » ولم يبين على التاء في كلمات ^(١) .

مسألة ١١٩ :

فأ : قال : « يهـ » إذا أضفت إلى « لآت » من « اللَّاتِ وَالْعُزَّى » قلت : « لآئِي » .

فأ : فجعله بمنزلة [أو، وكى، وَلَوْ] ^(٢) ، ولوجعله جاعل عندي من لوى على الشيء يَلْوِي عليه إذا عطف عليه بدلالة قوله : « أَنْ امشُوا واضْبِرُّوا عَلَى آلِهَتِكُمْ » ^(٣) فتكون « اللآة » مثل « شَاةٍ » [وذات] ^(٤) لكان قولاً ، وكانت الإضافة إليه تكون على قياس قول « يهـ » لَوِيٌّ لاغير .

أما رد اللام إليه فواجب بالدلالة التي وجب رد اللام لها إلى « ذَوِيٍّ » إذا نسبت إلى « ذات » .

(١) هكذا أمير السؤل ولم يؤث بالجواب .

(٢) في الأصل هكذا [أو، وَلَيَّ، وَلَوْ] وانظر الكتاب ٨٤/٢ . والنسب

إلى أو، وكى، وَلَوْ : أَوِيٌّ، وَكَيَوِيٌّ، وَلَوِيٌّ « بعد تضعيف الواو من « أو » و « لو » والياء من « كى » .

(٣) ص آية ٦

(٤) في الأصل هكذا [ذاة]

وأما تحريك العين فلا نه عنده لا يخلو من أن يكون « فَعْلًا أَوْ فَعَلًا »
 فإن كان فَعْلًا وجب فَعَلِيٌّ ، وإن كان فَعَلًا وجب أيضا فَعَلِيٌّ .
 ألا ترى أنه يقول في الإضافة إلى يد : يَدَوِيٌّ .

وأما قياس قول « خ » فَلَوِيٌّ ، وذلك أنه ينبغي أن يكون عنده
 « فَعْلًا » لأنه لم يقم دلالة على الحركة ، والحركة من أجل أنها زيادة لا يحكم
 بها عندهم جميعاً حتى تقوم الدلالة عليها (١) .

فأما انقلاب الألف في [لات] فلا يدل ، لأنها إنما تحركت لمجاورة
 تاء التانيث وإذا كان كذلك أضيف إليه كما يضاف إلى « كَيْتَةٍ » ، إما أن
 يكون كـ « رَحْمَةٍ » أى اسم ، وإما أن يكون كـ « ضَخْمَةٍ » أى
 صفة ، فنقول : لَوِيٌّ كما نقول في « حَيَّةٍ » : « حَيَوِيٌّ » ، وفي « كَيْتَةٍ »
 مصدر لَوَيْتُ يَدَهُ : لَوَوِيٌّ .

وفي كلا القولين يقول : « لَوَوِيٌّ » فيرد اللام واوا ، لأن العين واو ،
 كما نقول في الإضافة إلى طَيِّية : طَوَوِيٌّ . فَنَقُولُ لَأنَّ مُتَّفَقَانِ مِنْ أَصْلَيْنِ
 مختلفين .

فأما من قال : « حَيِّيٌّ » كما قال « أُمِّيٌّ » فإنه لا يقول على قياس قول (٢)
 « يَهِيٌّ » في « لاة » من اللات والْعَرَيُّ : إلّا « لَوَوِيٌّ » ؛ لأن العين قد جرت
 متحركة ، فإذا جرت متحركة لم يسكنها في الإضافة وإن كان أصلها السكون
 إذا رد إليها ما حذف منها . ألا ترى أنه يقول في الإضافة إلى شَيْئَةٍ : وَشَوِيٌّ .

(١) هكذا هذا النص في الأصل

(٢) في الأصل هكذا [لاه]

(٣) وانظر الكتاب ٣٩٣/٢

« ح » إذ رُدَّ الساقط حُذِفَ المزيد من أجل الساقط ألا تراه قال :
وَشَيْءٌ ، فإذا كان هذا قوله قال فيمن قال « حَيٌّ » في « اللَّاءِ » « كَيٌّ » ،
لأن العين ساكنة فهي مثل « حَيَّة » على قوله ، فيقول فيها « كَيٌّ » على
« أُمِّي » .

وقد حكى « يه » قولهم : حَيٌّ على أُمِّي^(١) .

والأحسن عندي : « حَيَّوِيٌّ » . ألا ترى أنهم قالوا في الإضافة إلى
رَمَلٍ : « رَمَلِيٌّ » فيما ذكره أبو عمر ، وأنشد عن أبي زيد :
كُمَيْتٌ كِنَازٌ لَخُمَهَا رَمَلِيَّةٌ^(٢) — ٣٧٠

(١) قال سيبويه : وَمَنْ قَالَ « أُمِّي » قَالَ « حَيٌّ » وكان أبو عمرو يقول :
حَيٌّ وَكَيٌّ ، وَلَيَّةٌ مِنْ « لَوَيْتُ يَدَهُ كَيَّةً » اه الكتاب ٧٣/٢
(٢) هذا صدر بيت ثالث ثلاثة أبيات من الطويل وردت في نوادر أبي زيد
صفحة ٢١٠ منسوبة إلى عُبَيْسِ بْنِ شَيْحَانَ ونص ماجاء فيه : قال أبو زيد :
وقال عُبَيْسُ بْنُ شَيْحَانَ - أدرك الإسلام - :

تَقُولُ ابْنَةُ الْكَنْبِيِّ إِنَّكَ رَاحِلٌ وَمُتَّخِذُ أَهْلًا سِوَانَا وَذَائِقُ
أَذَاكَ وَلَمْ تَزَحَلْ إِلَى أَهْلِ مَسْجِدِ بَرَحَلِي حُرْجُوجٍ عَلَيْهَا النَّمَارِقُ
كُمَيْتٌ كِنَازٌ لَخُمَهَا رَمَلِيَّةٌ عَلَى مِثْلِهَا تُقْصَى الْهُمُومُ الْفَوَارِقُ
أبو حاتم « حُرْجُوجٌ » : ناقة طويلة على الأرض ، و « مَسْجِدٌ » : أظنه
يعنى أهل مكة ، و « النَّمَارِقُ » : تُطْرَحُ على الرجال ، « كُمَيْتٌ » لونها
إلى الحُمْرَةِ ، و « كِنَازٌ » مُكْتَنَزَةٌ « رَمَلِيَّةٌ » منسوبة إلى الرَّمَلِ من
السَّيْرِ فيما أظن « اه » ، فإذا كانت « رَمَلِيَّةٌ » منسوبة إلى « الرَّمَلِ » من
السَّيْرِ كما قال أبو زيد فلا شاهد فيه لأبي على من أنه « فَعْلٌ » صار إلى « فَعْلِيٌّ »

فإذا كانوا قد قالوا في « قَمَلٍ » في الصحيح : « قَمَلِي » فإنه ينبغي أن يلزم ذلك حيث ٨١/ب إن ترك تحريكه أدى إلى اجتماع الياءات ، كما أنهم حيث قالوا : « كُتِبَ » في « كُتِبَ » الزمونه في عَوَانٍ وعُون السكون كراهية اجتماع المثلين في عُون^(١) ، فكذلك هذا في باب « حَيَّة » ويؤكد ذلك المروى عنهم من الإضافة إلى « حَيَّةَ بْنِ بَهْدَلَةَ »^(٢) : حَيَّوِيٌّ .

فَأَ : إن قلت في « آوَى »^(٣) إنه « قَمَلِي » لم يستقم الإعلال . ألا ترى (١) يقال : فَرَسٌ عَوَانٌ وَخَيْلٌ عُونٌ عَلَى « قَمَلٍ » والأصل « عُونٌ » فكروها إلقاء ضمة على الواو فسكنوها ، وهي النصفُ في منها التي ليست بكبيرة ولا صغيرة » وانظر اللسان مادة « عون » ١٧٣/١٧

(٢) حَيَّةَ بْنِ بَهْدَلَةَ : بطن من العرب . جاء في تاج العروس مادة « حي » ١٠٧/١٠ « حي » قبيلة من العرب والنسبة « حَيَّوِيٌّ » حكاه سيبويه عن الخليل عن العرب ، وبذلك استدل على أن الإضافة إلى كَيَّةَ « لَوَوِيٌّ » ، وأما أبو عمرو فكان يقول حَيَّيٌّ وَكَيَّيٌّ قلت : وهذه النسبة إلى « حَيَّةَ بْنِ بَهْدَلَةَ » بطن من العرب كما هو نص سيبويه لا إلى حَيَّيٌّ اهـ

وقال سيبويه : وزعم يونس أن ناسا من العرب يقولون « أُمِّيَّ » فلا يغيرون لما صار إعرابها كإعراب ما لا يعتل شبهوه به كما قالوا : « طَيَّيَّيٌّ » وأما « عَدِيَّيٌّ » فيقال وهذا أثقل ، لأنه صارت مع الياءات كسرة ، وسألته عن الإضافة إلى « حَيَّة » فقال « حَيَّوِيٌّ » كراهية أن تجتمع الياءات ، والدليل على ذلك قول العرب في حَيَّةَ بْنِ بَهْدَلَةَ : « حَيَّوِيٌّ » وحركت الياء لأنه لا تكون الواو ثابتة وقبلها ياء ساكنة اهـ الكتاب ٧٣/٢

(٣) ابن آوى : دُوَيْبَةُ وهو معرفة ولا يفصل « آوى » من « ابن » وانظر اللسان مادة « آوى » ٥٨/١٨ ، ٥٩

صحّة صَوْرَى^(١) وَحَيْدَى^(٢) ونحو ذلك .

مسألة ١٢٠ :

فأ : إذا سميت رجلاً بـ « مُسَلِّمَاتٍ » على قول من قال « يَبْرِيْنُ »^(٣) .
فإن القياس كان على « يَبْرِيْنُ » أن يحرك التنوين بدلالة أن التنوين كالنون
في « مُسَلِّمِينَ » من حيث ثبت في تسمية الواحد وذلك « عَرَفَاتٌ » وَنَحَرَكَ

(١) صَوْرَى على مثال « قَمَلَى » بفتح الأول والثاني والثالث : موضع أو
ماء قرب المدينة . وانظر معجم البلدان مادة « صور » ٤٣٢/٣ وتاج العروس
مادة « صور » ٣٤٤/٣

(٢) الْحَيْدَى : الذي يحيد ، يقال : حمار حَيْدَى : أى يحيد عن ظله
لنشاطه ، وقيل : إنه لم يحيد في نعوت المذكور على « قَمَلَى » غيره ، وغير ما حكى
« رجل دَلَطَى » للشديد الدفع وانظر اللسان مادة « حيد » ١٣٨/٤

(٣) « يَبْرِيْنُ وَأَبْرِيْنُ » : اسم قرية كثيرة النخل والعيون العذبة بمحذاة
الاحساء من بنى سعد بالبحرين ، وهو واحد على بناء الجمع حكمه كحكمه في الرفع
بالواو ، وفي النصب والجرب بالياء وربما أعربوا نونه وجعلوه بالياء على كل حال مثله
في ذلك مثل قَنَسْرِيْن ولذا كانا إذا أعربا بالحروف حذفت منهما الياء والنون
أو الواو والنون ثم نسب إليهما بعد الحذف ف قيل : قَنَسْرِيٌّ وَيَبْرِيٌّ ، وإذا
أعربا بالحركات نسب إليهما على لفظهما ف قيل : قَنَسْرِيْنِي وَيَبْرِيْنِي .

قال سيبويه : ومن قال من العرب هذه قَنَسْرُون ورأيت قَنَسْرِيْن ، وهذه
يَبْرُون ورأيت يَبْرِيْن قال « يَبْرِيٌّ » و « قَنَسْرِيٌّ » وكذلك ما شبه هذا ،
ومن قال : هذه يَبْرِيْنُ قال « يَبْرِيْنِي » اه الكتاب ٨٦/٢ ، وانظر معجم
البلدان مادة « أبرين » ٧١/١ ومادة « يبرين » ٤٢٧/٥

التاء بالكسر كما أثبت الياء في « مُسْلِمِينَ » فيقول : « مُسْلِمَاتٍ »^(١) وفي الفكرة « مُسْلِمَاتٍ » ، إلا أن هذا القياس وجب أن يرفض ؛ لأنك لو قسنته لجعلت علامة التأنيث في الدرج ، والألف والتاء وإن [كانتا]^(٢) علامة جمع فهما للتأنيث . ألا ترى أنك حذفت التاء معهما من « مُسْلِمَةٍ » حيث قلت « مُسْلِمَاتٌ » فإذا ثبت أنهما علامة تأنيث لم يحز أن يثبتا غير طرف ، وإذا لم يحز أن يثبتا غير طرف لم يحز أن يجعل التنوين حرف الإعراب ، وإذا لم يحز أن يجعل التنوين حرف إعراب فالذى قبل التنوين إنما هو الحركة . والتاء التي بعد الألف والحركة لا تكون حرف إعراب ولا يكتأني فيها ذلك ؛ لأنك لو جعلتها حرف إعراب لزمك أن تحرك الحركة ، وإنما يتحرك للإعراب الحروف دون الحركات .

فإذا كان ذلك غير جائز ثبت أن التاء حرف إعراب وإذا ثبت أنها^(٣) حرف إعراب لم يحل من أن تجرى مجرى الواحد أو مجرى الجمع ، فلا يجوز أن يجرى مجرى الواحد معها ما لا يصحب إلا تاء الجمع . ألا ترى أن الألف لا يلحق إلا مع الجمع ، ولا يلحق مع الواحد ، فإذا لزمها ما يمنع أن تجعلها للواحد ويدفعه وهو الألف ثبت أنها للجمع ، وإذا ثبت أنها للجمع ثبت أن تاء الجمع^(٤) لا تنفتح في موضع الفصب أبداً ، وقد نص على أن هذه التاء

(١) في الأصل هكذا [مُسْلِمَاتٍ]

(٢) في الأصل [كانا]

(٣) في الأصل مكررة

(٤) في الأصل [الجميع]

لا تفتح في الجمع به في حد الإضافة في باب النسب إلى الثنية والجمع بالتاء^(١) .

فإن قلت : فأجعل الألف غير التي تصحب التاء للجمع ، لأن تاء التانيث قد يقع قبلها الألف الزائدة لغير التانيث نحو « أَرْطَاة »^(٢) فأجعل الألف - على هذا الحد - التي تلحق مع تاء الجميع .

قيل : هذا لا يستقيم ، لأن هذه الألف لا تخلو من أن تجعلها للتانيث أو للإلحاق ، فلا يجوز أن تجعلها للتانيث ؛ لأنها قد لحقت بعدها التاء ، فلا يدخل تانيث على تانيث .

ولا يجوز أن تجعلها للإلحاق ؛ لأنها تلحق في أكثر الأمر ما لا نظير له في الأصول ، وإذا لم يكن له نظير في الأصول لم تكن للإلحاق . ألا ترى

(١) قال سيبويه - في باب الإضافة إلى كل اسم لحقه التاء للجمع - : وذلك مُسْلِمَاتٌ وَتَمَرَاتٌ ونحوها ، فإذا سميت شيئا بهذا النحو ثم أضفت إليه قلت : « مُسْلِمِيٌّ وَتَمَرِيٌّ » ونحذف كما حذف الماء ، وصارت كالماء في الإضافة كما صارت في المعرفة حين قلت : رأيت [مُسْلِمَاتٍ وَتَمَرَاتٍ] قَبْلُ ، ولا يكون أن تُصَرِّفَ التاء بالنصب في هذا الموضع ، ومثل ذلك قول العرب « فِي أَذْرَعَاتٍ » : « أَذْرِعِيٌّ » لا يقول أحد إلا ذاك ، وتقول في « عَنَاقَاتٍ » « عَنَانِيٌّ » أجريت مجرى الماء لأنها لحقت لجمع مؤنث كما لحقت الماء الواحد للتانيث ، فكذلك لحقه للجمع ، ومع هذا أنها حذفت كما حذفت واو مسلمين في الإضافة كما شبهوها بها في الإعراب ، والإضافة إلى « مُحَيِّى » : « مُحَيِّىٌّ » ، وإن شئت قلت « مُحَيِّوِيٌّ » اهـ الكتاب ٢/ ٨٦ ، ٧٧

(٢) الأَرْطَى : اسم جنس جمعى لـ « أَرْطَاة » فإن كانت أَلْفُهُ للإلحاق نُونٌ في المعرفة دون النكرة وإن كانت أصلية نون في المعرفة والنكرة ، وهو اسم لشجر ينبت بالرمل » وانظر تاج العروس مادة « أَرط » ١٠١/٥

لحاقها في أذرعاً^(١) وعانآت^(٢) ، فكل ذلك لا يصح أن يكون للإلحاق .

فإذا لم تكن للتأنيث ولا الإلحاق ثبت أنها التي تلحق مع تاء الجمع .

فإن قلت : فقد تلحق الألف على غير هذين الوجهين اللذين ذكرت من التأنيث والإلحاق وهي التي في « قَبَعَتَرَى »^(٣) . ألا ترى أنها ليست للإلحاق ولا للتأنيث .

فإذا كان كذلك فأجعل التي في مسلماتٍ مثلها .

قيل : هذا فذٌّ لا ثانيَ له ، وما كان كذلك فالقياس عليه غير سائغ ، على أن هذا يمتنع من وجه آخر وهو الذي يقول : « أذَرِعَاتُ » فلا يصرف لتشبيهه بالواحد لا يقف عليه بالهاء ، ولو كانت الألف غير المصاحبة للجمع

(١) أذَرِعَاتُ - بكسر الراء - : اسم بلد بالشام قرب البلقاء من أرض عمان وهي معرفة مصروفة ، ومن العرب من لا يصرفها وقد تكسرتاؤها بدون تنوين وانظر تاج العروس مادة « ذرع » ٣٣٤/٥

(٢) العانآت : جمع عانة ، والعانة : الأتان ، والقطيع من حمر الوحش ، والشعر الثابت على قبل المرأة وفوق الذكر من الرجل «

وانظر تاج العروس مادة « عون » ٢٨٥/٩

(٣) الْقَبَعَتَرَى : الجبل العظيم والفصيل المهزول ودابة تكون في البحر والعظيم الشديد ، والقه ليست للتأنيث ولا للإلحاق ولكنها للتكثير ؛ لأنه ليس في الأسماء حداسي ، وقيل إنها للإلحاق ، إذ الإلحاق لا يختص بالأصول لأنهم ألحقوا بالزوائد محو « اقْعَنْسَسَ » ملحق بـ « اخْرَنْجَمَ » وهو غير منصرف في المعرفة ومنصرف في النكرة ، وانظر تاج العروس ٤٧٩/٣

تقلب التاء هاء في الوقف ، فلما لم يقلبوا ذلك كما لم يقلبوها وهى تاء جميع قبل أن تنقل إلى الاسم الواحد دل أن التاء للجميع .

وكما لم تقلب التاء هاء للوقف بل تركها على ما كانت في الجميع كذلك لم يفتح التاء في موضع النصب كما لم يفعل ذلك في النصب في الجمع قبل أن تنقل الكلمة إلى الواحد .

وإذا ثبت أن التاء للجميع لم يحز فتحها في موضع النصب .

وليس النون في مثل « سَيْنٍ وَزَيْدٍ » كالتنوين في « مُسَلِّمَاتٍ » لما قدمت ذكره ؛ فلذلك جاز أن يكون حرف الإعراب وإن أشبه التنوين ، وعلى هذا ما أنشده « يَهْ » :

٣٧١ — [دَعَانِي مِنْ نَجْدٍ ^(١)

البيت .

فأما قول الرِّبَاشِي ^(٢) : إنه من فتح التاء من « إِرَاتَهُمْ » جمع

(١) هذا أول بيت من بحر الطويل للصمة بن عبيد الله بن الطفيل بن قرة ونص البيت :

دَعَانِي مِنْ نَجْدٍ فَإِنَّ سَيْنَهُ لَعَيْنٍ بِنَا شَيْبًا وَشَيْبَتْنَا مُرَدًّا

والشاهد فيه جعل النون من « سَيْنُهُ » حرف إعراب حيث إن النون ثَبَتَتْ في الإضافة وجعلت عليها حركة الإعراب فنصبت بالفتحة لا بالياء فجعلت النون مكانا للحركة وإن أشبهت التنوين ، وانظر المعنى على الخزانة ١/١٦٩-١٧٢ ، وأما ابن الشجري ٢/٥٣ وشرح ابن يعيش ٥/١١ ، وانظر معجم الشواهد العربية ص ٩٢ (٢) العباس بن الفرّاح أبو الفضل الرياشي اللغوي النحوي ، قرأ على المازني النحو

وقرأ عليه المازني اللغة . توفي سنة (٢٥٧ هـ) وانظر البغية ٢/٢٧

« إِزَّةٌ »^(١) فهو على قول من قال « سِنَّينٌ » ، فما ذكرناه يدل على أن الأمر ليس كما ذهب إليه ، والذي قاله من العرب إنما استهواه أنه للواحد ، فجعله بمنزلة « طَلْحَةٍ » .

وهذا الشذوذ بمنزلة « الْيَجْدَعُ »^(٢) لَا يُعْرَجُ^(٣) عليه .

ألا ترى أن قياسه على ما عَرَفْتُكَ ، وَقَلَّةُ اسْتِعْمَالِهِ تَعْلُمُهُ بقول الرباعي :
إنه قليل .

وأما « اسْتَأْصَلَ اللَّهُ عِرْقَاتِهِمْ »^(٤) فمن فصح التاء جعله اسماً مفرداً ،

(١) الإزّة - بكسر الهمزة وتشديد الراء : النار - ، ويقال قد أَرَّهَا : يعني

أوقدها ، وانظر تاج العروس مادة « أَرَر » ١١/٣

(٢) يعني كأنه مفرد

(٣) يعني لا يعتمد ولا يعمل عليه ، وأصله من عَرَجَ على الشيء يَعْرِجُ

وَيُعْرَجُ - بكسر الراء وضمها - عُرُوجاً إذا ارتقى « اه بتصرف ، وانظر تاج

العروس مادة « عرج » ٧٢/٢ واللسان مادة « عرج » ١٤٦/٣

(٤) جاء في تاج العروس مادة « عرق » ١٠/٧ : وقولهم : اسْتَأْصَلَ اللَّهُ

« عِرْقَاتِهِمْ » أى « شَأْفَتِهِمْ » إن فتحت أو له فتحت آخره وهو الأكثر

وإن كسرت كسرتة على أنه جمع « عِرْقَةٍ » بالكسر ، قال الليث : ينصبون التاء رواية عنهم ولا يجعلونها كالتاء الزائدة في جمع التائيت .

وقال الأزهري « عِرْقَاتِهِمْ » بالكسر جمع « عِرْقٍ » ، كأنه عِرْقٌ

وعِرْقَاتٌ كَعَرِيسٍ وَعِرْسَاتٍ ، لأن عرساً أنثى فيكون هذا من الذكر

الذى جمع بالألف والتاء كَسِجَلٍ وَسِجَلَاتٍ ، وَحَمَامٍ وَحَمَامَاتٍ ، ومن قال

عِرْقَاتِهِمْ أجراه مجرى سَفَلَةٍ ، وقد يكون عِرْقَاتِهِمْ جمع عِرْقٍ وَعِرْقَةٍ ، كما

قال بعضهم : رأيت بَنَاتِكَ شبهوا بهاء التائيت التي في فِتْنَتِهِمْ وَفِتْنَاتِهِمْ ؛ =

والألف فيه للإلحاق بِـ « هِجْرَع »^(١) ، ومثله في الإلحاق « مِعْرَى »
و « ذِفْرَى »^(٢) فيمن نون ، ومن كسر جعله جمعا والألف هي المصاحبة لتاء التأنيث
وليست للإلحاق كالقول الأول كأنه جمع « عِرْقِي » .

ونظير هذا قولهم : « هَيْهَاتَ وهَيْهَاتِ » من فتح جعله واحدا ، ومن كسر
جعله جمعا ووقف عليه بالتاء .

فأما الألف في « هَيْهَاتَ » في قول من فتح فيحتمل أمرين :

= لأنها للتأنيث كما أن هذه له ، والذي سمع من العرب الفصحاء « عِرْقَاتِهِمْ »
بالكسر ، قال : ومن كسر التاء في موضع النصب وجعلها جمع عِرْقَةٍ فقد أخطأ .

قال ابن جنى : سأل أبو عمرو « أَبَا خَيْرَةَ » عن قولهم هذا ، فنصب أبو خيرة
التاء من « عِرْقَاتِهِمْ » فقال أبو عمرو : « هَيْهَاتَ أَبَا خَيْرَةَ لَان جلدك » ، وذلك
لأن « أَبَاعَمْرُو » استضعف النصب بعد ما كان سمعها منه بالجر : قال : ثم رواها
« أَبوعَمْرُو » فيما بعد بالجر والنصب ، فإما أن يكون سمع النصب من غير « أَبِي
خَيْرَةَ » ممن ترضى عربيته ، وإما أن يكون قوى في نفسه ما سمعه من « أَبِي خَيْرَةَ »
من النصب ، ويجوز أن يكون أقام الضعف في نفسه حكى للنصب على اعتقاده
ضعفه اهـ

(١) الهِجْرَعُ : الطويل الأحمق من الرجال ، وانظر التهذيب للأزهري مادة

« هِجْرَع » ٢٦٤/٣

(٢) الذِفْرَى : العظم الشاخص خلف الأذن . وانظر تاج العروس مادة

« ذِفْر » ٢٢٥/٣

يجوز أن تكون من باب « الحاحاة »^(١) و « الصيصية »^(٢). فتكون على هذا معكوس قولهم لصوت الراعى [يَهْيَاة]^(٣).
 ويجوز أن تكون مثل الفيفاة^(٤).
 والأول أجود^(٥)، لأن باب « قَلْقَالِ »^(٦) أكثر من باب « قَلَقِ »^(٧).

(١) يقال : حَاحَيْتُ بِالْمِعْزَى حَيْحَاءَ وَمِحَاحَاءَ : أى زجرتها فهو اسم صوت لزجر الحيوان ، وانظر التهذيب مادة « حيح » ٢٨١/٥ ، والتاج مادة « حيح » ١٣٥/٢

(٢) الصَّيْصِيَّةُ : شوكة الحائك التي يسوى بها ، وشوكة الديك التي في رجله ، وقرن البقر والظباء والحصن والجمع صياصى
 وانظر تاج العروس مادة « صيص » ٤٠٥/٤

(٣) يَهْيَاة : اسم صوت ، وفي الأصل هكذا [يهياة] ، وَيَهْيَاة : يَهْيَاهُ بِالْإِبِلِ يَهْيَاهُ وَيَهْيَاهَا وَالْأَفِيسُ يَهْيَاهَا بِالْكَسْرِ قال لها « يَا يَا » وقد تكسر هاؤهما وقد تنون . ويقول الراعى لصاحبه من بعيد « ياه ياه » أى أقبل » وانظر التاج مادة « يهيه » ٤٢٤/٩ ، ومادة « يهيا » ٤٢١/١٠ ، ويعنى الفارسى بقوله : يجوز أن تكون مثل الحاحاة والصيصية « أى الالف في « هَيْهَاءَ » أصلية
 (٤) الْفَيْفَاءُ : المفازة لاماء فيها وانظر تاج العروس مادة « فيف » ٢١٥/٦
 واللسان مادة « فيف » ١٨١/١١

(٥) وهو كون الالف في « هيهاة » أصلية

(٦) الْقَلْقَالُ - بفتح القاف : اسم للتحرك والاضطراب وبكسرها مصدر أى التحرك والاضطراب ، وانظر اللسان مادة « قلقل » ٨٥/١٤ والكتاب ٣٣٨/٢
 (٧) الْقَلَقُ : الانزعاج ، وَالْقَلَقُ أَنْ لَا يَسْتَقِرَّ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ . وانظر اللسان مادة « قلق » ١٩٩/١٢ والكتاب ٣٩٠/٢

فإن قلت : هَلَّا قَطَعْتَ بِسِقُوطِهَا فِيمَنْ قَالَ « هَيْهَاتِ » فجعل الألف للجمع على زيادتها كما استدلت بـ « الْفَيْفِ » على « الْفَيْفَاءِ » ؟
فإن ذلك لا يستقيم ؛ لأنه غير متعكن . ألا تراه قالوا : « هَذَانِ وَالَّذَانِ » والألف على القولين جميعا سقطت من الواحد / ٨٢ لا لالتقاء الساكنين .

[ولو كان « عِرْقَاهُمُ » جمع « عِرْقَاهِمُ » المنصوب التاء لأبدلت عن الألف الياء في الجمع بالتاء وإن شئت قلت هو جمعه وحذفوا الألف في الجمع فهي زائدة ، فإذا حذفوا من الأصل لحذف الألف أجدر]^(١) ألا تراه قالوا « ذَوَاتُ مَالٍ » واحده « ذَوَاةٌ » بدلالة « ذَوَاتَا أُمْنَانٍ »^(٢) وإن شئت قلت استغنوا بجمع « عِرْقٍ » عن جمع عِرْقَاةٍ كما استغنوا بجمع « لَجَبَةٍ » عن جمع « لَجَبَةٍ »^(٣) حيث قالوا لَجَبَاتٍ .

مسألة ١٢١ :

من حيث لم يحز أن يكون الاسم معربا مبنيًا لم يحز أن تكون النون في « مُسْلِمَانِ » و « مُسْلِمُونَ » لبناء سائر الكلمة مثل [عثمان]^(٤) ألا ترى أن

(١) ما بين المعقوفين مطموس في الأصل .

(٢) الرحمن آية ٤٨

(٣) يقال : شاةٌ لَجَبَةٌ وَلَجَبَةٌ وَلَجَبَةٌ وَلَجَبَةٌ وَلَجَبَةٌ : مُوَلِّيةُ اللَّبَنِ وقيل خاص بالمعزى ، وانظر اللسان مادة « لجب » ٢/ ٢٣١ ، ٢٣٢ ، والتاج

مادة « لجب » ١/ ٤٦٨

(٤) الكلمة في الأصل ظاهرة هكذا [عل]

دلالة الإعراب قد تقدم هذا الحرف، فمحال أن يحىء بعدها ما يكون دلالة على بنائه ، فيكون معرباً مبنيّاً ، ومن هنا قال « يَه » إن الميم في « اللَّهُمَّ » بمنزلة النون في « مُسْلِمِينَ »^(١) ؛ لأن علامة الإعراب قد تقدمت الميم ، ولما كان الإعراب إذا انقضى من الاسم للعرب أذن بتمامه وانقضائه بأجزائه جاز أن تحذف هذه الحروف فلا تختل دلالة الكلمة على شيء كانت تدل عليه قبل الحذف ، بل دلالتها بعد الحذف كدلالتها قبل الحذف .

مسألة ١٢٢ :

قَالَ : كان خطر لنا في « ذَا » أنه من باب « حَيِّتُ » لما رأينا الإمالة جائزة في الألف منه ، ثم رأيت « يَه » يقول فيه إذا سميت به شيئاً [قلت]^(٢) « ذَا » فتجمله بمنزلة « لَآ » و « كَوْ » ، قال : وهو قول الخليل^(٣) . ووجه

(١) جاء في الكتاب : وقال الخليل : « اللهم » نداء والميم هاهنا بدل من « يا » فهي هاهنا فيما زعم الخليل آخر الكلمة بمنزلة « يا » في أولها إلا أن الميم هاهنا في الكلمة كما أن نون المسلمين في الكلمة بنيت عليها ، فالميم في هذا الاسم حرفان أولهما مجزوم والهاء مرتفعة ؛ لأنه وقع عليها الإعراب » اهـ الكتاب ٣١٠/١

(٢) زيادة على الأصل

(٣) قال سيبويه : لما كانت مبهمة تقع على كل شيء وكثرت في كلامهم خالفوا بها ما سواها من الأسماء في تحقيرها وغير تحقيرها ، وصارت عندهم بمنزلة « لَآ » و « في » ونحوها ... فإذا صار اسماً عُمِلَ فيه ما عُمِلَ بـ « لَآ » : لأنك قد حولته إلى تلك الحال كما حولت « لَآ » وهذا قول يونس والخليل ومن رأينا من العلماء » اهـ . الكتاب ٤٢/٢

ذلك أن هذه الأسماء لما شابهت الحروف فلم تعرب كما لم تعرب الحروف ألحقها عند المعرفة على حد ما ألحق به الحروف لاجتماعها معها في الشبه ، وغلبة حكمها عليها ، وكان هذا واجبا في ذلك ؛ إذ أجروا المتمكن أكثر التمكن مجرى غير المتمكن في هذا .

ألا تراءم قالوا : « ذَوَاتَا » ، وجمعوها فقالوا : « ذَوَاتُ مَالٍ » فحذفوا اللام وهو متمكن حيث لم يستعمل لإمضاها كما حذفت الألف في « هَيْبَاتٍ » فيمن جملة جمعا ، وكما حذفوا الألف في « ذَوِي مَالٍ » ولم يثبتوها كما أثبتوها في « ذَوَاتَا » لكن حذفوها كما حذفوا من « ذَاتٍ » ومن « اللَّذَيْنِ » ولم يجعلوا « ذَوَاتَا » بمنزلة « نَوَايَا » فيقولوا « نَوَايَاتٌ » ، ولكن بمنزلة « ذَا » حيث قالوا : « ذَانِ » ، ومن ثم قال الخليل فيه إنك إذا سميت به رجلا قلت : « ذَوْ » ^(١) فجعله بمنزلة « لَوْ » .

مسألة ١٢٣ :

فَأَ : إذا أضفت إلى اسم الجمع ^(٢) فإنه يكون على ضريين :
إما أن يكون مسمى به واحد ، وإما أن يكون جمع آحاد .

فإذا كان مسمى به واحد تركه على حاله وأضفت إليه على لفظه ولم تغيره ، وذلك أن التسمية تَحْظُرُ ^(٣) الاسم فتمنع من الزيادة فيه والنقصان منه .

(١) جاء في الكتاب ٣٣/٢ : ولو سميت رجلا « ذو » لقلت : هذا ذَوَا ،

لأن أصله « فَعْلٌ » . . . وكان الخليل يقول : هذا ذَوْ » اهـ الكتاب ٣٣/٢

(٢) يعنى بذلك الجمع .

(٣) يعنى تحصره وتحدده

ألا ترى إلى [اعتداد]^(١) بقاء التأنيث في المعرفة لهذا المعنى وإن كنت لم تعتد بها في النكرة فلما كان شأن التسمية على هذا وجب أن يترك على حاله فلا يغير . فمن ثم قالوا : « مَدَائِنِيٌّ وَمَعَا فِرِيٌّ » .

وأما إذا كان الاسم جمعا فإنك ترده إلى واحد لي فصل بين النوعين ، وكان الجمع [أولى]^(٢) بهذا ؛ لأنه لم يقع عليه حظر تسمية ، وإذا لم يقع ذلك وكانت الآحاد قد تقع لمعنى الجمع في مواضع كثيرة من كلامهم ، ردوا الجمع إلى الواحد لدلالته عليه كما يدل عليه في غير هذا الموضع .

فأما المضاف في النسب فإنه يكون على ضربين :

أحدهما : أن يضاف إلى الصدر : والآخر أن ينسب إلى المضاف إليه . فالذي ينسب إلى الصدر فيه هو أن يكون الاسم غير معرف ، ويكون الأول هو المقصود قصده كما أن الكنية الاسم الأول منها هو المقصود الذي تلحقه التثنية والجمع ، وذلك نحو « عَبْدِ قَيْسٍ ، وَعَبْدِ شَمْسٍ » تقول : « عَبْدِي » ، ولا تقل « قَيْسِي » لأن الثاني ليس بمقصود قصده . ألا ترى أنه ليس هناك « قَيْسٌ » في الحقيقة يعرف هذا به .

ومن ثم أجرى النحويون هذا كـ « حِمَارِ قَبَّانٍ »^(٣) ونحوه ولم يميزوا الإخبار عنه كما أجازوا الإخبار عن « غُلَامِ زَيْدٍ » .

(١) في الأصل هكذا [اعتدال]

(٢) في الأصل هكذا [أولا]

(٣) حمار قَبَّانٍ : دويبة صغيرة لازقة بالأرض ذات قوائم كثيرة ، وانظر

والآخر: أن تقع الإضافة إلى الثانى ، وذلك نحو : « ابن الزبير »
و « ابن الصعق » ، فالإضافة هنا تقع إلى الثانى ؛ [لأن]^(١) المضاف إليه هنا
ليس كالأول . ألا ترى أنه واحد معروف مقصود قصده يُعرفُ للأول ،
وأنتك إذا أضفته إلى الثانى فكأنك أضفته إلى الأول ، فمن حيث أضيف
فى الوجه الأول إلى المضاف أضيف فى الباب الثانى إلى المضاف إليه لأن
المضاف إليه هنا كالمضاف فى الباب الأول .

مسألة ١٢٤ :

« بَ » يجيز « كيف عَلمَ زَيْدٌ » و « ضَرَبَ زَيْدٌ » ، قال : وينقلون
الحركة من العين إلى الفاء ، وعلى هذا أنشدوا :

— ٣٧٢ — وَحُبَّ بِهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ مُتَقَتِّلٌ^(٢)

(١) فى الأصل هكذا [لا ان] .

(٢) هذا عجز بيت من الطويل للأخطل التغلبي من قصيدة مدح بها خالد بن

عبد الله بن أسيد القرشى الأموى ونص البيت :

فَقُلْتُ اقْتُلُوهَا عَنْكُمْ بِمِزَاجِهَا وَحُبَّ بِهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ مُتَقَتِّلٌ
والشاهد فى البيت أن « حُبَّ » للمدح والتعجب وأصلها بضم العين للتحويل
إلى المدح كما فى « عَلمَ زَيْدٌ » ، و « ضَرَبَ زَيْدٌ » وَحَسُنَ خُلُقُكَ » ونحو هذا
بما يراد به المدح والتعجب ، ويجوز نقل حركة العين إلى الفاء بعد حذف حركة
الفاء كما أتى بها الفارسي هنا كما يجوز إبقاء حركة الفاء كما هى وحذف حركة
العين بعد أن ضمت فتصير « حَبَّة » والإدغام واجب فى الحالتين لاجتماع الثلثين
والأول منهما ساكن ، والفاعل الضمير المؤنث المجرور بالباء وهو « بها » لأن
هذه الصيغة تعجبية لكونها بمعنى « أَحَبُّ بِهَا » والدليل على ذلك رواية
« وَأَطِيبَ بِهَا » و « مَقْتُولَةٌ » حال من الفاعل .

وانظر ابن يعيش ١٢٩/٧ ، ١٣٠ وإصلاح للنطق لأبى يوسف يعقوب بن =

فَأَ : وهذا يدل على صحة ما أذهب إليه من أن فعل التعجب منقول من
الأنفال التي هي عبارة عن الفرائز والنحائر^(١) ، فلذلك ساوى المتعدى فيه
غير المتعدى .

مسألة ١٢٥ :

حكى « بَ » في باب التعجب أن قوماً يميزون : مَا أَظَنَّنِي لِرَيْدٍ قَائِمًا^(٢)
فَأَ : وهذا عندى فاسد ، لأن فعل التعجب لا يتعدى إلى أكثر من مفعول
واحد وقد عده « هَا » و « لَأَ »^(٣) في هذا القول إلى مفعولين بغير إدخال

= إسحاق بن السكيت ص ٣٥ ، والدرر ١١٨/٢ وأصول ابن السراج ١٣٦/١ ،
١٣٧ ، والمصع ٨٩/٢ ، واللسان مادة « قتل » ٦٨/١٤ ومادة « كفى » ٩١/٢٠ ،
وشرح شواهد الشافعية للبغدادى ١٤ ، ٣٨ ، وشرح ابن عقيل ١٧٢/٣ ، والخزانة
١٢٣/٤ ، وشواهد العيني على هامش الخزانة ٢٦/٤ ، والفرائد الجديدة ٢٥٩/٢ ،
وسر الصناعة ١٥٩/١

(١) النَّحَائِرُ : جمع نحيضة والمراد بها - هنا - الطبيعة ، وانظر اللسان مادة
« نحز » ٢٨٣/٧

(٢) نص ما في الأصول « وَيَمِيزُونَ » مَا أَظَنَّنِي لِرَيْدٍ قَائِمًا وَيَقُومُ وَلَا
يَمِيزُونَ « قام » ؛ لأنه قد مضى ، فهذا يدل على أنهم إنما أرادوا بـ « قائم »
ويقوم « الحال » ١٢٧/١

(٣) إلى الآن لم أعرف إلى من يرمز بقوله « هَا » و « لَا » وقد حاولت أن
أقول إن « هَا » لعلها « هنا » و « لَا » حرف نفي فوجدت المكتوب والسياق
لا يساعدان على .

حرف جر^(١) في أحدهما^(٢) ، ولو قالوا يدخل الحرف الجار في المفعول الثانى لكان غير جائز أيضاً .

ألا ترى أنك إذا عدت « مَرَرْتُ » بالباء لم تعده إلى مفعول آخر بالباء إلا أن تريد بالباء الثانية البدل من الأولى نحو قوله تعالى : ﴿ لِمَنْ آمَنَ مِنْهُمْ ﴾^(٣) .

فإن قلت : فكيف يُتَعَجَّبُ من هذا ؟

قلنا : يُتَعَجَّبُ من المصدر ثم يعدى المصدر إلى المفعولات نحو : « مَا أَشَدَّ ظَنِّي زَيْدًا قَاتِمًا » ألا ترى أنك قد وجدت نحو ذلك وفعلته في هذا الباب ، وذلك الأول لم تفعله في هذا الباب ولا في غيره .

مسألة ١٢٦ :

فأ : وفي المقتضب مسألة فصل فيها بين المنصوب بالتمجيد بـ « بَاء » على اسم وهو لا يجيز : « مَا أَعْلَمَ / ٨٢ ب في الدَّارِ زَيْدًا »^(٤) .

(١) وانظر التصريح ٩٠/٢ - ٩٢

(٢) في الأصل يوجد سهم يشير إلى أن هناك تصويماً في الهامش لكن لم يوجد شيء في الهامش .

(٣) الأعراف آية ٧٥

(٤) قال اللبرد في المقتضب ١٨٧/٤ : وتقول :

مَا أَحْسَنَ إِنْسَانًا قَامَ إِلَيْهِ زَيْدٌ ، وَمَا أَقْبَحَ بِالرَّجُلِ أَنْ يَقْتَلَ كَذَا ، فالرجل الآن شائع ، وليس التعجب منه ، وإنما التعجب من قولك « أَنْ يَقْتَلَ » =

[مَا] ^(١) [فلم أحمله] ^(٢) على الفصل ولكن على تقديم المفعول الواصل إليه الفعل بالحرف .

وفيه : « مَا أَكْثَرَ هَيْبَتِكَ الدَّنَائِيرَ » ^(٣) .

فظاهر ذا في الكثرة في الهبة لا فيما يوهب . ألا ترى أن المفعول إنما هو الهبة دون الدنانير ، وإذا كان كذلك كان المفهوم من الكلام أن الهبة

= كذا ، كمنحو : مَا أَقْبَحَ بِالرَّجُلِ أَنْ يَشْتُمَ النَّاسَ ، تقديره : مَا أَقْبَحَ شَتْمُ النَّاسِ بِمَنْ فَعَلَهُ مِنَ الرِّجَالِ « اهـ

وقال في ١٧٨/٤ : وَلَوْ قُلْتُ « مَا أَحْسَنَ عِنْدَكَ زَيْدًا ، وَمَا أَجْمَلَ الْيَوْمَ عَبْدَ اللَّهِ » لم يحز ، وكذلك لو قلت : « مَا أَحْسَنَ الْيَوْمَ وَجْهَ زَيْدٍ ، وَمَا أَحْسَنَ أُمِّسْ ثَوْبَ زَيْدٍ » لأن هذا الفعل لما لم يتصرف لزم طريقة واحدة وصار حكمه كحكم الاسماء . اهـ .

(١) هذه زيادة على الأصل يتطلبها المعنى .

(٢) ما بين المعقوفين في الأصل هكذا [فلما حملة]

(٣) في المقتضب ١٨٧/٤ : وَلَوْ قُلْتُ . « مَا أَكْثَرَ هَيْبَتِكَ الدَّنَائِيرَ ، وَإِطْعَامَكَ الْمُسْكِينَ » كنت قد أوقعت التعجب بالفعل ، واتصل به التعجب من كثرة المفعول وهو الطعام والدنانير التي يهبها ، فكأنك قلت : « مَا أَكْثَرَ الدَّنَائِيرَ التي تَهَبُهَا وَالْإِطْعَامَ الَّذِي تُطْعِمُهُ » إن أردت هذا التقدير وإن أردت أن هبته أو طعامه يفعلها كثيرا إلا أن ذلك يكون نورا في كل مرة جاز ، وكان وجه الكلام ألا يقع التعجب على هذا ؛ لأن هذا شبيه بالإلغاز ؛ لأن قصد التعجب الكثرة ، فإذا تؤول على القلة فقد زال معنى التعجب ، ولكن بعض الأشياء يدل على بعض « اهـ .

هى الكثيرة ويجوز أن يكون الموهوب يسيراً قليلاً^(١) ، إلا أنه زعم أن هذا لما كان موضوعاً للامتداح ولم يكن قلة العطاء مما يمدح به بل يذم به جعل المراد بالكثرة الموهوبة لا الهبة ، وإن كان التعجب عليه وقع ؛ لأن الأول لا يمتدح به .

مسألة ١٢٧ :

فأ : الدليل على أن « لَيْسَ » ليس كالفعل أنك تصل « ما » بالأفعال الماضية والمضارعة ، ولا يجوز أن تقول : « ما أَحْسَنَ ما لَيْسَ زَيْدٌ ذَاكَرَكَ » حتى تقول : « ما ليس يذكرك زيد » فتجرى ليس [فنياً مجرى « لم » الحرف كما تقول ما لم]^(٢) يذكرك زيد .

مسألة ١٢٨ :

فأ : قال الجرمي : فيما قرئ علينا بالبصرة في الفرخ « نَعَمْ عَبْدُ اللَّهِ زَيْدٌ » يريد : نَعَمْ الْعَبْدُ لِلَّهِ .

فأ : يقول : إن « عَبْدُ اللَّهِ » لا يخلو من أحد أمرين : إما أن يريد به العلم أو غيره ، فإن أراد العلم لم يجوز ، وإن أراد غير العلم فإنه ينبغي أيضاً ألا يجوز . ألا ترى أنه لا يجوز « نَعَمْ غُلَامُ زَيْدٍ أَنْتَ » ؛ لأنه مختص

(١) جاء في الأصول ١/١٣٦ وإذا قلت : « مَا أَكْثَرَ هَيْبَتِكَ الدَّانِيَةِ وَإِطْعَامَكَ لِلْمَسَاكِينِ » لكان حق هذا التعجب أن يكون قد وقع من الفعل والمفعول به ؛ لأن فعل التعجب للكثرة والتعظيم ، فإن أردت أن هيبته وإطعامه كثيران إلا أن الدنانير التي يهبها قليلة والمساكين الذين يطعمهم قليل جاز ، ووجه الكلام الأول اهـ

(٢) ما بين المقوفين مطبوس .

كما أن العلم مختص ، وليس باسم جنس كما أن العلم كذلك .

فإذا كان الأمر على هذا لم يجز ، فإذا نوى به ما ذكره من الألف واللام فلمعمرى لو كان اللفظ كذلك لَمَا كان في جوازه لبسٌ ، إلا أنى لست أعلم في الوقت شيئاً مضافاً إلى معرفة يُنَوَى به الانفصال ، ويقدر فيه الألف واللام .

فإذا لم يثبت هذا لم تجز المسألة ، فليُنظر بعده إن شاء الله .

مسألة ١٢٩ :

حكى « ب » عن الكسائي : « نِعَمَ فَيْكَ الرَّاعِبُ زَيْدٌ » ^(١) .

فأ : ولا أظن الكسائي أجاز تقديم الصلة على الموصول ، ولكن إن قال : أجعله تبيناً ، وأجعل العامل فيه الفعل ؛ لأن « نِعَمَ » فعل ، والظروف تعمل فيها المعاني ، فإذا كانت المعاني تعمل فيها فالفعل أجدر أن يعمل فيها .
فإن قيل : إن هذا فعل لا يتصرف ، فلا يفصل بينه وبين فاعله بالظرف .

(١) جاء في الأصول لأبي بكر بن العراج ١/١٤٠ : « ويجوز الكسائي : نِعَمَ فَيْكَ الرَّاعِبُ زَيْدٌ » ولا أعرفه مسموعاً من كلام العرب ، فمن قدر أن « فَيْكَ » من صلة الراغب فهذا لا يجوز البتة ، ولا تأويل له ؛ لأنه ليس له أن يقدم الصلة على الموصول ، فإن قال : « أجعل فَيْكَ » تبيناً وأقدمه كما قال : « بئسَ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا » قيل له : هذا أقرب إلى الصواب إلا أن الفرق بين المسألتين أنك إذا قلت « نعم فَيْكَ الراغب زيد » فقد فصلت بين الفعل والفاعل ، ونعم وبئس ليستا كسائر الأفعال ؛ لأنهما لا تتصرفان » اهـ

قيل : ليس قلة تصرفه بأمنع له من العمل من المعاني ، والمعاني تعمل فيها . فكذاك الفعل الذي لا يتصرف .

ألا ترى أن هذا الفعل بعينه قد عمل في الظرف في قوله : ﴿ بئسَ للظَّالِمِينَ بَدَلًا ﴾ ^(١) فكذاك يعمل في الظرف فيما أجازته من : « نَعَمْ فَيْكَ الرَّاءُ غَبُ زَيْدٌ » .

وله أن يقول أيضاً : لما جاز عند الخليل في « كَمْ » : « كَمْ فِي الدَّارِ رَجُلًا » ، ففصل بالظرف بين « كَمْ » ومعمولها ، وكان هذا جائزاً عندم في الكلام ، وإن كان في :

٣٧٣ — [ثَلَاثُونَ] ^(٢) لِلْهَجْرِ حَوْلًا ... ^(٣)

(١) الكهف آية ٥٠

(٢) في الأصل هكذا [ثلاثين] .

(٣) هذا جزء من التقارب من أبيات سيبويه الخمسين ، ولكن نسبة العيني إلى العباس بن مرداس وكذا حكاة البغدادي في الخزانة عن شرح ابن يسعون على شواهد الإيضاح لأبي علي الفارسي ونص بيت الشاهد وما بعده كما جاء في الكتاب :

قَلَى أَتْنِي بَعْدَ مَا قَدْ مَضَى ثَلَاثُونَ لِلْهَجْرِ حَوْلًا كَمِيلًا
يُذَكِّرُنِيكَ حَنِينُ الْعَجُولِ وَفَوْحُ الْحَمَامَةِ تَذَعُّوْهُدِيلاً

قال الأعلم في شرحه على شواهد الكتاب : الشاهد في فصله بين الثلاثين والحوال بالجرور ضرورة ، فجعل هذا سيبويه تقوية لما يجوز في « كم » من الفصل عوضاً لما منعه من التصرف في الكلام بالتقديم والتأخير لتضمنها معنى الاستفهام والتصدير بها لذلك ، والثلاثون ونحوها من العدد لا تنع من التقديم والتأخير ؛ لأنها لم تتضمن معنى يجب لها به التصدير فعملت في الميزمتصلا بها على ما يجب في التمييز . =

في الشعر ، فكذلك يجوز فيما أجزئته في « نَعَمْ » من الفصل بالظرف أن يعمل أقوى من « كَمْ » فهذا أنه يقول فيه هذا ، إلا أن الذي يضعف عندي هذا الذي أجازته ، ويمنع منه اجتماعهم على المنع من الفصل بالظرف بين « مَا » وخبره في التعجب في قولهم : « مَا فِي الدَّارِ أَحْسَنَ زَيْدًا » فمنهم هذا الفصل بالظرف بين المبتدأ وخبره مع أن العامل فيه فعل أقوى من « نَعَمْ » بدلالة أن [مفعوله] ^(١) يكون المظهر ، والمضمر ، والمعرفة ، والنكرة ، ومفعول « نَعَمْ » ^(٢) لا يكون إلا نكرة دلالة على أن الفصل بين « نَعَمْ » وفاعله بالظرف أشد امتناعا من حيث كان الفاعل أشد اتصالا من الابتداء بالخبر .

= يقول: لم أنس عهدك على بعده ، فكلمنا حنت عجول وهي الفاقدة ولدها الواله من الإبل وغيرها ، أو ناحت حمامة رقت نفسى فذكرتك ، والهديل هنا صوت الحمام ونصبه على المصدر ، والعامل فيه « تدعو » ؛ لأنه بمنزلة « تهديل » ، ويجوز أن يكون الهديل الفرخ الذي تزعم الأعراب أن جارحا صاده في سفينة نوح فالحمام تبيكى عليه كما قال طرفة :

كَدَاعِي هُدَيْلٍ لَا يُجَابُ وَلَا يَمِلُ

فالهديل هنا الفرخ ؛ لأن الحمام تدعوه نائمة عليه فلا يجيبها ولا تمل دعاءه « اه أعلم على الكتاب ٢٩٢/١ ، وانظر الخزانة ٥٧٣/١ - ٥٧٥ ، ١١٩/٣ ، والعين على الخزانة ٤٨٩/٤ - ٤٩١ ، ومعجم الشواهد العربية ٢٧٦ ، والأزمنة والامكنة للرزوقي ٢٩٩/١ ، واللسان مادة « كل » ١١٨/١٤ ، والضرائر ٢٠٣ ، والتهذيب ٢١٠/١ و٢٦٦/١٠

(١) في الأصل هكذا [مفعولة]

(٢) يعنى بمفعول « نعم » الاسم النكرة المنصوب تمييزا بعدها .

ألا ترى أن الفعل مع الفاعل كالشيء الواحد ، ومن ثم وقع إعرابه بعده^(١) ، وليس الابتداء مع الخبر كذلك .

فإذا امتنع هذا في الابتداء بلا خلاف علمناه وجب أن يكون فيما أجازته الكسائي^(٢) أشد امتناعا ، ولا يجوز ذلك من حيث فصل بينه وبين مفعوله بالظرف في قوله تعالى : ﴿ بِئْسَ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا ﴾^(٣) أن يفصل بينه وبين فاعله به ، لأن الفصل بينه وبين فاعله بالظرف أخش من فصله بينه وبين مفعوله لأن اتصال الفعل بالفاعل أشد من اتصاله [بالمفعولات للأدلة]^(٤) التي ذكرناها .

فبحسب شدة الاتصال يقبح الفصل .

وكذلك ما مضى من جواز الفصل بـ « كَمْ » لا يُجِزُ الْقِيَامَ عَلَيْهِ الْفَصْلُ بِالظَّرْفِ فِي « نَعَمْ » ؛ لأن الفصل في « كَمْ » بالظرف جاء بعد مضى ماهو بمنزلة الفاعل .

ألا ترى أنا فنصب بـ « كَمْ » بتقدير التنوين فيها ، وذلك في التقدير قبل الظرف .

(١) أى إعراب الفعل وقع بعد الفاعل ، في مثل قولك : يَكْتُبُونَ وَتَكْتُبَانِ وَتَكْتُبِينَ .

(٢) على بن حمزة بن عبد الله بن عثمان الإمام أبو الحسن الكسائي رئيس مدرسة الكوفة في النحو والقراءات وأحد القراء السبعة توفي سنة (٥١٨٩) وانظر البغية ١٦٢/٢ وما بعدها .

(٣) الكهف آية ٥٠

(٤) في الأصل هكذا [بالمفعولات الأدلة] .

فإذا كان كذلك لم يكن مثله ، فقد خلا من نظير يشهد له ، فوجب ألا يجوز لذلك ، ومن حيث ذكرنا أيضاً فيما تقدم .

مسألة ١٣٠ :

وحكى^(١) عن الكسائي أيضاً إجازة « نِعَمَ الرَّجُلُ يَقُومُ » ، وأنه منع في النصب « نِعَمَ رَجُلًا يَقُومُ » .

فأما منعه في النصب فبين ، وذلك أن « يقوم » يصير صفة للشكرة فيخلو الكلام من مقصود بالذم أو المدح مخصوص به ، وإذا خلا عنه لم يجز .

ولو زاد في الكلام مقصوداً بالمدح جازت المسألة .

فأما : « نِعَمَ الرَّجُلُ يَقُومُ » فإنه أجازته على أن أقام الصفة مقام الموصوف ، كأنه « نِعَمَ الرَّجُلُ رَجُلٌ يَقُومُ » ، لحذف « رَجُلًا » المقصود بالمدح أو الذم .

فقال « ب »^(٢) : هذا عندي لا يجوز ، لأن إقامة الصفة مقام الموصوف إذا

(١) يعنى أبا بكر بن السراج وحكايته عن الكسائي في الأصول ١/١٣٩ ، ١٤٠

(٢) جاء في الأصول ١/١٣٩ ، ١٤٠ : وكان الكسائي يجيز : نِعَمَ الرَّجُلُ

يَقُومُ وَقَامَ عِنْدَكَ ، فيضمر ، يريد : نِعَمَ الرَّجُلُ رَجُلٌ عِنْدَكَ ، ونعم الرجل

رجل قام ويقوم ، ولا يجيزه مع النصب ، ليقول : نِعَمَ رَجُلًا قام ويقوم .

قال أبو بكر : وهذا عندي لا يجوز من قبل أن الفعل لا يجوز أن يقوم مقام

الاسم وإنما تقيم من الصفات مقام الأسماء الصفات التي هي أسماء صفات ، يدخل

عليها ما يدخل على الأسماء ، والفعل إذا وصفنا به فإنما هو شيء وضع في غير موضعه

يقوم مقام الصفة للشكرة ، وإقامتهم الصفة مقام الاسم اتساع في اللغة ، وقد يستقيم =

كانت الصفة اسماً غير مستحسن ، قال : وإذا كان كذلك وجب أن لا يجوز إذا لم تكن اسماً ؛ إذ الاسم الموافق للمحذوف في أنه اسم ذلك غير مستحسن فيه^(١) .

فأ : وهذا الذى ذكره حسن .

فإن قيل : قد جاء : ﴿ وَمَا مِنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَّعْلُومٌ ﴾^(٢) ﴿ وَإِنْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ إِلَّا لَيُؤْمِنَنَّ بِهِ ﴾^(٣) ، و :

— ٣٧٤ — (مَا مِنْهُمَا مَاتَ حَتَّى رَأَيْتَهُ)^(٤)

— ٣٧٥ — وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا تَارَتَانِ^(٥)

ونحو هذا .

= ذلك في مواضع ، فكيف تقيم الفعل مقام الاسم ، وإنما يقوم مقام الصفة ، وإن جاء من هذا شيء شذ عن القياس فلا ينبغي أن يقاس عليه بل نقوله فيما قالوه فقط » اهـ

(١) انظر الأصول ١/١٤٠

(٢) الصفات آية ١٦٤

(٣) النساء آية ١٥٩

(٤) هذا شطر بيت لم أوفق حتى الآن في معرفة قائله .

(٥) هذا أول بيت من الطويل لتييم بن مقبل وهو من أبيات الكتاب ونصه :

وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا تَارَتَانِ فَمِنْهُمَا
أَمُوتُ وَأُخْرَى أُبْتِغَى الْعَيْشَ أَكْدَحُ =

قيل له : إنما جاز الحذف في قوله : ﴿ وَإِنْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ إِلَّا لِيُؤْمِنُوا بِهِ ﴾ ، لأنه مبتدأ غير موصوف ، إنما هو محذوف من : ﴿ وَإِنْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ أَحَدٌ إِلَّا لِيُؤْمِنُوا بِهِ ﴾ .

فهذا محذوف على هذا التقدير ، والابتدأ حذفه سائغ ، وكذلك ٨٣/ ﴿ وَإِنْ مِنْكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا ﴾ ^(١) ﴿ وَمَا مِنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَعْلُومٌ ﴾ حذف من : ﴿ وَإِنْ مِنْكُمْ أَحَدٌ إِلَّا وَارِدُهَا ﴾ : ﴿ وَمَا مِنَّا أَحَدٌ إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَعْلُومٌ ﴾ .

ويستدل متأول هذا على أن قوله أرجح بقوله تعالى : ﴿ فَمَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ عَنْهُ حَاجِزِينَ ﴾ ^(٢) .

ألا ترى أن « مِنْكُمْ » ظرف وليس بصفة لـ « أَحَدٍ » .

فإذا كان كذلك لم يكن فيه دلالة .

= والشاهد فيه حذف الاسم لدلالة الصفة عليه . والتقدير فنهما تارة أموتها أى أموت فيها والنعوت في هذه الحالة بمعنى اسم تقدم مجرور عن لدلالة التبعية عليه ، وانظر الكتاب وشرح الشواهد للأعلام ١/ ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، واللسان مادة « قير » ٥/ ١٦٤ ، والدرر ٢/ ١٥١ ، والحيوان ٣/ ٤٨ ، ومعجم الشواهد العربية ٨١

(١) مريم آية ٧١ ، وفوق هذه الآية كلام غير واضح .

(٢) الحاقة آية ٤٧

وما جاء من [وجوده]^(١) في الشعر لا يحمل الكلام عليه ، لأنه حال
سعة وليس حال ضرورة .

فإن قيل : « مِنْكُمْ » متعلقة بـ « حَاجِزِينَ » ولا يصح أن يعلق
« مِنْكُمْ » في قوله : ﴿ وَإِنْ مِنْكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا ﴾ ، ﴿ وَمَا مِنَّا إِلَّا لَهُ
مَقَامٌ مَعْلُومٌ ﴾ بما بعد « إِلَّا » ولا يصح أن يكون خبراً عن « أَحَدٍ » ؛ لأن
« واردها » خبر عنه ، و « لَهُ مَقَامٌ مَعْلُومٌ » خبر عنه ، ولا يكونان خبرين
كقولهم : « هذا حُلُوٌّ حَامِضٌ » لأن « إِلَّا » لَا يَفْصِلُ بَيْنَهُمَا ، لأنهما بمنزلة
اسم واحد في المعنى .

وأيضاً فإن المعنى يمنع من ذلك ، لأنه ليس يريد [أنه لا أحد]^(٢) منهم .

فهذا يمنع من أن يكون « مِنْكُمْ » خبراً ، ويمنع من أن يكون
« وَارِدُهَا » صفة لـ « أَحَدٍ » وكذلك « لَهُ مَقَامٌ مَعْلُومٌ » ويمنع من ذلك
أن « إِلَّا » لا مدخل لها بين الاسم وصفته .

فأما : « مَا جَاءَنِي أَحَدٌ إِلَّا ظَرِيفٌ » فإنه على إقامة الصفة مقام
للموصوف ، كأنه قال : « إِلَّا رَجُلٌ ظَرِيفٌ » على البدل من الأول .

وكذلك : ﴿ وَإِنْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ إِلَّا لَيُؤْمِنَنَّ بِهِ ﴾ وهذا يمنع
فيه من تعلق « مِنْ » بقوله « لَيُؤْمِنَنَّ » اللام مع « إِلَّا » وإذا كان كذلك
فلا وجه لـ « مِنْ » إلا الحمل على الصفة .

(١) غير واضحة في الأصل .

قيل : ذ « مِنْ » هي متعلقة بفعل مضمر يدل عليه قوله : ﴿ لَهُ مَقَامٌ مَعْلُومٌ ﴾ ، و « وَارِدُهَا » و « لَيُؤْمِنَنَّ بِهِ » ، ومنها البيان لـ « أَحَدٍ » .
 فآ : وقياس قول الكسائي في : « نِعَمَ الرَّجُلُ يَقُومُ » أن يُجَوَّزَ في للنصب : « نِعَمَ رَجُلًا يَقُومُ يَذْهَبُ » إلى أن يكون « يَذْهَبُ » صفة محذوف ، كأنه : « نِعَمَ رَجُلًا يَقُومُ رَجُلٌ يَذْهَبُ » كما كان التقدير في : نِعَمَ الرَّجُلُ يَقُومُ : نِعَمَ الرَّجُلُ رَجُلٌ يَقُومُ .

مسألة ١٣١ :

وَحَسَكِي عَنْ « كَفَّ »^(١) : « نِعَمَ زَيْدٌ رَجُلًا » ، واستدلوا به ﴿ وَحَسَنٌ أَوْلَيْكَ رَفِيقًا ﴾^(٢) .

قال : وقد يكون التأويل على غير ما قالوا ؛ لأن « نِعَمَ » غير متصرف ، و « حَسَنٌ » متصرف^(٣) .

مسألة ١٣٢ :

وَحَسَكِي - عَنْهُمْ - فَيَا - أَحْسَب - أَنَّهُمْ لَا يَجِيزُونَ الْمُطْفَ عَلَى الْمُضْمَرِ فِي « نِعَمَ » وَلَا تَوَكِيدَهُ ، وَذَكَرَ مَسَائِلَ عَلَى هَذَا^(٤) ، وَفِي الْأَصُولِ مَسَائِلُ أُخَرٍ مِنْ هَذَا الْبَابِ .

(١) رمز « كف » رمز للكوفيين .

(٢) النساء آية ٦٩

(٣) وانظر الأصول ١/١٣٩

(٤) وانظر الأصول ١/١٤٢ .

فأ : وهذا القول عندى صحيح كذلك ينبغي أن يكون .

وذلك أن هذا الاسم لما أضمر قبل أن تذكر على شريطة التفسير كان غَيْرَ مُسْتَعْنٍ بنفسه [ومفتقراً]^(١) إلى التفسير ، فصار كأنه لم يتم بعد ، والعطف والتأكيد لا يحملان على الاسم حتى يتم الاسم ، فإذا كان هذا في غير حكم الأسماء الأخر ، من حيث لم يستقل بنفسه وجب أن لا يجوز تأكيده والعطف عليه .

فإن قيل : فإذا تم بتفسيره فأجز العطف عليه ، والتأكيد له كما أن للوصول إذا تم بصلته [جوزنا]^(٢) ذَيْنِكَ فيه .

قيل : ليس هذا التفسير مع هذا المفسر كالصلة مع الموصول ، لأن الصلة تجري مجرى الصفة .

ألا ترى [أنه]^(٣) أيضاً جاء للوصول كما أن الصفة كذلك ، ويقتضى ذكراً كالصفة ، ويدل على معنى زائد على الموصول كما أن الصفة كذلك .

والمفسر إذا تبع المفسر يصير بانضمامه إليه يدل على المعنى الذى يدل عليه الموصول قبل انضمام الصلة إليه .

(١) فى الأصل هكذا [ومفتقر] ويجوز على تقدير « هو » فىكون مرفوعاً .
وانظر الأصول ١/ ١٤٢ .

(٢) فى الأصل هكذا [جوزن] .

(٣) فى الأصل هكذا [أنها] .

ألا ترى أن « مَنْ » و « ما » و « أَيْ » و « الَّذِي » يدل كل واحد على معنى بغير الصلة فإذا انضمت الصلة إليه أوضحت ذلك المعنى .

والمضمر في « نَعَمْ » إذا انضم إليه التفسير صار حينئذ يدل على ما يدل عليه الموصول بلا صلة .

فإذا كان كذلك علمت أنه ليس مثله ، وأنه إذا فُسر لم يحز العطف عليه كما لم يحز قبل أن يُفسر ؛ لأن التفسير له لم يخرج عن أن يكون في حال العطف عليه على غير حد الأسماء المطفوف عليها ، فإذا كان كذلك لم يحز .
ألا ترى أن سائر الأسماء مستقلة بأنفسها ، ولم تجعل في دلالتها على المعاني موكولة إلى غيرها ، وليس كذلك الأسماء المضمرة بعد الذكر ؛ لأن تلك تُقدّم مظهراتها تَبَيَّنَهَا وتدل عليها .

وإذا قبيح في نوع من ذلك العطف مع تقدم ذكر مظهرها ، نحو : « قَامَ وَزَيْدٌ » وجب أن لا يجوز في هذا العطف .

ومما يقوى ذلك أن المضمرات على شريطة التفسير لم يعطف على شيء منها ولم يُؤكّد .

مسألة ١٣٣ :

قَالَ : مما يقوى [ما يذهب] ^(١) إليه في « حَبْذَا » ^(٢) وأن امتناع الفاعل من

(١) في الأصل هكذا [يذهب] .

(٢) الذي ذهب إليه ابن السراج في « حبذا » أنها اسم مبتدأ أولزم طريقة واحدة كما قال « وانظر الأصول ١/١٣٥ .

أَنْ يُؤْتَى لَا يَدُلُّ عَلَى الْبِنَاءِ مَا ذَكَرْنَاهُ ، وَإِنِّي قَدْ وَجَدْتُ الْفَاعِلَ فِي هَذَا الْبَابِ
يَلْزَمُ طَرِيقَةً وَاحِدَةً وَلَا يَتَغَيَّرُ .

أَلَا تَرَى أَنَّ فَاعِلَ فِعْلِ التَّعَجُّبِ فِي : « مَا أَحْسَنَ زَيْدًا » لَا يَكُونُ إِلَّا
عَلَى هَذَا الَّذِي هُوَ عَلَيْهِ ، فَكَذَلِكَ « حَبَّذَا » لَزِمَ « ذَا » لَفْظًا وَاحِدًا ، وَلَمْ
يَخْتَلَفْ كَمَا لَمْ يَخْتَلَفِ الضَّمِيرُ فِي « مَا [أَحْسَنَ زَيْدًا] » ^(١) .

مَسْأَلَةٌ ١٣٤ :

قَالَ الْجَرْمِيُّ فِيمَا قَرِئَ مِنْ كِتَابِهِ : « حَبَّذَا رَجُلًا زَيْدٌ ، وَحَبَّذَا زَيْدٌ
رَجُلًا » فَانْتَصَبَ ، « رَجُلًا » عَلَى الْحَالِ وَالْتَفْسِيرِ ، قَالَ : وَإِذَا نَصَبْتَهُ عَلَى
الْتَفْسِيرِ فَإِنْ تَوَخَّرَ بَعْدَ « زَيْدٌ » أَحْسَنُ .

فَأَ : أَمَا عَلَى مَا أَذْهَبَ إِلَيْهِ أَنَا فِي « حَبَّذَا » فَالْأَحْسَنُ أَنْ يَكُونَ الْمُفَسِّرُ
إِلَى جَانِبِ « ذَا » لِأَنَّهُ مُفَسَّرٌ ، وَلَا يَقَعُ بَعْدَ « زَيْدٍ » ؛ لِأَنَّكَ تَفْصِلُ بَيْنَ
الْتَفْسِيرِ وَالْمُفَسَّرِ بِـ « زَيْدٍ » ، وَلَيْسَ هُوَ مِنْهُمَا .

فَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَالْأَحْسَنُ أَنْ يَكُونَ إِلَى جَانِبِ « ذَا » ؛ [لَشَلَا] ^(٢)
يُفَصِّلُ بَيْنَ الْعَامِلِ وَالْمَعْمُولِ بِشَيْءٍ لَيْسَ مِنْهُمَا .

أَلَا تَرَى أَنَّ « زَيْدًا » فِي : « حَبَّذَا زَيْدٌ » لَا يَخْلُو مِنْ أَنْ يَكُونَ خَبَرُ
إِبْتِدَاءٍ مَحْذُوفٍ أَوْ إِبْتِدَاءٍ مُؤَخَّرًا التَّقْدِيرُ بِهِ التَّقْدِيمُ .

فَنَلَّ : « نِعَمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ » ، وَفِي كَلَا الْوَجْهَيْنِ قَدْ فَصَلْتُ بَيْنَ

(١) مَا بَيْنَ الْمُعْقُوفَيْنِ زِيَادَةٌ عَلَى الْأَصْلِ .

(٢) فِي الْأَصْلِ هَكَذَا [لِأَنَّ لَا] .

العامل والمعمول فيه بما ليس منهما ، إلا أنه قد جاء قوله :

— ٣٧٦ — فَنِعْمَ الزَّادُ زَادُ أَبِيكَ زَادًا^(١)

٨٣/ ب وهذا يقوى قول من قال : إنه مرتفع بالابتداء ، والتقدير به التأخير .

ألا ترى أنك لو قدرته على الوجه الآخر لكنت قد فصلت بالجملة ، والفصل بالجلل أغش من الفصل بالفرد .

وإن شئت قلت : إن هذا لا يمتنع في « نِعْمَ » على قول من قدره خبر ابتداء محذوف ، لأن فيه تبيينا للفاعل وتخصيصا له .

فإذا كان كذلك لم يمتنع كما لم يمتنع : « إنه - الْمِسْكِينُ - أَحَقُّ^(٢) في الترحم لما كان مما يُسَدُّ الأول بأن كنت قد فصلت بجملة .

(١) هذا عجز بيت من الوافر لجريز ونصه :

تَزَوَّدَ مِثْلَ زَادِ أَبِيكَ فِينَا فَنِعْمَ الزَّادُ زَادُ أَبِيكَ زَادًا

ويستشهد به على الجمع بين الفاعل الظاهر والفكرة المفسرة تأكيداً ، وانظر الخزانة ١٠٨/٤ ، والعين على الخزانة ٣٠/٤ ، وابن يعيش ١٣٢/٧ ، وديوان جريز صفحة ١٠٧ ، والخصائص ٨٣/١ ، ٣٩٦ ، وشرح ابن عقيل ١٦٤/٣ ، وإعراب الحديث النبوي لأبي البقاء العكبري ١٤٢ تحقيق عبد الإلاه نبهان مطبعة زيد بن ثابت - دمشق ١٩٧٧ واللسان مادة « زود » ١٨١/٤

(٢) جاء في اللسان مادة « سكن » ٨٠/١٧ : وحكى أيضا : إنه - الْمِسْكِينُ - أَحَقُّ ، وتقديره : إنه أحق ، وقوله : « الْمِسْكِينُ » أى هو المسكين ، وذلك اعتراض بين اسم « إن » وخبرها « اه

ومما يقوى الوجه الآخر أَعْنَى الذى يقدر فيه أنه مبتدأ مؤخر قوله تعالى ﴿ نِعَمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ ﴾^(١) لحذف « أَيْتُوبُ » لأنه مبتدأ جرى ذكره ، ولو كان التقدير الآخر لم يجوز أن يحذف المبتدأ والخبر ، فلا يبقى منهما شيء يدل عليهما ، وعلى ما يذهب إليه النحويون فى « حَبْدًا » يجوز أن يقع التفسير بعد « زَيْدٌ » ، لأن « زَيْدًا » على هذا مرتفع بـ « حَبْدًا » ، و « حَبْدًا » بمنزلة اسم مبتدأ فيه معنى فعل .

فالفصل بين « حَبْدًا » ، وبين تفسيره مثل الفصل بين المفعول وفعله بالفاعل إلا أن هذا - وإن كان هكذا - فلا يمتنع على قياس قولهم إن تقدم ، ويحسن تقديمه فيقع بعد « ذَا » ؛ لأنه لم ينتصب عن تمام الجملة ، إنما انتصب عن « ذَا » ، وإن كان « ذَا » قد جُعِلَ مع غيره بمنزلة شيء واحد .

ألا ترى أن « دِرْهَمًا » من قولك : « كَذَا وَكَذَا دِرْهَمًا » قد انتصب عن « ذَا » ، وجاز أن يلى المُفَسِّرُ « ذَا » وكان ذلك الأحسن . وكذلك « حَبْدًا » وإن كان قد جعلها بمنزلة شيء واحد .

فإذا كان كذلك نقول أبى عمر : إن تقديم المخصوص فى « حَبْدًا » وتأخير التفسير أحسن مشكل .

من أى وجه صار أَحْسَنَ ؟ إلا أن نقول : إنه لما صار « ذَا » و « حَبَّ » شيئًا واحدًا كان بمنزلة المفعول حكمه أن يجرىء بعد الفعل والفاعل .

وقد قلنا : إن « رَجُلًا » منتصب عن « ذَا » فليس كالفعل .

وحكى لى : أن الكوفيين لا يميزون : « حَبَدًا رَجُلًا زَيْدٌ » على التفسير حتى يؤخر « ذَا » وهذا قول لاوجه له عندى .
فأما الحال فإنك إن شئت قدمت وإن شئت أخرت .

مسألة ١٣٥ :

من اسم الفاعل :

فأ : يجوز أن يعمل « ضَرَّابٌ » ونحوه من الصفات عمل الفعل عندى كما قال أصحابنا وإن لم يكن جاريا على الفعل .

والدلالة على تجويز ذلك أنه مثل الجارى في أنه صفة ، وأنه مشتق من لفظ المصدر . فهذان شبهان قد صارا في هذا الجنس من الجارى على الفعل ، والشبهان إذا اجتماعا اجتذبا إلى حكم الذى هما فيه . ويُحَسِّنُ « فَعَالًا » أنه يوافقه أيضا في تكرير العين منه ^(١) .

ألا ترى أن « يَذَرُ » لما وافق « يَدَعُ » في موضع العلة والمعنى فتحوا العين منه كما فُتِحَتْ من « يَدَعُ » ، وإن لم يكن فيه حرف من الحلق لمشابهته له فيما ذكرناه .

مسألة ١٣٦ :

فأ : إن قال قائل في « عَلَيْهِ » و « لَدَيْهِ » ما بالهما قلبا ياءين لما انصلا

(١) يعنى من الفعل فى مثل « فَعَّلَ »

بالمضر ، والإمالة لا تجوز فيهما ، وهلا لم يقلبا ياءين ، ولكن واوين كما أنك
لوسميت بهما لقلت : إِلَوَانٍ وَعَلَوَانٍ ؟

قيل له : قلبهما في : « إِلَوَانٍ » و « عَلَوَانٍ » صحيح ؛ بدلالة أن الإمالة
منهما غير جائزة ، وإذا لم تجز الإمالة علمت أنهما ليسا من الياء .

فأما قلبهما إلى الياء مع المضر فلأن الياء لما كانت تقلب إلى الألف
في « حَاحِيْتُ » و « طَائِيٌّ »^(١) ونحو ذلك كذلك قلبت الألف إليها ، وكان
هذا هنا أحسن من قلبه في قوله :

— ٣٧٧ —
بِالصُّلَّةِ فِي قَفَا^(٢)

و :

(١) في الأصل هكذا [طاي] وطائي نسبة إلى « طئي » المحفف من « طَيَّيْ »
فقلبت الياء الساكنة ألفا .

(٢) هذا جزء من عجز بيت من الوافر لمتنخل الشكري ونص البيت كما
ذكره أبو طي في وجه الورقة ١٣٥ من السائل العسكرية :

يَطُوفُ بِنَا عِكْبٌ فِي مَعَدٍّ وَيَطْعُنُ بِالصُّلَّةِ فِي قَفَا

والشاهد فيه قلب الألف إلى ياء في « قفيا » والأصل قفايا ، وقد شرح
الفارسي هذا في السائل العسكرية

وانظر اللسان مادة « عكب » ١١٨/٢ ومادة « حرر » ٢٥٨/٥ وابن عيش
٣٣٣/٣ ، وشرح الحماسة للتبريزي ٤٨/٢ ط بولاق ، والخصائص ١٧٧/١ والمحتسب
٧٦/١ وجه ورقة ١٣٥ من السائل العسكرية ص ١٦١ من تحقيقنا .
(م ٥٤ - السائل البصريان)

قَفَيْكَ

ونحو ذلك ، لأنه يقع به فصل بين التمكن وغيره .
ونظير هذا قولهم « كِلَا أَخَوَيْكَ » ثم قلت : كِلَيْهِمَا .
مسألة ١٣٧ :

فأ : « مُصْطَفَى » ونحوه إذا جمعت بالواو والنون لم يخل من أن تثبت
الألف ألقاً كما هي في الواحد ، أو [تقلبها]^(١) كما قلبت في التثنية والجمع
بالقاء ، وبالإضافة بالياءين^(٢) فلا يجوز أن تقلبها كما قلبت في الأشياء الثلاثة .
ألا ترى أنك في الإضافة إذا رددت إلى الأصل ألزمت اللام القلب إلى
الواو ، وألزمته حركة واحدة ، وسكن ما بعدها ، وهذا مستعمل في الكلام

(١) هذه تفعيلة من الرجز لأعرابي يخاطب عبد الله بن الزبير رضى الله تعالى
عنه ، قال الفارسي في وجه ورقة ١٣٥ من المسائل العسكرية :
وانشد أبو الحسن :

يا ابن الزُّبَيْرِ طَلَمًا عَصَيْكَ وَطَلَمًا عَنَيْتَنَا إِلَيْكَ
لَنَضْرِبَنَّ بِسَيْفِنَا قَفَيْكَ

والشاهد في « قفينا » حيث أبدلت الألف ياء والقياس « قفاكا »
وانظر شرح شواهد البغدادى على المغنى ٣/٣٤٢ وما بعدها ، والمسائل العسكرية
ص ١٥٨ والخزانة ٢/٢٥٢ . وشواهد الشافعية ٤/٢٥٠ ، والحكم لابن سيده ٦/٣٥٤
(٢) في الأصل هكذا [بقلبيها]

(٣) الألف هنا خامسة فكيف قلبت الخامسة في النسب ، لعل الفارسي يرى
قلب الخامسة إذا كان ثانياً ما هي فيه ساكنة كما هي هنا .

غير مرفوض . ألا ترى أنك تقول : جَوَيْزَةٌ^(١) ، وطَوِيلَةٌ ، ودَوِيلٌ^(٢) ،
وحَوِيلٌ^(٣) . ونحو ذلك . فلما كان هذا مستعملاً جاز .

وأما التنفية والجمع بالتاء فرددت اللام فيهما إلى الأصل أيضاً ، لأن حرف
الطاء يتحرك فيهما بالفتح ، وهذا لا يفكر أيضاً .

ألا ترى أن في الكلام مثل : حَوَالٍ^(٤) ، وطَوَالٍ^(٥) ، وعَوِيرٍ^(٦) ،
و [عَوِيص]^(٧) .

(١) هكذا في الأصل ولم أجد نص معناها بهذا الوزن

(٢) الدَوِيلُ - على فاعل - : النبت العامي اليابس ، وخص بعضهم به يَبِيسُ
النَّصِيءُ وَالسَّبِطُ ، وقيل : الكَلْبُ الدَّوِيلُ : الذي أتت عليه سفلتان فهو لاخير فيه

وانظر اللسان مادة « دول » ٢٦٩/١٣

(٣) الحَوِيلُ والحَمِيلُ والحَوْلُ والحَوْلُ والحِمْلَةُ والمَحَالَّةُ والاختِيَالُ
والتَّحَوُّلُ والتَّحْمِيلُ - كل ذلك - : الحَذَقُ وجَوْدَةُ النَّظَرِ والقُدْرَةُ حَتَّى

دِقَّةِ التَّصَرُّفِ » وانظر اللسان مادة « حول » ١٩٦/١٣

(٤) حَوَالٍ الدَّهْرُ : تغيره وصرفه . اللسان مادة « حول » ١٩٨/١٣

(٥) جاء في اللسان في مادة « طول » ٤٣٧/١٣ : « والطَّوَالُ بالفتح من

قولك : لا أكله طَوَالِ الدَّهْرِ وطُولِ الدَّهْرِ بمعنى » اهـ

(٦) عَوِيرُ : اسم موضع وجاء في معجم البلدان مادة « عور » ١٧٠/٤

« عَوِيرُ » : بفتح أوله وكسر ثانيه ، وهو فعيل من أشياء يطول ذكرها : من

قري الشام أو ماء بين حلب وتدمر » اهـ

(٧) في الأصل هكذا [وحويص] بالحاء ولم أعر على معناه بهذا الوزن الذي

في الأصل ، فلعله العويص بالعين وهو ضد السهل اليسير ، وانظر اللسان مادة

« عوص » ٣٢٥/٨ ، ٣٢٦

فالتثنية والجمع بالناء على هذا أيضا ، وليس كذلك اللام في « مُصْطَفَيْنِ »
لأنك لو رددت الأصل للزمك أن تعاقب عليه الحركة لمكان الإعراب ، وإن
لم تكن الحركة إعرابا ؛ لأن الحركة التي للإعراب تجرى مجرى الإعراب .

ألا ترى أن الكوفيين سموا : باب « امْرِئٍ » للمرب من مكانين .

ولو احتمل هذا تعاقب الحركات عليه في الجمع من أجل الإعراب
لاحتمله في الواحد فلما كان الواحد إنما لم يثبت الحرف الملل فيه - لِمَا كان
يلزم من هذا قَلْبَ ، وكان هذا بمنزلة فيما ذكرت لك - لم يرد الأصل
كما لم يرد في الواحد .

فلما لم يرد الأصل لم يكن غير الحذف ، لأنه لا يلتقي ما كان .

مسألة ١٣٨ :

لوقال قائل : إن اللام ردت في « رَحَى » ونحوه في التثنية ؛ لأنه لو لم تود
وتركت ألفا ساكنة لزم أن تحذف لالتقاء الساكنين ، ولو حذفت لم ينفصل
الواحد من التثنية ؛ إذ النون تسقط في الإضافة ، ولم يلزم ردها في « ذَانِ » ،
لأن النون لا تسقط منه ، لأنه لا يضاف ؛ لاستحالة إضافته ، وكذلك
« اللَّذَانِ » . أَلَا تَرَى أَنَّهَا لَا تُضَافُ - كان قَوْلًا على ما يراه النحويون
من جواز تثنية هذا .

والذي يغلب على « هَذَانِ » أنه ليس بتثنية « ذَا » ، لأن المعنى الذي
تعرّف به لازم له ، والتثنية / ٨٤ أ توجب التنكير .

ألا ترى وجوب دخول لام التعريف في الاسم الذي كان يكون معرفة ،

وهذا في هذا [ونحوه]^(١) لا يصح .

ويقوى هذا أنهم لم يجمعوه على حد التثنية .

ونظير هذا عندى فى أنه لا يجوز تثنيته عندم قولهم : « قَعَلْتَ » ثم قالوا : « قَعَلْتُمَا » فَغَيَّرُوا حركة التاء إلى حركة لم تكن تدخله فى هذا المعنى ؛ ليؤذنوا أنه ليس بتثنية ذلك الواحد ، لأن ذلك الواحد كان معرفة بمعنى قائم فيه وهو الخطاب ، فلا يجوز تثنيته التى توجب تكثيره مع قيام المعنى الموجب لتعريفه فيه [وقول إبراهيم كان القياس عندى هذون خطأ]^(٢) .

مسألة ١٣٩ :

أنشد عن الرباعى :

٣٧٩ - وَمَا مُدْرِكُ الْحَاجَاتِ مِنْ حَيْثُ تُبْتَغَى
مِنَ النَّاسِ إِلَّا مَنْ أَجَدَّ وَشَمَّرَا
٣٨٠ - إِذَا التَّمْرُ لَمْ يَحْتَلْ مَعَاشًا لِنَفْسِهِ
شَكَا الْفَقْرَ أَوْ لَامَ الصَّدِيقَ فَأَكْثَرَا
٣٨١ - وَصَارَ عَلَى الْأَذْنَيْنِ كَلًّا وَأَوْشَكْتَ
صِلَاتُ ذَوَى الْقُرْبَى لَهُ أَنْ تَتَغَيَّرَا

(١) فى الأصل هكذا [ونحو]

(٢) ما بين العقوفين هكذا فى الأصل وكلمة « وقول » فى الأصل هكذا [وقولى]

وكلمة « إبراهيم » مكتوبة فى الأصل هكذا [إبراهيم] ولعله إبراهيم بن السرى بن سهل أبو إسحاق الزجاج (٣١١ هـ) أو إبراهيم أبو إسحاق الزبائدى (٢٤٩ هـ) وانظر البغية ٤١١/١ ، ٤١٤ ، والأعلام ٣٣/١ ، ٣٤

٣٨٢ - فَسِرْ فِي بِلَادِ اللَّهِ وَالتَّمِيسِ الْغِنَى

تَمِشْ ذَا يَسَارٍ أَوْ تَمُوتَ فَتُفْذَرَا^(١)

فأ: كان القياس في هذا أن يقول: «تَمِشْ ذَا يَسَارٍ أَوْ تَمُوتَ» أي يكون أحد [هَذَيْنِ]^(٢)، فإذا لم يقل هذا للوزن فإنه جعل قوله «تَمِشْ» دالا على «يَسْكُنُ عَيْشٌ أَوْ أَنْ يَمُوتَ» أي: «يَمُوتَ فَتُفْذَرَا» وهذا قريب من قوله:

(١) هذه أبيات من بحر الطويل لعروة بن الورد مذكورة في ديوانه ونصها في الديوان هكذا:

إِذَا التَّمِيشُ لَمْ يَطْلُبْ مَعَاشًا لِنَفْسِهِ
شَكَا الْفَقْرَ أَوْ لَامَ الصِّدِّيقَ فَأَكْفَرَا
وَصَارَ عَلَى الْأَذَيْنِ كَلًّا وَأَوْشَكَتْ
صَلَاتُ ذَوِي الْقُرْبَى لَهُ أَنْ تَنْكَرَا
وَمَا طَالِبُ الْحَاجَاتِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ
مِنَ النَّاسِ إِلَّا مَنْ أَجَدَّ وَشَمَرَا
فَسِرْ فِي بِلَادِ اللَّهِ وَالتَّمِيسِ الْغِنَى
تَمِشْ ذَا يَسَارٍ أَوْ تَمُوتَ فَتُفْذَرَا

وانظر ديوان عروة بن الورد والسموأل ص ٤٤ ط بيروت والمقرب ١/٢٦٣، والإنصاح ١٨٣، ورصف الباني ١٣٣ وفي معجم الشواهد العربية ١٤٠ نسب البيت الأخير إلى المغيرة بن حنينة وانظر الأفعال ٤/٤٢٤، والضرائر ص ٢٨٥، والأغاني ٧٨/١٦، والعقد الفريد ٣/٣١، وتوجيه إعراب أبيات ملفزة ص ١١٠ والحماسة البصرية ١/١٠٩، ١١٠.

(٢) في الأصل هكذا [هاذَيْنِ]

وَأَلْحَقَ بِالْحِجَازِ فَاسْتَرِيحًا^(١)

ألا ترى أن « يَه » قال : إن الجزاء واجب بمنزلة : « أنا أفعلُ
إن شاء الله » .

فعلى هذا توجهه ولا تحمله على نحو : [لَأَذُمَّكَ أَوْ تُعْطِيَنِي] .

ألا ترى أنه إذا لم يسر أيضًا في بلاد الله عاش إلى أن يموت ، وأن سيره
لا يوجب لا محالة أن يعيش ذا يسار ، ولكنه إذا سار كان له أحد حالين :
إمّا عَيْشٌ فِي يَسَارٍ : أَوْ مَوْتُ مُعَذَّرٌ ، فهذا ليس بمعنى « أَوْ تُعْطِيَنِي » ،
ولكن المعنى : « يَكُنْ عَيْشٌ أَوْ مَوْتُ » كما كان المعنى في الجزم
بكن أحد الفعلين .

(١) هذا عجز بيت من الوافر قيل إنه للمغيرة بن حنّاء ، وهو من أبيات
الكتاب .

قال سيبويه في باب النواصب ٤٣٣/١ : وقد يجوز النصب في الواجب في اضطرار
الشعر ، ونصبه في الاضطرار من حيث انتصب في غير الواجب ، وذلك لأنك تجعل
« أن » العاملة ، فما نصب في الشعر اضطرارا قول الشاعر :

سَأَتْرُكُ مَنْزِلِي لِبَنِي تَمِيمٍ وَأَلْحَقُ بِالْحِجَازِ فَاسْتَرِيحًا ٨١

قال الأعمى : الشاهد فيه نصب « فاستريحا » وهو خبر واجب بإضمار « أن »
ضرورة ، ويروى « لاستريحا » فلا ضرورة فيه على هذا ٨١

وانظر الخزانة ٣/٦٠٠ ، ٦٠١ ، والدرر ١/٥١ ، ٧/٢ ، ١٠ ، ٩٠ ، ومعجم

فالنصب في المعنى كالجزم إلا أنه في النصب دخله من أجل قبح اللفظ ما ذكرناه .

مسألة ١٤٠ :

فأ : من قال : « الحَارِثُ وَالْعَبَّاسُ » فجعل الاسم كأنه الشيء بعينه لم يجزله أن يُكْسَرَهُ نَكْسِيرَ الْأَسْمَاءِ ، فلا يقول : « الْحَوَارِثُ » فيجعله كـ « الْقَوَادِمِ » :

ألا ترى أن إزماء لام التعريف دلالة على إجرائه إياه مجرى الصفة ، وإذا كسره تكسير الاسم جعله بمنزلة غير الصفة ، فيتدافع أن يُلْزَمَ شَيْئِينَ كل واحد يمنع الآخر ويدفعه ، كما لم يجز تحقير « فُلُوسٍ » وجمال ؛ لأن هذا الجمع لِلتَّكْسِيرِ ، والتَّخْفِيرِ لِلتَّقْلِيلِ ، فلا يجمع على الاسم ما يدفع كل واحد الآخر .

مسألة ١٤١ :

فأ : قرئ علينا في باب الجمع للرجال والنساء بالبصرة في نسخة : و « خُطْبَةٌ » ^(١) إذا سميت به لم تجمع بالواو والنون ، لأنهم لم يجمعوه .

فأ : وفي نونية الكميت المنصوبة :

٣٨٤ — كَنَارِ أَبِي حُبَابٍ وَالظُّبَيْنَا ^(٢)

(١) في الأصل هكذا [خُطْبَةٌ] .

(٢) عجز بيت من الوافر للكميت بن زيد الأسدي ونصه :

يَرَى الرَّاهُونَ بِالشَّفَرَاتِ مِنْهَا كَنَارِ أَبِي حُبَابٍ وَالظُّبَيْنَا =

فليُنظر في كتابنا إن شاء الله .

مسألة ١٤٢ :

الجرمي في كتابه : إن ناساً قد رووا عن العرب نصب الخبر في « ما »
مقدماً ، نحو « مَا مُنْطَلِقًا زَيْدٌ » قال : وليس ذلك بكثير والأجود الرفع .

ونذهب إلى أن :

٣٨٥ — وَلَا قَاصِرٍ عَنْكَ مَأْمُورُهَا^(١)

= ويروى « وَقُوْدَ » مكان « كَنَارِ » .

والشفرات : جمع شفرة وهي حد السيف ، و« جابح » اسم رجل من قضاة
وهو أول من قدح بالزند فأورى نارا ، وانظر شواهد العيني على الخزانة ٣٩١/٤ ،
٣٦٢ ، وأمالى ابن السجري ٨٨/٢ ، ومعجم الشواهد العربية ٣٨٦ ، واللسان
مادة « جحب » ٢٨٨/١ ومادة « شفر » ٨٨/٦ ومادة « ظبا » ٢٤٧/١٩ ،
واللغنى الشاهد رقم ٨٧٣ ، والصالح ١٠٧/١ ، والضرائر الشعرية ١٠٤ ، والعيني على
هامش الخزانة ٣١٦/٤ ، والشيرازيات وجه ورقة ٤٧

(١) هذا عجز ثانى يتبين من التقارب للأعور الشئ وهما من أبيات الكتاب

ونصهما :

هَوْنٌ عَلَيْكَ فَإِنَّ الْأُمُورَ بِكَفِّ الْإِلَهِ مَقَادِيرُهَا
فَلَيْسَ بِأَيْتِكَ مِنْهِيهَا وَلَا قَاصِرٌ عَنْكَ مَأْمُورُهَا

والشاهد في قوله « ولا قاصر » حيث يحوز في « قاصر » ثلاثة أوجه الرفع

والنصب والجر .

أما الرفع فعلى عطف جملة على جملة فتكون « قاصر » مرفوعة بالابتداء ،
و « مأمورها » مرفوعة بـ « قاصر » وقد سد مسد الخبر . =

كما تقول: «أقام زيد» ويجوز أن يكون «مأمورها» مبتدأ مؤخرًا و «قاصر» خبر قدم عليه ، لكن الوجه الأول أجود ؛ لأن اسم الفاعل معتمد على النفي فقوى شبهه بالفعل ، والكلام فيه على وجهه ، ومثله قولك : « ليس بقائم غلام هند ولا قاعدٌ صاحبها » اهـ الإنصاح ص ٢١٧ ، ٢١٨ .

وأما النصب والجرفاني أنقل ما قاله الأعلم كما في شرحه لكلام سيبويه ، واعتراضه عليه ، وإن كان كلامه طويلًا في ذلك إلا أنني أذكره لنفاسته إذ قال : استشهد بالبيت الأخير من البيتين على جواز النصب في الخبر المعطوف على خبر « ليس » وإن كان الآخر أجنبيا ؛ لأن « ليس » تعمل في الخبر مقدما ومؤخرًا لقوتها ؛ وذكر أن الجرف عائد في البيت على أن يجعل الآخر من سبب الأول ؛ لأنه أخبر أولا عن النهي فقال: ليس بآتيك منها ، ثم أخبر آخرًا عن المأمور ، وأضافه إلى ضمير الأول والنهي من الأمور فكأن الضمير الذي أضيف إليه المأمور عائد عليه لأن بعض الأمور أمور وجعله بمنزلة قول جرير :

(إِذَا بَعْضُ السَّيِّئِ نَعَرَ فَنَعَرَ

وكذلك تأويل بيت النابغة الجعدي وهو قوله :

فَلَيْسَ بِمَعْرُوفٍ لَنَا أَنْ نَرُدَّهَا صَحَّاحًا وَلَا مُسْتَنْكَرٍ أَنْ نَعْقُرَهَا

فرد قوله « ولا مستنكر » على قوله « بمعروف » وجعل الآخر من سبب الأول لأن الرد ملتبس بالخيل ، وكأنه منها ، والعقر متصل بضميرها ، فكأنه اتصل بضمير الرد حيث كان من الخيل كما كان الرمن الرياح النواسم ، فتقدير البيت الأول عند سيبويه فليس بآتيك الأمور منهيها ولا قاصر عنك مأمورها ، وتقدير الآخر فليس بمعروفة خيلنا ردها صحاحا ولا مستنكر عقرها لما ذكرنا من التباس النهي بالأمور فكأنه الأمور ، والتباس الرد بالخيل فكأنه الخيل . وقد رد عليه ما تأول في البيتين وأبطل جواز الجر الذي أجازته سماعا من العرب ، فقال : وقد جرب بعضهم =

والرد عليه في تأوله صحيح ، والرد على العرب من الاعتداء وأشد التعسف والاجترار
وسأين صحة القياس فيما أجازته العرب من ذلك وغفلة سيوييه في تأويله ، وما لحقه
فيه من السهو الموكل بالبشر على أني قد استقصيت القول فيما تأوله هو وغيره في
البيتين في كتاب النكت فأقول : إن العرب تجيز في الدار زيد والحجرة عمرو ،
وإن في الدار زيدا والحجرة عمرا وليس بقائم زيد ولا خارج عمرو ، ولا
تجيز : زيد في الدار والحجرة عمرو ، ولا إن زيدا في الدار والحجرة عمرا ،
ولا ليس زيد بقائم ولا خارج عمرو ، والفرق بين الكلامين أنك إذا قلت : « في
الدار زيد والحجرة عمرو » جرى آخر الكلام وأوله على سواء من تقديم الخبرين
على الخبر عنهما ، واحتمل الكلام الحذف من الثاني لدلالة الأول على المحذوف ،
ولا اتصال المحذوف بحرف العطف القائم مقامه في الاتصال بالمجرور ، فلم يبق في
الكلام إزالة شيء عن موضعه ، لوقوع الرتبة فيه وحصولها .

فإذا قلت : « زيد في الدار والحجرة عمرو » لم يجز ؛ لأن خبر الأول وقع
مؤخرا فيجب في خبر الآخر أن يقدر مؤخرا طلبا للاستواء ، وأنت إذا أخرته
فقلت : زيد في الدار وعمرو الحجرة بطل الحذف حرف الجر مع التفريق بين
المجرور وحرف العطف ، وكل ما لم يجز حذفه في التأخر لم يجز مع التقدم وكذلك
القول في : إن في الدار زيدا والحجرة عمرا ، وفي قولك ليس بقائم زيد ولا خارج
عمرو ؛ لأن هذا كله جار على الرتبة فجاز فيه الحذف على ما تقدم ، فإن أخرت
الخبرين في المسألتين بطل فيهما ما بطل في الأول ، فقوله : ليس بآتيك منهنها
ولا قاصر عنك مأمورها بمنزلة قولك ليس بقائم زيد ولا خارج عمرو .

وكذلك بيت الجعدي ، ولو كان تأليف البيتين (ليس منهنها بآتيك ولا قاصر
عنك مأمورها) ، (وليس أن نردها صحاحا بمعروف ولا مستنكر عقرها) لم يجز
لما قدمنا .

فحمل البيتين على جواز الجر في الثاني وإن كان الآخرا أجنبيا من الأول خارج =

عن هذا ، ولا يحتاج إلى مأتأوله سيوييه من جعل المنهى كالأمور ، ورد الضمير
 للمضاف إليه الأمور عليه ؛ لأن الأمور لا يكون من المنهى بوجه وإن كان أمورا
 وكذلك العقر لا يجوز أن يضاف إلى ضمير الرد وإن كان الرد ملتبساً بالخليل ؛
 لأنه لا معنى له ؛ إذ ليس الرد بالخليل ولا العقر واقعاً به في التحصيل ، فقد بطل
 مذهب سيوييه ، وصح التأويل الذي ذكرنا في البيت مع السماع من العرب ووجوده
 في القرآن والشعر قال الله - عز وجل - : « واختلاف الليل والنهار آيات »

و « آيات » بالرفع على موضع « إن » والنصب على المنصوب بها ، وقد حذف
 الجار من الخبر كما ترى ، ولا يلتفت إلى مأتأوله النحويون في الآية مما ذكرناه في
 كتاب النكت عنهم مع الشاهد القاطع وهو قوله عز وجل « للذين أحسنوا الحسنى
 وزيادة » إلى آخر الآية .

ثم قال « والذين كسبوا السيئات جزاء سيئة بمثلها ، والتقدير : للذين أحسنوا
 الحسنى وللذين أساءوا جزاء بالسيئة ، حذف من الآخر حرف الجر لانه كره في الأول
 فهكذا قولك : لزيد عقل وعمرو أدب ، تريد : ولعمرو أدب ، وكذلك ما حكاه
 سيوييه - رحمه الله - من قول العرب : مَا كُلُّ سَوْدَاءَ نَمْرَةٍ وَلَا بَيْضَاءَ شَحْمَةٍ ،
 حذف « كلا » من الآخر كما حذف حرف الجر فيما ذكرناه ، وكذلك البيت الذي
 أنشده لأبي دوداد وهو قوله :

أَكُلُّ امْرِئٍ تَحْسِبِينَ امْرَأً وَنَارٍ تَوَقَّدَ بِاللَّيْلِ نَارًا

أراد : وكل نار ، حذف لما جرى من ذكر « كل » مع تقديره المجرورين وحصول
 الرتبة في آخر الكلام واتصال المجرور بحرف العطف لفظاً ومعنى ، ولو كان تأليف البيت
 اتحسبين امراً كل امرئٍ ونارٍ تَوَقَّدَ بِاللَّيْلِ نَارًا لم يجز حقاً تظهر « كلا »
 لأنك إن أعطيت الكلام حقه من الاستواء لزمك تأخير النار المجرورة بـ « كل »
 المقدرة كما أخرت « كلا » الأول ، فكنت تقول : اتحسبين امراً كل امرئٍ =

[و] (١) :

وَلَا مُسْتَنْكَرٌ أَنْ تُعْقَرَا (٢)

هُمَا عَلَى قَوْلٍ مَنْ عَطَفَ عَلَى عَامِلَيْنِ •

مسألة ١٤٣ :

قَا : هاء الضمير وكافه في « الضَّارِبُ » و « الضَّارِبُكَ » في موضع نصب بدلالة أن المظهر إذا وقع هاهنا كان منصوباً ولم يحز فيه الجرّ .

فأما التثنية [والجمع] (٣) في « الضَّارِبَاكَ » و « الضَّارِبُوهُ » فإنه وإن كان قد عاقب النون ولم يعاقب في الواحد نحو « الضَّارِبِي » فوفاً فإنه أيضاً في موضع نصب كما كان في موضع نصب لو ثبتت النون ؛ لأن المعنى معنى للنصب . ألا ترى أنه داخل في الصلة وإنما حذفت النون لإصلاح اللفظ حيث كانت زيادة لا تنفصل من الاسم ، فكانت علامة الضمير أيضاً في معناها من حيث لم تنفصل عن الكلمة .

فلما اشتبه في هذا الوجه ، وكاتبا زيادين لم يجتمعا في موضع واحد ،

= وتحسين ناراً نارٍ ، زيد كلٌّ نارٍ ، وقد تقدم فساد ذلك ، وكذلك المسائل التي ذكر في آخر الباب قياسها كلها واحد ، وهي بمنزلة الآيات والآيات لا فرق بينها فتأمل ذلك تجده جميعاً جارياً على أصل مطرد إن شاء الله ، ومعاني الآيات ظاهرة مستغنية عن التفسير « ١١ »

حرصت على نقل هذا النص بكامله لأن فيه تفسيراً واضحاً للمسألة ، وانظر

الكتاب ٣١/١ - ٣٣ ، والإنصاح صفحة ٢١٥ - ٢١٩

(١) هذه زيادة على الأصل .

(٢) هذا من الطويل للناطقة الجعدى وقد مر في وجه ورقة ٧٧ رقم ٣٠٥

ص ٧٣٢ وانظر ديوان النابتة الجعدى ص ٦٨ الطبعة الأولى بدمشق

(٣) هذه زيادة على الأصل .

يُحذف الأول كما يُحذف الساكن الأول حيث يُحذف لالتقاء الساكنين ،
 فيكون التقدير فيه - وإن حذف من اللفظ - الإنبات ، فكذلك يكون
 التقدير بالنون النبات .

وإذا كان كذلك كان منتصباً ؛ إذ قد نُصِبَ في بعض اللغات الظاهرُ
 مع أنه ينفصل من الأول نحو :

٣٨٦ - الحَافِظُو عَوْرَةَ الْعَشِيرَةِ^(١)

فإذا حذف على هذا الحد كان في نية النبات ، وإذا كان في نية النبات
 كان منصوباً .

ونظيرهذا - في أنه وإن كان محذوفاً فهو في نية النبات - قولهم في الندبة

(١) هذا صدر بيت من المنسرح لعمر بن امرئ القيس الخزرجي أولقيس
 ابن الخطيم وهو من أبيات الكتاب . قال سيبويه : وقال رجل من الأنصار :
 الحَافِظُو عَوْرَةَ الْعَشِيرَةِ لَا يَأْتِيهِمْ مِنْ وَرَائِنَا نَطْفُ
 لم يُحذف النون للإضافة ولا ليعاقب الاسم النون ولكن حذفوها كما حذفوها
 من الَّذِينَ وَالَّذِينَ حين طال الكلام وكان الاسم الأول منتهاء الاسم الآخر .
 قال الأخطل :

أَبْنِي كُلَيْبٍ إِنَّ عَمِّيَ الَّذَا قَتَلَ الْمُلُوكَ وَفَكَكَ الْأَغْلَالَ

لأن معناه معنى الذين فعلوا وهو مع المفعول بمنزلة اسم مفرد لم يعمل في
 شيء ، كما أن الذين فعلوا مع صلتة بمنزلة اسم « هـ . الكتاب ٩٥/١

وانظر الخزانة ١٨٨/٢ - ١٩٣ ، ٣٣٧ ، ٤٨٣ ، ٤٠٠/٣ ، ومعجم الشواهد
 العربية ٢٣٩ ، والتهذيب ٣٩٣/١٠

« وَأَعْلَامَ زَيْدَاةَ » حذفوا التنوين حيث كانت زِيَادَةً في الاسم لاتنفصل منه كما أن حرف الندبة زيادة تلحق آخره لا تنفصل منه :

فلما اجتمعا في هذا المعنى حذف الأول وعاقبه الثاني .

فكما أن الأول وإن عاقب الثاني مراد في اللفظ ؛ لأن الاسم المنصرف لا يُمنَعُ من تنوينه ، كذلك النون تكون هنا مُرَادَةً ، وفي نية الثبات كما تكون هنا في نية الثبات .

وإذا كان كذلك كانت علامة الضمير في موضع نصب .

فإن قلت : إن النون في هذا الباب إذا حذفت من اللفظ عاقبتها الإضافة فانجر الاسم بها ، وإن كان في المعنى منصوبا . ألا ترى أنهم قالوا [زَيْدٌ غَدٌ]^(١) لما حذفوا النون جروا ، وإن كانت النون مرادة في المعنى ، فكذلك النون في « الضَّارِبَاكَ » و « الضَّارِبُوهُ » إذا حذفت عاقبتها الإضافة ؛ لأن المضمَر قد عاقب النون كما عاقبها المظهر في « الضَّارِبَا زَيْدٍ » ونحوه ، والمضمَر - هنا - يُعْتَبَرُ بالمظهر كما اعتبرته بالمظهر في « الضَّارِبُوهُ » / ٨٤ ب فحكمت بنصب الماء من حيث كان المظهر في موضع نصب .

فهو وجه ومذهب ، والأول عندي الوجه ؛ لأن المضمَر ليس كالمظهر .

فأما من أجاز الجر في المظهر إذا أضاف اسم الفاعل الدَّاخِلَتُهُ لأم المعرفة فخطئ . ألا ترى أنه لانون هنا ثابتة تعاقبها الإضافة كما كان ذلك في التثنية

(١) في الأصل هكذا [زيد غدا]

والجمع ، وإذا لم يكن شئ . تعاقبه الإضافة كما كان في الثنية والجمع النون
تعاقب الإضافة فإن الإضافة تمتنع ؛ لأن اللام حينئذ لا يخلو دخولها من أحد
أمرين : إما أن تكون داخلة للتعريف فقط ، أو بمعنى الذى .

فإن كان دخولها للتعريف لم يجر إضافة الاسم الداخِلَتهِ هـ ، لأنه قد
تعرف باللام ، وإذا تعرف باللام لم يجر إضافته .

ألا ترى أن إضافته ، توجب تخصيص المضاف ، وأن المضاف يُعرَّفُ
[بالمضاف إليه] ^(١) إذا كان معرفة ، وبالإضافة يتعرف كما أنه بها يتفكر .

ألا ترى أنك لو قلت : « زَيْدٌ رَجُلٌ » تفكر ، فإذا كان كذلك لزم أن
تفكره إذا أردت إضافته ولا يجوز أن تفكره وفيه الألف واللام ، لأنهما
يوجبان تعريفه .

فإذا كانت الإضافة يتقدم الاسم قبلها فكرة ثم يتعرف بها فهذا المعنى
يوجب تنكيره ، وثبات اللام فيه يوجب تعريفه فيلزم من هذا أن يكون
الاسم معرفة نكرة ، وهذا يتدافع ، فإذا كان كذلك فإن فساد هذا القول
وظهر سقوطه .

وبذلك على صحة ما ذكرنا من أن المضاف إذا أريدت إضافته قدر نكرة
ثم اكتسب التعريف من المضاف إليه أن الأسماء المبهمة لم تضاف ؛ لأن الإضافة
توجب التنكير وهى معارف بالإشارة ، فالمعنى المتعرفة هى به قائم فيها ، فلما
كان المتعرفة هى به قائما فيها غير مفارق لها ، وكانت إضافتها توجب فيها

(١) فى الأصل هكذا [المضاف إليه]

التفكير مع قيام المعنى المَعْرِفِ لها فيها أدى ذلك إلى أن تكون مَعْرِفَةً
نَكِيرَةً، فَرُفِضَ إِضَافَتُهَا ؛ إذ كان ذلك يؤدي إلى الْمُحَالِ، واجتماع الشيء
وما ينافيه ، ومن ثم قالوا : « ذَانِكَ » فلم يَحذفوا النون .

وإن كان دخول اللام بمعنى « الَّذِي » في اسم الفاعل لم تجزِإضافته أيضاً
ألا ترى أنه إذا كان كذلك كان اسم الفاعل في تقدير جملة .
وبذلك على أنه في تقدير جملة إجازتهم « الضَّارِبُ زَيْدًا أُمِسَ أَخُوكَ »
فلولا أنه بمعنى « ضرب » [الفعل] ^(١) لم يَنْصِبْ « زَيْدًا » كما لم ينصب في
قوله : هَذَا ضَارِبُ [زَيْدٍ] ^(٢) أُمِسَ ، والفراء المجيز لإضافته ، والقائل : إنا
نجيز « الضَّارِبُ زَيْدٌ » وإن كان غير مسموع لا يخالف في أن « هَذَا
ضَارِبُ [زَيْدٍ] ^(٣) أُمِسَ لا ينصب .

فلما لم يميز نصب ذلك قبل دخول الألف واللام ، وجاز مع دخول الألف
واللام فيه علمت أن ذلك إنما هو لكون « فاعل » [الدَّاخِلِيَّةِ] ^(٤) اللام
بمنزلة الفعل ومعناه .

وإذا كان كذلك لم تجزِإضافته ؛ لأن اسم الفاعل جملة ، فلا تجوز
إضافتها كما لا تجوز إضافة الجمل .

(١) في الأصل هكذا [والفعل]

(٢) في الأصل هكذا [زيداً] ولا يجوز نصبه إلا على مذهب الكسائي حيث
يرى أن اسم الفاعل إذا كان بمعنى الماضي فإنه يعمل أيضاً .

(٣) في الأصل هكذا [زيداً]

(٤) في الأصل هكذا [الداخلة]

وليس فيه نون ولا تنوين فيقال : إن المضاف إليه عاقب النون أو التنوين كما يكون ذلك في [الضاربان]^(١) والضاربون لثبات النون .

وإذا لم تحمل اللام إذا دخل اسم الفاعل من هذين [الوجهين ، ولم تجز إضافة اسم الفاعل فيهما جميعا ؛ لما ذكرنا ثبت أن إضافته لا تجوز ، فقد ثبت بما ذكرنا أن القياس لا تجوز إضافة هذا الاسم ، وفيه اللام ، وثبت باعتراف الفراء نفسه أنه غير مسموع ، فإذا لم يُثَبِّتِ السَّمْعُ ، ولم يُجِزِ القِيَّاسُ ثبت أنه قول ساقط]^(٢).

مسألة ١٤٤ :

فَأَ : دخول الفاء في : ضَرَبْتُ فَأَوْجَعْتُ زَيْدًا ، وفي قوله تعالى ﴿وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بَأْسُنَا﴾^(٣) كيف جاز ، والثاني ليس بمنفصل من الأول^(٤) ؟

(١) في الأصل هكذا [الضاربات]

(٢) ما بين العتوفين مكتوب في الحاشية ومنبه عليه بأنه أصل ومصحح .

(٣) الاعراف آية ٤

(٤) هذا سؤال من غير إجابة ، وفي البحر المحيط ٢٦٨/٤ : عجى البأس بعد وقوع الهلاك لا يتصور فلا بد من تجوز إما في الفعل بأن يراد به أردنا إهلاكها أو حكنا بإهلاكها فجاءه بَأْسُنَا ، وإما أن يختلف المدلولان بأن يكون المعنى أهلكناها بالخذلان وقلة التوفيق فجاءه بَأْسُنَا بعد ذلك ، وإما أن يكون التجوز في الفاء بأن تكون بمعنى الواو وهو ضعيف ، أو تكون لترتيب القول فقط فكأنه أخبر عن قرى كثيرة أنه أهلكها ، ثم قال فكان من أمرها عجى البأس « اه بتصرف =

إن قال قائل: هلا لم يعجز « حُبْلَوْنَ » في جمع « حُبْلَى » اسم رجل وإن كان قد جاز « حُبْلِيَّاتٌ » ؟ (١) .

قيل : لأن « حُبْلِيَّاتٍ » إنما جاز لزوال علامة التأنيث منه باتقلابها ياء فلما زالت بالاتقلاب لم يجتمع في اسم علامة تأنيث وتذكير فيمتدافع ذلك ، و « حُبْلَوْنَ » إذا قُلْتُهُ فالألف لم تنقلب فيه ياء ، وإذا لم تنقلب ياء كانت العلامة قائمة ، وإذا كانت قائمة لم يعجز دخول الواو للجمع عليها .

= وقال أبو البقاء في الإملاء ١/٣٦٨ في إعراب سورة الأعراف : ﴿ وكم من قرية أوردنا إهلاكها ﴾ كقوله ﴿ فإذا قرأت القرآن ﴾ أى أردت قراءته .

وقال قوم : هو طى القلب أى : ﴿ وكم من قرية جاءها بأسنا فأهلكناها ﴾ ، والقلب هنا لاجابة إليه فيبقى محض ضرورة ، والتقدير : أهلكنا أهلها فجاء أهلها » اهـ

وقال الفراء في المعاني ١/٣٧١ : يقال : إنما أناها البأس من قبل الإهلاك ، فكيف تقدم الهلاك ؟ قلت : لأن الهلاك والبأس يقعان معاً ، كما تقول : أعطيتني فأحسنه ، فلم يكن الإحسان بعد الإعطاء ولا قبله ، إنما وقعا معاً ، فاستجيز ذلك ، وإن شئت كان المعنى : وكم من قرية أهلكناها فكان مجيء البأس قبل الإهلاك فأخمرت « كان » وإنما جاز ذلك طى شبيه بهذا المعنى ، ولا يكون في الشروط التي خَلَفَتْهَا بمقدم معروف أن يقدم المؤخر أو يؤخر المقدم ، مثل قولك : ضربته فبكى وأعطيته فاستغنى إلا أن تدع الحروف في مواضعها » اهـ

وقال الزمخشري في الكشاف ٢/٦٧ : فإن قلت : فما معنى قوله ﴿ أهلكناها فجاءها بأسنا ﴾ والإهلاك إنما هو بعد مجيء البأس ؟ قلت : معناه أوردنا إهلاك كقوله : ﴿ إذا قمتم إلى الصلاة ﴾ اهـ

فإن قلت : انقلبت في الجمع بالواو ياء كما انقلبت في الجمع بالتاء في « حُبْلَيَاتٍ » ياء ، وإنما حذفت لالتقاء الساكنين كما حذفت الياء في « قَاضٍ » لالتقائهما .

قيل لك : ذلك فاسد ألا ترى أنك لو قلبتها ياء ، ولم [ندعها] ^(١) ألفاً لكسرت ما قبل الياء في موضع الجر والنصب كما يفعل ذلك بـ « قاضين » ولم تفتحها ، فلما قلت في الجر والنصب « حُبْلَيْنَ » ففتحت دل الفتح أنه قبل ألف ، وإذا كان قبل ألف ثبت أن الألف لم يلحقها القلب إلى الياء ، فإذا لم يلحقها القلب إلى الياء كانت ثابتة ، وإذا كانت ثابتة لم يجز دخول الواو عليها للجمع في « حُبْلَوْنَ » .

وقيل : إن هذه العلامة للتأنيث في الواحد كما أن « حَرَاء » هذه العلامة فيها له ، فكما اجتمعا في الثبات في القلب في الجمع بالألف والتاء مع أن علامة التأنيث لا تثبت مع الألف والتاء دل ذلك على خروجهما من التأنيث ، فلما خرجا منه بقيتا في الجمع مع الألف والتاء ، وخرج « وَرَقَاء » منه لثباتها مع الواو والنون في الجمع ، نحو : « وَرَقَاوُونَ » وجب أن يخرج « حُبْلَى » أيضاً منه في حال الجمع بالواو والنون : اسم رجل كما خرجت « وَرَقَاء » منه فكما جاز أن تقول : « وَرَقَاوُونَ » فتقلب الهمزة واواً جاز أن تقول « حُبْلَوْنَ » فتقلد بالألف غير التأنيث وإن لم تقلبها ياء كما قلبتها في

(١) في الأصل هكذا [بدعها]

« مُحْبَلِيَّاتٍ » كما أنك لما قلبتها في « صَحْرَاوَاتٍ » واوّاً قلبتها في « وَرَقَاوُونَ » واوّاً .

فلما كان القلب إلى الياء في المعنى المراد له كَلَّا قلب - لأنها لو قلبت إليها لم يدخلها الحركة في الجمع - ألا ترى أن الياء المتحرك ما قبلها في الجمع لا تحرك بضم ولا كسر - لم تقلب فبقيت ألفاً منزوعاً عنها علامة / ٨٥ أ التأنيث ؛ لأنها في تقدير القلب للجمع ، وإنما الذي منع من قلبها تقدير اللفظ ، فصارت كذلك في تقدير القلب للجمع ، وانزع علامة التأنيث عنها كما كان نظيرها كذلك .

ولم يمتز هذا المعنى في باب « وَرَقَاء » فلا تقلب . ألا ترى أن ما قبلها ساكن ، وليس ما قبل هذه العلامة ساكناً إنما هو متحرك .

مسألة ١٤٦ :

فأ : مما يدل على أن التاء في التأنيث في تقدير الانفصال من الكلمة أن الألف لا تقع للإلحاق إلا في آخر الاسم ، نحو « أَرْطَى » ، وقد دخلت عليها تاء التأنيث ، وهي للإلحاق ، فلولا أنها في تقدير الانفصال لم تدخل عليها .

ألا ترى أن الألف لا تكون للإلحاق في درج الكلمة .

فلما لم تكن الألف في الدرج للإلحاق ، وجاز في هذا دل أن ذلك إنما جاز ، لأنها في تقدير الانفصال من الكلمة^(١) .

(١) انظر هذه المسألة في السائل العسكرية صفحة ٢٤٠ وما بعدها .

وقد جاء فيها أيضاً ما يدل على اتصالها ، وهو قولهم : عَرَقُوهُ^(١) ،
وَتَرَقُّوهُ^(٢) ، وَقَلَّنْسُوهُ^(٣) ونحو ذلك .

ألا ترى أن الواو المضمومة [ما قبلها]^(٤) لا تكون آخرأ ، فلو كانت
بناء آخر أو كانت التاء في تقدير الانفصال لم يجز هذا فيها ، وَلَا تَقْلَبَتْ كما
انقلبت في « عَرَقِي^(٥) الدَّلْوِ » وهذا يدل على صحة قول النحويين أن هذا
مبنى على التأنيث ، وعلى أن الكلمة لم تنفرد عن التاء والأول على التذكير .
ألا ترى أنه كان « أَزْطَى » ثم دخلت التاء فصارت « أَزْطَاة »
مثل « حَضَرَ » في « حَضَرَ مَوْتَ » فالتاء بمنزلة « مَوْتَ » .

(١) التَّرَقُّوهُ : خشبة معروضة على الدلو ، وأَكَمَّةٌ منقادة في الأرض كأنها
جثة قبر مستطيلة ، وأَكَمَةٌ تنقاد ليست بطويلة وجمعها : عَرَقِي والأصل : عَرَقُوهُ ،
لكن لما كان ليس في الكلام اسم آخره واو قبلها حرف مضموم عدل بإبدال الواو
ياه والضممة كسرة ثم أعلل إعلال قاض ، وانظر اللسان مادة « عرق » ١١٩/١٢
(٢) التَّرَقُّوهُ : فَعْلُوهُ ولا يقال : تَرَقُّوهُ ، بالضم : قيل هي عظم وأصل بين
ثُفْرَةِ النحر والعاتق من الجانبين وجمعها : التَّرَاقِي ، والتَّرَقُّوتَانِ : العظمان
المشرفان بين ثُفْرَةِ النحر والعاتق تكون للناس وغيرهم .

وانظر اللسان مادة « ترق » ٣١٤/١١

(٣) الْقَلَّنْسُوهُ : غطاء الرأس ويجمع على قلانس وقلانس وقلنس .

وانظر اللسان مادة « قلنس » ٦٤/٨

(٤) هذه زيادة على الأصل

(٥) يعني فيها قلب الواو إلى ياه وبقاء الياء إذا لم تكن الكلمة منونة

قال سيبويه : وأما ما كانت الواو فيه زائدة وكان الحرف قبلها مضموما فقولك =

مسألة ١٤٧ :

الأسود بن يعفر^(١) :

٣٨٧ - [فَلَنَهْشِلْ] ^(٢) قَوْمِي وَلِي فِي نَهْشِلِ
حَسَبُ لَعْمَرُ أَبِيكَ غَيْرُ [غِلَابِ] ^(٣) ، ^(٤)

قال فأ : وهذا أول قصيدة ، وابتدأوها على ما حكى لي ، وإذا كان
كذلك كان قوله :

= هذه عَرَقِي كما ترى إذا أردت جمع عَرَقُوة قال الراجز :

حَتَّى تَفُضِّي عَرَقِي الدُّلِيَّ

وجميع هذا في حال النصب بمنزلة غير المعتل اه الكتاب ٥٦/٢ ، فقد
قلبت الواو إلى الياء من قوله « عَرَقِي » وهي جمع عَرَقُوة ، والواو لا تكون آخر
في الأسماء وقبلها حركة ، فلما صارت الواو في هذه الحال كسر ما قبلها فانقلبت
ياء اه العلم ٥٦/١ ، وانظر اللسان مادة « عرق » ١٢/١٢٠
(١) الأسود بن يعفر بن عبد الأسود بن جندل النهشلي الهارمي التميمي يكنى
بأبي نهشل وأبي الجراح شاعر جاهلي من سادات نعيم من أهل العراق كان فصيحاً
جواداً كيف البصر توفي سنة (٢٢ ق هـ)

وانظر طبقات خول الشعراء ١٤٢/١ ، ١٤٧ ، والشعر والشعراء ١٣٤ ، ١٣٥ ،
والأعلام ٣٣٠/١ ، وشرح شواهد المغني للبغدادى ٢٤٨/١

(٢) في الأصل هكذا [فنهشل]

(٣) في الأصل هكذا [علات]

(٤) البيت من بحر الكامل للأسود بن يعفر ، وفي الأصل في قوله « فنهشل »

= سقطت اللام ، ورواية البغدادى في شرح شواهد المغني ٣٧/٣ :

(وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِي الْمُخْتَرَقِ) ^(١)

أيضاً الواو مـ عاطفة كما أن الفاء هنا عاطفة ، و « رُبَّ » مضرة
[بعد] ^(٢) الواو ، ليس إنها : بدل من « رُبَّ » كما أن الفاء في [فَلَنَهْشَلِ] ^(٣)
عطف لا بدل .

وهذا إنما كان كذلك لأنه قدرته عطفاً على كلام ، كما أن من روى :
— ٣٨٨ — (بَلْ مَا هَاجَ أَحْزَانًا) ^(٤)

= « فَلَنَهْشَلِ » كما أن فيه « نَسَبٌ » مكان « حَسَبٌ » وفيه « غِلَابٌ »
مكان « عِلَاثٌ » وهي في الأصل بكسر الميم من « عِلَاثٌ » لكن جاء في اللسان
مادة « علث » ٤٧٥/٢ : « وَعَلَثَ الرَّنْدُ وَاعْتَلَثَ » : لم يور واعتصم
والاسم « الْعِلَاثُ » اه فجاء بضم الميم ثم قال البغدادى - بعد أن روى البيت - :
زاد الفاء في أول الكلام ، لأن البيت أول القصيدة « اه

(١) مضى هذا في ظهر ورقة ٨٠ - ٨٠٧

(٢) في الأصل هكذا [وبعد]

(٣) في الأصل هكذا [نهشل]

(٤) هذا من الرجز للعجاج ونصه في دايونه :

مَا هَاجَ أَحْزَانًا وَشَجْوًا قَدْ شَجَا

وفي الأصل هكذا [بل ما هاج أحزانا] ، وكذلك في الضرائر الشعرية لابن
عصفور صفحة ٧٣ وهذا لا يتفق مع الوزن .

قال ابن عصفور في الضرائر بعد أن أورد البيت : ألا ترى أنه زاد « بل »
أول الكلام ؛ لأن هذا البيت أول الرجز ، وجعلها وإن لم يلتزمها الوزن كالفاء التي
انتظمها الوزن في بيت الأسود ، ولا يحفظ زيادة « بل » إلا في هذا البيت « اه
ويعنى ابن عصفور بقوله : في بيت الأسود ما أنشده سابقا وهو قوله :

فَلَنَهْشَلُ قَوْمِي وَلِي فِي نَهْشَلٍ نَسَبٌ لَعَمْرُ أَبِيكَ غَيْرُ غِلَابٍ

وانظر الضرائر ص ٧٣ وديوان العجاج ٣٤٨ - وليست فيه [بل] - والتهذيب

أراد به الإضراب عن حديث والأخذ في قصيدته في هذا .
فكما أضرب عما كان قبله كذلك عطف عليه .

مسألة ١٤٨ :

قال : « يَه » إذا سميت بـ « ذَيْتَ » قلت : ذِيَاتٌ^(١) .

فأ : ينبغي أن يكون « ذِيَاتٌ » مشددة ترد اللام ولا تحذفها كما ردت
في الإضافة إذا نسبت إلى « ذَا » فقلت : « ذَوِيٌّ » ، فلا يجوز « ذِيَاتٌ »
كما لم يجوز « ذَوِيٌّ » .

ألا ترى أن الاسم يبقى على حرفين قبل لحاق الألف والتاء كما يبقى
في الإضافة قبل لحاق يائها .

فإن قيل : فما تنكر أن تكون مثل « ذَوَات »^(٢) .

مسألة ١٤٩ :

الجرمى : يفتح الاقتصار على « عَلِمْتُ » و « ظَنَنْتُ » وأن لا يعديها
إلى مفعولين وإن لم يفتح ذلك في غير باب « عَلِمْتُ » .

فأ : وهذا عندي كما قال ؛ وذلك أنه لا يخلو مخاطبك من أن يعلم أنك

(١) جاء في الكتاب ١٠٢/٢ : وإن سميت رجلا بـ « ذيت » ألحقت تاء
التأنيث فتقول : « ذِيَات » وكذلك « هُنْتُ » اسم رجل تقول « هُنَات » اه
(٢) هكذا انتهت المسألة من غير جواب

تلم شيئاً أو [تظن] ^(١) آخر ، فإذا كان كذلك صار كالابعداء بالفكرة ،
نحو : « رَجُلٌ مُنْطَلِقٌ » و « قَامَ رَجُلٌ » ، وليس كذلك قولك :
« أَعْطَيْتُ » ولا « أَعْلَمْتُ » ، لأن ذلك مما قد يجوز أن لا يفعله ؛ فلذلك
حسن هذا وامتنع الأول ، وقد مر بي ذلك في غير موضع لأبي الحسن .

مسألة ١٥٠ :

الجرى : « جَاءَنِي الْقَوْمُ مَا خَلَا زَيْدٌ » فيجر « زَيْدًا » وإن جئت
بـ « ما » .

فأ : لا أدرى أجازته أم رواه .

ووجهه أنه جمل « ما » زائدة كما يجعلها زائدة في غير هذا الموضع .

مسألة ١٥١ :

قال أبو عمر : يجوز : « عَلَيْكَ أَنْتَ وَزَيْدٌ كَهْمَرًا » قال : ولو حذفت
« أَنْتَ » وجرت الاسم كان قبيحاً . وهذا مع « أَنْتَ » أمثل ، يعني الجر .

مسألة ١٥٢ :

قال الجرمي في : « هَذَا مُعْطَى زَيْدٍ وَزَيْدٌ هُمَا أَمْسٌ » تحمله على المعنى .
فأ : وعندي أنه يذهب فيه إلى ما كان يقول فيه « بَ » ^(٢) .

(١) في الاصل هكذا [بطر]

(٢) جاء في الأصول ١٥١/١ : واعلم أن اسم الفاعل إذا كان لما مضى فقلت :

« هذا ضارب زيد وعمرو ، ومعطى زيد التمر أمس وعمرو ، جاز لك أن
تنصب « عمرا » على المعنى لبعده من الجار ، فكأنك قلت : وأعطى عمرا ، فمن
ذلك قوله سبحانه :

﴿ وَجَاعِلُ اللَّيْلِ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ﴾ اه الأنعام آية ٩٦

مسألة ١٥٣ :

فَأَ : « صَبِيًّا » في قوله : ﴿ كَيْفَ نُكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا ﴾^(١) حال من « نُكَلِّمُ » أَيْ : كَيْفَ نُكَلِّمُهُ صَبِيًّا ، وإن جعلته حالا مما « فِي الْمَهْدِ » كان الأول أحسن ، لأنه أدل على موضع المعجزة .

و « كَانُوا » في بيت الفرزدق :

(وَجِيرَانٍ لَنَا كَانُوا كِرَامٍ)^(٢)

لغو ، لأن « لَنَا » قد جرى صفة على للوصوف الذي هو « جِيرَانٌ » فلا يجوز أن يقلد به الانزعاع من موضعه كما لم يحز في قولك : « مَرَزْتُ بِرَجُلٍ مَعَهُ صَفَرٌ صَائِدٌ بِهِ » ؛ لأن « مَعَهُ » صفة لـ « رَجُلٍ » .

فإن قلت : فكيف يلغى « كَانَ » وقد عملت في الضمير؟

قلنا : نكون « كَانَ » لغوًا ، والضمير الذي فيها تأكيد لما في « لَنَا » لا أنه مرتفع بالفاعل . ألا ترى أنه لا خبر له .

فإن قلت : كيف جاز أن تُلغِيَهَا وقد عملت؟

قلنا : لا يمتنع ذلك . ألا ترى أنك تلغى « ظَنَنْتُ » بأسرها ، وهي جملة وقد عمل ما تلغيه من الفعل فكذلك يجوز أن تلغى « كَانَ » وحدها في قوله :

(١) مريم آية ٢٩

(٢) مر في ظهر ورقة ٦٧ برقم ١٨٢ ص ٥١٠

« كَانُوا كِرَامًا » كما جاز إلغاء الجملة بأسرها في « ظَنَنْتُ » بل يكون إلغاء بعض الجملة أيسر من إلغاء الجملة بأسرها .

وجاز إلغاء « كَانُوا » ، لأنها لم تقع أولا إنما وقعت بين صفة وموصوف ، فجاز إلغاؤها كما جاز إلغاء « هُوَ » لما كانت واقعة بين الخبر والخبر عنه ، وكما جاز إلغاء « كَانَ » في : مَا كَانَ أَحْسَنَ زَيْدًا .

وحكم ما تلغيه أن توسطه ولا تَبْتَدِئُهُ قياساً على « هُوَ » الفصل ، ولا تَبْتَدِئُ به ، لأن [للنفى]^(١) غير معتد به ، وإذا كان غير معتد به ، وكان القصد في باب الإفادة غيره قبح أن يؤخر ما الاهتمام به أكثر ، ويقدم ما العناية والاهتمام به أقل .

فإن قيل : لو كان الضمير في « كَانُوا » مُؤَكِّدًا للضمير الذي في « لَنَا » لكان منفصلاً من « كَانَ » وليس يقع المتصل موقع المنفصل في الضرورة ، ولو كان علامة للجمع مثل : « أَكَلُونِي الْبَرَاغِيثُ » لكان بعيداً ؛ لأن ذكره قد جرى وليس كذلك ما كان علامة للجمع^(٢) .

مسألة ١٥٤ :

فأ : الدليل على أن الياء في « جَوَارٍ » حذفت حذفاً - ٨٥/ ب فلما حذفت لحق التنوين ، لزوال الكلمة عن مثال « مَفَاعِلَ » - أنهم لما قلبوها أَلْفَا في « مَعَايَا » و « صَحَارَى » ونحو ذلك نخب الحرف لانقلابها أَلْفَا

(١) في الأصل [اللغا]

(٢) وهنا قد ترك الاعتراض بدون إجابة أيضاً .

لم تحذف ؛ لأن من يحذف « بَنَعَ »^(١) و « يَفِر »^(٢) لا يحذف « نَخَشَى » .

فلما لم يحذف كان على زنة « مَفَاعِلَ » ولما كان على زنة « مَفَاعِلَ » لم يلحق [الياء تَنْوِينٌ]^(٣) كما لحق [في]^(٤) « جَوَارٍ ، وَعَوَاشٍ » حيث لحق الحذف الياء .

مسألة ١٥٥ :

« يَه » : إذا سميت رجلاً « عَه » قلت : « هَذَا وَع »^(٥) .

فأ : ينبغي أن ترد الياء التي كانت سقطت للوقف ؛ لأن السكون قد زال ، فإذا رد ذلك لم يكن الاسم على حرفين : أحدهما : حرف لين ، فيلزمه

(١) الكهف آية ٦٤

(٢) يشير إلى قول زهير بن أبي سلمى :

وَلَأَنْتَ تَفَرِّى مَا خَلَقْتَ وَبَنَفَضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفِرُّ

(٣) ما بين المعقوفين غير واضح في الأصل .

(٤) قال سيبويه : وتقول في رجل سميت به « أَرِمَهُ » : هذا إرْم قد جاء ،

وَيُنَوِّنُ في قول الخليل وهو القياس ، وتقول : رَأَيْتُ إِزْمِي قَبْلُ ، بين الياء ؛ لأنها صارت اسماً ، وخرجت من موضع الجزم وصارت من موضع يرتفع فيه وينجر وينتصب ، وإذا سميت رجلاً به « عَه » قلت : هذا وَع قد جاء ، صيرت آخره كآخر « أَرِمَهُ » حين جعلته اسماً ، فإذا كان كذلك كان مختلاً ؛ لأنه ليس اسم على مثال « ع » فتصيره بمنزلة الأسماء وتلحقه حرفاً منه كان ذهب ، ولا تقول « عَمِي » فتلحقه بالأسماء بشيء ليس منه ، كما أنك لو حقرت شَيْئَةً وَعِدَّةً لم تُلْحِقْهُ ببناء الْمُحَقَّرِ الذي أصل بنائه على ثلاثة أحرف بشيء ليس منه ، وتدع ما هو منه ، وذلك قولك « هَذَا وَع » كما ترى « ١٥٥ الكتاب ٦١/٢ »

أن يرد الفاء أيضا ، والفاء من هذا لا تخلو من ضربين : إما أن تكون مفتوحة مثل « وَعَدَ ، وَوَشِيَ » أو مكسورة مثل : « شَيْئٌ وَعِدَةٌ » فإذا حُرِّك الفاء بالفتح دل أنه رده من « فَعَلَ » دون « فَعَلَةٍ » ، وكأنه أولى لأنه الأصل .

ألا ترى أنه الدال على الجنس فكان القياس إذا فتح الفاء أن تسكن العين ، فتقول « وَغَى » إلا أنه رده على قوله ، وهو إذا رد الساقط ترك المتحرك على حركته قبل الرد ، والحركة كانت الكسرة قبل الرد ، فتقول « وَغَعَ » على قوله .

وقياس قول « خ » عندى « وَغَى » كما يقول [وَشَى]^(١) ، و « يَاوْشَى » في الترخيم على « يَا حَارِ » ولم يزد « خ »^(٢) في هذا الموضع على أن نقل لفظ الكتاب فقط .

مسألة ١٥٦ :

الزَّجَّاجُ^(٣) : إذا سميت رجلا بـ « رَهْ » من قولك : [رَزَيْدًا]^(٤) قلت : هذا « رَأَى »^(٥) مثل : [دَعَا]^(٦) .

(١) في الأصل هكذا [وَشَى]

(٢) هذا النص جعلنى أراجع عن أن رمز « خ » للخليل « بعد ما كنت رأيت هذا ، وأرجح أن يكون أبا الحسن الاخفش ، لأنه هو الذى يرد العين إلى أصلها من السكون لما رد الفاء فيقول فى النسب إلى « شَيْئٌ » « وَشَى » كـ « ظَبْيِي » وانظر الشافية ٢/٦٣ ، ٦٧ وقد مضى التعليق على هذا الرمز فى ص ٧٩ ، ١٨٨ ، ٥٠٤ والله أعلم بالحقيقة .

(٣) هو أبو إسحاق إبراهيم بن السرى بن سهل الزجاج (٥٣١١) من نحاة البغداديين الذين يميلون إلى المذهب البصرى . وانظر البغية ١٧٩ وطبقات النحويين ١٢١ .

(٤) فى الأصل يبدو هكذا [رويدا]

(٥) فى الأصل [را] وفى كتاب سيبويه [إزأ]

(٦) فى الأصل هكذا [رعا] وفى كتاب سيبويه [إدعى]

رجعت الألف ؛ لأنها ذهبت للأمر ، وعادت الهمزة مفتوحة ؛ لأن الأصل « يَرَأَى »^(١) ، وبقيت الراء مفتوحة كما كانت في « رَه » ؛ لِيُعْلَمَ أن ما رد كان كذلك أصله .

فأ : ينبغي أن يكون على قول « يَه » « رَاه » أما الفاء فتكون مفتوحة ؛ لأنها كذلك كانت قبل الرد ، وهو يترك الحركة بعد الرد على حالها قبل الرد ، ومن ثم قال : « يَاوْشِي » على « يَا حَارُ » .

فلما كانت هذه مفتوحة قبل الرد تركها على فتحها ، وحرك الهمزة بالفتح ؛ [لأن]^(٢) أصلها قبل الحذف الحركة بالفتح .

ألا ترى أنها كانت « إِرَأَى »^(٣) فتتحرك بالفتح ، وإذا تحركت بالفتح انقلبت اللام^(٤) ألماً .

وقياس قول « خ » عدى « إِرَأَى » وإنما كان كذلك ؛ لأنه إذا رد إليه ما له حذف منه ما لم يكن له .

(١) في الأصل هكذا [يَرَأَى]

(٢) هذه الكلمة مكررة في الأصل

(٣) في الأصل هكذا « إِرَأَى »

(٤) قال سيبويه : ولوسميت رجلاً بـ « رَه » لأعدت الهمزة والألف فقلت

هذا « إِرَأَى » قد جاء ، وتقديره « إدعى » تلحقه بالأسماء بأن تضم إليه ما هو

منه كما تقول : « عُيْدَةٌ ، وَوُشْيَةٌ ، ولا تقول : عُدِيَّةٌ ولا شَيْبِيَّةٌ ، لأنك لا تدع

ما هو منه ، وتلحقه ما ليس منه ولا يجوز أن تقول : هذا عه كالمبجز ذلك في آخر

« إِرْمِي » اه الكتاب ٦١/٢

ألا ترى أنه لما حرك العين من « شَيْئَةٍ » بحركة الفاء ، فرد الفاء إليها
أسكن العين ، فكذلك هذا في « رَهْ » إذ ارد العين أسكن الفاء ؛ لأنها
كانت متحركة بحركة العين كما كانت العين من « شَيْئَةٍ » متحركة
بحركة الفاء . فلما رد الفاء سكن العين يعنى في « وَشْيٍ » .

وكذلك إذ ارد العين في « رَهْ » أسكن الفاء في « إِرْأَى »^(١) ؛ فإذا سكن
الفاء اجتلب همزة وصل ، وقطعها للتسمية بها ، فصار مثل « إَصْبَغٍ » فيلحقه
التنوين في النكرة فيكون « إِرْأَى » ولا يلحقه التنوين في التعريف .

مسألة ١٥٧ :

فَأَ :

بِالْخَيْرِ خَيْرَاتٍ وَإِنْ شَرًّا فَآ^(٢)

— ٣٨٩ —

(١) في الأصل هكذا [إِرْأَى] .

(٢) هذا بيت من الرجز من أبيات الكتاب غير منسوب ، لكن نسب في نوادر
أبي زيد ٣٨٦ إلى لقيم بن أوس من بني أبي ربيعة بن مالك وقبله كما جاء في النوادر :

إِنْ شِئْتَ أَشْرَفْنَا كِلَانَا فَدَعَا اللَّهَ جَهْدًا رَبُّهُ فَأَسْمَعَا
بِالْخَيْرِ خَيْرَاتٍ وَإِنْ شَرًّا فَآ وَلَا أُرِيدُ الشَّرَّ إِلَّا أَنْ تَأْ

ويستشهد به بلفظة « فَا » و « تَا » إذا الأولى هي الفاء من قولك « فشر »
والثانية من قولك « تشاء » لكنه لما وقف على « ف » و « ت » وفصلهما من
بقية كلمتهما ألحقهما ألف عوضا من الهاء التي يوقف عليها وذلك لبيان الحركة
كما قالوا « أَنَا » و « حَيْهَلَا » والأصل « أَنْ » « حَيْهَلْ » والمعنى أجزيك بالخير
خيرات وإن كان منك شر كان مني شر ، ولا أريد الشر إلا أن تشاء أنت لحذف لعلم =

مثل [أنا] ^(١) في البيان عند الوقف بالألف ، « وَحَيْثَلَا » .
مسألة ١٥٨ :

فأ : إذا سميت رجلاً بـ « إِلَّا » فإني أجعله « فَعَلَى » ولا أجعله « إِفْعَلْ »
كما قال المسازني في « إِيْمَا » سواء .
وقول من قال « إِنْ لَأَ » هَذَيَانُ ، ولا يجوز أن تكون « إِلَّا »
« إِفْعَلْ » ، ولا « أَمَّا » « أُنْعَلْ » ، لأن القاء والعين على هذا التقدير
من مخرج واحد ، ولا يكون « أَمَّا » « فَعَلْ » ؛ لأن هذا مثال لا يكون
إلا في الأفعال .

فلو قدرت « أَمَّا » « فَعَلْ » - لثلا يثبت فيه زيادة - لكنت قد أثبت
فيها زيادة العين ، وزدت على ذلك بأن جعلتها على مثال لا يكون إلا
للأفعال ، وليست فعلاً ^(٢) .
قوله :

فَلَوْ طَارَ سَيْفِي مِنْ يَمِينِي تَبَاشَرْتُ

ضِبَابُ الْمَلَا فِي جَمْعِهِمْ بِقَتِيلٍ ^(٣)

= السامع » وانظر الكتاب وشواهد الأعلام عليه ٢/٦٢ - ٦٤ ، وقيل البيت للملك
أو لقمان بن زيد مناة .

وانظر الكامل ٢/٢٠ ، والضرائر ١٨٥ ، والشافية ٤/٢١٢ ، وسر صناعة
الإعراب ١/٥٤ ، والقرطبي ١/١٥٥ ، ٨/٣٠٤ ، والدرر ٢/٢٣٦ ، وفيه لم يعثر
على قائله واللسان مادة « معى » ٢٠/١٥٧ ، ومادة « آ » ٢٠/٣١٣ ومادة « تا »
٢٠/٣٣٠

(١) في الأصل هكذا « أنك »

(٢) إذن تكون « أَمَّا » فَعَلَى عنده

(٣) البيت من الطويل ولم أجده في مرجع ، وقد ذكر في ظهور ورقة ٨٠ برقم

٣٤٩ ~ ٧٩٨

مُعَاذٌ شَاعِرٌ قَدِيمٌ^(١) .

قال :

٣٩٠ — غَضِبْتَ عَلَيْنَا أَنْ عَلَاكَ ابْنُ قَالِبٍ

مَهْلًا عَلَى جَدِّكَ إِذْ ذَاكَ تَغَضَّبُ

هُمَا حِينَ يَسْمَى الْمَرْءُ مَسْمَاةَ أَهْلِهِ

أَنَاخَا فَشَدَّاكَ الْعِقَالُ الْمُؤَرَّبُ^(٢)

فأ : المعنى : هما العِقالُ الْمُؤَرَّبُ أَنَاخَا فَشَدَّاكَ ، فحمل على لفظ «هما» ،

وإن شئت على معنى «العِقال»^(٣) .

الفرزدق :

٣٩١ — هَيْهَاتَ قَدْ سَفِهْتَ أُمِّيَّةَ رَأْيِهَا

فَاسْتَجَبَلْتَ مُحَلَاوُهَا سَفَهَاوُهَا

٣٩٢ — حَرْبٌ تَرَدَّدَ بَيْنَهُمْ بَيْتَ شَاوِرٍ

قَدْ كَفَّرْتَ أَبَاوُهَا أَبْنَاوُهَا^(٤)

(١) لعله معاذ بن كليب المجنون ، وانظر الاغانى ١/١٦٢ ، ١١/١٤٤ ، ١٤٥ ،

وكلمة « معاذ » مكتوبة على الهامش

(٢) مضى البيت الثانى فى وجه ورقة ٦٤ صفحة ٤٣٩ برقم ١٣٩

(٣) كتب أمام هذا على الهامش ما يأتى : أى لومها ملازم غير مفارق ،

فالعِقال المؤرب هما العِقال للمؤرب ، أنا خامخ كذا فى الحاشية « اهـ »

(٤) هذان بيتان من الكامل نسبهما أبوطى هنا إلى الفرزدق ، وكذلك فى

اللسان مادة « كفر » ٦/٤٦٤ ، وكذلك فى الإنصاح ص ٧٦ ، ولم أجد هـا فى

الديوان الذى لدى ط بيروت .

= جاء في الإفصاح : أماقوله « قَدْ سَفِهَتْ أُمِّيَّةٌ رَأْيَهَا » فثقل قوله سبحانه ﴿ إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ ﴾ وقوله جل ذكره ﴿ وَكَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ بَطَرَتْ مَعِيشَتَهَا ﴾

وقد اختلف أهل العلم في نصب هذه الألفاظ ، فقال أبو الحسن الأخفش : « أهل التأويل يزعمون أن المعنى سَفِهَ نَفْسَهُ »

وقال يونس بن حبيب : يكون « فَعِلَ » في بعض اللغات للبالغة كما يكون « فَعَلَ » للبالغة ، فيجوز على هذا القول (سَفِهَتْ زَيْدًا) بمعنى (سَفِهَتْ زَيْدًا) وقال أبو عبيدة : « معناها : أهلك نفسه »

وقال أبو إسحاق : « المعنى : جهل نفسه »

وقال أبو سعيد المعنى : سفه في نفسه ، غذف حرف الجر ونصب كما يقال : « ضَرَبَ زَيْدٌ الظَّهْرَ وَالْبَطْنَ » أى على الظهر والبطن .
قال الشاعر :

نغالى اللحم للأضياف نيشا ونبذله إذا نضج القدور

يريد : نغالى باللحم ، غذف الجار ونصب ، وهو كثير في القرآن والكلام والشعر وقال النحويون : هو تمييز ، والتمييز فيه ضعيف لأنه معرفة ، ومعنى التمييز لا يحتمل التعريف وإنما يكون بالنكرات ، نحو عشرين درهما ، ورطلين زيتا .
والوجه في نصبه أن الفعل منقول عنه ، لأن الأصل إِلَّا مَنْ سَفِهَتْ نَفْسَهُ ، فلما أسند الفعل إلى ذى النفس صار نيفا وفضلة فنصب كما قيل في النكرات : تفقأت شعما ، وتصببت عرقا ، « واشتعل الرأس شيئا »

وقوله : « واستجهلت » كلام تام ، وفيه ضمير فاعل من أُمِّيَّة و « سَفَهَاوْهَا » رفع بالابتداء ، و « حلماوْها » خبره ، وكذلك البيت التالى قد تم الكلام عند قوله : « قَدْ كَفَّرَتْ » ثم استأنف فقال : « أَبَاوْهَا أَبْنَاوْهَا » أى آباء أُمِّيَّة أبناء هذه الحرب وهذا مع أسرتأمل واضح بَيِّنٌ وهو قول ثعلب « اه يعض تصرف الإفصاح من ٧٦ - ٧٨ وانظر توجيه إعراب أبيات ملفزة ص ٢٣ ، والضرائر ٢١٤ واللسان مادة « كفر » ٤٦٤/٦

فَأَ : « حَمَلَاؤُهَا سُفَهَاؤُهَا » ابتداء وخبر ، و « اسْتَجْهَلَتْ » مشغول بالضمير ، وكذلك « كَفَرَتْ » ، و « أَبَاؤُهَا أَبْنَاؤُهَا » مبتدأ وخبر ، أَى آباء أُمِّيَّةٌ أَبْنَاءُ هَذِهِ الْحُرُوبِ .
الملتس (١) :

٣٩٣ — أَلَيْ الصَّحِيفَةُ لَا أَبَالَكَ إِنَّمَا

أَخْشَى عَلَيْكَ مِنْ [الْحَبَاءِ] (٢) النَّقْرُسُ (٣)

فَأَ : « مَا » بمنزلة الذى ، و « النَّقْرُسُ » خبر « إِنَّ » ، ويجوز أن

(١) الملتس: جرير بن عبد الغزى أو عبد المسيح (٥٠ ق هـ) شاعر جاهلى خال
طرفة بن العبد ، وانظر الاعلام ١١١/٢

(٢) فى الأصل [الحياء]

(٣) البيت من الكامل للمتلص يخاطب طرفة والنقرس الداهية يعنى إنه يخشى
عليه من الحباء الذى كتب له به النقرس وهو الهلاك والداهية العظيمة ، اه
وانظر اللسان مادة « نقرس » ١٢٧/٨ ، وانظر الإنصاح ٢٢٩ - ٢٣١ وجاء
فيه : أن « ما » فى معنى « الذى » وهو اسم « إن » و « النقرس » رفع خبر ،
والتقدير « إن الذى أخشى عليك النقرس من الحباء » ، وقد حذف الهاء من
« أخشاه » تخفيفا ، هذا وجه ، ويجوز أن يجعل المصدر الذى هو « الحياء » ؛
لأنه من حباه يحبوه حباه فى معنى « أَنْ يُفْعَلَ » فيكون التقدير ، وإنما أخشى
عليك من أن يُحْبَى النَّقْرُسُ إِيَّاكَ »

والنقرس على هذا رفع بالما يسم فاعله ، ويكون « ما » على هذا الوجه حرفا
كافا لا بمعنى الذى » اه

وانظر طبقات خول الشعراء ٣٧٣/١ ، والأغانى ١٢٧/٢١ ، والخزانة ٧٣/٣
والخصائص ٣٥٤/١ ، والتهذيب ٣٩٥/٩ واللسان مادة « أبى » ١٢/١٨ وجمهرة
أشعار العرب ٩٩

تجعل المصدر في تقدير [«أَنْ يُفْعَلَ» أى من أن يُخْبَى بِجَبَاءِ النَّقْرِسِ إِيَّاكَ] ^(١)

حاتم طي ^(٢):

٣٩٤ — وَنَتَجْتُ مَيْتَةً جَنِينًا مُعْجَلًا

عِنْدِي قَوَائِلُهُ الرَّجَالِ مُسْتَرٍ ^(٣)

فأ: يريد الزند، و «مُسْتَرٍ» بدل من الهاء في «قَوَائِلُهُ» كقول الفرزدق:

٣٩٥ — عَلَى جُودِهِ لَضَنٌّ بِالْمَالِ حَاتِمٍ ^(٤)

(١) في الأصل هكذا [«أَنْ يُفْعَلَ» - أى من أن يُخْبَى بِجَبَاءِ النَّقْرِسِ إِيَّاكَ].

(٢) هو حاتم بن عبد الله بن سعد الحنرج الطائي القحطاني شاعر جاهلي (٤٦ ق هـ) وانظر الأعلام ١٥١/٢

(٣) البيت من الكامل لحاتم الطائي وهو في زيادات ديوانه ص ٢٧٠ تحقيق الدكتور عادل سليمان جمال ط المدني.

وجاء في الإفصاح ص ١٩٩ - بعد حكايته إنشاد أبي علي إياه: إنه جر «مستر» على البدل من الهاء في «قوائله» أى: «عندى قوائيل مستر الرجال».

وقال أبو علي في تفسير معناه: إنه أراد «الزند» أى ما ينتج ميت لاروح له فيه لأنه النار، وهو مع كونه لاروح فيه فهو عجل الخروج بخلاف الولد إذا مات في بطن أمه فهو يكون عمر الوضع، وهو مُسْتَرٌ وإنما يقده الرجال في الغالب، فجعل القادح له بمنزلة القابلة للجنين «أه»، وانظر توجيه إعراب أبيات ملفزة

ص ١٢٤

(٤) هذا عجز بيت من الطويل نسبة الفارسي إلى الفرزدق ونص ما جاء في

=

ديوان الفرزدق ٢/٢٩٧ ط بيروت.

قال دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ^(١) :

٣٩٦ — فَطَاعَنْتُ عَنْهُ الْقَوْمَ حَتَّى تَبَدَّدُوا

وَحَتَّى عَالَانِي حَالِكٌ لَوْ أَنَّ أَسْوَدَ^(٢)

و « حَالِكُ اللَّوْنِ أَسْوَدٌ » على الإقواء لا غير .

= عَلَى سَاعَةِ لَوْ كَانَ فِي الْقَوْمِ حَاتِمٌ

عَلَى جُودِهِ ضَنْتٌ بِهِ نَفْسُ حَاتِمٍ

وقد جاءت الشرطة الأولى من البيت في الإنصاح ص ٣٣٩

(عَلَى حَالَةٍ لَوْ أَنَّ فِي الْقَوْمِ حَاتِمًا)

كما جاء في الشرطة الثانية « بالماء » بدلا من « بالمال » وكذلك في شذور الذهب صفحة ٢٤٥ ، ٤٤٢ ، وانظر معجم الشواهد العربية ٣٤١ والكامل ٢٣٣/١ ، ٢٣٤ والصحاح ١٨٩٣/٦ والجمهرة ٣/٣٤٧ ، والتاج مادة « حتم » ٢٣٦/٨ هذا وقد أتى به الفارسي شاهدا على إبدال « حاتم » من الهاء في « جوده » وهذا لا يتم إلا على رواية كسر الميم من « حاتم » .
أما على رواية رفع الميم من « حاتم » ففيه إقواء

(١) دريد بن الصَّمَّةِ الجشمي البكري من الأبطال الشعراء المعمرين في الجاهلية

توفي سنة (٨٨ هـ) ، وانظر الأعلام ١٦/٣

(٢) البيت من الطويل لدريد بن الصَّمَّةِ ، وفي الإنصاح « حالك اللون » بدلا من حَالِكٌ لَوْ أَنَّ وجاء فيه : إن القصيدة مجرورة كلها ، فمن النحويين من قال : بحمله على « حَالِكٌ لَوْ أَنَّ أَسْوَدَ » هذا تفسير المعنى وأخرجوه بذلك عن الإقواء وأبى ذلك أبو علي وقال : « الوجه حالك اللون أَسْوَدٌ مثل صادق القول مُحَمَّدٌ وجعله على الإقواء » اه الإنصاح ١٦٩

شَيْبُ بْنُ الْبَرَاءِ^(١) :

٣٩٧ - وَمَا زِلْتُ خَيْرًا مِنْكَ مُذْ عَضَّ كَارَهَا
بِلَحْيَتَيْكَ عَادِي النَّجَادِ رَكُوبُ^(٢)

فأ: يعني فرج أمه ، وجعله رَكُوبًا أى لا يمتنع على أحد .

الفرزدق :

٣٩٨ - رَأَتْ قُرَيْشٌ أَبَا الْقَاصِي أَحَقَّهُمْ
بِأَنْثَيْنِ بِالْخَلِائِمِ الْمَيْمُونِ وَالْقَلَمِ^(٣)
فأ: القلم : يريد به السهم الفَائِزُ^(٤) من قوله تعالى ﴿ إِذْ يُبْلِقُونَ أَقْلَامَهُمْ ﴾^(٥)

(١) اسمه شَيْبُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ جَمْرَةَ بْنِ عَوْفِ بْنِ أَبِي حَارِثَةَ بْنِ مَرَّةَ بْنِ نُسَيْبَةَ
وأمه الْبَرَاءُ بِلْتُ الْحَارِثِ بْنِ عَوْفِ بْنِ أَبِي حَارِثَةَ مِنْ شَعْرَاءِ الطَّبِيقَةِ الثَّامِنَةِ مِنَ
الْإِسْلَامِيِّينَ ، وَانْظُرْ طَبِيقَاتُ خَوْلِ الشَعْرَاءِ لِحَمْدِ بْنِ سَلَامٍ الْجُمَحِيِّ صَفْحَةَ ٧٠٩ ،
٧٢١ ، ٧٣٣ تَحْقِيقُ عَمْدٍ مُحَمَّدٍ شَاكِرٍ ، وَالْأُغَانِي ١١/٨٩ وَمَابَعْدَهَا .

(٢) الْبَيْتُ مِنَ الطَّوِيلِ وَهُوَ هُنَا مَنْسُوبٌ إِلَى شَيْبِ بْنِ الْبَرَاءِ ، وَفِي الْأُغَانِي
١٣٥/١١ مَنْسُوبٌ إِلَى أَرْطَاةَ بْنِ سَهْيَةَ وَهُوَ فِيهَا سَادِسُ تِسْعَةِ آيَاتٍ يَهْجُو فِيهَا
شَيْبَ بْنَ الْبَرَاءِ وَفِيهَا « بِرَأْسِكَ » مَكَانَ « بِلَحْيَيْكَ » .

وَانْظُرِ الْأُغَانِي ١١/٨٩ ، ٩٠ ، ١٣٥

(٣) الْبَيْتُ مِنَ الْبَسِيطِ وَهُوَ فِي قَصِيدَةٍ لِلْفَرَزْدَقِ عَدَدُ آيَاتِهَا تِسْعَةٌ وَعِشْرُونَ
يَبْتَأُ ذَكَرَ فِيهَا هَدْمَ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ لِبَيْعَةِ دِمَشْقَ وَجَعَلَهَا مَسْجِدًا ، وَانْظُرْ

دِيوانه ٢٠٩ - ٣١١

(٤) فِي الْأَصْلِ هَكَذَا [الْفَائِزُ]

(٥) آلِ عِمْرَانَ آيَةُ ٤٤

ويحوز أن يعنى [القضب]^(١)

وأنشد :

٣٩٩ — لَقَدْ كُنْتُ أَنْهَى كُلَّ بَرٍّ وَقَاجِرٍ

عَنِ الْحَيِّ عُكْلٍ مِنْ تُمَيْرِ بْنِ عَامِرٍ

٤٠٠ — وَكَانُوا يَصُدُّونَ الْقَوَارِسَ عَنْهُمْ

وَيَحْمُولَ شَرْحَ النَّازِحِ الْمُتَزَاوِرِ

٤٠١ — فَأَصْبَحَ مَا فِيهِمْ لَقَيْسَ بْنِ عَاصِمٍ

وَلَا بِنِ ابْنِ أَبِي عَدِيدٍ وَنَاصِرٍ^(٢)

فأ : أى لقد كنت أبا من غير أزمى عن عكل ، قوله « لَقَيْسَ بْنِ عَاصِمٍ »

أى تركوا خلفهم ، فأصبح الذى منهم لقيس بن عاصم ، والمعنى أصبح ما كان

فيهم / ٨٦ أ من عديد وناصر لابن أبيير ، وإذا كان كذلك فكأنه فصل بين

الصلة والموصول ، وهذا لا يحوز ، ولكن نحمله على :

أَخُوهُمْ الْأَثَقَالَا^(٣)

— ٤٠٢

(١) فى الأصل [القصب] وانظر اللسان مادة « قلم » ٣٩٢/١٥

(٢) الآيات من الطويل ولم أوفق فى معرفة القائل :

(٣) هذا جزء من عجز بيت من الكامل للأخطل التغلبي ، قال الفارسى فى

المسائل العسكرية ومن الضرورة غير السهلة ما أنشدناه أبو إسحاق :

إِنَّ الْقَرَارَةَ وَالنُّبُوحَ لِدَارِمٍ وَالْمُسْتَحْفَ أَخُوهُمْ الْأَثَقَالَا

قال : يروى « والمستخف » بالرفع والنصب على موضع « إن » ولفظها ، ولم

يذكر لنا غيره ، ولو أنشد منشدا بالجر لكان أسوغ ، فاتصب المفعول بما فى الصلة =

سُوَيْدُ بْنُ كُرَاعٍ^(١) :

٤٠٣ - أَرَى آلَ يَرْبُوعٍ وَأَفْنَاءَ مَالِكٍ

أَعَصُوكَ فِي الْحَرْبِ الْحَدِيدَ الْمُنْقَبَا^(٢)

أى : اللامع المضى من قولك : أَنْقَبَ نَارَكَ .

مسألة ١٥٩ :

فَأَ : وجدت الجرمى قد قسم « حَتَّى » الثلاثة الأقسام التى قسمتها أنا .

وقال الجرمى أيضاً : « بُعِيدَاتُ بَيْنَ » أراد بين السَّيَرَيْنِ ، قال :

٤٠٤ - وَأَصْبَحَ النَّاسُ بِالْمَعْرُوفِ قَدْ فُجِعُوا

وَأَصْبَحَ اللَّوْمُ خَفُوفًا بِهِ الْكَرَمُ^(٣)

فَأَ : أى صار عند اللثام ، خف به الكرام يطلبونه .

= ولم يحتاج بأن يقدر له ناصباً آخر « اه المسائل العسكرية ص ٢٠٩ من تحقيقنا طبعة

أولى للندى ١٩٨٢ وانظر المخصص ٩٠/٢ ، واللسان مادة « نبج » ٤٥٠/٣ ،

والصالح مادة « نبج » ٤٠٩/١ ومادة « عرر » ٧٤٣/٢ ، ومادة « درم »

١٩١٨/٥ ، وديوان الأخطل التغلبي ص ٣٩٣

(١) سويد بن كراع العكلى (١٠٥ هـ) من بنى الحارث بن عوف كان شاعراً

مُحْكَمًا ، وكان فى العصر الأموى رجلاً بنى على صاحب الرأى والتقدم فيهم

وانظر الأعلام ٢١٥/٣ وطبقات فحول الشعراء ١٧٦/١

(٢) البيت من الطويل لسويد بن كراع وهو أول أربعة أبيات ذكرت فى

الأغاني ١٢٣/١١ .

(٣) البيت من البسيط ولم أعثر على قائله .

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَسْخَرُوا كَالَّذِينَ كَفَرُوا وَقَالُوا لِإِخْوَانِهِمْ
إِذَا ضَرَبُوا فِي الْأَرْضِ ﴾^(١) .

فأ : أجاز وقوع « إذا » هنا ؛ لأن « الذي » موضع يصلح وقوع الجزاء فيه . ألا ترى أن الفاء تدخل جوابه ، فكأنه قال : كالذين يقولون
إِذَا ضَرَبُوا .

الفرزدق :

٤٠٥ — وَبَاشَرَ رَاعِيهَا الصَّلَا بِلَبَانِهِ
وَكَفَّيْهِ حَرَّ النَّارِ مَا يَتَحَرَّفُ^(٢)

فأ : إن قدر « كَفَّيْهِ » جراً كان عطفاً على عاملين على « الباء » وعلى
« بَاشَرَ » وإن حملت « كَفَّيْهِ » على موضع « بِلَبَانِهِ » بقي « حَرَّ النَّارِ »
غير محمول على شيء .

فإذا كان كذلك حملته على « وَبِكَفَّيْهِ^(٣) حَرَّ النَّارِ » فيكون
حينئذ مثل :

(وَآوَنَةً أَفْئَالًا)^(٤)

(١) آل عمران آية ١٥٦

(٢) البيت من الطويل للفرزدق ، وقد ذكره الفارسي في المسائل العسكرية
صفحة ١٦٣ ؛ وانظر ديوان الفرزدق صفحة ٢٨ ، والصحاح مادة « صلا »

٢٤٠٢/٦ ، ومادة « حرف » ١٣٤٢/٤

(٣) في الأصل هكذا [ويكفيه]

(٤) مضى هذا في ظهر الورقة ٧٨ ص ٧٧٤

وقد يجوز أن يكون « كَفَيْهِ » على الوجهين اللذين أفسدتهما ، ويكون « حَرَّ النَّارِ » إما بدلا من « الصَّلَا » وإما مفعولا له . ألا ترى أنه إنما باشر لِحَرِّ النَّارِ وَلِطَلْبِهِ .

مسألة ١٦١ :

سئلت عن : « جَاءَنِي إِخْوَتُكَ كُلُّهُمْ » و « اخْتَصَمَ أَخَوَاكَ كِلَاهُمَا » والقول عندي أن تأكيد فاعلي « اخْتَصَمَ » بـ « كِلَا » لا ينبغي ولا يحسن ، وإن كان تأكيد « إِخْوَتِكَ » حسنا بـ « كُلُّهُمْ » والفصل بين الموضعين أنه إذا قال : « ضَرَبْتُ إِخْوَتَكَ » جاز أن يكون ضرب أكبرهم أو أُرَاسِهِمْ ، فأراد أنه لما ضربه صار كأنه قد ضربهم ، فقال : « كُلُّهُمْ وَأَنْفُسُهُمْ » لجواز هذا المعنى في نفسه وإخراج ما يُظَنُّ من ذلك منها ، فالتأكيد حسن مفيد لهذا المعنى . وليس كذلك عندي « اخْتَصَمَ الرَّجُلَانِ كِلَاهُمَا » ألا ترى أنه بنفس « اخْتَصَمَ » يعلم أن أقل فاعل ذلك اثنان ، فإذا قال : « كِلَاهُمَا » فقد ذكر له ما كانت لفظة « اخْتَصَمَ » [تُغْنِيهِ]^(١) عنه . فإذا كان كذلك علمت أنه ليس مثل المسألة الأولى لإفادة التأكيد ثم ، ويدل ذلك على ضعف التأكيد هنا أنك لا تقول : « مَا أَضْرَبَ زَيْدًا أَضْرَبًا » فلا يُعَدِّيهِ إلى المصدر ، وإنما لم يعده إليه ؛ لأن المصدر إنما يذكر للتأكيد وتشديد الفعل ، ونفس صيغة فعل التعجب قد أفادت أن ذلك المعنى من الفاعل ثابت متقرر ، فأطرح لذلك تَعْدِيَّتَهُ إلى المصدر لما كان ذِكْرُهُ لا يفيد شيئا ليس في نفس الفعل .

(١) في الأصل هكذا [يغنيه]

فكذلك « كَلَامُهَا » لما لم يقد شيئا لم يكن في « اختَصَمَ » لم يجز .
ويدلك أيضا أنك لا تقول: أَتَيْتُهُمْ بِضَرْبٍ أَمْ يَقْتُلُ زَيْدًا، إنما [تقول]^(١)
بـ « أَوْ » ؛ لأن معنى « أَمْ » قد استغرقتها « أَيْ » .

ولم يجز لك أن تقول: أكرره تو كيداً وإن كانت « أَيْ » قد استغرقت
معناها، فكذلك هذا لا يصح أن يُؤكَّدَ بِهِ .

مسألة ١٦٢ :

« فُوكَ » إذا سميت به رجلاً فالقياس أن تجعله على ما تكون عليه الأسماء،
كما أنك إذا سميت بـ « ذَوُو » قلت: « ذَوَا » أو « ذَوُ »^(٢) فقياس هذا
أن تقول فيه: « فَمَ » ولا يجوز غير ذلك، لأنهم قد كفوك هذا بقولهم
« فَمَ » حيث أفردوه .

فإذا سميت به ، فقلت « فَمَ » فأضعفه قلت: « فَمَهُ » ولم يجز غير ذلك
لأنك لما سميت به حَظَرْتَهُ التَّسْمِيَةَ فلم يجز أن تقول: « فُوهُ » ، ولا « فُوكَ »
كما كنت تقوله وهو اسم الجارحة ؛ لأنك إن قلت ذلك [فَقَدْ حَرَفْتَ]^(٣)
الاسم فلم يجز فيه غير « فَمَ » لهذا .

(١) في الأصل هكذا [يقول] .

(٢) قال سيبويه : ولو سميت رجلاً « ذَوُ » لقلت : « هذا ذَوَا » ؛ لأن أصله
« فَعَلٌ » ألا ترى أنك تقول : « هاتان ذَوَا تَامَال » فهذا دليل على أن « ذَوُ »
« فَعَلٌ » كما أن « أَبَوَانِ » دليل على أن « أَبَا » « فَعَلٌ » وكان الخليل يقول:
« هذا ذَوُ » بفتح الدال ؛ لأن أصلها الفتح تقول « ذَوَا » وتقول « ذَوُو » اهـ

الكتاب ٣٣/٢

(٣) ما بين المعقوفين في الأصل هكذا [حذفت]

فأما « فَمَ » إذا كان اسما للجارحة غير منقول فإنك إذا أضفته قلت :
« فُوهُ » وكان الأحسن، ولم يجوز « فَمَهُ » على هذا إلا في الجارية في الشعرِ
كقوله :

٤٠٦ — (يَصْبِحُ ظَمَانٌ وَفِي الْبَحْرِ فَمَهُ)^(١)

فهذا الأحسن فيه « فُوهُ » و « فُوكَ » [و]^(٢) إذا نقلته فسميت به لم
يجز إلا « فَمَهُ » لما ذكرت لك من تحريكك الاسم إذا أجرته وهو منقول
مجره وهو اسم غير منقول^(٣) .

(١) هذا بيت من الرجز لرؤبة بن العجاج في أرجوزة طويلة يدح بها
أبا العباس السفاح ونصه وماقبله :

كَالْحَوْتِ لَا يُرْوِيهِ شَيْءٌ يَلْهَمُهُ يَصْبِحُ ظَمَانٌ وَفِي الْبَحْرِ فَمَهُ

والشاهد فيه استعمال « فَمَ » في حال الإضافة بالميم وهذا خاص بالشعر ويضرب
هذا البيت مثلا لمن عاش بخيلا مثريا .

وانظر ديوان رؤبة صفحة ١٥٩ وجمع الأمثال للميداني ٤٢١/٢ ، والخزانة
٢٦٦/٢ ، والمخصص ١٣٦/١ ، والمسائل العسكرية ١٧٣

(٢) هذه زيادة على الأصل .

(٣) قال سيبويه : وسألته عن رجل اسمه « فُو » فقال العرب قد كفتنا أمر
هذا لما أفردوه قالوا « فَمَ » فأبدلوا الميم مكان الواو حتى يصير على مثال تكون
الاسماء عليه ، فهذا البدل بمنزلة تثقيب « لَوَّ » ليشبه الاسماء ، فإذا سميت بهذا فشيبه
بالأسماء كما شبهت العرب ، ولو لم يكونوا قالوا « فَمَ » لقلت « قَمُوه » ؛ لأنه
من الهاء قالوا « أَمُوه » كما قالوا « سَوَّطٌ وَأَسَوَّاطٌ » اه الكتاب ٣٣/٢ ، ٣٤

مسألة ١٦٣ :

حكى الجرمي أن « يَه » يختار « قَامَ زَيْدٌ وَعَمْرًا ضَرَبْتُهُ » كما يختار « ضَرَبْتُ زَيْدًا وَعَمْرًا كَلَّمْتُهُ » ، قال : وغيره يختار الرفع في الأول ، والوجه قول « يَه » ^(١).

مسألة ١٦٤ :

فَأَ : مايقوله « كَفَّ » من أن « كَلَّا » تنثية فاسد ، والقول فيه قول

(١) قال سيبويه : هذا باب ما يختار فيه إعمال الفعل مما يكون في المبتدأ مبنيا عليه الفعل ، وذلك قولك : رَأَيْتُ زَيْدًا وَعَمْرًا كَلَّمْتُهُ ، ورأيتَ عَمْرًا وَعَبْدًا لله مررت به ، ولقيتَ قَيْسًا وَبِسْكَرًا أَخَذْتُ أَبَاهُ ، وَلَقِيتُ خَالِدًا وَزَيْدًا اشتريتُ له ثوبًا ؛ وإنما اختير الفصيح هاهنا لأن الاسم الأول مَبْنِيٌّ على الفعل فكان بناء الآخر على الفعل أحسن عندهم ، إذ كان يبنى على الفعل وليس قبله اسم مبنى على الفعل ، ليجرى الآخر على ما جرى عليه الذى يليه قبله إذ كان لا ينقض المعنى لوبنيته على الفعل ، وهذا أولى أن يحمل عليه ما قرب بجواره منه إذ كانوا يقولون : ضربوني وضربت قومك لأنه يليه ، فكان أن يكون الكلام على وجه واحد إذا كان لا يمتنع الآخر من أن يكون مبنيا على ما بنى عليه الأول أقرب في التأخذ ، ومثل ذلك قوله عز وجل :

﴿ يَدْخُلُ مَنْ يَشَاءُ فِي رَحْمَتِهِ وَالظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا ﴾ وقوله عز وجل : ﴿ وَعَادًا وَثَمُودَ وَأَصْحَابَ الرَّسِّ وَقُرُونًا بَيْنَ ذَلِكَ كَثِيرًا ﴾ ﴿ وَكُلًّا ضَرَبْنَا لَهُ الْأَمْثَالَ ﴾ ومثله : ﴿ فَرِيقًا هَدَى وَفَرِيقًا حَقَّ عَلَيْهِمُ الضَّلَالَةُ ﴾ وهذا في القرآن كثير . ١٠٥١ / ٤٦

« يدٍ » و « الخليل »^(١) . وذلك أنه لا يخلو من أن يكون مفرداً أو تثنية فلا يجوز أن يكون تثنية ؛ لأنه لو كان تثنية لكان قد أضاف الشيء إلى نفسه وذلك فاسد لا معنى له ، وليس بوجود في شيء من كلامهم .

ألا ترى أنهم لم يقولوا : « مَرَزْتُ بِهِمَا اثْنَيْهِمَا » كما يقولون : مرت بهم [ثَلَاثَتِهِمْ]^(٢) ، ولا « مَرَزْتُ يَدٍ وَاحِدَةٍ » ، ولكن قالوا : « وَاحِدَهُ » ، فدل ذلك على معنى الانفراد كما كان يدل « وَاحِدَهُ » إن لو قيل ، إلا أنهم رفضوه حيث كان يؤدي إلى إضافة الشيء إلى نفسه كإرفضوا بِهِمَا اثْنَيْهِمَا ؛ لأن « اثنين » لا يكون أكثر من « اثنين » .

فإذا كان كذلك لم يكن ضمير الاثنين مثل الجمع فيقدر فيه الزيادة على الثلاثة ثم يضيف الثلاثة إليه ، فيكون من باب : « حَلَقَةٌ فِضَّةٍ وَبَابٌ حَدِيدٍ » فإذا كان كذلك لم تجز إضافته كما لم تجز إضافة الواحد .

فإن قال : فهل رأيت حرف إعراب ينقلب ؟

(١) قال سيبويه : وسألت الخليل عمن قال : رأيت كَلَامًا أَخَوَيْكَ ومررت بكلا أخويك ، ثم قال : « مررت بكليهما » فقال : جعلوه بمنزلة « عليك » و « لديك » في الجر والنصب ؛ لأنهما ظرفان يستعملان في الكلام مجرورين ومنصوبين ، فجعل « كَلَامًا » بمنزلة حين صار في موضع الجر والنصب ، وإنما شبهوا « كلا » في الإضافة بـ « على » لكثرةهما في كلامهم ، ولأنهما لا يخلوان من الإضافة وقد يشبه الشيء بالشيء وإن كان ليس مثله في جميع الأشياء .. كما شبه « أَمْسٍ » بـ « غَاقٍ » وليس مثله ، وكما قالوا « مِنَ الْقَوْمِ » فشبهوها بـ « أَيْسٍ » ولا تفرد « كلا » إنما تكون للمثنى أبداً » اهـ الكتاب ١٠٥/٢

(٢) في الأصل هكذا [ثلثهم]

قلنا : نعم « أخوك وأخاك » ونحوه .

فإن قال : فهذا مختلف فيه ألا ترى أن أبا إسحاق الزبيدي يقول : هو إعراب ، وأبو الحسن وأبو عثمان يقولان : هو دلالة إعراب ، وإذا كان دلالة إعراب لم يكن حرف إعراب ؟

قلنا : هذا حرف إعراب وليس بإعراب ولا دلالة إعراب ، والدليل على ذلك أنه لا يخلو من أن يكون ٨٦ ب دلالة إعراب أو حرف إعراب ، فلا يجوز أن يكون دلالة إعراب ؛ لأنه لو كان كذلك لبقى الاسم على حرف واحد في « فوك وذو مال » ، وبقاء الاسم على حرف واحد لم يحىء في شيء من كلامهم .

فإذا كان كذلك كسر هذا قول من قال إن هذا الحرف دلالة إعراب أو إعراب ؛ لأنه قد ثبت في هذا الموضع أنه حرف إعراب ، وليس بدلالة إعراب .

فإذا ثبت في هذا الموضع أنه حرف إعراب بهذه الدلالة ثبت أنه في الموضع الآخر حرف إعراب لا دلالة له .

فإن قال : فقد قال العجاج :

٤٠٧ — خَالَطَ مِنْ سَلْمَى خَيَاشِمَ وَقَا^(١)

(١) هذا البيت الرابع والعشرون من أرجوزة طويلة للعجاج وقد ذكره الفارسي في العسكريات وأطال وأطاب في الاستدلال له ، وانظر المسائل العسكرية صفحة ١٦٩ وما بعدها ، والخزانة ٦٢/٢ ، والمخصص ٩٦/١٤ ، واللسان مادة « نهي » ٢٠/٢٢ ، وديوان العجاج ص ٤٩٢

فإن هذا ضرورة ، وقال « د » : قد لحنه في هذا كثير من الناس ^(١) .
 فإن قلت : فقد قالوا « مُ الله » ، وقد قال « يه » ^(٢) إنه يجوز أن يكون
 من « ايمُ الله » ^(٣) .

قيل له : ليس في هذا دلالة لكم ؛ لأن هذا الاسم مشابه للحرف بدلالة
 أنه ملازم لموضع واحد غير مفارق له وهو القسم ، ومن ثم دخلت عليه همزة
 الوصل كما دخلت على لام المعرفة ، على أن « ب » كان يقول : إنه إنما هو
 « مُن الله » حذفت النون لالتقاء الساكنين كما حذفت من « أَحَدُ الله » ^(٤) ،

(١) قال البرد في المقتضب ٣٧٥/١ : فأما « فوك » فإنما حذفوا لامة لموضع
 الإضافة ؛ ثم أبدلوا منها في الأفراد الميم لقرب المخرجين ، فقالوا : « فم » كما
 ترى ، لا يكون في الأفراد غيره ، وقد لحن كثير من الناس للعجاج في قوله :

(خَالَطَ مِنْ سَلَمَى خَيَاشِمَ وَفَا)

وليس عندي بلاحن ؛ لأنه حيث اضطر أتى به في قافية لا يلحقه معها التنوين
 في مذهبه ، ومن كان يرى تنوين القوافي فيقول :

(أَقِلَّ اللَّوَمَ عَاذِلَ وَالْعِتَابَيْنِ)

لم ينون هذا ؛ لأن ترك التنوين هو الأكثر الأغلب لما في هذا الاسم من
 الاعتلال « ا »

(٢) في الأصل هكذا [له]

(٣) قال سيبويه : واعلم أن بعض العرب يقول : « مُ الله لَا فَعْلَنَ » يريد
 « ايمُ الله » حذف حق صيرها على حرف حيث لم يسكن متمكناً يتكلم به وحده ،
 فجاء على حرف حيث ضارع ماجاء على حرف « ا » الكتاب ٣٠٩/٢

(٤) الصمد آية ١ ، ٢

وَلَاكِ اسْتَقْنِي^(١)

ونحو ذلك^(٢).

فإذا كان كذلك لم يُوجَدُونا اسما متمكنا على حرف ، وإذا لم يُوجَدُوا ذلك ثبت أن الباقي من حروف الكلمة كذلك [ويكون]^(٣) هو العين . وحرف الإعراب قد انقلب في الأسماء المفردة في غير « كَلَا » ، على أن الألف والياء متقاربة وبعضها يتقلب إلى بعض كثيرا ، فتجرى كل واحدة مجرى الأخرى .

فإن قال : وأنتم عندكم أن « كَلَا » مفرد في اللفظ وهو عبارة عن اثنين في المعنى ، وإذا كان كذلك فقد صار في المعنى مضافا إلى نفسه ؛ لأنه في المعنى هو ما أضيف إليه وليس هو في المعنى أقل مما أضيف إليه فيكون من باب « خَاتَمَ حَدِيدٍ » ، ولا هو في المعنى غير ما أضيف إليه فيكون من باب « غُلَامٌ زَيْدٌ » .

قيل له : ليس هو ما أضيف إليه ؛ لأنه عبارة عن كل واحد من الاثنين ،

(١) هذا جزء من عجز بيت من الطويل للنجاشي الحارثي في وصف محاورة بينه وبين ذئب ونصه كما في الكتاب :

فَلَسْتُ بِأَيْنِهِ وَلَا أُسْتَطِيعُهُ

وَلَاكِ اسْتَقْنِي إِنْ كَانَ مَاؤُكَ ذَا فَضْلٍ

وانظر المسائل العسكرية صفحة ١٧٩ والكتاب ٩/١ ، ١٠ ، واللسان مادة

« لكن » ٢٧٦/١٧ ، ٢٧٧

(٢) وانظر هذا الموضوع في المسائل العسكرية ١٧٣ - ١٧٩

(٣) في الأصل غير ظاهر

وليس كُلُّ [واحد من الاثنين] ^(١) هو عبارة عن واحد من الاثنين بعبارة
عن الاثنين ، كما أن «كُلًّا» عبارة عن كل واحد من القوم في قولك :
«كُلُّ الْقَوْمِ» وليس هو عبارة عن القوم ؛ لأنه إذا كان عبارة عن كل
واحد من الاثنين وكل واحد من القوم ، وثبت أن الواحد من القوم والواحد
من الاثنين ليس هو القوم ولا هو الاثنين ، فكذلك جميع آحادهم التي «كُلُّ
وَكُلًّا» عبارة عنها ، ليست «هِيَ هُمْ» ولا «هِيَ غَيْرُهُمْ» ؛ لأنه ليس يجب
إذا لم يكن الشيء الشيء أن يكون غيره ؛ لأن الأجزاء المجتمعة حكما ليس
هو الأجزاء المفترقة ^(٢).

فَأَ : مما يكون الفاء فيه زائدة ولا يتجه على غير ذلك قوله :

٤٠٩ — وَإِذَا هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَأَجْزَعِي ^(٣)

(١) ما بين المعقوفين زيادة على الأصل

(٢) وانظر الخلاف بين البصريين والكوفيين وأدلة كل منهما في الإنصاف

٤٣٩/٢ - ٤٥٠

(٣) عجز بيت من الكامل للنمر بن تولب من أبيات الكتاب ونصه :

لَا تَجْزَعِي إِنْ مُنْفِصًا أَهْلَكْتُهُ

وَإِذَا هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَأَجْزَعِي

والشاهد فيه - هنا - زيادة أحد الفاءين ، نقل البغدادي في الخزانة عن

أبي على فقال: قال أروعلى في المسائل القصيرية : الفاء الأولى زائدة والثانية فاء

الجزء ، ثم قال اجعل الزائدة أيها شئت ، وعين القاضى في تفسيره الفاء الأولى

فإنه أورد البيت نظيراً لقوله تعالى : ﴿ فَبِذَلِكَ فَلْيَفْرَحُوا ﴾ ، فقال الفاء في « فَبِذَلِكَ »

زائدة مثلها الداخلة على «عند» في البيت ، وتقديم «عند» للتخفيف كتقديم =

مسألة ١٦٥ :

قال الجرمي فيما قرئ علينا من كتابه - أأنتَ زَيْدٌ ضَرَبْتَهُ - قال : لا يجوز عندي إلا الرفع ، وقال في قولهم : « أَرَيْدُ قَامَ » يرتفع بالابتداء ، ولا يرتفع بالفعل ، قال : لأنه لا يدل على الرفع بالفعل شيء .

فأ : كأنه يريد أن اللفظتين في الارتفاع بالفعل والارتفاع بالابتداء سواء ، وإذا كان كذلك لم يرفع به ؛ لأنك لم تصل إلى ما أردته ، فإذا كان فعله وغير فعله سواء تركته على ما كان عليه قبل دخول حرف الاستفهام .

ويقوى قول الجرمي أن « قَامَ » لا يجوز أن يعمل في « زَيْدٍ » متقدما رافعا على وجهه ، وليس هذا حقَّ المُفسِّر بل حقه أن يكون لو حذف ما يشغله لتعدى إلى الأول مثل « أَرَيْدُ اضْرَبْتَهُ » لو حذفت الهاء لقلت : « أَرَيْدُ اضْرَبْتُ » .

فإذا لم يكن هذا الشرط في : « زَيْدٌ قَامَ » فقد صار بمنزلة فعل في الصلة كقولك : أَرَيْدُ الَّذِي ضَرَبْتَهُ ، فـ « زَيْدٌ » لا يَعْمَلُ فيه في هذه المسألة فعلٌ يفسره ما في الصلة ؛ لأن الذي في الصلة لا يجوز أن يعمل فيه على وجهه ، فكذلك « أَرَيْدُ قَامَ » .

والوجه في قوله « يَه » أن النصب في : « أأنتَ زَيْدٌ ضَرَبْتَهُ » (١)

= « ذلك » وسيبويه لا يثبت زيادة الفاء ، وحكم زيادتها هنا للضرورة ، ومن تبعه وجه ما أومر الزيادة ، فوجهها صاحب اللباب بأنها إنما كررت هنا لبعد العهد بالفاء الأولى « اه وانظر الخزانة ١٥٣/١ ، والكتاب ٦٧/١ ومعجم الشواهد العربية ٢٣٣ ، والأفعال ١٦٤/٣

(١) قال سيبويه : ونقول : « أأنتَ عَبْدُ اللَّهِ ضَرَبْتَهُ » تُجْرِيه هاهنا =

لا يكون من حيث كان قبل الفصل . ألا ترى أن الفعل إذا تقدم معموله كان عمله فيه أضعف بدلالة قولك « زَيْدٌ ضَرَبْتُ » ، ولو أخرت لم يحز ذلك ، والفعل أيضاً عمله يضعف في الفاعل إذا تقدمه .

ألا ترى أنه لا يُرْفَعُ الْفَاعِلُ في « زَيْدٌ قَامَ » بـ « قَامَ » .

فهذان وجهان يُضَعِّفَانِ عمل الفعل ، وينضم إليهما الفصل ، والفصل بين العامل والمعمول مما يُضَعِّفُ به عملُ العامل في معموله .

ومن ثم كرر : ﴿ لَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَفْرَحُونَ ... فَلَا تَحْسَبَنَّهُمْ ﴾ ^(١) .

ومن ثم أيضاً امتنع قوم من النحويين من : « عَبْدَ اللَّهِ جَارِيتُكَ أَبُوهَا ضَارِبٌ » تراخى العامل من المعمول ، وتباعده ^(٢) .

فإذا انضمت هذه الأشياء ضعف عمل الفعل فلم يعمل فيه عمله قبل الفصل .

مسألة ١٦٦ :

« عَبْدُ اللَّهِ فِي الدَّارِ قَائِمًا فِيهَا » .

= مُجْرَى : « أَنَا زَيْدٌ ضَرَبْتُهُ » لأن الذي يلي حرف الاستفهام « أَنْتَ » ثم ابتدأت هذا وليس قبله حرف استفهام ولا شيء هو بالفعل وتقديعه أولى ، إلا أنك إن شئت نصبته كما نصبت « زَيْدًا ضَرَبْتُهُ » فهو عربي جيد ، وأمره هاهنا على قولك : زَيْدٌ ضَرَبْتُهُ » اه وانظر الكتاب ٥٤/١

(١) آل عمران آية ١٨٨ ونص الآية : ﴿ لَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَفْرَحُونَ بِمَا أَتَوْا وَيُحِبُّونَ أَنْ يُحْمَدُوا بِمَا لَمْ يَفْعَلُوا فَلَا تَحْسَبَنَّهُمْ بِعَفَاةٍ مِنَ الْعَذَابِ وَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴾ .

(٢) انظر هذا في ٥٤٥

فَأَ : في « فِيهَا » الثانية وجهان : إن شئت تعلقت بالمحذوف كما تعلقت به « فِي الدَّارِ » على جهة التكرير .

ونظيره : « ضَرَبْتُ زَيْدًا زَيْدًا » ألا ترى أن « زَيْدًا » الثاني ينتصب بما ينتصب به الأول ، فكذلك « فِيهَا » الثانية تتعلق بما يتعلق به الأول ، وتُقدِّمُهَا على هذا فنقول : « عَبْدُ اللَّهِ فِي الدَّارِ فِيهَا قَائِمًا » .

وإن شئت علقت به « قَائِمٍ » تريد « قَامَ فِيهَا » ، فلا تتعلق بالمحذوف ، ولك أن تقدمه على « قَائِمٍ » على هذا . ألا ترى أنك تقدم الظرف إذا كان العامل فيه معنى ، نحو : « كُلُّ يَوْمٍ لَكَ ثَوْبٌ » ، فإذا جاز هذا في المعنى فاسم الفاعل أجهد أن يجوز فيه .

ولورفت « قَائِمٌ » جاز أن يكونا متعلقين بـ « قَائِمٍ » أيضا .

ويجوز إذا جعلته الخبر ، فقلت : « عَبْدُ اللَّهِ فِي الدَّارِ قَائِمًا فِيهَا » أن يعمل ما « فِي الدَّارِ » الأول من معنى الفعل في قولك « فِيهَا » فيكون « فِيهَا » معمول « فِي الدَّارِ » نفسه كما يكون « كُلُّ يَوْمٍ » معمول « لَكَ » في قولك « كُلُّ يَوْمٍ لَكَ ثَوْبٌ » ، وهذا معنى آخر غير ما شبَّهناه به من قولك « ضَرَبْتُ ٨٧ / زَيْدًا زَيْدًا » .

فأما قوله تعالى : ﴿ وَأَمَّا الَّذِينَ سَعِدُوا فَنِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا ﴾ (١) ، فيكون « فِيهَا » على وجهين : تتعلق بالمحذوف الذي يتعلق به « فِي الْجَنَّةِ » مثل : « ضَرَبْتُ زَيْدًا زَيْدًا » : ويتعلق بـ « فِي الْجَنَّةِ » ووجه ثالث : وهو أن يتعلق بـ « خَالِدِينَ » .

(١) هود آية ١٠٨ وفي الأصل [فأما] وهو خطأ

وأما قوله : ﴿ فَكَانَ عَاقِبَتُهُمَا أَنَّهُمَا فِي النَّارِ خَالِدِينَ فِيهَا ﴾^(١) ، فلا يكون متعلقا بـ « كَانَ » ، ولا بـ « الْعَاقِبَةِ » ، لأن ما بعد « أَنَّ » لا يعمل فيه ما قبلها إذا كان في صلة « أَنَّ » وما بعد « أَنَّهُمَا » من الآية كُلهُ في صلة « أَنَّ » ألا ترى أن « فِي النَّارِ » في موضع الخبر ، و « خَالِدِينَ » منتصب عن الضمير الذي في قولك « فِي النَّارِ » ، لا يكون غير ذلك ؛ لأن « أَنَّ » لا معنى للفعل فيها .

فإذا كان كذلك احتمل « فِيهَا » بعد « خَالِدِينَ » الوجوه الثلاثة :
أحدها : التكرير والتعلق بما تعلق به « فِي النَّارِ » .
والآخر : أن يكون معمول « فِي النَّارِ » كما كان « خَالِدِينَ » معمولاً له .
والثالث : أن يكون متعلقاً بـ « خَالِدِينَ »^(٢) .

مسألة ١٦٧ :

فأ : البصريون والكوفيون جميعاً يعتبرون في باب الحال الانتقال وإن كان قد يحى منها شيء لا ينتقل .
فما جاء لا ينتقل جميع الحال المؤكدة ، نحو ﴿ وَهُوَ الْحَقُّ مُصَدِّقًا ﴾^(٣) ، و « هَذَا زَيْدٌ حَقًّا » .

و :

(١) الحشر آية ١٧ .

(٢) وانظر هذه المسألة في الكتاب وشرح السيراني على هامشه ٢٧٧/١ ، ٢٧٨ ،

(٣) البقرة آية ٩١ ومضت هذه الآية في وجه الورقة ٧٩ ص ٧٧٧

(أَنَا ابْنُ دَارَةَ مَعْرُوفًا) (١)

فهذه المؤكدة كلها لازمة غير مفارقة .

فإن قلت : فلم لا تجعل « حَقًّا » على المصدر دون الحال ؟

قيل : لا يسوغ للمصدر . ألا ترى أن « مُصَدِّقًا » ، و « مَعْرُوفًا » إنما يكونان على الحال من حيث كانا اسمي الفاعلين ، و « الْحَقُّ » وإن كان مصدرًا فإن المصادر تقع موقع اسم الفاعل وليس اسم الفاعل في الاتساع في وقوعه موقع المصدر كوقوع المصدر موقع اسم الفاعل ، فإذا كان كذلك حملته على الحال دون المصدر .

مسألة ١٦٨ :

أنشد في الفرخ (٢) :

٤١٠ - تَرَوِّحِي أَجْدَرَ أَنْ تَقِيلِي

غَدًا بِجَنِّي بَارِدٌ ظَلِيلٍ (٣)

فأ : هذا مثل : ﴿ ائْتَهُوا خَيْرًا لَكُمْ ﴾ (٤) تقديره عندي : تَرَوِّحِي

(١) مضى هذا في وجه ورقة ٧٣ برقم ٢٨٤ - ٦٦٣

(٢) يعني أبا عمر الجرمي .

(٣) البيت إذا كان من الرجز فيكون « ظليل » بجر اللام ويكون فيه إقواء . وإذا اعتبر من السريع فتكون بالرفع ولا إقواء فيه حينئذ ولم أعثر على قائله

(٤) النساء آية ١٧١

ونص الآية ﴿ وَلَا تَقُولُوا ثَلَاثَةً ائْتَهُوا خَيْرًا لَكُمْ إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ ﴾ .

تأتى مكاناً أجدر أن تقبلى : أى أجدر بأن تقبلى : أى تقبليه ، يريد : تقبلى فيه فانسع ، فلما حذف أوصل الفعل إلى «أن» ، وهذا عندى ينبغى أن يكون على محذوف يدل عليه « أفعل » .

مسألة ١٦٩ :

وقال الجرمي أيضاً : « استَقْبَلَهُمْ بَعِيدٌ قَدْ كَثَرَ عَنْ نَابِهِ » حيث قال القائل : « أَعْوَرَ وَذَا نَابٍ » وقال : « أَمَرَ مُبْكِيَاتِكَ لَا أَمَرَ مُضْحِكَاتِكَ »^(١) ينتصب بإضمار رأيت أمر مبكياتك .

مسألة ١٧٠ :

فأ : ما كان على نحو : « مَرَحَانِ » يعلم أنه للإلحاق بقولهم : « مَرَحِينُ » ، فإذا قالوا فى « ظَرَبَانِ » « ظَرَابِي »^(٢) علمت أنهم أجروه مجرى ألف التأنيث فى « صَحَارَى » ، فإذا أجروها مجراها علمت أنه ليس

(١) نص قصة هذا المثل فى الـليداني : قال المفضل : بلغنا أن ثناء من بنات العرب كانت لها خالات وعمات ، فكانت إذا زارت خالاتها ألهينها وأضحكنها ، وإذا زارت عماتها أدبنها وأخذن عليها ، فقالت لأبيها : إن خالاتى يلفطنى ، وإن عماتى يبيكننى ، فقال أبوها وقد علم القصة « أَمَرَ مُبْكِيَاتِكَ » أى الزمى واقبلى أمر مبكياتك ، ويروى « أَمَرُ » بالرفع ، أى : أمر مبكياتك أولى بالقبول والاتباع من غيره . اهـ الـليداني ٣٠/١ وانظر الكتاب ١٢٩/١

(٢) (ظَرَبَانِ) : دابة شبه القرد أو على قدر الهر ، ويجمع على « ظَرَابِينِ » و« ظَرَابِي » والياء الأولى بدل من الألف التى كانت فى المفرد والثانية بدل من النون « وانظر اللسان مادة « ظرب » ٥٩/٢ ، ٦٠

للإلحاق، لأن ما يكون للتأنيث لا يكون للإلحاق. ألا ترى أن «ذفرى» فيمن لم ينون لا يكون للإلحاق .

مسألة ١٧١ :

فأ :

٤١١ — (حِينَ لَا حِينَ مَحْنٌ)^(١)

إضافتهم « حين » إلى « لا » يدل على أنها قد جرت مع الاسم مجرى الشيء الواحد ، وإن لم يكن هذا بمنزلة قولك : « بِلَا شَيْءٍ » ؛ لأن « لا » مع شيء بمنزلة شيء واحد ، ولا يكونان كذلك إذا أضيف معمولها ، لأنه إذا أضيف معمولها لا يَكُونُ معها بمنزلة شيء واحد ، ولا يلزم أن تكون « لا » زائدة كما كانت زائدة فيما أنشد « يَه » :

٤١٢ — وَقَدْ عَلَاكَ مَشِيبٌ حِينَ لَا حِينَ^(٢)

(١) هذا من بيت من الرجز ونصه كما جاء في كتاب سيويوه :

(حَنْتَ قُلُوصِي حِينَ لَا حِينَ مَحْنٌ)

وهو من الأبيات الخمسين التي لا يعرف لها قائل ولا تنمة ، وقد نسب في معجم الشواهد العربية إلى العجاج ولم أجده في ديوانه .

قال الأعمى : الشاهد فيه نصب « حين » بالثبوت وإضافة « حين » الأولى إلى الجملة ، وخبر « لا » محذوف والتقدير حين لا حين محن لها ، أى حنت في غير وقت الحنين ، ولو جر الحين على إلغاء « لا » لجاز ، والقولص الناقة القتية وهى من الإبل كالجارية من الأناسى ، وحنينها : صوتها شوقا إلى أصحابها ، والمعنى أنها حنت إليها على بعد منها ولا سبيل لها إليها » اه الكتاب ٣٥٨/١ ، وانظر أُمالي ابن الشجري ٢٣٩/١ ، والخزانة ٩٣/٢ ، ومعجم الشواهد العربية ٥٤٤

(٢) هذا عجز بيت من البسيط لجرير في مطلع قصيدة يهجو فيها الفرزدق =

لأنك إن لم تقدر « لا » في هذا البيت زائدة كان نقضا ، لأنك مثبت ما نفيت ، وليس كذلك (حين لا حين تحن) .

ألا ترى أنك قد خصصت الحين للمنفى بالإضافة إلى المحن فلم نعم .

وإن قلت : إن (حين لا حين تحن) لا يكون بمنزلة قولهم : « جئت بلا شيء » ، لأن الباء لا تدخل إلا على المفرد ولا تدخل على الجمل ، فكأنه بمنزلة قولك : « جئت بخمسة عشر » ، وليس الأمر في ، « حين لا حين تحن » كذلك لأن « حين » من أسماء الزمان ، وأسماء الزمان تضاف إلى الجمل ، فإذا كان كذلك أضفت « حين » إلى « لا حين تحن » وقد أضمرت الخبر كما تضيف أسماء الزمان إلى الجمل ، ف « حين » إذا كان كذلك مضاف إلى الجملة ، وليس على حد « جئت بلا شيء » لما أعلمتك .

وإن قلت : إن قولك : « جئت بلا شيء » أيضا ، كأنه دخل على

= وهو من أبيات الكتاب ونصه :

مَا بَالَ جَهْلِكَ بَعْدَ الْحِلْمِ وَالَّذِينَ وَقَدْ عَلَاكَ مَشِيبُ حِينَ لَا حِينَ

قال الأعمى : الشاهد إضافة « حين » الأولى إلى الآخرة على تقدير زيادة « لا » لفظا ومعنى ، والمعنى قد علَاكَ مَشِيبُ حِينَ وَحُوبِهِ ، وهذا تفسير سيئويه ، ويموز أن يكون المعنى ما بال جهلك بعد الحلم والذين حين لا حين جهل ولا صبا ، فيكون « لا » لغوا في اللفظ دون المعنى ، وإنما أضاف الحين إلى الحين ؛ لأنه قد رأى أحدهما بمعنى التوقيت ، فكأنه قال : حين وقت حدوثه ووجوبه « ٨١ الكتاب ٣٥٨/١ ، وانظر ديوان جرير صفحة ٤٨٤ وأمالى ابن الشجرى ٢٣٩/١ ، ٢٣٠/٢ والخزانة ٥٣٠/١ ، ومعجم الشواهد العربية ٤٠٣

جملة ، وأردت : جِثْتُ بِلاَ شَيْءٍ والخبر مضمَر كما دخل عليه في قوله :
« مَا زَيْدٌ يَنَامُ صَاحِبُهُ » .

فهو وجه غير ممتنع .

ومما يدل على جواز الإضافة في هذا الباب أن الفعل ماضٍ ، وإذا كان
الفعل ماضياً جازت إضافته إلى الظروف التي تكون بمعنى « إِذْ » وما يضاف
إليه « إِذْ » مبتدأ وخبر فكذلك « حين » لما كانت بمعنى المضى جاز إضافتها
إلى ما يجري مجرى الابتداء والخبر .

مسألة ١٧٢ :

« لَاهَا اللهُ » في القسم إن خفت الهمزة أو حققت وجاء بذلك استعمال
فهو وجه من القياس ووجهه أن « ها » التي للتنبيه لما انضمت إليه كما
انضمت « ها » إلى « هَلَمْ » فصارت بدلا من الواو كما صارت مبنية مع
الفعل أو الإسم المسمى به الفعل في قول من لم يثن ولم يجمع حذف ؛ فلم يثبت
مع الهمزة ، وقطعت الهمزة كما قطعت في : « أَفَاللهُ لَتَقْعَلَنَّ » لما صارت بدلا
من حرف الجر . فهذا وجهه .

فأ : لا يظهر قطع الهمزة في هذه الكلمة ، لأنه لم يجيء مستعملا على القطع ،
والمسألة معمولة على أنه لو استعمل الهمز كان يكون وَجْهُهُ : منهم من قد فيها
ألف « الله » ألف وصل ، وألف « ها » ساكن ، ولام « الله » ساكنة
فيجتمع ساكنان فذه ، ليصير مثل : « دَابَّةٌ » فيدغمه ، ومنهم من يقصره
فيقول « لَا هَلَّةٌ » [فيسقط] ^(١) الساكنين بالكلية ، والساكنان في « الدَّابَّة »

(١) في الأصل هكذا [فلسقط] .

متصلان ، وهما في « لَاهَا اللهُ »^(١) منفصلان ، فلهذا جاز اللد فيه .

مسألة ١٧٣ :

فأ : إن قال قائل في « لَهَيَ أَبُوكَ » كيف ذهب « يَه » إلى أنه مقلوب / ٨٧ ب من « لَاه » والمقلوب عنه كان « قَمَلًا » والمقلوب إليه « قَمَلٌ » « لَهَيَ »^(٢) .

قيل : لا يمتنع أن يختص المقلوب إليه بما لا يكون للمقلوب عنه .

ألا تراهم قالوا : « لَهُ جَاهٌ » فبنى على « قَمَل » وهو مقلوب من « وَجَه » وقالوا : « قَيْسِي » فآلزموه الكسر في الفاء ، وخالفوا به غيره ولم يستعمل الضم

(١) قال سيبويه - في باب ما يكون ما قبل المحلوف به عوضاً من اللفظ بالواو - وذلك قولك : « إِي هَا اللهُ ذَا » تثبت ألف « ها » لأن الذي بعدها مدغم ، ومن العرب من يقول : « إِي هَلْهُ ذَا » فيحذف الألف التي بعدها الهاء ولا يكون في القسم هاهنا إلا الجر ؛ لأن قولهم « ها » صار عوضاً من اللفظ بالواو فحذفت تخفيفاً على اللسان . ألا ترى أن الواو لا تظهر هاهنا كما تظهر في قولك « والله » فتركهم الواو هاهنا البتة يدلك على أنها ذهبت من هنا تخفيفاً على اللسان وعوضت منها « ها » اهـ . الكتاب ١٤٥/٢

(٢) قال سيبويه : حذفوا اللامين من قولهم « لَاهِ أَبُوكَ » حذفوا لام الإضافة واللام الأخرى ليخففوا الحرف على اللسان ، وذلك ينوون ، وقال بعضهم : لَهَيَ « أَبُوكَ » فقلب العين وجعل اللام ساكنة إذ صارت مكان العين كما كانت العين ساكنة وتركوا آخر الاسم مفتوحاً كما تركوا آخر « أَيْنَ » مفتوحاً ، وإنما فعلوا ذلك به حيث غيروا لكثرة في كلامهم ، فغيروا إعرابه كما غيروا . اهـ الكتاب

فيه ، كما قيل : « حُلِيٌّ ، وَحِلِيٌّ ، وَعُصِيٌّ وَعِصِيٌّ » ، فقد يختص البناء في القلب بما لا يكون قبل القلب .

فإن قيل : فما وجه بناء الكلمة ؟

فإنها بنيت عندي لأنها تضمنت معنى الحرف المُعرِّف .

ألا ترى أن المعنى « اللَّهِ أَبُوكَ » فلما تضمن معنى اللام كما تضمنته « أُمِّس » بقى كما بقى إلا أنه فتح وإن كسر « أُمِّس » ، لأن الفتحة في الياء أسهل من الكسرة ، وحسِّنَ ذلك أيضاً أن الهاء أصلها الحركة ، وإذا كان أصلها الحركة ضعف تحريك الياء بالكسر كما أنه إذا تحرك ما قبلها ضعف ذلك فيها .

وموضع الاسم عندي جر بلام الإضافة . ألا ترى أن المعنى على ذلك ، وإنما حذفت للدلالة عليها . ألا ترى أنه لا يظن أن يكون الثانى [هو] ^(١) الأول .

فإذا كان هذا ممتنعاً [وحُظِرَ] ^(٢) علمت أنه على الوجه الآخر وهو إضمار اللام ، وجاز هذا إذ قالوا : « اللَّهُ لَا فَعَلَنَّ » ^(٣) .

وفي بعض النسخ فوق وفقاً قال :

٤١٣ — وَنَبَلِي وَفُقَاهَا كَعَرَا قَيْبٍ قَطًا طُحِلَ ^(٤)

(١) في الأصل غير واضح .

(٢) في الأصل هكذا [اللَّهُ لَا فَعَلَنَّ] .

(٣) هذا البيت من الهزج للفند الزمانى شهل بن شيبان أو لامرى القيس بن

عابس ، و « فُقَاهَا » جمع « فُوقٍ » على القلب ، والفوق : مشق رأس السهم حيث يقع الوتر و « القطا » طائر معروف ، و « عراقيب قطا » يعنى سيقانها وهو مما =

وقولهم : « **اللَّهُ لَا فَعْلَنَ** » حكاه « **يَه** »^(١) ، وطمعن « **د** » فيه ، فقال : لا يجوز ذلك ، لأن الفعل مراد في الكلام ، قال : فإذا كان مراداً وحذف الحرف الجار وصل ذلك الفعل المراد إلى الاسم فنصبه وامتنع الجر^(٢) .

وللقائل أن يقول له : إذا حذفه لكثرة الاستعمال والمراد إثباته فهو - وإن

== يبالغ به في القصر فيقال : « يوم أقصر من عرقوب القطا » و « طحل » جمع طحلاء وصف من الطحلة ، وهي لون بين الغبرة والبياض بسواد قليل كلون الرماد .

وانظر اللسان مادة « عرقب » ٨٤/٢ ومادة « فوق » ١٢/١٩٦ ومادة « طحل » ٤٢٣/١٣ ومادة « قطا » ٥٠/٢٠ وما بعدها .

(١) قال سيبويه : واعلم أنك إذا حذف من المحلوف به حرف الجر نصبته كما تنصب « **حقا** » إذا قلت إنك ذاهب **حقا** ، فالمحلف به **مؤكد** به الحديث كما تؤكد به **الحق** ، ويجر بحروف الإضافة كما يجر « **حق** » إذا قلت : إنك ذاهب **بحق** ، وذلك قولك : « **اللَّهُ لَا فَعْلَنَ** » ... ثم قال : ومن العرب من يقول : « **اللَّهُ لَا فَعْلَنَ** » وذلك أنه أراد حرف الجر وإياه نوى جاز حيث كثر في كلامهم وحذفوه تخفيفا وهم ينوونه « **ا** » الكتاب ١٤٤/٢

(٢) قال البرد في المقتضب ٣٢٠/٢ : واعلم أنك إذا حذفت حروف الإضافة من القسم به نصبته ؛ لأن الفعل يصل فيعمل ، فنقول « **اللَّهُ لَا فَعْلَنَ** » ؛ لأنك أردت « **أخلف** **اللَّهُ لَا فَعْلَنَ** » ، وكذلك كل خافض في موضع نصب إذا حذفته وصل الفعل فعمل فيما بعده « **ا** » .

وقال في ٣٣٥/٢ : واعلم أن من العرب من يقول « **اللَّهُ لَا فَعْلَنَ** » يريد الواو فيحذفها وليس هذا بجيد في القياس ، ولا معروف في اللغة ، ولا جائز عند كثير من النحويين ، وإنما ذكرناه لأنه شيء قد قيل ، وليس بجائز عندي ؛ لأن حرف الجر لا يحذف ويعمل إلا بمعوض « **ا** » .

وانظر الكتاب ١٤٤/٢ .

كان محذوفاً في اللفظ - في تقدير الثبات فيه ، وإذا كان في تقدير الثبات فيه منع الفعل من الوصول كما يمنعه وهو ثابت ، ولا يكون هذا على حـ « كَلْتُكَ ، وَكَلْتُ لَكَ » ، لأنك في هذا تتسع ، فتجعل الفعل غير المتعدى بمنزلة المتعدى فلا يكون الحرف على هذا مقدرّاً ثباته كما يكون مقدرّاً في الوجه الآخر ، ولكن يكون الفعل يتعدى إليه على الاتساع كما كان يتعدى إلى الظرف على أنه مفعول ، واجتمع هذا الضرب في المفعول والظروف ، لأن كل واحد منهما كان يتعدى إليه الفعل بتوسط الحرف ، فلما استجزت حذفه من المفعول فيه وجعلته مفعولاً به كذلك استجزت حذفه من المفعول به في المعنى ، فصار الفعل بمنزلة المتعدى .

وبذلك على أن المراد في النية بمنزلة الثبت في اللفظ « نُؤَى » و « رُؤِيَا »^(١) ونحو ذلك .

مسألة ١٧٤ :

فأ : إن قال قائل - في السكون - : إذا كان يدل على الحدث فالفعل الذي اشتق منه كيف دل على الزمان دون الحدث عند النحويين ، والفعل إنما يشتق من المصدر ، فينبغي إذا كان كذلك أن لا يفارقه الدلالة على الحدث ، لأنه الأصل في المشتق منه ثم ينضم إليه الدلالة على الزمان كما أن سائر المشتقات يدل على المشتق منه وزيادة ؟

(١) يعنى بتخفيف الهمزة ومراعاتها وإلا لانقلبت الواو إلى ياء لاجتماعها مع الياء وسبق إحداهما بالسكون ، ولكن لكونها واوا عارضة - إذ الأصل الهمز - لم تقلب .

فالقول في هذا عندي : أن الفعل لما صيغ للدلالة على الزمان جاءت هذه الأمثلة مجردة من الحدث ، ليكون في هذا إيذان القصد في هذا النوع من الكلم الدلالة على الزمن ، ويشبه هذا تاء « أَنْتَ » ، وكاف « ذَلِكَ » ، و « أَرَأَيْتَكَ » ونحو ذلك .

مسألة ١٧٥ :

فأ : سألنا سائل عن : مَرَرْتُ بِرَيْدٍ ضَارِبٍ عَمْرٍو أَبُوهُ ؟
فأجبنا : أنها لا تجوز ؛ لأن اسم الفاعل فيها لا يخلو من أحد أمرين :
إما أن يكون للماضى ، أو للآتى فإن كان للآتى لم يجر ؛ لأنه في تقدير الانفصال . وإذا كان في تقدير الانفصال كان يكره ، وإذا كان يكره لم يجر أن يكون وصفاً لـ « رَيْدٍ » .

وإن كان [للماضى] ^(١) لم يجر أيضاً ؛ لأنك قد [أعلمته] ^(٢) في الأب ، واسم الفاعل إذا كان لما مضى لم يعمل عمل الفعل .

فإذا لم يخل من هذين ، ولم يجر هذان لم يجر .
وعلى قياس قول الكسائى جائزة ؛ لأنه يُفَعِّلُ اسم الفاعل وإن كان لما مضى عمل الفعل .

مسألة ١٧٦ :

ب : عن الكسائى أنه سمع : « هُوَ أَحْسَنُ النَّاسِ هَاتَيْنِ » ، هَاتَيْنِ ؛

(١) في الأصل هكذا [للماضى]

(٢) في الأصل [أعلمته] .

يعنى عَيْنَيْن (١) .

فَأَ : موضع « هَاتَيْنِ » موضع « العَيْنَيْنِ » ، وهو معرفة ، والمعارف لا تنصب على الحال ، ولا على التمييز .

قال الجرمي : قال أبوزيد : تزوجت امرأة ، وبأمرأة .

مسألة ١٧٧ :

— ٤١٤ — آلَيْتَ حَبَّ الْعِرَاقِ الدَّهْرَ أَطْعَمُهُ (٢)

(١) قال أبو بكر بن السراج في الأصول ١/١٨٩ : وقال الكسائي : سَمِعْتُ « هُوَ أَحْسَنُ النَّاسِ هَاتَيْنِ » يريد « عَيْنَيْنِ » فجعله نكرة ، وهذا شاذ غير معروف . اهـ

(٢) هذا صدر بيت من البسيط للتملس واسمه جرير بن عبد المسيح الضبيعي قال سيبويه : ومن ذلك قول التملس :

آلَيْتَ حَبَّ الْعِرَاقِ الدَّهْرَ أَطْعَمُهُ
وَالْحَبُّ يَا كُلُّهُ فِي الْقَرْيَةِ السُّوسُ

يريد على حب العراق « اهـ .

قال الأعمى : أراد على حب العراق فحذف الجار ونصب ، هذا مذهب سيبويه وهو الصحيح ، ولعبر فيه قول مرغوب عنه ، والرواية الصحيحة في « آلَيْتَ » بالفتح ؛ لأنه يخاطب عمرو بن هند الملك ، ويدل على هذا قوله بعده :

(لَمْ تَدْرِ بِصَرِي لِمَا آلَيْتَ مِنْ قَسَمِ)

وكان قد أقسم أن لا يطعم التملس حب العراق لما خافه على نفسه ، ومرا إلى الشام ومدح ملوكها ، فقال له التملس مستهزئاً : آلَيْتَ على حب العراق لا أطعمه ، وقد أمكنني منه بالشام ما يغني عما عندك ، وأشار إلى كثرة ما هناك منه بما ذكر من أكل السوس له وأراد بالقرية الشام ، وبالحب البر « اهـ .

وانظر الكتاب ١٧/١ ، ١٨ .

فَأَ : القول فيه عندى قول « يَه » ، وذلك أن « آلَيْتَ » وما أشبهه
 حقه أن يتعلق بما يتعلق به الأقسام وعلى هذا ﴿ وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ
 لَا يَبْعَثُ اللَّهُ (١) [مَنْ يَمُوتُ] ﴾ (٢) ، ﴿ وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ ﴾ (٣)
 لَيْنَ أَمْرَهُمْ لِيَخْرُجُنَّ ﴾ (٤) ونحو ذلك .

وعلى هذا قال المحويون غير عيسى فى قوله :

٤١٥ — أَلَمْ تَرِنِ عَاهَدْتُ رَبِّي (٥) .
 على حَلْفَةٍ لَا أَشْتَمُ

إنه جواب القسم .

ويقول الذين خالفوا « يَه » فى هذا البيت : لم نعلمهم خالفوا فى بيت
 الفرزدق ، وعلمنا أنهم على غير قول عيسى فى بيت الفرزدق ، فيلزمهم على
 هذا أن يقولوا فى هذا البيت بقول « يَه » أيضا . ألا ترى أنه على قول
 « يَه » متعلق قسما ، كأنه (آلَيْتَ لَا أَطْعَمُهُ) حذف « لَا » كالحذف من :

(١) النحل آية ٣٨ ونص الآية ﴿ وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَا يَبْعَثُ
 اللَّهُ مَنْ يَمُوتُ ﴾ :

(٢) ما بين المعقوفين زيادة على الأصل .

(٣) ما بين المعقوفين زيادة على الأصل .

(٤) النور آية ٥٣ .

(٥) مضى هذان البيتان أنهما من الطويل للفرزدق وأنهما فى الكتاب ، وانظر
 ظهر ورقة ٧٨ ص ٧٧١ حيث أتى هناك بكلمة « لا أشتم » فقط ، وأتى هنا
 بتلفيق بين أول البيتين وأول ثانيهما ، وكرره فى وجه الورقة ٨٨ ص ٩١٧
 حيث قال : (عاهدت ربى . . . على حَلْفَةٍ) ثم قال (لا أشتم) .

٤١٦ — تَاللهِ يَنْبِقَى عَلَى الْإِيَّامِ ^(١)

ونحوه ، وحذف « عَلَى » من « آلَيْتَ » فوصل الفعل ، فصار بمنزلة
 ﴿ قَدَّرُوها تَقْدِيرًا ﴾ ^(٢) أى « عليها » .
 [و] ^(٣) :

٤١٧ — [وَأَخْنِي] ^(٤) الَّذِي لَوْلَا الْأَمْسَى لَقَضَانِي ^(٥)

(١) هذا صدر بيت من البسيط نصه :

تَاللهِ يَنْبِقَى عَلَى الْإِيَّامِ ذُو حَيْدٍ بِمُشْمَخَرٍّ بِهِ الظَّيَّانُ وَالْآسُ

واختلف في قائله فنسبه سيبويه إلى أمية بن أبي عائذ وقيل لأبي ذؤيب ، وقيل
 للفصل بن العباس اللبكي يرثى قوما منهم ، وقيل لعبد مناة الهذلي ، وهو رابع خمسة
 عشر بيتا في قصيدة سنية لمالك بن خالد الحناعى مذكورة في شرح ديوان
 الهذليين ١/٣٩٩ تحقيق عبد الستار أحمد فراج ومراجعة محمود محمد شاكر مع
 اختلاف في بعض الألفاظ ، وَالْحَيْدُ : عقد في قرون الوعل ، ويروى « حيد »
 بكسر الحاء كأنه جمع حيدة مثل : بِدْرَةٍ وَبِدَرٍ ، والمشمخر : الجبل الشامخ ،
 وَالظَّيَّانُ : يأسمين البر ، وَالْآسُ : الريحان ، ومنابتها الجبال وحزون الأرض ،
 يريد أن الوعل في خصب لا يحتاج إلى الأسهال فيصاد « والشاهد في البيت هنا
 حذف « لا » من « يبقى » والتقدير : تَاللهِ لا يبقى ، وانظر الكتاب ٢/١٤٤
 والخزانة ٤/٢٣١ - ٢٣٣ ، وهامشها وأصول ابن السراج ١/٥٢٤ وابن يعيش
 على الفصل ٩/٩٨ - ١٠٠ واللامات ٧٣ وأمالى ابن الشجرى ١/٣٦٩ وورصف
 اللباني ١١٧ وما بعدها وصفحة ١٧١ ، ٢٢١ .

(٢) الإنسان آية ١٦

(٣) زيادة على الأصل .

(٤) مكررة في الأصل .

(٥) هذا عجز بيت من الطويل لعروة بن حزام العذرى ، وقد ذكره

الفارسي في العسكريات مع بيت قبله ونص ما جاء فيها :

وَأُنْشَدْنَا عَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ :

أى قضى على .

فإن قلت : فقد فصل بين القسم والمقسم عليه في قوله بشيء ليس من القسم ، فهلا لم تجز هذا كما لم يجز : وَاللَّهِ زَيْدٌ لَضَرْبَتُهُ .

قيل : ليس هذا مثله . ألا ترى أن « زَيْدًا » مبتدأ ليس من القسم والمقسم عليه في شيء ، و « عَلَى حَبِّ الْعِرَاقِ » ٨٨/ أمتصل بالجملة التي هي القسم ، فاتصاله بفعله كاتصال فاعله به ، وكاتصال « بالله » في : « أَحْلِفُ بِاللَّهِ » ، وكاتصال « عَلَى » بـ « عَاهَدْتُ » في قوله :

..... عَاهَدْتُ رَبِّي
..... عَلَى حَلْفَةٍ

ثم قال : « لا أشتم » فتلقى القسم بـ « لا » وإذا كان كذلك كان سائغا جائزا ، وعلى قول أولئك يكون « حَبِّ الْعِرَاقِ » مثل [زَيْدًا]

= فَمَنْ يَكُ لَمْ يَغْرَضْ فَإِنِّي وَنَاقَتِي
يَفْلُجُ إِلَى أَهْلِ الْحِمَى غَرَضَانِ
أَحِنُّ كَمَا حَنَنْتُ وَأَبْكِي صَبَابَةً
وَأُخْفِي الَّذِي لَوْ لَا الْأَسَى لَقَضَانِي

يريد قضي على ، غذف وأوصل . اه المسائل العسكرية ١٩٢ وما بعدها وهوامشها .

وانظر الكامل ٣٢/١ - ٣٥ ، والدرر ٢٢/٢ - ٢٣ وشرح شواهد المغني للبغدادى ٢٣٠/٢ والصحاح مادة « غرض » ١٠٩٤/٣ واللسان مادة « غرض » ٨٥/٩ ، ومادة « قضي » ٤٨/٢٠ .

ضَرَبْتُهُ [١] و « أَطْعَمُهُ » تفسير للمضمر ، ولا يكون في الكلام مقسم عليه .

فإن قلت : يكون « أَطْعَمُهُ » أيضا مقسما عليه على قولهم ؟

فأقول [في دلالة لا يخلو أن يجعل]^(٢) « أَطْعَمُهُ » مقسما عليه ، ولم يجعل « حَبَّ الْعِرَاقِ » منتصباً بـ « آليت » كما قدره « يَه » من أن يكون المتلقى للقسم هو الفعل المضمر المُفَسَّرُ أو الظاهر المُفَسَّرُ ، فالمُفَسَّرُ يصح أن يكون مقسما عليه ؛ لأنه إذا لم يظهر قبح أن يتلقى القسم به كما قبح أن [ينصب به]^(٣) عليه ، لأنه لما لم يظهر صار بمنزلة ما لا حكم له كالضمير الذي في اسم الفاعل ونحوه ألا ترى أن « كَفَ » لا يعترفون به ، ولا يُعْمَلُ بِهِ كما يُعْمَلُ بِهِ غيرهم ، وليس حكم ما كان كذا عند أصحابنا أن يؤكد لأنه عتدم لا يظهر للدلالة عليه كما لا يجوز أن يؤكد الهاء في « زَيْدٌ ضَرَبْتُ » ؛ لأنها إنما حذفت لما عرفت ، فإثباتها كان أولى من تأكيدها ، أو يكون المتلقى هو الفعل المُفَسَّرُ ، والمُفَسَّرُ ينبغي أن يكون على حد المُفَسَّرِ ، فكما لم يتلق المُفَسَّرُ القسم كذلك المُفَسَّرُ ، وكما يقبح أن تنصب ما بعد ما يتلقى القسم ما قبله كذلك يقبح أن ينتصب « حَبَّ الْعِرَاقِ » بفعل يفسره « أَطْعَمُهُ » ؛ لأن الناصب كأنه في المعنى الفعل المُفَسَّرُ ؛ لأن ذلك المضمر من أجل أنه لا يظهر لا يقع به اعتداد ، وهذا على قياس قول « كَفَ »

(١) في الأصل غير واضحة .

(٢) ما بين المعقوفين في الأصل غير واضح .

(٣) في الأصل غير واضح .

لا يجوز عندي ؛ لأن الاسم عندهم ينتصب بالفعل الظاهر ، وما بعد الفعل المتعلق القسم لا يعمل فيما قبله ، وفي قول « يَهْ » ليس يَعْترِضُ شَيْءٌ من هذه الْقَبَاحَاتِ .

مسألة ١٧٨ :

قال الجرمي : « ظَنَنْتُ زَيْدًا وَظَنَنْتِي مُنْطَلِقًا » ، حكى عن بعض العرب أنهم حذفوا أحد المفعولين في الفعل الأول ، قال : وهو عندي جائز .

فَأَ : والقول عندي كما قال ؛ لأنه بمنزلة المبتدأ والخبر ، وكما يجوز أن يحذف المبتدأ ، دون الخبر ، والخبر دون المبتدأ كذلك يجوز هذا ، ويزداد الحذف في هذا الموضع حسنا أن الجملة الثانية فيها تفسير للمحذوف ، فإذا جاز الحذف للدلالة وإن لم يقترب به ما يفسره فالحذف مع اقتران ما يفسره به أجدر . وهاتان الجملتان تجريان مجرى الجملة الواحدة . ألا ترى أنك تفصل بين معمول الأولى والثانية ومعمولها ، نحو : « ضَرَبَنِي وَضَرَبْتُهُ زَيْدٌ » ، ولا يجوز هذا في غير هذا الموضع .

مسألة ١٧٩ :

قال الجرمي : لا يجوز هذا الباب وهو باب « ضَرَبَنِي وَضَرَبْتُ زَيْدٌ » إلا فيما كان مستعملا بحرف عطف ، قال : فأما ما عدا ذلك فلا يجوز ، قال : وقوله :

٤١٨ — عَوَّدَ أَنْ تَنْطِقَ بِالْحَقِّ شَفَتَاكَ (١)

(١) لم أعثر على هذا ، ولعله من بيت ، والله أعلم .

ليس على إعمال الثانى ، ولكن إنما أراد عود شفتيك أن تنطقا بالحق
فأخرت الشفتين فرفعهما .

فَأَ : وقوله : ﴿ أَتُونِي أَفْرَغْ عَلَيْهِ قِطْرًا ﴾ ^(١) يشهد عليه . ألا ترى أنه
قد أعمل الثانى ولم يعمل الأول ، وليس هنا حرف عطف ، وحكى أيضا أن
الخليل والبصريين يختارون إعمال الثانى ، وأن « كَفَّ » يختارون
إعمال الأول .

فَأَ : والآية تشهد عليهم كما تشهد على الجرمى . ألا ترى أنه أعمل فيها
الثانى وليس فيها حرف عطف .

فَإِنْ قُلْتُ : فـ « عَوَّدَ » يقتضى شيئا يعمل فيه ، وإذا [أعملت] ^(٢) الثانى
لم يعمل « عَوَّدَ » فى مفعول .

قيل « ضَرَبْتُ » أيضا يقتضى معمولا فإذا قلت : « ضَرَبْتُ وَضَرَبَنِي
زَيْدٌ » حذفت المفعول ؛ لدلالة الثانى عليه فكذلك حذفت المفعول من
« عَوَّدَ » لدلالة الثانى عليه .

آخر المسألة والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على محمد وآله وسلم تسليما .

١ . د / محمد الشاطر أحمد محمد أحمد

الثلاثاء : فى ٢٠ من جمادى الأولى ١٤٠٤ هـ - ٢٢ من فبراير ١٩٨٤ م

(١) الكهف آية ٩٦

(٢) فى الأصل هكذا [أعملت] .

الفهارس

فهرس الايات

سورة « البقرة »

رقم الآية الصفحة

- ١ - « كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ
مَاحَوْهُ » ١٧ ٧٣٩
- ٢ - « فَإِنَّمَا يَأْتِيَنَّكُمْ مِنِّي هُدًى فَمَن تَبِعَ هُدَايَ
فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ » ٣٨ ٨١٠
- ٣ - « إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا » ٦٢ ٤٦٢
- ٤ - « وَهُوَ الْحَقُّ مُصَدِّقًا لِّمَا مَعَهُمْ قُلْ فَلِمَ تَقُولُونَ
أَنبِيَاءَ اللَّهِ » ٩١ ٧٧٧، ٧٧٦
- ٥ - « فَمَن عُفِيَ لَهُ مِنْ أَخِيهِ شَيْءٌ » ١٧٨ ٣٩٨
- ٦ - « كُنِبَ عَلَيْهِمْ إِذَا حَضَرَ أَحَدُكُمُ الْمَوْتُ إِنْ
تَرَكَ خَيْرًا الْوَصِيَّةُ » ١٨٠ ٥٤٨
- ٧ - « فَمَن خَافَ مِن مُّوْسٍ جَنَفًا أَوْ إِثْمًا فَأَصْلَحَ
يَنفُسَهُمْ فَلَا إِثْمَ عَلَيْهِ » ١٨٢ ٦٩٤
- ٨ - « حَتَّى يَبْلُغَ الْهَدْيُ مَحِلَّهُ » ١٩٦ ٤٦٨
- ٩ - « وَالَّذِينَ يَتَّبِعُونَ مِنكُم مِّنْ أَرْوَاحًا
يَتَرَبَّصْنَ » ٢٣٤ ٧٣١

سورة « آل عمران »

- ١٠، ١١ - « السَّمِ اللَّهِ » ٢٤١ ٤٠٨
- ١٢ - « إِذْ يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ » ٤٤ ٨٨٧
- ١٣ - « وَطَائِفَةٌ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ أَنْفُسُهُمْ » ١٥٤ ٢٣١
- ١٤ - « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ
كَفَرُوا وَقَالُوا لِإِخْوَانِهِمْ إِذَا ضَرَبُوا فِي
الْأَرْضِ » ١٥٦ ٨٩٠
- ١٥ - « لَا تَحْسِبَنَّ الَّذِينَ يَفْرَحُونَ بِمَا آتَوْا وَيُحِبُّونَ
أَنْ يُعَسِّدُوا بِمَالِهِمْ يَفْعَلُوا فَلَا تَحْسِبَنَّهُمْ
بِعَفَاةٍ مِنَ الْعَذَابِ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ » ١٨٨ ٩٠١، ٦٧٣
- ١٦ - « رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا » ١٩١ ٤٠٥

سورة « النساء »

- ١٧ - « خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا
زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً
وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ » ١ ٧٧٥، ٦٣٥
- ١٨ - « مِنَ الَّذِينَ هَادُوا يُعَرِّفُونَ الْكَلِمَ » ٤٦ ٢٤٧
- ١٩ - « وَحَسُنَ أُولَئِكَ رَفِيقًا » ٦٩ ٨٤٢، ٣٦٨
- ٢٠ - « لَا تَقَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلِلْأَسْتَضْعَفِينَ » ٧٥ ٥٢١

٢١ - « وَإِذَا ضَرَبْتُمْ فِي الْأَرْضِ فَلَيْسَ عَلَيْكُمْ

جُنَاحٌ أَنْ تَقْصُرُوا مِنَ الصَّلَاةِ إِنْ خِفْتُمْ

٨٠٩ ١٠١

أَنْ يَفْتِنَكُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا »

٤٩١ ١٤٠

٢٢ - « إِنَّكُمْ إِذَا مِثْلَهُمْ »

٢٣ - « وَإِنْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ إِلَّا لَيُؤْمِنَنَّ بِهِ » ١٥٩ ٨٣٩، ٧٨٩

٨٤٢، ٨٤١، ٨٤٠

٩٠٤ ١٧١

٢٤ - « أَنْتَهُوَ خَيْرَ الْكُفِّ »

سورة « المائدة »

٧٧٣، ٥٤٩ ٩

٢٥ - « لَهُمْ مَغْفِرَةٌ »

٤٦٢ ٦٩

٢٦ - « إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا »

٢٧ - « وَإِنْ لَمْ يَنْتَهُوا عَمَّا يَقُولُونَ لَيَمَسَّنَّ الَّذِينَ

٦٥٤ ٧٣

كَفَرُوا »

سورة « الأنعام »

٢٨ - « كَتَبَ رَبُّكُمْ عَلَى نَفْسِهِ الرَّحْمَةَ أَنَّهُ مَنْ

عَمِلَ مِنْكُمْ سُوءًا بِجَهَالَةٍ ثُمَّ تَابَ مِنْ

٦٧٨ ٥٤

بَعْدِهِ وَأَصْلَحَ فَإِنَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ »

٧٥١ ١٠٨

٢٩ - « كَذَلِكَ زَيَّنَّا لِكُلِّ أُمَّةٍ عَمَلَهُمْ »

٥٤٢ ١١٧

٣٠ - « إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ مَنْ يَضِلُّ عَنْ سَبِيلِهِ »

رقم الآية الصفحة

٣١- « فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَنْ تَكُونُ لَهُ عَاقِبَةُ

الدَّارِ » ١٣٥ ٥٤٣

٣٢- « وَلِيَلْبِسُوا عَلَيْهِمْ دِينَهُمْ » ١٣٧ ٧٥١

سورة « الأعراف »

٣٣- « وَكَمْ مِنْ قَرَبَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بَأْسًا »

٤ ٨٦٦

٣٤- « وَلَقَدْ خَلَقْنَاكُمْ ثُمَّ صَوَّرْنَاكُمْ ثُمَّ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ »

١١ ٧٧٨

٣٥- « لِيَنْ أَمَنَ مِنْهُمْ » ٧٥ ٨٣١

٣٦- « وَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا » ٨٢ ٧١٠

٣٧- « كَأَنَّكَ حَفِيٌّ عَنْهَا » ١٨٧ ٤٦٥

٣٨- « أَدْعُوهُمْ أَمْ أَنْتُمْ صَامِتُونَ » ١٩٣ ٧١١

سورة « التوبة »

٣٩- « أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّهُ مَنْ يُحَادِدِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَأَنَّ لَهُ نَارَ جَهَنَّمَ »

٦٣ ٦٧٣

سورة « هود »

٤٠- « وَلَا يَفْقَهُكُمْ نُصْحِي إِنْ أَرَدْتُ أَنْ أُنصَحَ

لَكُمْ إِنْ كَانَ اللَّهُ يُرِيدُ أَنْ يُغْوِيَكُمْ » ٣٤٢ ٨٠٩

٤١- « فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ » ٣٩ ٥٤٣

رقم الآية الصفحة

- ٤٢ - «وَمِنْ ذُرِّيِّهِ إِسْحَاقَ بِعَقُوبَ» ٧١ ٧٧٥
- ٤٣ - «وَأَمَّا الَّذِينَ سَعِدُوا فَنَفَى الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا» ١٠٨ ٩٠٢

سورة «يوسف»

- ٤٤ - «وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ» ٢٠ ٥٤١
- ٤٥ - «حَاشَ لِلَّهِ» ٥١ ٢٥١
- ٤٦ - «وَأَسْأَلِ الْقَرْيَةَ» ٨٢ ٥٢٢
- ٤٧ - «حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا» ٨٥ ٣٩٩

سورة «الرعد»

- ٤٨ - «وَهُوَ شَدِيدُ الْحَالِ» ١٣ ٦٤٣
- ٤٩ - «أَفَلَمْ يَبْئَسَ الَّذِينَ آمَنُوا» ٣١ ٥٨٨

سورة «الزحل»

- ٥٠ - «وَأَنفَسُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَا يَبْعَثُ اللَّهُ مَنْ يَمُوتُ» ٣٨ ٩١٥
- ٥١ - «وَلَقَدْ نَعْلَمُ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ إِنَّمَا يُعَلِّمُهُ بَشَرٌ لِّسَانُ الَّذِي يُلْحِدُونَ إِلَيْهِ أَعْجَمِي وَهَذَا لِّسَانُ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ» ١٠٣ ٢٨٣، ٢٨٢
- ٥٢ - «إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ» ١٢٥ ٥٤٢

رقم الآية الصفحة

سورة «الإسراء»

٥٣ - «جَزَاءُ مَوْفُورًا» ٦٣ ٧٩٦

سورة «الكهف»

٥٤ - «يُنْسِ لِلْغَالِيِينَ بَدَلًا» ٥٠ ٨٣٧، ٨٣٥

٥٥ - «إِذْ أَوْيَيْنَا إِلَى الصُّخْرِ» ٦٣ ٢٥٠

٥٦ - «ذَلِكَ مَا كُنَّا نَبْغِ» ٦٤ ٨٧٧

٥٧ - «آتُونِي أَفْرِغْ عَلَيْهِ قَطْرًا» ٩٦ ٩٢٠، ٥٢٤

سورة «مريم»

٥٨ - «كَيْفَ نُنْكَلُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا» ٢٩ ٨٧٥

٥٩ - «وَلَا إِنْ مِنْكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا» ٧١ ٨٤٠، ٨٩

٨٤٢، ٨٤١

سورة «الأنبياء»

٦٠ - «فَإِذَا هِيَ شَاخِصَةٌ أَبْصَارُ الَّذِينَ كَفَرُوا» ٩٧ ٤٣٣

سورة «الحج»

٦١ - «إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا» ١٧ ٤٦٢

٦٢ - «فَلَا هَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ» ٤٦ ٤٣٣

سورة «المؤمنون»

٦٣ - «أَبْعِدُكُمْ أَنْكُمْ إِذَا مِتُّمْ وَكُنْتُمْ تُرَابًا
وَعِظَامًا أَنْكُمْ تُخْرَجُونَ»

٦٦٨ ٣٥

سورة « النور »

٦٤ - « وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَئِنْ أَمَرْتَهُمْ
لَيَخْرُجُنَّ »

٩١٥ ٥٣

سورة « الفرقان »

٦٥ - « إِنَّ كَادَ لَيُضِلَّنَا »

٥٥٤ ٤٢

سورة « الشعراء »

٦٦ - « فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ »

٥٧٢ ٤

٦٧ - « هَلْ يَسْمَعُونَكُمْ إِذْ تَدْعُونَ »

٧١٨ ٧٢

سورة « النمل »

٦٨ - « مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ خَيْرٌ مِنْهَا »

٢٧٥ ٨٩

سورة « العنكبوت »

٦٩ - « وَلَمَّا أَنْ جَاءَتْ رُسُلُنَا »

٦٥٣ ٣٣

٧٠ - « إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ »

٥٤٣ ٤٢

سورة « الروم »

٧١ - « وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ »

٢٤٧ ٢٤

سورة « الأحزاب »

٧٢ - « أَحَلَّلْنَا وَأَمْرًا مُؤْمِنَةً إِنَّ
وَهَبْتَ نَفْسَهَا لِلنَّبِيِّ إِنْ أَرَادَ النَّبِيُّ أَنْ
يَسْتَنْكِحَهَا »

٨٠٩، ٥٤٩ ٥٠

رقم الآية الصفحة

٧٤ - « لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ الْمُنَافِقُونَ وَالَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ وَالْمُرْجِفُونَ فِي الْمَدِينَةِ لَنُغْرِيَنَّكَ بِهِمْ »

٦٠ ٦٤٥

سورة « فاطر »

٧٥ - « هُوَ الْخَلْقُ مُصَدِّقًا »

٣١ ٦٦٣

سورة « الصافات »

٧٦ - « أَفَمَا نَحْنُ بِمَبْتَلِينَ »

٥٨ ٤١٥

٧٧ - « وَمَا مِنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَعْلُومٌ »

١٦٤ ٨٣٩٦٧٨٩

٨٤٢٦٨٤١٦٨٤٠

سورة « ص »

٧٨ - « أَنْ ائْتُوا وَاصْبِرُوا عَلَى آلِهَتِكُمْ »

٦ ٨١٣

٧٩ - « بِسْوَإِ نَعْبَتِكَ »

٢٤ ٣٤٤٦٧٠

٦٩٦

٨٠ - « نِعَمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ »

٣٠ ٨٤٧

٨١ - « فَالْخَلْقُ وَالْخَلْقُ أَقُولُ »

٨٤ ٤٦٧

٨٢ - « لَا مَلَأَنَّ »

٨٥ ٤١٧

سورة « الزمر »

٨٣ - « ثُمَّ جَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا »

٦ ٧٧٦

٨٤ - « إِنَّكَ مَبِيتٌ وَأَنْهُمْ مَبِيتُونَ »

٣٠ ٤٦٦

٨٥ - أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ « ٣٦ ٧١٨

سورة « فصلت »

٨٦ - « وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ » ١٧ ٦٨٦

٨٧ - « لَهُمْ فِيهَا دَارُ الْمُخْلَدِ » ٢٨ ٢٤٨

٨٨ - « مِنْ دُعَاءِ الْخَيْسِرِ » ٤٩ ٧٥١

سورة « الزخرف »

٨٩، ٩٠ - « وَهَذِهِ الْأَنْهَارُ تَجْرِي مِنْ تَحْتِي
أَفَلَا تُبْصِرُونَ أَمْ أَمَّا خَيْرٌ » ٥٢، ٥١ ٧١١

٩١ - « كَأَسْتَخَفَّ قَوْمَهُ فَاطَاعُوهُ » ٥٤ ٧١٢

سورة « الجاثية »

٩٢ - « وَفِي خَلْقِكُمْ وَمَا يَبُثُّ مِنْ دَابَّةٍ » ٤ ٥٢٢

٩٣ - « وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ
مِنَ السَّمَاءِ مِنْ رِزْقٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ
بَعْدَ مَوْتِهَا وَتَعْرِيفِ الرِّيَّاحِ آيَاتٍ
لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ » ٥ ٦٧٣، ٦٣٥

٩٤ - « مَا كَانَ حُجَّتَهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا » ٢٥ ٧١٠

سورة « الأحقاف »

- ٩٥ - « بَلِّغْ أَشَدُّ » ١٥ ٣٦٠
 ٩٦ - « فَبِمَا إِنْ مَكَّنَّاكُمْ فِيهِ » ٢٦ ٦٤٧

سورة « محمد »

- ٩٧ - « ثُمَّ لَا يَكُونُوا أَمْثَالَكُمْ » ٣٨ ٤٩١
 ٩٨ - « طَاعَةٌ وَقَوْلٌ مَعْرُوفٌ » ٢١ ٦٦٦

سورة « الفتح »

- ٩٩ - « لَتَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ » ٢٧ ٢٧٤

سورة « والنجم »

- ١٠٠ - « إِنْ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ » ٣٠ ٥٤٢
 ١٠١ - « وَأَنَّهُ أَهْلَكَ حَادَا الْاُولَى » ٥٠ ٢٢٢

سورة « القمر »

- ١٠٢ - « أَعْبَازُ يُخْلَى مُنْقَمِرٍ » ٢٠ ٥٧٤
 ١٠٣ - « فِي ضَلَالٍ وَسُعُرٍ » ٢٤ ٢٧٤

سورة « الرحمن »

- ١٠٤ - « لَمْ يَطْمِئِنْهُنَّ إِنْسٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌ » ٣٩ ٣٠٨
 ١٠٥ - « ذَوَاتَا أَفْنَانٍ » ٤٨ ٨٢٥

سورة « الواقعة »

١٠٧، ١٠٦ - « وَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ »

٩١، ٩٠ ٨١٠

فَسَلَامٌ لَكَ مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ »

سورة « الحديد »

١٠٨ - « يَكِيدَ تَأْسُوا »

٢٣ ٢٣٠

سورة « الحشر »

١٠٩ - « فَكَانَ عَاقِبَتُهُمَا أَنْهُمَا فِي النَّارِ »

٩٨ ٩٠٣

خَالِدِينَ فِيهَا »

سورة « الممتحنة »

١١٠ - « لَا تَتَّخِذُوا عَدُوِّي »

١ ٣٦٩

سورة « والقلم »

١١١، ١١٢ - « فَسَتُبْصِرُ وَيُبْصِرُونَ بِأَيْكُمْ »

٦٤٥ ٥٤٤

الْمَفْتُونُ »

١١٣ - « إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ »

٧ ٥٤٢

سورة « الحاقة »

١١٤ - « هَآؤُمُ اقْرَءُوا كِتَابِيَةَ »

١٩ ٤٣١

١١٥ - « فَمَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ عَنْهُ حَاجِزِينَ »

٤٧ ٨٤٠

سورة « المعارج »

١١٦، ١١٧ - « إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ هَلُوعًا »

٢٢، ٢١٩ ٧٨٥

إِلَّا لِلصَّالِّينَ »

رقم الآية الصفحة

سورة « نوح »

١١٨ - « خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا » ١٤ ٤٥٠

سورة « الإنسان »

١١٩ - « قَدَرُوا مَا تَقْدِيرًا » ١٦ ٩١٦

سورة « النازعات »

١٢٠ - « هَلْ لَكَ إِلَى أَنْ تَزَيَّيَ » ١٨ ٥٧٣

سورة « البلد »

١٢١ - « أَوْ إِنْطِمَاسٍ فِي يَوْمٍ مَسْغَبَةٍ » ١٤ ٦٩٦

سورة « التين »

١٢٢ - « وَالتِّينِ وَالزَّيْتُونِ » ١ ٣٩٩

سورة « القدر »

١٢٣ - « حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ » ٥ ٦٨٢

« سورة « الصمد »

١٢٤ ، ١٢٥ - « قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ » ٢٤١ ٨٩٧

فهرس الأحاديث

١ - « إِلَّا مَالُوقَ لِي » ٢٧٠

٢ - غيلان بن سلمة - وعنده عشر نسوة فخيرهن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فاختر أربعاً فصارت سنة ٣٧٨

٣ - فلما ذكر النبي صلى الله عليه وعلى آله « الرَّحْمَنَ » قالت قريش : « أتدرون ما الرحمن الذي يذكره محمد هو كاهن بالبيعة ، فأنزل الله تعالى « ولقد نعلم أنهم يقولون إنما يعلمه بشر لسان الذي يلحدون إليه أعجبى وهذا لسان عربى مبين » ٢٨٣

٤ - ما فعلت امرأته التي كانت تُشَارُهُ وَتُبَارُهُ وَتُزَارُهُ وَتُمَسَّرُهُ ٧٤٢

٥ - « نَهَى عَنْ قَبِيلٍ وَقَالَ وَقَبِيلٌ » ٧٦٤

فهرس الأمثال

- ١ - « اسْأَصَلَ اللَّهُ عِرْقَاتِهِمْ » ٦٢٢
- ٢ - « إِلَّا دَهْ فَلَادَهْ » ٥٩٨
- ٣ - « أَمْرٌ مُبْكِيَاكِ لَا أَمْرٌ مُضْحِكَاكِ » ٩٠٥
- ٤ - « أَنَا أَعْلَمُ بِهِ مِنَ الْمَارِّعِ بِأَمْتِ الْمَارِّعِ » ٣٩٧
- ٥ - « جَاءُوا بِقَضِيهِمْ وَقَضِيهِمْ » ٤٢٧
- ٦ - « جُعِشَ نَفْسُهُ » ٦٦٠
- ٧ - « جُعِشَ وَحْدَهُ » ٦٦١، ٦٦٠، ٤٤٢٩
- ٨ - « خَشْيَةٌ خَيْرٌ مِنْ مِلٍّ وَاحِدٍ حَبًّا » ٤٦٧
- ٩ - « الْخَلِيلُ يَجْرِي عَلَى مَسَارِيهَا » ٣٦٦
- ١٠ - « أَذْرِكْنِي وَلَوْ بِأَحَدِ الْمَغْرُوبِينَ » ٤٦٢
- ١١ - « زَالَ زَوَالُهَا » ٥٨٥
- ١٢ - « أَطْرُقُ كَرَامًا إِنَّ النُّعَامَ فِي الْقُرَى » ٣٤٠
- ١٣ - « الْعَاشِيَةُ تُهَيِّجُ الْإِيَّةَ » ٧٩٧
- ١٤ - « وَعِنْدَ الْهَيْمِ لَوْ تَعَلَّ عَقَالَهَا
لَتَصْعَدَ لَمْ تَقْدَمْ مِنَ الْجَنِّ حَادِيَا » ٤٦٩
- ١٥ - « أَاَعُورُ وَذَا نَابٍ » ٩٠٥
- ١٦ - « عُيِّرَ وَحْدَهُ » ٦٦١، ٤٤٢٩

- ٤٦٧ - ١٧ - « فَرَّقَ خَيْرٌ مِنْ حَبِيبٍ »
- ٩٠٥ - ١٨ - « اسْتَقْبَلَهُمْ بِمِيرٍ قَدْ كَثُرَ عَنْ تَابِهِ »
- ٢٧٤ - ١٩ - « لَا يُدْرِكُ الْعِلْمُ بِرَاحَةِ الْجِسْمِ »
- ٣٨٧ - ٢٠ - « لَا مَسَاسَ لَخَيْرٍ فِي الْأَوْقَاسِ »
- ٣٨٦ - ٢١ - « مَنْ يَدْنُ لِقَوْسٍ بِلَاقِ التَّنْعَاسِ »
- ٦٦٠، ٤٢٩ - ٢٢ - « نَسِيجٌ وَحْدَهُ »
- ٤٥٩ - ٢٣ - « النَّقْدُ عِنْدَ الْخَافِرِ »
- ٣٨٥ - ٢٤ - « وَجَدَانُ الرُّقْبَيْنِ يُغَطِّيَانِ أُنْفَ الْأَفِينِ »

فهرس الأبيات

(أ)

الرقم البحر القائل الصفحة

١- أُنْسِلِمَتِي لِلْمَوْتِ أَنْتِ قَمِيَّتْ

وَهَلْ لِلْمُفُوسِ لِلْسَلَمَاتِ بَقَاءُ ١٥٧ الطويل - ٤٦٦

٣١٥ الوافر الربيع بن ضبع النسائي ٧٤٤

٢- وَإِنْ كَفَّائِي لِنِسَاءِ صِدْقٍ

وَمَا إِلَّا بَغِيٌّ وَلَا أَسَاءُوا

٣٩١ الكامل الفرزدق ٨٢٢

٣- هَيْهَاتَ قَدْ سَفِهَتْ أَمِيَّةٌ رَأْيَهَا

فَاسْتَجْهَلَتْ حُلَمَاؤُهَا سَفَهَاؤُهَا

٢٩٢ الكامل الفرزدق ٨٨٢

٤- حَرْبٌ تَرْدَدُ بَيْنَهُمْ بِشَاجِرٍ

قَدْ كَفَرَتْ آبَاؤُهَا أَبَاؤُهَا

٢٩٥ الرجز رؤبة ٦٩٨

٥- وَبَلَدٍ هَامِيَةٍ أَعْمَاؤُهُ

كَانَ لَوْ أَنَّ أَرْضِهِ سَمَاؤُهُ

٦ الرجز رؤبة ٢٣٩

٦- إِذَا ارْتَمَى لَمْ يَذِرْ مَا مِيدَاؤُهُ •

الرقم البحر القائل الصفحة

٦٥ الرجز أبو النجم المعجل ٣٠٥

٧- قُلْتُ لَشَيْبَانَ اذْنُ مِنْ لِقَائِهِ
أَنَا نُقَذَى الْقَوْمِ مِنْ شِوَائِهِ

(ب)

٣١٩ الطويل طفيل ٧٤٨

٨- تَأَوَّبَنِي كَمْ مِنْ اللَّيْلِ مُنْصِبُ
وَجَاءَ مِنَ الْأَخْبَارِ مَالًا أَكْذَبُ

٣٣٠ الطويل طفيل ٧٤٨

٩- تَنَابَعَنَ حَتَّى لَمْ تَكُنْ لِي رِبِيَّةُ
وَلَمْ يَكْ هَمًّا خَبَرُوا مُتَعَقِبُ

٣٩٠ الطويل كنازبن نقيع ٨٨٢

١٠- غَضِبْتَ عَلَيْنَا أَنْ عَلَاكَ ابْنُ غَالِبٍ
فَهَلَّا عَلَيَّ جَدُّكَ إِذْ ذَاكَ تَفَضَّبُ

١٣٩ الطويل كنازبن نقيع ٨٨٢، ٤٣٩

١١- هُمَا حِينَ يَسْعَى لِلرَّءِ مَسْعَاةَ أَهْلِهِ
أَنَاخَا فَشَدَّكَ الْعِقَالُ لِلزُّرْبِ

١٤٣ الطويل جوير ٤٤٧

١٢- أَلَا رَبُّمَا لَمْ نُفْعَلْ زَيْفًا بِحُكْمِهِ
فَأَدَّى إِلَيْنَا الْحُكْمَ وَالْفُلَّ لَا زِبُ

٢٢٥ الطويل أسود بن أبي كريمة ٥٧٦

١٣ - أَلَا زَعَمْتَ حَفَرَاءَ بِالطُّفِّ أَنَّنِي
غَلَامٌ جَوَّارٍ لَا غَلَامٌ حُرُوبٍ

٢٢٦ الطويل أسود بن أبي كريمة ٥٧٧

١٤ - وَأَنْتِ لَاهْدَى بِالْأَوَانِسِ كَالْدُمَى
وَأَنْتِ بِأَطْرَافِ الْقَنَّا لِلْعُوبِ

٢٢٧ الطويل أسود بن أبي كريمة ٥٧٧

١٥ - وَأَنْتِ عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَجَرٍ فَبَيْنِي
وَلُونَةُ أَعْرَافِي بَيْنِي لِأَدِيبٍ

٣٩٧ الطويل شبيب بن البرصاء ٨٨٧

١٦ - وَمَا زِلْتُ خَيْرًا مِنْكَ مُدْعَضٌ كَارِهًا
يَلْعَنِيكَ عَادِي النُّجَادِ رَكُوبُ

١٩٦ الطويل كعب بن سعد الغنوي ٥٦١

١٧ - فَقُلْتُ اذْءُخْ أُخْرَى وَاسْمَعْ الصَّوْتِ دَعْوَةً
لَعَلَّ أَبِي الْيَغْوَارِ مِنْكَ قَرِيبُ

١٤٠ الطويل الفرزدق ٤٦٤٤١

١٨ - وَمَا يَنْفُلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا مُمْلِكًا
أَبُو أُمْدٍ حَتَّى أَبُوهُ يُقَارِبُهُ

٣٥٨ الطويل هبة بن مرداس ٨٠١

١٩ - فَلَوْ لَا دَوَاهِ ابْنِ السَّحْلِ الَّذِي يَدُ
شَفِيَّ اللَّهِ قَدْ أَصْنَى لَصَوْتِي كَلِيبُهَا

٣٥٩ الطويل عتبة بن مرداس ٨٠١

٢٠- فَقُلْتُ بِحَمْدِ اللَّهِ أَوْلَادُ زَارِعٍ
مَوْلَى الْأَذَانِ بُقْمًا جَنُوبَهَا

٣٢٢ الوافر أبو ذؤيب الهذلي ٨٥٢

٢١- أَرِقْتُ لِلدَّكْرِ مِنْ غَيْرِ نَوْبٍ
كَمَا يَهْتَاجُ مَوْشِي قَشِيبُ

٤٠٣ الطويل سويد بن كراع ٨٨٩

٢٢- أَرَى آلَ بَرْبُوعٍ وَأَفْنَاءَ مَالِكٍ
أَعْضُوكَ فِي الْحَرْبِ الْحَدِيدَ الْمُشَقَّبَا

١٤٩ الطويل - ٤٥٤

..... ٢٣ -

إِذَا ذَا قَهَا ذُو الْحِلْمِ مِنْهُمْ تَقَطَّرَ بَا

٢٠٩ البسيط أبو زبيد الطائي ٩٦٥، ٥٦٥

٢٤- كَهَيْفَاءُ مُقْبِلَةً حَبْرَاءُ مُدِيرَةٌ
مَحْطُوطَةٌ جَدِلَتْ شَنْبَاءُ أُنْيَابَا

٢١٠ البسيط أبو زبيد الطائي ٩٦٥، ٥٦٥

٢٥- كَانَ أَنْوَابَ نُقَادٍ قُدِرْنَ لَهُ
يَمْلُو بِحِمْلِنَهَا كَهَيْفَاءَ أَهْدَابَا

٢٦- خَارِطَمَهَا زَامَهَا كَيَّ يَرْكَبَا ٦٦ الرجز - ٣٠٦

٢٧- يَا هَجَبًا وَقَدْ رَأَيْتُ الْعَجَبَا ٢٨٨ الرجز - ٦٨٥

٢٨- تَجَارِيَةٌ مِنْ قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ ١٨٣ الرجز الأغلب العجلي ٥١٨

٣٤٨ الطويل - ٧٩٨

٢٩- كَسَانِي أَيْمَى مُغْمَانٍ ثَوْبَانُ لُؤغَى
وَهَلْ يَنْفَعُ التَّوْبُ الرِّقِيقُ لَدَى الْحَرْبِ

٣١٢ الطويل لببب ٧٤١

٣٠- يُنَبِّئِي ثَنَاءً مِنْ كَرِيمٍ وَقَوْلُهُ
أَلَا أَنْعَمَ عَلَيَّ حَسَنُ التَّحِيَّةِ وَاشْرَبِ

٢٠ الطويل امرؤ القيس ٢٥٩

٣١- إِذَا مَا خَرَجْنَا قَالَ وَلَدَانُ أَهْلُنَا
تَعَالَوْا إِلَى أَنْ بَأْتِنَا الصَّبْدُ نَحْطِيبِ

١٦٣ الطويل - ٤٧٤

٣٢- وَكَمْ مَلِكٍ قَارَفْتُهُ عَنْ مَوَدَّةٍ
بِإِفْلَاقِ بَابٍ أَوْ بِنَشْدِيدِ حَاجِبِ

١٦٤ الطويل - ٤٧٤

٣٣- وَلِي فِي غِنَى نَفْسِي مَرَادٌ وَمَذْهَبٌ
إِذَا انْصَرَفَتْ عَنِّي وَجُوهُ الْمَذْهَبِ

٣٨٧ الكامل الأسود بن يعفر ٨٧١

٣٤- فَلَمْ يَنْشَلْ قَوِي وَلي فِي نَشَلِ
حَسْبُ لَعَمْرُؤُ أَيْبِكَ غَيْرُ غِلَابِ

٩٥ البسيط النابغة الذبياني ٧٣٨٦٣٥٨

٣٥- إِنِّي كَأَنِّي لَدَى الثُّغْمَانِ خَبِيرَةٌ
بَعْضُ الْأَوْدِ حَدِيثًا غَيْرَ مَكْتُوبِ

٢٠٥ الخفيف غلفاء بن الحارث ٥٦١

٣٦- يَا ابْنَ أُمِّي وَلَوْ شَهِدْتُكَ إِذْ تَدُّ
هُوَ رَمِيمًا وَأَنْتَ فَيْرٌ مُجَاب

١٠٣ للنقارب الأعشى ٣٦٧

٣٧- قَلَامًا تَرَيْنِي وَلِي لِيلَةٍ
قَمَانُ الْحَوَادِثِ أَوْ دَى بِهَا

٣٨- بَلْ بَلَدِي ذِي صُعْدٍ وَأَصْبَابٍ ٢٩٤ الرجز رؤبة ٦٩٨

(ت)

٢٠٣ الوافر عمرو بن قنعا ٥٥٩

٣٩- أَلَا يَا بَيْتُ بِالْعَلْيَاءِ بَيْتُ
وَلَوْلَا حُبُّ أَهْلِكَ مَا أَتَيْتُ

١٢١ الوافر - ٣٩١

٤٠- وَشَيْءٌ لَيْسَ مِنِّي وَهُوَ مِنِّي
يُنَازِعُنِي الطَّرِيقَ إِذَا انْتَحَيْتُ

١٢٢ الوافر - ٣٩٧

٤١- وَكَمْ مِنْ مُوْعِدٍ هُوَ لَيْسَ بِذِي
أَوْرَدُ اللَّوْنِ لَوْنِي أَمْ كُمَيْتُ

٣٦٨ الرجز رؤية والمجاشع ٨٠٨

٤٢- يَا رَبِّ إِنِّي أَخْطَأْتُ أَوْ نَسِيتُ
فَأَنْتَ لَا تَنْسَى وَلَا تَمُوتُ

٦٨ الطويل كنير ٣٠٨

٤٣- وَلِلْأَرْضِ أَمَّا سَوْدُهَا فَتَجَلَّلَتْ
بَيَاضًا وَأَمَّا بَيْضُهَا فَادَّهَمَتْ

٦٩ الطويل كنير ٣٠٨

٤٤- وَلِلْأَرْضِ أَمَّا سَوْدُهَا فَتَجَلَّلَتْ
بَيَاضًا وَأَمَّا بَيْضُهَا فَاسْوَدَّتْ

٣٣٧ الكامل حجل بن نضلة ٧٥٦

٤٥- حَنَّتْ نَوَارُ وَأَيَّ حِينٍ حَنَّتْ
وَبَدَا الَّذِي كَانَتْ نَوَارُ أَجْنَتْ

٣٣٠ الرجز المجاج ٧٥٨

٤٦- وَكَانَتْ الْحَيَاءُ حِينَ حَبَّتْ
وَذِكْرُهَا هَمَّتْ فَلَا تَهَمَّتْ

٩١ الرجز صر بن لجأ النيمي ٣٥١

٤٧- أَنْعَمْنَا إِنِّي مِنْ نَمَانِيَا
مُدَارَةِ الْأَخْفَافِ مُجَمَّرَانِيَا

٩٢ الرجز صر بن لجأ النيمي ٣٥١

٤٨- خَلَبَ الْأَفَارَى وَهَفَرَ نِيَانِيَا
كَوْمَ الْأَرَى وَادِقَةَ سُرَانِيَا

٣٠٧ السريع مطرود بن كعب الخزاعي ٧٣٦

٤٩- إِنَّ الْخَيْرَاتِ وَأَبْنَاءَهَا
مِنْ خَيْرِ أَحْيَاءِ وَأَمْوَاتِ

٣٠٨ المريع مطرود بن كعب الخزاعي ٧٣٦

٥٠- أَخْلَصَهُمْ عِرْقُ لَهَابٍ لَسَهُمْ
مِنْ كُلِّ لَوْنٍ مُمْنَجِيَاتٍ

(ج)

١٩٧ الوافر الفر بن تولب ٥٥٤

٥١- تَوَاعِدُنِي رَبِيعَةُ كُلِّ يَوْمٍ
لِأَهْلِكَهَا وَأَفْتَنِي الدَّجَا جَا

٥٢- وَمَنْ مَسَّ هَالِكٍ مِنْ تَعَرَّجَا ٢١١ الرجز المعراج ٥٦٧

٢٦٥ الرجز المعراج ٦٢٢

٥٣- بَنَجَمَنْ ذَبَالًا مُوْثَى هَبْرَجَا
فَهِنْ يَفْكُفْنَ بِهِ إِذَا حَبَا

٥٤- بَلْ مَا هَاجَ أَحْزَانًا وَشَجُوا قَدْ شَجَا ٣٨٨ الرجز المعراج ٨٧٢

(ح)

٣٧٥ الطويل تميم بن مقبل ٨٣٩

٥٥- وَمَا الدُّهُرُ إِلَّا تَارَاتَانِ فَيَنْفُصَا
أَمُوتُ وَأُخْرَى أَبْتَفِي الْعَيْشَ الْكَدْحُ

٣٢٦ الطويل الراعي النهدي ٧٥٥

٥٦- أَيْ أَنْوَالِ الظُّلَمَانِ حَبْنُكَ نَلْسَحُ
نَعَمْ لَا تَ هَنَا أَنْ قَلْبُكَ يَنْسَحُ

٣٣١ الطويل تميم بن أبي مقبل العجلاني أو لكثير مرة ٧٤٩
 ٥٧ - وَلَوْ أَنَّ حُبِّي أَمْ ذِي الْوَدْعِ كُلُّهُ
 لَا مَلَكَ مَالًا لَمْ تَسْفَهُ لِلْسَّارِحِ

١ الطويل عنبرة ٢٢٢

٥٨ - فَقَدْ كُنْتُ تُخْفِي حُبَّ سَمَاءٍ حَقْبَةً
 فَهَجُ لَأَنَّ مِنْهَا بِالَّذِي أَنْتَ بَائِعُ

١٧٨ البسيط - ٤٩٢

٥٩ - وَرَدَّ جَارِزُكُمْ حَرْفًا مُصَرَّمَةً
 وَلَا كَرِيمٍ مِنَ الْوَلَدَانِ مَضْبُوحُ

٣٠١ البسيط أبو ذؤيب ٧٢٦

٦٠ - وَكَانَ سَيِّانٍ أَنْ لَا يَسْرَحُوا نَعْمًا
 أَوْ يَسْرَحُوهُ وَافْبَرَّتِ الشُّوحُ

١٤٧ الوافر مالك بن الحارث الهذلي ٤٥٢

٦١ - شَنِتُّ الْعَقْرَ عَقْرًا بَغِي شَلِيلٍ
 إِذَا هَبَّتْ لِقَارِئَهَا الرِّيَّاحُ

٢٧٨ الرمل أو الرجز قيل للمعاج أو رؤبة ٦٤٧

٦٢ - حِينَ لَا مُسْتَصْرِخٌ وَلَا بَرَّاحُ

٣٨٣ الوافر الغيرة بن جبناء ٨٥٥

٦٣ - مَا نَزَلْتُ مَنَزِلِي لِبَنِي تَمِيمٍ
 وَأَخْلَقْتُ بِالْهَجَارِ فَاَسْتَرْيَحَا

٥ الرجز أبو النجم العجل ٢٣٤

٦٤ - يَكُلُّ وَأَبٍ لِلْحَمَى رَضًا ح

٣٣١ الرجز العجاج ٧٥٩

٦٥ - هَمَّا وَهَمَّا وَعَلَى الْمَسْجُوح

(٥)

٩٣ الطويل جميل ٣٦٧، ٣٥٥

٦٦ - أَلَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّفَاءِ جَدِيدُ

وَعَهْدًا تَوَلَّى بَابُثَيْنَ يَمُودُ

١٣١ البسيط أمية بن أبي الصلت ٤١١، ٤١٣

٦٧ - سُبْحَانَهُ نُمُ سُبْحَانَا يَمُودُ لَهُ

وَقَبْلَنَا سَبَّحَ الْجُودَى وَالْجَمْدُ

٣٧١ الطويل الصمة بن عبد الله ٨٢١

٦٨ - دَهَانِي مِنْ تَجْدٍ فَإِنْ سِنِينَهُ

لَحِينٍ بِنَا شَيْبًا وَشَيْبِنَا مُرْدًا

٢٢٠ الطويل كعب بن جميل التغلبي ٥٧٣

٦٩ - لَنَا مِرْفَةٌ سَبْعُونَ أَلْفَ مَدَجَجٍ

فَهَلْ فِي مَعْدٍ فَوْقَ ذَلِكَ مِرْفَدًا

٣٧٦ الوافر جرير ٨٤٦

٧٠ - تَزَوَّدَ مِثْلَ زَادِ أَيْبِكَ فِينَا

فَنَنَعِمَ الزَّادُ زَادُ أَيْبِكَ زَادًا

٣٥١ التفارب - ٧٩٩

٧١ - شَهِيدِي زِيَادَ عَلَى حُبِّهَا
أَلَيْسَ بِعَدْلٍ عَلَيْهَا زِيَادًا

٧١ الطويل طرفه بن العبد ٣١١

٧٢ - كَانَ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ خُدُودَ
خَلَابًا سَفِينٍ بِالنَّوَاصِفِ مِنْ دَدٍ

٣١ الطويل - ٢٨٠

٧٣ - تَرَى شَبَحَ الْأَعْلَامِ فِيهَا كَأَنَّهَا
مُفَرَّقَةٌ فِي ذِي غَوَارِبَ مُزِيدٍ

٧٣ الطويل طرفه ٣١٣

٧٤ - وَتَبَسُّمَ عَنِ أَلْسَى كَانَ مُنُورًا
تَحُلَّلَ حُرُّ الرَّمْلِ دِعْصَ لَهُ نَدِي

٧٤ الطويل طرفه ٣١٣

٧٥ - سَفَنَةُ إِبَاءِ الشَّمْسِ إِلَّا لِقَائِهِ
أُصِفَ فَلَمْ يُبَكِّدْكُمْ عَلَيْهِ بِأَمِيدٍ

٣٩٦ الطويل دريد بن الصمة ٨٨٦

٧٦ - فَطَاعَنْتُ مِنْهُ الْقَوْمَ حَتَّى تَهْدَوْا
وَحَتَّى عَلَانِي حَالِكٌ لَوْ أَنَّ أَسْوَدَ

٣٣٧ الطويل - ٧٦٤

٧٧ - وَلَوْ أَنَّ نَفْسًا أَخْرَجَتْهَا مَخَافَةَ
لَاخْرَجَ نَفْسِي مَا قَالَ خَالِدٍ

٣١١ الطويل أشهب بن رميلة أو حريث بن محفض ٧٣٩

٧٨ - وَإِنَّ الَّذِي حَامَتْ بِفُلْجٍ دِمَاؤُهُمْ
مُمُ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوَائِمِ بِأَمٍّ خَالِدٍ

١٩٩ البسيط النابغة الذبياني ٥٥٦

٧٩ - يَادَارَ مَبَّةَ بِالْعَلْبَاءِ فَالسَّنْدِ
أَقْوَتْ وَطَالَ حَلْبُهَا مَالِفُ الْآبِدِ

٢٥٢ البسيط النابغة الذبياني ٦٠٤

٨٠ - كَارَتْ نَاعَ مِنْ صَوْتِ كَلَّابٍ فَبَاتَ لَهُ
مَلَوْنَعُ الشَّوَامِتِ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ صَرَدٍ

٢٠٤ البسيط ذو الرمة ٥٦٠

٨١ - يَادَارَ مَبَّةَ بِالْخُلَصَاءِ فَالْجَرَدِ
سُقِيًّا وَإِنْ رَجَتْ أَدْنَى الشُّوقِ وَالْكَمَدِ

٩٩ البسيط إبراهيم بن هرمة ٣٦٤

٨٢ - أَعَنْ تَغْنَتَ عَلِيٍّ سَاقٍ مُطَوِّقَةٍ
وَرَقَاهُ تَدَهُوْهُ هَدِيلاً فَوْقَ أَعْوَادِ

٣٦٤ البسيط عذار بن درة الطائي ٨٠٥

٨٣ - يَحْجُجُ مَأْمُومَةً فِي قَعْرِهَا جَلْفٌ
فَاصْتُ الطَّبِيرِ قَذَاهَا كَالْمَغَارِيدِ

٢٦٠ البسيط الشماخ ٦١٦

٨٤ - تُدْنِي الْحَسَامَةَ مِنْهُ وَهِيَ لَا هَبَّةَ
مِنْ يَارِنِعِ الْفَرْعِ قِنْوَانِ الْعَنَاقِيدِ

١٩٥ الوافر خالد بن جعفر بن كلاب ٥٥٠

٨٥- لَعَلَّ اللهُ يُمَكِّنِي عَلَيْهَا
جَهَارًا مِنْ زُهَيْرٍ أَوْ أُسَيْدٍ

١١٣ الرجز أبو رزمة ٣٨٢

٨٦- مَا مُفَرُّ اللَّبَالِي كَالَّذِي آدَى
وَلَا تَوَالِي الْخَيْلِ كَالْهَوَادَى

٢٦ الرجز ذو الرمة ٢٦٦

٨٧- بِالْأَفْقِ إِنْظَامَةً مِنْ قَرِيدٍ
وَمَنْهَلٍ مِنْ الْقَطَا مَوْزُودٍ

٧٨ الخفيف أبو زيد الطائي ٣٢١

٨٨- كَالْهَلَايَا رُهُوسَهَا فِي الْوَلَايَا
مَا بَحَاتُ السَّمُومِ حُرًّا الْخُلُودِ

٧٩ الخفيف أبو زيد الطائي ٣٢١

٨٩- صَادِيًا يَسْتَفِيثُ غَيْرَ مُغَاثٍ
وَلَقَدْ كَانَ عُصْرَةَ الْمَنْجُودِ

٢١٢ المتقارب الأعشى ٦٢٠، ٥٦٨

٩٠- فَقُلْنَا لَهُ هَذِهِ هَانِهَا
بِأَذْمَاءٍ فِي حَيْلٍ مُقْتَادِهَا

٢٥٧ المتقارب الأعشى ٦١٤

٩١- فَقُمْنَا وَلَمَّا يَبْصَحُ دِيكُنَا
إِلَى جَوْنَةٍ عِنْدَ حَدَادِهَا

٢٥٨ المتقارب الأعشى ٦١٤

٩٢- لِقَوْمٍ فَكَانُوا أُمَمٌ الْمُسْتَفِدِينَ
شَرَابَهُمْ قَهْلٌ إِنْفَادَهَا

(ر)

٢٢٩ الطويل حاتم الطائي ٥٨٢

٩٣- أَمَا وَىَّ قَدْ طَالَ التَّجَنُّبُ وَالْهَجْرُ
وَقَدْ عَذَّرْتَنِي فِي طَلَابِكُمْ عُدْرُ

٢٩٢ الطويل حاتم الطائي ٦٩٤

٩٤- أَمَا وَىَّ مَا يُغْنِي الثَّرَاءُ عَنْ الْفَقَى
إِذَا احْشَرَجَتْ نَفْسٌ وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ

٥٣٩ الطويل الأخطل ٥٣٩، ٥٤٠

٩٥- قَلِيلًا فِرَارُ الْعَيْنِ حَتَّى يُقْلَمُوا
عَلَى كَالْقَطَا الْجَوْنِي أَفْزَعَهُ الْقَطْرُ

١٠٠ الطويل - ٣٦٥

٩٦- فَلَوْلَا سِلَاحِي عِنْدَ ذَلِكَ وَفَلَمَسْتِي
لَرُخْتُ وَفِي رَأْيِي مَا يَمُ تُسَبِّرُ

٣٦٥ الطويل خراشة بن عمرو العبسي أو الخرشب ٨٠٦

٩٧- وَإِنْ وَرَاءَ الْهَضْبِ غِزْلَانِ أَيْكَةً
مُضْغَةً آذَانُهَا وَالْفَفَائِرُ

١٥ البسيط أعشى ياعله ٢٤٨

٩٨- أَخُو رَغَائِبَ يُعْطِيهَا وَيُسَالِيهَا
بِأَبَى الظَّلَامَةِ مِنْهُ النُّوْقُلُ الزُّقَرُ

١٠ البسيط إبراهيم بن هرمه ٢٤٤

٩٩ - وَأَنْفِيسَ حَبِشًا يَفْنَى الْهَوَى بَصْرِي
مِنْ حَوْنَنَا سَلَكُوا أَذْنُو فَأَنْظُرُ

١٢٧ الوافر - ٤٠٢

١٠٠ - طَرَا فِي الْهَمِّ بَعْدَ النَّوْمِ مُعْتَمِدًا
وَكُلُّهُ فَجٌّ بِسَاجِرِ الْقَلِيلِ مَسْكُورُ

٣٨٥ للتقارب الأهور الشني ٨٥٧

١٠١ - وَتَنَجَّتْ مَيِّنةً جَبِينًا مُفْجِلًا
هَفْدِي قَوَائِلَهُ الرُّجَالُ مُسْنَرُ

٣٩٤ الكامل حاتم الطائي ٨٨٥

١٠٢ - فَلَيْسَ بِأَرْنِكَ مَنِيْبَهَا
وَلَا قَاصِرُ فَنِكَ مَأْمُورُهَا

١٧٧ الطويل الفرزدق ٤٨٨

١٠٣ - لَا أَبَ وَابْنًا مِثْلُ مَرْوَانَ وَابْنِهِ
إِذَا هُوَ بِالْمَجْدِ ارْتَدَى وَتَازَرَا

٢٩٨ الطويل حذيفة بن أنس الهذلي ٧١٤

١٠٤ - نَجَا سَالِمٌ وَالنَّفْسُ مِنْهُ بِشِدْقِهِ
وَلَمْ يَنْجُ إِلَّا جَفْنُ سَيْفٍ وَمَشْرَرَا

٣٠ الطويل امرؤ القيس ٢٧٩

١٠٥ - وَلَمَّا بَدَا حَوْرَانُ وَالْأَلُ دُونَهُ
نَظَرْتُ فَلَمْ تَنْظُرْ بِعَيْنَيْكَ مَنْظَرَا

٣١٤ الطويل الشماخ ٧٤٣

١٠٦ - وَلَكَّمَا رَأَيْتُ الْأَمْرَ عَرِشَ هَوِيَّةٍ
تَسَلَّيْتُ حَاجَاتِ الْفَوَادِ بِصَيِّعَرَا

٣٠٥ الطويل النافعة الجمدي ٨٦١، ٧٣٢

١٠٧ - فَلَيْسَ بِمَعْرُوفٍ لَنَا أَنْ نُؤْذَهَا
صَحَاحًا وَلَا مُسْتَنْكِرٌ أَنْ تُعْقَرَا

٣٧٩ الطويل عروة بن الورد ٨٥٣

١٠٨ - وَمَا مُدْرِكُ الْحَاجَاتِ مِنْ حَبِثٍ تُبْتَفَى
مِنْ النَّاسِ إِلَّا مَنْ أَجَدَّ وَشَمَّرَا

٣٨٠ الطويل عروة بن الورد ٨٥٣

١٠٩ - إِذَا الْمَرْءَ لَمْ يَحْتَلْ مَعَاشًا لِنَفْسِهِ
شَكَكَ الْفَقْرَ أَوْلَامَ الصَّدِيقِ فَأَعْذَرَا

٣٨١ الطويل عروة بن الورد ٨٥٣

١١٠ - فَصَارَ عَلَى الْأَذْنَيْنِ كَلَالٌ وَأَوْشَكْتُ
صَلَاتُ ذَوِي الْقُرْبَى لَهُ أَنْ تُتَغَيَّرَا

٣٨٢ الطويل عروة بن الورد ٨٥٤

١١١ - فِيرَ فِي بِلَادِ اللَّهِ وَالتَّمِيسِ الْغِنَى
تَمِيشُ ذَا يَسَارٍ أَوْ تَمُوتَ فَتُعْذَرَا

١٥٠ الطويل - ٤٥٤

١١٢ - كَأَنَّكَ لَمْ تَغْطِفْ عُلُوقًا بِدُرَجَةٍ
كَدَاهِيَةٍ رِبْدَاءَ تَوْدِي الْأَيَّامِ صِرَا

٢٠٠ البسيط ذو الرمة ٥٥٧

١١٣ - بِأَدَارِمِيَّةٍ بِالْخُلَصَاءِ غَيْرَهَا
سَحَّ الْعَجَّاجِ هَلِي جَرَّعَائِهَا الْكَدْرَا

٣٤٠ الوافر هنترة ٨٠٣، ٧٨١

١١٤ - مَنَى مَا تَلَقَّنِي فَرْدَيْنِ نَرَحُفُ
رَوَائِفُ أَلْبَنِكَ وَتُسَطَّارَا

١٣٥ الوافر جثامة بن قيس ٤٢٠

١١٥ - إِذَا لَأَقَيْتِ قَوْمِي فَأَمَّا لِيهِمْ
كَفَى قَوْمًا بِصَاحِبِهِمْ خَيْرًا

٩٠ الكامل الأعشى ٣٥١

١١٦ - يَا جَارَتِي مَا كُنْتِ جَارَةً
بَانَتْ لِنَحْزُنُنَا مُفَارَةً

٣٤ الرجز - ٢٨٢

١١٧ - تَقُولُ هِرْمِي وَهِي لِي فِي هَوْمَرَةٍ
يُنْسَ امْرَأًا وَلَأُنْفِي يَنْسَ النُّرَةَ

٩ الرجز - ٢٤٣

١١٨ - يَبْتَغْنَ بَوَّعَ الْجَائِعِينَ الْمَهْرَةَ

٢٤٧ الخفيف كعب بن زهير ٦٠٢

١١٩ - وَإِذَا مَانَشَاءُ نَبَتْ مِنْهَا
مَغْرِبَ الشَّمْسِ نَاشِطًا مَذْعُورًا

٢٧ للتقارب الأضنى ٢٦٧

١٢٠ - وَمَا أَبْلَى عَلَى هَيْكَلِ
بَنَاهُ وَصَلَبَ فِيهِ وَصَارَا

١٨٦ التقارب أبو دؤاد ٥٢١

١٢١ - أَكُلْ أَمْرِي تَحْسِينَ أَمْرًا
وَنَارٍ تَوْقَدُ بِالْأَيْلِ نَارًا

٢٢ التقارب الأضنى ٢٦١

١٢٢ - وَخَافَ الْمِثَارَ إِذَا مَا مَشَى
وَخَالَ السُّهُولَةَ وَعُشَا وَهُورَا

٣٩٩ الطويل - ٨٨٨

١٢٣ - لَقَدْ كُنْتُ أَنهى كُلَّ يَرٍ وَكَاجِرٍ
عَنِ الْحَمَى هَكَلٍ مِنْ مُنَمِّرٍ بِنِ عَامِرٍ

٤٠٠ الطويل - ٨٨٨

١٢٤ - وَكَانُوا يَصُدُّونَ الْفَوَارِسَ عَنْهُمْ
وَيَحْمُولُ شَرِّحَ النَّازِحِ الْمُتَزَاوِرِ

٤٠١ الطويل - ٨٨٨

١٢٥ - فَأَصْبَحَ مَا فِيهِمْ لَقَيْسَ بْنِ عَاصِمٍ
وَلَا بِنِ أَبِيرٍ مِنْ هَدِيدٍ وَنَاصِرٍ

٥٩٧ - الطويل - ٢٤٠

١٢٦ - وَمَقْطَرَةٌ ضَاغِفَتْهَا غَيْرٌ نَاعِمٍ
لَدَى الْجَنْسِ مَا أُمِي وَأُمُّ الْمُقَاتِلِ

٣٣٣ المديد امرؤ القيس ٧٦١

١٢٧ - وَحَدِيثُ الرَّكْبِ يَوْمَ هُنَا
وَحَدِيثُ مَا عَلَى قِصْرَةٍ

١٤٤ البسيط الراعي الغيري أو القتال الكلابي ٤٤٨

١٢٨ - هُنَّ الْحَرَائِرُ لَا رَبَّاتٍ أَحْمِرَةٍ
سُودُ الْمَحَاجِرِ لَا يَقْرَأَنَّ بِالشَّوْرِ

٢٥ البسيط - ٢٦٤

١٢٩ - رَدَّتْ هَوَارِي غَيْطَانِ الْفَلَا وَنَحَتْ
بِمِثْلِ إِبْبَالَةٍ مِنْ حَائِلِ الْعُشْرِ

٢٨٤ البسيط سالم بن دارة اليربوعي ٦٦٣ ، ٩٠٤

١٣٠ - أَنَا ابْنُ دَارَةٍ مَعْرُوفًا بِهَا نَسَجِي
وَهَلْ بِدَارَةٍ بِالنَّاسِ مِنْ عَارِ

٨١ الوافر الأحوص الكلابي ٣٧٥

١٣١ - تَعَمَّنَانِي لِبَلْقَانِي لَقِيطُ
أَعَامَ لَكَ ابْنَ صَفْصَعَةَ بْنِ بَدَرِ

٢٨١ الوافر دريد بن الصمة ٦٥٢

١٣٢ - لَقَدْ كَذَبْتَكَ نَفْسُكَ مَا كَذَبَتْهَا
فَإِنْ جَزَعًا وَإِنْ أَجْمَالَ صَبْرٍ

٨٣ الكامل عبدالله بن قيس الرقيات ٣٣٢

١٣٣ - بَكِي بِعَيْنِكَ وَارِكُ الْقَطْرِ
ابْنُ الْخَوَارِى الْعَالِي الذِّكْرِ

٣٩٤ الكامل حاتم الطائي ٨٨٥

١٣٤ - وَتَسَجْتُ مِئْتَةَ جَنِينًا مُفْجِلًا
عِنْدِي قَوَائِلُهُ الرُّجَالِ مُسْتَرٍ

٣٢٣ الكامل أبو كبير الهذلي ٧٥٣

١٣٥ - فَإِذَا دَهَانِي الدَّاعِيَانِ تَأْبِدَا
وَإِذَا أَحَاوِلُ شَوْ كُنِي لَمْ أَبْصِرْ

١٠٩ الكامل الأعشى ٣٧٩

١٣٦ - وَإِذَا طَلَبْتَ الْمَجْدَ ابْنَ تَحْلَةٍ
فَأَقْصِدْ لِبَيْتِ رَبِيعَةَ بْنِ خُذَارٍ

١١٠ الكامل الأعشى ٣٨٠

١٣٧ - يَهَبُ النَّجِيْبَةَ وَالْجَوَادَ يَسْرِجُهُ
وَالْأَذَمَ بَيْنَ لَوَائِحِ وَعِشَارِ

١٣٣ الكامل النابغة الذبياني ٤١٤

١٣٨ - فَلْتَأْتِيَنَّكَ قَصَائِدٌ وَلَيْدٌ فَعَنْ
جَيْشٍ إِلَيْكَ قَوَادِمَ الْأَنْوَارِ

١٨٥ الكامل الفرير بن تولب ٥٢٥

١٣٩ - بِأَفْنٍ كُفْلٍ لَا يُصَاحِبُ غَيْرَهُ
فَلَهُ هَفَاةٌ دَرُّهَا وَغَرَارُهَا

٢١٦ الرجز - ٥٧١

١٤٠ - يَارَبُّ إِنَّ عَامِرَ بْنَ هَمْرٍ
الْأَعْوَرَ الْأَعْسَرَ أَوْ لَا أَذْرِي
أَخَذَهَا حَامِلَةً بِحَجَرٍ

١٦٢ الرجز - ٤٧٣

١٤١ - كَانَ جِذْعًا بَاسِقًا مِنْ صَوْرَةٍ
مَا بَيْنَ كَلْبِيَّةٍ إِلَى سِنُورَةٍ

٤ الرجز المعجاج ٢٢٧

١٤٢ - وَالْهَوْلَ مِنْ تَهْوِيلِ الْهَيُورِ

١٣٠ السريع الأعشى ٤١٠

١٤٣ - أَقُولُ لِمَا جَاءَنِي فَخْرُهُ
سُبْحَانَ مَنْ هَلَقَمَةَ الْفَاخِرِ

٢٣٩ السريع الأثني ٥٩٦

١٤٤ - وَلَسْتُ بِأَلَا كَثَرِ مِنْهُمْ حَقِي
وَأَمَّا الْعِزَّةُ فَكَأَثِيرُ

٣٥٠ الطويل - ٧٩٩

١٤٥ - وَمَا قُلْتُ شِعْرًا مُذْ خُلِقْتُ وَإِنِّي
لَأَعْلَمُ حَقًّا أَنِّي أَشْعَرُ الْبَشَرِ

٧٥ الرمل طرفة ٣١٤

١٤٦ - بَدَلْتُهُ الشَّمْسُ مِنْ مَنْبَتِهَا
بَرْدًا أَبْيَضَ مَا فِيهِ أَنْزُرُ

١٢٣ الرمل امرؤ القيس ٣٩٨

١٤٧ - وَتَرَى الشَّجَرََاءَ مِنْ رَيْفِهَا
كَرْمٍ وَمِنْ قِطْعَتٍ فِيهِ خُمُرُ

٢ السريع عمرو بن أحر الباهلي ٦١٩، ٢٢٥

١٤٨ - بَنَتْ حَلَبَهُ الْمَلِكُ أَطْنَابَهَا
كَأْسٌ رَنُونَاةٌ وَطَرْفٌ طَيْرُ

٢٦٢ السريع عمرو بن أحر الباهلي ٦١٩

١٤٩ - هَلْ يُهْلِكُنِي بَسَطُ مَا فِي يَدِي
أَوْ يُخْلِدُنِي جَمْعُ مَا أَدْخِرُ

٢٦٣ السريع عمرو بن أحرر الباهلي ٦١٩

١٥٠ - أَوْ يُلْسِنَنَّ يَوْمِي إِلَى غَيْرِهِ
إِنِّي حَوَالِيَّ وَإِنِّي حَذِيرُ

(ز)

٢٨٥ الجز رؤبة ٦٨١

١٥١ - يَا أَيُّهَا الْجَاهِلُ ذُو التَّنَزُّي
لَا تُوَعِدْنِي حَيَّةً بِالنَّكْرِ

(م)

٤١٧ البسيط أمية بن أبي هاندة ، أو أبي ذؤيب الهذلي ، أو الفضل

ابن العباس الليثي ، أو عبد مناة الهذلي ٩١٦

١٥٢ - تَاللَّهِ يَبْقَى عَلَى الْإِيمَانِ ذُو حَيْدٍ
بِمُشْخِرٍ بِهِ الظُّبَانُ وَالْأَسُ

٤١٥ البسيط للنميس ٩١٤

١٥٣ - آلَيْتُ حَبَّ الْعِرَاقِ الدَّهْرَ أَطْعَمَهُ
وَالْحَبُّ يَا كُفَّهُ فِي الْقَرْيَةِ الشُّوسُ

٣٩٣ الكامل المنميس ٨٨٤

١٥٤ - أَلْقِ الصَّحِيفَةَ لَا أَبَا لَكَ إِنَّمَا
أَخْشَى عَلَيْكَ مِنَ الْحَبَاءِ النَّفَرُ

٣٦٠ الكامل مهلهل بن أبي ربيعة ٨٠٢

١٥٥ - نُبِئْتُ أَنَّ النَّارَ بَعْدَكَ أَوْ قَدَتْ
وَاسْتَبَّ بَعْدَكَ يَا كَلَيْبُ الْمَجْلِسُ

١١٦ الرجز أبو رزمة الفزاري ٣٨٦

١٥٦ - الْوَقْسُ يُعْدِي فَتَمَدُّ الْوَقْسَا
مَنْ يَدْنُ لِلْوَقْسِ يُلَاقِي النَّعْسَا

١١٧ المتقارب النابغة الجعدي ٣٨٧

١٥٧ - فَأَصْبَحَ فِي النَّاسِ كَالسَّامِرِي
يَاذُ قَالَ مُومَى لَهُ لَا مَسَاسَا

١١٨ الطويل - ٣٨٩

١٥٨ - وَذِي أَنْفُسٍ غَنَى ثَلَاثَ رَمَتْ بِهِ
هَلِي الْمَاءِ إِحْدَى الْبَعْمَلَاتِ الْعَرَامِسِ

١١٢ الوافر - ٣٨١

١٥٩ - وَمَا ذَكَرْتُ وَإِنْ يَكْهَرُ فَأَنْتِي
شَدِيدُ الْعَضِّ لَيْسَ بِذِي ضُرُوسِ

١٣٧ الكامل خرز بن كوزان السدوسي أو لخالد بن المهاجر ٤٢٤

١٦٠ - بِأَصَارِحِ يَا ذَا الضَّامِرِ الْعَنْسِ
وَالرَّحْلِ ذِي الْأَقْتَابِ وَالْجَلْسِ

(ص)

٣ الرجز رؤبة ٢٢٧

١٦١ - وَيَأْيُ أَنْ أَنْسَى الْحَرِيصَا

(ط)

١٧٣ الرجز - ٤٧٨

١٦٢ - وَمَنْهَلٍ مِنَ الْفَلَاحِ أَوْسَطُهُ
مِنْ ذَا وَهَذَاكَ وَذَا فِي مَسْقَطُهُ

(ع)

٣١ الطويل طفيل بن كعب الغنوي ٢٨١

١٦٣ - وَمَا أَنَا بِالْمُسْتَفْكِرِ الْبَيْنِ إِنِّي
بِذِي لَطْفِ الْجَبَرَانِ قَدْ مَأْمُضَعُ

٣٣ الطويل طفيل بن كعب الغنوي ٢٨١

١٦٤ - جَدِيرٌ بِهِمْ مِنْ كُلِّ حَيٍّ أَلْفَتْهُ
إِذَا أَنْسَ عَزُّوا عَلَيَّ تَصَدَّعُوا

١٢٥ الطويل قيس بن الحدايبة ٤٠٠

١٦٥ - فَأَيُّهُمَا مَا أَتَبَعَنِّي فَلَا نِي
حَزِينَ عَلَى تَرْكِ الَّذِي أَنَا وَادِعُ

٢٨٧ الطويل الفرزدق ٦٨٣

١٦٦ - فَيَا عَجَبًا حَتَّى كَلَيْبُ تَسْبِيحِي
كَأَنَّ أَبَاهَا نَشَلُ أَوْ مُجَاشِعُ

٣٤٧ الطويل الطرماح ٧٩٧

١٦٧ - أَعَامَ دِنِي إِنْ حُلْتَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
وَالْأَقْبَهُمَا ذِمَّةً سَتَضِيعُ

٣٦٩ الكامل سلمي بيت مخدعة الجهنية أو سعدى بنت
الشمردل الجهنية ٨٠٨

١٦٨ - يَرِدُ الْمِيَاهَ حَضِيرَةً وَنَفِيسَةً
وَرَدَّ الْقَطَاةَ إِذَا اسْمَأَلَ التَّبَعُ

٢٣٣ الكامل أبو ذؤيب الهذلي ٥٨٩

١٦٩ - صَحِبُ الشَّوَارِبِ لَا يَزَالُ كَأَنَّهُ
عَبْدُ لَالِ أَبِي رَيْبَةَ مُسَبِّحُ

٢٥١ الكامل أبو ذؤيب الهذلي ٦٠٨

١٧٠ - فَأَبَدَهُنَّ حُنُوفَهُنَّ فَهَارِبُ
بِدَمَائِهِ أَوْ بَارِكْ مُنَجِّعُ

٢٦٨ الكامل مالك بن نويرة ٦٢٦

١٧١ - قَطَعَتْ زُنَيْبَةُ حَبْلَ مَنْ لَا يُقْطَعُ
حَبْلَ الْخَلِيلِ وَالْأَمَانَةِ تَنْجَعُ

١٠٥ الكامل جرير ٣٦٩

١٧٢ - لَمَّا أَنَّى خَبِرُ الزُّبَيْرِ تَوَاضَعَتْ
سُورُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالُ الْخُشَعُ

١٢٨ الطويل ابن حناب الطائي ٤٠٥

١٧٣ - دَقَمْتُ إِلَيْهِ رِسْلَ كَوْمَاءَ جَلْدَةٍ
وَأَغْضَيْتُ عَنْهُ الْعُرْفَ حَتَّى تَضْلَعَا

١٢٩ الطويل ابن حناب الطائي ٤٠٦

١٧٤ - بُدِ افْعُ حَبِزُ وَمَيْهِ سُخْنُ صَرِيحِهَا
وَحَلَقًا تَرَاهُ لِلنَّسِيمِلَةِ مُقْنَعَا

٩٤ الطويل ابن حناب الطائي ٣٥٧، ٤٠٥، ٥٢٣

١٧٥ - إِذَا قَالَ قَطْنِي فُلْتُ أَلَبْتُ حَلْفَةً
لِنُفْسِي عَنِّي ذَا إِنَائِكَ أَجْمَعَا

٣٠٢ الطويل متمم بن نويرة ٧٢٩

١٧٦ - وَمَا وَجَدُ أَرْآمَ ثَلَاثِ رَوَائِمِ
أَصْبَنَ بَحْرًا مِنْ حُورٍ وَمِصْرَ حَا

٣٠٣ الطويل متمم بن نويرة ٧٣٠

١٧٧ - بِأَوْجَدَ مِنِّي يَوْمَ فَارَقْتُ مَا لِكَأَ
وَنَادَى بِهِ النَّاعِي الرَّفِيعُ قَاسِمَا

٣٦١ الطويل هوف بن الخرع ٨٠٣

١٧٨ - فَمَهْمَا تَشَأْ مِنْهُ فَزَارَهُ تُعْطِيكُمْ
وَمَهْمَا تَشَأْ مِنْهُ فَزَارَهُ تَمْنَعَا

١٠٦ الرجز قيل المعاج ٣٦٩ ، ٧٢١

١٧٩ - يَا بَيْتَ أَيَّامِ الصَّبَا رَوَّاجِعَا

٢٧١ الوافر الخطيئة ٦٣٠

١٨٠ - أَطُوفُ مَا أَطُوفُ مُمَّ أَوْى
إِلَى بَيْتٍ قَعِيدَتُهُ لَسْكَاعٍ

٢٥٦ الوافر أبو ذؤيب الهذلي ٦١٢

١٨١ - لَمَّا لُ الْمَرْءُ بِصَلْحِهِ فَيُغْنِي
مَفَاقِرَهُ أَحَفُّ مِنْ الْقُنُوعِ

٤١٠ الكامل النمر بن تولب ٨٩٩

١٨٢ - لَا تَجْزَعِي إِنْ مُنْفِئاً أَهْلَكَتُهُ
وَإِذَا هَلَكْتَ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَاجْزَعِي

٢٥٥ الكامل أبو ذؤيب الهذلي ٦١٢

١٨٣ - أَعَائِشَ مَا لِأَهْلِكَ لَا أَرَأُمُ
بُضِيعُونَ الْبِهْجَانَ مَعَ الْمُضِيعِ

٧٧٢ الرجز أبو النجم ٦٣٤

١٨٤ - قَدْ أَصْبَحَتْ أُمُّ الْخُبَّارِ تَدْعِي
عَلَيَّ ذَنْبًا كَلِمَةً لَمْ أَصْنَعْ

(ف)

٢٠٧ الطويل الفرزدق ٥٦٢

١٨٥ - وَقَدْ عَلِمَ الْجَبَرَانُ أَنَّ قُدُورَنَا
ضَوَائِرُ مِنَ الْأَرْضِ زَاقٍ وَالرَّيْحُ زَفْزَفُ

٢٤٢ الطويل الفرزدق ٥٩٨

١٨٦ - وَصَادِقَةٌ مَاخَبَرَتْ قَدْ بَعَثْنَاهَا
طُرُوقًا وَبَاقِي اللَّيْلِ فِي الْأَرْضِ مُسْدِفُ

٢٤٣ الطويل الفرزدق ٥٩٨

١٨٧ - وَلَوْ تَرَكْتَ نَامَتْ وَلَكِنْ أَغْشَاهَا
أَذَى مِنْ فَلَاصٍ كَأَجْنِسِ الْمُعْطَفُ

٤٠٥ الطويل الفرزدق ٨٩٠

١٨٨ - وَبَاشَرَ رَأَيْبَهَا الصَّلَا بِلَبَّائِهِ
وَكَفَّيْهِ حَرَّ النَّارِ مَا يَتَحَرَّفُ

٣١٧ الطويل - ٧٤٦

١٨٩ - فَمَا شَبَّهِ كَغَيْبِ غَيْبٍ أَغْنَمَ فَاجِرُ
أَبَى مُذْدَجَا الْإِسْلَامِ لَا يَتَحَنَّفُ

١٧٥ الطويل - ٤٨٠

١٩٠ - وَكَانَ ابْنُ أَجْجَالٍ إِذَا مَا تَقَطَّعَتْ
صُدُورُ السَّيَاطِرِ شَرُّهُنَّ الْمُخَوَّفُ

٧٠ الطويل أوس بن حجر ٣١٠

١٩١ - كَانَ كُحَيْلًا مُمَقَّدًا أَوْ عَيْنِيَّةً
عَلَيَّ رَجْعٍ - ذِفْرَاهَا مِنَ اللَّيْلِ وَارِكُفُ

١٠٨ الطويل هذبة بن خشرم ٣٧٧

١٩٢ - تَرَى وَرَقَ الْفَتْيَانِ فِيهَا كَأَنَّهُمْ
دَرَاهِمُ مِنْهَا مُسْتَجَادُّ وَزَائِفُ

٣٨٦ النسر ح عمرو بن امرئ القيس أو قيس بن الخطيم ٨٦٢

١٩٣ - الْحَافِظُ عَوْرَةَ الْعَشِيرَةِ لَا
بَأْتِيهِمْ مِنْ وَرَائِنَا نَطْفُ

١٧٩ الرجز المعجاج ٤٩٤

١٩٤ - طَىَّ اللَّيَالِي زُلْفًا فَزُلْفًا
سَمَاوَةَ الْهِلَالِ حَتَّى احْقَوْفًا

٤٠٧ الرجز المعجاج ٨٩٦

١٩٥ - خَالَطَ مِنْ سَلَمَى خَبَاشِيمَ وَفَا

١٨٠ الرجز رؤية بن العجاج ٤٩٥

١٩٦ - قَوْلُكَ أَتَمَوَالًا مَعَ التَّحْلَافِ
فِيهِ ازْدِهَافُ أَيْمَاءُ ازْدِهَافِ

(ق)

٩٧ الطويل ذو الرمة ٣٦٠

١٩٧ - وَإِنْسَانٌ عَيْنِي يَحْسِرُ الْمَاءَ مَرَّةً
فَيَبْدُو وَتَارَاتِ يَجْمُ فَيَغْرَقُ

٢٠١ الطويل ذو الرمة ٥٥٨

١٩٨ - أَدَارًا بِحُزْوَى هَجَتْ لِلْمَيْنِ حَبْرَةً
فَمَاءَ الْهَوَى يَرْفُضُ أَوْ يَتَرَفَّقُ

١٨٩ الطويل الأعشى ٥٢٦

١٩٩ - لَمْ حَقُوقَةٌ أَنْ تَسْتَجِيبِي لِصَوْتِهِ
وَأَنْ تَعْلَمِي أَنَّ الْمُعَانَ مُوقِقُ

٣٧٠ الطويل عيسى بن شيبان ٨١٥

٢٠٠ - كُمَيْتٌ كِنَازٌ لِحُمَاهَا رَمْلِيَّةٌ
عَلَى مِثْلِهَا تُقْفَى الْهُمُومُ الْفَوَارِقُ

١٢٦ الكامل كعب بن مالك ٤٠١

٢٠١ - دَرَبُوا بِضَرْبِ الدَّارِعِينَ وَأَسْلَمُوا
مُهْجَاتٍ أَنْفُسِهِمْ لِرَبِّ الْمَشْرِقِ

٣٦٧ الرجز رؤبة ٨٧٢، ٨٠٧

٢٠٢ - وَقَاتِمِ الْأَهْمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرَقِ

(ك)

١٢٠ البسيط زهير بن أبي سلى ٣٩١

٢٠٣ - كَمَا اسْتَغَاثَ بِسَيِّءٍ فَرَّ غَيِّطَلَّةٍ
خَافَ الْعَبُورَ فَلَمْ يُنْظَرْ بِهِ الْحَشَكُ

١٤٦ الطويل الأعشى ٤٥١

٢٠٤ - مُورُثَةٌ مَالًا وَفِي الْحَمْدِ رِفْمَةٌ
لِمَا ضَاعَ فِيهَا مِنْ قُرُوءِ نِسَائِكَ

٣٧٨ الرجز أعرابي ٨٥٠

٢٠٥ - يَا ابْنَ الزُّبَيْرِ طَالَمَا عَصَبَكَ
وَطَالَمَا عَنِينَنَا إِلَيْكَ
لَنَضْرِبَنَّ بِسَيْفِنَا قَفَيْكَ

٨٤ المتقارب - ٣٤١

٢٠٦ - أِفْقُ عُثْمَ بَعْضِ تَعْدَائِكَ

(ل)

٣٧٢ الطويل الأخطل التغلبي ٨٢٩

٢٠٧ - فَقُلْتُ أَقْتُلُوهَا عَنْكُمْ عِمْرًا جَبَا
وَحُبًّا بِهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تُقْتَلُ

٢٤٨ الطويل الأختل ٦٠٢

٢٠٨ - بِنَزْوَةٍ لِّصٍّ بَعْدَ مَامَرٍ مُّصْعَبٍ
بِأَشْعَثَ لَا يَنْفَلِي وَلَا هُوَ يُقْمَلُ

١٨١ الطويل - ٥٠١

٢٠٩ - مَرَى بَعْدَ مَاقَارِ الثَّرِيَّا وَبَعْدَ مَا
كَانَ الثَّرِيَّا حَلَّةَ الْغَوْرِ مُنْخَلُ

٢٢٨ الوافر أوس بن خلفاء الهجيمي ٥٧٩

٢١٠ - أَلَا كَالْتِ أُمَامَةٍ يَوْمَ غَوْلٍ
تَقْطَعُ يَا ابْنَ غُلَفَاءِ الْحَبَالِ

٧٧ الوافر أوس بن خلفاء الهجيمي ٣٧٩، ٣٢٠، ٣١٩

٢١١ - ذَرِينِي إِذَا خَطَيْتِي وَصَوْنِي
عَلَى وَإِنَّمَا أَهْلَكْتُ مَالُ

١٤٨ الطويل النابغة الذبياني ٤٥٢

٢١٢ - وَكَانَتْ لَهُ رُبْعِيَّةٌ يَحْفَرُونَهَا
إِذَا حَصْحَصَتْ مَاءَ السَّمَاءِ الْقَنَابِلُ

٦٧ الطويل كثير ٣٠٩، ٣٠٨

٢١٣ - وَأَنْتَ ابْنُ لَيْلِي خَيْرُ قَوْمِكَ مَشْهَدًا
إِذَا مَا أَحْمَارَتْ بِالْعَيْبِطِ الْعَوَائِلُ

٣٦٢ الطويل ابن الدمينه ٨٠٤

٢١٤ - فَمَا لَا يَكُنْ حَظِّي وَحَظُّكُمَْا الْبَكَى
عَلَى طَلَلٍ يَا لَفَسْرَتَيْنِ - حَمِيلُ

٢٨٠ الطويل الفرزدق ٦٥١

٢١٥ - نَهَاضُ بِدَارٍ قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهَا
وَأَمَّا بِأَمْوَاتٍ أَلَمْ خَيَّالَهَا

٢٣١ الطويل ذو الرمة ٥٨٤

٢١٦ - وَيَبِضَاءُ لَا تَنْعَاشُ مِنَّا وَأَمَّهَا
إِذَا مَارَ أَنْتَازِيلَ مَنَازِرِيبِهَا

١٣٨ الطويل ذو الرمة ٤٣٨ ، ٤٨٢

٢١٧ - أَظَنَّ ابْنُ طُرُثُوثٍ عَيْيَنُهُ ذَاهِبًا
يَعَادِ بَنِي تَكْدَابِهِ وَجَعَاءِلُهُ

٣١٣ الطويل ابن مقبل ٧٤٢

٢١٨ - خَدَى مِثْلَ خَدَيِ الْفَالِجِيِّ يَنْوَشُنِي
بِسَدْيٍ يَدِّيهِ عَيْلٍ مَا هُوَ عَائِلُهُ

١٩٢ البسيط الأعشى ٥٣٧

٢١٩ - أَتَسْتَهُونَ وَلَنْ يَنْهِيَ ذِي شَطَطٍ
كَالَطَّنِ يَهْلِكُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْفُتْلُ

١٦٠ البسيط المتنخل الهذلي ٤٧٢

٢٢٠ - حُلُوٌّ وَمُرٌّ كَعَطْفِ الْقَدَحِ مِرَّتُهُ
فِي كُلِّ إِنِّي قَضَاهُ اللَّيْلُ يَنْتَعِلُ

٢٨٣ البسيط طفيل الفنوي ٦٦١

٢٢١ - إِذْ هِيَ أَحْوَى مِنَ الرَّبْعَى حَاجِبُهُ
وَالْمَيْنُ بِالْإِيمِدِ الْحَارِي مَكْحُولُ

٣٥٢ الوافر - ٨٠٠

٢٢٢ - وَحَامِلَةٌ وَلَمْ تَحْمِلْ لِحَيْنٍ
وَلَمْ تَلْقَحْ وَلَيْسَ لَهَا خَلِيلُ

٣٥٣ الوافر - ٨٠٠

٢٢٣ - أَتَمَّتْ حَمْلَهَا فِي نِصْفِ شَهْرٍ
وَحَمَلُ الْحَامِلَاتِ إِنِّي يَطُولُ

٣٥٤ الوافر - ٨٠٠

٢٢٤ - أَنْتَ بِعِصَابَةٍ لَيْسُوا بِإِنْسٍ
وَلَا جِنَّ فَمَا فِيهِمْ تَقُولُ

٣٥٥ الوافر - ٨٠٠

٢٢٥ - أَقَرَّتْهَا وَدَائِعُ فِي فُحُولٍ
كَأَسَدِ الْغَابِ آمَادُ فُحُولُ

٣٥٦ الوافر ٨٠٠

٢٢٦ - ذُكُورٌ لَا بَسْتُ عَضْبًا ذُكُورًا
بُعُولَتَهَا حَبَالَاهَا تَعُولُ

٣٥٧ الوافر ٨٠٠

٢٢٧ - إِذَا وَلَكِدُوا نَبَاشَرَ مَنْ يَرَاهُمْ
فَإِنْ مَاتُوا فَبَاكِسِهِمْ قَلِيلُ

٢٣٠ الكامل الأعشى ٥٨٣

٢٢٨ - هَذَا النَّهَارُ بَدَّالَهَا مِنْ هَمِّهَا
مَا بِاللَّيْلِ بِاللَّيْلِ زَالَ ذَوَالُهَا

١٠٤ الرجز - ٣٦٨

٢٢٩ - مِثْلُ الْفِرَاحِ نُفِثَتْ حَوَاصِلُهُ

٨٩ الطويل أوس بن حجر ٣٥٠

٢٣٠ - فَوَيْقُ جُبَيْلٍ شَايِخِ الرَّأْسِ لَمْ تَكُنْ
لِنَبْلَغِهِ حَتَّى تَكِلَ وَتَعْمَلَا

٢١ الطويل ابن مقبل ٢٦٠

٣٢١ - إِذَا وَاجَهْتَ وَجْهَ الطَّرِيقِ تَيَمَّمْتَ
صَحَاحَ الطَّرِيقِ عِزَّةً أَنْ نَسْهَلَا

١٤٥ الطويل كثير ٤٦٤

٢٣٢ - وَمَا أَسْلَمُوهَا عَفْوَةً عَنْ مَوَدَّةٍ
وَلَكِنْ بَعْدَ الْمَشْرِفِ اسْتَقَالَهَا

٣٣٩ الوافر عمرو بن أحر بن عمرو بن عامر الباهلي ٨٩٠٦٧٧٤

٢٣٣ - أَبُو حَنْشٍ - بُرُوقْنَا وَطَلَّقْ
وَعَمَّارٌ وَآوَنَةٌ أَنَا لَا

٧٦ الوافر عبد العزيز بن زوارة الكلبي ٣١٨

٢٣٤ - وَجَدْنَا الصَّالِحِينَ لَهُمْ جَزَاءُ
وَجَنَّاتٍ وَعَيْنًا سَلْسَبِيلًا

٤٠٢ الكامل الأخطل التغلبي ٨٨٨

٢٣٥ - إِنَّ الْمَرَارَةَ وَالتَّبُوحَ لِأَارِمٍ
وَالْمُسْتَخِفَّ أَخُوهُمْ الْأَنْفَالَ

٢٧٧ الكامل الراعي الميمني ٦٤٦

٣٣٦ - وَكَأَنَّمَا انْبَطَحَتْ عَلَى أَثْبَاجِهَا
قُدْرُ بِشَابَةٍ قَدْ تَمَنَّ وَهَوَلَا

٢٤ الكامل أسماء بن خارجة ٢٦٣

٢٣٧ - لِي كُلَّ يَوْمٍ مِنْ ذُوَالْهِ
ضَغْتُ يَزِيدُ عَلَى إِبَالِهِ

١٥٣ الرجز - ٤٦١

٢٣٨ - هُوَ يَوُلُّ الْمَشَى أَلَا أَلَا

٣٣٦ الرجز أعرابي ٧٦٣

٢٣٩ - وَأَنَا فِي ضُرَابٍ قِيلَانَ الْقُلَّةِ
أَبْقَى الزَّمَانُ مِنْكَ نَابًا نَهْمَلَهُ

٨٧ المنشرح الأعشى ٣٤٧

٢٤٠ - أَنْجَبَ أَيَّامَ وَالِدَيْهِ رُبَّ
إِذْ تَجَلَّاهُ فَنِعْمَ مَا تَجَلَّاهُ

٣٧٣ المتقارب العباس بن مرداس ٨٣٥

٢٤١ - عَلَى أَتْنِي بَعْدَ مَا قَدْ مَضَى
ثَلَاثُونَ لِلْمَجْرٍ حَوْلًا كَمِيلًا

٤٠٩ الطويل النجاشي الحارثي ٨٩٨

٢٤٢ - فَلَسْتُ بِأَتِيهِ وَلَا أَسْتَطِيعُهُ
وَلَاكِ اسْفِينِي إِنْ كَانَ مَاؤُكَ ذَا فَضْلٍ

١٠١ الطويل - ٣٦٧، ٣٦٦

٢٤٣ - شَفَاءُ الْعَمَى طُولُ السُّؤَالِ وَإِنَّمَا
تَمَامُ الْعَمَى طُولُ السُّكُوتِ عَلَى الْجَهْلِ

١٠٢ الطويل - ٣٦٧، ٣٦٦

٢٤٤ - فَكُنْ سَائِلًا عَمَّا عَقَاكَ فَإِنَّمَا
خَلَقْتَ أَحَا عَقْلٍ لَتَبَحَثَ بِالْعَقْلِ

٧٢ الطويل ذو الرمة ٤٧١، ٣١٢

٢٤٥ - تَرَى قُورَهَا يَغْرِقْنَ فِي الْآلِ مَرَّةً
وَأَوْنَةً يَخْرُجْنَ مِنْ غَاِمِرٍ ضَعْلٍ

٢٠٨ الطويل - ٥٦٣

٢٤٦ - يَا لَيْلَةَ خُرْسِ الدَّجَاجِ طَوِيلَةَ
يَبْغَدَادَ مَا كَادَتْ عَنْ الصُّبْحِ تَنْجَلِي

٣٠٠ الطويل امرؤ القيس ٧٢٥

٢٤٧ - فَظَلَّ طَهَاءُ الْفَحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضِجٍ
صَفِيفٍ شَوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعْجَلٍ

٣٢٤ الطويل امرؤ القيس ٧٥٣

٢٤٨ - وَتَضْحَى فَنَيْتُ الْمِسْكِ فَوْقَ فِرَاشِهَا
ثَوْمُ الضُّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفَضُّلِ

٣٢٥ الطويل عمرو بن هميل اللحياني ٧٥٤

٢٤٩ - وَكُنَّا إِذَا مَا الْحَرْبُ ضُرَّسَ نَابُهَا
نُقُومُهَا بِالشَّرَفِ الْمَقْلَدِ

٣٦٣ الطويل امرؤ القيس ٨٠٤

قَفَا ثَبَكِ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِي
بِسَقَطِ اللّوِي بَيْنَ الدَّخُولِ فُحُولِ

١٠٧ الطويل عدي بن زيد ٣٧٠

٢٥٠ - فَلَبِيتَ دَفَعْتَ الْهَمَّ عَنِّي سَاعَةً
فَقَيْنَا هَلَى مَا خَبَلَتْ نَاعِمَى بَالِ

٣٤٩ الطويل معاذ ٨٨١، ٧٩٨

٢٥١ - فَلَوْ طَارَ سَيْفِي مِنْ يَمِينِي تَبَاشَرْتُ
ضَيْبَابُ الْمَلَأَ مِنْ بَيْنِهِمْ بِقَتِيلٍ

٢٩٦ الوافر - ٧٠١

٢٥٢ - فَكُونُوا أَنْتُمْ وَبَنِي أَيْيَكُمُ
مَكَانَ الْكُلَيْتَيْنِ مِنَ الطَّحَالِ

٤١٤ الهزج الفند الزماني أو امرؤ القيس بن عابس ٩١٠

٢٥٣ - وَنَبْلِي وَفَقَاهَا كَعَرَّاقِيبٍ قَطًّا طُحِّلَ

٨٥ الرجز المجاج ٣٤١

٢٥٤ - فَقَدْ رَأَى الرَّادُونَ غَيْرَ الْبُطْلِ
أَنْتَ يَا مُعَاوِيَةَ يَا أَبْنَ الْأَفْضَلِ

٢٧٠ الرجز أبو النجم العجلى ٦٢٩

٢٥٥ - فِي لُجَّةِ أُمْسِكَ فُلَانًا عَنْ قُلْ

٩٦ الرجز منظور بن مرثد الأسدي ٣٥٩، ٧٣٩

٢٥٦ - إِنْ تَبَخَّلِي يَا جُمْلُ أَوْ تَمَتَّلِي
أَوْ تُصَيِّحِي فِي الظَّاعِنِ الْمَوْلَى

٤١١ الرجز أو السريع - ٩٠٤

٢٥٧ - تَرَوِّحِي أَجْدَرَ أَنْ تَقْبِلِي
غَدَاً بِجَنَبِي بَارِدٌ ظَلِيلِ

٢٨ الخفيف الأعشى ٢٦٨

٢٥٨ - فَاذْهَبِي مَا إِلَيْكَ أَدْرَكْنِي الْحُدُ
مُ عَدَانِي عَنْ ذِكْرِكُمْ أَشْقَالِي

٢٤٦ الخفيف الأعشى ٦٠١، ٧٢٨، ٧٥٤

٢٥٩ - لَا تَهْنَأِ ذِكْرِي جَبِيرَةَ أَوْ مَنْ
جَاءَ مِنْهَا بِطَائِفِ الْأَهْوَالِ

١٧ المتقارب أمية بن أبي عائد الهذلي ٢٥٠

٢٦٠ - وَيَأْوِي إِلَيَّ نِسْوَةَ عُطْلٍ
وَشُعْثٍ مَرَاضِعَ مِثْلِ السَّعَالِي

١٩ المتقارب أمية بن أبي عائد الهذلي ٢٥٨

٢٦١ - بِصِيبِ الْفَرَبِصِ وَرِصْدُفًا يَقْوُ
لُ مَرَحَى وَإِلْحَى إِذَا مَا بُوَا إِلَى

٢٣٦ الرجز - ٢٣٠

٢٦٢ - إِنَّ الْكَرِيمَ وَأَبِيكَ بَعَثَمِلْ
إِنْ لَمْ يَجِدْ يَوْمًا عَلَيَّ مَنْ يَتَكَلَّمْ

٢٣١ الرجز - ٥٧٣

٢٦٣ - لَتَرُدَّ بِنَ أَوْ لَتُجِيدَنَّ السَّحْلُ
أَوْ لَتَرْوَحَنَّ أَصْلَامًا اشْتَمَلْ

٢٧٦ الرجز ابن ميادة ٦٤٤

٢٦٤ - يَتَّبِعْنَ سَدَّوْ سَيْطِرَ جَعْدِرَ قَلْبٍ

٢٧٦ الرجز ابن ميادة ٦٤٤

كَأَنَّ حَيْثُ بَلَغَتْ مِنْهُ الْمُحُلُّ

٢٧٦ الرجز ابن ميادة ٦٤٤

مِنْ قُطْرَيْهِ وَعِلَانٍ وَوَرَعٍ

٢٩٧ الرمل لبید ٧٠٢

٢٦٥ - فَصَلَقْنَا فِي مُرَادٍ صَلَقَةً
وَصُدَّاءُ أَخْفَقْتَهُمْ بِالنَّلَلِ

٣١٦ الرمل لبید ٧٤٥

٢٦٦ - وَاضْطَبَّ اللَّيْلَ إِذَا طَالَ الشَّرَى
وَتَدَجَّى بَعْدَ فَوْرٍِ وَاعْتَدَلَ

٢١٧ الرمل عبد الله بن الزبيرى ٥٢٧

٢٦٧ - إِنَّ لِلْخَيْرِ وَاللَّشْرِ مَدَى
وَكَلَّا ذَلِكَ وَجْهٌ وَقِيلَ

٢٥٠ الرمل لبید ٦٠٧

٢٦٨ - تَسْلُبُ الْكَانِسَ لَمْ يُورْ أَبَا
شُعْبَةَ السَّاقِ إِذَا الظِّلُّ عَقَلَ

(م)

٣٤١ الطويل قيس بن معاذ أو قيس بن اللوح ٧٨٢

٢٦٩ - تَعَلَّقْتُ لَيْلِي وَهِيَ غُرٌّ صَغِيرَةٌ
وَلَمْ يَبْدُ لِلْأُتْرَابِ مِنْ تَدْيِهَا حَجْمُ

٣٤٢ الطويل قيس بن معاذ أو قيس بن اللوح ٧٨٢

٢٧٠ - صَغِيرَ بْنَ نَزَعَى الْبَهْمَ بِأَلَيْتٍ أَنْفًا
إِلَى الْيَوْمِ لَمْ تَكْبُرْ وَلَمْ تَكْبُرْ الْبَهْمُ

١١١ الطويل - ٣٨١

٢٧١ - فَمَاذُ وَقَارٍ لَا ضُلُوعَ لِحُوفِهِ
لَهُ آخِرٌ مِنْ غَيْرِهِ وَمُقَدَّمٌ

١٨٨ الطويل كثير ٥٢٤

٢٧٢ - قَضَى كُلُّ ذِي دَيْنٍ فَوْقَى غَرِيمَةٍ
وَعَزَّةٌ مَمْطُولٌ مُعْنَى غَرِيمُهَا

٢٧٤ الطويل كثير ٦٣٨ ، ٧٧٥

٢٧٣ - مِنَ الْجَفَرَاتِ الْبَيْضِ لَمْ تَرَ شَقْوَةً
وَفِي الْحَسْبِ الزَّائِكِ الْكَرِيمِ صَمِيمُهَا

٤٠٤ البسيط - ٨٨٩

٢٧٤ - وَأَصْبَحَ النَّاسُ بِالْمَعْرُوفِ قَدْ فُجِعُوا
وَأَصْبَحَ الْيَوْمُ مَحْفُوفًا بِهِ الْكَرَمُ

٨٦ البسيط الفرزدق أو غيره ٣٤٣

٢٧٥ - يَكَادُ يُمَسِّكُهُ عِرْفَانُ رَاحِنِهِ
رُكْنُ الْحَطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ

٩٨ البسيط ذو الرمة ٣٦٣

٢٧٦ - أَعْنِ تَرَسَّتْ مِنْ خَرْقَاءَ مَنْزِلَةً
مَاءَ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنَيْكَ مَسْجُومٌ

٣٢٩ البسيط ذو الرمة ٧٥٨

٢٧٧ - هِنَا وَهِنَا وَمِنْ هُنَا لِهِنٌ بِهَا
ذَاتَ الشَّمَائِلِ وَالْأَيْمَانِ هَيْخُومٌ

٢٣٤ الوافر الأحوص ٥٨٩

٢٧٨ - سَلَامٌ اللَّهُ يَا مَطَرُ عَلَيَّهَا
وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطَرُ السَّلَامُ

٢٣٥ الوافر الأحوص ٥٩٠

٢٧٩ - فَإِنْ يَكُنِ الْفُكَاخُ أَحْلَ شَيْءٍ
فَإِنْ نِكَاحَهَا مَطَرًا حَرَامٌ

٢٧٣ الوافر الأحوص ٦٨٥، ٦٣٦

٢٨٠ - أَلَا يَا نَخْلَةً مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ
عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ

٢٤٩ الكامل أبو وجزة السعدي ٦٠٥

٢٨١ - الْعَاطِفُونَ حِينَ لَا مِنْ عَاطِفٍ
وَالْمُنْعِمُونَ زَمَانَ أَيْنَ الْمُنْعِمِ

٣٩٨ الكامل لبید ٧٤٧

٢٨٢ - حَتَّى تَهْجَرَ فِي الرِّوَارِحِ وَهَاجَهَا
طَلَبُ الْمُعَقِّبِ حَقُّهُ الْمَظْلُومِ

٣٠٦ الكامل لبید ٧٣٥

٢٨٣ - وَهُمْ الْعَشِيرَةُ أَنْ يُبْعَثَ حَاسِدٌ
أَوْ أَنْ يَلُومَ مَعَ الْعِدَا لَوَائِمَهَا

٣٠٩ الكامل لبید ٧٥١، ٧٣٧

٢٨٤ - فَاقْطَعْ لُبَانَةً مَنْ تَعَرَّضَ وَصَلَهُ
وَلَشَرُّ وَاصِلٍ خُلِّفَ صِرَاعُهَا

٣١٠ الكامل لبید ٧٥١، ٧٣٧

٢٨٥ - بَاكَرْتُ حَاجَتَهَا الدَّجَاجَ بِسُحْرَةٍ
لَا عِلَّ مِنْهَا حِينَ هَبَّ نَبَاُهَا

١٦ الكامل لبید ٢٤٩

٢٨٦ - وَصُبُوحَ صَارِفِيَةٍ وَجَذْبِ كَرِيْمَةٍ
يُمُوتُنَّ نَأْتَا لَهُ إِبْهَامُهَا

١٦٥ الرجز - ٤٧٤

٢٨٧ - وَأَتَتَصَفَّ النَّهَارُ وَاللَّعَامُ
وَالْمُهْرُمُ دَمٌ لَهُ قَتَامُ

٢٩٣ الرجز رؤية ٦٩٧

٢٨٨ - بَلْ بَلَدٍ مِلْهُ الْفَحَارِجُ قَتَمُهُ
لَا يُشْتَرَى كَنَانُهُ وَجَهْرُمُهُ

٤٠٦ الرجز المعجاج ٨٩٣

٢٨٩ - كَأُحُوتٍ لَا يَرَوْهُ شَيْءٌ يَلْهَمُهُ
يُضْبِعُ ظَمَانٌ فِي الْبَحْرِ قَفْمُهُ

١١٥ الخفيف حسان بن ثابت ٣٨٦

٢٩٠ - رَبِّ حِلْمٍ أَرَزَى بِهِ عَدَمُ الْمَا
لُ وَجَهْلٍ غَطَّى عَلَيْهِ النَّعِيمُ

٨٨ الطويل الفرزدق أو غيره ٣٤٨

٢٩١ - وَمَا كُنْتُ أَخْشَى الدَّهْرَ إِحْلَاسَ مُسْلِمٍ
مِنَ النَّاسِ ذَنْبًا جَاءَهُ وَهُوَ مُسْلِمًا

٣٠٤ الطويل ثابت بن كعب العنكي ٧٣٢

٢٩٢ - لَعَلِّي إِنْ مَالَتْ بِي الرِّيحُ مَبِيلَةً
عَلَى ابْنِ أَبِي ذَبَّانَ أَنْ يَتَنَدَّمَ

٢٦٩ الطويل الحصين بن حمام الرى ٦٢٦

٢٩٣ - فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ نَدْمِي كُلُّمُنَا
وَلَكِنْ عَلَى أَعْقَابِنَا يَقْطُرُ الدَّمَا

٢٢٢ الطويل ضمرة بن ضمرة النهشل ٥٧٤

٢٩٤ - فَلَنْ أَذْكَرَ النُّعْمَانَ إِلَّا بِصَالِحٍ
فَإِنْ لَهُ عِنْدِي يَدِيًّا وَأَنْعَمًا

٢٣٧ الطويل حميد بن ثور ٥٩٤

٢٩٥ - أَلَا هِيَ مَنْ لَمْ يَذْرِ مَاهُنَّ هَيْمًا
وَوَيْلُ أُمِّ مَنْ لَمْ يَذْرِ مَاهُنَّ وَيْلَمَا

٢٣٨ الطويل حميد بن ثور ٥٩٤ ، ٦٣١

٢٩٦ - وَأَسْمَاءُ مَا أَسْمَاءُ لَيْلَةً أَدْبَجَتْ
إِلَيَّ وَأَصْحَابِي بِأَيِّ وَأَيْفَمَا

١١٤ الطويل ثمامة بن الخبهر السدوسي ٣٨٤

٢٩٧ - الْأَرْبُ مُلْتَاثٍ يَجْرُ كَاءُهُ
نَفَى عَنْهُ وَجَدَانُ الرِّقِينَ الْعَظَامَا

١١٩ الطويل لبید ٣٩٠

٢٩٨ - لَعِبْتُ عَلَى أَكْتَافِهِمْ وَحُجُورِهِمْ
وَلَيْدًا وَسَوَّيْتُ لَبِيدًا وَعَاصِمًا

الطويل غلاق بن مراون بن الحكم هاشم ٦٧٩

٢٩٨م - فَأَضَعْتُ زُهَيْرَ فِي السَّنِينَ الَّتِي مَضَتْ
وَمَا بَعْدُ لَا يُدْعَوْنَ إِلَّا الْأَشَائِمَا (١)

٢١٣ الطويل الشهاخ ٥٦٩

٢٩٩ - أَقَامَتْ عَلَيَّ رَبْعَيْهِمَا جَارَتَا صَفَا
كُمَيْنَا الْأَعَالِي جَوْنَنَا مُصْطَلَاهُمَا

١٣٤ الرجز - ٤١٩

٣٠٠ - يَا هَيْمًا بِسِيرِنَا يَا هَيْمًا

٢٦١ المتقارب النمر بن تولب ٦١٧ ، ٦٥١

٣٠١ - سَقَنَهُ الرِّوَاعِدُ مِنْ صَيْفٍ
وإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْدَمَا

٢٩ الطويل - ٢٧٠

٣٠٢ - حَدِيثُكَ أَشْهَى عِنْدَنَا مِنْ أُلُوقَةٍ
تَعَجَّلَهَا ظُمَانُ شَهْوَانٍ لِلطَّعْمِ

١٦٦ الطويل كنيد ٤٧٦

٣٠٣ - وَلَيْتَ فَلَمْ تَشْنِمْ عَلَيَّا وَلَمْ تُخِفْ
بَرِيئًا وَلَمْ تَتَّبِعْ سَجِيَّةَ مُجْرِمٍ

(١) هذا البيت مذكور في الحاشية ولم أدخله في الإحصاء .

١٦٧ الطويل كثير ٤٧٧

٣٠٤ - وَقُلْتَ فَصَدَّقْتَ الَّذِي قُلْتَ بِالَّذِي
فَعَلْتَ فَأَضْحَى رَاضِيًا كُلُّ مُسْلِمٍ

١٦٨ الطويل كثير ٤٧٧

٣٠٥ - تَكَلَّمْتَ بِالْحَقِّ الْمُبِينِ وَإِنَّمَا
تُبَيِّنُ آيَاتِ الْهُدَى بِالتَّكْلُمِ

١٦٩ الطويل كثير ٤٧٧

٣٠٦ - أَلَا إِنَّمَا يَكْفِي الْقَتْلَ بَعْدَ ذَنْبِهِ
مِنْ الْعِوَجِ الْبَاقِي ثِقَافُ الْمُقَوِّمِ

١٧٠ الطويل كثير ٤٧٧

٣٠٧ - وَقَدْ لَبِستُ لُبْسَ الْمُلُوكِ نِيَابَهَا
تَرَاءَى لَكَ الدُّنْيَا بَعَيْنٍ وَمُبْسِمِ

١٧١ الطويل كثير ٤٧٨

٣٠٨ - فَتَوَمَّضُ أَحْيَانًا بَعَيْنٍ مَرِيضَةٍ
وَتَبْسِمُ عَنْ مِثْلِ الْجَمَانِ الْمُفْظَمِ

١٧٢ الطويل كثير ٤٧٨

٣٠٩ - فَتَقْرِضُ هَنَاءَ مُشْمِيزٍ أَكْأَنَّمَا
سَقَنَكَ مَذُوقًا مِنْ سَمَامٍ وَعَلَقَمِ

٢٦٧ الطويل زهير بن أبي سلمي ٦٢٤

٣١٠ - سَمِي سَاعِيَا غَيْظِ بْنِ مُرَّةَ بَعْدَ مَا
تَبَزَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِالْأَمِ

٢٣٢ الطويل سحيم بن وثيل اليربوعي ٥٨٧

٣١١ - أَقُولُ لِأَهْلِ الشَّعْبِ إِذْ يَأْمُرُونَنِي
أَلَمْ تَيَأْسُوا أَنِّي ابْنُ فَارِسٍ زَهْدَمِ

١٨٧ الطويل الشمردل اليربوعي ٥٢٢

٣١٢ - كَلِمَا اللَّهُ أَعْلَى نَلْعَةٍ خَفَشْتُ بِهِ
وَقَلْنَا أَفْرَقَتْ مَاءَ قَيْسٍ بْنُ حَاصِمِ

١٤٢ الطويل الفرزدق ٤٤٤

٣١٣ - أَتَغْضَبُ أَنْ أَذْنَا قُنَيْبَةَ حُزْنًا
جَهَارًا وَلَمْ تَغْضَبْ لِقَتْلِ ابْنِ خَازِمِ

٣٩٥ الطويل الفرزدق ٨٨٥

٣١٤ - عَلَى سَاعَةٍ لَوْ كَانَ فِي الْقَوْمِ حَاتِمٌ
عَلَيَّ جُودِهِ لَعَنَ بِالْمَلِكِ حَاتِمٌ

٤١٦ الطويل الفرزدق ٩١٧، ٩١٥

٣١٥ - أَلَمْ تَرَنِي عَاهَدْتُ رَبِّي وَإِنِّي
لَبَيْنَ رِتَاجٍ فَأَيْمًا وَمَقَامِ

٣٣٨ الطويل الفرزدق ٩١٧، ٩١٥، ٧٧١

٣١٦- هَلِي حَلْفَتِي لَا أَشْتُمُ الدَّهْرَ مُسْلِمًا
وَلَا خَارِجًا مِنْ فِي زُورٍ كَلَامٍ

٣٩٨ البسيط الفرزدق ٨٨٧

٣١٧- رَأَتْ قُرَيْشٌ أَبَا الْعَاصِ أَحَقَّهُمْ
بِائْتَمَيْنِ- بَاتِلْنَا قَوْمَ الْمَيْمُونِ وَالْقَلَمِ-

٢٠٢ البسيط النابغة الذبياني ٥٥٩

٣١٨- قَالَتْ بَنُو عَامِرٍ خَالُوا بَنِي أَسَدٍ
يَأْبُوسَ لِلْجَهْلِ ضَرَارًا لَا قَوَامَ

١٦١ البسيط - ٤٧٣

٣١٩- وَكُلُّ أَجْرَدَ كَالسُّرْحَانِ أَزَرَهُ
مَسْحُ الْأَكْفِ وَسَعْيِ بَعْدَ إِطْعَامِ

١٩١ البسيط - ٥٣٦

٣٢٠- مُجَرَّبٌ قَدْ حَلَبْتُ الدَّهْرَ أَشْطَرَهُ
لَا فَقَرِي أَحْوَجِي مِنِّي لِيَعْلِيبي-

١٨٢ الوافر الفرزدق ٨٧٥، ٥١٠

٣٢١- فَكَيْفَ إِذَا رَأَيْتَ دِيَارَ قَوْمٍ
وَجِوَارٍ لَنَا كَانُوا كِرَامِ

٣٤٥ الوافر الفرزدق ٧٩٦

٣٢٢ - يَدِي لَكَ إِن رَكِبْتُ فَلَا تُلْمَنِي
أَبَانَ الْحَيُّ خَيْرَ بَنِي تَمِيمٍ

٧ الكامل عنتره ٢٤٢

٣٢٣ - يَنْبَاعُ مِنْ ذُرْوَى غَضُوبِ جَسْرَةٍ
زِيَّافَةٍ مِثْلِ الْفَنِيْقِ الْمَكْدَمِ

١١ الكامل عنتره ٢٤٥

٣٢٤ - وَكَانَ رِيًّا كَارَةً هِنْدِيَّةُ
سَبَقَتْ عَوَارِضَهَا إِلَيْكَ مِنَ الْفَمِ

١٢ الكامل عنتره ٢٤٦

٣٢٥ - وَكَأَنَّمَا يَنْأَى بِجَانِبِ دُفَا أَلْ
وَ حَسْبِي مِنْ هَزَجِ الْعَشِيِّ مُؤَوَّرَمِ

١٣ الكامل عنتره ٢٤٦

٣٢٦ - هَرُّ خَيْبٍ كُلَّمَا عَطَفَتْ لَهُ
غَضَبِي انْقَاهَا بِالْيَدَيْنِ وَ بِالْفَمِ

١٤ الكامل عنتره ٢٤٧

٣٢٧ - هَلْ تُبْلِغُنِي دَارَهَا شَدْرِيَّةُ
لَعِنْتَ بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ مُصَرَّمِ

٨٢ الكامل الأسود بن يمفر ٣٣٠

٣٢٨ - وَدَعَا بِمُحْكَمَةٍ أَمِينٍ سَكَنَهَا
مِنْ نَسَجِ دَاوُدَ أَبِي سَلَامٍ

٢٨٢ الطويل ابن صريم البشكري ٦٥٣

٣٢٩ - وَيَوْمَ مَا تُؤَا فِينَا بِوَجْهِ مُقَسَّمٍ -
كَأَنَّ ظَلِيَّةً تَغْطُو لِي وَارِقَ السَّلَمِ

٨٠ الرجز ابن دارة ٣٢٤

٣٣٠ - بِالْعَمَّةِ اللَّهِ عَلَي أَهْلِ الرَّقَمِ
أَهْلُ الْوَقِيرِ وَالْحَمِيرِ وَالْخَزْمِ
(ن)

٣٥ الطويل الشنفرى ٢٨٣

٣٣١ - أَلَا لَطَمْتَ تِلْكَ الْفَتَاةُ هَجِينَهَا
أَلَا بَتَرَ الرَّحْمَنُ رَبِّي يَمِينَهَا

٢٤٤ البسيط حسان بن ثابت ٥٩٩

٣٣٢ - لَنَسْمَعَنَّ وَرَشِيكَأ فِي دِيَارِهِمْ
اللَّهُ أَكْبَرُ يَا نَارَاتِ عُثْمَانَ

٢٧٥ البسيط حسان بن ثابت أو كثير بن عبد الله المعروف بابن العزيرة

أو كثير بن عبد الله النهشل ٦٤٠

٣٣٣ - فَنِعْمَ صَاحِبُ قَوْمٍ لَا سِلَاحَ لَهُمْ
وَصَاحِبُ الرَّكْبِ عُثْمَانُ بْنُ عُفَّانَا

٣٤٤ البسيط - ٧٩٥

٣٣٤ - فِرْعَوْنُ مَالِي وَهَامَانُ الْأُلَى زَعَمُوا
أُنِّي بِخِلْتِ عِمَا يُعْطِيهِ قَارُونَا

٢٥٩ البسيط ابن مقبل ٦١٥

٣٣٥ - يَادَارَ سَلَمَى خَلَاءَ لَا أَكْلَفُهَا
إِلَّا الْمِرَانَةَ حَتَّى تُعْرِفَ الدُّبْنَا

٣٣٥ البسيط ابن مقبل ٧٦٢

٣٣٦ - كَانَ نَزْوُ فِرَاسِ الْهَامِ بَيْنَهُمْ
نَزْوُ الْفَلَاتِ زَهَاها قَالَ قَالِينَا

٢٧٩ الوافر فروة بن مسبك ٦٥٠

٣٣٧ - وَمَا إِنُّ طَبْنًا جُبْنٌ وَلَكِنْ
مَنَايَانَا وَدَوْلَةُ آخِرِينَا

٢٦٤ الوافر عمرو بن أحر ٦٢٢

٣٣٨ - أَصَمَّ دُعَاءَ عَاذِلِينِي تَحَجِّي
بِأَخِرِنَا وَتَلْسَى أَوْلِينَا

٢٩١ الوافر عمرو بن كلثوم التغلبي ٦٩٠

٣٣٩ - تَهْدَدُنَا وَأُوْعَدُنَا رُوْبِدَا
مَنْى كُنَّا لَا مَكَ مَقْتُونِيَا

٣٨٤ الوافر الكميت ٨٥٦

٣٤٠ - يَرَى الرَّادُونَ بِالشَّفَرَاتِ مِنْهَا
كَنَّارِ أَرِي حُبَّاحِبٍ وَالظُّمِينَا

١٣٦ الكامل حسان بن ثابت أو كعب بن مالك أو عبد الله بن
رواحة أو بشير بن عبد الرحمن بن كعب بن مالك ٤٢٢

٣٤١ - وَكَفَى بِنَا فَضْلًا عَلَيَّ مَنْ غَيْرُنَا
حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا

٣٢٨ الرجز يزيد بن الأعور الشني ٧٥٧

٣٤٢ - لَمَّا رَأَيْتُ مُحْمَلِينَ هُنَا
مُخَدَّرِينَ كِدْتُ أَنْ أَجَنَّا
• قَرَّبْتُ مِثْلَ الْعَلَمِ الْمُبْنَى •

٣٣٢ الرجز - ٧٦٠

٣٤٣ - لَمَّا رَأَى الدَّارَ خَلَاءَ هُنَا

١٥٩ الطويل الطرماح ٤٧٠

٣٤٤ - فَمَا لِلنُّوَى لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي النُّوَى
وَهُمْ لَنَا مِنْهَا كَهَمُ الْمُرَاهِنِ

٢٠٦ الطويل الفرزدق ٥٦١

٣٤٥ - وَلَوْ سُبُلَتْ عَنِّي نَوَارُورُ هُطْبَا
إِذَنْ أَحَدٌ لَمْ تَنْطِقِ الشَّفَتَانِ

١٣٢ الطويل زيد بن عروة بن زيد ٤١٤

٣٤٦ - عَلَا زَبْدُنَا يَوْمَ الثَّقَارِ أَسَ زَبْدِ كُمْ
بِأَبْيَضَ مَشْحُودِ الْفِرَارِ يَمَانِي

١٥١ الطويل عروة بن حزام ٤٥٨

٣٤٧ - فَعَفَّرَاهُ أَحْظِي النَّاسَ عِنْدِي مَوَدَّةً
وَعَفَّرَاهُ عَنِّي الْمَعْرِضُ الْمُتَوَارِي

١٥٢ الطويل عروة بن حزام ٤٦٠

٣٤٨ - فَقَالَ شَفَاكَ اللَّهُ وَاللَّهِ مَا لَنَا
بِمَا ضُمِنْتَ مِنْكَ الضُّلُوعُ بَدَانِ

٢٨٩ الطويل امرؤ القيس ٦٨٦

٣٤٩ - مَطَوْتُ بِسِيْمٍ حَتَّى تَكِلَ مَطِيئُهُمْ
وَحَتَّى الْجِيَادَ مَا يُقْدَنَ بِأَرْسَانِ

٤١٨ الطويل عروة بن حزام العنري ٩١٦

٣٥٠ - أَجْنُ كَمَا حَنَنْتُ وَأَبْكِي صَبَابَةً
وَأُخْنِي الَّذِي لَوْلَا الْأُمْسَى لَقَضَانِي

١٨ البسيط أنفون النفل ٢٥٥

٣٥١ - لَوْ أَنَّنِي كُنْتُ مِنْ هَادٍ وَمِنْ إِرَامٍ
غَدَيْ بَهُمْ وَلَقَمَانَا وَذَاجِدَنَ

٢٢٣ البسيط روى بن شريك الضبي ٥٧٦

٣٥٢ - أَمَا تَرَى شَمَطًا فِي الرَّأْسِ لَاحَ بِهِ
مِنْ بَعْدِ أَسْوَدَ دَاجِي اللَّوْنِ فَيَنْسَانِ

٢٢٤ البسيط روى بن شريك الضبي ٥٧٦

٣٥٣ - فَقَدْ أَرُوعُ قُلُوبَ الْفَانِيَاتِ بِهِ
حَتَّى يَمِلْنَ بِأَجْبَادٍ وَأَعْيَانِ

٣٣٤ البسيط ذو الإصبع العدواني ٧٦٢

٣٥٤ - لَا وَابْنَ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبِ
كَعْنَى وَلَا أَنْتَ دُبَّارِي فَتَحْزُونِي

٤١٣ البسيط جرير ٩٠٦

٣٥٥ - مَا بَالَ جَهْلِكَ بَعْدَ الْحِلْمِ وَالِدَيْنِ
وَقَدْ عَلَاكَ مَشِيبٌ حِينَ لَا حِينَ

١٨٤ الوافر - ٥١٩

٣٥٦ - مَا تَرُكُ مُهْرَتِي رَجُلٌ مَفْقِيرٌ
وَأَرْكَبُ فِي الْخَوَادِثِ مُهْرَتَانِي

١٩٠ الوافر أبو حية النميري ٥٣٦

٣٥٧ - أَيَا لَمَوْتِ الَّذِي لَا بُدَّ أَنْي
مُسْلَقٍ لَا أَبَاكَ تُخَوِّفِينِي

٢٥٣ الوافر الشاخر ٦١٠

٣٥٨ - وَمَاءٌ قَدْ وَرَدْتُ لِيُوصَلَ أَرَوَى
عَلَيْهِ الطَّيْرُ كَالْوَرَقِ اللَّجِينِ

٢٥٤ الوافر الشاخر ٦١١

٣٥٩ - ذَعَرْتُ بِهِ الْقَطَا وَنَفَيْتُ عَنْهُ
مَقَامَ الدُّنْبِ كَالرَّجُلِ اللَّعِينِ

١٤١ الكامل رجل من بني سلول مُوَلَّد ٤٤٣

٣٦٠ - وَلَقَدْ أَمَرْتُ عَلِيَّ اللَّيْمَ يَسْبِنِي
فَمَضَيْتُ نُمْتُ فُلْتُ لَا يَغْنِبُنِي

١٩٨ الهزج ابن صريم اليشكري ٥٥٥

٣٦١ - وَوَجْهٌ مُشْرِقُ النُّجُورِ
كَأَنَّ نَدْيِيهِ حَقَائِدُ

٤١٢ الرجز قيل للمجاج ٩٠٦

٣٦٢ - حَنْتُ قُلُوصِي حِينَ لَا حِينَ حَنْ

١٧٤ السريع - ٤٧٩

٣٦٣ - وَمَنْهَلٌ أَعْوَرَ إِحْدَى الْعَيْنَيْنِ
بَصِيرٍ أُخْرَى وَأَصَمُّ الْأُذُنَيْنِ
قَطْمَتْهُ بِالسَّمْتِ لَا بِالسَّمْتَيْنِ

١٧٦ السريع خطام المجاشي أو هيمان بن قحافة ٤٨٠

٣٦٤- وَمَمْسَيْنِ قَذَقَيْنِ مَرْنَيْنِ
قَطَمَتَهُ بِالسَّمْتِ لَا بِالسَّمْنَيْنِ

١٩٣ السريع خطام المجاشي ٥٣٨

٣٦٥- وَغَيْرَ وَدٍّ حَازِلٍ أَوْ وَدَّيْنِ
وَصَالِيَاتٍ كَكَمَا يُؤَثَقَيْنِ

(٥)

١٢٤ الوافر - ٣٩٩

٣٦٦- غَدَتْ كَالْقَطْرَةِ السَّجْرَاءُ رَاحَتْ
أَمَامَ مُزْمَرٍ لِحَبِّ نَفَاها

٢٨٦ الكامل مروان أو أبو مروان النحوي أو المتلمس ٦٨٢

٣٦٧- أَلْقَى الصَّحِيفَةَ كَنَى يُخَفِّفَ رَحْلَهُ
وَالزَّادَ حَتَّى تَعْلَهُ أَلْقَاهَا

٢١٤ الرجز صريع الركبان ٥٧٠

٣٦٨- شَلَّتْ يَدَا كَارِبَةٍ فَرَنْهَا
وَفَقِثَتْ عَيْنُ اللَّيْلِ أَرْثَهَا

(و)

٣٦ الطويل يزيد بن الحكم ٢٨٥

٣٦٩ - تُكَأْ شِرُّنِي كَرِهًا كَأَنَّكَ نَدِصَحٌ
وَعَيْنُكَ تُبْدِي أَنَّ صَدْرَكَ لِي دَرَوِي

٣٧ الطويل يزيد بن الحكم ٢٨٥

٣٧٠ - لِسَانُكَ لِي أَرَى وَعَيْنُكَ عَلَقَمٌ
وَشَرُّكَ مَبْسُوطٌ وَخَيْرُكَ مُلْتَوِي

٣٨ الطويل يزيد بن الحكم ٢٨٥

٣٧١ - تُفَاوِضُ مَنْ أَطْوَى طَوَى الْكَشْحِ دُونَهُ
وَمِنْ دُونِ مَنْ صَافَيْتَهُ أَنْتَ مُفْطَوِي

٣٩ الطويل يزيد بن الحكم ٢٨٦

٣٧٢ - تُصَافِحُ مَنْ لَاقَيْتَ لِي ذَا عِدَاوَةٍ
صَفَاحًا وَعَنِي بَيْنَ عَيْنِكَ مُنْزَوِي

٤٠ الطويل يزيد بن الحكم ٢٨٦

٣٧٣ - أَرَاكَ إِذَا اسْتَفْنَيْتَ عَنَّا هَجَرْتَنَا
وَأَنْتَ الْبَيْتُ عِنْدَ فَقْرِكَ مُنْضَوِي

٤١ الطويل يزيد بن الحكم ٢٨٦

٣٧٤ - إِلْبَيْكَ أَنْعَوِي وَمَا لِي بِإِلَهِمَا
وَأَنْتَ إِلَى نُصْحِي وَمَا لِي بِمُنْعَوِي

٤٢ الطويل يزيد بن الحكم ٢٨٦

٣٧٥- أَرَاكَ إِذَا لَمْ أَهْوَ أَمْرًا تَهْوِيَتْهُ
وَلَسْتُ إِلَّا أَهْوَى مِنْ الْأَمْرِ بِالْهَوَى

٤٣ الطويل يزيد بن الحكم ٢٨٦

٣٧٦- أَرَاكَ اجْتَوَيْتَ الْخَبِيرَ مَنَى وَاجْتَوَى
أَذَاكَ فَكُلُّ مُجْتَوٍ قُرْبُ مُجْتَوَى

٤٤ الطويل يزيد بن الحكم ٢٨٧

٣٧٧- فَلَيْتَ كَفَافًا كَانَ خَيْرُكَ كُلَّهُ
وَشَرُّكَ عَنِّي مَا ارْتَوَى الْمَاءُ مُرْتَوَى

٤٥ الطويل يزيد بن الحكم ٢٨٧

٣٧٨- لَمَلَّكَ أَنْ تَنَافَى بِأَرْضِكَ نَبِيَّةُ
وَالْإِذَا قَفَايَ غَيْرَ أَرْضِكَ مُنْتَوَى

٤٦ الطويل يزيد بن الحكم ٢٨٧

٣٧٩- وَمَالِكَ مِنْ بُنْيَانٍ خَيْرٍ بَنِيَّتُهُ
وَعِنْدَكَ خَيْرٌ الْمُبْتَنِينَ.....

٤٧ الطويل يزيد بن الحكم ٢٨٨

٣٨٠- فَمَالِكَ مِنْ قُرْبَى وَلَا صَدَقِ خُلَّةٍ
وَأَنْتَ ضَاهِيَتِ الصَّفَا لِي بِمُضْهِوِي

٤٨ الطويل يزيد بن الحكم ٢٨٨

٣٨١ - تَبَدَّلْ خَلِيلًا بِي كَشْكَلِكْ شَكْلُهُ
فَأَتَى خَلِيلًا صَالِحًا بِكَ مُقْتَوَى

٤٩ الطويل يزيد بن الحكم ٢٨٩

٣٨٢ - فَلَمْ يُغْنِ رَبِّي فَكَبَفَ اصْطِعَابًا
وَرَأْسَكَ فِي الْأَغْوَى مِنْ أَلْفَى مُنْفَوَى

٥٠ الطويل يزيد بن الحكم ٢٨٩

٣٨٣ - عَدُوُّكَ يَخْشَى صَوْلَتِي إِنْ لَقِيتُهُ
وَأَنْتَ عَدُوِّي لَبَسَ ذَاكَ بِمُسْتَوَى

٥١ الطويل يزيد بن الحكم ٢٨٩

٣٨٤ - وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْ لَاىَ طَعَتْ كَمَا هَوَى
بِأَجْرَامِهِ مِنْ قُلَّةِ النَّبْقِ مُنْهَوَى

٥٢ الطويل يزيد بن الحكم ٢٨٩

٣٨٥ - نَدَاكَ عَنِ الْمَوْلَى وَنَصْرُكَ عَائِمٍ
وَأَنْتَ لَهُ بِالْظُلْمِ وَالْفِصْرِ مُخْتَوَى

٥٣ الطويل يزيد بن الحكم ٢٩٠

٣٨٦ - نَوَدُّهُ لَوْ نَالَهُ نَابُ حَبِيَّةٍ
رَبِيبِ صَفَاةٍ بَيْنَ لَهْمَيْنِ مُنْهَوَى

٥٤ الطويل يزيد بن الحكم ٢٩٠

٣٨٧ - إِذَا مَا بَنَى الْمَجْدَ ابْنُ عَمِّكَ لَمْ تُعِنْ
وَقُلْتَ أَلَا لَيْتَ بُغْيَانَهُ خَوَى

٥٥ الطويل يزيد بن الحكم ٢٩٠

٣٨٨ - كَأَنَّكَ إِنْ قَبِلَ ابْنُ عَمِّكَ فَأَنْتَ
شَجِرٌ أَوْ عَمِيدٌ أَوْ أَخُو مَغْلَةٍ لَوَى

٥٦ الطويل يزيد بن الحكم ٢٩١

٣٨٩ - تَمَلَّاتِ مِنْ غَيْظٍ عَلَيَّ فَلَمْ يَزَلْ
بِكَ الْغَيْظُ حَتَّى كَدَّتْ فِي الْغَيْظِ لَفْشَوَى

٥٧ الطويل يزيد بن الحكم ٢٩١

٣٩٠ - فَمَا بَرِحْتَ نَفْسُ حَسُودٍ حَشِيَّتَهَا
تُذِيْبُكَ حَتَّى قِيلَ هَلْ أَنْتَ مُكْتَوَى

٥٨ الطويل يزيد بن الحكم ٢٩١

٣٩١ - وَقَالَ النُّطَاسِيُّونَ إِنَّكَ مُشْعَرٌ
سَلَالَى أَلَا بَلْ أَنْتَ مِنْ حَسَدٍ جَوَى

٥٩ الطويل يزيد بن الحكم ٢٩٢

٣٩٢ - قَدَيْتَ أَمْرًا لَمْ يَدْ وَلِنَايَ عَهْدُهُ
وَعَهْدُكَ مِنْ قَبْلِ التَّنْصَايِ هُوَ الدَّوَى

٦٠ الطويل يزيد بن الحكم ٢٩٢

٣٩٣ - جَعَفْتَ وَفُحْشًا غَيْبَةً وَنَمِيمَةً
خِلَالًا ثَلَاثًا لَسْتُ عَنْهَا بِمُرْعَوِي

٦١ الطويل يزيد بن الحكم ٢٩٢

٣٩٤ - أَفُحْشًا وَخَبًّا وَاخْتِنَاءً عَنِ النَّدَى
كَأَنَّكَ أَحْبَبْتَ كُذْبَةً فَرَّ مُحْجَرَوِي

٦٢ الطويل يزيد بن الحكم ٢٩٣

٣٩٥ - فَيَدُخُّوكَ الدَّارِحِي إِلَيَّ كُلَّ سَوَاقَةٍ
فَبَاشَرًا مَنْ يَدُخُّو بِأَطْيَشٍ مُدَحَوِي

٦٣ الطويل يزيد بن الحكم ٢٩٣

٣٩٦ - أَتَجْمَعُ نَسَالَ الْإِخْلَاءِ مَالَهُمْ
وَمَالِكَ مِنْ دُونِ الْإِخْلَاءِ تَحْتَوِي

٦٤ الطويل يزيد بن الحكم ٢٩٣

٣٩٧ - بَدَا مِنْكَ غِشٌّ طَالَمَا قَدْ كَتَمْتَهُ
كَمَا كَتَمْتَ دَاءَ ابْنِهَا أَمْ مُدَوِي

(ي)

٢٩٩ الرجز المجاج ٧١٨

٣٩٨ - أَطْرَبَا وَأَنْتَ قَلَسِرِي

٢٦٦ الرجز المجاج ٦٢٣

٣٩٩ - وَبَلَدَةٍ نِيَّاطَهَا نَعِطِيْ

١٥٥ الطويل قيس بن ذريح ٤٦٥

٤٠٠ - أَقُولُ إِذَا نَفْسِي مِنَ الْوَجْدِ أَصْعَدَتْ
بِهَا زَفْرَةً تَعْتَادُهَا هِيَ مَا هِيَا

١٥٦ الطويل قيس بن ذريح ٤٦٥

٤٠١ - أَلَا لَيْتَ لُبْنَى لَمْ تَكُنْ لِي خُلَّةً
وَلَمْ تَلْقِنِي لُبْنَى وَلَمْ أَذْرِ مَا هِيَا

١٥٨ الطويل - ٤٦٩

٤٠٢ - وَعِنْدَ الدَّهْمِمْ لَوْ تَحُلُّ عِقَالَهَا
لِتُصْعِدَ لَمْ تَعْدَمْ مِنَ الْجَنِّ حَادِيَا

٣٧٧ الوافر للتنخل ٨٤٩

٤٠٣ - يَطُوفُ بِنَا عِكَبٌ فِي مَعَدٍّ
وَيَطْعَنُ بِالضُّمْلَةِ فِي قَفْبَا

٣٦٦ الرجز - ٨٠٧

٤٠٤ - يَعْطِيْ مُلَاطَاهُ يَخْضَرَاءَ فَرِي
وَإِنْ نَأْبَاهَا تَلْقَى الْأَصْبَحِي

٢١٥ الرجز - ٥٧١

٤٠٥ - يَنْتَهِنَ هُدًى أَبَا قُبَا قَيْبًا
 مِنَ الْقَفِيرِ يَأْتِ أَوْ كَعْبِيًّا
 تَحْسِبُ لَوْلَا أَنَّهُ بُخْبِيًّا
 الألف اللينة

٢١٩ الطويل زيد الخليل ٥٧٢

٤٠٦ - أَفِي كُلِّ عَايِمٍ مَا تَمَّ تَبَعْتُونَهُ
 عَلَى مُعَسَّرٍ نَوْبَتُمُوهُ وَمَارُضًا

٣٨٩ الرجز لقيم بن أوس الشيباني ٨٨٠

٤٠٧ - بِالنَّخِيرِ خَبَرَاتٍ وَإِنْ شَرَّافًا

٢٣ الرجز مدرك بن حصن ٢٦٣

٤٠٨ - يَفِيكَ مِنْ سَارٍ إِلَى الْقَوْمِ الْبَرَى

٨ الرجز - ٢٤٣

٤٠٩ - يَتَبَعْنَ بَوَاغَا كَسِرْ حَانَ الْفَضَا

٣٤٦ الرجز الأغلب المجلي ٧٩٦

٤١٠ - كَانَ هِرْقٍ أَيْرِهِ إِذَا وَدَى
 حَبْلُ كَعْبُوزٍ صَفَرَتْ سَبْعَ قَوَى

أجزاء أبيات لم أعرف قافيتها ولا تتمتها

٢٤٥ الطويل - ٦٠٠

٤١١ - كأنك لم تعرف كِبانة حاجة

١٤٥ الوافر - ٤٥٠

٤١٢ - عَلِيْهَا موقد ونوى رَماد

٤١٣ - ترى أرباقهم متقلدبها ٢١٨ الوافر - ٥٧٢

٣٤٣ المنسرح - ٧٨٣

٤١٤ - إِنْ تَلَقَّنِي تَرْزِين لَا يَمْتَبِط

به

أجزاء أظن أنها من أبيات

٤١٥ - أشهد بلذاك ٢٩٠ -- ٦٨٧

٤١٦ - هُوْذُ أَنْ تَنْطِقَ بِأَلْحَقِّ شَفْتَاكَ ٤١٩ -- ٩١٩

٤١٧ - مَا مِنْهُمَا مَاتَ حَتَّى رَأَيْتَهُ ٣٧٤ -- ٨٣٩

٤١٨ - وَحَى عَمْرٍو وَذَوَى آلِ النَّجِيِّ فَقَالَ فَاِنْ ٢٤١ -- ٥٩٨

فهرس المسائل والأمثلة النحوية

(أ)

قطع همزة الوصل اللاحقة لام التعريف ومفارقتها لسائر الهمزات التي
تلتحق وصلًا ، ولا يجوز على قياس قولهم « الحمر » « إسل » ٢١٦

« أحر » ٢١٦ ، ٢١٨

إقرار همزة الوصل مع همزة الاستفهام ٢١٧ ، ٢١٨

« الحمر » ٢١٦ - ٢١٧ ، ٢١٩ - ٢٢١

« الحمر » ٢٢١

« إسل » ٢١٦ - ٢١٩

قطع همزة الوصل وإثباتها في « يَا اللَّهُ اغْفِرْ لِي » و « أَفَا لِلَّهِ لِيَفْعَلَنَّ »
وفي قولهم في تذكر الخليل « آلي » كما ثبتت أيضا مع همزة الاستفهام
٢٢١ ، ٢١٧

« إقتلوا » أصلها « إقتتلوا » ٢١٧

السبب في عدم جواز قطع همزة « ايمن » ٢١٨

« آلآن » ٢١٨ ، ٢١٩

خطأ من أثبت همزة الوصل في « أضرب » تحقير « اضطراب » وفي
« أبين » تحقير « ابن » والصواب « ضطرب » و « بُنى » ٢١٨ ، ٢١٩

الهمزة في « علباء » منقلبة من الياء ، ويكون مثل « قرّواح » ومثلها
 د سعواء ٢٣٦ - ٢٣٧

« أول » تأتاه في بيت للبيد فتمثل أن تكون « تفنعل » من « أول »
 ومن هذا التأويل ، وتناول الآية إنما هو أن يرجع بلفظة إلى معنى يراه
 تحمله

وإن كانت اللام جارة في « له » فيكون « تأتا » يمثل أن تكون
 « تفنعل » من « أوى يَأْوِي » ، وكان القياس تصحيح العين لإحلال اللام
 كما في « حبيت » و « قَوَيْتُ » حتى لا تتوالى علتان إلا أنه يمكن توجيهه
 هذا بأنه لما لحق الحذف اللام تنوسى هذا الحذف لطول الكلام ، فأصبحت
 العين آخرًا ، فجرى عليها ما كان يجري على اللام لعدم الاعتداد بإحلال
 اللام كما جرى ذلك في مثل « لَمْ يَكْ » و « لَمْ أَبْلْ » و « لَمْ أَبْلَهْ »
 ولفشو ذلك رأى من رأى أن « شاء » أصلها « شاء » فأهلت العين أيضا ،
 واختياره لمذهب الخليل في أن في « جاء » قلبا مكانيا حتى لا يتوالى في الكلمة
 الواحدة إعلالان .

ويمثل أن تكون « تأتا » ، مضارع ، والأصل « تأتي » قلبت الكسرة
 فتحة والباء ألفا قياسا على الماضي في « رَضِيَ » حيث قالوا « رَضَى » وإن
 تركوا هذا لئلا يلتبس بباب « يخشى » كان وجها ، أو يكون مضارع « أتى »
 كـ « أبى أبى » فإن روى « تأتي » فإنه يكون على تخفيف الهمزة
 ٢٤٩ - ٢٥٣

إبدال الألف من الياء الساكنة في « طَائِيَّ » في النسب إلى « طَيَّه »
 وفي « حَارِيَّ » في النسب إلى « الحيرة » ٢٥٤

« أرنديج » تقول في تحقيروها « أَرَيْدُج » بحذف النون لعلملك أنها زائدة بدلالة لحاق الهمزة ، والهمزة لاتلحق بنات الأربعة ، وبقيت ، الهمزة وإن كانت زائدة إلا أنها منصودة ٣٠١

« ترتب » لا يحكم بزيادة تاءه لأنها على بناء الأصل . ألا ترى أن الهمزة لم تحي قط للإلحاق كما لم يحيي « ترتب » ٣٠٣ - ٣٠٤

همزت الألف في نحو « زَأْمَهَا » و « دَآبَةٌ » و « شَابَةٌ » و « اِحْسَارٌ » و « اِذْهَامٌ » و « اسْوَادٌ » و « جَانٌ » وفي « رسائل » همزت الألف الزائدة وحركت لالتقاءها مع ألف الجمع قبلها ٣٠٩

« حَوْبَةٌ » أصلها « حَوَّابَةٌ » ألقيت حركة الهمزة على الساكن قبلها ولم يقلب لعروض الحركة ٣٢٠ - ٣٢١

تحقيق الهمزة وتخفيفها بإدغام وبغير إدغام في « مسوء » و « مَسُوٌّ » و « ضَوَّءٌ » و « ضِيَّوٌّ » و « مقروء » و « مقروءة » ٣٢٣

قلب الألف الثانية في التكسير إلى واو ٣٣٥

« ورأ » من المهموز ، يقال أخفه فوراً به الأرض أى ضربه ٣٦٦

نقل حركة همزة الوصل في قوله تعالى « أَلَمْ اللهُ » ٤٠٨ - ٤١٠

« جَوَّءٌ » محققه من « جنت » على « برثن » ولو خففت لقلت « جُنْ »

فرجعت الياء ٤٢٠ - ٤٢١

الهمزة لم تحي أولاً للإلحاق . ولذا كان الزائد للإلحاق في « أَلْنَدَد » النون دون الهمزة ، ولذا أدغم سيبويه عند التصغير فقال « أَلَيْتَ » ٥٠٩

همزة الاستفهام و « هل » يجتمعان وإن كانا بمعنى واحد ٦٨٩
 الهمزة في « ما أدري أقام أو قعد » ، « ما أدري أأذن أو أقام » قد
 علمت أقام زيد « ٧١٢ - ٧١٥

معادلة « أم » بهمزة الاستفهام ٧١٧ - ٧٢٠

خير « ليت شعري أزيد عندك أم حرو » ٧٢٠ - ٧٢١
 تهيؤ الخليل « لأضربنه أذهب أم مكث » مع أنه استفهام ليس بغير
 ٧٢٤ - ٧٢٥

« مٌ اللهُ » أصله « أَيْمُ اللهُ » وقد دخلت عليه همزة الوصل كما دخلت
 على لام المعرفة ٨٩٧

تحقيق همزة الوصل في القسم في « لآها الله » ٩٠٨ - ٩٠٩

الهمزة المخففة في نحو « نُؤى » و « رُويًا » بمنزلة المثبنة ، ولو كانت
 لغير ذلك لادغمت ٩١٢

« إذْ » إذا كان الفعل ماضياً جازت إضافته إلى الظروف التي تكون بمعنى
 « إذْ » وما يضاف إليه « إذْ » مبتدأ وخبر ٩٠٨

« إذا » العمل فيها واقتضاؤها للجواب بمنزلة « إن قام زيد » وينصرف
 الكلام الذي بعدها إلى الابتداء ٦٨٣

« إذن » بابها أن تدخل على الاستقبال ٧٠٥

« ألْ » : كل ما كان مثل العباس وعباس وحسن والحسن فإدخال الألف

واللام وإخراجها عن الكسائي والفراء - إذا سميا - واحد . وقال الخليل :
إذا أسقطهما فلا يكون الاسم الأول ، فلا يسقطهما إلا وقد حول المعنى

وقال الكسائي والفراء : إذا سمينا بالحسن والعباس وكان معنا نقد خرج
إلى الاسم ، والاسم لا يحتاج إلى الألف واللام ، لأنك تقول : هذا زيد
الساعة وغداً وأمس . فتكون له الحالات ، وإذا قال « الحسن » فتركت
الألف واللام فيه فهو للمعهود نقد خرج إذا سميت به من تارك الطريق

٤١٥ - ٤١٦

تسكين لام المعرفة ٤٩٩

جواز دخول « أل » على المعطوف على المنادى وعدم جواز دخولها على
المنادى في نحو « يَا زَيْدُ وَالْعَبَّاسُ » ٥١٢

الألف واللام في « زَيْدُ عَمْرُو الضَّارِبُ » - « عمرو » وهي خبر

عنه ٥٢٧

اللام إنما تكون في المعنى ما تخبر عنه به ٥٣٠

لا يتقدم معمول صلة « أل » عليها ٥٤١

وقوع « أل » خلفاً عن الضمير في مثل قوله :

(يَا لَيْلَةَ خُرْمٍ الدجاج طويلة)

والأصل « خرماً دجاجها » حذف الضمير وأضاف الصفة إلى ما كان

فاعلا لها في المعنى ٥٦١ - ٥٦٩

الألف واللام يعرفه كما يعرفه الضير ٥٦٨ - ٥٦٩
إدخال الألف واللام في اسم التفضيل في قول الأعشى :

(ولست بالأكثر منهم حصي)

تدخل « أل » على « فلان » و « فلانة » فتجعلها كنايةتين عن الأعلام
غير الأناسي بعد أن كانتا كنايةتين عن العلم في جميع المواضع لا يخص موضعاً
بعينه ٦٢٧ - ٦٢٩

مجيء فاعل « نعم » مضافاً إلى ما ليس فيه « أل » ٦٤٠ - ٦٤٢

اسم الإشارة أخص مما فيه « أل » ٧٦٥ - ٧٦٦

ما فيه « أل » تعرفه بقلبك ٧٦٦

زيادة « أل » في « البجدع » لا يعرج عليه ٨٢٢

لست أعلم في الوقت شيئاً مضافاً إلى معرفة ينوي به الانفصال ويقدر فيه
الألف واللام ٨٣٤

تقديم صلة « أل » في مثل « نعم فيك الراغب زيد » ٨٣٤

دخول لام التعريف في الاسم الذي كان يكون معرفة ٨٥٢ - ٨٥٣

دخول « أل » على العلم تمنع من تكسيه ٨٥٦

اسم الفاعل الداخلة « أل » في تقدير جملة ٨٦٥ - ٨٦٦

« إلا » : لا يكون خبران مثل « هذا حلو حامض » تفصل بينهما « إلا »

لامدخل لـ « إلا » بين الاسم وصفته ٨٤١

إذا سميت بـ « إلا » كان وزنها « فَعْلَى » ٨٨١

« أم » ٣٢٣ ، ٣٢٤

تجتمع « أم » « وبل وإن كانا للإضراب بمعنى واحد ٦٨٩

« أم » المعادلة وأم المنقطعة ٧١١ - ٧١٢

« ما أدرى أقام أو قعد » تجرى بـ « أو » دون « أم » ٧١٢ - ٧١٥

لانعادل « أم » حرفا من حروف الاستفهام سوى الألف ، فتكون معه بمنزلة « أيهما أو أيهم » وإنما جاز ذلك في الألف ولم يجز في « هل » ، لأن الألف قد تقع حيث تريد الإثبات والتقرير ولا تريد التفهم والاستعلام ٧١٧ - ٧٢٠

خير ليت « شعري أزيد هنالك أم عرو » ٧٢٠ - ٧٢١

تجوز الخليل « لأضربنه أذهب أم مكث » وهذا استفهام ، والاستفهام ليس بخبر ، فلا يحسن أن يقع في موضع يكون المراد فيه معنى الحال كما جاز ذلك في الشرط ٧٢٤ - ٧٢٥

« أو من جاء منها » يروي « أم من جاء منها » ٧٢٨

« أم من جاء » استفهام معناه من ذا الذي جاء ٧٥٥

حكم قولك « أيهم يضرب أم يقتل زيدا » ٨٩٢

« أمس » ٥٤١ ، ٦٤٢ بني « أمس » على الكسر لتضمنه معنى

اللام ٩١٠

« أما » الفاء في جواب « أما » وتقديم الاسم على الفاء ٢٣١ ، ٢٣٢

أما العلم فما أعلمني به ، وأما السَّمَنَ فَمَسْمِينٌ ، وأما علما فلا علم له
٤٩٦ - ٤٩٨

الناصب لـ « سَمِينَا » في مثل « أَمَّا سَمِينًا فَمَسْمِينٌ » ٦٦٢ ، وما في

« أَمَّا » من معنى الفعل ٦٦٣

« أَمَّا بَزِيدٌ فَمَا مَرُورٌ » ٦٦٦

تفسير « أَمَّا بَعْدُ فَإِنَّ اللَّهَ قَالَ فِي كِتَابِهِ » و « أَمَّا فِي الدَّارِ فَأَنْتَ خَارِجٌ »

٦٧٨ - ٦٧٩

« أَمَّا » يتصرف الكلام الذي بعدها إلى الابتداء ٦٨٣

إذا سميت بـ « أَمَّا » كان وزنها « فَعَلَى » ٨٨١

« إِمَّا » حذف « إِمَّا » ٦٥١ ، ٦٥٢ ، حذف « مَا » من « إِمَّا » ٦٥٢

إذا سميت بـ « إِمَّا » كان وزنها « فَعَلَى » ٨٨١

« أَنْ » الناصبة للمضارع ٢٣٠

جزم الفراء الفعل بـ « أَنْ » ٢٥٩

عنينة تميم تقول في موضع « أَنْ » « عَنْ » ٣٦٢ - ٣٦٤

لم يستعمل إظهار « أَنْ » في « مَا كَانَ لِيَفْعَلَ » حيث كان نفيا لفعل

معه حرف لا يعمل فيه ٤٤٦

« مَا بَعَجَنِي أَنْ يَقُومَ زَيْدٌ » هذا قبيح وفي الشعر جائز ٤٤٦ - ٤٤٧

ظننت أن يقوم زيد وظنَّ أن يقوم زيد ٤٨٢

زيادة « أن » بعد « لما » وبعد الكاف ٦٥٣ - ٦٥٥

« أن » الناصبة للمضارع بعد « حَتَّى » الجارة ٦٨٢ ، ٦٩٠

« أن » بعد « عسى » ٧٠٠

« أن » الناصبة للمضارع لا يجوز أن تكون معمولة لـ « علمت » ونحوها من الأفعال الثابتة لتنافي ذلك ، ودخولها على الماضي ٧٠٥ ، فلا يجوز « علمت أن يقوم » لأن « علمت » تدل على تأكيد الشيء وثباته واستقراره ، و « أن » لا تدل إلا على ما ليس بمستقر ولا ثابت ، لو قلت « علمت أن يقوم زيد » تريد المشورة لجاز ، لا يجوز « ضرب أن تضرب » موضع « ضربت ضربا » ، « تضرب ضربا » لا يجوز « أن أن تقوم تعجبني » لأن « أن » للتأكيد ، و « أن » بخلاف التأكيد فهما يتدافعان ٧٠٥ - ٧١١

لا يجب أن تمتنع من إدخال « كان » على « أن » لعدم التدافع ٧١٠
« التانيث » الألف في « مَرَحَى » و « إِيحَى » للتانيث بدليل ترك صرفهما ٧٥٩

« ابن عرس » و « ابن نَشْر » و « ابن قنرة » و « ابن تَمْرَة »
و « ابن أوبر » هؤلاء الأحرف واحد من مذكر وجاعتهن مؤنثة ٤٢٦ - ٤٢٧

إذا قلت : « ثلاثة أو أربعة أو خمسة » قلتها بالهاء ٤٢٧

التأنيث ٤٣٠ - ٤٣٤

تأنيث القصة « فَأَيَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ » « فَإِذَا هِيَ شَاخِصَةٌ أَبْصَارِ
الَّذِينَ كَفَرُوا » ظَنَنْتَهَا هُنْدًا قَائِمَةً » ٤٣٢ - ٤٣٣

لحاق التاء الحروف في نحو « وَلَاتِ » و « تُمَتِّ » و « رُبَّتْ » وزيادتها
في « تَحِينُ » ٦٠٣ - ٦٠٥

تأنيث المذكر للمعني ٦١٤ - ٦١٥ ، ٧٣٢ ، ٧٣٤

« قَتَا » يقال للواحد . مقنوين ، وللجماعة والمؤنث بهذا اللفظ ٦٩١

ياء النسب أشد اتصالاً بما هما فيه من علامة التأنيث ٧٦٥

علامة التأنيث إذا لحقت مع علامة التأنيث أفعض من أن تلحق مع
علامة النسبة ، ومعاقبة علامة النسبة تاء التأنيث في نحو « روم ورومى »
فما قبلت تاء التأنيث في نحو « شعير » و « شعيرة » في التفرقة بين اسم
الجنس الجمعى وواحد ٧٩١

« كلنا » : لو كانت التاء عندهم في « كلنا » ، علامة تأنيث لم تجتمع مع
علامة تأنيث ، فإذا اجتمعت مع ألف تأنيث فاجتماعها مع ياء النسب في
« أَخْتَى » ونحوه أجدر ٧٩١

الألف في « كلنا » بمنزلتها في « شروى » والتاء ليست بزائدة ، فأما قول
أبي عمر : إنه « فعمل » فلا يتجد ، لأن التاء لاتزاد في الأوساط ، وإعما
تزداد في الأول أو في الأطراف ٧٩١ - ٧٩٥

زيادة الألف للتأنيث في نحو « كلنا » ٧٩٤

بناء الاسم على التاء في « شقاوة » و « عباية » و « عرقوة » وبناء
الاسم في الواو مع الألف والتاء في « خُطُوات » ولم يبن على التاء في
« كَلْبَات » ٨١٣

الألف والتاء وإن كانتا علامتي جمع فهما للتأنيث ٨١٨

لا يدخل تأنيث على تأنيث ٨١٩

الاعتداد ببناء التأنيث في المعرفة دون النكرة ٨٢٨

تاء التأنيث في نية الافصال ٨٦٩ - ٨٧٠

مابنى على التأنيث ٨٧٠

نحو « سرحان » يعلم أنه للإلحاق بقولهم « سراحين » فإذا قالوا في
« ظربان » « ظرابي » علمت أنهم أجروه بجرى ألف التأنيث في « صحاري »
فإذا أجروا مجراها علمت أنه ليس للإلحاق ، لأن ما يكون للتأنيث
لا يكون للإلحاق ألا ترى أن « ذِفْرَي » فيمن لم ينون لا يكون للإلحاق
٩٠٥ - ٩٠٦

« أنْ وإنْ » : « أنْ » وإن لم تبتدأ بالإع الحروف الداخلة عليها
صارت في التقدير كأنها قد ابتدء بها ثم أدخل عليها « كأنْ »
ونحوه ٣٠٥

أنا بمعنى لَمَلْنَا ٣٠٥ ، ٣٠٦

إمراب « إنْ » فيها جَالِئاً أخواك » و « إن جالسا فيها أخواك » إذا

جرى اسم الفاعل على « إن » كان معتمدا كما أنه إذا جرى على همزة الاستفهام وحروف النفي كان معتمدا ٣٢٩ - ٣٣٠

تختص « إن » بالعمل في الأسماء ٣٢٩

تذكير خبرها مع أن اسمها مؤنث في نحو :

(فإن الحوادث أودى بها) ٣٦٧

قال المازني : إذا قلت : « إنَّ غَدًا يَجِيءُ زَيْدٌ » على إضمار الأمر والقصة ، وتضمير الهاء يعني « إِنَّهُ » فيرجع إلى غدا .

وقال ثعلب : كل ذا غلط العرب تقول : « إنَّ فَيْكَ يَرْغَبُ زَيْدٌ » ولا تحتاج إلى إضمار الأمر ، لأن الجھول لا يحذف ٤٢١

من قال : « إنه قام زيد » لم يحذف الهاء ، لأنها دخلت وقاية لـ « فَعَلَ » و « يَفْعَلُ » فإذا سقطت كان خطأ مثل « إنما قام زيد » فدخلت « ما » وقاية لـ « فَعَلَ » و « يَفْعَلُ » فإن أسقطت « ما » كان خطأ أن تلي « إن » « فَعَلَ » و « يَفْعَلُ » وإظهار الهاء التي تعود على « غدا » لا يجوز ، لأنك لا تقول « إنَّ زَيْدًا ضَرَبْتُ » لأنه لا يقع عليه « إنَّ » والضرب فلا يحذفون الهاء ٤٢١

علمت أن زيدا قائم ٤٨٢

لاتعمل « إن » في جملة اسمية ليس فيها اسمها ٤٨٢ - ٤٨٣

إنَّ قريبا منك زَيْدًا ، وإنَّ قُرْبَكَ زَيْدًا ٥٠٣

« إن » مخففة من الثقيلة ٥٥٢ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥

إعمال « أن » المفتوحة المخففة من الشديدة ، ولا تخفف إلا على إضمار
القصة والحديث ٥٥٥

حكم إبدال « أن » الثانية من « أن » الأولى في قوله تعالى « أَيْعِدُكُمْ
أَنْتُمْ إِذَا مِتُّمْ وَكُنْتُمْ تُرَابًا وَعِظَامًا أَنْتُمْ مُخْرَجُونَ » وتكرار
« أن » للتراخي ٦٦٨ - ٦٧٨

« أن » لا يبتدأ بها ولا يصلح أن تكون بعد الفاء مبنية على فعل ، لأن
الفعل لا يقع بعد الفاء ، وبناء « أن » على الظرف كثيرا ، وذكر الفعل في
صلة « أن » بعد « لَوْ » أغنى عن الفعل ، وخبر « أن » لما جرى في صلتها
أغنى عن خبر « ظننت » في قولك « ظننت أن زيدا مُنْطَلِقٌ » وجواز
كسر « أن » وجعل الفاء جوابا للجزاء ٦٧٧ - ٦٧٨

إِنَّ أَحَدَنَتْ مَعْنَى تَأْ كَد ٦٨٥

توكيد « إِنَّ » لجملة الصلة في نحو « أعطيتُه مَا إِنْ رَدَّيْتُهُ خَيْرٌ مِنْ
جَبْدٍ مَا مَعَكَ » ٦٩١ - ٦٩٣

لا يجوز « أَنْ أَنْ تَقُومَ تُعْجِمُنِي » للتدافع ، لأن « أَنْ » لنا كيد ،
و « أَنْ » بخلاف ذلك ٧٠٩ - ٧١٠

الفصل بين اسم « إِنَّ » وخبرها من نحو « إِنَّهُ - الْمُسْكِينُ -
أَحْمَقُ » ٨١٦

..... إِنْمَاءً أَخْشَى عَلَيْكَ مِنَ الْحَبَاءِ النَّفَرَسِ

« ما » بمنزلة « الذي » و « التَّخْرِيسُ » خبر « إن » ٨٨٤
 ما بعد « أن » لا يعمل فيه ما قبلها إذا كان في صلة « أن » ٩٠٣
 « إن » زيادة « إن » في قوله :
 (وإن من خريف فلن يعصيا)

٦١٧ - ٦١٨

« إن » الشرطية ٦٣٢

« إن » في نحو « مَرَرْتُ بِرَجُلٍ إِنْ زِيدَ وَإِنْ عَمِرَ » ٦٣٥
 « إن » النافية لا تعمل عمل « ليس » كما عملت « ما » لأنها للنفي فقط
 لا للنفي الحال ألا ترى أنك تقول : « إِنْ جِئْتَنِي أَمْسَ » تريد لم تجئني
 وكذلك « فَمَا إِنْ مَكَّنَّاكُمْ فِيهِ » وأيضا فإن باب هذه الحروف وقياسها
 ألا تعمل عمل الفعل ، فلا يلغى أن يخرج شيء منها عن أصله إلا بسماع ، ولم
 نعلم ذلك مسموعا في « إن » كما جاء في « لا » فأما ما يقوله أبو العباس أنه
 يميز قياسا « إِنْ زِيدَ قَائِمًا » ويقبسه على « لا » فليس بشيء لما أعلمتك
 ٦٤٧

« إن » في نحو « ما إِنْ زِيدَ مُنْطَلِقٌ » زائدة ، وليست بنافية ، « إن »
 في النفي زائدة كافة ، وحذفها مع « ما » في « إِمَّا » وحذف « ما » وإبقاؤها
 « إن » في قولك « وَاللَّهِ إِنْ لَوْجِئْتَنِي لَأَكْرَمْتِكَ » ليست بزائدة ، ولكنها
 مثل اللام التي تلحق « لئن » ٦٤٧ - ٦٥٥

حذف « إن » الشرطية ٧٢٢ - ٧٢٥

يقبح «لأضربك إن تأتني» و «لأضربك إن تأتني أو
لا تأتني» ٧٢٤

حذف جواب الشرط «إن» مع مضى فعل الشرط ، واستقراء الآيات
الواردة على نحو هذا ٨٠٩ - ٨١٠

«أو» ٣٢٤ ، ٦٣٨

«أو» في الاستفهام جرى في الكلام بـ «أو» دون «أم» في قولك
ما أدري «أقام أو قعد» ٧١٢ - ٧١٥

«ما أدري أأذن أو أقام» القياس فيه «أم» ٧١٤

وقوع «أو» في الشرط الذي بمعنى الحال في نحو «لأضربه ذهب أو
مكث» والتسوية خبر ليس باستخبار ٧٢٢ - ٧٢٥

المطف بـ «أو» وتشبيهها بالواو في الموضع الذي يكون العلم به يقضى
اثنين فصاعدا ولا يقتصر فيه على أحد الاسمين ، وهذا اتساع في «أو»
٧٢٥ - ٧٢٨

«أو من جاء» يروى «أم من جاء» ٧٢٨

حكم قولك «أيهم يضرب أو يقتل زيدا» ٨٩٢

«أي» أي الثلاثة رجلان ، غير جائز ، لأنه لا فائدة فيه ، ولو قلت :
«رجلان تحبهما» ونحو ذلك من الصفة جاز ٣٢٣

«أي الثلاثة رجلان تحبهما أهذا وهذا» أم هذا وهذا «كان جيدا

ولو قلت : هذا وهذا أو هذا وهذا أم هذا وهذا كان جائزا ، ضمت الذى
كان بقى إلى آخر ٣٣٣ - ٣٣٤

ورفوع «أى» مفعولا مطلقا ، وَلَهُ صَوْتُ أَثِمًا صَوْتُ و :
(أَثِمًا ازْدِرْهاف)

الأحسن فيه النصب ٤٩٥

«أى» فى قوله تعالى ﴿يَا أَيُّكُمُ الْمَفْتُونُ﴾ استفهام والجار والمجرور
متعلق بما بعده مما هو فى حيز الاستفهام ٥٤٤

«أى» كناية عن بلدة مؤنثة ٥٩٤ ، ٥٩٦ ، ٦٣١

لا يجوز أن تبين الأعداد بـ «أيا رجل» ، لأنك إنما تبين إبهامها
بنوع معروف وكذلك لا يبين به الضمير فى نعم ، لأنه موضع تبين
وتخصيص ، ونقيضه البهم ، ألا ترى أنك إذا أتيت بالدرهم بعد العشرين
أزلت الإبهام الذى كان فى العشرين ٧٠٣ ، وقوع «أى» فى الاستثناء فى قولك
«أَنَا فِي الْقَوْمِ إِلَّا أَثِمًا رَجُلٌ» ٧٠٥

«أم» مع همزة الاستفهام بمنزلة «أَيُّهُمَا أَوْ أَيُّهُم» ٧١٧ - ٧٢٠

«أى» الموصولة تدل على معنى بغير الصلة ، فإذا انضمت الصلة إليه
أوضحت ذلك المعنى ٨٤٤

لا نقول «أَيُّهُمْ يَضْرِبُ أَمْ يَقْتُلُ زَيْدًا» إنما نقول «أو» لأن معنى
«أم» قد استغرقتها «أى» ٨٩٢

(ب)

زيادة الباء في قوله :

(لا يقرآن بالسور)

أى السور ٤٤٨

تحتل الباء الزيادة وغير الزيادة في قوله تعالى ﴿يَا أَيُّكُمُ الْمَفْتُونُ﴾

٥٤٢ - ٥٤٤

إدخال الباء في التجريد ٦٠١ - ٦٠٣

إذا عديت مورت بالباء لم تعده إلى مفعول آخر بالياء إلا أن تريد بالباء الثانية البدل من الأولى نحو قوله تعالى ﴿لَمَن آمَنَ مِنْهُمْ﴾ ٨٣١

«لا شيء» من قولك «جئت بلا شيء» مفرد، لأن الباء لا تدخل إلا على مفرد ولا تدخل على الجمل فكأنه بمنزلة قولك «جئت بخمسة عشر» ودخول الباء على اسم محذوف في «ما زيد بنام صاحبه» ٩٠٦ - ٩٠٨

المبتدأ والخبر : كالفعل والفاعل في أن كل جملة جزئان : أحدهما حديث والآخر محدث عنه ٢١٥

المبتدأ في نحو قولك «زَيْدٌ ضَرَبْتُهُ» مفعول به في المعنى ٢٢٩

لا يجوز «زَيْدٌ الْيَوْمَ» ٢٣٢

حذف المبتدأ أو الخبر في نحو «فالحق والحق أقول» عند من رفعهما أو

رفع أحدهما ٤١٧ - ٤١٨

لا يجوز انتصاب خبر المبتدأ ٤٣٣

الفصل بين المبتدأ والخبر بالظرف قبيح ٤٣٩ - ٤٤٥

لوقلت مبتدئا « زَيْدٌ أَبُوهُ قَائِمٌ » فجعلت « الأب » ابتداء ثانيا ، ثم قدمت الخبر ، فقلت « زيد قائم أبوه » فأدخلت « ظننت » قلت « ظننت زيدا قائم أبوه » لم يجز أن تعمل الظن في « قائم » ، لأنه خبر مبتدأ ، فالجمله في موضع نصب ، ولا يُعْمَلُ شيء من هذه العوامل الداخلة على المبتدأ وخبره في اسم وجزء من جملة واقعة في موقع خبر المبتدأ ٤٨٣

« زيد قائم أبوه » ٤٨٣

بعد :

بعيدا منك زيد ٥٠٢

« أَل » الألف واللام في « زَيْدٌ عمرو الضَّارِبُ » - « عمرو » وهى خبر عنه ٥٢٧

الفصل بين المبتدأ والخبر بأجنبي عنهما لا يجوز في الكلام ٥٢٧ - ٥٢٨ ، ٥٤٦ - ٥٤٨ ، ٧٠٠

« الضاربة » في قولك « زيد عمرو الضارية هو » مبتدأ ثالث و « هو » خبره ، و « زيد » في قولك « زيد عمرو الضَّارِبُ هو » فاعل في المعنى ٥٢٨ - ٥٣٣

لم يميزوا « أَحَقُّ النَّاسِ بِمَا لَ ابنه أبوه » ولم يميزوا الإخبار عن الهاء في « زَيْدٌ ضَرَبَتْهُ » ٥٢٩ - ٥٣٣

الجواب الجملة التي هي إبتداء وخبر ٥٤٨ - ٥٥٠

إضمار المبتدأ والظرف في موضع الخبر ٥٥٢

مبتدأ له فاعل أغنى عن الخبر من غير اعتماد ٦٢١

كان يونس يميز « زَيْدٌ وَحَدَهُ » يجعله خبر الأول ، وكان الخليل لا يميز ذلك ، لأنه ليس بالأول ولا ظرفا ٦٥٩

لا يفصل بين المبتدأ والخبر بما هو أجنبي منهما ٧٠٠

وقوع المستقبل في الخبر في مثل « علمت زيدا سيقوم » ٧٠٦ - ٧١٠

معادلة المبتدأ والخبر للفعل والفاعل ٧١١ - ٧١٢

تقديم خبر الابتداء والتقديم للخبر في الحسن كالتأخير ٧٧٥

لا يفصل بين المبتدأ وخبره بالظرف ٨٣٦

اتصال الفعل بفاعله أشد من اتصال المبتدأ بخبره ٨٣٦

المبتدأ حذفه سائق ٨٤٠

لا يكون خبران يفصل بينهما « إِلَّا » ٨٤١

حذف المبتدأ وتقديم الخبر على المبتدأ ، وإعراب « زيد » من قولك

« حبذا زيد » أو « نعم الرجل زيد » ٨٤٥ - ٨٤٨

لا يجوز أن يحذف المبتدأ والخبر فلا يبقى منهما شيء ٨٤٧

الابتداء بالنكرة في مثل « رجل منطلق » ٨٧٤

« حَلَمَاؤُهَا سَفَهَاؤُهَا » ابتداء وخبر ، « آبَاؤُهَا أَبْنَاؤُهَا » مبتدأ وخبر ، أى آباء أُمِّيَّةٌ أَبْنَاءُ هذه الحروب ٨٨٣ - ٨٨٤

« أَرَزَيْدٌ قَامَ » يرتفع بالابتداء ولا يرتفع بالفعل ، لأنه لا يدل على الرفع بالفعل شيء ، ولا يرتفع الفاعل فى « زِيد قَامَ » بـ « قَامَ » ٩٠٠ - ٩٠١

تقديم معمول العامل المعنوى عليه ٩٠٢

وإن قلت : « إن قولك جئت بلا شيء » أيضا كأنه دخل على جملة وأردت « جئت بلا شيء » والخبر مضمّر كما دخل عليه فى قوله « ما زيد بنام صاحبه » وما يضاف إليه « إذ » مبتدأ وخبر فكذلك « حين » لما كانت بمعنى المضى جاز إضاقتها إلى ما يجرى مجرى الابتداء والخبر ٩٠٨

يجوز حذف المبتدأ والخبر وحذف الخبر دون المبتدأ ٩١٩

بدلا منه ٢٣٣

بدل تاء التأنيث من هاء السكت ٦٠٥ - ٦٠٦

(عندى قوابله الرجال مُسْتَرٍ)

« مستر » بدل من الهاء فى قوابله كقول الفرزدق :

.....

على جوده لضن بالمال حاتم ٨٨٥

البدل لا يصح إلا بعد تمام المبدل منه ٦٦٨ - ٦٧٨

التكرير للتراخي ٦٧٣

بدل الجار والمجرور من الجار والمجرور ٨٣١

ما يحمل إعرابه بدلا ٨٩١

« يَبِضُّ » أصلها « بُبِضُّ » أبدلت الكسرة من الضمة فأصبحت
« يَبِضًّا » ٢٣٨

رَبِّ : « وَرَبِّكَ » يريدون : وَرَبَّكَ ، ولكن أبدلت الباء المتحركة
ياء وهي عما نية ٣٦٦

عشى : « عَشِيَّة » أصلها « عَشِيَّة » ولكن أبدلت الياء الثانية
شينا في التصغير كراهة اجتماع الياءات ٣٧٥

حَرَّشْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ وَأَرَّشْتُ بَيْنَهُمْ وَمِنْهُ أَخَذَ الْأَرْضَ ٤٦١

وقطه وأقطه إذا غشى عليه ٤٦٩

بل : تجتمع مع لكن وإن كانا بمعنى واحد ٦٨٩ ، وبل وأم

المنقطعة يمتنعان وإن كانا بمعنى واحد ٦٨٩

إضمار « رب » بعد « بل » ٦٩٧ - ٦٩٨

لا يجوز « مَا زَيْدٌ قَائِمًا بَلَّ قَاعِدًا » ، لأن في « بل » إضرابا عن الأول
فإذا أضربت عن النفي نقضته ، وإذا نقضته لم تنصب خبر « ما » كالم
تقصيه إذا نقضت النفي في قولك ما زيدٌ إلا قائمٌ ٧٨٨

بل في أول البيت قدر فيه الإضراب عن حديث قبله ٨٧٢ - ٧٧٣

يل : « لَمْ أَبْلُ » لم يمتد بحذف اللام منها ، « لَمْ أَبْلِهِ » لم يرد
المخوف مع حركة اللام التي هي عين ٢٥١ ، ٢١٨

صنع المبالغة : لا يكون فَعَّال من أَفْعَل إِلَّا دَرَّأَكَ ، وجبار ، وسأر ،
وبعضهم ينكر سأر من أسأر في الإناء ٤١٦ - ٤١٧

جير : جَبَّارَ جاء المبالغة على « فَعَّال » من أجبر ٤١٦

درك : دَرَّأَكَ جاءت المبالغة من الرباعي أدرك ٤١٦

سأر : سَأَّرَ بَحِيء المبالغة من الرباعي ٤١٦

ضرب : عمل « ضراب » ونحوه عمل الفعل وإن لم يكن جاريا عليه
لشبهه به من وجهين : أنه مثل الجارى في أنه صفة وأنه مشتق من المصدر ،
وَيُحَسِّنُ ذلك أنه يوافقه أيضا في تكرير العين ٨٤٨

مما يحتمل أن يكون تبينا ٥٧٣ ، ٨٣٤

المبنى للمجهول ونائب الفعل : لا يقوم المفعول لأجله ولا الحال ولا التمييز
ولا المفعول منه مقام الفاعل ٢١٣ - ٢٣٣

سير المَخَافَةُ ٢٢٣

دُخِلَ البيت ٢٢٣ - ٢٢٤

سير عليه مخافة الشَّرِّ ٢٢٣ - ٢٢٤

سير بزيده راكب ٢٢٤

يمنع أن يقام الظرف مقام الفاعل وهو ظرف إلا أن يتسع فيه مع قيام

الدلالة بأنه ظرف وذلك في مثل « سير فَرَسَخَان » أو « سير يوم الجمعة » ٢٢٩

ضَرَبَ زَيْدٌ ٢٣٢

ومن الأفعال التي لا تبني للمفعول به الأفعال الدالة على الزمان وحده نحو « كان » وبابها ، وإنما لم يتم معها مقام الفاعل ، لأن أصل الكلام بها الابتداء والخير ٢٣٢

الأفعال التي لا تبني للمفعول ٢٣٢ - ٢٣٣

قال أبو عثمان المازني : قالت العرب : « زُهِىَ الرجل وما أزهاه ، وشغل وما أشغله ، وجُنَّ وما أجَنَّهُ » وهذا الضرب شاذ وإنما يحفظ حفظا ٤٢١ قال ثعلب : وهذا غلط ، هذا كثير في الكلام حتى صار مدحا وذما فتعجبت العرب من المفعول ، لأنه صار مدحا وذما ، وإنما يتعجب من الفاعل ٤٢١

بناء « ظن » للمجهول ٤٨١ ، ٤٨٣ ، ٤٨٥ ، ٤٨٧

معنى « ضربت زيدا وعمرا » وضرب زيد وعمرو ، واحد

٦٣٢ - ٦٣٨

لم يجوز إذا اجتمع المفعول مع الظرف في الفعل المبني للمفعول أن يعدل عنه إلى الظرف وإلى غيره ٦٩٥

أفعال لم تبين للمعلوم وأفعال لم تبين للمجهول ٦٩٦

ولع : « أولع به » لم يبين للفاعل ٦٩٦

نتج : « وَنَجَّتِ الناقة » لم يبن للفاعل ٦٩٦

قام : لم يبن قام ونحوه للمفعول ٦٩٦

الابنية : « حَوْتَنَان » و « حَوْفَزَان » و « تَوَأْبَانِيَان » على وزن
« فَوَعْلَان » ٢٣٣ - ٢٣٥

« سعاء » يحتمل أمرين أن يكون مثل « علباء » الهمزة منقلبة من
الياء ، ويكون مثل « قِرْوَاح » هذا القول أعجب إلى نجعله من باب
« سعي » ألا ترى أنه للمضي ، ولا أعرف « سعاء » إلا أن يكون مقلوبا
من « الساعة » لأن عينها واو قالوا « ساوعته » ٢٣٦ - ٢٣٧ ، ٢٧٣

من قال في « ديك » إنه يجوز أن يكون « فُعْلا » وأن يكون « فِرْعْلا » فإنه
لا يقول في « هيناء » إلا « فِرْعْلاء » ٢٣٧ - ٢٣٨

قولهم « عوطط » و « تعيطتِ الناقة » فقلبت الياء واوا ولم تبدل من
الضمة الكسرة كما أبدلت منها الكسرة في « بيض » ٢٣٨

« ميداء » يحتمل أن يكون « فِرْعَالاً » من « المدي » وحيث أنه يكون
مصدرا ، ويحتمل أن يكون « فِرْعَلَاء » من « ماد » « يعيد » ٢٣٩

« المُرْءاء » الحمر ، ويحتمل وجيهين : فُعَالاً من « المَزِيَّة » وهو
أخرى منه أي أفضل ، فيكون من المزية ، ويحتمل أن يكون ك « قوباء »
على وزن « فُعْلَاء » من قوله : لقد سألت مزيزا ، أي عزيزا ، فالمعنيان
يتقاربان وإن اختلف اللفظان ٢٣٩ - ٢٤٠

« البرية » من « برأ الله الخلق » وتكون من البرى وهو الغراب ٢٦٢

« الرَّيَّةُ » من رَوَّأَتْ في الأسر ٢٦٢

« إِيَالَه » وزنها « فِعَالَة » أو « إِفْعَالَة » وكيف هو من « إِيَالَه » ،
 « فِيعَال » لا يكون إلا في المصادر كقول سيبويه في « الزبَاء » و « الفِيفَاء »
 وقد سمي الأسد بـ « رِيَال » المصدرة فـ « إِيَالَة » « إِفْعَالَة » مثل
 « إِضَامَة » « وإِضَابَة » لتوافق هذه الكلام في المعنى ، ومثلها « إِنْظَامَة »
 في بيت شعر لذي الرمة ، و « إِبَالَة » « فِعَالَة » و « إِيَالَة » « إِفْعَالَة » ،
 و « أَيْبُلِي » في شعر الأعشى « فَيْعُلِي » لا « أَفْعُلِي » ، لأن
 « أَفْعُلِيًا » خارج عن أمثلتهم ، فأما « آثَكَ » فنادر ، وأما « أَسْنَمَة »
 فلم ، ويجوز أن يكون « أَفْعُلِيًا » والياء فيه للنسب ، إذ أن ياء النسب
 تشبه تاء التانيث في أنه يفرق بينها وبين واحدها في مثل « زَنْجِي وَزَنْج »
 و « رومي وروم » وقد جاء في الكلام « مَفْعَلَةٌ » وليس في الأصول
 « مَفْعُل » ، ويجوز أن يكون « فَيْعُلِيًا » من « أبلت الإبل » إذا
 استغنت بالرطب عن الماء فيكون الموضع سمي به ، ويكون مسمي بـ « أَفْعُلِي »
 لاجتماعه وانضمامه ٢٦٣ - ٢٦٨

« آثَكَ » أَفْعَل وهو نادر ٢٦٧

« أَسْنَمَة » « أَفْعَلَة » وهو خارج عن أمثلتهم ، لكنه جاء لأنه

اسم علم ٢٦٧

اختلاف الوزن باختلاف الاشتقاق : والظَّلَالُ إن أخذته من « الظَّلَلِ »
 كما يقال : « جَسَدَ الدَّم » فهو « فُعْلَاء » وإن أخذته من « كَلَبْتُ » فهو
 « فُعْلَال » ٢٤١ - ٢٤٢

« يَنْبَاع » بمنزلة « انطلق » استعمال بالزيادة ، لأنى لا أحفظ من هذا
« فَعَلَّ » ، « يَفْعَلُ » ، « انْفَعَلَ » للمطالع ، تحمل المدة الزيادة فى « ينباع »
كلدة فى « فانظور » أى للإشباع ٢٤٢ - ٢٤٥

« رجل أتى وأتاوى » و « سئل أني » من الإتيان ، « أتاوى »
« فصالى » من « أتيت » وهو مثل « أتى » فى المعنى إلا أن ياء « فعيل »
أبدل منها الألف ، فغير الآخر بالإبدال كما غير فى « عدوى » ونحوه ،
فأما إبدالهم الياء التى هى لام واوا فى « أتاوى » فعلى ما جاء فى أحد الأقوال
فى « رابة » و « آية » ٢٥٦

« مَرَحَى » يقال لمن أصاب الهدف وألفه للتأنيث بدليل ترك صرفها
٢٥٨ - ٢٥٩

« دمت » و « دمترة » و « قرق » و « قرقوس » و « سبط »
و « سبطرة » و « أرض دمت » و « دمترة » و « ثعالة » و « ثعلب »
ثلاثى ورباعي بمعنى واحد ٢٦١

ثلاثيان بمعنى واحد مع اختلاف الاشتقاق : قالوا « تاجر ضياط وضيطار »
فالعين من « ضياط » حرف علة ومن « ضيطار » طاء ٢٦٢

« أُلُوقة » « نَعُوْلَة » لا « أْفَعْلَة » ٢٧٢

« هَرَرْتُ الشَّيْءَ أَهْرُهُ » و « أَهْرُهُ » ٢٧٢

« دَرْدَيْس » و « صَهْلَق » من الأربعة الأصول التى تتكرر فيها

حرف أصل ٢٩٩

« سِرَطَاط » ليس التكرير اللاحق فيها للعين واللام بإلحاق

٢٩٩ - ٣٠٠

« سِرِفَرَجَال » ليس في الكلام ٣٠٠

« جُلَعْلِعِلِم » التكرير اللاحق للعين واللام فيها ليس للإلحاق ٣٠٠

« جرنفس » النون فيها زائدة تعاقب الألف في هذا الموضع ، نقول

« جرنفس » و « جرافس » ولذا تمحذف في التصغير فنقول فيها

« جُرْيفِس » ٣٠١

« شرنبس » النون فيها زائدة تعاقب الألف ، فنقول : « شرنبس »

و « شرابنس » ولذا تمحذف في التصغير فنقول « شُرْيفِس » ٣٠١

« جندب » النون فيه زائدة وليست بالإلحاق ٣٠٣

« مَوْهَب » جاء على « مَفْعَل » مع أنه مثال لكونه علما ، والأعلام

كثيرا ما تغير ٣٠٤

« جُغْدَب » لم يكن في كلامهم عند سيبويه ٦٠٣

كُذِبْتُ بِذُبٍّ مِمَّا فَاتَ سِيبَوِيهَ مِنَ الْإِبْلِيَّةِ ، وليس له نظير إلا « مَرْمَرِس »

وقد تكررت فيهما العين مع الفاء إلا أنها في كذبنب تكررت العين

مرتين وفي مرمريس مرة واحدة ، كما تكررت العين مع اللام في « صمصحج »

٦٦٧ - ٦٦٨

الهوية : البئر البعيدة القمر ، وهي أهوية مثل ضحية وأضحية ٧٤٣

ليس في الكلام « مُفْعُول » « إِلَّا مُعْلُوق » و « مُفْرُود » لضرب من
الكأء وهو ابن أوبر ٨٠٥

(ت)

الاعتداد بالناء في التسمية ٢٧٦ - ٢٧٧

تلل : تلتة بهراء ، فإن بهراء تقول : تَعْلَمُونَ وَيَسْتَحْيُونَ ٣٠٤
تمر : تمر في تمر الناء في تمر للفرقة بين اسم الجنس الجمع
وواحد ٣٣٣

ناء الخطاب يجب توحيدها في نحو « أَرَأَيْتَكَ وَأَرَأَيْتُكُمْ وَأَرَأَيْتَكُمْ »
٤٠٦ - ٥٧٨ ، ٤٠٨

زيادة الناء في « لات » و « ثمت » و « ربت » و « تحين »
٦٠٣ - ٦٠٥

قبول دخول الناء الخاصة بالاسم على الكلمة تقربها من الاسم وتبعدها
من الفعل فتجعلها تمنع من الصرف في المعرفة دون النكرة ٥٠٧ - ٥٠٩

إبدال الناء من هاء السكت ٦٠٥ - ٦٠٦

الناء بدل من الواو ، ومن الباء المنقلبة عن الواو في « أَسْنُو » ٧٩٩

قلب ناء « هنت » في الوقف إلى هاء ٨٩١ - ٨٩٢

الناء لا تزداد في الأوساط ولكن في الأول في مثل « تُرْتَب » و « تَوْتُور »
و « تَرْتَمُوت » و « تَحْرَبُوت » ولذا رد قول أبي عمر : إِنْ كَلَّمْنَا
« فَمُتِل » ٧٩١ ٧٩٤

إبدال الناء من اللام في « أخت » و « بنت » و « هُتت » و « كَلْنَا » ٧٩٤

الناء فيها البناء على التأنيث في مثل « سقاية وعباية » ٨١١، ٨١٢

الناء لا يكسر الاسم عليها ٨١١ - ٨١٢

بناء الاسم في الواو مع الألف والفاء ٨١٣

الناء التي بعد الألف والحركة - لان تكون حرف إعراب ولا يتأتى فيها

ذلك ٨١٨

ناء الجمع لا تنفتح في موضع النصب أبدا ٨١٨ - ٨١٩

انقلاب علامة التأنيث إلى ياء أو واو، وحذفها عند الجمع ٨٦٧ - ٨٦٩

ناء التأنيث في نحو « أرطاة » في تقدير الانفصال وكذلك في نحو

« عَرْقُوتٌ » و « تَرْقُوتٌ » و « قلنسوة » ٨٦٩ - ٨٧٠

الناء في « أرطاة » بمنزلة « موت » في « حضر موت » ٨٧٠

الناء في « أنت » للخطاب ٩١٣

(ث)

« ثَمَّ » حرف ألحقت بها الناء ٦٠٥

عطفها المقدم على المؤخر ٧٧٥ - ٧٧٨

الاستثناء : « قلل » قل ، أقل : قال أبو العباس في المقتضب في الاستثناء

يقول : « أَقَلُّ رَجُلٍ رَأَيْتُهُ لِأَزِيدٍ » إذا أردت النقيض - « أقل » كأنك

قلت : « مَا رَجُلٌ رَأَيْتُهُ إِلَّا زَيْدٌ » والتقدير « مارجل مرئى إلا زيد » وإذا أردت أنك قد رأيت قوماً دونه قليلة نصبت « زيدا » لأنه مستثنى من موجب وأن يكون في موضع نفى أكثر، وكذلك « قُلْ رَجُلٌ رَأَيْتُهُ » يصلح فيه الوجهان ٢٤٢

عدا : حكى لى عن أبى الحسن من الأوسط أنه حكى الاستثناء بـ « عدا » أنه حرف جر ٣٢٨

جاء فى القوم لا يكون زيدا الفعل « لا يكون » مع الفاعل بمنزلة الشيء الواحد ، وأصل الموقع كان لـ « إلا » حرف ثم وقعت « غير » موقع « إلا » كما وقعت « إلا » موقعها فى الصفة ، و « غير » اسم ثم وقع الفعل والفاعل موضع الاسم ، فوضع الجلة على هذا المسلك نصب كما كان « غير » نصبا فى الاستثناء ٤٤٥ - ٤٤٦

نصب المستثنى إذا تقدم على صفة المستثنى منه كما ينصب إذا تقدم على المستثنى فى نحو « مامررت بأحد إلا زيدا خَيْرٌ مِنْكَ » ٥١٦ - ٥١٧

إذا انتقض نفى « ما » العاملة عمل « ليس » بطل العمل ٦٥٥

« قام القوم إلا زيدا » عمل الفعل بمتوسط حرف الاستثناء ٧٠٢

وقوع « أى » فى الاستثناء فى قولك « أتانى القوم إلا أيما رجلا » ٧٠٥

ما بعد حرف الاستثناء لا يعمل فيها قبله فى نحو « مَا زَيْدٌ طَهَامَكَ إِلَّا أَكَلْتُ » لأن « إلا » مضارع لحرف النفى كما أن حرف النفى لا يعمل

فيا قبله ، وما قبل حرف الاستثناء يعمل فيا بعده في نحو « ما زيد أكل إلا طعاماً ملك » كما عمل ما قبل حرف النفي فيا بعده في نحو « علمت ما زيد منطلق » ٧٨٤

معنى قول النحويين في الاستثناء المفرغ في نحو « ما جاءني إلا زيد » :
 « إن المعنى ما جاءني أحد إلا زيد » يريدون أن معنى الكلام هذا لا أن هنا
 أحدا مضمرا ، ولو كان هنا أحد مضمرا لجاز نصب زيد كما جاز نصبه في
 « ما جاءني أحد إلا زيدا » ٧٨٤ - ٧٨٥

الجرمى : جاءنى القوم ما خلا زيد يجر « زيد » على جعل « ما »
 زائدة ٨٧٤

المثنى : لاثنى الجمل ، وثنى اسم الفاعل مع تحمله الضمير الذى يتحمله
 الفعل لكون هذا الضمير لاحكم له فثنى اسم الفاعل كما ثنى الأسماء ٢١٣

علامة التثنية في التسمية يلزم الاعتداد بها ، وتصغير المثنى المسمى به اقضى
 ثالثه حرف مد مثل « جدران » ٢٧٦ - ٢٧٧

إذا سميت بتثنية لزمك حكايتها ٢٧٦ - ٢٧٨

المفرد المراد به المثنى ٦٤٥

تثنية « رحي » « رَحِيَّان » ٧٧٠

لا يثنى الفعل لأنه جلس وتثنية الجنس محال ٧٨٥

التثنية التى لا أحاد لها وما بنى له مثنى وليس بتثنية ، تقول : « نَعَمْ »

الرجل زيد « فالرجل للجنس ، و « نعم الرجلان الزيدان » تريد بهما المجلس ، وكل رجل أثنائي فله « درهم » فرجل للمجلس ، وكل رجلين أثنائي فلهما « درهم » فرجلان للمجلس ، وتقول : هو أفضل رجل في الناس ، وهما أفضل رجلين في الناس ، وكذلك لارجل في الدار ، ولا رجلين في الدار ، وكذلك أهلك الناس الدينار والدرهم و « فلان يهب الدرهم والدينارين » فهذا المثنى والجمع لم يقعا ثانيين أو أكثر كما وقعا في الزيدين والزيدود بل استوفيا تنثية وجمعا لا عن واحد يقع على الجنس ، فالتثنية في هذا على حد ما تقول في « هَذَيْنِ » وفي « لَكُمَا وَلِسْكُمَا » ، والجمع فيه على حد الجموع التي لا أحادها جمعت عليها ، ومن ذلك « أبانان » و « كلا » ٧٨٦ - ٧٨٧

أبن : « أبانان » إذا أردت الجبلين يدل على أنه بنى لهما اسماء مثنى وأنه ليس بتنثية « أبان » و « أبان » أنه معرفة علم بمنزلة « زيد » ولو كان على حد الزيدين لنكر .

كلا : « كلاهما » اسم بنى للثنين لاثنائي واحد ، لأنه ليس ا « كلا » من لفظه واحد ثنى « كلا » عليه ٧٨٦ - ٧٨٧

الجمع المقصود به اثنان ٨٠٣

« مذرا وان » عقلته بشنايين وهنايين ، وبناء الاسم على علامة التنثية في نحو « مذراوين » و « هنايين » و « ثنايين » ٨١٢

سقوط الألف من « هذان والذان » في التنثية ٨٢٥

التنثية في « اللذان » و « ذان » و « نوايان » و « ذواتا » ٨٢٧

قلب ألف « إلى » و « على » و « كلا » إلى ياء عند التننية ٨٤٩

تننية « مصطفى » ونحوه بقلب الألف إلى ياء ٨٥٠ - ٨٥٢

لو لم تقلب ألف « رحي » لسقطت عند التننية ، والتبس المثنى بالواحد

في الإضافة ٨٥٢

سقوط نون المثنى في الإضافة ٨٥٢

« هذان » و « اللذان » ليس بتننية وإلا للزم تنكيهه ، ووجب تعريفه

بـ « أل » وهو لا يتنكر ٨٥٢ - ٨٥٣

ومثل « هذان » في أنه لا يشي التاء في « فعلت » حيث قالوا « فعلنا »

فغيروا حركة التاء إلى حركة لم تكن له ليؤذنوا أنه ليس بتننية ذلك الواحد

٨٥٢ - ٨٥٣

الضمير في « الضار بك » عاقب النون ٨٦٩

حمل المثنى على المفرد ٨٨٢

(ج)

إجراء الشيء مجرى الشيء وإجراء « أيدع » مجرى « أذهب » ٢١٦

قد يجرى على الكلمة بعد الحذف ما جرى عليها قبل الحذف . ألا ترى

أن « لم بك » جرى بعد الحذف مجرى ما لم يحذف منه شيء ٢٥١

النفي يجرى مجرى الإثبات ٤٤٦

جرى الفعل على غير من هو له ٤٨٦

قد يتركون الإجراء مجرى النقيض ٥٠٣

الإجراء مجرى المفعول ٥٠٥

إجراء الممكن مجرى غير الممكن حيث جمعوا «ذا» على «ذوات» محذفوا
اللام وهو ممكن حيث لم يستعمل إلا مضافا كما حذفوا الألف في «هيات»
فيمين جعله جمعا ، وكما حذفوا الألف في «ذوى مال» ولم يثبتوها
كما أثبتوها في «ذواتنا» لكن حذفوها كما حذف من «ذات» ومن
«الذين» ٨٢٧

التجريد وتعلق للجار والمجرور ٢٤٧ - ٢٤٨

التجريد من باب «لهم فيها دار الخلد» ٢٤٨

التجريد وعود الضمير ٦٠١ - ٦٠٣

الجار والمجرور : تعلق جارين ومجرورين بمتملق واحد في قول عنقرة :

..... سبقت عوراضها إليك من الفم

فـ «إليك» و «من الفم» متعلقان بـ «سبقت» ٢٤٥

زيادة الجار في الإيجاب على مذهب أبي الحسن الأخفش ٢٤٦

يكون موضع الجار والمجرور رفعا على مذهب أبي الحسن والسكاسي على

أحد التوجيهات في بيتين لعنقرة ٢٤٦

تعلق الجار والمجرور والتجريد ٢٤٧ - ٢٤٨

يتعلق الجار والمجرور «من الليت» في قوله :

(كَأَنَّ كُحَيْلًا مُعَقَّدًا أَوْ عَنِيبَةً)

عَلَى رَجْعِ ذِفْرَاهَا مِنْ أَلْبَتِ وَإِكْفِ)

مُحَدَّثُونَ ، فَيَكُونُ مِنْ صِلَةِ الدَّفْرِى كَأَنَّهُ عَلَى رَجْعِ ذِفْرَاهَا مِنْ أَلْبَتِ ،

وَلَا يَكُونُ مِنْ صِلَةِ « وَاكْفِ » ٣١٠

تَعْلُقُ الْجَارَ وَالْمَجْرُورَ ، بِالنَّوَاصِفِ « فِي قَوْلِهِ :

(.....) خَلَايَا سَفِينٍ بِالنَّوَاصِفِ مِنْ دَدِ)

٣١١-٣١٢

إِذَا جَرَى الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ أَوْ الظَّرْفُ عَلَى مَوْصُوفِهِ وَجِبَّ جَعَلَ الرِّفْعَ بِهِ

فِي نَحْوِ « مَرَرْتُ بِرَجُلٍ مَعَهُ صَقْرٌ صَائِدٌ بِهِ » وَإِذَا لَمْ تَجْرَ جَازَ الرِّفْعُ بِهِ فِي

نَحْوِ « فِي الدَّارِ زَيْدٌ جَازٌ » حَمَلَ الرِّفْعُ بِهِ ٥٠٩ - ٥١١

الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ وَالظَّرْفُ إِذَا جَرَتْ صِفَةٌ كَانَتْ أَذْهَبَ فِي بَابِ الْفِعْلِ

وَأَقْعَدَ فِيهِ مِنْهَا إِذَا لَمْ تَجْرَ صِفَةٌ ، لِأَنَّ الصِّفَةَ تَوْكِدَ مَعْنَى الْفِعْلِيَّةِ وَتَحَقَّقَ

الشَّيْءُ ٥١١

الْجَرُّ بِحَرْفِ جَرٍّ مُحَدَّثُونَ ٥٢٢ ، لَا يَدْخُلُ حَرْفُ جَرٍّ عَلَى حَرْفِ

جَرٍّ ٥٤٠

الْبَاءُ تَحْتَمِلُ الزِّيَادَةَ وَغَيْرَ الزِّيَادَةِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ يَا أَيُّكُمْ الْمُنْتُونَ ﴾

٥٤٢ - ٥٤٤

التَّعْبِيرُ عَنِ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ اللَّغْوُ بِأَنَّهُ صِفَةٌ وَتَقْدِيمُهُ عَلَى اسْمِ الْفَاعِلِ

فِيهَا إِذَا جَرَى عَلَى مَا هُوَ لَهُ أَوْ عَلَى غَيْرِ مَا هُوَ لَهُ ٥٤٥ - ٥٤٨

الجار والمجرور « بالعليا » في قوله :

يادار مَيَّةً بالعلياء فالسند أقوت

متعلق بـ « أَقَوْتُ »

وكذلك « بِالْخُلُصَاءِ » في قوله :

يَادَارَ مَيَّةً بِالْخُلُصَاءِ غَيْرَهَا

متعلق بـ « غَيْرَهَا » لأن دار مية معرفة ، ويجوز أن يكون متعلقا
بمحذوف حال .

و « بِحُزْوَى » في قوله :

(أَدَارًا بِحُزْوَى هَبَّتِ الْعَيْنُ عَمِيرَةً)

لا يكون متعلقا إلا بمحذوف صفة ، لأن « دارا » نكرة ، وتعلق الجار
والمجرور في قوله :

أَلَا يَا بَيْتُ بِالْعَلْيَاءِ بَيْتٌ

بمحذوف خبر مثل في الدار رجل ، ووقوع الجار والمجرور حالا

٥٥٦ - ٥٦١

تقديم الصفة (يعنى الجار والمجرور) ٥٩٢ - ٥٩٣

إظهار الجار في « مَرَرْتُ بِرَجُلٍ زَيْدٍ وَإِنْ عَمْرٍ » ٦٣٥

حروف الجر لا تعلق ٦٨٣ ، ٦٨٧

لا تجدد حرفا من حروف الجر في موضع داخلا على جملة كائنة في موضع جر ، وقد فحش سيبويه « أشهد بذلك » ٦٨٧

تمكن « إلى » ٦٨٧

إضمار الجار ٦٩٧ - ٦٩٩

تعلق الجار والمجرور بالمصدر في نحو :

﴿ وما وجد أرّ آم بأوجد ﴾

وهو من باب الإسناد إلى المصدر ٧٢٩ - ٧٣٥

حذف الجار دون المجرور وحذف « إلى » ٧٢٧ - ٧٥١ - ٧٥٢

قيام حرف العطف مقام حرف جار ٧٧٥

تعلق الكاف باللام ٧٩٨

الفصل بالجار والمجرور بين « نعم » و « بئس » ومعمولهما بالظرف

٨٣٤ - ٨٣٨

قلب ألف « على » عند اتصال الضمير بها إلى ياء ، وقلب ألفها وألف « إلى » عند التسمية ثم تنثيتهما إلى وار ٨٤٩

الكاف في « الضاريك » في محل نصب ٨٦١ - ٨٦٦

ما يمكن أن يعلق به الظرفان في قولك « عبد الله في الدار قائما فيها » وكذلك قولك « كُلُّ يَوْمٍ لَكَ تَوْبٌ » وقوله تعالى ﴿ وَأَمَّا الَّذِينَ سَعَدُوا ففِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا ﴾ وقوله تعالى : ﴿ فَكَانَ عَاقِبَتُهُمَا أَنَّهُمَا فِي النَّارِ خَالِدِينَ فِيهَا ﴾ ووقوع الجار والمجرور توكيدا لفظيا ٩٠١ - ٩٠٣

حذف الجار قبل « أن » وإيصال الفعل على الاتساع في قوله :

(تَزَوَّجَ أَجْدَرُ أَنْ تَقِيلَ)

أى أجدر بأن تقيل أى تقيله ، يريد أن تقيل فيه ، فلما حذف أوصل
الفعل إلى « أن » وهذا عندى يلغى أن يكون على محذوف يدل عليه
« أفعل » ٩٠٤ - ٩٠٥

حذف الجار وإرادته في الكلام ٩١١ - ٩١٢

ما يتعدى بنفسه تارة وبحرف الجر تارة أخرى في « تزوجت امرأة
وبامرأة » ٩١٤

وصول الفعل بعد حرف الجار ٩١٤ - ٩١٩

الجزاء والجواب والحمل على الجزاء في قول ذي الرمة :

(وإنسان عيني يحسر الماء مرةً فيبدو)

وقارات يبعهم فيفترق)

أى يحسر فيرى ويكثر فلا يرى ٣٦٠ - ٣٦١

كيف : كَيْفَمَا حكاها أبو عمر في حروف الجزاء ٣٤٦

يقبح « ضَرَبْتُكَ إِنْ جِئْتَنِي » أى كون دليل جواب الشرط ماضيا
ولا يقبح أَضْرِبُكَ إِنْ جِئْتَنِي وكذلك قُمْتُ إِنْ قُمْتَ قبيح ولكن تقول
أقوم إِنْ قُمْتَ ٥٤٨ - ٥٥٠

حذف الجواب ودليله ٦٣٢ - ٦٣٨ ، دليل الجواب فعل أصرفي نحو :

« اقبل وإن قيل لك الحق والباطل » و « اخرج وإن غضب زيد » ٦٣٨

لو قلت : « أنت ظالم إن فعلت » حذفت الجزاء البتة ٦٧٦

وقوع جملة الشرط صلة ووجه الشبه بينها وبين القسم ٦٩١ - ٦٩٣

وقوع جملة الشرط صلة مع جواز خلوها من المائد ٦٩٢ - ٦٩٣

وجه الشبه بين جملة الشرط والقسم ٦٩٢ - ٦٩٣

وقوع معنى الجزاء حالا في المعنى ٧٢٣

الجزاء ليس حكمه أن يقع إن وقع الشيء وخلافه ، وإنما حكمه أن يجب

بشرطه ، ويقع بشيء مالا بذلك الشيء وخلافه ٧٢٣

الجزاء خبر محتمل للصدق والكذب ويقع صلة ٧٢٤

حذف حرف الشرط في نعو لأضربنه ذهب أو مكث ٧٢٤

وجوب الجزاء ٨٠٣ ، ٨٥٤ - ٨٥٦

الحمل على جواب الأمر ٨٠٤

لا يستقيم أن يكون دليل الجواب ماضيا ٨٠٩

حذف جواب الشرط « إن » مع كون فعل الشرط ماضيا ، واستقراء

الآيات الواردة على هذا ٨٠٩ - ٨١٠

النصب في المعنى كالجزم ٨٥٣ - ٨٥٦

الجمع : « غذاء » جمع « غَدِي » وهي صفار البهم ٢٥٦

« ثلاثون » تصغيرها مسمي بها وغير مسمي بها ٢٧٦ - ٢٧٧ ، ٣٠٤

« جرنفس » و « شرنبس » النون فيهما زائدة تعاقب الألف في هذا
الموضع تقول « جرنفس » و « جرافس » ٣٠١

« رسائل » همزت الألف الزائدة وحركت لالتقاءها مع ألف الجمع
قبلها ٣٠٩

« حَوَابَة » تخفف على « حَوَبَة » وتجمع على « حَوَائِب »
٣٢٠ - ٣٢١

« جُحَيْشُوا وَحَدِّهِمْ » و « أَجْبَحِشُوا وَحَدِّهِمْ » و « عُيَيْرُوا وَحَدِّهِمْ »
و « أَصْيَارُوا وَحَدِّهِمْ » ٣٢٧

التفرقة بين اسم الجنس الجمعي وواحدته في نحو « رُومِيَّ في روم »
و « تَمَرَّة في تَمَر » ٣٣٣

جمع المنقوص جمع مذكر سالماً ٣٣٣

« مصطفىين » حذفت لام الكلمة منه عند الجمع لالتقاء الساكنين ٣٣٣
« حَوَلِيَّ » كُسِّر الاسم على الياء فقليل « حَوَالِيَّ » وهذا يدل على أن
الياء ليست في نية الانفصال ، وكذلك « عادية » كسرت على « عَوَادِيَّ »
بتكسر الاسم على ياء النسب ٣٣٣

علامة الجمع في نية الانفصال بدلالة أنه لا يجوز تكسير الاسم على علامة
الجمع ، المحذوف مع علامة الجمع ينوى به الثبات بخلاف المحذوف مع علامة
النسب ، يجمع « آدم » على « أَوَادِم » بقلب الألف إلى واو ٣٣٣ - ٣٣٥

«أوالى» جمع مقلوب من «أوائل» ٣٤٥

«نفا» جمع مقلوب من «فوق» وللغرد «فوق» ٣٤٥، ٩١٠

«أَيَّامِي» أجاز قطرب أن يكون «أَيَّامٍ» ٣٤٥

«الباقر» جمع ٣٤٩

قوم سامر ورجل سامر يجوز أن يكون «سامر» جمعا كالباقر والجمال، ويجوز أن يكون مصدرا كالعافية والعاقبة وبالة ونحو ذلك وقع الوصف بالمصدر ٣٤٩ - ٣٥٠

جَلْبِيَّةٌ وَجَلْبِيَّاتٌ - بنسكين العين - جمع على القياس ٣٥٤، و «جَلْبِيَّاتٌ» جمع «جَلْبِيَّة» استغنى بها عن جمع «جَلْبِيَّة» كما استغنوا بجمع «أخ» عن جمع «أخت» في قولهم «أخوات» ٧٩٠

«نَيْيٍ» جمع مثل كليب، و «نُؤَى» مثل «عُصِي» ٣٥٨
«وُدٌّ، وُدٌّ، وُدٌّ» تجمع على «أودٌّ» وقد يراد بالمفرد «الْأَوْدُ» في قول النابغة الذبياني :

(بعض الأودِّ حديثا غير مكذوب)

في رواية فتح الواو من الجمع كأنه أراد المجلس مثل «الظاهن» في قول منظور بن مرثد :

(الظَّاهِنُ الْمَوْلَى)

قد يراد بالمفرد الجمع وقد يدل الجمع على واحد ٣٥٨-٣٦٠
 « الظامن » في قوله :

(الظامن المولى)

وضع الواحد موضع الجمع ٣٥٩

« بلغ أشده » جمع « شد » وهو جمع دل على واحد ٣٦٠

« هدايا » و « هداوى » جمع هدية ٣٦٤ ، ٤٦٩

« أمة أمة » ضروب الجمع فيها « آم » ، « إمات » ، « إمنوان » ، « أرمى » ، « إرمى »
 وجمع « آمة » على « مآيم » على غير قياس كما قالوا : « انليل تجرى على
 مساويها » ٣٦٥ - ٣٦٦

« مساويها » جمع سوء على غير قياس ٣٦٦

« عرايا » واحدتها « عارية » ٣٧٦

« الرقين » جمع « رقة » ٣٨٥

« طليل » للحصر يجمع على « أطلة وطلل » ٣٨٨

« ابن أوبر » يجمع على « بنات » ، « نمة » فالواحد مذكر وجماعته
 مؤنثة ٤٢٦ - ٤٢٧

« ابن عرس » يجمع على بنات عرس ، الواحد مذكر والجماعة مؤنثة

« ابن قُتْرَة » يجمع على « بنات قُتْرَة » الواحد مذكر والجماعة مؤنثة

٤٢٦ - ٤٢٧

« ابن نَعَش » يجمع على « بنات نَعَش » الواحد مذكر والجماعة مؤنثة

٤٢٦ - ٤٢٧

« ابن أَوْبِر » يجمع على « بنات أَوْبِر » الواحد مذكر والجماعة مؤنثة

٤٢٦ - ٤٢٧

« القبائل » جمع « قبيلة » و « القنابل » جمع « قنبلة » ٤٥٣

« عروض » جمع « عرض » ٤٥٨

« الآناء » جمع « آنية » وهى الساعات ٤٧١

الاسم كما يعلم منه الأفراد فقد يعلم منه الجمع فتكون دلالة علي ذاك دلالة

علي ذاك ٤٩٠ - ٤٩١

« أعجاز » - عند الفارسي - من الجموع المقتصر فيها عن اسم الكثير

بالقليل ٥٧٤

« أُرسان » من الجموع المقتصر فيها بالقلة عن الكثرة ٥٧٤

« عُدْر » جمع « عذور » من الرجال والنساء ٥٨٢

جمع المصدر بالالف والتاء، ووقوعه موقع مفعول في قول حسان :

(الله أكبر يا نارات عثانا)

« الشوامت » واحدها « شامته » ٦٠٩

مفرد مراد به الجمع ٦٤٥

المنصرف من الجمع ٦٥٦

مساواة الجمع للمفرد في بعض ضروبه ٦٥٦ - ٦٥٧

الجمع يعنونه من التغيير أكثر مما يعنونه المفرد ٦٥٧ - ٦٥٨

« ثن » جمع « ثنى » ٦٥٨

الإعلال في الجمع في « بِيض » و « دُلَى » و « أَدْلٍ » و « قَلَنْسٍ »
و « ثن » و « صِيم » ٦٥٨ - ٦٥٩

واعلم أن من العرب من يجمع « جُعَيْش » فيقول « جُعَيْشُو وَحَدِيْهِمْ » ،
و « أَجْبَحِيْشُو وَحَدِيْهِمْ » و « صَيْبِرُو وَحَدِيْهِمْ » و « أَعْيَارُو وَحَدِيْهِمْ » ،
ومنهم من لا يفعل ذلك ، يدعه واحدا على كل حال ، فيكون الذكر والأنثى
والقليل والكثير فيه سواء ، وقياس من جمع أن يؤنث ، ومنهم من يجعله
وصفا للذكور خاصة ٦٦١

يقال للواحد « مقتوين » وللجماعة « مَقْتَوِيْن » وللمؤنث بهذا اللفظ
وهو الذي يخدم الناس بطعام بطنه ٦٩٩

« ركب » جمع « راكب » ٧٣١

« سفر » جمع « سافر » المنسوب أى ذو سفر ٧٣١

« قلات » جمع « قلة » والقال الخشبة التى تضرب بها القلة ،

والقالون الضاربون بالقلّة، يقال: قلوت بها، قيلان جمع «قال» ٧٦٣
 «عَوْرَة» ضعف رأى من قال أنها تجمع على «عَوْرَات» بتحريك
 العين ٧٦٥

«طَلَحَة» تجمع على «طَلَحَات» بتحريك عين الكلمة ٧٦٥

تكسير الاسم على ياء اللسب ٧٦٥

لا يجمع الفعل لأنه جنس وجمع الجنس محال ٧٨٥

ألفاظ بليت على الجمع لا واحد لها ٧٨٦ - ٧٨٧

حذف التاء في جمع «أُخْت» على «أَخَوَات» و «هَنْت» على
 «هَنَوَات» ٧٨٩ - ٧٩٠

ومذهب يونس في اللسب إلى «أُخْت» «أُخْتَيَّ» والجمع على الأصل
 ٧٨٩ - ٧٩٥

جمع هو اثنين في الحقيقة ٨٠٣

التاء لا يكسر عليها على حال ٨١١

الضمير في «الضاربوه» عاقب النون ٨٦١

انقلاب ألف التأنيث عند الجمع إلى ياء أو واو أو حذفها، وحذف ياء
 المنقوص عند الجمع ٨٦٧ - ٨٦٩

«رَقِيَّ» مقلوب من «رُقُوس» وألزموه الكسر في الفاء وخالفوا به

غيره ولم يستعمل الضم فيه ٩٠٩ - ٩١٠

قالوا « حُلِيَّ » و « حِلْيَ » بضم الفاء وكسرها ٩١٠

قالوا « عُصِيَّ » و « عِصِيَّ » بضم الفاء وكسرها ٩١٠

خطوات ٨١٢ - ٨١٣

كلمات ٨١٣

رحمة ورحمات ، وضخمة وضخمات ٨١٤

عوان وعون ٨١٦

تاء الجمع لا تفتح في موضع النصب أبدا ٨١٨ - ٨١٩

استغنوا بجمع « عَرَقَ » عن جمع « عِرْقَةٌ » كما استغنوا بجمع « كَلْبَةٌ »

عن جمع « كَلْبَةٍ » حيث قالوا « كَلْبَات » ٨٢٥

« هِيَّات » حذفت منها الألف فيمن جعله جمعا ٨٢٧

« نَوَاة » جمعها « نَوَايَات » ٨٢٧

النسب إلى الجمع المسمى به على لفظه ، فن ثم قالوا : مدائني ومعافري ،

وإذا نسب إليه باقيا علي معناه رد إلى المفرد الذي له ٨٢٧ - ٨٢٨

كيفية جمع « مصطفى » ونحوه بالواو والنون وبالألف والتاء والنسب

إليها ٨٥٠ - ٨٥٢

سقوط النون في إضافة الجمع ٨٥٢

يشكر الاسم المعرفة عند إرادة الجمع ٨٥٢

لا تجمع الموصولات ولا أسماء الإشارة ولا الضمائر ٨٥٢ - ٨٥٣

لا يجوز تكسير العلم الذي فيه « ألـ » مثل « العباس والحسن » ٨٥٦
لا يجوز تصغير جمع التكسير الذي لكثرة على لفظه مثل « فلوس »
و « جمال » للدافع ٨٥٦

« غلبة » حكم جمعها بالواو والنون إذا سميت بها ٨٥٦

الجملة : جملة لها موضع ٢١١

جملة لاموضع لها ٢١١

لم يمنع أن تعطف الجملة التي لاموضع لها من الإعراب على الجملة التي لها
موضع من الإعراب ٢١٣

لم تنثن الجمل ولم تجمع ٢١٣

أَزَبَدًا ضَرَبَتْهُ ٢١٥

الأصل في الخبر أن يكون مفردا، والجملة واقعة في موضعه ٢١٤، ٢١٥

وقوع الجملة الاسمية بعد حرف النداء في قول ابن دارة :

(يَا لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى أَهْلِ الرَّقْمِ)

٣٢٤

إضافة الظرف إلى الجملة الاسمية في قوله :

(أَلَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّفَاءِ جَدِيدُ)

على رواية رفع « الصفاء » ٣٥٥ - ٣٥٦

الإضافة إلى الجملة ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٦٧، ٣٧٠

الجملة في موضع الخبر ٣٧٠، ٣٧١

الظن يعمل في موضع الجملة دون لفظها ٤٣٣ - ٤٣٤

أَزِيدُ طَعَامَكَ آ كُلُهُ ٤٦٦

زَيْدٌ قَائِمٌ أَبُوهُ ٤٨٣

يجوز أن تكنى عن معنى الجملة فتقول: «أَعْلَمْتُ زَيْدًا عَمْرًا إِيَّاهُ»
ولانكنى عن نفس الجملة ٤٨٦

الجل في مواضع نصب ٥٤٢ - ٥٤٣

الجملة في موضع جر ٦٨٧

الجل يحكم لها بمواضع من الإعراب إذا وقعت في مواضع المفردة صفات
لها أو أخبارا أو أحوالا ٦٨٧

الانساع في إقامة الجملة مقام المفرد ٦٨٧

لا تجد حرفا من حروف الجر في موضع داخلا على جملة كائنة في موضع
جر ٦٨٧

إضافة الاسم غير الظرف إلى جملة شاذ في القياس والاستعمال

٦٨٨ - ٦٨٩

وقوع جملة الشرط والجواب صلة مع جواز خلوها من العائد واتصال
جملة القسم بالصلة ٦٩١ - ٦٩٣

وجه الشبه بين جملة الشرط والقسم ٦٩٢ - ٦٩٣

الفصل بين الموصوف والجملة الواقعة صفة بالمعطوف ٧٠٠ - ٧٠٢

الجملة التي من للبنداء والخبر تعادل الجملة التي من الفعل والفاعل

٧١١ - ٧١٢

وقوع الجملة التي من الابتداء والخبر موقع الجملة التي من الفعل والفاعل

ووقوع إحدى الجملتين موقع الأخرى ٧١١ - ٧١٢

تكلمت ولم تتكلم ٧١٣ - ٧١٤

لا تقوم الجمل مقام الفاعل ، لأنها لا تتعرف أبدا ، والفاعل مما يلزم إضماره ،

وإذا لزم إضماره وجب تعريفه ٧٢٢

جملة لاموضع لها ٧٧٣

إذا كانت الجملة تفسيرا لانكون في موضع نصب ٧٧٣

عطف جملة على جملة ٧٧٥

زيد ذاهب أبوه وعمرو ٨٠٦

حذف جواب الشرط « إن » مع كون فعل الشرط ماضيا ، واستقراء

الآيات الواردة علي هذا ٨٠٩ - ٨١٠

الفصل بالجملة أفحش من الفصل بالمفرد ٨٤٦

الانتصاب عن تمام الجملة ٨٤٧

اسم الفاعل الداخلة « أل » في نحو « الضارب زيدا أمس أخوك »

في تقدير جملة فلا تجوز إضافته كما لا تجوز إضافة الجمل ٨٦٥ - ٨٦٦

إلغاء الجملة بأسرها ٨٧٥ - ٨٧٦

سببويه يختار النصب في « قلم زيد وعمرا ضربته » وفي « ضَرَبْتُ زَيْدًا
وعمرًا كلمته » وغيره يختار الرفع في الأول ٨٩٤

الباء لاتدخل إلا على المفرد ولا تدخل على الجمل ، أسماء الزمان تضاف
إلى الجمل ، وما يضاف إليه « إذ » مبتدأ وخبر ، فكذلك « حين »
لما كانت بمعنى المضي جاز إضافتها إلى مايجرى مجرى الابتداء والخبر
٩٠٦-٩٠٨

الاتصال بجملة القسم ٩١٤ - ٩١٩

جريان الجملتين مجرى الجملة الواحدة في مثل « ظننت زيدا وظننى منطلقا »
والفصل بين معمول الأولى والثانية في « ضربنى وضربت زيدا » ولا يجوز
في غير هذا الموضع ٩١٩

عدم ثنية الجنس وجمعه ، وما جاء منه مثنى أو مجموعا بنى له مثنى
أو جمع وليس بثنية ولا يجمع ولكن جاء على صورة المثنى أو الجمع
٧٨٥ - ٧٨٧

التفرقة بين اسم الجنس الجمعى وواحده بالتاء كما في « شعيرة وشعير »
أو بالياء كما في « روم ورومى » ٧٩١

(ح)

« حتى » معني « اخرج إن غضب زيد » لا تخرج حتى بغضب زيد ٦٣٨
حَتَّى ثَلَاثَةَ أَضْرَبَ :

جارة وهي التي تنصب الأفعال بعدها بـ « أن » مضمرة .

وعاطفة وهي التي تشرك ما بعدها لما قبلها في إعرابه .

وابتدائية ، وهي الداخلة على الجمل ، وينصرف الكلام الذي بعدها

إلى الابتدائية كـ « أما » و « إذا » ونحوهما ٦٨٢ - ٦٩٠

دخول حرف العطف الواو على « حَتَّى » الابتدائية ٦٨٥ - ٦٨٦

« حتى » الجارة لم تضاف إلى مضر ، نحو « حَتَّاكَ » و « حَتَّاهُ »

حيث لم تتمكن تمسك « إلى » ٦٨٧ - ٦٨٩

وجدت الجرمي قد قسم « حَتَّى » الثلاثة الأقسام التي قسمتها أنا ٨٨٩

الحذف : حذف لام الفعل الصحيح في الجزم « لَمْ يَكْ » ٢١٨ ، ٢٥١

حذف لام الفعل المعتل في غير جزم في « لَا أَدْرِ » ٢١٨

حذف عين الفعل مع تحريك ما بعدها في « لَمْ أَبْلِْ » ٢١٨ ، ٢٥١

حذف تاء الافتعال أو همزة الوصل عند التحقير ٢١٩

حذفهم لام الكلمة في التحقير في قولهم « عَطِيَ » و « يُضَيِّع »

« سَفَّيَسَّرَج » ٢٢٠

حذف واو الضمير من « قَالَ لِأَنَّ » ٢٢٠ ، ٢٢١

حذف النون من « مِنْ » وحذف همزة الوصل بعدها وتحريك اللام

بعد حذف الهمزة في قولهم « رِمْلَان » في « رِمْلَان » والأصل « من
الآن » ٢٢١

حذف « في » من نحو « دُخِلَ الْبَيْتُ » لأن معناه « في البيت » فلما
حذفت « في » رفعت ٢٢٣

حذف الموصوف ٢٤٦، ٢٤٧

حذف الحرف المصدرى ٢٤٧

إجراء الكلمة بعد الحذف مجرى ما لم يحذف منها ألا ترى أن « لم يك »
جرى بعد الحذف مجرى ما لم يحذف منه شيء ٢٥١ ، كثيرا ما ترى في الأسماء
أنه إذا حذفت اللام جرى على العين ما كان يجرى على اللام ٢٥١ ، لما حذفت
اللام من « لم يك » و « لم أبل » لم يعتد بحذفها ٢٥١

حذف « عن » قبل « أن » ٢٦٠

لا يحذف حرف اللين في الترخيم في النداء تبعا للمحذوف إلا إذا كان
زائدا أو مشبها به ٣٣٩

حذف عين « نبة الحوض » و « سته » و « منذ » ٣٤٧

حذف المفعول ، وجواب الشرط ، والحال ، وخبر « كان »

٦٣٢ - ٦٣٩

الحذف للإيجاز والتقصير ٦٣٤

حذف الفعل ٦٦٤

«عه» حذف منه الفاء واللام وبقي على حرف واحد وجيء بهاء

السكت ٧١٥

«غد» و«ثبة» و«دم» و«قلة» و«يد» حذفت منهما اللام لأنهما من
الاسماء الثلاثية المعنلة اللام، وأن للمعنل نحووا ليس للصحيح ألا ترى أنه قد
يحذف حتى يصير على حرف، وقد تحذف في مواضع الحركات لاماتها،
وتختص بأبنية لا تسكون في الصحيح، و«ياثب» بقى على حرفين بعد
الترخيم ٧١٥ - ٧١٦

«سنة» و«شفة» و«شاة» و«عضة» حذفت منها اللام وهى هاء
لأنها تشبه الحرف اللين، ألا ترى أنها تلى الألف، وأنها تبين بها الحركات
كما تبين بالألف وتقع خروجاً في القوافى كما يقعن، فلما كانت مثلهن جرت
بجراهن ٧١٦

«جر» أصلها «جرح» حذفت لامها وهى حاء، لأنها أجريت مجرى
الهاء التى تجرى مجرى حرف العلة ٧١٧

«دد» أصلها «ددن» حذفت النون لأنها كاللينة ٧١٧

حذف الجار والمجرور ٧٣٧

استحسان الحذف لطول الكلام ٧٨٨ - ٧٨٩

أجاز «خ» ما قائماً إلا أخواك، يريد «ما أحد» قائماً إلا أخواك
يحذف أحد، ولم يستحسن هذا الحذف كما يستحسنه إذا كان في الكلام
شئ بطول به ٧٨٩

زيد ذاهب أبوه وعمره ٨٠٦

لا يجوز حذف حرف الروى ٨٠٧

حذف ياء المتكلم وإرادتها فى نحو « ياربُّ » ٨٠٨

حذف الألف من « اللذان » و « هذان » و « ذا » و « هيات »

٨٢٥ - ٨٢٧

حذف علامة التأنيث عند جمع المذكر ٨٦٧ - ٨٦٩

لا يجوز تأكيد الضمير المحذوف فى « زيد ضربت » ٩١٨

الحرف : فكما لم يعمل الحرف فى الفعل فى الإيجاب كذلك فى النفى لم يعمل فيه لأن النفى يجرى مجرى الإيجاب ٤٤٦

عامة الحروف التى على حرف واحد متحركة ، فلا تكون الأسماء فى هذا أسوأ حالا من الحروف ٤٩٨ - ٤٩٩

زيادة تاء التأنيث فى الحروف فى « لات » و « ثمت » و « رُبْتُ »

٦٠٣ - ٦٠٥

لا ينكر أن يجتمع حرفان فى معنى ٦٨٩

حذف حروف العلة أو ما أشبهها وهى لامات أو فاءات ، وحذفها فى

مواضع الحركات ٧١٥ - ٧١٧

قيام حرف هظف مقام حرف جار ٧٧٥

الحروف التى لا تلزم لاحكم لها ٧٩١

إجراء ليس مجرى « لم » الحرف ٨٣٣

قلب ألف « لدى » و « على » عند اتصال الضمير إلى ياء ، وقلب ألف
« إلى » و « على » عند التسمية والتننية إلى واو ، وقلب الياء إلى ألف في
« حاحيت » و « طائي » وقلب ألف « كلا » عند اتصال الضمير إلى ياء

٨٤٨ - ٨٥٠

والحروف في « أخوك » و « أخاك » و « فوك » و « ذومال » حروف
إعراب لا إعراب ولا دلالة إعراب ٨٩٥ - ٨٩٧

بقاء الاسم على حرف واحد لم يجيء في شيء من كلامهم و « مٌ اللهُ »
يجوز أن يكون من « ايم الله » ٨٩٦ - ٨٩٩

« مٌ اللهُ » مشابه للحرف بدلالة أنه ملازم لموضع واحد غير مفارق
له وهو القسم ومن ثم دخلت عليه همزة الوصل كما دخلت علي لام
المعرفة ٨٩٧

لحن كثير من الناس العجاج في قوله :

(خَالَطَ مِنْ سَلَمَى خَيْبَا شَيْمَ وَكَا)

٨٩٦ - ٨٩٧

الألف والياء متقاربة وبعضها ينقلب إلى بعض ٨٩٨

التحريف : ٣٣٠ - ٣٣١

التحقير : التفسير ٣٣٢

الحركات : حركة همزة الوصل ٢١٦ - ٢١٩

« لَا أَذِر » غير ماكثر في كلامهم بالاكتفاء بحركة الراء وحذف الياء
مع أن الفعل مرفوع ٢١٨

حركت الواو طرفا في « ضَوِر » ولم تقلب حيث كانت في نيسة
السكون ٢١٩

حركة لام التعريف ٢١٧ - ٢٢٢

تحريك ما بعده همزة الوصل ٢٢٠ - ٢٢٢

أبدلت الضمة كسرة في « بِيض » ٢٣٨

عدم الاعتداد بالحركة المحذوفة في نحو « لَمْ يَك » و « لَمْ أَبْل »
و « لَمْ أَبْلِه » ٢٥١

« رَجُلٌ أَمْنَةٌ » يأمنه الناس ، و « رَجُلٌ أَمْنَةٌ » يصدق بما يسمع
ولا يكذب بشيء ٤٠٢ - ٤٠٣

« فَعَلَ غُسْلَةً » و « مَفْسَلٌ » و « غَسِيلٌ » إذا كان كثير
الضراب ٤٠٣

« الْجَنَاب » أرض لكلب و « الْجَنَابُ » الناحية ٤٠٣

نقل حركة همزة الوصل أو ذهب الحركة التي بعدها أو ذهابها للإدراج
٤٠٨ - ٤١٠

الفتحة في « سَبْحَانَ » لطلب الكاف ٤١٠ - ٤١٥

اختلاف الحركة مع اختلاف حرف وتغير المعنى في : « الدَّفَرُ » :
« النتن » لاغير و « الدَّفَرُ » « النَّتْنُ » خاصة ٤٤٩

اختلاف الحركات في البنية مع بقاء المعنى : يقال « نُؤَى الدار » ،
و « نِي الدار » و « نَأَى الدار » و « النَّؤَى » مثل « النَّعَى » ٤٥٠

أرب : أربت يداه : انقطعتا ، والأراب القطع ، والإرْبُ : الهدى
والأَرَبُ : الحاجة ، والأُرْبَةُ العقدة ٤٥٥

عرض : الْمُعَرَضُ كُنَّا نَسُوقُ فَعَرَضْنَا فلانا إذا حملوه على بعير
مُعَرَضًا من التعب ، و أَنَا فلان فَعَرَضْتُهُ إذا أعطيته ، وقد مر فلان
مستعرضا إذا قدم بعرض من الدنيا من مال أو خيل ، وجمع العرض عَرُوضٌ ،
ورجل فيه عُرُضِيَّةٌ إذا كان فيه التواء ومنعة ، وهو مثل العنجدية والمبدئية
٤٥٨ - ٤٥٩

اختلفت الحركات فاختلف المعنى :

قر : قَمِرَتِ الإبل : رويت بالماء ، وقَمِرَ الكَلأ : كثر ، وقَمَرَ
الرجل : لم ير في القمر ٤٦٢

الحكم بالرفع بعد الحكم بالنصب أقبح من حمل الأسماء المبهمة على المعنى
ثم على اللفظ ٤٩١ - ٤٩٤ - ٤٩٤

حركة : النون في فعلن أصلها الحركة لا السكون ٤٩٨ - ٤٩٩

لا يلغى أن يسكن الاسم إذا كان على حرف كما يسكن الحرف نحو لام
المعرفة ٤٩٩

عامة الحروف التي على حرف واحد متحركة ، فلا تكون الأسماء في الحركة
أسوأ حالا من الحروف ٤٩٨ - ٤٩٩

« أَوَّلُ » بنيت على حركة وهي الضم تفرقة بين حركة بنائها وبناء
« كَيْفَ » ٤٩٩

« عَلُ » بنيت على حركة وهي الضم تفرقة بين حركة بنائها وبناء
« كَيْفَ » ٤٩٩

« حَكَمُ » بنيت على حركة وهي الضم تفرقة بين حركة بنائها وبناء
« كَيْفَ » ٤٩٩

« كَيْفَ » والسبب في بنائها على الفتح ٤٩٩ ، ٥٠٦

فصلوا في المبنيات بين « مِنْ عَلٌ وَأَوَّلٌ وَحَكَمٌ » وبين « كَيْفَ »
ونحوه ، فكان أجدر أن يفصل بين الاسم والحرف ، ويدلك على أن
الأصل في الاسم الحركة حركة الكاف في أَكْرَمُنْكَ والماء في « ضَرْبَةُ »
و « هَذَالَهُ » فكما أن الكاف متحركة فكذلك ضمير المرفوع ينبغي
أن يكون متحركاً ٤٩٩

حركة البناء في النداء وحركة ياء المتكلم ٥٧٩ - ٥٨١

فتح لام المستغاث به وكسرها مع المعطوف على المستغاث به في نحو
« يَا لَزَيْدٍ وَلِعَمْرٍو » ٥١٢ - ٥١٣ ، الرفع في الشعر بعد حذف ياء التكلم
ورفع الحركة قبلها ٥٧٩ - ٥٨١

الإقواء والإنشاد بالرفع في الشعر ٥٨٣ ، الإقواء في الشعر جمع بين

قافية مرفوعة وقافية مجرورة مثل « عميد وصدور » ، والجمع بين قافية مرفوعة ومنصوبة مشكل ، فلا يجوز مع « الصدود » « عماد » لامع « العميد » ٥٨٦

« أَحَلَّ شَيْءٌ » في قول الأحوص :

فَإِنْ بَكُنَ النِّكَاحُ أَحَلَّ شَيْءٌ

فإن نكاحها مطرا حرام

الرواية فيه بخفض « شيء » على معنى أطيب شيء و « مطر » العرب تنشده بالرفع والنون ، وكان عيسى ينشده بالنصب ٩٥٣

« الْآهَى » فيه النصب والخفض ، والفتح أقوى لاجتماع الياءات

٥٩٤ - ٥٩٥

إلحاق تاء التأنيث وتحريكها بالفتح في الحروف في نحو « لات » و « تمت »

و « رُبَّتْ » ٦٠٣ - ٦٠٦

الرواية بالرفع والنصب ٦٠٩

خفض النعت لخفض المنعوت ٦١٧

نصب على مذهب الحال أو المفعول له ٦١٩

عدم رد سيبويه السكون في « وَشَوِيَّ » ونحوه ٧٠٧

حذف الحروف في مواضع الحركات ٧١٥ - ٧١٧

انكسار البيت والإشمام قليلا من الإدغام ٧٣٦

والناء التي بعد الألف والحركة لا تكون حرف إعراب ولا يتأق فيهما
ذلك ، لأنك لو جعلتها حرف إعراب لزمك أن تحرك الحركة ، وإنما يتحرك
للإعراب الحروف دون الحركات ٨١٨ - ٨١٩

يميز ابن السراج « كيف عَلِمَ زَيْدٌ » و « ضَرَبَ زَيْدٌ » قال : وينقلون
الحركة من العين إلى الفاء ٨٢٩

فتحت عين « يذر » لما وافق « يَدْعَ » في موضع العلة ٨٤٨

إلزام اللام حركة واحدة ، تحرك حرف العلة بالفتح ، تعاقب
الحركات ، لا يلتقي ساكنان ، الكوفيون سموا باب امرئ العرب من
مكانين ٨٥٠ - ٨٥٢

تغيير حركة الناء إلى حركة لم تكن له في نحو « فعلت » فقالوا
« فعلت » ٨٥٣

تسكين الحركات وفتحها في التسمية والنسب والترقيم ٨٧٢ - ٨٨٠
مد الحركة في البيان عند الوقف في مثل « فَا » و « أَتَا » و « حَيْهَلَا »
٨٨٠ - ٨٨١

حَالِكُ الْوَنِ أَسْوَدُ

و « حَالِكُ الْوَنِ أَسْوَدُ » على الإقواء لا غير ٨٨٦

بليت « لَهْيَ أَبوك » لأنها تضمنت معنى الحرف الْمُصَرَّفُ ألا ترى
أن المعني « لَهْ أَبوك » فلما تضمن معنى اللام كما تضمنته « أَسْ » بنى

كـ «ما» إلا أنه فتح وإن كسر «أَسِس» ، لأن الفتحة في الياء أسهل من الكسرة وحسن ذلك أيضا أن الهاء أصلها الحركة ، وإذا كان أصلها الحركة ضعف تحريك الياء بالكسر ، كما أنه إذا تحرك ما قبلها ضعف ذلك فيها ٩٠٩ - ٩١٠

الحل : فتح حل الأسماء المبهمة على اللفظ بعد الحمل على المعنى

٤٩٠ - ٤٩١

حل « غير » على « لا » ٥٤١ - ٥٤٢

حل الكلام على لفظ « من » ٦٠٣

الحل على جواب الأمر ٨٠٤

حل « ليس » على « لم » ٨٣٣

الحال : أخطأ من جعل « تَخَافَةُ الشَّرِّ » حالا في قولهم « سِيرَ عَلَيْهِ

تَخَافَةُ الشَّرِّ » ٧٢٤

وقوع الجار والمجرور حالا ٥٥٦ - ٥٦١

مما يحتمل أن يكون حالا ٥٧٣

نصب المعرفة على الحال لا يجوز ٦١٩ ، ما يحتمل الخبرية والحالية في نحو

« كنت وجئت مسرعا » ٦٣٩

خطأ الأخفش في إعراب « سَمْنَا » حالا في مثل « أَمَّا سَمْنَا فَسَمِين »

٦٦٢ - ٦٦٣

الحال المؤكدة ٦٦٣

أَبِيعُكَ السَّاعَةَ تَاجِرًا بِتَاجِرٍ ، وسادوك كابر عن كابر ، فهذا
كقولك بعته رأساً برأسٍ ، كأنك قلت : « أَبِيعُكَ مُنَاجِرَةً » أى
فارغاً مُوجِباً للبيع من قبل أن تتفرق ، أى ليس فيه خيار ولا مرجوع ٦٦٥

الحال نكرة ٧٢٢

وقوع معنى الفعل حالاً فى نحو « لَأَضْرِبَنَّهُ ذَهَبٌ أَوْ مِثْثٌ » أى ذاهباً
أو ما كُنا يعنى على جميع الأحوال ٧٢٢

الحال ضرب من الخبر ، وهى زيادة فى الخبر وتقدسست مسدخبر الابتداء
فى « ضَرَبَنِى زَيْدًا قَاتِمًا » ٧٢٤

موضع الحال ٧٧٣ - ٧٧٤

انتصاب الحال عن معنى الجمل ٧٧٧

العائى تعمل فى الحال ٧٧٧

لا يجوز مجيء الحال مثناة أو مجموعة من مختلفى العامل فى مثل « هذا
زَيْدٌ وَذَاكَ بَكْرٌ مُنْطَلِقَيْنِ » ٧٧٨ - ٧٨٣

الحال أحمل للحمل على المعنى من الصفة حيث كانت الصفة متعربة
بأعراب الموصوف ٧٧٨

العامل فى الحال هو العامل فى صاحبها ٧٨٠

حمل سيبويه شيئاً على المعنى حيث أجاز « هَذَا رَجُلٌ مَعَ رَجُلَيْنِ
قَائِمَيْنِ » حيث جعل ما عملت فيه « مع » داخل فى معنى الإشارة ، فأجاز

نصب « تأمّن » على الحال كما أجاز نصبهما عليها في « هذا رَجُلٌ وَرَجُلٌ »
تأمّن ، ٧٨٠ - ٧٨٣

رجلا - من قولك « حَبْدًا رَجُلًا زَيْدٌ » و « حَبْدًا زَيْدٌ رَجُلًا »
يحتمل أن يكون حالا ٨٤٥ - ٨٤٨

« صَبِيًّا » في قوله تعالى ﴿ كَيْفَ نُنَكِّلُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا »
حال من « نُكِّلُ » أى « كَيْفَ نُكِّلُهُ صَبِيًّا » وإن جعلته حالا
كما « فِي الْمَهْدِ » كان الأول أحسن ، لأنه أدل على موضع المعجزة ٨٧٥

ومن أمثلة الحال غير المتنقلة قوله تعالى ﴿ وَهُوَ الْحَقُّ مُصَدِّقًا ﴾ وقولك
« هذا زَيْدٌ حَقًّا » و :

(أنا ابن دارة معروفًا)

و « حقا » منصوب على الحال حيث وقع المصدر موقع اسم الفاعل
٩٠٣ - ٩٠٤

« هو أحسن الناس هاتين » يعنى بـ « هاتين » « عينين » وقد وضع
المعرفة موضع الفكرة وهو إما حال أو تمييز ، وكلاهما لا يكون معرفة
٩١٣ - ٩١٤

(خ)

الخبر الأصل في الخبر أن يكون مفردا والجملة واقعة موقعه ٢١٤، ٢١٥

لا يجوز الإخبار بالزمان عن الجثة فلا يجوز « زَيْدٌ الْيَوْمَ » ٢٣٢

سد الفاعل مسد خبر المبتدأ وخبر « كان » وخبر « إن » في مثل

« فيها قائم رجل » و « كان قائم أخواك » و « إن فيها جالساً أخواك »

٣٢٨ - ٣٣٠

تذكير الخبر مع تأنيث المبتدأ في نحو « ملحقاً جديداً » ٣٦٨

الاستغناء بخبر الثاني عن الأول وبخبر الأول عن الثاني في :

(ألا ليت أيام الصفاء جديد وعهدا)

و « زيدٌ مُنطَلِقٌ أبوه عمرو » ٣٦٩ - ٣٧٠

مثل : وقوع مثل خبر اسم لا ٤٨٩ - ٤٩٤

تقدير الخبر في غير موضعه ٥١١

زيد عمرو يضربه ، زيد عمرو ضاربه ، زيد عمرو الضاربه هو ، زيد

عمرو الضاربه هو هو ٥٢٧ - ٥٣٣

الخبر إذا كان اسماً لم يحتمل ضمير المبتدأ عند البصريين ٥٣٣

الفاعل لا يتأخر عن الخبر ٥٣٣

الإخبار عن الذي وفروعه والإخبار بما كان إياه أو لم يكن إياه في المعنى

٥٣٠ - ٥٣٣

الظرف في موضع الخبر ٥٥٢ ، في موضع الخبر ٥٥٩

لا يجوز الإخبار بالزمان عن الجثة فلا يجوز « زيدٌ اليوم » ٢٣٢

الفاعل الذي سد مسد الخبر ٦٢١

« مُسْرِعاً » في قولك « كُنْتُ وَجِئْتُ مُسْرِعاً » يحتمل الخبرية

والحالية ٦٣٩

ظروف الزمان لا تكون أخباراً للأشخاص ٦٦٨

وحد : « وَحْدَهُ » كان يونس يميز وقوع « وَحْدَهُ » خبراً ٦٥٩

الإخبار عن « درهم » من « مائة درهم » ٦٩٥

لم يميز النحويون الإخبار عن « قبان » في « حمار قبان » وأجازوا

الإخبار عن « زيد » في نحو « غلام زيد » ٨٢٨

لا يكون خبران في مثل « هذا حلوحا مض » تفصل بينهما « إلا » لأنهما

بمنزلة اسم واحد في المعنى ٨٤١

الاختصاص : العرب تنصب في الاختصاص أربعة أشياء ولا ينصبون

غيرها « بني فلان » و « آل فلان » و « أهل فلان » و « معشر » ٣٢٥

(د)

الإدغام : « اقْتُلُوا » أصله « اقْتَتَلُوا فادغم الناء الأولى في الثانية ،

وألحق حركتها على القاف ٢١٧

الإدغام يكون في المتحرك ، دون الساكن إلا في قول من قال

« رُدُّ » ٢٢٣

« رُدُّ » أدغم ساكن في ساكن فلما التقى ساكنان حرك الثاني للملاقاة

ساكنا ٢٢٣

من قال « فخذ » لم يدغم نحو « وَتَدَّ » ٢٢٣

وجوب الإدغام بعد حذف النون في « أَلَدَد » عند تصغيرها
وتكسيها ٣٠٢

وجوب الإدغام في نحو « أَدَنّ وَأَيْلَ وَأَصَمّ » ٣٠٢

شذوذ فك الإدغام في « أَلَب » ٣٠٣

« حَبَوَة » لم يدغم لأنه علم ، والأعلام كثيرا ما تغير ٣٠٣ - ٣٠٤

« قَضَض » جاء فيها إظهار التضعيف شاذًا ٣٠٤

« زَأْمًا ، وَكَأَبَةً وَشَابَةً وَجَانٌّ ، وَاحْمَارًا وَادْقَامًا وَاسْوَادًا » يهمز

الألف وتحريكها قبل للدغم ٣٠٤ - ٣٠٩

الإدغام والتخفيف في « مَسُو » مخفف من « مسوء » و « مقروءة »

مخفف من « مقروءة » ٢٢٣

« أَلَدَد » الهمزة لم تحيىء أولاً للإلحاق بل النون : ألا ترى أن سيبيويه

لما حذف النون أدغم في التحقير ٥٠٩

السبب في عدم إدغام الملحق ٧٠٨

الإشمام قليلا من الإدغام ٧٣٦

الإدغام والتقاء الساكنين على حده في مثل « دَابَّة » و « لَهَا اللَّهُ »

قالوا : « نُؤَيُّ » و « رُؤِيَا » بدون إدغام ، لأن المراد في النية بمنزلة

المثبت في اللفظ ٩١٢

(ذ)

« ذا » تكون « ما » معها حرفا واحدا ، ولا تكون « من » معها حرفا

واحدا ٣٥٢ - ٣٥٣

تذكير المؤنث في الإخبار وعود الضمير في نحو :

(ألا ليت أيام الصفاء جديد)

و :

(فإن الحوادث أودى بها)

و :

(مثل الفِراخ تنفت حواصله)

و « مِلْحَفَةٌ جَدِيدٌ » ٣٦٧ - ٣٦٨

التذكير ٤٣٠ - ٤٣٤

تذكير القصة « إنه قام زيد » ٤٣٣

الذكر بمعنى المؤنث ٦٠٣

(ر)

« رُبَّ » : رُبَّتْ لحقت تاء التأنيث الحرف ٦٠٥

اتصال الضمير بـ « رب » في « رُبَّةٌ رجلا » يلزمه التفسير ٦٩٤

إضمار «رَبَّ» ٦٩٧ - ٦٩٩

جاز ابتداء «رَبَّ» في «رُبَّ قَائِم» و «رُبَّ بَلَد» ٦٩٨ - ٦٩٩

ليست الواو بدلا من «رَب» ٨٧٢

الترخيم : ترخيم المنادى المستغاث به وليس فيه لام الاستغاثة في قول الأحوص :

(أعالم لك ابن صعصعة بن بدر) ٣٢٥

الترخيم في «يا فلا» وترخيم «طاهر» وترخيم «يا مُنْقَاد» وفي «حَيَوَة»
و «يا حارث» و «كروان» و «عُمان» و «يامعاوية» و «سنور»
و «منصور» و «قنور» و «هبيخ» ٣٣٨ - ٣٤٢

«حارث» يرخم بعد حذف الناء على لغة من ينتظر بكسر الراء وعلى لغة من لا ينتظر بضمها ٣٣٩

«حَيَوَة» لو رختها تركتها في كل حال على حالها، يعنى على «يا حار»
و «يا حار» ٣٣٩

لا يحذف حرف اللين في الترخيم في النداء تبعا للمحذوف إلا إذا كان زائدا أو مشبها به ٣٣٩

«كرا» ترخيم «كروان» ٣٤٠

أبواب الترخيم في المقضب ٤٩٨

استعمال الاسم المرخم في غير النداء على حد الترخيم ٦٣٠

الترخيم في الكلمات الثلاثية ٧١٥ - ٧١٧

« يَأْتُبْ » بقى الاسم على حرفين بعد الترخيم في النداء ٧١٦

« زيادا » ترخيم « زيادة » والألف للإطلاق ٧٩٩

« يَاوْشَى » في الترخيم على « يا حار » ٨٧٨ - ٨٨٠

(س)

الاسم : زيادة الاسم في نحو قوله :

(لدى الجسر مأمى وأم المقاطر)

يريد « مالى والمقاطر » ٥٩٧ - ٥٩٨

زيادة النون وعلامة الضمير لا ينفصل أحدهما عن الاسم ٨٦١

اسم الإشارة : « هذا » أخص من الرجل ولذلك نعت بالرجل

٧٦٥ - ٧٦٦

وصف اسم الإشارة بالعلم ٧٦٦

اسم الإشارة تعرفه بعينك وقلبك ٧٦٦

عمل معنى الإشارة في نحو « هذا رَجُلٌ مع رجل قَائِمِينَ » ٧٨٠

« ذا » كان خطر لنا أن « ذا » من باب « حيث » لما رأينا الإمالة

فيه جائزة لكن رأيت سيبويه يقول إذا سميت بها قلت فيها « ذا »

فتجعلها بمنزلة « لا » و « لو » وذلك إلحاقها بالحروف كما ألحقت بها في

البناء ٨٧٦ - ٨٧٧

أسماء الإشارة لاتثنى ولا تجمع ٨٥٢

اسم الصوت : يقال للرجل إذا أقرما عليه « دَح دَح » أى قد أقررت فيسكت ٣٦٦

« ده » كلمة كانت العرب تتكلم بها عندما يرى الرجل نأره يقال له : يا فلان « إِنْ لَادَهْ فَلَادَهْ » يعنى أنها فارسية ، حكى قول دابنه : أى « دِه دِه » ٥٩٨

« غاق » اسم صوت ، والأصوات لاتشبه الفعل فلا ترفع ٦٧٩ - ٦٨٠
« الحاحاة » ٨٢٤

« يهياه » اسم لصوت الراعى ٨٢٤

اسم التفضيل : لا يجوز أن يعمل اسم التفضيل عمل الفعل ٥٤٢
اسم التفضيل يتعدى بحرف ولا يجوز أن يتعدى بغير حرف ٥٤٢
« أفعَل » من القوة « أقوَى » ٥٨٣

إدخال « من » مع اسم التفضيل المقترن بـ « أل » فى قول الأعشى :

وَلَسْتُ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَقًى وَلِمَا عَا الْبِرَّةُ لِلْكَأَثَرِ

٥٩٦

لم يرد معنى قولك : أنت أحسن وجها من فلان ثم أدخل الألف واللام هذا محال ، ولكنه أراد لست من بين هؤلاء القوم بالأكثر

حصى ٥٩٦

اسم الفعل : قد يؤكّد باسم فعل الأمر في مثل : اذهب إليك ،
واسكت صه ٢٦٩

قطني بمعنى حسبي ٣٥٧ ، ٤٠٦

حذر : حَذَرَ ونحوه لا يقاس ولكن يقال فيها قالوه ، ولا يقاس مالم
يقبل على الذي قالوه ٤٣٠

ها : ها وما سمي به الفعل « ها » وتلحقه الكاف « هاك » وتلحق
الهمزة الكلمة ، فنقول « هَاءَ » فنكون الهمزة مفتوحة ، وتلحق الكاف
فنقول : هَاءَكَ ، وهَاءَ كُماً وهَاءَ كُمْ وهَاءَكَ وهَاءَ كُنْ إلخ ٤٣٠

هات : هَاتِ يارجل ، وهَاتِي للمرأة ، وهَاتِيَا للثنين ، وهَاتُوا للرجال
وهَاتِينَ للنساء ٤٣٢

هي : أَلَا هِيَ هَيْمًا يراد بها التمجيد ٥٩٤ - ٥٩٦

ويل : ويلما معناها التمجيد ٥٩٦

هلم : انضمت « ها » إلى « هلم » فصارت مبنية مع الفعل أو الاسم
المسمى به الفعل في قول من لم يتن ولم يجمع ٩٠٨

اسم الفاعل : لما كان الضمير الذي يحتمله اسم الفاعل لا يظهر في اللفظ
صار لاحقاً له ، فصار بمنزلة ما لا ضمير فيه ، ولذا نرى وجمع كالأسماء ،
ولو كان له حكم لصار « ضاربان » جملة مثل يضربان ، ولو كانت كذلك
لوصلت بها الأسماء الموصولة فقلت « اللذان ضاربان أخواك »

إذا جرى اسم الفاعل على غير ما هو له أظهر معه الضمير ، وإظهار هذا الضمير لا يجعل اسم الفاعل خارجاً عن الأسماء التي لا تحمل ضميراً في الموضع الذي لا يظهر فيه ٢١٤

يجوز « فيها قائم رَجُلٌ » على أن ترفع « رجلاً » بـ « قائم » ، وتجعل الرجل يسد مسد الخبر للمتبدل ، و « فيها » في موضع نصب بـ « قائم » . ويكون ظرفاً له ، ولا يجوز أن تكون « فيها » خبراً لـ « قائم » ، لأن « قائم » إذا عمل عمل الفعل قبح أن يكون له خبر .

و « فيها » في قولك « إن فيها جالسا أخواك » عند من أجازة متعلقة بـ « جالس » وليست خبراً لـ « إن » .

وأبو عثمان المازني لا يميز « إنَّ جالِساَ فيها أخواك » ، لأن فاعل « إنَّ » لم يذكر ولا يكون منصوب لامرفوع معه ، ولا يسد فاعل « جالس » مسد فاعل « إنَّ » ، وأجاز في « كان » « كان قائم أخواك » لأنه قد يكون الرفع ولا منصوب معه ٣٢٨ - ٣٣٠

حذف الفاعل وإضافة المصدر إلى الفاعل ٣٤٣ - ٣٤٥

كلب : مُكَلَّب يعلم الكلاب ٤٠٥

« قائم وأخوك » يميزه الفراء ويحمله الكسائي لأن « قائم » يؤدي عن اسمه واسم أخيه ٤١٦

لا يجوز انتصاب اسم الفاعل المعمل عمل الفعل ٤٣٣

« أزيد طعامك آكله » الوجه في الطعام النصب مع الماضي والمستقبل ،
واسم الفاعل لا يعمل النصب عند البصريين ولا عند الفراء ٤٦٦

جريان اسم الفاعل على ما هو له أو على غير ما هو له ٥٢٥ - ٥٢٩
اسم الفاعل إذا كان بمعنى الماضي لا يعمل النصب ، ولذا قال أبو بكر في
« هَذَا مُعْطَى زَيْدٍ الدَّرْهَمَ أَمْسَ » إن الدرهم ينتصب بضمير يدل عليه
« مُعْطَى » ولا يكون أن ينتصب بـ « مُعْطَى » لأنه ماضٍ ٥٤١

حكم تقديم معمول اسم الفاعل في نحو « زَيْدًا جَارِيَتَكَ أَبُوهَا
ضَارِبٌ » ، و « زَيْدٌ ضَارِبٌ أَبُوهُ عَمْرًا » .

إذا أريد إدخال « أل » على الفعل نقل إلى اسم الفاعل ٧٠٧
الإعمال في « قَامَ » في قولك : علمت زيدا قائما غدا مع أنه في معنى
« سيقوم » ٧١٠ - ٧١١

حق اسم الفاعل أن لا تكون فيه اللام معرفة للجنس ٧٣٨ - ٧٤٠
جعل اسم الفاعل موضع المصدر ٧٧٣

عطف اسم الفاعل على جملة أو الجملة على اسم الفاعل ٧٧٣ - ٧٧٤
هاء الضمير وكأنه في « الضاربه » و « الضاربك » و « الضاربي » في
موضع نصب بدلالة أن المظهر إذا وقع هاهنا كان منصوبا ولم يحز فيه الجر
واسم الفاعل الداخلة « أل » المعرفة ٨٦١ - ٨٦٦

اسم الفاعل الداخلة « أل » التي بمعنى الذي في تقدير جملة وذلك في
نحو « الضارب زيدا أمس أخوك » ٨٦٥ - ٨٦٦

حكم عمل اسم الفاعل الذى بمعنى الماضى فى مثل « هذا معطى زيد
درهما أمس » ٨٧٤

« عبد الله فى الدار قائما فيها » ما يجوز فى إعراب « قائم » وما يمكن
أن يتعلق به « فى الدار » و « فيها » وما يمكن فيهما من ترتيب وتقديم
معمول اسم الفاعل عليه ٩٠١ - ٩٠٣

المصادر تقع موقع اسم الفاعل ، وليس اسم الفاعل فى الانساع فى وقوعه
موقع المصدر كوقوع المصدر موقع اسم الفاعل ٩٠٤

السرف فى عدم جواز « مَرَرْتُ بِزَيْدٍ ضَارِبٍ عَمْرٍو أَبُوهُ » لأن اسم
الفاعل إذا كان للمستقبل فهو فى نية الانفصال فلا يصح أن يكون وصفا
لـ « زيد » وإن كان للماضى فلا يعمل فى « أبوه » لأن اسم الفاعل لا يعمل
إذا كان بمعنى الماضى خلافاً للكسائى ٩١٣

ما لم يظهر بمنزلة مالا حكم له كالضمير الذى فى اسم الفاعل ونحوه ٩١٨

اسم المكان : « المنهل » الموضع فيه الماء وأخذ من العلل والمنهل ٤٧٩

التسمية : القياس صرف ما خرج عن وزن الفعل مما سمى به مما فيه مدات
أخرجته عن هذا ٢٤٤ - ٢٤٥

لو سميت بـ « أنظور » ونحوه رجلا لكانت هذه المدة مخرجة له من
شبه الفعل ، ولكن القياس أن تصرف ما يخرج بهذه المدات عن شبه الفعل
ووزنه إذا لم يكن فيه شيء آخر غير التعريف ٢٤٥

الاعلام تأتي مخالفة في الأوزان وعدم الإعلال ، مثل « أسنة »
و « تدورة » ٢٩٧ - ٢٧٢

التسمية بالمصدر إذ سموا الفأس « الحُدَّان » لما يفعل به من ذلك ،
وسموا الأسد « ريبالا » ، وقالوا في فعله « ترييل » وسموا بـ « معدي »
مصدرا ممميا مفردا ومضافا ٢٦٩ - ٢٧٠

« ثلاثون » تصغيرها مسمى بها وغير مسمى بها ٢٧٦ - ٢٧٧ ، ٣٠٤
التسمية تسجل الاسم وتحظره ، وإذا سميت بنثنية لزمك حكايتها
٢٧٦ - ٢٧٨

الفرق بين ما فيه التاء وهو مسمى به ، وما فيه التاء وهو غير مسمى به
من نحو « طلعة » و « قامة » ٢٧٦ - ٢٧٧

« الرحمن » اسم من أسماء الله - سبحانه وتعالى - لم يعرف في الجاهلية ،
وقد سموا في الجاهلية عبد الرحمن بن عامر بن عنودة من بني كنانة
وأبو عبد الرحمن الأنصاري معروف ٣٨٢ - ٣٨٣

صرف « ألب » عند التسمية به ٣٠٣

الاعلام تغير ٣٠٤

« أفضل منك » لو سميت رجلا « أفضل منك » لم ينصرف في المعرفة
ولا في النكرة ٣٧٢

« اثنين » التسمية بها والسبب إليها ٣٣٨

التسمية تحظر الاسم فتمنع من الزيادة فيه والنقصان منه ٨٢٧ - ٨٢٨

إذا سميت بـ « إلى » و « علي » قلبت ألفهما في النثنية إلى واو ٨٤٩

« ظبية » حكم جمعها بالواو والنون إذا سميت بها ٨٥٦

« ذيت » إذا سميت بها قلت « ذَيَّات » برد المحذوف ٨٧٣

حكم رد الفاء واللام عند التسمية بـ « عه » من « وعي » مفتوحة الفاء

مثل « وعد » و « وثنى » أو مكسورتها مثل « شية » و « رعدة » وحكم

تسكين العين أو تحريكها عند كل من سيبويه و « خ » رد العين واللام في

« رة » من « رأى » ، وقطع الهمزة في « إرأى » على « إصْبَع »

٨٧٧ - ٨٨٠

إذا سميت بـ « إلا » أو « إما » كان الوزن « فَعْلَى » لا « إِفْعَل »

وإذا سميت بـ « أمّا » كان الوزن « فَعْلَى » لا « أُنْفَل »

ولا « فَعْل » ٨٨١

حكم التسمية بـ « فوك » أو بـ « فم » إذا أضفت أو أفردت

٨٩٢ - ٨٩٣

حكم التسمية بـ « ذوو » وعدم جواز تحريف الاسم ٨٩٢ - ٨٩٣

بيت الشعر إذا كان صغيراً خباء ، ثم بيت ، ثم مظلة ، فإذا عظم فهو

دَوْحَة ومنه انداح البطن واندحى إذا عظم ٣٩٢

سنة شهباء وحصاء وحرجاء ورملاء وبقعاء ، وشرها البيضاء والحمراء

٣٩٣ - ٣٩٤

التسمية بما فيه « أل » ٤١٥ - ٤١٦

الدليل على مساواة بعض أضرب من الجمع المفرد أنك لوسميت بـ «أفعل»
الذى هو جمع لصرفت كما أنك لوسميت بـ «فُعل» وكذلك لوسميت
بـ «فُلُوس» صرفته ٦٥٦ - ٦٥٧

«هنت» إذا سميت بها رجلا قلت فيها «هَنَّة» ٧٩١ - ٧٩٢

«بنت» و «أخت» اسم رجل مصروف عندهم ٧٩٣

حكم التنوين إذا سميت رجلا بـ «مسلمات» على قول من قال «يبرين»
والنسمية بـ «عرفات» ٨١٧ - ٨٢٢

النسمية بـ «ذا» و «لا» و «لو» ٨٢٦ - ٨٢٧

الاسم الموصول وصلته : الصلة مثل الصفة ٦٧٩

«الذى» تدل على معنى بغير الصلة ، فإذا انضمت الصلة إليها أوضحت
ذلك المعنى ٨٤٤

الموصول لا يثنى ولا يجمع بل وضع لكل من المثنى والجمع صيغة
٨٥٢ - ٨٥٣

«ما» بمنزلة «الذى» ٨٨٤

الفصل بين الصلة والموصول لا يجوز ٨٨٨

سَوْ يكون ، وسوف يكون ، وسف يكون ، وسى يكون ، وسيفعل ،
وسَوْ يَفْعَلُ ، وسَفْ يَفْعَلُ ، وسوف يفعل ٤١٧

جواز «علت زيدا سيقوم» ٧٠٦ - ٧٠٧

(ش)

الإشباع : ينباع في قول عنتره :

(ينباع من ذفرى غضوب جصرة)

يحتمل أن يكون على وزن « ينفل » من « باع » كما كان « يتبعن »
منه في قوله :

(يَتَّبَعْنَ بَوَاعًا كسرحان الغضا)

ومن مقلوب هذا « يَهْتَفْنَ » في قوله :

(يَهْتَفْنَ بَوَعَ الْهَائِمِينَ الْمَهْرَةَ)

وعلى هذا يكون بمنزلة « انطلق » في أنه استعمل بالزيادة ، لأنى لا أحفظ
من هذا « فَعَلَ يَفْعُلُ » فإن كان قد استعمل « فَعَلَ » منه غير متعد لم
يقو هذا التأويل ألا ترى أن « أنفل » للطاوع ، فكما لا يكون لباب « خَرَجَ »
ونحوه كذلك لا يكون من هذا .

ويحتمل أن تكون المدة زائدة عليه أشبعت حركة الباء فأصبح
« يلباع » من « نبع » كما أشبعت الضمة في « فأنظر » « فأصبح » فأَنُظور
لكن هذا ضعيف ، لأن هذه المدة تخرجه عن شبه الفعل ، ولذلك لو سمى
به لانصرف لبعده عن شبه الفعل إذا لم تكن فيه علة غير العلمية

٢٤٢ - ٢٤٥

شبه الجملة : شبه الجملة يتأول لها موضع ٢١٦

الاشتغال : كان الأخفش لا يميز « زيد ضربته وعراكلته » محتجا

بأن «ضربته» جملة لها موضع «وعمرها ككته» لاموضع لها، وإعما اختيار النصب في «لقيت زيدا وعمرها ككته» لأن الأحسن أن يعطف الشيء على ما هو مثله ،
وتوجيه الفارسي لما منعه الأخفش ٢١١ - ٢١٦

امتناع الناس جميعا من العطف على الجملة المقدرة في نحو «أزيد اضربه»
لما لم تظهر إلى اللفظ وإن كانت قد عملت في المفعول ٢١٥ ومن ثم قال
البغداديون إن المفعول منتصب بهذا الظاهر ٢١٥

قولك «زَيْدٌ ضَرَبْتُهُ» «زيد» مفعول به في المعنى وإن كان محدثا
عنه في اللفظ ٢٢٩

نقول : «زَيْدًا وَعَمْرُو ضَرَبْنِي» ولا نقول «ضَرَبَانِي» ٢٣٨
اختيار سيبويه النصب في «قام زيد وعمره ضربته كما يختاره في «ضربت
زيدا وعمرها ككته» وغيره يختار الرفع في الأول ٨٩٤
شرح قول الجرمي في كتابه «أَنْتَ زَيْدٌ ضَرَبْتُهُ» لا يجوز عندي
إلا الرفع ، وقال في قولهم «أَزَيْدٌ قَامَ» يَرْتَفِعُ بِالْإِبْتِدَاءِ وَلَا يَرْتَفِعُ بِالْفِعْلِ ،
لأنه لا يدل على الرفع بالفعل شيء ٩٠٠ - ٩٠١

لا يجوز أن يعمل الفعل «ضربته» في قولك : «أَزَيْدٌ الَّذِي ضَرَبْتَهُ» لأن
الذي في الصلة لا يجوز أن يعمل فيه على وجه ٩٠٠ - ٩٠١

الفعل إذا تقدم معموله كان عمله فيه أضعف مثل «زَيْدٌ
ضَرَبْتُ» ٩٠١

ومن ثم امتنع قوم من النحويين من «عبد الله جَارِيَتِكَ أبوها
ضارب» لتراخي العامل من المفعول وتباعده ٩٠١

يكون «حَبَّ العراق» من قوله :

(آليت حب العراق الدهر أطمعه)

مثل «زَيْدًا ضَرَبْتُهُ» «وَأَطْعَمْتُهُ» تفسير للضمير ٩١٧ - ٩١٨

الاشتقاق : الطَّلَاءُ : الدم ، وإن أخذته من «الطَّل» فهو «فُعلاء»
وإن أخذته من «طليت» فهو «فُعلال» ٢٤٠ - ٢٤٢
بيت الشعر إذا عظم فهو دوحه ، ومنه انداح البطن ، وأدحى : إذا
عظم ٣٩٢

هدى : هَدَيْ ، هَدَى ، هَدِيَّةٌ ، أَهْدَيْتُ الْهَدَى ، إِهْدَاءٌ ، أَهْدَيْتُ
الْهَدِيَّةَ إِهْدَاءً ، هَدَيْتُ الْعُرُوسَ إِلَى زَوْجِهَا هَدَاءً وَأَهْدَيْتُهَا ، نَظَرَ فُلَانٌ
هَدِيَّةً فُلَانٌ هَدِيَّةَ أَمْرِهِ ، هَدَيْتُهُ هَدَاءً ، هَدَأْتُ ، هَدَيْتُ
هَدَاءً ، أَهْدَأْتُ أَنَا ، هَدَيْتُ الْغُلَامَ أَهْدِيًا هَدَايَةً ، هَدَيْتُهُ لِلدِّينِ أَهْدِيَةً
هَدَى ، مِهْدَاءً ، الْهَدَايَا ٤٦٨ وَالْمِهْدَى ، هَدَايَا ، هَدَاوَى ٤٦٩

هَدَى بَنَى فُلَانٌ أَيْ جَارَهُمْ يَحْرَمُ عَلَيْهِمْ مِنْهُ مَا يَحْرَمُ مِنَ الْهَدَى ٤٦٨

الْمَنْهَلُ : الْمَوْضِعُ فِيهِ الْمَاءُ وَأَخَذَ مِنَ الْعِلَلِ وَالنَّهْلِ ٤٧٩

حجى : تحجى تلزم ذلك ، وفعلت حجوت ، والحجى العقل ، وإن شئت
قلت : إن الْأَحْجِيَّةَ مِنْهُ ٦٢٢ - ٦٢٣

بزل : تبزل ، ومنه المِهْزَلُ ، وَالْمِهْزَالُ ، وَبُزُولُ الْبَعِيرِ ، وَالْبَزْلَاءُ لِلرَّأْيِ
الْجَيِّدِ ، لِأَنَّهَا قَدْ انْبَعَجَتْ وَبَزَلَتْ ٦٢٤ - ٦٢٥

« المَحَال » « فِعَال » من المحل ، وهي كلمة لها تصرف ، فن ذلك المحل
لشدة الزمن ٦٤٤

« أَلِي ، فَعْل ، من ، أَلَوْتُ » ٧٤٥

« المسجوح » السجيحة مثل عقل ومعقول ٧٥٩ - ٩٦٠

قُلَات جمع قُلَّة ، والقال الخشبة التي تضرب بها القلة ، والقالون الضاربون
بالقلة ، يقال قُلوت بها ، قيلان جمع قال ، و « قال » من قوله « نَهَى عَنْ
قِيلَ وَقَالَ وَرَقِيلَ » ٧٦٣ - ٧٦٤

حوى : قالوا لصاحب الحية « حَوَّاء » أخذوه من « حَوَيْتُ » لأنه
يجمعهما ولم يأخذوه من الحية ، وكذلك « الْحَانِي » أخذوه من صفة
صاحب الحانوت ، فتسمية الحاني لحنوه عليه فيكون فاعلا منه ، وإن شئت
جعلت التاء بدلا من الواو كما تكون بدلا من الياء المنقلبة عن الواو في
« أَسْنَتُوا » فيكون « حَانُوت » « فاعولا » من حنوت ، وأحسن منه أن
تكون « فَلَمَعُوا نَمًا » مقلوبا كـ « طَاغُوت » من « طَاغ »

و « حَانِ » من « طَفَيْتُ » وَحَنُوتُ ٧٦٩

سائر المشتقات يدل على المشتق منه وزيادة ٩١٢ - ٩١٣

(ص)

المصدر : يبنى الفعل للمفعول به كما يبنى للفاعل ، ويضاف المصدر إلى
المفعول به كما يضاف إلى الفاعل ، ويضاف المصدر إلى المفعول به ولا يذكر
الفاعل ، كما يضاف إلى الفاعل ولا يذكر المفعول به .

« فيعال » لا يكون إلا في المصادر . ألا ترى قول سيبويه في الزياء والقيقاء ، « ريبال » مصدر ولا يهمز سمي به الأسد مثل العدل ٢٦٥

« ريبال » في الأصل مصدر سمي به الأسد ، وقالوا في الفعل منه ترَّيبَل ٢٦٥ - ٢٦٩

التسمية بالمصدر : يقال للفأس : اَلْحَدَثَانِ لما يُفْعَلُ به من ذلك ، وهو نظير تسميتهم الأسد ريبالا من ترَّيبَل ، والتسمية بـ « معديكرب » من عداك الكرب ٢٦٩ ، وكالمطلع من طلع ٢٧٠

إقامة المصدر مقام اسم المفعول : نظرت فلم تنظر بعينيك مَنظَرًا ، لم تنظر نظرا كثيرا ، هذا منظر حسن .

المصدر لليبي على « مَفْعَل » والفعل على « فَعَلَ يَفْعُلُ » وذلك قولهم : « مَنظَرًا » في « رأيت منظرًا حسنًا » ، قولهم : « اَلْخَلْقُ وَنَسْجُ الْعَيْنِ » مصدر مراد به اسم المفعول ٢٨٠

إذا كان المضارع على « يَفْعُلُ » فالمصدر وللكان « مَفْعَلُ » لأنه ليس « مَفْعُلُ » فيأتي عليه ، و « مَفْعِلُ » استعمل فيه ٢٨١

« فيعال » جاء « معد يكرب » لأنه علم والأعلام تغير كثيرا ٣٠٤

« وحده » منصوب إلا في ثلاثة مواضع « نَسِيجُ وَحْدِهِ » و « جُحَيْشُ وَحْدِهِ » و « عُيَيْرُ وَحْدِهِ » وبعضهم يقول « جُحَيْشُ وَحْدِهِمْ » ٣٢٧ - ٣٢٩ ، ويقال « هو نسيجُ وَحْدِهِ » لأنه اسم مضاف إليه بمنزلة « نَفْسِهِ » إذا قلت « هو جُحَيْشُ نَفْسِهِ » ، وجعل يونس نصب

« وحده » و « عُيَيْرٌ وَحْدَهُ » و « جُعَيْشٌ وَحْدَهُ » كأنك قلت
 « مررت برجل على حياله » وطرحت « على » نشبه بالظرف ، فن ثم قال :
 هو مثل « عنده » وهو عند الخليل كقولك : مررت به خصوصاً ،
 « ومررت بهم خستهم » مثله ومثل ذلك : مررت بهم كعماً ، ولا يكون مثل
 « جمعاً » لما ذكرت لك ، فصار « وحده » بمنزلة « خستهم » ، لأنه
 مكان قولك ، « مررت به واحده » فإذا قلت « وَحْدَهُ » فكأنك قلت
 هذا ، ومن العرب من يقول « جُعَيْشُو وَحْدِهِمْ » و « أَجْبَحِشُو وَحْدِهِمْ »
 و « عُيَيْرُو وَحْدِهِمْ » و « أَعْبَارُ وَحْدِهِمْ » ٦٦٠ - ٦٦١

إضافة المصدر إلى المفعول أو إلى الفاعل ٣٤٣ - ٣٤٥ ، ٧٥٠

« العاقبة » و « العافية » و « البالة » مصادر ٣٤٩ - ٣٥٠

« نؤى » يقال « أنايت للخباء نُؤباً » ٣٥٨

« أزي يأزي » إذا انقبض - أزيأ وأزيأ ٣٦١

سُبْحَانَ نأويله الإضافة عند الفراء وهو تنزيه وضع موضع المصدر ،
 وفي الأصل « سَبَّحْتُ تَسْبِيحاً وسبحاناً » ، وقال الفراء : الفتححة لطلب
 الكاف ، وقال أهل البصرة ، إنه ممنوع من الصرف ، ورد هذا بقوله :

(سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانَا يَمُودُ لَهُ)

وأجيب بأن هذا يجوز أن يكون نكرة أو هذا خاص بالشعر ، وقد صار

« سبحان » علماً جنسياً لمعنى التسميح ٤١٠ - ٤١٥

من المصادر الموضوعة موضع الأحوال ويجوز أن تكون بدلاً مما قبلها :

قال أبو عمر في الفرخ : قوله « قَضُّهُمْ بِقَضِيَّتِهِمْ » برفع وينصب مثل
« خَمْسَتِهِمْ » و « ثَلَاثَتِهِمْ » وكلاهما جيدان كثيران ٤٢٧ - ٤٢٨

المصدر ونصبه والانتصاب بالمصدر ٤٩٤ - ٤٩٦

« أما العلم فما أعلمني به » فعل التعجب لا يعمل في المصدر إلا في شيء
ضعيف إذا كان بعمده ، أما إذا كان المصدر قبل فعل التعجب كما في هذه المسألة
فلا يعمل ٤٩٦ - ٤٩٨

جمع المصدر بالآلف والياء ، ووقوعه بمعنى مفعول في نحو « ائْتَلَقْتُ » ،
و « ثَارَات » في قول حسان :

(الله أكبر يا ثارات عثمان)

٥٩٩ - ٦٠٠

الحجى والأحجية منه ٦٢٢ - ٦٢٣

المصادر لا تكون على مفعول ٦٤٤

« الحال » « فِعَال » من « الحل » وهى كلمة لها تصرف ، فمن ذلك المحل
لشدة الزمن ٦٤٤

خزل الفعل الناصب للمصدر في « صَلَفًا وَكَرَمًا » ٦٦٤

الإضافة إلى مصدر الفعل ٦٨٨ - ٦٨٩ ، تصغير مصدر الفعل في باب

التعجب بوقوعه على الفعل ٦٨٩

إضافة المصدر إلى المفعول وإلى الفاعل وبناء الفعل له ، ووقوعه وصفا

للمفعول والفاعل في نحو « الخلق » و « ضرب الأمير ونسج العين » ٦٩٥
 لم يقع المصدر وصفا للظرف ، حذف المفعول مع المصدر كما يحذف
 الفاعل معه ٦٩٦

لا يستعمل « ضرب أن تضرب » ولا « تضرب أن تضرب » في موضع
 « ضربت ضرباً » ٧٠٩ - ٧١٠

الإسناد إلى المصدر في نحو « وما وجد أظآر . . بأوجد » حيث
 جاء على « شعر شاعر » و « شغل شاغل » فجعل للمعنى كالعين كما جعل
 العين كالمعنى في « رجل عدل » ٧٢٩ - ٧٣٥

الأسماء غير المصادر تجري مجرى المصادر في الإعمال ٧٥١
 جعل اسم الفاعل في موضع المصدر ٧٧٣

التعجب من مصدر الظن بواسطة « ما أشد » ونصب الظن مفعولا به
 لفعل التعجب ونصب مفعولين لفعل الظن في نحو « ما أشد ظني زيدا
 قائما » ٨٣١

المصدر الصريح بمنزلة المؤول « أن يفعل » ٨٨٤ - ٨٨٥

ذكر المصدر « ضربا » في قولك « ما أضرب زيدا ضربا » لا يفيد شيئا ،
 لأن صيغة فعل التعجب قد أفادت أن ذلك المعنى من الفاعل ثابت متقرر
 ٨٩١ - ٨٩٢

المصادر تقع موقع اسم الفاعل ، وليس اسم الفاعل في الاتساع في وقوعه
 موقع المصدر كوقوع المصدر موقع اسم الفاعل .

الفعل يشتق من المصدر ليدل على الحدث والزمن ٩١٢ - ٩١٣

الممنوع من الصرف :

صرف اسم الفاعل مع تحمله الضمير الذي يتحمله الفعل لما كان هذا الضمير لاحكم له فكان اسم الفاعل بمنزلة المفرد ٢١٤

لوسميت بـ « أَنْظُرُ » لامتنع من الصرف للعلمية ووزن الفعل ولو أضيفت ضمة الظاء نقلت « أَنْظُور » نونت لخروجه بهذه المدة عن شبه الفعل إلا إذا كانت هناك علة ثانية مع العلمية ٢٤٥

الألفان في « مَرَحَى » و « إِمَحَى » للتأنيث ، والدليل على ذلك ترك صرفهما ٢٥٨ ، ٢٥٩

« طلحة » مسمى به ممنوع من الصرف ٢٧٦

« قَائِمَةٌ » غير مسمى به مصروف ولوسميت به منع من الصرف لمكان التسمية لأن التسمية حفظت الاسم ولذا منع من الصرف نحو « طلحة » مسمى به ٢٧٧ ، ٢٧٦

لايصرف « أَرطِي » اسم رجل وإن كان ملحقا بجعفر المصروف إلا أنه أشبه « علقى » اسم رجل ٢٩٧ - ٢٩٨

« علقى » اسم رجل لا يصرف ٢٩٨

كان الأخفش يصرف « ألبب » إذا ممي به ٣٠٣

في تصغير « أحياء » عيسى يحذف ويصرف ، ويونس يحذف ولا يصرف

« أَصَمَّ » ممنوع من الصرف ٣١٦ فإذا صغر ففيه خلاف ٣١٦

ذهب أبو عمر في كتابه إلى صرف « أحر » في النكرة ، ولو سميت رجلا
 « أفضل منك » لم ينصرف في المعرفة ولا في النكرة ، وذهب أيضا في قولهم :
 « هذا رجل أفعل » إلى أنه لا ينصرف مثل قول سيبويه ٣٢٢ - ٣٢٣

حذف التنوين من العلم وكناية الموصوف بـ « ابن » المضاف إلى

علم ٣٣٩

إجراء مالم يجز ٥٩٢ ، ترك الإجراء ٥٩٦ ، عمل المنوع من

الصرف ٦٦٥

رمل : أرملة يمنع من الصرف في المعرفة دون النكرة لدخول تاء التأنيث

الخاصة بالاسم والتي لا تدخل على الفعل عليه ٥٠٨ - ٥٠٩

سبح : « سبحان » ممنوع من الصرف ٤١٠ - ٤١٥

عمل : يَعْمَلُ وَيَعْمَلُكَ يمنعان من الصرف في المعرفة دون النكرة وليس

كـ « أحر » لأن « أحر » يمنع من الصرف في المعرفة والنكرة لقربه من

الفعل إذ أن التاء التي لا تدخل الفعل لا تدخله بخلاف يعمل ويعمل لدخول

التاء التي تدخل على الاسم ولا تدخل على الفعل ٥٠٧ - ٥٠٩

حمر : أحر يمنع من الصرف في المعرفة والنكرة ، لأن فيه زيادة الفعل

ووزنه وعلامة التأنيث ممتنعة من الدخول عليه امتناعها من الدخول على

الفعل فلا تقول « أحمر » ٥٠٧ - ٥٠٩

« أى » أى ترك إجراؤه ، لأنه كناية عن بلد مؤنثة ٥٩٦

فلن : «لفلانة» ترك إجراؤه ، لأنه كناية عن بلد مؤنثة ٥٩٦

الشبهان يجذبان ماها فيه إلى حكم ماها منه . ألا ترى أن جميع مالا ينصرف أنه كذلك ، ولو أشبه الفعل من وجه لم يمتنع الصرف فكذاك « إن » لا تنصب كما تنصب « ما » ٦٤٧

هل يجوز فى الاسم إذا كان فيه شبه واحد من الفعل أن يمنع من الصرف كما أجرى « لا » مجرى « ليس » وإن كان فيه شبه واحد من « ليس » ؟ لا يجوز فى الاسم ذلك ، لأن الاسم حقه الصرف فلا يخرج منه شبه واحد من الأصل والتمكن . ألا ترى أن ذلك لو جاز لجاز أن تمنع من الصرف جميع المعارف وهذا يفحش ، فإذا كان كذلك لم يكن مثل « لا » على أن « لا » قد صار فيه آكد الشبهين وهو النفي ٦٤٨ - ٦٤٩

المنصرف من الجمع ٦٥٦

إذا سمى بـ « بنت » و « أخت » رجل صرف ٧٧٣

الاسم المنصرف لا يمنع من تنوينه ٨٦٣

التصغير : والنحقيق :

خطأ من أثبت همزة الوصل فى تحقير « اضطراب » و « ابن » على « اضْطَرِب » و « ابْن » والصواب « ضَطْطِرِب » و « بُنْي »

قولهم في التحقير : « عَطَى » و « يُصَيِّع » و « سَفِيحٌ رَج » بحذف لام الكلمة ٢٢٠

حذف الياء في « غُذِيَ » تصغير « غَذَى » ٢٥٦

تصغير سيبويه لـ « بروكاه » ٢٧٦ ، ٣٠٤

ترجيح مذهب سيبويه على البرد في تحقير ما آخره علامة تأنيث أو تننية أو جمع وثالثه حروف مد مسمى به وغير مسمى به من مثل « دجاجة » و « بروكاه » و « جدكاران » و « ثلاثين » ٢٧٦ - ٢٧٨ ، ٣٠٤

من قال « حُبَيْرَة » لم يقل « حُمَيْلَة » إذا أراد تصغير الترخيم ، لأنه قال « حُبَيْرَة » فجاء بالهاء لتأكيد تأنيث الاسم ولا معنى لتأكيد تأنيث الصفة ، لأن المذكر والمؤنث فيه سواء ، و « حَيْلَى » صفة ٢٩٤ - ٢٩٦ - ٣٧٢

جاز حذف الألف الأخيرة في تصغير « حُبَارَى » مع أنها لمعنى كاليم في مفصل ولم يلزم حذف الألف الأولى ، لأنها وقعت خامسة وهي تحذف خامسة وجوبا في غير هذا في نحو « قرقرى » كما حذف الخامس في نحو « مُرَامَى » وإن كان إبقاؤها أحسن ، وقد أثبت أبو عمرو بعد إسقاطها تاء فقال فيها « حُبَيْرَة » ٢٩٤ - ٢٩٦

« مُرَامَى » عند التصغير تحذف الزيادة منها ٢٩٥

تصغير « قرقرى » على « قُرَيْقِر » بحذف ألفها ٢٩٥

« مفصل » عند تصغيرها يلزم حذف التاء وإبقاء اليم ٢٩٥ ، ٣٣٦

عند تصغير « عِرَاضِي » إذا جعلت الألف للتأنيث حذفت دون النون
وإذا جعلت للإلحاق بدليل « عِرَاضَاة » كنت بالخيار في حذفها أو حذف
النون ٢٩٦ - ٢٩٧

مُحَرَّرٌ نَجْمٌ بِصَغْرِ عَلَى حُرِّ مَجِيمٍ ٢٩٧

يقال في تصغير « مُفْعَلَسَس » « مُقَيَّس » بحذف النون وإبقاء الميم
وذلك لتصدر الميم ، والنون وإن كانت ملحقة بأصل فإنه لا يخرج عن أن
تكون زائدة لقربها من الطرف مثلها في ذلك مثل حذف الراء لاما وإبقاء
الميم في تصغير « مُخَمَّر » ٢٩٧ - ٢٩٨

« أَقْعَسَّاس » تصغر على « قَعَيْنَس » أو « قَعْيَس » ٣٣٤

تصغير « دَمَك » بحذف الكاف الأولى فتقول « دُمَيْك »
٢٩٨ - ٣٠١

« أَرْنَدَج » تصغر على « أَرِيدَج » بحذف النون دون الهمزة وإن
كانت زائدة مثلها لكن امتازت عنها بالنصدر ، ولأن النون وقعت موقع
ألف « مبارك » وتعاقب الألف في هذا الموضع في نحو « شَرَبَس »
و « شرابس » و « جرنفس » و « جرافس » و « أَلَدَد » و « أَلَد »
٣٠١ - ٣٠٢

المذاهب في تصغير « أَحْيَا » وتصغير « عَطَاء » و « سَمَاء »

٣١٥ - ٣١٨

« أَصَم » ممنوع من الصرف فإذا صغر ففيه خلاف ٣١٦

« سمية » تصغير « سماء » حذفت إحدى الياءين بعد ياء التصغير

٣١٧ - ٣٢٥

« جعيش وحده » و « جُعِيشُو وحدهم » و « أَجْجِيشُو وحدهم »

٣٢٧ - ٣٢٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١

« عير وحده » و « عيرو وحدهم » و « أعيار وحدهم »

٣٢٧ - ٣٢٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١

تحقير المنسوب ٣٣١ - ٣٣٧

كان سيويه يقول في تحقير « مَلْهَوِيَّ » « مَلْسِيَّيْ » بالنعويض
عن المحذوف في التصغير ، المبني على ستة أحرف ولا بد في تحقيره من حذف
ليوصل إلى مثال التحقير ، تصغير « اقمئسان » على « قَعْبِئْس » أو « قَعْبِيس »
وتصغير « قَرَّ قَرَى » على « قُرَّيْقَر » و « عنصلاء » على « عُنَيْصِلَاء » ،
لأنحذف الميم في تصغير « مُفْتَسِل » ٣٣١ - ٣٣٨

« دينار » تقلب الألف الرابعة في التصغير إلى ياء ولا يجوز حذفها ٣٣٦

« اثنين » التسمية بها والنسب إليها ٣٣٨

التصغير بمنزلة الصفة ٣٣٩

مجيء التصغير للتعظيم ٣٥٠ - ٣٥١

« نُؤَى » على مثال « نُعَى » ٣٥٨

« حُبَلَى » تصغر تصغير ترخيم على « حَبِيل » و « حبالى » تصغيرها

« حَبِيلَيَات » ٣٧٢

« حُبَارَى » من قال فيها « حُبَيْرَة » قال في « لُغَيْرَى ، لُغَيْرَة »
وفي جميع ما كانت فيه ألف خامسة إذا كانت فيه ألف التأنيث ٣٧٣

« فرس » تصغر على « فُرَيْس » وإذا سميت بها امرأة صغرتها على
« فُرَيْسَة » ٣٧٣ - ٣٧٤

« نصف » تصغر على « نُصَيْف » وإذا سميت بها امرأة صغرتها على
« نُصَيْفَة » ٣٧٣ - ٣٧٤

« أَذْبَنَة » علم على رجل يصغر قبل التسمية به ٣٧٤

« قدم » يصغر على « قديم » وإذا سميت بها امرأة صغرتها على
« قَدَيْمَة » ٣٧٤

« عقرب » مما زاد على ثلاثة وليس فيه تاء يصغر بدون تاء فيقال
« عَقِيرِب » ٣٧٤

« أَفْرَيْس » و « قديم » و « نصيف » و « مغِيرَان » و « عُشْيَان »
و « أَبْيُنُون » و « لُمَيْبِلِيَة » هذه الكلمات المصغرة خالفت القياس في
تصغيرها ، وقد رفض القياس فيها بدلالة تركهم استعماله مع استعمالهم ما يوجب
فلا يجوز تحقير هذه الأشياء على القياس ، وتحقيرها على القياس بمنزلة إعلال
« استحوذ » وهذا لا يجوز ٣٧٥

غرب : مُغَيْرِيَان تصغير « مغرب » زيدت فيه الألف والنون كما زيدت
في « عطشان » و « سِرْحَان » ٣٧٥

عشا : عُشِيْشِيَّةٌ أصلها « عُشِيْشِيَّةٌ » أبدلت الياء الثانية جيمًا في التصغير
كراهة اجتماع الياءات ٣٧٥

ليل : لَيْسِيْلِيَّةٌ تصغير ليلاة والدليل على ذلك ليل .

تا : تَيْيَانٌ بتصغير أسماء الإشارة خالفت في تصغيرها القياس حيث فتح
الحرف الأول ٣٧٦

ذا : ذَيْيَانٌ تصغير « ذان » وهو مخالف لقياس التصغير ٣٧٦

لذا : « اللذِيَّان ، واللّثِيَّان ، واللَّذِيَّون » تصغير « اللذان » و « اللتان »
و « الذين » مخالف لقياس التصغير حيث فتح الحرف الأول ٣٧٦

« أئندد » إذا صغرها سيبويه حذف النون المزيدة الإلحاق دون الهيزة
ثم أدغم ٥٠٩

(ض)

الضمير الذى يتحملة اسم الفاعل لاحكم له ٢١٣

ضمير القصة لا يعطف عليه كما لا يؤكد ٣٧٠ - ٣٧١

إضمار الأمر والقصة ٤٢١

إنه قام زيد الهاء دخلت لتقى « إن » من الدخول على الفعل كما تقى
« ما » « إن » من الدخول على الفعل فى « إِنَّمَا قَامَ زَيْدٌ » ٤٢١

قال الفراء الأعداد لا يبنى عنها ثانية ، فلا أقول : عندى الحمة الدرهم
والستتها ، وأقول : « عندى الحسن الوجه الجميله » فأكنى عنه ، فكل

ما كنيت عنه كان مفعولا ، وكل ما لم أكن عنه لم يكن مفعولا ، وقال
أصحاب الكسائي : بل نكنى عن هذا كما كنينا عن ذاك ٤٢٣

ظنن : قال أبو بكر في الأصول عن الكوفيين : ظنلتها هُندَ قَائِمَةٌ
قال ولا أعلمه مسموعا من العرب ، قال أبو علي : يعنى أن تأنيث القصة
لم يحكمه أصحابنا بل حكوا تذكيرها ، وهو « إنه قام زيد » وقد جاء « فإنها
لا تعمي الأبصار » وجاء « فإذا هي شاخصة أبصارُ الذين كفروا » وحكى
أنهم يميزون في المجهول : ظنلته قائما زيدا فينصبون قائما ، وهذا لاوجه له
في قياس ولا سماع ٤٣٠ - ٤٣٤

ضمير القصة يفسر بالجلل ٤٣٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥

أصل حركة الضمير في « فعلن » الحركة لا السكون ، وسكنت وار
« يفعلون » وألف « فعلا » ويا « تفعلين » لما كان في المد تعويض عن
الحركة ٤٩٨ - ٤٩٩

إبراز الضمير وعدم إبرازه فيما إذا جرى على غير ما هو له
٥٢٥ - ٥٣١

ووجوب إبراز الضمير ٥٣٢

الإخبار عن الضمير في قولك « الفرسخان اليومان المسيراها زيدا »
٥٣٠ - ٥٣١

عود الضمير على متأخر ٥٤٧

إضمار الحديث والقصة ٥٥٢ - ٥٥٦

خلف « أل » عن الضمير ٥٦١ - ٥٦٩

الخبر لا يخلو من راجع إلى الخبر عنه ، وحذف الضمير وإضافة الصفة

إلى ما كان فاعلا في المعنى ٥٦٢ - ٥٦٩

حال عن الضمير في الظرف ٥٧٣

عود الضمير في التجريد ٦٠١ - ٦٠٣

عدم توكيد الضمير المحذوف ٦٣٤

إقامة المضمر مقام المظهر ٦٨٧

الانساع في إقامة الجملة مقام المفرد أشد منه في إقامة المضمر مقام

المظهر ٦٨٧

عود الضمير في نحو « كل شاة وسخلتها بدرهم » على « شاة » ، رجوع

الضمير إلى شيء لم يذكر يلزمه التفسير ٦٩٣ - ٦٩٥

لا يبين الضمير الذي في « نعم » به « أي » ٧٠٣

رجوع هاء الضمير ، ورجوع الهاء على متأخر في نحو « ضَرَبَ غُلامَهُ

زَيْدٌ » ٧٥٠ - ٧٥٢

الضمير الخاص ٧٧٥ - ٧٧٨

رجوع الضمير ٨٠٦

المضمر في « نعم » إذا انضم إليه التفسير صار حينئذ يدل على ما يدل عليه الموصول بلا صلة ٨٤٤

الأسماء المضمرة بعد الذكر تُقَدَّم مظهراتها لتبينها وتدل عليها ٨٤٤

يقبح في نوع من المضمرات العطف مع تقدم مظهراتها نحو : قام وزيد ٨٤٤

المضمرات على شريطة التفسير لم يعطف على شيء منها ولم يؤكد ٨٤٤
الضمير لا يثنى ولا يجمع ٨٥٣

الضمير في التثنية في نحو « الضاربك » والضاربوه عاقب النون ولم يعاقب النون في « الضاربي » وزيادة النون وعلامة الضمير لا ينفصل أحدهما عن الاسم ٨٦١

هاء الضمير وكافة في « الضاربه » و « الضاربك » في موضع نصب بدلالة أن المظهر إذا وقع هاهنا كان منصوبا ولم يجز فيه الجر ٨٦١ - ٨٦٦

حكم ما تلغيه أن توسطه ولا تبندى به قياسا على ضمير الفعل « هو » ٨٧٦

ليس يقع الضمير المتصل موقع الانفصل في الفرورة ٨٧٦

وقوع الضمير علامة للجمع في « أكلوني البراغيث » ٨٧٦

الضمير في اسم الفاعل لما لم يظهر صار بمنزلة ما لا حكم له ٩١٨

الإضافة : الإضافة غير المحضة وإضافة الظرف إلى الجملة الاسمية

٣٥٥ - ٣٥٦

حذف المضاف ، والإضافة للالتباس ٥٢٠ - ٥٢٣

الفصل بين المضاف والمضاف إليه بما لا يتم به الكلام وما يتم به الكلام
ومذهب يونس واختليل في نحو « لا أبالك » والإضافة وتوكيد الإضافة
وجواز القياس وعدم جوازه في ذلك ٥٣٣ - ٥٣٦

لا يتقدم معمول المضاف إليه على المضاف كما لا يتقدم المضاف إليه على
المضاف ، ولذلك قالوا : إن « زيدا » في قولك « أنا زيدا غير ضارب »
منتصب بمضمر يدل عليه هذا المظهر ، ولم يجيزوا « أنا زيدا مثل
ضارب » ٥٤١ وحمل قولهم « أنا زيدا غير ضارب » على « أنا زيدا
لا ضارب » لأن غيرا بمعناها ٥٤١ - ٥٤٢

التعريف بمضاف إليه محذوف ٥٨١

إضافة الشيء إلى نفسه في الظاهر ٥٥٩ - ٦٠٠

مجيء فاعل نعم مضافا إلى ما ليس فيه « أل » ٦٤٠ - ٦٤٢

حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه ٦٧٠ ، ٧٢٩ - ٧٣٥ ، ٧٣٦ ،

٧٣٧ ، ٧٥١ - ٧٥٢ ، ٨٠٨

لا تجوز الإضافة إلى الفعل ٧٠٧

يقع التفسير بالإضافة إلى مضمر ٦٩٥

لم يضاف الشيء إلى نفسه ، لأن الغرض في الإضافة تخصيص يكتسبه
 المضاف من غيره ، ولو أضيف إلى نفسه لكان غير الغرض المقصود ٧٠٨
 ترك المضاف والإخبار عن المضاف إليه وتقدير حذف المضاف إليه
 ٧٣١ - ٧٣٥

حذف المضاف ٧٣٧ ، ٧٥١ - ٧٥٢

« ذواتا ، ذوات مال ، ذوى مال » لم تستعمل « إلا » مضافة ٨٢٧

اللسب إلى المركب الإضافى ٨٢٨ - ٨٢٩

لست أعلم في الوقت شيئا مضافا إلى معرفة ينوى به الانفصال ويقدر فيه
 الألف واللام ٨٣٤

الإضافة تسقط النون من المنى والجمع ٨٥٢

معاينة الإضافة التنوين والنون في نحو « زيد غد » و « الضاربا زيد »
 والمضاف يعرف بالمضاف إليه ، إذا قلت « زيد رجل » تنكر « زيد »
 بالإضافة ، والاسم إذا أريدت إضافته قدر نكرة ثم اكنسى التعريف من
 المضاف إليه واسم الفاعل الداخلة « أل » في تقدير جملة فلا تجوز إضافته
 كالاتجوز إضافة الجمل ٨٦١ - ٨٦٦

التسمية بـ « فوك » أو فم إذا أفردا أو أضيفا ٨٩٢ - ٨٩٣

لا يضاف الشيء إلى نفسه ٨٩٥

لم يقولوا « مررتَ بِهِمَا » كما يقولون « مررتُ بِهِم »

ثَلَاثِينَهِمْ » ولم يقولوا « مَرَرْتُ بِدِي وَاحِدِهِ » ولكن قالوا « مَرَرْتُ
بِهِ وَحْدَهُ » ٨٩٥

باب « حلقة فضة » و « باب حديد » ٨٩٥ - ٨٩٩

« لا » مع « شيء » بمنزلة شيء واحد ، ولا يكونان كذلك إذا أضيف
معمولها ، لأنه إذا أضيف معمولها لا يكون معها منزلة شيء واحد ، أسماء
الزمان تضاف إلى الجمل ، إذا كان الفعل ماضيا جازت إضافته إلى الظروف
التي تكون بمعنى « إذ » ٩٠٦ - ٩٠٨

(ظ)

الظرف : يمنع أن يقام الظرف مقام الفاعل وهو ظرف إلا أن ينسج
فيه مع قيام الدلالة بأنه ظرف وذلك في مثل « سير فرسخان » أو « سير
يوم الجمعة » ٢٢٩

النكرة توصف بالظروف ٣١١ - ٣١٢

إضافة الظرف إلى الجملة الاسمية إضافة غير محضة في نحو :

(ألا ليت أيام الصفاء جديد)

٣٥٥ - ٣٥٦ ، ٣٧٠

الاتساع في الظرف ونصبه نصب المفعول به ٤٨٧

« أَوَّلُ » و « عَلُ » و « حَكَمُ » بنيت على الضمة تفرقه بين حركة

بناء الاسم وحركة بناء الحرف ٤٩٩

« محلة » و « حلة » الغور ظرف ٥٠٠ - ٥٠١

« خطان جنباق وجنبهي أنفها » ، « جنباق وجنبى » مما انتصب من
الاما كن ٥٠١

« ما أنت بعالم ولا قُرَابَة ذاك » أى قريبا ، ويقال : إن قريبا منك
زيدا ، وإن قُرْبَكَ زيدا » « قُرْبَكَ » ٥٠٢ - ٥٠٣

« خلف » والجهات الأخر و « قريبا » و « قربك » و « قُرَابَة »
و « بعيدا » و « بعدك » و « بعيدا منك » و « بعيدا منك زيدا » ،
و « بعدك زيد » « البعيد » « بعيد » « بُعْد » ٥٠٢ - ٥٠٣

الانساع فى نحو « اليومان اللذان ظننتهما زيدا منطلقا » ولا يجوز ذلك
فى « أعلم » ٥٠٣

اليوم كأنه زيد مُنْطَلَق ، اليوم لينه زيد منطلق ، اليوم كأنه زيد
منطلقا ، وكان زيد إياه منطلقا ، اليَوْمُ ما زيد إياه مُنْطَلَقا ٥٠٤

اليوم القتال إياه ، القتال فى يوم « القتال فيه » ٥٠٥

لا يتسع مع الظرف المحذوف المتسع فيه اتساعا ٥٠٥

« قبل » ٥٠٦

« أنس » بليت على الكمر للتخلص من النقاء الساكنين

٥٠٦ ، ٦٤٢

الظرف إذا جرى على موصوفه ، وكان بعده مرفوع وجب حمل الرفع

به ، وإذا لم يجز على موصوفه وكان بعده مرفوع جاز حمل الرفع به

٥٠٩ - ٥١١

الإخبار عن الظرف في قولك « الفرسخان اليومان المسيرهما هما زيد »

٥٣٠ - ٥٣١

الظرف مع الخبر ٥٥٢ ، ٦٥٩

آخر يوم من الشهر الحرام ٥٧١

حال عن الضمير في الظرف ٥٧٣

« إذا » والعمل فيها واقتضاؤها للجواب بمنزلة « إن قام زيد » ٦٦٨

« إذا » ينصرف الكلام الذي بعدها إلى الابتداء ٦٨٣

« إذ » إذا كان الفعل ماضيا جازت إضافته إلى الظروف التي تكون

بمعنى « إذ » وما يضاف إليه « إذ » مبتدأ وخبر ٩٠٨

« بعد » ٦٧٥ ، ٦٧٨ ، ٦٧٩

قال أبو علي في قوله « أما بعدُ فإن الله قال في كتابه » لا يبنى عليه

« أن » فن قال : « أما في الدار فأنتَ خارجٌ » يريد في الدار خروجك فإنه

لا يقول « أما بعدُ فإن الله » قال كما يريد « بعدُ أن الله » قال : كما أراد

في الأول « في الدار خروجك » ويجوز أن يكون لم يرفع بها ،

لأنها لما حذفت أشبهت الأصوات ٦٧٨ - ٦٨٠

إذا اجتمع المفعول مع الظرف في الفعل المبني للمفعول لا يعدل عنه إلى

الظرف ٦٩٥

لا يوصف الظرف بالمصدر ٦٩٦

يجوز « علمت زيدا قائما غدا » ٧١٠

« هُنا ، هُنا ، هاهنا » ظرف ٧٥٨ - ٧٦١

« هُنت » مع المذكر يدل على أنه ليس بفعل ٧٥٨ - ٧٥٩

لا يفصل الظرف بين حرف العطف والمطوف ٧٧٤ - ٧٧٥

الظروف تعمل فيها المعاني ٧٧٧

حذف « أحد » إذا طال الكلام بالظرف ٧٨٩

الفصل بالظرف بين « نعم » و « بش » و « كم » والعدد ومعمولاتها
والفصل بين المبتدأ والخبر بالظرف ٨٣٤ - ٨٣٨

« بُعِيدَاتُ بَيْن » أراد بين السيرين ٨٨٩

وقوع « إذا » في موضع تصلح الذي فيه أن تقع موقع الجزاء ٨٩٠

ما يحتمله تعلق الظرفين في مثل « عبد الله في الدار قائما فيها »

٩٠١ - ٩٠٣

« حين » من أسماء الزمان ، وأسماء الزمان تضاف إلى الجمل ٩٠٧

« ظَنَنْتُ » : قال أبو بكر - في الأصول - عن الكوفيين : ظننتها هُندُ
قَائِمَةً ، قال : ولا أعلمه مسموعا من العرب .

وحكى عنهم أنهم يميزون في المجهول . « ظننته قائما زيدا » فينصبون
« قائما » قال : وهذا لا وجه له في قياس ولا سماع .

قال أبو علي : وكذلك عندي هذا ، لأن هذا إنما يُفسَّرُ بالجل ،
 فاسم الفاعل فيه لا يخلو من أحد أمرين : إما أن يكون خبر ابتداء مقدما
 أو اسم فاعل مُعمَّلاً ، ولا يجوز انتصاب خبر المبتدأ ، وكذلك لا يجوز
 انتصاب اسم الفاعل المعمل عمل الفعل ، لأن الظن إنما يعمل في موضع الجملة
 دون لفظها ، ولا يكون أن يعمل في لفظها وموضعها ، فإن جعلته على غير
 هذين الوجهين فقد فسرته بغير الجملة .

قال : ولم يجز الكوفيون إعمال « ظنت » مع الماضي والمستقبل إذا
 توسط نحو : « قام ظننت زيد » ، « ويقوم ظننت زيد » ، قال : وجواز الإعمال
 كجواز الإلغاء عندنا ٣٣٢ - ٣٣٤

وهاك الأمثلة التي جاءت عن « ظن »

١ - ظَنَنْتُهَا هُنْدٌ قَائِمَةٌ ٤٣٢ قال أبو بكر في الأصول ولا أظنه
 مسموعاً عن العرب ٤٣٢

٢ - ظَنَنْتُهُ قَائِمًا زَيْدٌ هذا لا وجه له في قياس ولا سماع ٤٣٣ ، ٤٨٢ ،
 ٤٨٣ ، ٤٨٥

٣ - ظننت ٤٣٤ ، قام - ظننت - زيدٌ ، يقوم - ظننت - زيد ٤٣٤

٤ - ظَنَنْتُ طَعَامَكَ زَيْدًا آكِلًا ٤٣٤

٥ - ظَنَنْتُ زَيْدًا يَقُومُ وَقَاعِدًا ، ظننت زَيْدًا قَاعِدًا وَيَقُومُ ٤٣٥

٦ - زيد - في ظني - قائم ٤٣٥

- ٧ - ظَنَنْتُهُ زَيْدًا فَأَمَّا ٤٣٦
- ٨ - ظَنَنْتُ فِيهِ ٤٣٦
- ٩ - ظَنَنْتُ ظَانًا زَيْدًا أَخَاكَ عَمْرًا ٤٣٦
- ١٠ - ظَنَّ ظَانًا عَمْرًا أَخَاكَ بَكْرًا ٤٣٦
- ١١ - ظَنَّ ظَانٌ عَمْرًا أَخَاكَ بَكْرًا ٤٣٦
- ١٢ - ظَنَّ مَظْنُونٌ زَيْدًا عَمْرًا ٤٣٧
- ١٣ - ظَنَّ رَجُلٌ مَظْنُونٌ زَيْدًا عَمْرًا ٤٣٧
- ١٤ - ظَنَّ رَجُلٌ عَمْرًا ٤٣٧
- ١٥ - ظَنَّ مَظْنُونٌ زَيْدًا أَخَاهُ عَمْرًا ٤٣٧
- ١٦ - ظَنَّ رَجُلٌ مَظْنُونٌ زَيْدًا أَخَاهُ ٤٣٧
- ١٧ - ظَنَّ زَيْدٌ قَائِمًا أَبُوهُ ٤٣٨ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٧
- ١٨ - فلا يكون المفعول الثانى مفردا خبره جملة اسمية .
- ١٩ - ظَنَّ زَيْدٌ أَنْ يَقُومَ أَبُوهُ ٤٨٢
- ٢٠ - ظَنَنْتُ أَنْ يَقُومَ زَيْدٌ ٤٨٢
- ٢١ - ظَنَنْتُ زَيْدًا قَائِمًا أَبُوهُ ٤٨٣
- ٢٢ - ظَنَنْتُ زَيْدًا قَائِمًا أَبُوهُ ٤٨٣
- ٢٣ - ظَنَّ زَيْدٌ قَائِمًا ٣٨٣

٢٤ - ظَنَنْتُهُ زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ ٤٨٥

٢٥ - ظَنَنْتُهُمَا زَيْدًا مُنْطَلِقًا ٥٠٣

٢٦ - ظَنَنْتُ أَنْ زَيْدًا مُنْطَلِقٌ ٦٧٨

٢٧ - ظَنَنْتُ ٩٧٨

٢٨ - ظَنُّ بَكَرًا عَمْرُو مُنْطَلِقًا ٧٠٥

٢٩ - ظَنَنْتُ زَيْدًا وَظَنَنْتُ مُنْطَلِقًا وَحَذَفَ أَحَدَ الْمَفْعُولَيْنِ مِنَ الْفِعْلِ

الاول جائز ٩١٩

« مَا أَظَنَّنِي لِزَيْدٍ قَائِمًا » حيث تعدى فعل التعجب من الظن إلى أكثر من مفعولين وهذا غير جائز عند الفارسي والصواب أن يقال فيه « مَا أَشَدَّ ظَنِّي زَيْدًا قَائِمًا » ٨٣٠ - ٨٣١

يقبح الاختصار على « ظَنَنْتُ وَأَنْ لَا تَعْدِيهَا إِلَى مَفْعُولَيْنِ وَإِنْ لَمْ يَقْبَحْ ذَلِكَ فِي غَيْرِ يَابِهَا وَبَابٍ » علمت ٨٧٣ - ٨٧٤

إلغاء « ظَنَنْتُ » بأسرها ٨٧٥ - ٨٧٦

(ع)

التعجب : قال بعض العرب في التعجب « مَا أَحْسَنِي » تخفف النون بمعنى التي في « أَحْسَنِي » حيث أشبه الاسم ٢٩٤

قول الأعشى :

(يا جارتى ما كنت جاره)

يعنى أى جارة كنت لنا يتعجب ، ولم يجوز أن تكون « ما »

صلة ٣٥١

« هَيَّ » يَهَيِّمًا يقولونه عند التعجب ٤١٩

جنن « جُنَّ الرجل وما أجنه » تعجب من المبني للمفعول وإنما يتعجب
من المبني للفاعل ٤٢١

زهي : « زُهِىَ الرجل وما أزهاه » فيه التعجب من المبني للمجهول
وإنما يتعجب من المبني للفاعل .

شغل : « شُغِلَ الرجل وما أشغله » تعجب من المبني للمفعول والتعجب
إنما يكون من المبني للفاعل ٤٢١

حسن : ما أحسن زيدا وأحسن يزيد ٤٢٣

علم : « أما العلم فما أعلمنى به » إذا جعل الماء غير العلم فإنه لا ينتصب
بهذا المظهر ، لأن فعل التعجب لا يعمل فى المصدر إلا فى شيء ضعيف حكاه
عن بعض النحويين ، وعلى ما عليه هذه المسألة لا يعمل بلا خلاف ، لأنه وقع
منقدا ٤٩٦ - ٤٩٨

« أَلَا هَيَّ » « هَيِّمًا » « وَيَلْسَمًا » يراد بها التعجب ٥٩٤ - ٥٩٦

« أَكْرَمُ بِهِ » و « أَصْلَفُ بِهِ » « أَكْرَمُ بِكَ » و « أَطْوَلُ بِأَنْفِكَ » ٦٦٤

وقوع التصغير على لفظ فعل التعجب والمصدر يراد به ٦٨٩

فعل التعجب منقول من الأفعال التي هي عبارة عن الغرائز والنحائز
فلذلك ساوى المتعدي فيه غير المتعدي ٨٣٠

لا يتعدي فعل التعجب إلى أكثر من مفعول واحد ولو كان التعدي إلى
الثاني بواسطة حرف الجار فلا يقال « ما أظنني لزيد قائماً » - خلافاً لقوم -
واسكن ما أشد ظنني زيدا قائماً ٨٣٠ - ٨٣١

الفصل بين فعل التعجب ومفعوله بالجار والمجرور، أو تقديم المفعول الواصل
إليه فعل التعجب بالحرف ٨٣١

مفعول مفعول فعل التعجب ، ومعنى « ما أكره ههناك الدنا نير »
٨٣٣ - ٨٣٤

عدم جواز « ما أحسن ما ليس زيداً ذا كرك » ٨٣٣

اجتماعهم من المنع من الفصل بالظرف بين « ما » وخبره في التعجب في
مثل « ما في الدار أحسن زيدا » ٨٣٦

فاعل فعل التعجب في نحو « ما أحسن زيدا » يلزم طريقة واحدة ٨٤٥

صفة التعجب تفيد أن معنى التوكيد ثابت متقرر ولذلك لا يلغى أن

تقول « ما أضرب زيدا ضرباً » ٨٩١ - ٨٩٢

الأعداد وللاوازن : الدَّرْهَمُ عَشْرُ العَشْرَةِ ، والعَشْرَةُ عَشْرُ المِائَةِ ،
وللثلاثة عَشْرُ الأَلْفِ ، والأَلْفُ عَشْرُ الدُّبَّةِ ٢٤١

لا يبين الإبهام الذي في العدد بالمبهم نحو « أى » ٧٠٣

عمل العدد فيما بعده ٨٣٥

« عسى » لا يجوز « عسى زيد قد قام » كما جاز « عسى يقوم » واستعمال

« أن » بعد « عسى » ٦٩٩ - ٧٠٠

العطف : امتناع العطف في « زيد ضربته وعمرأ كلمته » واختياره في

« لقيت زيدا وعمرأ كلمته » ٢١١ - ٢١٦

الأحسن أن يعطف الشيء على الشيء الذى هو مثله ٢١٢

لم يمنع أن تعطف الجملة التى لاموضع لها من الإعراب على الجملة التى لها

موضع من الإعراب ٢١٣

لم تن الجمل ولم تجمع ٢١٣

امتناع الناس جميعا من العطف على الجملة المقدرة فى نحو « أزيدا

ضربته » ٢١٥

العطف ٢٣١

لا يعطف على الفصاة ٣٧٠ - ٣٧١

« قائم وأخوك » يحجيره الفراء ويحيله الكسائى ، لأن « قائم » يؤدى

عن اسمه واسم أخيه ٤١٦

حكاية عن سيبويه في عطف « والرحل » في قول الشاعر :

بِأَصَارِحَ بَاذًا الضَّامِرُ الْعَلَسَ
وَالرَّحْلَ ذِي الْأَقْتَابِ وَالْحُلَسِ

٤٢٣ - ٤٢٦

العطف بالواو نظير التثنية ، والعطف على اسم « لا » ٤٨٩ - ٤٩٤

من قال « لَا أَبَا زَيْدٍ » لم يقل : « لَا أَبَا زَيْدٍ وَأَبَا لَمْسَرٍ » فيدخل مع المعطوف الألف بالإضافة كما أدخلها في المعطوف عليه ، لأن المعطوف قد يحتمل أشياء هنا لم يحتملها المعطوف عليه وهو البناء وليس ذلك في المعطوف ٥٠٦

فتح لام المستغاث به وكسرها في المعطوف على المستغاث به ، وجواز دخول « أل » في المعطوف على المنادى وعدم جواز دخولها في المنادى

٥١٢ - ٥١٣ عطف « غَرَّارَهَا » في قول النمر بن تولب .

(بِأَغْنٍ طُفْلٍ لَا يَصَاحِبُ غَيْرَهُ
فَلَهُ عَفَافَةٌ دَرَّهَا وَغَرَّارَهَا)

والعطف على الضمير ، وعطف المحذوف والعطف على معمولي عاملين

والجر بحرف جر محذوف ٥٢٠ - ٥٢٢

لا يجوز عطف « قائم » على « ذاهب » عند من رفع « زيدا » بقائم في قولك : « قائم زيد » فلا يجوز أن يعطف في نحو « ليس ذاهبا عمرو ولا قائما

زيد » ٦٢١

لا يعطف اسمان على عاملين مختلفين ٦٣٥

تقديم العاطف مع المعطوف ٦٣٥ - ٦٣٨ ، ٦٨٤ ، ٦٨٥

روعى فى باب عطف الجمل من التشابه والانشابه مالا خفاء فيه ٦٦٤

من أجاز فى الشعر تقديم المعطوف على المعطوف عليه نحو :

(عليك ورحمة الله السلام)

لم يجز « إن وزيدا عمرا فى الدار » إذا أراد « إن وزيدا فى الدار »

٦٨٤ - ٦٨٥

دخول حرف العطف على « حَتَّى » الابتدائية وحرف العطف لا يدخل

على مثله ٦٨٦

الفصل بين الصفة والموصوف بالمعطوف بالواو لا يعتبر فصلا

بأجنبى ٧٠٠

العامل فى الاسم المعطوف هو العامل فى المعطوف عليه بتوسط الواو فى

نحو « قام زيد وعمرو » والوصف بالجملة مع الفصل بالمعطوف ٧٠١ - ٧٠٢

عطف الاسمية على الفعلية ٧١١ - ٧١٢

العطف بـ « أو » أو « أم » ٧١٢ - ٧١٥

عطف اسم الفاعل على جملة أو جملة على اسم الفاعل ٧٧٣

عطف على التفسير ٧٧٣

العطف على جملة فى موضع حال ٧٧٤

لا يفصل الظرف بين حرف العطف والمطوف ٧٧٤ - ٧٧٥

قيام حرف عطف مقام حرف جار ٧٧٥

العطف على المعنى ٧٧٥ - ٧٧٨

مررت برجلين قائم وقاعد ٧٨٣

لا يجوز العطف على المضمر في « نعم » ٨٤٢ - ٨٤٤

العطف على معمولي عاملين ٨٥٧ - ٨٦١ ، ٨٩٠ - ٨٩١

قبح العطف على ضمير الجر بدون توكيد في نحو « عليك أنت وزيد

عمرا » ٨٧٤

سببويه يختار النصب في « قام زيد وعمرا ضربته » و « ضربت زيدا

وعمرا كلته » وغيره يختار في الأول الرفع ٨٩٤

اشتراط الجر في حرف العطف في التنازع في مثل « ضربني وضربت زيد »

وتأويل ما جاء على خلاف هذا ورد الفارسي هذا الرأي ٩١٩ - ٩٢٠

التعريف والتنكير : « ملك » و « غيرك » و « ضاربك غدا »

نسكرة ٢٢٤

النسكرة توصف بالظروف ٣١١ - ٣١٢

استحالة التعريفين ٥١٣ ، التعرف بالنداء وبمضاف محذوف ٥٨١

لا تعطف معرفة مرفوعة على نسكرة منصوبة فلا تقول : نعم رجلا في

الدار وزيد ، لأنه ليس قبل « زيد » شيء يُعطف عليه ، لأن « في الدار » ليس
بضم ، و « رجلا » نكرة منصوبة ٦٤٢

رجوع الضمير إلى النكرة قبلها في « كل شاة وسخلتها بدرهم »

٦٩٣ - ٦٩٥

الفعل والحال والتمييز نكرة ، وما يلزم إضماره وجب تعريفه ٧٢٢

حينما يشئ العلم أو يجمع ينكر ٧٨٦ - ٧٨٧

الاعتداد بقاء التأنيث في المعرفة دون النكرة ٨٢٨

كل من الضمير واسم الإشارة والاسم الموصول لا ينكر ٨٥٢ - ٨٥٣

الابتداء بالنكرة في نحو « رجل منطلق » و « قام رجل » ٨٧٤

أبواب المعرفة والنكرة ٧٨١

حينما يشئ العلم ينكر ٧٨٦ - ٧٨٧

وضع المعرفة موضع النكرة في « هو أحسن الناس هاتين » والمعارف

لا تنصب على الحال ولا على التمييز ٩١٣ - ٩١٤

الإعلال : المين في « علباء » منقلبة عن الياء ٢٣٧

قولهم « عوطط » و « تعيطت الناقة » فقلبت الياء واوا ولم تبدل

من الضمة الكسرة كما أبدلت منها الكسرة في « بيض » ٢٣٨

تصحيح المين لإعلال اللام ٢٥٠

لا يتوالى علتان ، باب « حيث » و « قويت » تصح العين فيه
ولا تمتل ٢٥١

« جاء » فإني أختار قول الخليل في « جاء » أنه مقلوب ، لأنه لا ينبغي
أن يتوالى علتان على الكلمة ، على هذا الشائع والأمر العام ٢٥٢

جواز اجتماع علتين ٢٥٢

« شاء » رأى من رأى أن اللام فيه منقلبة عن الهاء ، وقد أعلنت العين
أيضا ٢٥٢

لا ينبغي أن يتوالى علتان على الكلمة ٢٥٢

لا يجوز التصحيح في « أتأوى » في القياس كما جاء « آوى » ، لأن الحرف
بوقوعه بعد الألف الزائدة أدخل في باب الاعتلال . ألا تراهم قالوا « آوى »
فصححوا مع حذف التاء وأقروها ، وليست واحدا مثل ذلك في باب
« سَقَابَة » و « عَجَابَة » فكذلك لا ينبغي تصحيح هذا وإن صحح « آوى »
والإعلال في النسب ٢٥٤ - ٢٥٧

الحرف بوقوعه بعد الألف الزائدة أدخل في باب الاعتلال ٢٥٧

عدم إعلال « ألوقه » و « تَدْوِرة » و « إعلال » « يزيد » اسما
٢٧١ - ٢٧٢

الأعلام تأتي مخالفة « أنك » و « أسنمة » ٢٧٢

إعلال الاسم الموافق للفعل في وزنه دون زيادته ٢٧٢

« حيوة » لم يعمل ، لأنه علم والأعلام تغير كما جاء « معد يكرب » ٣٠٤
 الإعلال في « أحي » تصغير « أحياء » وفي « سمية » تصغير « سماء »
 وفي « عطية » تصغير « عطاء » وفي « تحية » ٣١٥ - ٣١٨

إعلال « عدة » ٣١٧

الإعلال في « مسوء » و « مقروء » و « ضوء » ٣٢٣

ساء : « سية » ويقال « سؤة » بالضم والهمز وتمتل « سية » أن
 تكون مثل « شية » الفاء واو واللام ياء ، و « سئة » بكسر السين والهمز
 الفاء فيها سين واللام على قول الخليل واو ، وعلى قول أبي الحسن يجوز أن
 يكون من الياء والعين همزة ، فـ « سية » يجوز أن يكون المحذوف اللام وهي
 واو أو ياء وأن يكون المحذوف العين فتكون مثل « مند » و « السة » وثبة
 الحوض ويؤكد هذا ما حكى عن أبي عبيدة « سئة » ٣٤٦ - ٣٤٧

ثوب : ثبة الحوض محذوف منه العين ٣٤٧

حوذ : « استحوذ » لم تعل بنقل حركة الواو على الساكن الصحيح
 قبلها ثم قلبها ألفا ، وهذا مخالف للقياس لكن لا يجوز إعلالها على القياس
 بل يلتزم بما سمع ٣٧٥

« جوء » محقة من « رجئت » على « برئت » ولو خففت اقلت « جئ »
 فرجعت الياء ٤٣٠ - ٤٣١

جميعي : « حاجيت » مثل « ضوضيت » في إزالتهن التضعيف من الكلمة
 فقلبت الياء الأولى الساكنة ألفا ٦٣٠ - ٦٣١

ضوضو : « ضوضيت » أزيل منها التضعيف بقلب الواو الرابعة إلى ياء

٦٢٠ - ٦٢١

غزا : « أغزيت » قلبوا الألف الرابعة إلى ياء مع أن أصلها الواو ٦٢٠

رمى : « رميت » صححت اللام ولم تقلب إلى ألف لزوال الحركة

عنها ٦٢٠

سرى : « تسرَّيتُ » قلبوا ثاني المضعف وهو حرف صحيح إلى ياء ٦٢١

دهده : « دَهْدَيْتُ » أزالوا التضعيف بقلب ثاني المضعفين وهو اللام

إلى ياء مع أنه حرف صحيح ٦٢١

قرط : « قيراطين » قلبوا أول المضعفين وهو سا كن صحيح إلى ياء ٦٢١

عدم إعلال العين في نحو « المحول » و « المحوّر » و « المشوذ »

و « المِحوّل » و « المِقْوَل » ولا يعلم شيء من هذا جاء معلا لأنها

مقصورة من « مفعال » ٦٤٣ - ٦٤٤

ما كان من المعتل العين على وزن « مفعال » أو مقصورا منه لا يعمل ٦٤٦

عاش : « معيشة » عند التحليل « مَفْعِلَةٌ » أو « مَفْعِلَةٌ » وعند الإخفص

« مَفْعِلَةٌ » ويصحح الياء في الجمع ولا يصحح في المفرد وذلك للثقل في الجمع ٦٥٦

باض : بيض صححت الياء في الجمع وقلبت الضمة قبلها كسرة ،

لثقل ٦٥٦

دلو : دُلِّي قلبت الواو ياء في « فعول » الجمع والضممة كسرة وأدغم ولم

يعمل واحده للثقل في الجمع ٦٥٦

عنا : عُتُوَّ صححوا ولم يقلبوا الواو ياء كما في الجمع لسكونه مفردا ٦٥٦ ،
وفي « عُنَى » فُيِّرَ فقلبت الواو منه ٦٥٧

دلو : أدُلَ غير مجمعهم إياه على أدنى العدد ، فقلبوا منه الواو إلى
الياء ٦٥٧

قلس : قلنس أهل في الجمع بقلب الضمة كسرة والواو ياء ٦٥٨

سنا : مسنية مفرد أهل بقلب الواو إلى الياء ٦٥٨

« صُوم » لم تعل الواو للبعد من الطرف ، وأعلات في « صِيم » للقرب
من الطرف ٦٥٩

الفروق والفصول لا تكون نيا يفتن بالكلمة إنما تكون في نفس
الكلمة وذاتها ، ولا يוכל إلى الأجنب منها ألا ترى أن « أقوم » و « قام »
الفاصل بينهما في أنفسهما لافي غيرهما ٧٠٤

لم يزيدوا الواو أولا ، لأنهم لو زادوها لزمها القلب وإذا لزمها القلب
صارت كأنها لم تزد ٧٠٨

عدم رد شيبويه السكون في « وَشَرَى » ونحوه ٧٠٨

اختصاص المعتل بأبنية لا تكون في الصحيح ، وحذف اللامات ، والمعتل
لا يمنع أن يكون على حرف أو حرفين ٧١٥ - ٧١٧

إدغام الواو والياء في ناء الافتعال في نحو « اتعد » و « اتسر » ، ولزوم
قلب الواو والياء عينا همزة في « قائل » و « بائم » ٨١٣

« آوى » الإعلال فيها ووزنها ٨١٦

« حيدى » و « صورى » ضحة العين فيهما لوجود زيادة فى آخرهما

تختص بالأسماء ٨١٧

الألف التى تلحق مع تاء الجمع وتاء التأنيث ، وألف الإلحاق ، ونحو
« مسلمات » و « عرفات » و « أرطاة » و « أذرعات » و « عانات »
و « إرانتهم » و « عرقانهم » و « هيبات » و « الحاحاة » و « الصيصاة »
و « يهياة » و « الفيفاة » و « هذان » و « اللذان » و « ذوات » وألف
الإلحاق فى « معزى » و « ذفرى » فىمن فون ٨١٧ - ٨٢٥

الألف فى « قيعثرى » ليست للإلحاق ولا للتأنيث ٨٢٥

قلب ألف « على » و « لذي » و « كلا » و « قفا » عند اتصال الضمير
إلى ياء ، وقلب ألف « إلى » و « على » عند التسمية بهما ثم تثنيتهما إلى
واو ، وقلب ياء « حاجيت » إلى ألف ، وياء « طيء » عند النسب إليها
إلى ألف ٨٤٨ - ٨٤٩

إلزام الواو الكسر وإلزام ما بعدها أن تكون ياء ساكنة فى نحو
« جوبيزة » و « طوبيلة » و « دويل » و « حويل » ونحو ذلك
٨٥٠ - ٨٥١

إلزام الواو الفتح بعد ألف فى مثل « حوَالِ » و « طوال » وتحرك
الواو فى « عوير » و « عويص » ٨٥٠ - ٨٥١

إعلال ألف المقصور بالقلب عند الجمع بالآلف والتاء والحذف عند جمع
المذكر السالم ٨٦٧ - ٨٦٩

إعلال « جوار » و « غواش » و « معايا » و « صحارى » و « نبغ »
و « يفر » و « يبخش » ٨٧٦ - ٨٧٧

الإعلال بحذف الفاء أو نقل حركتها أو حذف اللام ٨٧٧ - ٨٧٨

الألف والياء متقاربة ، وبعضها ينقلب إلى بعض كثيرا فتجرى كل
واحدة مجرى الأخرى ٨٩٨

قالوا فى « نوى » « نُوى » وفى « رُؤيا » « رُؤيا » فلم يدغم لأن
المراد فى النية بمنزلة المثبت ٩١٢

علم : لا يجوز فى قول من قال : « علمته زيد منطلق » فأضمر القصة
والحديث أن يضمر فى « أعلمته زيد عمرو خيرُ الناس » ٤٨٤

يقبح الاختصار على « علمت » وألا تعديها إلى مفعولين وإن لم يقبح
ذلك فى غير باب « علمت » فيجوز « أعلمت » ٨٧٣ - ٨٧٤

عَلِمْتُ أَنْ زَيْدًا قَائِمٌ ٤٨٢

أعلمت الخبر زيدا كذا وكذا ٤٨٥

أعلمت ٤٨٥

عَلِمْتُ ٤٨٥ ، ٥٤٣ ، ٧٠٥ ، ٧٠٧ ، ٧١٠

أَعْلَمْتُ زَيْدًا عَمْرًا خَالًا أَخَاهُ بِكَرَامٍ ٤٨٥

أَعْلَمْتُ زَيْدًا عَمْرًا خَالِدًا ٤٨٦

أَعْلَمْتُ زَيْدًا عَمْرًا عِنْدَ مَعْجِبِيهَا هُوَ، وَجَرَى الْفِعْلُ عَلَى غَيْرِ مَنْ

هُوَ لَهُ ٤٨٦

أَعْلَمْتُ زَيْدًا عَمْرًا إِيَّاهُ ٤٨٦

أَعْلَمَ ٥٠٣

أَعْلَمَ ٥٤٢، ٥٤٣

تَعْلَمَ ٦٤٦

عِلْمًا ٦٦٣

علامة النندية ٦٨٠، ٦٨١

عَلِمْتُ زَيْدًا يَقُومُ وَيُقِيمُ ٧٠٩، ٧٠٧، ٧٠٦

عَلِمْتُ أَنْ يَقُومَ ٧٠٩، ٧٠٦

عَلِمْتُ أَنْ يَقُومَ زَيْدٌ ٧٠٩ - ٧١٠

قَدْ عَلِمْتُ أَقَامَ زَيْدٌ ٧١٥

عَلِمْتُ أَقَامَ زَيْدٌ ٧١٥

عَلِمْتُ مَا زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ ٧٨٤

الأعلام : جاء « أَضْمَةُ » « أَفْعَلَةٌ » وهو خارج عن أمثلهم لكن

لكونه اسما علما ٢٦٧، ٢٧٢

جاء « حَيَوَة » و « معد يكرب » و « مَوْهَب » لأنها أعلام والأعلام
تغير كثيرا ٣٠٤

حذف التنوين من العلم أو كناية للوصوف بـ « ابن » مضاف إلى علم
في نحو « زيد بن عمرو » و « فلان بن فلان » و « طامر بن طامر » ٣٣٩

سبح : « سبعان » علم جلس لمعنى التسبيح ٤١٣

سحر : « سحر » علم لليوم ٤١٣

خضر : خَضْرَاءُ « علم للبحر ٤١٣

جال : « جيئل » علم على الضمير ٤١٣

عرس : « هذا ابن عِرْسٍ مُقْبِلٍ » وصف العلم الجنس بنكرة ٤١٣

زيد : « زيدنا » تمكيد العلم الشخصى ثم إضافته وهو شائع مقبس
٤١٣ - ٤١٥

التغيير فى الأعلام خاصة لكثرتها فى كلامهم ومخالفتهم بها للأصل فى
أشياء منها « مَنْ زَيْدًا » ٥١٧

رجوع العلم الموصوف بـ « ابن » المضافة إلى علم إلى الأصل بتنوينه فى
الشعر فى قوله :

(جَارِيَةٌ مِنْ قَيْسٍ بْنِ ثَعْلَبَةٍ)

حتى قال أبو العباس إنه جائز فى الكلام ٥١٧ - ٥١٩

وصف اسم الإشارة بالعلم ٧٦٦

حينما يثنى العلم أو يجمع ينكر ٧٨٦ - ٧٨٧

إرادة العلم بمضاف إلى ما فيه « أل » ٨٣٣

اختصاص العلم ٨٣٣ - ٨٣٤

الأعلام الداخلة عليها « أل » لانكسر تكسير الأسماء ٨٥٢

« على » دخولها على الكاف ٥٣٧ - ٥٤٠

حذف « على » من قوله :

(آليت حب العراق الدهر أطعمه)

أى « على حب » وقوله تعالى ﴿ قَدَّرُوهَا تَقْدِيرًا ﴾ أى عليها ونحو :

(وَأَخْنِي الَّذِي لَوْلَا الْإِسْمَى لَقَضَانِي)

أى قضى على ٩١٤ - ٩١٩

العامل والمعمول والفصل : لا يجوز الفصل بين العامل والمعمول بالأجنبي

٣١١ - ٣١٢

الفصل بين المبتدأ وخبره بالأجنى ٥٢٨ ، ٥٤٦ ، ٥٤٨

الفصل بين المضاف والمضاف إليه باللام فى نحو « لا أبالك » ومذهب

يونس فى الفصل بين المضاف والمضاف إليه بما لا يتم به الكلام استدلالا

بهذا ومذهب الخليل فى ذلك ٥٣٣ - ٥٣٦

لا يصح أن يتقدم معمول الصلة ولا المضاف إليه على الموصول أو على
المضاف ٥٤١ - ٥٤٢

مالا يتعدى من العوامل بلا حرف قد يتعدى بحرف ٥٤٢
« ذهب به » و « هذا مَارٌّ بزيد أمس » تعديه بحرف وإن كان لا يتعدى
بغير حرف ٥٤٢

قد يتعدى فعل التفضيل « أعلم » بحرف ي وإن كان لا يتعدى بغير
حرف ٥٤٢

« علمت » بمعنى « حرفت » ٥٤٣
وقوع العامل موقع الم معمول فيه ٥٤٥ - ٥٤٨
لا يعطف اسمان على عاملين مختلفين ٦٣٥

الفصل بين للصفة والموصوف بالمعطوف لا يعتبر فصلا بالأجنبي
لاجتماعهما في أنهما معمولان للفعل ٧٠٠

للغائي لا تعمل في الأسماء المخصوصة إنما تعمل في الظروف
والأحوال ٧٧٧

لا يكون معمول واحد لعاملين ٧٧٩
لا يجوز حمل الصفة على الموصوف إذا اختلف العاملان مختلفين كانا
أو متفقين ٧٧٩

يجوز على ضعف « ألقى ضربته وضربت زيدا أخوك » وعلى هذا

الضعف لو أجز في الصفة الملايسة نحو مررت برجل ذاهب أبوه وذاهب زيدٌ كاماً : إذا اختلفا فلا يجوز هذا التأويل ولا يسوغ والحال في هذا كالصفة لأنها الموصوف في المعنى ، والعامل فيها هو العامل في الموصوف ٧٨٠

(ف)

الفاء : الفاء في جواب « أما » وإن كانت غير عاطفة فإنها لا تكون إلا تابعة على حد ما تكون في العطف ، فلم تستعمل معها إلا بتقديم اسم أو شيء مما يقع بعدها قبلها ليكون اللفظ على ما ينبغي أن يكون عليه ٢٣١ ، ٢٣٢

تعليق الفاء وإدخالها لطول الكلام ٦٦٦ ، ٦٧٣

زيادة الفاء مع الجزم بالجزاء بعيد عندي ممتنع ٦٧٨

دخول الفاء في نحو « ضَرَبْتُ فَأَوْجَعْتُ زَيْدًا » وفي قوله تعالى : ﴿ وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَبَاءَهَا بَأْسًا ﴾ ٨٦٦

الفاء العاطفة في أول القصيدة ٨٧١ - ٨٧٢

« ثا » مد حركة الفاء عند الوقف ٨٨٠ - ٨٨١

وتنوع الفاء في الجواب ٨٩٠

ما تكون الفاء فيه زائدة ولا تتبعه على غير ذلك قوله :

(وَإِذَا هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَاجْزِعِي)

المفرد : الأصل في الخبر المفرد ٢١٤ ، ٢١٥

الاسم كما يعلم منه الأفراد فقد يعلم منه الجمع ٤٩١

المفرد المراد به المثني أو الجمع ٦٤٥

ما يستوى فيه المفرد مع الجمع ٦٥٦ - ٦٥٧

الاتساع في إقامة الجمل مقام المفرد ٦٨٧

المفرد المراد منه جماعة ٧٣٨ - ٧٤٠

الآحاد قد تقع لعنى الجموع في مواضع كثيرة من كلامهم ٨٢٨

حمل المفرد على المثني ٨٨٢

البناء لا تدخل إلا على مفرد ولا تدخل على الجمل ٩٠٧

الفصل بين فعل التعجب ومفعوله ٨٣١ - ٨٣٢

عمل المدد فيما بعده ٨٣٥ - ٨٣٦

الفصل بين « نعم » و « بئس » و « كم » والمدد ومعمولاتها بالظرف

٨٣٤ - ٨٣٨

بحسب شدة الاتصال يقبح الفصل ٨٣٧

الفصل بين التفسير والمفسر ٨٤٥

لا يفصل بين العامل والمعمول بشيء ليس منهما ٨٤٥ - ٨٤٨

الفصل بالجمل أفحش من الفصل بالمفرد ٨٤٦ - ٨٤٨

الفصل بين إن واسمها وبين خبرها في نحو « إنه - المسكين -

أحق » ٨٤٦

الفصل بين العامل والمعمول مما يضعف به عمل العامل في معوله ٩٠١

تقديم معمول العامل اللفظي والمعنوي عليه ٩٠٢

الفصل بين معمول الجملة الأولى بالجملة الثانية في نحو « ضربني وضربته

زيد » ولا يجوز هذا في غير هذا الموضع ٩١٩

« عن » منقضة تميم ٣٦١ - ٣٦٤

« عَنْ » بمعنى « بعد » ٧٥٣

(غ)

غير : « غير » و « إلا » ٤٤٦

« غير » بمعنى « لا » ٥٤١ - ٥٤٢

الفعل : الأفعال التي لا تبني للمفعول به . الأفعال الدالة على الزمان وحده نحو « كان » وبابها ، لأن أصل الكلام بها الابتداء والخبر ، فلو بنيتها للخبر لما ذكرت المبتدأ ، وهذا لا يجوز ولو كان على من قال : كنته وليسه ونحو ذلك ، ولو بنيتها المبتدأ وحذفت الخبر لانتقضت من الكلام دلالة الحدث ، فكان الكلام لا يوازي « ضَرِبَ زَيْدٌ » ، ولو قلت : كان شأنك القتال ، فبنيت الفعل للمفعول لم يجوز أيضا « رَكِبَ الْقِتَالُ » لانتقاضه عن إحداث القتال ٢٣٢ - ٢٣٣

« ريبال » في الأصل مصدر سمي به الأسد ، قالوا في الفعل منه « تريبل »

٢٦٩ - ٢٦٥

حذف الفعل العامل في المفعول به ٣١٨ ، ٦٣٤ - ٦٣٥

تأنيث الفعل المسند إلى مذكر مضاف إلى مؤنث في :

(. تواضعت سور المدينة) ٣٦٩

الفعل مع الفاعل كالشيء الواحد ٨٣٧

« عَرَسَ بالمكان بَعْرَسُ » إذا ثبت فيه ، و « هَرَسَ بالغريم »

علق به ٣٩٦

« دَعَعَ » و « ذَرَّ » ليس لهما ماض فلا يقال : وَدَعَّهُ ولا وذَرَّتْهُ ٤٠١

رجل أمنته بأمنه الناس ، ورجل أمّقة يصدق بما يسمع ولا يكذب بشيء

٤٠٢ - ٤٠٣

حذف الفعل في « فالحق والحق أقول » عند نصبهما أو نصب أحدهما

أى أقول الحق ٤١٧ - ٤١٨

« كفى » ٤٢٠

دخول الباء في فاعل « كفى » وعدم دخولها ، العرب تقول : كفى يزيد

رجلا ، وكفى زيد رجلا ٤٢٢

هات يارجل ، وهاتى للمرأة وهاتيا للأنثيين ، وهاتوا للرجال ، وهاتين

للنساء ، « وما أهاتيك أو ما أهاتى لك هذا » سؤال لمن قال لك : هات

يارجل ، وإن رد عليك قال لأهاتى لك ولا أهاتيك ٤٣٢

الفعل مع الفاعل يجري مجرى الشيء الواحد ٤٤٥

وقوع الفعل مع الفاعل موقع الاسم المفرد ٤٤٥ - ٤٤٦

قانه يقينه قيانا أصله ٤٥٧

« ماله خُلِّ وأُلِّ » « أُلِّ » دفع في قفاه ، و « خُلِّ » « جُنَّ » ٤٦١

قر وقر ٤٦٢

أَلِبَّ بِالْبُ إِذَا حَامَ حَوْلَ الْمَاءِ ٤٦٣

جربى الفعل على غير من هوله ٤٨٦ ، ٥٢٦ ، ٥٣٣

لا يبقى الفعل بلا فاعل عند البصريين ٥٣٩

النصب بفعل مضمر ٥٤٩

لغة طيء في فتح عين الماضي الناقص بالياء في نحو « يَارُضَا » ٥٧٢

يسرونني أى يقتسموننى من يَسَرَّتْ الْجَنُودُ ٥٧٨

تَيْسُوا : تَعْلَمُوا ٥٨٨

« درى » لأجد ما أنزلها تعنى لأدرى ٥٩٣

أغششت القوم إذا نزلت بهم على كره حتى يتحولوا من أجلك عن

مكانهم ٥٩٨

ذَمَى الشَّيْءَ يَذْمِي إِذَا تَحَرَّكَ ٦٠٨

أَضَمَّ وافق دعاؤها قوما صما ٦٢٢

أَبْخَلَنَاهُ لَمَّا أَبْتَنَاهُ ٦٢٢

حجا : تَحَجَّى تَلَزَمُ ذَلِكَ ، وفعلت حجوت ، وهو من الحَجِي وإن
الْأُحْجِيَّةَ مِنْهُ ٦٢٢ - ٦٢٣

قاه : القاء : الطاعة ، وتأمر منه أيقه مقلوب ٦٢٤

بزل : تبزَل ، ومنه قيل : البزل ، والبزال ، ومنه بزول البعير بناية ،
ومنه قيل البزلاء للرأى الجليد ، لأنها قد انبعجت وبزلت ٦٢٤ - ٦٢٥

خزل الفعل في « صلفا وكرما » ، لأنه صار بدلا من قولك « أَكْرِمُ
بِهِ وَأَصْلِفُ بِهِ » وقيل « كَرَمًا رَطُولُ أَنْفٍ » أى أَكْرَمَ بِكَ وَأَطُولُ
بِأَنْفِكَ ٦٦٤

عمل فعل الأمر المسبوق بالفاء فيما قبله في مثل « زَيْدًا فَأَضْرِبْ »
و « بَزِيدَ فَأَمْرُ » و « أَمَّا بَزِيدُ فَأَمْرٌ » وتفسير ما بعد الفاء ما قبلها
وتعليقها ما بعدى في « زَيْدًا فَأَضْرِبْهُ » لأنك تريد « يَأْمُرُ زَيْدًا
فَأَضْرِبْهُ » ٦٦٦

« وَلَعَّ » « نَتِجَ » « قَامَ » ونحوه لم تبين للمفعول ٦٩٦

جاءت أفعال لم تبين للفاعل كما جاءت أفعال لم تبين للمفعول ٦٩٦

الضارع أدخل في الحال من الماضي « اهْتَجَّتْ وَهَجَّتْ » واحد ، ومطاول
« هَجَّة » « اهتاج » ٧٥٢

« تَأَيَّدَا » من الأيد وهو القوة ٧٥٣

مثل التراب والدُّرَم ٧٨٥

تقول : ضرب زيد ضربة وضربتين وألف ضربة ، وكذلك ضرب زيد وعمر وخاله ٧٨٥

الحال هو الفعل الذي يتطاول وقته ويخرج إلى الوجود جزءا بعد جزء وشيثا فشيثا ٦٩٩

وقوع الماضي موقع المضارع وفعل الحال ، جاز للماضي إذا دخل عليه
« قد » أن يقع موقع الحال ٦٩٩ - ٧٠٠

وقوع « أن » بعد « عسى » وعدم جواز « عسى زيد قد قام » وجواز
« عسى يقوم » ٦٩٩ - ٧٠٠

عمل الفعل بتوسط الحرف في نحو « قام زيد وعمر » في المطف ،
و « قت وزيدا » في المفعول معه ، و « قام القوم إلا زيدا » في الاستثناء
٧٠١ - ٧٠٢

الماضي والمستقبل ووقوع المستقبل في الخبر ٧٠٥ - ٧١١
« علمت » من الأفعال الثابتة المؤكدة ، وتدل على الثبات والاستقرار
ولا تقع على المستقبل ٧٠٥ - ٧١١

لا تجوز إضافة الفعل ولا تدخل عليهما لام التعريف حيث كان الغرض من ذلك
التخصيص ، ووضع الفعل لفبر التخصيص ، وإذا أرادوا دخول اللام على
الفعل نقلوه إلى الاسم يعني اسم الفاعل ٧٠٧

وقوع معنى الفعل الماضي حالا دون المضارع في نحو « لا ضربته ذهب
أو مكث » ٧٢٢

المضارع أدخل في الحال من الماضي ٧٢٢

« اهتمجته » و « هجمته » واحد ، ومطاوع « هجمته » « اهتمج » ٧٥٢

« تأيدا » من الأيد وهو القوة ٧٥٣

لم يثن الفعل ولم يجمع ، لأنه جنس مثل التراب والدرهم وثنية الجنس محال ، لأنه مفرد لثنائي له ، تقول : « ضرب زيد ضربة وضربتين وألف ضربة » وكذلك « ضرب زيد وعمرو وخالد ٧٨٥

الفعل لا يثنى ولا يجمع ٧٨٥ - ٧٨٧

فعل التمجيب منقول من الأفعال التي هي عبارة عن الفرائز والنحائز فلذلك ساوى المتعدي فيه غير المتعدي ٨٣٠

تعدي الفعل الواحد إلى مفعولين مجاز في كل منهما ٨٣١

الدليل على أن « ليس » ليس كالفعل أنك تصل « ما » بالأفعال الماضية وللضارعة ولا يجوز أن تقول « ما أحسن ما ليس زيدٌ ذا كرك » حتى تقول « ما ليس يذكر ك زيد » ٨٣٣

ليس قلة تصرف الفعل بأمنع له في العمل من المعاني ٨٣٤ - ٨٣٨

اتصال الفعل بفاعله أشد من اتصال المبتدأ بخبره والفعل مع الفاعل كالثنى الواحد ٨٣٤ - ٨٣٨

فاعل فعل التمجيب يلزم طريقة واحدة وكذلك فعل المدح في « حبذا »

« يذر » لما وافق « يدع » في موضع العلة والمعنى فتحوا عينه كما فتحت
من « يدع » ٨٤٨

يدع : شبه به « يذر » في فتح العين ٨٤٨
الفعل الذي في الصلة لا يعمل فيما قبل الموصول ، الفعل يضعف عمله في
الفاعل إذا تقدمه ، ألا ترى أنه لا يرفع الفاعل في « زيد قام » بـ « قام »
٩٠٠ - ٩٠١

حذف الفعل في قوله « تروحي أجدر أن تقيل » تقديره « تروحي تأتي
مكاننا أجدر » ٩٠٤ - ٩٠٥

وحذف الفعل في قوله « أمرٌ مُجِيبًا تَك لا أمر مضحكائك » والتقدير :
رأيت أمرًا مُجِيبًا تَك ٩٠٥

« ها » التي للتنبيه انضمت إلى « علم » فصارت مبهمة مع الفعل أو الاسم
المسمى به الفعل في قول من لم يثن ولم يجمع ٩٠٨

« الله لأفعلن » منصوب بفعل مراد في الكلام بعد حذف الجار ٩١١
قالوا : « كلتك وكلت لك » اتسعوا فجمعوا الفعل غير المتعدي بمنزلة
المتعدي ، وحذف الفعل الناصب للمفعول به ، المراد في النية بمنزلة
المتب ٩١٢

الفعل مشتق من المصدر ٩١٢

« حَبَّ العراق » مثل « زيدا ضربته » ووصول الفعل بعد حذف الجار
٩١٤ - ٩١٩

« تزوجت امرأة وبامرأة » مما يتعدى فيه الفعل بنفسه تارة وبحرف
الجر تارة أخرى ٩١٤

الفاعل . البناء للفاعل وللمفعول ٢٢٤ - ٢٣٣

دخول الباء في الفاعل وعدم دخولها :

العرب تقول : كفى يزيد رجلاً ، وكفى زيد رجلاً ، ونعم يزيد رجلاً ،
ونعم زيد رجلاً .

وحكى السكسائي : مَرَرْتُ بِأَبْيَاتِ جَادِ بْنِ أَبِيانَا ، وَجَادَهُنَّ أَبْيَاتَنَا
وَجُدُنْ أَبْيَانَا : ثلاث لغات ، وكذا مررت بقومِ نَعَمٍ قَوْمًا ، وَنَعَمٍ بِهِمْ
قَوْمًا ، وَنَعَمُوا قَوْمًا .

ومن هذا قوله :

وَكَفَىٰ بِنَا فَضْلًا عَلَىٰ مَنْ غَيْرَنَا
حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا

وهذا كثير في كلام العرب ، لا يقال إنه شاذ .

ومن هذا « أَحْسَنُ يَزِيد » في التعجب ، وذلك ليعلموا أن الفعل
لا يتصرف ٤٢٠ - ٤٢٣

مما يدل على أن الفعل مع الفاعل يجري مجرى الشيء الواحد وقوعهما في
الاستثناء نحو جاءني القوم لا يكون زيداً ٤٤٥ - ٤٤٦

الفاعل إذا وقع في موضعه في « ضرب غلامه زيداً » لم يحز أن ينوي
به غير موضعه ٥١٠

حذف الفاعل عند السكائي في قولك « ضَرَبَنِي وَضَرَبْتُ
زَيْدًا » ٥٢٧

وهذا خطأ عند البصريين ٥٣٨

« زيد » في قولك « زَيْدًا عمرو الضاربة هو » فاعل في المعنى ٥٢٨

ضمير الفاعل لا يتأخر عن الخبر ٥٣٣

لا يبقى الفعل بلا فاعل عند البصريين ٥٣٨

الفاعل في المعنى والإضافة إليه ٥٦٨ - ٥٦٩

الفاعل الذي سد مسد الخبر من غير اعتماد ٦٢١

« الدم » في قوله :

(يقطر الدم) فاعل ٦٢٦ - ٦٢٧

إضافة المصدر إلى الفاعل وبناء الفعل له وحذف الفاعل مع المصدر ٦٩٥

يجوز الفصل بين المفعولين بالفاعل نحو « ظَنَّ بَكْرًا عمرو
مُنْطَقًا » ٧٠٠

لا تقوم الجمل مقام الفاعل ، لأن الفعل نكرة كما أن الأحوال والتمييز
نكرة وأنها لا تعرف أبدا ٧٢٢

اتصال الفعل بفاعله أشد من اتصال المبتدأ بالخبر ٨٣٦

الفصل بين « نعم » وفاعله بالظرف أشد امتناعا من الفصل بين المبتدأ

والخبر ٨٣٦

الفعل مع الفاعل كالشيء الواحد ٨٣٧

فاعل فعل التعجب « ما أحسن زيدا » يلزم طريقة واحدة ، كذلك فاعل
فعل المدح في « حبذا » ٨٤٤ - ٨٤٥

الفاعل نسكرة في نحو « قام رجل » ٨٧٤

الفعل عمله يضمف في الفاعل إذا تقدمه ، لا يُرْفَعُ الفاعل في « زَيْدٌ قَامَ »
بـ « قام » ٩٠١

(م)

للمفعول به : قولك « زَيْدٌ ضَرَبَتْهُ » « زَيْدٌ » مفعول به في المعنى وإن
كان محدث عنه في اللفظ ٢٢٩

السرف إقامة المفعول به مقام الفاعل ، الفعل يبني له كما يبني للفاعل ،
ويضاف المصدر إلى المفعول به كما يضاف إلى الفاعل ، ويضاف المصدر إلى
المفعول به ولا يذكر الفاعل ، كما يضاف إلى الفاعل ولا يذكر المفعول
به ٢٢٩

إضافة المصدر إلى المفعول به ونصبه المفعول به ٣٤٣ - ٣٤٥

الجملة التي تقع في موضع المفعول الثاني لا يعمل الظن ولا « كان »
ولا « إن » في شيء من جزئها على انفراده ، وإنما يعمل في موضع جزئها
بجزمهين ، تقول : « كان زيد أبوه منطلقاً » فيكون « الأب » و « مُنْطَلِقٌ »
في موضع نصب ، ولو نصبت « مُنْطَلِقاً » في هذه المسألة ، فأعلنت « كان »
في بعض الجملة كان خطأ عند الناس جميعاً ٤٨٢ - ٤٨٣

« علمت أن زيدا قائم » و « ظننت أن يقوم زيد » الفاعل وخبر « أن »

هاهنا قد سدا مسد المفعول الثاني ٤٨٢ - ٤٨٣

إذا عدت الفعل إلى ثلاثة مفعولين لم يحجر إذا ذكرت ظرفا مع المفعولين أن تنصبه على الاتساع نصب المفعول به لأن الفعل يصير متمميا إلى أربعة مفعولين وهذا لا نظير له ٤٨٧

الاقتصار على المفعول الأول ٤٨٧

« اليومان اللذان ظننتهما زيدا مُنْطَلِقًا » على الاتساع ، ولا يجوز ذلك في « أَعْلَمَ » ، لأنه لا نظير له ، وقد أجازوه بعضهم ، وحجة المنع أن « أَعْلَمَ » يتعدي إلى ثلاثة مفعولين ، فإن أعلمته هنا صار يتعدي إلى أربعة مفعولين ، فلا يجوز ٥٠٣

الجواز وعدم الجواز في « الْيَوْمُ مَا زَيْدٌ إِيَّاهُ مُنْطَلِقًا »

٥٠٤ - ٥٠٥

الإجراء مجرى المفعول ٥٠٤

حكم تقديم المفعول به في نحو « زَيْدًا جَارِيَتُكَ أَبُوهَا ضَارِبٌ »

و « زَيْدٌ ضَارِبٌ أَبُوهُ عَمْرًا » ٥٤٥ - ٥٤٨

المفعول في المعنى ٥٦٨

إضافة المصدر إلى المفعول ووقوع المصدر وصفا للمفعول ، والمصدر المراد

منه المفعول ٦٩٥

المفعول به ٦٣٢ - ٦٣٩

المفعول الثانى لم يجيء بعد ٦٧٣

لم يجز إذا اجتمع المفعول مع الظرف فى الفعل المبني للمفعول أن يعدل عنه إلى الظرف وإلى غيره ٦٩٥

وقوع المصدر وصفا للمفعول ، حذف المفعول مع المصدر ، لم يبين
« ظم » ونحوه للمفعول ٦٩٦

الفصل بين المفعولين بالفاعل ٧٠٠

الإضافة إلى المفعول ٧٤٧

حذف المفعول فى مثل « ضَرَبَ زيد » ٧٥٠

لا يتعدى فعل الظن إلى أكثر من مفعول واحد ولو كان التمدى إلى الثانى بواسطة حرف الجر ٨٣٠ - ٨٣١

مفعول مفعول فعل التمجيد ٨٣٢ - ٨٣٣

مفعول « نعم » لا يكون إلا نكرة ٨٣٦

الفصل بين العامل والمفعول ٨٣٧

يقبح الاختصار على « علمت » و « ظننت » وألا تعدى إلى مفعولين وإن لم يقبح ذلك فى غير باب « علمت » فيجوز أن تقول « أعلمت » و « أعطيت » ٨٧٣ - ٨٧٤

نصب « درهما » فى قولك « هذا معطى زيد درهما أمس » على المعنى ٨٧٤

حذف المفعول المتوسع فيه ٩٠٥

مما يتعدى بنفسه تارة وبالحرف تارة أخرى « تزوجت امرأة
وباصرة » ٩١٤

حذف المفعول ينافي توكيده ، وحذف عامل المفعول ٩١٤ - ٩١٩

حذف أحد المفعولين في الفعل الأول في « ظننت زيدا وظننتي
منطلقا » ٩١٩

حذف المفعول من الأول لدلالة الثاني عليه ٩١٩ - ٩٢٠

المفعول لأجله : المفعول لأجله لا يكون نائب فاعل ٢١٣ - ٢٣٣

المفعول لأجله يكون نكرة ومعرفة ٢٢٥ - ٢٢٧

« أَرِنِي الْإِكْرَامَ » ٢٣٠

فإذا امتنع ما كان بمعنى المفعول - « من نحو » « أعجبني كَيْ أُضْرِبَكَ » وإن
لم يكن على لفظه ، لأن اللفظ كـ « أن » - من أن يقام مقام الفاعل فإن يمتنع
ما كان مقدرا فيه اللام ومراداً به أجدر ٢٣٠

الانصب على المفعول له ٩١٩

ما يحتمل أن يكون مفعولا له ٨٩١

المفعول المطلق : « ذهب انطلاقا » و :

(طَيِّبٌ اللَّيَالَى زُلْفًا قَزْلَفًا سَمَاوَةً)

و «صَوْتُ أَيْمًا صَوْتٍ» و :

(أيما ازدهاف)

و «صَوْتُ صَوْتٍ حَارٌّ» ٤٩٤-٤٩٦

لم يستعملوا «ضرب أن تضرب» ولا «تضرب أن تضرب» في موضع

«ضربت ضربا» و «تضرب ضربا» ٧٠٩-٧١٠

لا يجوز التوكيد بـ «ضربا» من قولك «مأضرب زيدا ضربا» لأن

المصدر إنما يذكر للتأكيد وتشديد الفعل ونفس صيغة فعل التعجب قد

أفادتك أن ذلك المعنى من الفاعل ثابت منقرر ٨٩١-٨٩٢

المفعول معه : استوى الماء والخشبة ٢٣٠-٢٣١

عدم جواز إقامة المفعول معه مقام الفاعل ٢٣٠-٢٣٢

لا يجوز حذف الحرف المتوسط في نحو «قَتُّ وَزَيْدًا» إذ أن الفعل عمل

بنوسط الحرف ٧٠١-٧٠٢

الاستفهام : لا يعمل ما قبل حرف الاستفهام فيها بعده ، ولا يجوز

أن تعمل «علمت» في «زيد» من قولك «علمت أزيد منطلق»

٢٧٥-٢٧٦

رأى :

العرب تقول «أَرَيْتَكَ ، أَرَيْتَكُمَا ، وَأَرَيْتَكُمْ» ، وكذلك للوث :

أَرَيْتَكَ ، وَأَرَيْتَكُمَا ، وَأَرَيْتَكُنَّ ، بفتح الناء وتشبیه الكاف وجمعها

للمذكروالمؤنث في جميع العربية ، ويختاره الكسائي والفراء إذا كان بمعنى
 أخبرني . ويتبعه الاستفهام يقولون . أَرَيْتَكَ زَيْدًا هَلْ قَامَ ، وَأَرَيْتُكَمَا
 هَلْ قَامَ ؟ ومن هو ؟ وأين ذهب ؟ وادعى الفراء أن الكاف قامت مقام
 التاء فلذلك وحدوا التاء وثنوا الكاف وجمعوها وربما همزوا ، وقال
 الكسائي : إنما تركوا الهمز ليفرقوا بينه وبين رأى العين .

وقال الكسائي : الكاف في موضع نصب ، وقال أهل البصرة : الكاف
 لاموضع لها إنما هي للخطاب ٤٠٦ - ٤٠٨ ، ٥٧٨

قوله تعالى : ﴿ أَفَمَا نَعْنُ بِمِثْلَيْنِ إِلَّا ﴾ هذه الألف ألف استفهام
 ومنهم تعجب ٥٤١

أزید طعامك آكله ٤٦٦

قوله تعالى ﴿ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ مَنْ يَضِلُّ عَنْ سَبِيلِهِ ﴾ « من »
 وما بعدها من الجملة التي هي استفهام في موضع نصب دل عليها « أعلم »
 ٥٤٢ - ٥٤٣

ما قبل الاستفهام من الفعل لا يضاف إلى الاستفهام بالحرف كما لا يعمل
 فيه بغير الحرف فلا يجوز « أَحْسَنُ مِمَّنْ أَنْتَ » ٥٤٣

قد علمت أقام زيد ٧١٥

« أَمْ مَنْ جَاءَ » استفهام معناه « مَنْ ذَا الَّذِي جَاءَ » ٧٥٥

(ق)

« قد » : لا يجوز « عسى زيد قد قام » كما جاز « عسى يقوم »

٦٩٩ - ٧٠٠

التقديم والتأخير ٥٧٠ - ٥٧١ - ٦١٠ - ٦١١ - ٦٢٦ - ٦٣٣ - ٦٣٥

٦٣٦ - ٦٣٧

إذا لم يحز التقديم حيث ينوى التأخير فإن لا يجوز التقديم في الابتداء ،
وحيث لا ينوى التأخير أجدر ٦٨٥

تقديم خبر المبتدأ مع حرف العطف ٧٧٥

القسم : اتصال جملة القسم بالصلة ٦٩١ - ٦٩٣

نسبة القسم من المقسم عليه كنسبة الشرط من الجزاء في أن كل واحدة
من الجملتين - وإن كانت كلاما تاما - محتاجة إلى الأخرى غير مستقلة بنفسها

٦٩٢ - ٦٩٣

« م الله » هذا اسم مشابه للحرف بدلالة أنه ملازم لموضع واحد غير

مفارق له وهو القسم ٨٩٧

حذف « لا » من جواب « آيت » في قوله :

(آيت حب العراق الدهر أطعمه)

وحذف « على » من التي تعدت بها « آيت » إلى « حب » ونحوها ،

والفصل بين القسم والمقسم عليه في نحو « والله زيد لضربته » والمفسر

يصح أن يكون مقبلا عليه ، يقيح أن تنصب ما بعد مايتلقى القسم ما قبله ،
وما بعد الفعل المتلقى القسم لا يعمل فيما قبله ٩١٤ - ٩١٩

القلب : لا أعرف « سعوا » إلا أن يكون مقلوبا من « الساعة لأن عينها »
وارو وقالوا « ساوعته » ٢٣٧

« يَمْتَنِعَنَّ » مقلوب من « يَتَجَمَّنَنَّ » ٢٤٣

إنى أختار قول الخليل فى « جاء » أنه مقلوب لأنه لا يلغى أن يتوالى
علتان على الكلمة ٢٥٢

مساوعة فى الساعات ٣٦١

القاء الطاعة ، وتأمر منه « أَيْقَهُ » مقلوب ٦٢٤

القلب للـكانى ٧٦٩

لا يمتنع أن يختص المقلوب إليه بما لا يكون للمقلوب عنه ، ولهذا ذهب
سبويه إلى أن « لَمْ يَأْتِ أَبُوكَ » مقلوب من « لاء » والمقلوب منه كان
« فَعَلَا » والمقلوب إليه « فعل لَمْ يَأْتِ » فقد يختص البناء فى القلب بما لا يكون
قبل القلب ٩٠٩ - ٩١٠

جاء : قالوا « له جاء » فبنى على « فَعَلَّ » وهو مقلوب من
« وَجَهَ » ٩٠٩

قسا : قالوا « قَسِيَّ » فالزموه الكسر فى القاء ، وخالفوه به غيره ولم
يستعمل الضم فيه ٩٠٩ - ٩١٠

فوق : « فقا » جمع مقلوب من « فوق » والمفرد فوقة ٣٤٥ ، ٩١٠

القياس : ترك القياس لعدم اللبس ٢٥٣

ليس هذا مما يعتبر به على ما قد منامن القياس الصحيح ٦٨٥

أشياء تسلم كما جاءت ولا يقاس عليها غيرها ٦٨٩

(ك)

الكاف اسم موضعها رفع فاعل في قوله :

أَتَفْتَهُونَ وَلَنْ يَنْفِي ذِي شَطَطٍ
كَالْتَلْعِنِ يَهْلِكُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْقُنْلُ

وموضعها جر في قوله :

(كَسَمَا بُؤْنَفَيْنِ)

وفي قوله :

(عَلَى كَالْقَطَا الْجَوْنِي)

٥٣٧ - ٥٤٠

عدم جواز « يَاغْلَا مَكَ أَقِيلُ » ٥٧٨ - ٥٧٩

زيادة « أَنْ » بين الكاف ومجرورها ٦٥٣

لم تضاف الكاف الجارة إلى مضمرة فلا يقال « كَكَ » ولا « كَمِي » ٦٨٧

الكاف في « ذَلِكَ » و « أَرَأَيْتَكَ » لجرد الخطاب ٩١٣

«كَأَنَّ» : «الْيَوْمُ كَأَنَّهُ زَيْدٌ مُنْطَلِقًا» ٥٠٤ ، إعمال «كَأَنَّ» المحففة
من الشديدة ، وأصلها «أَنَّ» أدخلت الكاف عليها ٥٥٥ - ٥٥٦

كأى : يقال : كَأَيْنُ وَكَائِنُ وكأى وكى ٤١٩

«كل» : لم يوصف به «كل» لما حذف المضاف إليه منه ٦٧٩

مرجع الضمير في «كل شيء» وسخلتها بدرهم ٦٩٣ - ٦٩٥

كل رجلين أتياى فلما درهم ٧٨٦

التوكيد به «كُلَّ» في مثل «جاءنى إخوتك كلهم» ٨٩١ - ٨٩٢

«كل» عبارة عن كل واحد من القوم في قولك «كل القوم وليس هو

عبارة عن القوم ٨٩٩

«كلا» معتل اللام ٧٩٤

«اختصم أخواك كلاهما» أو «اختصم الرجلان كلاهما» لا ينبغي
التوكيد لأن الاختصاص لا يكون إلا من اثنين فأكثر ، فالتوكيد حاصل
بالفعل ٨٩١ - ٨٩٢

التدليل على أن «كلا» مفرد ، ورد مذهب الكوفيين الذين يرون أنه

مثنى ٨٩٤ - ٨٩٩

كم : الفصل بين «كم» ومنصوبها بالظرف ٨٣٤ - ٨٣٨

الكناية : «أى» كناية عن بلدة مؤنة ٥٩٦ ، ٦٣١

فلان : فلانة كناية عن مؤنة ٥٩٦

« فُلٌّ » و « فُلَّةٌ » كنايةتان في النداء خاصة وقد اضطر الشاعر
 فاستعمل « فُلٌّ » في غير النداء في قوله :

(فُلَانًا عَنْ فُلٍّ) ٦٢٧ - ٦٢٩

« فُلَانٌ » و « فُلَانَةٌ » كنايةتان عن العلم في جميع المواضع ، لا يخص
 موضعا بعينه ٦٢٧ - ٦٢٨

« الْفُلَانُ » و « الْفُلَانَةُ » كناية عن الأعلام في غير الأناشي
 باللام ٦٢٩

« كَذَا وَكَذَا » كناية عن العدد ٦٢٩

« كَيْتٌ وَكَيْتٌ » كناية عن الحديث ٦٢٩

« هُنَا » كناية عن المنادى خاصة ٦٢٧

كان لا تبنى هي ولا أخواتها المجهول ٢٣٢

« كان » دالة على الزمان وحده ٢٣٢

لا يجوز : « كان شَأْنُكَ الْقِتَالُ » « رَكِبَ الْقِتَالُ » لانتقاصه عن
 أحداث القتال ٢٣٣

يؤتى مع « كان » بالضمير المنفصل حيث يقدر فيه على المتصل ، لأن
 الأصل فيها بعدها للمبتدأ والخبر ٢٣٢

« كُنْتُ » و « لَيْسَ » ٢٣٢

« لم يك » كثر فغير من حال نظيره وجرى بعد الحذف مجرى مالم

يختلف منه شيء ٢١٨ ، ٢٥١

نوع كان بين « ما » وفعل التعجب في نحو « مَا كَانَ أَحْسَنَ زَيْدًا » ٢٩٤

سد فاعل اسم كان مسد خبرها في نحو « كَانَ قَائِمٌ أَخَوَاكَ » ٣٢٩

موضع السكاف في « أَرَيْتَكَ » وفروعها ٤٠٦ - ٤٠٨ ، ٥٧٨

« كَانَتْ زَيْدًا الْحَمَى تَأْخُذُ » فيها تقديم معمول الخبر على اسم « كان »

٤٣٤ - ٤٤٠

جاءنى القوم لا يكون زيدا الفعل « يكون » جرى مع فاعله مجرى الشيء

الواحد والموقع كان أصلا له « إلا » ثم وقعت « غير موقعها في الصفة » ثم

وقع الفعل والفاعل موضع الاسم ٤٤٥ - ٤٤٦

لا يجوز أن يكون خبر « كان » أحد جزئى جملة ليس فيها اسمها

٤٨٢ - ٤٨٣

« كان زيد إياه منطلقا » ٥٠٤

« كان » زائدة عند النحويين وعند أبى على في قوله :

(وجيران لنا كانوا كرام)

٥١٠ - ٥١١ والدليل على هذا في ٨٧٥ - ٨٧٦

« كنت رجئت مسرعا » ٦٣٩

لا يجب أن تمتنع من إدخال « كان » على « أن » لأن « كان » ليست

لنأ كيد ، بل هى بعيدة من التأ كيد بكونها المتقضى الماضى ٧١٠

يدل « الكون » على الحدث والفعل المشتق منه يدل على الزمن دون الحدث مع أن المشتق من المصدر يدل على المشتق منه وزيادة ، وذلك ليكون في هذا إيدان القصد في هذا النوع من الكلم الدلالة على الزمن وبشبهه هذا تاء « أنت » وكاف « ذلك » و « أرايتك » ونحو ذلك ٩١٢ - ٩١٣

« كي » : على ضربين : أن تكون كاللام في قول من قال « كَيْمَه » : أن تكون كـ « أن » وذلك على قياس قوله « إِكَيْلًا تَأْسُوا » فن قال هذا لم يقل « أَعْجَبَنِي كَيْ » أَضْرِبَكَ ، كما نقول : « أَعْجَبَنِي أَنْ أَضْرِبَكَ » لأن معناها أن تجيء لهلة ٢٣٠

لام كي في قوله :

(لِتَغْنِيَّ هُنِّي ذَا إِنَّا نَكُ أَجْمَا)

أى قد حلفت كي تشرب جميع ما في إنائك ٣٥٧ ، ٤٠٦

فتح اللام التي في مكان « كي » ٥٥٠

« كيفما » : حكاها أبو عمر في حروف الجزاء ٣٤٦

(ل)

اللام : لام التعريف ٢١٦

لام كي « ولام الأمر في المخاطبة ٣٥٧

فتح اللام مع المستغاث به وكمرها مع المعطوف على المستغاث به في قولك يَا زَيْدُ وَإِعْمُرُو ، وذلك لوقوع المعطوف عليه موقع المضمر دون المعطوف ٥١٢ - ٥١٣

الفصل باللام بين المضاف والمضاف إليه في نحو « لا أبالك »

٥٣٣ - ٥٣٦

ناس من العرب يفتحون لام « كي » وذلك أن أصاها الفتح وكسرت في الإضافة للفصل بينها وبين لام الابتداء ٥٥٠

كَلَّ: فتح لام لعل في لغة من يجربها أو كسرها ٥٥٠

لام القسم : إثبات لام القسم الداخلة على الشرط وحذفها في نحو « لئن » ٦٥٤

« أل » في الدينار والدرهم للجلس ، ولام التعريف للجنس ، وحق اسم الفاعل ألا تكون فيه اللام معرفة للجنس ، ودلالة « أل » على الذي اتسع حتى قال أبو عثمان ليست « أل » بمعنى « الذي » ولكنها دالة على « الذي » وتوالى الانساعات مرفوض ٧٣٨ - ٧٤٠

اسم الفاعل الداخلة « أل » المعرفة ٨٦٩ - ٨٦٦

دخول لام المعرفة على « أيم الله » ٨٩٧

« لَسِي أَبوك » موضع الاسم عندى جر بلام الإضافة . ألا ترى أن المعنى على ذلك وإنما حذف الدلالة عليها ، وجاز هذا إذ قالوا « اللَّهُ لَا فَعْلَن » ٩١٠ - ٩١١

(لا)

لا : « لَأَرْجُلَ » لما كان جوابا لشيء قد كان عمل في المبتدأ منه عامل في الإثبات عمل في النفي أيضا فيه عامل ٤٤٦

المعطف على اسم « لا » النافية الجنس ووصفه ووقوع « مثل » خبرا
عنه ٤٨٩ - ٤٩٤

وأما علما فلا عِلْمَ لَهُ ٤٩٧
ما أنت بعالم ولا قرابة ذاك ٥٠٢
لا أبا لزيد ٥٠٦

تنزيل وصف اسم « لا » مع الموصوف منزلة اسم واحد وبتأوذه لذلك في
نحو « لَا غُلَامَ ظَرِيفَ لَكَ » ٥١٦

الفصل بين المضاف والمضاف إليه في اسم « لا » في نحو « لَا أَبَاكَ »
ومذهب يونس والتحليل في هذا وعمل « لا » وعدم عملها في المعارف
٥٣٣ - ٥٣٦

« غير » بمعنى « لا » ٥٤١ - ٥٤٢

إلحاق التاء بـ « لا » ٦٠٣ - ٦٠٥

« لا » في قول الشماخ :

(أَعَارِشٌ مَالًا هَلِكٍ لَا أَرَاهُمْ)

٦١٢ - ٦١٣

« لا » الماطفة ٦٣٣

إعمال « لا » عمل ليس مسموع ٦٤٧ - ٦٤٩

« لا » النافية تجتمع مع « إن » وإن كانا بمعنى واحد ٦٨٩

جريان « لا » مع حين مجرى الشيء الواحد في نحو « حين لاحقين نحن »
وفي مثل قولك « بلا شيء » وزيادة « لا » في :

(وقد هلاك مشيب حين لاحقين)

٩٠٦ - ٩٠٨

حذف « لا » من جواب آليت في قوله :

(آليت حب العراق الدهر أطعمه)

و :

(تالله يبقى على الأيام)

٩١٤ - ٩١٩

الإلحاق : « هَيْتَا » ، « فِعْلَالٌ » ملحق بـ « مِرْدَاح » وليس
كـ « قِرْطَاسٍ » ٢٣٧

الزائد الملحق لا يوجب أن يلحق من أجله بالأصول لأن الملحق وإن
كان ملحقا بالأصل فليس يخرج منه هذا عن أن يكون زائدا في الأطراف خاصة
وأن يجري عليها حكم الزيادة ، ولذا صغر « مُقْعِنَس » على « مَقِيْعَس »
بحذف النون الملحقة بأصل وإبقاء الليم انصدها ، ولذلك أيضا منع صرف
« أُرطى » للسمى به الملحق بجعفر المنصرف لأنه كهلقي المسمى به للمنوع
من الصرف ٢٩٧ - ٢٩٨

ليس التكرير اللاحق للعين واللام بإلحاق ٢٩٩ ، العين الأغلب عليها
أنها لا تكرر الإلحاق إلا أن يفصل بينهما حرف نحو عقتقل وعثوثل

٢٩٨ - ٣٠١

إظهار التضعيف للإحاق ، والمهزة لم تيجي قط للإحاق ٣٠٢ - ٣٠٤

لم يمتنع عند أبي الحسن أن يكون المثلان مع المهزة للإحاق كما امتنع عند سيبويه ولذلك يفك التضعيف في المصغر والتكسير كما كان في المكبر فنقول أليدد وألادد . عند أبي الحسن ، وأليدد وألادد عند سيبويه

٣٠٢ - ٣٠٤

كان الأخفش يصرف « ألبب » عند النسبية به ويجعله للإحاق ٣٠٣

المهزة لم تيجي أولاً للإحاق ٥٠٩

لدد : ألتدد لم تقع فيه المهزة للإحاق بل النون ، لأن المهزة لم تقع أولاً للإحاق ٥٠٩

ما كان على نحو « مراحان » يعلم أنه للإحاق بقولهم « سراحين » وما يكون للتأنيث لا يكون للإحاق . ألا ترى أن « ذِفْرَي » فيمن لم يتون لا يكون للإحاق ٦٠٥ - ٦٠٦

لم يدغم الملقق وإن اجتمع فيه المثلان لأنه لو أدغم لم يوصل إلى ما ريم فيه من الإحاق بل كان الغرض فيه بيلتقظ ٧٠٨

تغليب سيبويه تاء التأنيث التي ليست للإحاق على التي للإحاق ٧٩١

الإحاق بما لا نظير له في الأصول ٨١٨ - ٨١٩

الألف في « مِرْقَاتِهِمْ » ملحق بـ « هَجْرَع » ٨٢٣

« مِرْقَي » و « ذِفْرَي » ٨٢٣

الآلف لا تقع الإلحاق إلا في آخر الاسم ٨٦٩

« لَعَلَّ » مجيء « أُنْثَا » بمعنى « لَعَلَّهَا » ٣٠٥ - ٣٠٦

فتح لامها أو كسرهما في لغة من يجربها ٥٥٠ ، تخفيف لامها وإضمار
الحديث كل إضماره في « إن » ٥٥٢ يبعد إدخال « لعل » على الفعل
بلا شريطة إضمار القصة والحديث ٥٥٤ ، لعل أشبه بالفعل المعنى الذي لها
وجوب ، ولا تكون إذا خفت إلا على شريطة إضمار الحديث إذا أدخلت
على الفعل ٥٥٥ - ٥٥٦

« لَمْ » إجراء « ليس » مجرى « لَمْ » في النفي ٨٣٣

« لما » زيادة « أن » بينها وبين ما دخلت عليه ٦٥٣ - ٦٥٥

« لن » قال المازني في « لَنْ يَفْعَلَ » إنه خارج عن القياس ، أراد أنه
لما كان نفيا لما لم يعمل فيه الفعل في الإيجاب كذلك كان ينبغي ألا يعمل فيه
النفي ألا ترى أن « لَأَرْجُلُ » لما كان جوابا لشيء قد كان حمل في المبتدأ منه
عامل في الإثبات عمل في النفي أيضا فيه عامل ٤٤٦

« لن » و « لا » يجتمعان وإن كانا بمعنى واحد ٦٨٩

« لن » بابها أن تدخل على الاستقبال ٧٠٥

« لَأَتَ هُنَا » ٧٥٤ - ٧٥٦

« لولا » لا يستقيم أن تقول مبتدئا : يا زيد ولولا عمرو أكرمك ٥٦١

ليت : إعراب :

ألا ليت أيام الصفاء جديد

وعهدا تولى يَا بُشَيْرِ يعود

وحذف خبر ليت لدلالة الثاني عليه كما تقول : ليت زيدا وهنداً قائمة

٣٥٥ - ٣٥٦

تذكير خبرها مع أن اسمها مؤنث في نحو :

(أَلَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّفَاءِ جَدِيدٍ)

٣٦٧ - ٣٧٠

وحذف الخبر في :

(يَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّبَا رَوَّاحَهَا)

٣٦٧ - ٣٧٠

اسم ليت ضمير القصة والجملة خبر في :

(فَلَيْتَ دَفَعْتَ الْهَمَّ كَهْنَى سَاعَةً)

اليوم لينه زيدا منطلق ٥٠٤

« ليت شعري » ٧١٥ ، خبر ليت في قولك « ليت شعري أزيد عندك

أم عمر » محذوف تقديره ثابت أو واقع أو نحو ذلك وهذا أولى من أن يكون

الاستفهام ضد مسد الخبر ، لأنه ليس في الاستفهام ما يعود على « شعري »

وأن خبر « ليت » جاء محذوفا ٧٢٠ - ٧٢١

ليس : الضمير في « لَيْسَ » ٢٣٢

لا يجوز نصب « قَامَ » إذا عطف على « ليس » في « ليس ذاهبا عمرو
« ولا قَامَا زيد » عند من رفع « زيدا » بـ « قَامَ » في « قَامَ زيد » ٦٢١ ،
لا تنصب بـ « ليس » حتى ترفع بها ٦٢١

شبه « ما » بـ « ليس » في الدخول على المبتدأ والخبر وفي نفي الحال
وعملها النصب في الخبر ٦٤٦ - ٦٥٥

إجراء « ليس » مجرى « لَمْ » في النفي ٨٣٣

الدليل على أن « ليس » ليس كالفعل أنك تصل « ما » بالأنفـال للناضية
والضارعة ، ولا يجوز أن تقول : ما أحسن ما ليس زيد ذاكركَ حتى تقول
« ما ليس يذكرك زيد » فتجرى ليس نفيا مجرى « لم » الحرف كما تقول :
« لم يذكرك زيد » ٨٣٣

(م)

م : أصالة الليم في « المـحال » ٦٤٣ - ٦٤٤

ما . زيادة « ما » ٢٦٨ - ٢٦٩

« ما » في قوله :

(فاذهبي ما إليك أدركني الحلا م)

« صلة » لأنه لا تعلق لها بالكلام هنا ، و « إليك » اسم فعل أمر

مؤكد لـ « اذهب » فعل الأمر قبله ٢٩٦

قول الأعشى :

(يا جارتى ما كنت جاره)

يعنى « أي جارة كنت لنا » يتعجب ولم يحز أن تكون « ما »

صلة ٣٥١

السبب في أن « ما » مع « ذا » تكون حرفا واحدا ، ولا تكون مع « من » حرفا واحدا في نحو « ماذا رأيت » و « من ذا هو »

٣٥٢ - ٣٥٣

« ما » نفى « إن » من الدخول على الفعل ٤٢١

« ما كان ليفعل » لم يستعمل فيه إظهار « أن » حيث كان نفيا بالفعل معه حرف لا يعمل فيه ، فكما لم يعمل الحرف في الفعل في الإيجاب فكذلك في النفي لم يعمل فيه ، لأن النفي يجرى مجرى الإيجاب ٤٤٦

« ما يعجنى أن يقوم زيد » هذا قبيح وفي الشعر جائز ٤٤٦ - ٤٤٧

« ماله غُلّ وألّ » ٤٦١

زيادة « ما » في الأول ، وزيادة الحرف في تضاعيف كلام أكثر من زيادته أولا ٦٥٠ - ٦٥١

زيادة « ما » وكفها « إن » عن العمل في « إِنَّمَا يَقُومُ زَيْدٌ » ٦٥١

حذف « ما » مع « إن » وحذفها وحدها ٦٥١ - ٦٥٢

إجازة بعض الكوفيين « ما مازيد قائما » ٦٥٥

إذا انتقض النفي بـ «إلا» أو بغيرها لا تعمل «ما» عمل «ليس» لأن
أكد السببين بـ «ليس» قد بطل ٦٤٩ ، ٦٥٥ ، ٧٨٨

«ما» الزائدة ٦٧٨ ، ٧٦٤

«ما أدرى أقام أو قعد» ٧١٢ - ٧١٥

عدم جواز «ما أحسن ما ليس زيد ذاكرك» ٨٣٣

«ما» للوصولة تدل على معنى بغير الصلة ، فإذا انضمت الصلة أوضحت

ذلك المعنى ٨٤٤

نصب خبر «ما» مقدما في مثل «ما منطلقا زيد» ٨٥٧

«ما» بمنزلة «الذي» ٨٨٤

«ما» موصولة ووصلها بـ «إن» على تقديم القسم في مثل «أعطيتُهُ

مَا إِنْ رَدِيْتَهُ خَيْرٌ مِنْ جَيِّدٍ مَا مَعَكَ» ٦٩١ - ٦٩٣

«ما» التمجيبية «أما العلم فما أعلمني به» ٤٩٦ - ٤٩٨

«ما أنت بعالم ولا قرابة ذاك» ٥٠٢

«اليوم» ما زيد إياه منطلقا ، ما زيد إياه منطلقا ٥٠٤

«ما مررت بأحد إلا زيدا خيرا منك» وجوب نصب المستثنى في

الكلام المنقضى إذا تقدم على صفة المستثنى منه كما يجب نصبه إذا تقدم على

المستثنى ٥١٦ - ٥١٧

«ما» استفهامية ٥٤٣

« ما » موصولة وموصوفة ٦٤٢

عملت « ما » عمل « ليس » لشبهها بها في أمرين : دخولها على المبتدأ والخبر ولأنها لنفى الحال ، وتأويل سيوييه في نصب « ما » الخبر مقدما في الشعر لقياس النفي فيه إذا تقدم قيامه إذا أخر ، وأجاز « خ » « ما قائما إلا أخواك » يريد « ما أحد قائما إلا أخواك » ٦٤٦ - ٦٤٩ - ٧٨٨

إذا أدخلوا « إن » النافية على « ما » بطل عملها ٦٥٠

مثل : وقوعها خبرا للاسم « لا » أو صفة ٤٨٩ - ٤٩٤

لا يجوز « أنا زيدا مثل ضارب » ٥٤١

المدح والذم : دخول الباء وعدم دخولها بعد « نعم » العرب تقول : « نِعَمْ بزيد رجلا ، ونعم زيد رجلا ، ومررت بقوم نعم قوما ، ونعم بهم قوما ، ونعموا قوما » وهذا كثير في كلام العرب لا يقال شاذ والمعنى أنهم يقولون : أحسن بزيد ، فيدخلون الباء في المدح كما قالوا : ما أحسن زيدا وأحسن بزيد ٤٢٢ - ٤٢٣

قال بعض البصريين : « رجلا » في « نِعَمْ رَجُلًا زَيْدٌ » ينتصب على الحال ، والاسم مضمرة في « نعم » لا يظهر ، و « تفسيره » « زيد » والضمير يلزمه التفسير إذا تقدم فكأنه إذا قال « نِعَمْ رَجُلًا زَيْدٌ » فقد قال « نعم الرجل رجلا زيدا » كقولك « جاء راكبا زيدا » ٦٤٠

إضافة فاعل نعم إلى ما ليس فيه ألف ولا م تجعله بمنزلة ما فيه ألف ولا م نحو « نعم أخو قوم زيد » و :

(نعم صاحب قوم لاسلاح لهم)

هو بمنزلة « صاحب القوم » ٦٤٠ - ٦٤٣

لأنقول « نعم رجلا في الدار زيد » ٦٤٢

لأنقول : « نعم ماصنعت » لأنك لأنقول : « نعم الذي صنعت » ٦٤٢
سواء أكانت « ما » اسم موصول أو فكرة موصوفة ، فلا نقول :
« نعم رجلا ظريفا » فإن قلت : « نِعْمَ شَيْئاً صَنَعْتَ أَمْسَ » كان أمثله ،
لأن « أَمْسَ » يصير ظرفاً للشيء الذي صنع ٦٤٢

لو قلت : نعم البصريُّ الرجلُ ، ونعم البغدادى الثوب ، ونعم الأصهبانيُّ
المسل كان ضعيفا لم تفد شيئا ٦٤٢

ولو قلت : « نعم الفرس الدابة » لم يجز ٦٤٢

ولو قلت نعم فرسا الدابة التي كانت عندك كان حسنا ٦٤٢

وفي جميع هذه المسائل لو قدم ما أخر لكان حسناً إلا أنه يقبح لإقامة
الصفة مقام الموصوف ، فأما « نعم الدابة الفرس » فليس فيه إقامة صفة
مقام موصوف فهو حسن ٦٤٢ - ٦٤٣

الضمير في « نعم » في قولك « نِعْمَ رَجُلًا » يلزمه التفسير ٦٩٤

لا يبين الضمير الذي في « نعم » بـ « أى » ٧٠٣

نقول « نعم الرجل زيد » فالرجل للجنس ، ونقول « نعم الرجلان
الزيدان » تريد بهما الجنس ٧٨٦

لا يكون فاعل « نعم » علما ولا مضافا إلى علم فلا نقول : « نعم
عبد الله زيد » تريد : نعم العبد لله ، ولا « نِعْمَ غُلَامٌ زَيْدٌ أَنْتَ » ٨٣٣

الفصل بين « نعم وفاعلها » و « بنس » وتمييزها بالجار والمجرور الذي
عمل فيه « نعم » و « بنس » ٨٣٤ - ٨٣٨

مفعول « نعم » لا يكون إلا نكرة ٨٣٦

السبب في إجازة الكسائي : « نَعِم الرجل يقوم » ومنع « نعم رجلا
يقوم » ٨٣٨ ، ٨٤٢

لا يجوز أن يخلو الكلام من مقصود بالمدح أو الذم وحذف المقصود
بالمدح أو الذم ٨٣٨ ، ٨٤٢

توسط المقصود بالمدح بين نعم ومنصوبها ٨٤٢

فاعل فعل المدح في نحو « حَبذا » يلزم طريقة واحدة ٨٤٤ - ٨٤٥

« حَبذا رجلا زيد » ف « رجلا » حال أو تمييز ، والكوفيون لا يميزون
هذا المثال حتى تؤخر « ذا » وتقدم « رجلا » .

إعراب « زيد » من قولك « حَبذا زيد » و « نعم الرجل زيد »
٨٤٥ - ٨٤٨

المدود والمقصود :

حَلَوَى يد ويقصر ٤٥١

حبل : « حَبْلَى » السر في جمع « حبل » جمع مؤنث سالما وعدم جمعه
جمع مذكر سالما فنقول « حبلات » ولا نقول « حَبْلُون » أو « حَبْلَيْن »
٨٦٧ - ٨٦٩

ورق : ورقاء جمعها بالواو والنون والالف والتاء ٨٦٨ - ٨٦٩

صحر : صحروات جمعها بالالف والتاء ٨٦٩

مع : ما عملت فيه « مع » ٧٨٠

« مَن » لان تكون « من » مع « ذا » حرفا واحدا وإعراب « مَن ذا نأته » و « من ذا فَنَأْتِيهِ » ٣٥٢ - ٣٥٣

« مَن » موصولة واستفهامية ٥٤٢ - ٥٤٣

حمل الكلام على لفظ « من » ٦٠٣

« أم من جاء » استفهام معناه « من ذا لذي جاء » ٧٥٥

« مَن » الموصولة تدل على معنى بغير الصلة فإذا انضمت الصلة أوضحت

المعنى ٨٤٤

مِنْ : زيادتها في الإيجاب على مذهب أبي الحسن والكسائي ٢٤٦

زيادتها في التجريد ٦٠١ - ٦٠٢

حذف « مِنْ » ٧٣٧ ، ٧٥١ - ٧٥٢

تعلق « مِنْ » ومعناها ٨٣٩ - ٨٤٢

الإمالة : إمالة الالف في « ذا » ٨٢٦

التمييز : التمييز لا يكون معرفة ولذا كان إعراب « الدما » في قوله :

(..... ويقطر الدما)

تمييزا خطأ ٦٢٦ - ٦٢٧

تمييز « نعم » ٦٤٠ - ٦٤٢

إذا قلت « أنت الرجل » لم يعلم في أية حال تفضله ، فإذا قلت : عَلِمًا
وَفَقْهًا ، بينت وجئت بما يحتاج إليه ٦٦٣

رجوع الضمير إلى شيء لم يذكر إليه ٦٩٤

إذا لم يرجع الضمير إلى شيء مذكور يلزمه التفسير مثل « رَبُّهُ رَجُلًا »
و « نَعَمْ رَجُلًا » ٦٩٤

لاتبيين الأعداد بـ « أَى » ، الدرهم بعد العشرين يزيل الإبهام
الذى بها ٧٠٣

التمييز نكرة ٧٢٢

الفصل بين « نعم » و « بش » و « كم » وبين تمييزها
٨٣٤ - ٨٣٨

« رجلا » في قولك « حَبْدًا رَجُلًا زَيْدٌ » و « حَبْدًا زَيْدٌ رَجُلًا »
يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ تَفْسِيرًا « تَمْيِيزًا » ٨٤٥ - ٨٤٨

وقوع المفسر بعد « ذا » في نحو « كذا وكذا دِرْهَمًا » ٨٤٧

في نحو « هو أحسن الناس هاتين » « هاتين » يعنى « عينين » والعارف
لاتنصب على التمييز ٩١٣ - ٩١٤

(ن)

« ن » : النون الثالثة الساكنة زائدة وقعت موقع ألف « مبارك »
وتعاقب الألف في هذا الموضع نحو « ثرنبث » و « شرايث » و « جر نفس »

و « جرانس » و « أَلندد » و « أَلاد » وزوال الإلحاق بحذف النون من
« أَلندد » عند التصغير فيدغم ولا يفك كما كان في المكبر حيث زال الإلحاق

٣٠١ - ٣٠٣

النون في « جندب » زائدة وليست للإلحاق ٣٠٣

حرف الإنكار في نحو « أَزِيدَ نِيَّةً » ٣٢٦ - ٣٢٧

توكيد الفعل المضارع المقتل الآخر بالياء المسند إلى ياء المخاطبة المسبوق
بلام « كي » بنون التوكيد في نحو « لِنُفْسِنِ » و « لِنُفْسِنِ » ٣٥٧

النون في « فَعَلَنْ » أصلها السكون ٤٩٨ - ٤٩٩

« أَلندد » النون فيها للإلحاق ٥٠٩

إلحاق هاء السكت بنون الجمع في نحو « العاطفونه » وبنون المثني في نحو
« نَعْلَيْنِهِ » ٦٠٥ - ٦٠٦

إبدال التاء من الهاء في نحو « العاطفونه » ٦٠٦

حذفت النون من نحو « دد » ، لأنها كالحروف الينة ٧١٧

إبدال النون ألفا ٨٠٣

النصب بـ « كم » بتقدير التنوين فيها ٨٣٧

نون المثني والجمع تسقط في الإضافة ٨٥٢

زيادة النون وعلامة الضمير لا ينفصل أحدهما عن الآخر ٨٦١

الضمير في « الضاربك » و « الضاربوه » عاقب النون ، ولم يعاقب النون
في « الضاربي » ٨٦١

حذف النون في حالة النصب لإصلاح اللفظ والتقدير بها الثبات
٨٦١ - ٨٦٦

نون التنوين: حرف واحد ، إبدال الألف من التنوين في « رأيت زيدا »
ياه غلامى في النداء عاقب التنوين ، لم ينفصل التنوين ، تحريك التنوين
في نحو « زَيْدُنِ الطويل » ٣٢٦ - ٣٢٧

حذف التنوين من العلم وكنائنه الموصوف بـ « ابن » المضاف إلى
علم ٣٣٩

تحريك التنوين ، التنوين في « مسلمات » كالنون في « مسلمين » ،
والتنوين في عرفات ٨١٧ - ٨٢١

النصب بـ « كم » بتقدير التنوين فيها ٨٣٧

حذف التنوين وإرادته والاسم المنصرف لا يمنع من تنوينه
٨٦٢ - ٨٦٣

تنوين العوض عن الياء المحذوفة في نحو « جوار » و « غواش » لزال
الكلمة عن مثال « مفاعل » وعدم الحذف في « معايا » و « صغارى »
٨٧٦ - ٨٧٧

« مٌ اللهُ » كان أبو بكر يقول : إنما هو « مٌنِ اللهُ » حذفت النون
لالتقاء الساكنين كما حذفت من « أَحَدُ اللهُ » و « وَلَاكِ اسقني » ٨٩٩

الندبة : صفة الندبة لاتلحقها العلامة ، تقول في البحرين : يابحرانا
ومسلماناه ، النكرة لايجوز نديتها ٣٢٥ - ٣٢٨ ، ٣٣٨

تفتح نون المثنى في الندبة ، وتقول : واغلامكيه ، وتقول : واغلام زيده
٣٢٥ - ٣٢٦

الندبة في « وَاَعْمَرَانِ الظَّرِيفَانِ » مشكلة ٣٣٧

لايجوز أن تندب يارجل ونحوه في النداء ولايجوز أن تندب «ياعمران»
٣٢٧ - ٣٢٨

لم يجز يونس إلحاق الصفة علامة الندبة في غير النداء في نحو « أنت
الفراس البطلاء » وإنما أجاز ذلك في وصف المنادى خاصة في نحو « يَا زَيْدُ
الظَّرِيفَاءُ » فهذا الذي حكاه عن يونس إنما هو إلزام ليس قوله
٦٨٠ - ٦٨١

النداء فتح اللام مع المستغاث به وكسرها مع المعطوف على المستغاث به
نحو « يَا زَيْدُ وَارْجِعْ » ، ودخول « أل » على المعطوف على المنادى مع
عدم جواز دخولها على المنادى في نحو « يَا زَيْدُ وَالْعَبَّاسُ »
٥١٢ - ٥١٣

بناء المنادى وإعراب صفته في نحو « يَا زَيْدُ الْعَارِلُ » ٥١٣

إلحاق علامة الندبة صفة المنادى على منذهب يونس ٥١٣ - ٥١٧

لما نادى أقبل على غيرها فخطبه ، لا يستقيم أن تقول مبتدئا : يا زيد
ولولا عمر وأكرمك ٥٥٦ - ٥٦١

لا يجوز « يَاغْلَامَكَ أَقِيلُ » و « يَاغْلَامَكَ » إن قصدت الندية جاز
وإن قصدت النداء لا يجوز ٥٧٨ - ٥٧٩

بنى النادى كما بنى المخاطب لوقوعه موقع حرف الخطاب فالبناء يدل
على أنه بمنزلة المخاطب للواجه ٥٧٩ ، التعرف بالنداء ٥٨١
« مطر » فى قول الأحوص :

(فإن نكاحها مطر حرام)

العرب تلتد به بالرفع والنون ، وكان عيسى يلتد به بالنصب مثل إجراء
مالم يجز ٥٩١ - ٥٩٢

استعمال الاسم المرخم فى غير النداء على حد الترخم ٦٣٠

« فُلُ » و « فُلَّة » كنايةان فى النداء خاصة ٦٢٧

« هَنَاءُ » كناية عن النادى خاصة ٦٢٧

لكم : لكلام خاصة بالنداء لكن استعملت فى غير النداء فى قوله :

(إلى بيت قعبدته لكلام)

وكان هذا عندى أمثل من الترخم ألا تراهم قد استعملوا الاسم المرخم
فى غير النداء على حد الترخم ٦٣٠

أدخلت الفاء فى قولك : « زيدا فاضربه » لأنك تريد : ياعمرُ و زيدا
كاضربه وإذا قلت : « ياعمرُ » فكأنك قلت « انتبه » فعلقت الفاء

بـ « اَنْتبه » فإن قلت : فهلا تقول : « يا زيد فقم » في معنى اَنْتبه ؟ فإنما
أدخلت الفاء ثم لظول الكلام ٦٤٦

حرف الندبة في قولهم « واغلام زيدا » معاقب للتنوين ٨٦٢ - ٨٦٣

النداء ليس بنحير ، لا يحسن أن تقول « يا عجباً وزيد منطلق » ٦٨٤

إذا لم يجر هذا فيما ذكرنا لم يجر في النداء أيضاً ، وكان أن لا يجوز في
النداء أجدر ٦٨٥

يائُب : بقى الاسم على حرفين بعد الترخيم في النداء ٧١٦

بَارَبُ : حذفت ياء التكلم المضاف إليها وضم ما قبلها مع إرادتها في
النداء ٨٠٨

« يا حارى ، ياوشى » ٨٧٨ - ٨٨٠

التنازع وإعمال الثانى في قوله تعالى ﴿ آتُونِى أَنْفِرْغِ عَلَيْهِ قَطْرًا ﴾
وقول كثير :

قضى كل ذى دَيْنٍ فَوْقِي غَرِيمَةٍ

وَعَزَّةٌ مَمْطُولٌ مُعْتَسَى غَرِيمَةً

وإبراز الضمير فيما إذا جرى على غير ما هو له وعدم إبرازه ، وحذف

الفاعل - عند الكسائى - في « ضَرَبَنِى وَضَرَبْتُ زَيْدًا »

أمثلة من التنازع :

« أَرِنِي كَفَّارِيكَهُ زَيْدًا » على إعمال الأول ٦٣٩

« أَرِنِي فَأَرِيكَ زَيْدًا » على إعمال الثاني ٦٣٩

اعتد أن تقبل الحق والباطل ٦٣٨ ، ٦٣٩

« عَوِّدْ أَنْ يَشْتُمَكَ زَيْدٌ » ٦٣٨

أَعْلَمْنَا وَأَعْلَمُونَا إِيَّاهُمْ إِيَّاهُمْ الزَّيْدِينَ الْعُمَرَاءُ خَيْرُ النَّاسِ ٦٣٢

اقبل إن قيل لك الحق والباطل ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٨

اقبل إن قيل لك الحق والباطل ٦٣٢

اقبل إن قيل لك الحق والباطل ٦٣٢

اقبل الحق إن قيل لك والباطل ٦٣٣

اقبل الحق إن قيل لك هو والباطل ٦٣٣

اقبل إن قيل لك والحق الباطل ٦٣٣

اقبل إن قيل لك الحق لا الباطل ٦٣٣

اقبل الحق إن قيل لك لا الباطل ٦٣٣

اقبل إن قيل لك الحق لا الباطل ٦٣٣

اقبل إن قيل لك الحق والباطل ٦٣٣

اقبل إن قيل لك الحق والباطل ٦٣٤ ، ٦٣٥

اقبل الباطلَ وإن قيل الحقُّ ٦٣٥ - ٦٣٧

اقْبَلْ إِنْ قِيلَ لَكَ الْحَقُّ أَوِ الْبَاطِلُ ٦٣٨

اقبل وإن قيل لك الحقُّ والباطلُ ٦٣٨

كنت وجئت مُسْرِحًا ٦٣٩

قال الجرمي « ظننت زيدا وظننتي منطلقا » حكى عن بعض العرب أنهم حذفوا أحد المفعولين في الفعل الأول وهو عندي جائز ، وهاتان الجملتان تَجْرِيَانِ بجرى الجملة الواحدة . ألا ترى أنك تفصل بين معمول الأولى بالثانية ومعوها نحو « ضربني وضربته زيد » ولا يجوز هذا في غير هذا الموضع ٩١٩

قال الجرمي : لا يجوز هذا الباب وهو باب « ضَرَبَني وَضَرَبْتُ زَيْدًا » إلا فيما كان مستعملا بحرف عطف ، فأما ما عدا ذلك فلا يجوز ، وقوله :

عَوَّدُ أَنْ تَنْتَقِ بِالحَقِّ شَفْتَكَ

أراد هو د شفتيك أن تنطقا بالحق ، وقوله تعالى ﴿ آتُونِي أَفْرِغْ عَلَيْهِ قِطْرًا ﴾ يشهد عليه حيث جاءت بدون عطف كما يشهد على الكوفيين في أنهم يختارون إعمال الأول وهنا قد أعمل الثاني ، في « ضربت وضربني زيد » حذف المفعول الأول لدلالة الثاني عليه وكذلك في « عَوَّدُ أَنْ تَنْتَقِ بِالحَقِّ شَفْتَكَ » ٩١٩ - ٩٢٠

النسب: « حيرة » قالوا في النسب إليها « حَارِي » ٢٥٤

« أَحْوَزِيَّ » و « أَحْوَرِيَّ » زيادة الياء في آخرهما زيادة فقط لا معنى
للسب فيها ٢٥٤ - ٢٥٥

« حَوَارِيَّ » « أَحْمَرِيَّ » الياء فيها زائدة في وصف وليست
للسب ٢٥٥

باب الإضافة نفسه لانعلم أنه جاء فيه من نحو « عبابة » إلا مبدلاً
ياؤه وارا أو مهورا ٢٥٧

الانفراد عن الماء مع ياء النسبة ٣٠٥

النسب إلى « مَلْهَى » « مَلْسِيَّ » و « مَلْسَوِيَّ » وإلى « حُبْلَى حُبْلِيَّ »
و « حُبْلَوِيَّ » وإلى « مُرَامِيَّ » و « حُبَارِيَّ » « مُرَامِيَّ » و « حُبَارِيَّ »
و إلى « عَدِيَّ » « عَدَوِيَّ » وتحقيرها على « عُدَيْيَّ » والنسب إلى « نَحْيَة »
« نَحْوِيَّ » ٣٣١ - ٣٣٧

النحويون يمنعون من الإضافة إلى اثني عشر عدداً ، ويجوز إذا جمل
علماً ٣٣٨

تخفيف ياء المنسوب ٣٣١ - ٣٣٣

حذف إحدى ياء النسبة في « يَمَانِيَّ » نادر ٣٣٣

« ابن الحواري » جاء في الشعر بمحذف إحدى ياء النسب ، وذالاً
يعول عليه ٣٣٣

لاتفصل إحدى ياء النسبة من الأخرى ٣٣٣

تكسير الاسم على ياء النسبة ٣٣٣

المحذوف مع علامة النسب لا ينوى به الثبات، والمحذوف مع علامة الجمع

ينوى به الثبات ٣٣٣

« حُبَارَى » تحذف الألف الأخيرة في النسب ٣٣٥

باء النسب لا يكون أن تحذف إحداها وتدع الأخرى ٣٣٦

« حُبَلَى » النسب إليها « حُبَلَى » و « حُبَلَوَى » ٣٣٥ - ٣٣٧

« اثْنَيْنِ » التسمية بها والنسب إليها ٣٣٨

« اثنا عشر » لا ينسب إليه إذا كان عددا ٣٣٨

« كَلَّابٌ » صاحب كلاب ٤٠٥

حول : حوالى فعلى من الحيلة ٦١٩

وشى : شية النسب إليها « وَشَوَى » عند سيبويه ٧٠٨

ياء النسب أشد اتصالا بماها فيه من علامة التأنيث بدلالة تكسير

الاسم عليها ٧٦٥

طول : طويل ينسب على « طَوِيلٌ » ٧٦٥

حنف : حنيفة ينسب على « حَنْفَى » حذفت الياء للنسبة وحذف الناء

٧٦٧ ، ٧٦٥

« صِغِق » قالوا فى الإضافة إليها « صِغِيقِي » ففتحوا العين مع كسر

الصاد ٧٦٦ - ٧٦٧

« قَسِيَّ » الإضافة إليها « قُسَوِيَّ » ٧٦٦ - ٧٦٧

« نِدَرِيَّ » قالوا في الإضافة إليها « نُدَرِيَّ » ٧٦٦ - ٧٦٧

هذل : هذيل تلشب على « هُذَلِيَّ » ٧٦٧

« حَارِيَّةٌ » نسبة إلى الحانوت نسبة إلى المعنى ٧٦٨ - ٧٦٩

« حَوَاءٌ » نسبة لصاحب الحية أخذوه من حَوَيْتُ لامن الحية

٧٦٨ - ٧٦٩

شناً : شنوءة تنسب على شَنَى ٧٦٧ - ٧٦٨

قضى : لا يحسن أن تقول في النسب إلى « قَاضٍ » « قَاضِيَّ » ولكن

« قَاضِيَّ » ٧٧٠

عمى : النسب إلى « عَمٍ » « عَمَوِيَّ » ٧٧٠

حبط : النسب إلى « حَبِطَ » « حَبِطِيَّ » ٧٧٠

ضرب : النسب إلى « ضَارِبٍ » « ضَارِبِيَّ » لا « ضَارِبِيَّ » ٨٧٠

غلب : « تَغْلِبُ » النسب إليها « تَغْلِبِيَّ » وجاء تغلبى

شذوذا ٧٧١

شكر : النسب إلى « يَشْكُرُ » « يَشْكُرِيَّ » ٧٧١

جُلهم : جُلهمُ النسب إليها جُلهمِيَّ ٧٧١

فعل : التغير في « تَفْعَلُ » إلى « تَفْعَلُ » في النسب غير مطرد ٧٧١

سهل : النسب إلى « سَهْل » سَهْلِي غير مطرد ٧٧١

بصر : النسب إلى « بَصْرَة » بِصْرِي غير مطرد ٧٧١

نمر : النسب إلى نَمِر « نَمَرِي » ٧٧١

« أَخْتِي » نسبة إلى « أخت » عند يونس بن حبيب ٧٨٩ - ٧٩٥

تنزيل علامة النسبة في نحو « رُوَيْحِي » و « روم » منزلة تاء التانيث في

نحو « شعيرة » و « شعير » ٧٩١

النسب إلى « ذات » و « فم » و « شاة » و « سقاية » و « شقاوة »

و « عباية » و « عطاء » و « كرمي » و « رحي » ٨١٠ - ٨١٣

مفارقة ياء النسب لتاء التانيث ٨١١

التاء فيها البناء على التانيث بخلاف ياء النسب ٨١١

لم يبين الاسم على ياء النسب ٨١١ - ٨١٣

رفضوا « رَحِيبي » ٨١٢

النسب إلى « لات » و « أو » و « لو » و « كي » و « شاة » و « حبة »

و « شية » و « طية » و « أمية » ٨١٣ - ٨١٦

في النسب « فَعْلًا » أو « فَعْلًا » فإن كان « فَعْلًا » وجب « فَعْلِي »

وإن كان « فَعْلًا » وجب « فَعْلِي » ٨١٤ - ٨١٦

النسب إلى الجمع المسمى على لفظه فن ثم قالوا « مدائني ومعايري » ،

فإذا كان باقيا على معناه وكان له مفرد رد إلى مفرده ثم نسب إليه

٨٢٧ - ٨٢٨

النسب إلى الجمع والركب الإضافي ٨٢٧ - ٨٢٩

النسب إلى المركب الإضافي إما أن يكون الصدر أو العجز ، فينسب إلى الصدر إذا كان المضاف إليه غير معرف ، ويكون الأول هو المقصود وذلك في نحو : عبد شمس وعبد قيس نقول « عَبدِي » ولا نقول « قيس » وكذا في حمار قبان ، نقول « حَمَارِي » وينسب إلى العجز إذا كان هو المرفوع وهو المقصود ، وذلك في مثل « ابن الزبير » و « ابن الصق »

٨٢٨ - ٨٢٩

مجيء النسب إلى « طيء » « طائي » ٨٤٩

إذا نسبت إلى « ذا » قلت « ذَوْرِي » برد اللام ٨٧٣

النفي : النفي يجري مجرى الإثبات ٤٤٦

(ه)

إلحاق هاء السكت بنون الجمع في نحو « العاطفونه » ونون اللثني في نحو « نَعْلَيْنِيَّة » ٦٠٥ - ٦٠٦

إبدال التاء من الهاء في نحو « الْعَاطِفُونَةُ حِينَ » ٦٠٦

الهاء تشبه الحروف اللينة ، إذ أنها تلي الألف وتبين بها الحركات كما تبين بالألف وتقع خروجا في القوافي كما يقعن فلما كانت مثلن جرت مجراها ٧١٦

هاء الضمير في « الضاربه » في محل نصب ٨٦١ - ٨٦٦

« لاها الله » في القسم إن خففت الهمزة أو حققت وجاء بذلك استعمال فهو وجه من القياس ، ووجهه أن « ها » التي للتنبية لما انضمت إليه كما انضمت « ها » إلى « هَلُمَّ » فصارت بدلا من الواو كما صارت مبالية مع الفعل أو الاسم المسمى به الفعل في قول من لم يثن ولم يجمع حذف ، فلم يثبت مع الهمزة ، وقطعت الهمزة كما قطعت في « أَفَاللهِ لَتَفْعَلَنَّ » لما صارت بدلا من حرف الجر ٩٠٨ - ٩٠٩

« هل » وهمزة الاستفهام يجتمعان وإن كانا بمعنى واحد ٦٨٩

لم يحز في « هَلْ » أن تعادل بـ « أم » ٧١٨ - ٨١٩

(و)

الواو : واو المفعول معه ٢٣٠ - ٢٣١

عدم جواز حذف واو المفعول معه ٢٣١

قولهم : عُوْطِطُ وَتَعِيَّطُ الناقة قلبت الياء واوا ، ولم تبدل من الضمة

الكسرة كما أبدلت منها الكسرة في « بيض » ٢٣٨

الواو ٣٢٣ - ٣٢٤

واو العطف وتقديعها مع المطفوف ٦٣٢ - ٦٣٩

قلب الواو إلى ياء ٦٥٦ - ٦٥٩

زيادة الواو في الجمع ولم تكن ثابتة في الواحد ٦٥٧

دخول الواو على « حتى » الابتدائية ٦٨٥ - ٦٨٦

واو « رُبَّ » ، الواو لا يبتدأ بها ، الواو عوض عن « رُبَّ »

٦٩٧ - ٦٩٩

لاتزاد الواو أولا ٦٩٧ - ٦٩٩

الفصل بين الصفة والموصوف بالمعطوف بالواو لا يعتبر فصلا بالأجنبي ٧٠٠

لا يجوز حذف الحرف المتوسط ٧٠١ - ٧٠٢

لم يزدوا الواو أولا ، لأنهم لو زادوها لزمها القلب وإذا لزمها القلب
صارت كأنها لم تزد ٧٠٨

تشبيه « أو » بالواو ٧٢٥ - ٧٢٧

الفصل بين حرف المطف « الواو » والمعطوف ٧٧٤ - ٧٧٥

الواو في أول القصيدة عاطفة ، وليست بدلا من « رُبَّ » ٨٧٢

سيبويه يختار النصب في « قام زيدٌ وعمرا ضربته » وفي « ضربت زيدا
وعمرًا كلمته » وغيره يختار الرفع في الأول ٨٩٤

الوصف : حذف الموصوف ٢٤٦ - ٢٤٧

وصف النكرة بالظرف ٣١١ - ٣١٢

لا بد من رجوع شيء من الصفة إلى الموصوف ٣١٣ - ٣١٤

التصغير بمنزلة الصفة ، والصفة إنما تدخل إذا دخل بعض الانتقال عن

موضعه من التعريف ، ووصف الأعلام بصفة المعارف ٣٣٩ - ٣٤٠

عمل للصفة النصب فيما بعدها في قوله :

(كَوْمُ الذَّرَى وَادَقَةُ مِرَاتِنَا)

مثل « هِنْدٌ حَسَفَةٌ وَجَبَّهَا » ٣٥١ - ٣٥٢

« رَجُلٌ أَتَلَّى » ماثِلُ الْجَنْبِ ٤٠٢

« مررت برجل حسن الوجه » قال سيبويه والخليل : أردت الصفة ثم أبلغ به إلى الوجه ، لكن هذا ليس بمطرود ، إذ تقول العرب « مررت برجل فاره البرذون » ولا تسكون الفراهة للرجل ، وكذلك « واسع الدار » والسكسائي والفراء يجعلان هذا الباب منقولاً من الثاني إلى الأول ، والعرب تمدح الرجل بما يكون له أو ينسب إليه ، فيقولون « مررت برجل حسنٍ وَجْهًا » و « فَا رِهَ بِرْذَوْنًا » فثنوه وجمعوه على الأول ، وأخرجوا الثاني مفسراً ، ليملوا المجلس الذي مدح به أو ذم ، ولا يقال فيما لا يمدح به ولا يذم ، ولا يقال « مَرَرْتُ برجل قائم أباً » ولا قائم الأب لأنه لا يمدح بالقيام ، فهكذا الباب أجمع ٤٠٣-٤٠٥

القطع الصحيح يكون إذا حسن فيه « هُوَ » ٤٠٥

« مثل » وقوعها صفة لاسم « لا » ٤٨٩ - ٤٩٤

صفة اسم « لا » ٤٩٠

لا تتقدم الصفة على الموصوف ٥٠٩

إذا جرى الظرف أو الجار والمجرور صفة وجب حل الرفع به ، وإذا وقع في مكانه لم ينوبه غير ذلك ، ولذلك حملت « كان » في قوله :

وَ جِيرَانٍ لَنَا كَانُوا كِرَامَ

على الزيادة ، و « لنا » صفة لـ « جيران » فهذا أولى من حملها على
التقديم والتأخير ٥٠٩ - ٥١١

الصفة تؤكد معنى الفعلية وتحقق الشبه ٥١١

الدليل على انفصال الصفة من الموصوف اختلافهما في الإعراب والبناء
حيث كانت الصفة معربة والموصوف مبنى في قولك : « يَازَيْدُ الْعَاقِلُ »
فاختلافهما في الإعراب والبناء دليل على أنهما ليسا بجارين مجرى الشيء
الواحد ، وبذلك يبطل مذهب يونس في إلحاق علامة الندبة الصفة ، لدخولها
في النداء في نحو « وازيد أنت الفارس البطلاء » ، ولا يدل منع الصرف
في العلم الموصوف بـ « ابن » المضاف إلى علم ، لتزيله منزلة اسم واحد في
نحو « امرئ » و « ابنم » ولا بناء صفة اسم « لا » للتركيب مع الموصوف
ولا نصب المستثنى في نحو « ما مررت بأحد إلا زيدا خيبر منك » بنصب المستثنى
لتقدمه على صفة أحد كما ينصب إذا تقدم على الموصوف لا يدل كل هذا
على أن الصفة والموصوف بمنزلة اسم واحد ، لأن هذه أشياء يمكن تأويلها
على أن فعل هذا في العلم خاصة لكثرة في كلامهم ومخالفتهم به الأصل في
هذا كما غيره في أشياء أخر نحو « مَنْ زَيْدًا » على أنه قد رجع إلى الأصل
في قوله :

(جَارِيَةٌ مِنْ قَيْسِ بْنِ نَعْلَبَةَ)

حتى قال أبو العباس : إنه جائز في الكلام ، فهذه حالات عارضة خاصة

لغة خارجة عن أن الصفة والموصوف شيء واحد ٥١٣ - ٥١٩

الصفة بمنزلة الشيء الواحد في « هذا زيد بن عمرو » حيث اتبعت الحركة
الحركة في نحو « امرئ وابنم » ٥١٥

حذف الموصوف ٥٣٧ - ٥٤٠

حذف الضمير وإضافة الصفة إلى ما هو فاعل في المعنى ، حكم الصفة أن
تكون مخنصة لفصل الموصوف بالاختصاص من غيره ٥٦٤ - ٥٦٩

النعت السببي ٥٦٨ - ٥٦٩

التخصيص في « أدارًا يحزّو » وفي « رجلٌ من البصرة » ٥٦٧

خفض النعت لخفض النعوت ٦١٧

قيح إقامة الصفة مقام للموصوف ٦٤٢ - ٦٤٣

يعبر بالصفة ويريد التوكيد ٦٥٩

الصلة مثل الصفة ٦٧٩

الفصل بين الصفة والموصوف بالمعطوف لا يعتبر فصلاً بأجنبي ٧٠٠

وذلك في نحو « ضَرَبْتُ زَيْدًا ضَرْبَةً وَعَمْرًا قَتَلْتُهُمَا » ٧٠٠

الوصف بالجملة مع الفصل بالمعطوف ٧٠٢

يجوز في « عاقل » و « كاتب » ونحوه أن يكون مبيناً في قولك
« رأيت هذا الكاتب » و « هذا العاقل » وهو فيه أحسن منه في « طويل »
فهى في هذا الكلام كالدرهم ٧٠٤ - ٧٠٥

حمل الرفع في النعت على موضع النعوت ٧٤٧

لا يوصف الموصول قبل تمام صلته ٧٤٩ - ٧٥٢

نعوت المعارف حكمها أن تكون أهم مثل « الرجل الطويل » ٧٦٥

لا يجوز تثنية أو جمع صفة مختلفي العامل في مثل : « مررت بزيد وجاءني عمرو الظريفان » ٧٧٨ - ٧٨٣

الصفة تتعرب بإعراب الموصوف في كل موضع من العربية إلا في النداء ٧٧٩

لا يجوز حمل الصفة على الموصوف إذا اختلف العاملان مختلفين كانا أو متفقين ٧٧٩

العامل في الصفة هو العامل في الموصوف ٧٨٠

إقامة الضمة مقام الموصوف إذا كانت اسما غير مستحسن ، وإذا كانت كذلك وجب ألا يجوز إذا لم تكن اسما ٨٣٨ - ٨٣٩

إقامة الصفة مقام الموصوف ٨٣٨ - ٨٤٢

لامدخل بين الاسم وصفته لـ « إلا » ٨٤١

الصفة تدل على معنى زائد في الموصوف ٨٤٣

يمنع تسكير العلم الذي فيه « أل » لأن إلزامه « أل » يجعله منزلا منزلة الصفة فيندفعان ٨٥٦

جري الصفة على الموصوف ٨٧٥ - ٨٧٦

حذف الموصوف في قوله :

(تروحي أجدر أن تقيلي)

أى « تروحي تأتى مكانا أجدر » ٩٠٤ - ٩٠٥

التوكيد : التوكيد اللفظى باسم الفعل ، التوكيد يقولون : « اذهب إليك »
كما يقولون « اذهب اذهب » و « اسكت صه » ٢٩٩

« النفس » الاحتياج إلى توكيد المؤكد بها ٢٧٥

« أجمعون » من حيث لم يكن إلا تابعا جاز حمله على المضمر المرفوع
وغيره بلا تأكيد بخلاف النفس ٢٧٥

لا يصح توكيد مصدر الفعل إذا أريد به التقليل : لم تنظر نظرا كثيرا ،
نظرت فلم تنظر ، تكلمت ولم تتكلم ٢٨٠

توكيد الفعل المضارع المعتل الآخر السبوق بلام « كى » بنون
التوكيد ٣٥٧

القصة لا تؤكّد ٣٧٠ - ٣٧١

قال الفراء « أجمعون » معدول عن « أجمع » و « جمعاء » ، لأن هذا
أصل النعوت فعدل إلى التوكيد وإلى ما لا يكون نعتا ، لأنك تقول :
مرت بأجمين وتقول : بأجمع وجمعاء ، فلما عدل صار في موضع واحد ،
لما أن جاء بصورة النعت عاملوه معاملة اثنين : معاملة النعت ، ومعاملة التوكيد
فقالوا : أعجبني القصر أجمع وأجمعا ٤٢٠

التوكيد للبسط والإطالة ٦٣٤

عدم توكيد الضمير المحذوف ٦٣٤

التعبير عن التوكيد بالصفة ٦٥٩

« كُلُّهُمْ ، جَمِيعُهُمْ ، أَجْمَعُونَ ، جَمَاعَتُهُمْ ، أَنْفُسُهُمْ » لا يمكن أبدا

إلا صفة ٦٥٩

توكيد جملة الصلة ٦٩١ - ٦٩٣

لا يجوز توكيد الضمير في « نَمَ » ٨٤٢ - ٨٤٤

قبح العطف على ضمير الجر بدون توكيد في نحو « عليك أنت وزيد

عمر » ٨٧٤

توكيد الضمير للضمير ٨٧٦

« جَاءَنِي إِخْوَتُكَ كُلُّهُمْ » جائز لأن الجيء يحتمل أن يكون من البعض ، و « اخْتَصَمَ أَخَوَاكَ كِلَاهُمَا » لا يجوز التوكيد لأن الاختصاص لا يحتمل أن يكون أقل من الاثنين ، والتوكيد « ضَرْبًا » من قولك : « مَا أَضْرَبَ زَيْدًا ضَرْبًا » لا يجوز ، لأن المصدر إنما يذكر للتأكيد وتشديد الفعل ، ونفس صيغة فعل التعجب قد أفادت أن ذلك المعنى من الفاعل ثابت منقرر

٨٩١ - ٨٩٢

التوكيد اللفظي بالجار والمجرور في مثل « عبد الله في الدار قائمًا فيها »

كالتوكيد اللفظي بالمفرد في مثل « ضربت زيدا زيدا » ٩٠١ - ٩٠٣

لا يجوز أن يؤكد الهاء في « زيد ضربت » لأن حذفها ينافي الاهتمام

بتوكيدها ٩١٨

الموصول وصلته : وقوع جملة « إنَّ » صلة على تقدير القسم في نحو
 « أعطيته ما إن رديته خير من جيد مامك » والصلات تكون أخباراً
 ٦٩٣ - ٦٩١

دلالة « الذي » على « الذين » ٧٣٩ - ٧٤٠

لا يوصف الموصول قبل تمام الصلة ٧٤٩ - ٧٥٢

حكم تقديم الصلة على الموصول في نحو « نِعَمَ فبك الراغب زيد »
 ٨٣٤ - ٨٣٨

الصلة تجرى مجرى الصفة ، والموصول إذا تم بصلته جاز العطف عليه
 وتوكيده ٨٤٣

« من » و « ما » و « أي » و « الذي » يدل كل واحد على معنى بغير
 الصلة ، فإذا انضمت الصلة إليه أوضحت ذلك للمعنى ٨٤٤

الوقف : إبدال هاء السكت تاء في الوقف ٦٠٦

وإبدال تاء « كَهْنَت » في الوقف إلى هاء ٧٩٢

وعدم إبدال تاء « بنت » و « أخت » في الوقف إلى هاء ٧٩١ - ٧٩٢

رد الياء التي سقطت للوقف ٨٧٧ - ٨٧٨

مد الحركة في البيان عند الوقف في مثل « فَا » و « أنا » و « حَيْهَلًا »
 ٨٨٠ - ٨٨١

(ي)

الياءات التي في أواخر الكلم ٢٥٣ - ٢٥٧

زيادة الياء للنسب ولغير النسب ٢٥٤ ، ٢٥٥

إبدال الالف من الياء في نحو « طَائِيٌّ طِيءٌ » و « حَارِيٌّ حَابِرَةٌ »
 « أَتَاوِيٌّ كَيْفَلَسْرِيٌّ » و « أَحْوَزِيٌّ » ونحو ذلك في أن الزيادة زيادة
 فقط لا معني للنسب فيها وفي أنها زيادة في وصف مثل : « أَحْمَرِيٌّ » و « ضَاوِيٌّ »
 وهو مثل : « حَوَارِيٌّ » في الصفة والزيادة والاصول ٢٥٤ ، ٢٥٥

حذف إحدى ياءى الياء المشددة الواقعة بعد ياء التصغير في مثل « غَذِيٌّ »
 تصغير « غَذِيٌّ » ٢٥٦

إبدال الياء التي هي لام واوا في « أَتَاوِيٌّ » على أحد الأقوال في « راية »
 وآية ٢٥٦

« رَجُلٌ أَتِيٌّ » و « أَتَاوِيٌّ » و « سِيلٌ أَتِيٌّ » من الإتيان « أَتَاوِيٌّ »
 « فَعَالِيٌّ » « مِنْ » أُنْتُ ، وهو مثل « أَتِيٌّ » في المعني إلا أن ياء « فَعِيلٌ »
 أبدل منها الالف فغير الآخر بالإبدال كما غير في « غَذَوِيٌّ »
 ونحوه ٢٥٦

النسب إلى آية وراية وسقاية وعباية ٢٥٦ ، ٢٥٧

آبِيٌّ ، أَرِيٌّ ، سِقَاوِيٌّ ، وَهَبَاوِيٌّ ، وَسِقَائِيٌّ وَهَبَائِيٌّ فِي سِقَايَةٍ
 وَهَبَايَةٍ ٢٥٧

أَيْبَلِي ٢٦٦، ٢٦٧

ياء اللسب يشبهان هاء التأنيث بدلالة زَنْجِيٍّ وَزَنْجٍ، وَرُوحِيٍّ وَرُوحٍ ٢٦٨
ياء النسبة ٣٠٥

حذف الياء التي هي لام للكسرة الواحدة قبلها في «قَاضٍ» ونحوه ووجوب
حذفها وهي لام في «أَحَى» تصغير «أَحْيَا» والمذاهب في ذلك والجمع بين
ثلاث ياءات ٣١٥ - ٣١٨

حذف ياء المنكلم ورفع ما قبلها في نحو «بَارَبُّ اغْفِرْ لِي» و«إِنَّمَا
أَهْلَكَتُ مَالًا» ٣١٩ - ٣٢٠

يسر : موثر لو كسرتها لقلت فيها مياسير ٣٢٠
ياء النداء ووقوع الجملة الاسمية بعدها في قول ابن دارة :
(يا لعنة الله على أهل الرِّقَم)

٣٢٤

«يَمَانِي» بتخفيف إحدى الياءين في النسب نادر ٣٣١ - ٣٣٢

اجتماع الياءات ٥٩٤ - ٥٩٥

الياء روى ٨٠٧

مفارقة الياء الناء وتكسير الاسم على الياء ٨١١

حذف الياء في «جوار» و«غواش» والعوض عنها بالنون ،
وحذف الياء من «نَبِغ» و«يَفِر» وعدم حذف الألف من «يَخْشَى»
وعدم الحذف من «معايا» و«صحارى» ٨٢٦ - ٨٢٧

فهرس المفردات اللغوية

(أ)

آل : آل ٣١٢ ، آليت ٩١٤ ، ٩١٥ ، ٩١٦ ، ٩١٨

أبل : الإبالة ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٦ ، إبالة ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، أبلى ٢٦٦ ،
٢٦٧ ، أبلت الإبل ٢٦٨

أبن : التابن ٧٤١ ، أبان ، أبانان ٧٨٧

أبي : أبي يابى ٢٥٣ ، أبيت اللعن ٢٦٩ ، تأبأها ٨٠٧

أتى : رجل أتى وأتاوى ، وسيل أتى ، الإتيان ، أتى ، أتيت ٢٥٤ ،
أتاوى ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، أتيته ٤٧١

أثر : آثار ٣٨٣

أنف : يؤنفين ٥٣٨

أثل : أثالا ٧٧٤

أخذ : أخذه عنوة تكون عن طاعة ، وعن غير طاعة ٤٦٤ ،
أخذها ٥٧١

آخر : آخر يوم ٥٧١

أخا : أخى ٧٨٩ ، ٧٩١ ، ٧٩٣ ، أخوات ٧٩٠ ، أخ ٧٩٠ ، ٧٩٤ ، أخت
٧٩٠ ، ٧٩٢ ، ٧٩٣ ، ٧٩٤

أدم : آدم ٣٣٥ ، أدماء ٥٦٨ ، إدماء ٥٦٩ ، ٦٢٠

أذن : أضم الاذنين أذينة ، أذن ٣٧٤ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، آذانها ٨٠٦

أذى : أذى ٥٩٨

أرب : المؤدب ٤٣٩ ، ٨٨٢ أرَبْتُ ، الاراب ، الإرَبُ ، الارَبُ ،
الارْبَةُ ٤٥٥

أرر : إرَّانهم ٨٢١ ، إرَّة ٨٢٢

أرش . أرَّشتُ بين القوم ، الارش ٤٦١

أرط : أرطى ٢٩٧ ، أرطاة ٨١٩ ، أرطى ٨٦٩ ، ٨٧٠

أزر : آزره ٤٧٣ ، شزر ٧١٤

أزى : أزى بَأزى بَأزى أزبًا ٣٦١

أسا : الاسى ٩١٦

أصل : أصل ٥٧٣ ، استأصل ٤٢٣

أفن : أفن الأفين ٣٨٥

أقط : أقطه ٤٦٩

أكل : أكلوني البراغيث ٨٧٦

ألب : ألبَ يَأْلَبُ ٤٦٣

ألف : ألف ٢٤١

ألق : ألقه ، لُوق ٢٧٠ ، ألقه ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، لوق ٢٧١ ،

تألق ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ألقى ٢٧٣ ، لوقه ٢٧٢ ، ٢٧٣

أَلَّ : أَلَّ الْأَ يَوُلُّ ٤٦١ ، إِلَّا ، إِنْ لَا ٨٨١

أَلَم : أَلَمِي ٣١٣ ، ٣١٤

إِلَى : إِلْوَان ٨٤٩

أَمَر : أَمَر مَبْكِيَا تَك لَا أَمَر مَضْحَكَا تَك ٩٠٥

أَمَس : أَمَس ٤١٥ ، ٥٠٦ ، ٩١٠

أُمَم : أُمَمَة ، مَأْمِم ٣٦٦ ، مَأْمُومَة ٨٠٥ ، أُمَّا ٨٨١

أَمِن : أَمْنَة يَأْمِنُه النَّاسُ ، أَمْنَة ٤٠٢ ، ٤٠٣

أَمِه : أَمِه ٣٦٥

أَمَا : أَمَمَة أَمَه ، آم ، إِمَاء ، إِمَوَان ، أَرِي ، إِرِي ٣٦٥ ، أَمَبِي

٨١٤ ، ٨١٥

أَنْ : عَنْ ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، أَنَا ٣٠٥

أَنْف : أَنْفَهَا ٥٠١ ، كَرَمًا وَطُولَ أَنْف ٦٦٤

أَنْكَ : أَنْكَ ٢٦٧ ، ٢٧٢

أَنْن : أَنَا ٣٠٥

أَنَى : آتِيَة ، الْإِنَاء ٤٧١

أَهْل : الْإِهَالَة ٢٧١

أول : أول ، تَأْتَالُهُ ، التَّوِيل ، تَأْوِيل الآية ٢٥٠ آل ٣١٢ ، أوائل ،
أوالى ٣٤٥ أول كلمة ٤٥٩

أون : آونة ٧٧٤

أوى : أوى يأوى آرى ٢٥٠ ، تَأَا ٢٥٠ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، تَأَى ، تَأَى
٢٥٣ ، آوى ٨١٦

أيج : إيجى ٢٥٩

أيج : أيج ٢٥٩

أيد : تأيدا ٧٥٣

أيش : أيش تقول ٣٩٣ ، ٤٢٥

أبك : أبكة ٨٠٦

أيم : أياى ، أيام ٣٤٥

أين : أبنا ٥٩٤ ، ٦٣١

أبي : آية ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، آبيُّ آبيُّ ٢٥٧ ، إِبَادَةُ الشمس ٣١٣ ، ٣١٤ ،
أبي ٥٩٤ ، ٥٩٦ ، ٦٣١ ، ٨٩٢ ، أَيْمًا ٧٠٣ ، أَيْم ٨٩٢

(ب)

بأر : بئر غيلم ، بئر فيلم ٣٨٤

بجو : الباجور ٤٤٧

برثن : بُرْثَن ٣٢٠

بخت : بختيا ٥٧١

بدد : تبددوا ٨٨٦

برذن : البرذون ٤٠٤

برد : بُرَّحَ جُكَّ وَبَرَّ ٣٧٦

برص : أبرص ٤٥٧

برطل : برطيل ٤٧٤

برغث : أكلوني البراغيث ٨٧٦

برق : البرق ، مبرقة ، برقت ٢٧١

برك : بروكاه ٢٧٦ ، ٣٠٤ ، مبارك ٣٠١

برن : يبرن ٨١٧

برى : البرية ، برأ ، البرى ٢٦٢

بزر : الأبرار ٤٦١

بزل : تبزل ، المنزل ٦٢٤ ، البزال ، وبزول ، البزلاء ، بزلت ٦٢٥

بشر : تباشرت ٧٩٨ ، ٨٨١ البشر ، بشرة ٧٩٩

بصر : بصري ٧٧١

بطح : انبطحت ٦٤٦

بطل : بطل على الناس لا يدرك منه بدم ٤٦٥

بطل : ٣٨٣

بمث : المبعوثه ، نبعت ٦٠٢

بمَج : انمَج ٦٢٤ ، انمَجَت ٦٢٥

بَعَد : بَعِيد ، بُعِدَ ٥٠٢ ، البَعِيد ، بَعِيد ، بَعْد ٥٠٣ ، أَمَّا بَعْد فَإِنَّ اللَّهَ

٦٧٥ ، ٦٧٨ ، ٦٧٩ ، بَعِيدَات بَيْن ٨٨٩

بَعَر : بَعِير ٩٠٥

بَغَى : نَبَغ ^(١) ٨٧٧

بَقَر : البَاقِر ٣٤٩

بَقِع : بَقِيع ٣٩٣

بَقِيَ : بَقِيَّة نَفْسِهِ ٦٠٨ ، وَبَقِيَ ٩١٦

بَكَم : الْإِبْكَم ٤٦٢

بَكَى : مَبْكِيَانُكَ ٩٠٥

بَلَا : الْبَلِيَّة ٣٢٢

بَنَا : أَيْنُون ٣٧٥ ، ابْنَم ٥١٥ ، بَنَت ٧٩٠ ، ٧٩٢ ، ٧٩٣ ، ٧٩٤ ، ابْنَةُ ،

بَنَات ٧٩٠

بَوَأ : الْبَوَاء ٤٠٠

بَاب : بَاب لَفْ ٤٦٧

بَال : لَمْ أَبَلْ ، لَمْ أَبَلْ ٢٥١ ، بَالَة ٣٥٠

(١) من قوله تعالى : « ذلك ما كنا نبغ » الكهف آية ٦٤ .

بات : بيت للشعر إذا كان صغيراً خِباءً ثم بيت ثم مظلة فإذا عظم
فهو دوحة ، ومنه انداح البطن واندحى إذا عظم ٣٩٢ ، بيت مسحور ٤٤٩ ،
بيت لغز ٧٩٥

باد : لتبيدن ٥٧٣

باض : البيض ٧٣٨ ، ٣٨٢ ، بيضاء ٣٩٣ ، بياض ٤٠٠ ، ٤٥٧ ،
٦٥٦ ، ٤٧٠

باع : يلباع ٧٤٢ ، يبتعن ٧٤٣

بان : بين ٨٨٩

(ت)

تأب : تَوْأَبَانِيان ٧٣٣ ، وأب ٧٣٤ ، تَوْأَبَان ٧٣٥

تبع : يبتعن ٥٧١ ، ٦٤٤

ترب : تُرْتَبُ ٣٠٣ ، ٣٠٤

ترق : ترقوة ٨٧٠

تعس : النعس ٣٨٧

تلئل : تلتلة ٣٦٤

تلع : تلمة ٥٧٢ ، ٥٧٣

تمر : تمر وتمر ٣٣٣ ، ابن تمر ٤٧٦

تمم : تَمَمْنُ ٦٤٦

تنا : تانى ، تَنَأُ يَتَنَأُ ، تانى ٥١٩

تنر . التنُّور ٢٧٣

تاح : مُتَبِّح ٧٥٥

تاك : تَاكَ الطريق ٤١٦

تى : هَاتين هَاتين ٩١٣

تين : ﴿وَالْتَيْنِ وَالْإِيتُونَ﴾^(١) يقسم بما خلق لتعظيم ما خلق لأنه لا يخلق
أحد مثله ، وللمنزلة يقولون : ورب التين ٣٩٩
(ث)

تبج : أُنْبَاجَهَا ٦٤٦

تبا : تَبَة ٣٤٧ ، ٧١٦ ، تُبَيَّتْ ، التَّبِيَة ٧٤١ ، تَبَا ٧٩٢

تئل : التَّيْنَل ٣٩٩

تدى : التَّدِيَان ٣٩٧ ، تَدَى ٧٦٦

تعل : تَعَالَة ٢٦١

تعلب : تَعْلَب ٢٦١ ، تَعْلَب التَّيْنَل ٣٩٩

تفر : تَفْر ٣١٤

تفا : التَّشْفَاء ٤٥٦

تقب : أَتَقَب ، التَّقَب ٨٨٩

ثلث : ثَلَاثِينَ ٢٧٦ ، ٣٠٤ ، ١٢٧٧ ، ٣٠٤ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٨٩٥ ، ثَلَاثِهِم ٨٩٥

ثلل : بالثلل ۷۰۲

نمد : الإئمد ۶۶۱ و ۶۶۲

ثمل : الثمالة ۴۰۶

ثمم : ثُمَّتْ ۶۰۵

ثنا . استثنيت منه ۳۷۶ ثَنِيَّ ، ثُنَّ ۶۵۸ ، ثنَّيْنِ ۸۱۲ ، اثنيهما ،

اثنين ۸۹۵

ثوب : ثوبان ۷۹۸

نور : ثارات ۵۹۹

ثوى : الثَّوَى الضيف ، والثوى الأسير ۳۸۸
(ج)

جأل : جِئال ۴۱۳

جبر : جَبَّار ۴۱۶

جحش : جُحِشَ وَحْدَهُ ۴۲۹ ، ۶۶۰ ، جُحِشَ وَحْدَهُ ، جُحِشَ
وَحْدِهِم ۴۲۹ ، ۶۶۱ ، جُحِشَ نَفْسَهُ ۶۶۰ ، جَحِشُوا وَحْدَهُم ، أَجَحِشُوا
وَحْدَهُم ۶۶۱

جندب : جُنْدَب ۳۰۳

جدب : جُنْدَب ۳۰۳

جدر : جداران ۲۷۶ ، ۲۷۷ ، ۳۰۴ ، جدارين ، جديران ۲۷۷ ،

جدار ۲۷۷

جدع : اليُجدع ٨٢٢

جدل : جدلت ٥٦٥ ، ٦٦٥

جرب : الجرب ٣٨٧ ، مُجْرَبٌ ٥٣٦

جرد : الجراد ٤٧٢

جرد : مَجْرَرٌ ٧٢٩

جرفس : جَرَفَسَ ، جُرَافَسَ ٣٠١

جری : لم يُجْرَ ٤١١ ، الإجراء ٥٠٣ ، إجراء مالم يجر ٥٩٢ ، فلم يُجْرِها
إجراءه ٥٩٦ ، الجراء ٨٠١

جسر : الجسر ٥٩٧

جمد : جَمَدَ ٦٤٤

جعفر : جعفرًا ٢٩٧

جفن : جفن ٧١٤

جلم : جُلِمَ ٣٠٠

جلهم : جُلِمَ ، جُلِمَ ، جُلِمَ ٧٧١

جش : جَمَشَ رَأْسَهُ وَسَبْتَهُ . حلقه ٣٩٢

جمع : جميعهم ، أجمعون ، جاعنم ٦٥٩ ، جعا ٦٦٠

جل : جامل ٣٤٩

جنب : الجناب ، الجناب ٤٠٣ ، جَنَابَتِي ، جَنَبِي ٥٠١

جنن : جان^(١) ٣٠٨ جُنَّ ما أجنه ٤٢١ ، جُنَّ ٤٦١

جهرم : جهرم ٦٩٧

جها : الجهات الآخر ٥٠٣

جور : جوار ٨٧٧

جوز : جويزة ٨٥١

جاد : جَادَ يَبِينُ ، جَادَهُنَّ ٤٢٢ ، جَدَنَ ٤٢٣

جون : الجوني ٥٣٩ ، ٥٤٠ ، جوتنا ٥٦٩ ، الجونة ٦١٤

جاه : جاه ، وجه ٩٠٩

جيساً : جاد ٢٥٢ ، ٦٠١ ، جنت ٣٢٠ ، جَوَّءَ ، جُجِءَ ٣٢١ ،

الجامية ٦٠٣

(ج)

حَاب : حو أبة ٣٢٠ ، ٣٢١ ، حَوْبَةٌ ، حَوَائِب ٣٢٠

حبيب : حب الرشاد ٤٥٦ ، حُبًّا ، حُبِّين ٤٦٧ ، حَبَّ المراق ٩١٤ ، ٩١٧ ،

٩١٨ ، حَبْدا ٨٤٥ ، ٨٤٦ ، ٨٤٧ ، ٨٤٨

حبر : حُبَارِي ٢٩٤ ، ٣٣٥ ، ٣٧٣ ، حُبَيْرَةٌ ٢٩٦ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ،

حُبَارَةٌ ٣٧٢

حبط : حَبَطَ حَبَطِي ٧٧٠

(١) يعنى فى قوله تعالى « لم يطمثهن انس قبلهم ولا جان » الرحمن

حبل : حُبْلَى ٣٣٥ ، حُبْلَوَى ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، حَبْلَةٌ ٣٧٧ ، حُبْلَى ،
 حَبَالَى ، حُبَيْلَيَات ٣٧٧ ، حبل ٥٦٨ ، حبل يهبطك ٦٧٠ ، حُبْلَى ،
 حُبْلَوْن ، حُبْلَيَات ٨٦٧ ، حُبْلَوْن ، حُبْلَيْن ٨٦٨ ، حبلون ٨٦٨ ،
 حُبْلَيَات ٨٦٩

حبا : الحَبَاء ٨٨٤ ، يحبى بحباء ٨٨٥

حتن : حَوْتَنان ٢٣٥

حترم : الحُثَارم ٤٠٠

حجب : حاجبه ٦٦١ ٦٦٢

حجج : يحجج ٨٠٥

حجر : الحجارة ٤٧٢ ، حجر ٤٧٤ ، ٥٧١

حجز : حَجَزَتْه ٤٦٧

حجا : حَجَجِي ٦٢٢ ، الحجبى ، الأَحْجِيَّة ٦٢٣ ، حَجَوْتُ ،

حجا ٦٢٢

حذب : الحَذْبَةُ ٣٩٩

حدث : الحَدَثَان ٢٦٩

حدج : حدوج ٣١١

حدد : حدادها ٦١٤

حذر : حذار ٤٣٠

حذل : حُذِلَ ٤٦٧

حرج : حرجاء ٣٩٢

حرجم : حُرِّمَ ٢٩٧

حرج : حرج ٧١٧

حرر : الحرَّار ، الحرَّة ٤٧٢ ، حر النار ٨٩٠ ، ٨٩١

حرش : حُرِّشَتْ ٤٦١

حرشف : الحرشف ٤٧٢

حرض : الحرض ٣٩٩

حرف : حروف التهجى ٤١٠ ، يتعرف ٨٩٠ ، حرفت ٨٩٢ ، تحريفك

الاسم ٨٩٣

حرم : محروم الشراب ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، حُرْمَةٌ ، الحرام ٥٧١

حرى : حارى ٦٦١

حزم : حيزوميه ٤٠٦

حسب : حسبى ٤٠٦ حَسْبُوهُ ٤٦٤ ، نحسب ٥٧١ ، الحَسَب ٧٧٥

حسر : يحسر ٣٩١

حشرج : حشرجت ٦٩٤

حشش : الحشان ٤٧٣

حشك : حشكت بنو سليم على مياهم وهو الاجتماع ٣٩١

حصص : حصاء ٩٣٢

حضر : الحضيرة ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ، حضر موت ٨٧٠

حظر : حَظَرُ ٨٢٧ ٨٢٨ ، حَظَرَتُهُ ٨٩٢ ، حُظِرَ ٩١٠

حفر : الحافر ٤٥٩

حفر : حَوْفَرَان ٢٣٥

حفش : حفشت ٥٢٢

حفف : محفوقا ٨٨٩

حفي : كَأَنَّكَ حَفِيٌّ^(١) عنها : عالم بها ٤٦٥

حكم : حَكَمُ ٤٩٩

حلب : الحلب بأربع أصابع ويستعين معها بالإبهام ٤٦٣ ، الحلب بثلاث

أصابع ، الحلب بأصبعين وطرف الإبهام ٤٦٣

حلس : الحِلْسُ ٤٢٥

حلف : حلفت ٤٠٦ ، حلفة ٦١٥ ٩١٧

حلق : حلقا ، حلقه ٤٠٦

حلك : حالك اللون ٨٨٦

حلل : حِلٌّ ، مَحَلَّتْهُمْ ، حَلَّةُ الغور ٥٠١ ٥٠٠ ، حَلٌّ ، حَلَّةُ ٥٠٠

(١) الاعراف آية ١٨٧ .

حلم : حلة ٣٨٢ حلم ٥٠٣

حلا : حُلِيّ وَحِلِيّ ٤٥١ ، ٩١٠

حر : أخرى ٧٥٥ ، مُحَمَّر ٢٩٨ أَحْمَار ٣٠٨ ٣٠٩ ، حرء ٣٩٣ ،
حمرة ٤٠٠ ، أحر ٥٠٧ ، ٥٠٨ أحمر ٥٠٨ حار قبان ٨٢٨ ، حرء ٨٦٨

حق : أحق ٨٤٦

حل : حَمُولَة ٢٧٢

حم : الحماة ٦١٦

حمي : حَمِي ٢٧٣

حنت : حانية ، الحانوت ٧٦٨ ٧٦٩ ، الحاني ، حنوه ، حنوت ،
حان ٧٦٩

حنف : حنيفة ، حنفي ٧٦٧ ، الْحَنِيفِيَّةُ ٤٥٦ ، حنف ٤٥٧ ، لايتحنف
٧٤٦ ، حنفي ٧٦٥

حنن : حنت

حنا : إذا انحنى ٤٦٨ حَنِي ٥٩٨

حبل : حَبْلًا ٨٨١

حاج : الحاجة ٤٥٥ ، أحوجي ٥٣٦ ، حاجة ٦٠٠

حوذ : أَحْوَذِي ٧٥٤ ، استحوذ ٣٧٥

حار : الحيرة ، حارى "أحورى ٢٥٤ حَوَارَى ٢٥٥ ، المَحْوَر ٦٤٤ ،
حُورار ٧٢٩

حاش : حاش لله ٢٥١ ، لاتنحاش ٥٨٤

حاط : المحيطان ٤٧٣

حال : حَوَّلى ٣٣٣ ، مرتت برجل على حِباله ٦٦٠ ، حوا إلى " ، حيلة ،
حيل ٦١٩ ، المحال ٦٤٣ ، حويل ، حوال ٨٥١

حوى : المنحوى ٢٩٠ ، أحوى ٦٦١ ، ٦٦٢

حاح : حاجيت ٦٢٠ ، ٨٤٩ ، جيعيت ٦٢٠ ، ٦٢١ ، الحاحاة ٨٢٤

حيد : حَيْدَى ٨١٧

حاض : حائض ٣٧٣ ، الحيض ٤٥١ ، ٤٥٢

حين : حين ٦٠٣ ، ٦٠٥ ، تحين ٦٠٣ ، عحن ٩٠٦ ، ٩٠٧

حي : حيت ٢٥١ ، ٨٢٦ ، أَحَى ٣١٥ ، ٣١٦ ، أَحْيَى ٣١٦ ، ٣١٧ ،
٣١٨ ، يُحْيِي ٣١٦ ، ٣١٧ ، مُحْيِي ٣١٧ ، تَحْيَة ٣١٨ ، ٣٣٦ ، تَحْوِي
تَسْتَحْيُونَ ٣٦٤ ، الحيات ٧٦١ ، حية ٨١٤ ، ٨١٥ ، حيوى ٨١٤ ، ٨١٥ ،
٨١٦ ، حَيْي ٨١٥

(خ)

خبأ : خباء ٣٩٢

خرب : تَخْرَبُونَ ٧٩٤

خرج : خَرَجَ ٢٤٤ ، خروجا ٧١٦

خرس : خُرْسَ الدجاج ٥٦٣ ، خُرْسًا دَجَاُجَهَا ٥٦٤ ، خُرْسٌ، خرسها،
خرسهن ٥٦٧

حرق : حِرْقَةٌ ٤٥٥ ، الحرق ٨٠٧ ، ٨٨٢

خزا : خزوت فتعزوني ٧٦٢

خشم : خياشيم ٨٩٦

خشى : يخشى ٢٥٣ خشية ٤٦٧ ، تخشى ٨٧٧ ، أخشى ٨٨٤

خصص : خُصُوصاً ٦٦٠

خصم : اخنصم ٨٩١ ، ٨٩٢

خضر : خُضَارَةٌ ٤١٣ ، خضراء ، اخضرت ٨٠٧

خطط : خطان ٥٠١

خطم : خطام ٤٥١

خطا : خطوات ٨١٢ ، ٨١٣

خفى : وأخفى ٩١٦

خلس : الإخلاص ٣٤٩

خلط : خالط ٨٩٦

خلف : الخلف ٤٣٧ ، خلف والجهات الآخر ٥٠٣

خلق : الخلق ٢٨٠ ، « خلقكم أطواراً » ^(١) خَلَقًا مُخْتَلِفَةً ٤٥٠

خلل : تَخَلَّل ٣١٣ ، ٣١٤ ، خَلَّةٌ ٧٣٧

خلا : خَلَا ٣١١

خمس : خَمْسَةٌ ٤٢٧ ، خَمْسَتِهِمْ ٤٢٨ ، ٦٦٠

خمل : بَخَمَلَتْهَا ٥٦٥ ، ٦٦٥

خنف : اخْتَف ٤٦٣

خوى : خَاوَى ٨٠٧ ، ٨٨٢

خال : خَيْل ٤٥٨

(د)

دأ دأ : دَأَّ دَاعَةً ، الدَّ آدَى ٣٨٢

دبب : دَابَّ ٣٠٧ ، ٣٠٨ دُوبَّةٌ ٤٥٤

دثر : تَدَثَّرَهُ ٤٥٣

دجج : دَجَّجَهُ ٢٧٦ ، ٣٠٤

دجى : تَدَجَّى ٧٤٥ ، دَجَا الإسلام ٧٤٦

دحج : دَحَّحَ ٣٦٦

ددد : دَدِدَ ٣١١

ددن : دَدَنَ ، دَد ٧١٧

درب : الدَّرْبَةُ ، دَرَبُوا ٤٠١

دردبس : دَرَدَبَسَ ٢٩٩

درج : الإدراج ٤١٠ الدَّرَجَةُ ٤٢٥ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥

درر : درها ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢

درع : الدارعين ٤٠١

درک : درَّاک ٤١٦ ، أدركنی ٤٦٢

درم : درم ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٦٩٥ ، ٧٠٣ ، ٧٣٨ ، ٧٨٦ ، ٨٤٧

دری : بدری ٣٩٧ ، لأدری ٥٧١

دعدم : دَعَدَتْ ٤٣٠

دعص : دَعَص ٣١٣ ، ٣١٤

دعا : دَعَا ٨٧٨

دفر : الدَّفَرُ ٤٤٩

دفع : دفع في قفاه ٤٦١

دقق : الدَّقُّ ، دق ٢٧٣

دلج : أدلجت ٥٩٤

دلو : دُلِّي ٦٥٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، أدل ٦٥٧ ، ٦٥٨

دمث : دمت ، دمترة ٢٦١

دمك : دمكك ٢٩٨

دما : دم ٧١٦

دنر : دينار ٣٣٦ ، ٧٣٨ ، ٧٨٦

ذنت : أدن ٣٠٢

دهده : دة ، دة دة ، إلّا دة فلا دة ٥٩٨ ، دة دة ٦٢١

دهر : دهر أعرم ٤٥٧ ، الدهر ٩١٤

دهم : ادهام ٣٠٨ ، الدهم ٤٦٩

دهى : الدهى ٤٥٥

داح : دوحة ، انداح البطن واندحى إذا عظم ٣٩٢

دور : تدور ٢٧١ ، الدارة ٤٤٧

دال : دال ٤١٠ ، دويل ٨٥١

دوى : دواء ٤٥٤

داك : ديك ٢٣٧

دان : مدائن ٨٢٨

(ذ)

ذرر : الذر ٧٦١

ذرع : أذرع ٨٢٠

ذرا : مذرّاوان ٨١٢

ذعر : مذعور ٦٠٢

ذفر : الذفر ٤٤٩ ، ذفرى ٣١٠ ، ٨٢٣ ، ٩٠٦

ذى : ذى يذى ، ذمائه ٦٠٨

ذهب : أذهب ٢١٦ ، الذهب ٣٨٥

ذا : ذات ٨١٠ ، ٨١٣ ، ذوى ٨١٠ ، ٨١١ ، ذوى ٨١٠ ، ٨١٣ ،
 ذى مال ، ذات مال ، ذواة ، ذوات مال ٨٢٥ ، ذا ، ذاء ٨٢٦ ، ذان ،
 ذواتا ، ذوات ، ذوى ، ذات ، ذو ٨٢٧ ، ٨٩٢ ، ذا ٨٢٧ ، ٨٤٧ ، ٨٤٨ ،
 ذيت ، ذيات ، ذوى ، ذوى ، ذوات ٨٧٣ ، ذيات ٨٧٣ ، ذوو ، ذوا
 ٨٩٢ ، ذو مال ٨٩٦ ، ذا ناب ٩٠٥
 (ر)

رأد : الرمود ٣٨٣

رأس : بعته رأسا برأس ٦٦٥

رأم : ترامه ٤٥٥ ، أرآم ، روائم ٧٢٩

رأى : أرتها ٥٧٠ ، ره ، رزبدا ، رأى ٨٧٨ ، ره ، يرأى ، راء ،
 إرأى ٨٧٩ ، ره ، إرأى ٨٨٠

رب : يارب ، ياربى ٣١٩ وربك ، وربك ٣٦٦ ، رببت ٦٠٥ ،
 ربه رجلا ٦٩٤ ، رب ٦٩٧

ربع : ربعية ، الربيع ٤٥٣ ، أربعة ٤٢٧ ، الربى ٦٦١

ربى : أرباقهم ٥٧٢

ربل : ربيال ٧٦٥ ، ربى ٢٦٩ ، تربيل ٢٦٩

ربا : ربى ٣٦٣

رَب : تُرَب ٧٩٤

رَحَل : الرَّحْل ٤٢٦ ، ٤٢٥

رَحِم : الرَّحِم ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، رَحِمَهَا ٤٥٤ ، تَرَحَّم ٥٠٠ ، رَحِمَةٌ ٨١٤

رَحَا : رَحَى ٧٧٠ ، ٨٥٢ ، رَحِيَان ٧٧٠ ، رَحِيِي ٨١٢

رَدَج : أَرَنَدَج ، رُنَيْدَج ٣٠١

رَدَى : لَرَدِين ٥٧٣

رَسَل : رَسَائِل ٣٠٩

رَسَن : أَرَسَان ٥٧٤ ، ٦٨٦

رَشَد : الرَّشَاد ٤٥٦

رَصَف : رَصَفَت ٣٩٤

رَضَى : رَضَى ٢٥٣

رَغَث : الرَّغَاث ، رَغَثَ الْجَدَى أُمَهُ إِذَا رَضَعَهَا ٣٩٦

رَغَا : رَغْوَةُ اللَّبَن ٤٠٦

رَفَد : مَرَفَدًا ٥٧٣

رَفَلَ : رَفَلَ ٦٤٤

رَقَا : الرَّقَبَيْن ، الرَّقَّة ٣٨٥

رَكَب : رَكُوب ٤٧٢ ، ٨٨٧ ، رَكَب ٧٣١

رَمَح : الرَّمَح ٣٨١ ، بِالرَّمَح ٤٦٢

رمع : يَرْمَعُ ٥٠٧

رمل : رملاء ٣٩٢ ، أرمل ٥٠٧ ، أرملة ٥٠٩ ، رملى ،
رملية ٨١٥

رمى : مُرَامِي ٧٩٥ ، مُرَامِي ٣٣٥ ، رميت ٦٢٠

رنف : روانف ٨٠٣ ، ٣٨١

رنم : ترنموت ٧٩٤

رنا : رنوناة ٦١٩

رھط : رھط ٧٧٦

روح : لـتروحن ٥٧٣

روض : روضة ٣٨٣

روم : روم ، رومى ٢٦٨ ، ٣٣٣ ، ٧٩١

روى : الروية ، رواأت ٢٦٢ ، الرواة من الشعراء ٣٩٣ ، روىا ٩١٢

راب : ريبة ٣٨٧

راد : ريداء ٤٥٤ ، الاستراة ٦٣٢

ريا : راية ٢٥٦

(ز)

زتن : « والزَّيْتُون »^(١)

زرر : تُزَارُّهُ ، الزُّرُّ ٧٤٣

زرع : زَارِع ٨٠١

زكا : الزَّاكِي ٧٧٥ ، ٦٣٨

زلز : يَازِلُزَة ٣٨٣

زمرم : مُزْمَرِم ٣٩٩

زمم : زَأْمَمَهَا ٣٠٦

زنج : زَنَج ، زَنَجِي ٢٦٨

زها : زُهِىَ الرَّجُلَ وَمَا أَزْهَاهُ ٤٢١ ، زَهَاها ٧٦٢

زوج : تَزَوَّجَتِ امْرَأَةً وَبِامْرَأَةٍ ٩١٤

زاق : زَبَق ٤٤٧ ، ٤٤٨

زال : زَايِل ٥١٧ ، زَال زَوَالُهَا ٥٨٣ ، ٥٨٥ ، ٥٨٦ ، زِيل مَنْا

زويلها ٥٨٤

زاد : يَزِيد ٢٧١ ، زِيدْنَا ٤١٣

زاز : الزَّيْزَاءُ ٢٦٥

زاي : زَاي ٤١٠

(س)

سار : سَار ٤١٦ ، ٤١٧ ، أَسَار ٤١٧

سأل : يَسْأَلُنِي ٣٩٤ ، قَطَعْتَهُ بِسؤال واحد ٤٨١

سأو : سية ٣٤٦ ، سنة ٣٤٦ ٣٤٧

سبت : سَبْتُهُ ٣٩٢

سبح : سبحان ٤١٠ ٤١٣ ، سبحت تسميها ، سبحانا ٤١٠ ٤١١ ،
٤١٣ ، سبحان الله ٤٧٥

سبط : سبط ٧٦١ ٦٤٤ ، سبطر ٢٦١

ستر : مُسْتَر ٨٨٥

سته : سه ٣٤٧ ، است ٣٩٧ ٨٠٥

سجج : المسجوج ٧٥٩ ٧٦٠ ، السجيجة ٧٦٠

سجر : سجراء ٣٩٩ ٤٠٠

سجل : تُسَجِّلُهُ ٢٧٦

سحر : سَحَر ٤١٣ ، مسحور ٤٤٩

سحل : السَّحْلُ ٥٧٣

سحا : استعاه ٣٩٢

سدف . مسدف ٥٩٨

سدو : سَدَوْ ٦٤٤

سرر : يسر ٦٠٩ ، تسريت ٦٢١

سرح : مراحان ، سراحين ٩٠٥

سردح : مرداح ٢٣٧

سرط : سرَطَ طَرَّاط ٣٠٠

سرى : السَّرَى ٧٤٥

سطل : السُّطْل ٤٦٦

سعر : سَعُرَ ، مسعورة ، السعير ٢٧٤

سعط : السُّعْط ٤٠٢

سعو : سعواء من الليل ٢٣٦ ، ٢٧٣ ، سعو ٢٣٧ الساعة ٢٣٧ ، ساعته

٢٣٧ ، سعى ٢٣٧

سفه : استسفه ٤٥٣

سفر : سفر ٧٣١ ، ٧٣٥

سفر جل : سفر جل ٣٠٠

سفن : سفين ٣١١ ، ٣١٢ ، سَفُنُ ٣١١ ، السفينة ٣١٢

سفه : السفه ٥٠٣ ، سفهت ٨٨٢ ، سفاؤها ٨٨٢ ، ٨٨٤

سقى : سقاية ٢٥٧ ، الاستسقاء ٤٠٦ ، سقاية ، سقائي ٨١١ ،

سقى ٨١٢

سكت : اسكت ٢٦٨ ، سكوته .

سكر : مسكور ، السكر ٤٠٢

سكن : المسكين ٨٤٦

سلب : تسلب ٦٠٧

سَلَع : أسلع ٤٥٧

سَلَم : سلام ٣٣٠ ، سَلِجان ٣٣١

سَمَت : سمته ٤٦٨ ، بالسمت لا بالسنتين ٤٧٩ ، ٤٨٠

سَمَر : سامر ٣٤٩ ، السَّمَّار ٤٤٧

سَمَن : السَّمَن ٤٩٧ ، ٦٦٢ ، صَمِين ٤٩٧ ، ٦٦٢ ، ٦٦٣

سَمَا : سُمَيَّة ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣٧٥

سَر : سَرَّور ٣٤١ ، سَرَّورُ ٤٧٣

سَم : أَسْمَة ٢٦٧ ، ٢٧٢

سَنو : سنة شهباء وحساء وحرجاء ورملاء وبقعاء ، وشرها البيضاء
والحراء ٣٩٣ ، مَسْفِيَّة ٦٥٨ ، أَسَنَتُوا ٧٦٩ ، سَنَا يَسْنُو ٧٩٨ ، سَنِين

٨٢١ ، ٨٢٢

سَهَر : الساهور ٤٤٧

سَهَم : بالسهم ٤٦٢ ، السهم الفائز ٨٨٧

سَاء : مسوء ، مَسُوَّة ٣٢٣ ، سُوَّة ٣٤٦

سَوَد : أَسْوَدَّ ٣٠٨ ، السود ٤٧٢ ، سواد ٤٥٧

سَوَر : بالسور أى السور ٤٤٨

سَاع : الساعة ٢٥٠

سَوَع : مساوعة ، الساعات ٣٦١ ، ٤٧١ ، الساعة ٤١٥ ، ٧٧٦

سوف : سو ، سوف ، سف ، سى ، سيفعل ، سو يفعل ، سف يفعل ،

سوف يفعل ٤١٧

سوى : مساويها ٣٦٦

ساج : الساج ٤٠٢

سال : سيلان السيف : الحديدة التى تدخل المقبض ٣٩٣

سين : سيناء ٢٣٦

(ش)

شيب : شابة ٣٠٨ ، ٣٠٧

شبع : الشبع ٥٠٣

شبه : يشبهون الأشخاص بالفرق ٢٨٠

شتم : لأشتم ٧٧١ ، ٧٧٣ ، ٧٧٤ ، ٩١٥ ، ٩١٧

شجر : الشجراء ٣٩٨ ، يجتمع الغناء إلى الشجر فيصير حوله ٣٩٩ ،

يتشاجر ٨٨٢

شدد : شدّ ، « أشده » (١) ، ٣٦٠ ، شدّك ٤٣٩ ، ٨٨٢

شّدق : بشدقه ٧١٤

شدن : الشدنية ٢٤٧ ، ٢٤٨

شرب : صخب الشوارب ٥٨٩

(١) من قوله تعالى : « حتى إذا بلغ أشده » سورة الأحقاف : ١٥ .

شربت : شربث ، شرايث ٣٠١

شرر : تُشاره ٧٤٢

شرا : شروی ٧٩٤ ، ٧٩٣

شطاً : شطأت المرأة نكحتها ٤٠٣

شطر : أشطره ٥٣٦

شعث : أشعث ٦٠٣ ، ٦٠٢

شعر : شعر قديم ٥٧١ ، ليت شعري ٧١٥ ، ٧٢٠ ، شعر شاعر ٧٣٠ ،

شعبدة ، شعيرا ٧٩١ ، شاعر قديم ٨٨٢

شغشغ : الشغشفة ٤٦٩

شغل : شغل ، ما أشغله ٤٢١ ، شغل شاغل ٧٣٠

شقا : شقاوة ٨١١ ، ٨١٣ ، شقاوى ٨١١

شكر : يشكرى ٧٧١

شكا : تشكى ٤٥٤

شمت . شامنة ، شوامت يشمتن ٦٠٩

شمل : اشتمل ٥٧٣

شنا : شنوءة ٧٦٧

شلب : شلباء أنيابا ، شَغِبَت الأنياب فيها ٥٦٥ ، ٦٦٥

شوب : شهباء ٣٩٢

شهد : أشهد ٦٨٧

شهر : الشهر الحرام ٥٧١

شوذ : المشوذ ٦٤٤

شور : المشورة ٧٠٩

شوه : شاة ٨١٣ ، ٨١٠

شاء : شاء ٢٥٢

شىء : جئت بلا شىء ٩٠٨ ، ٩٠٧ ، ٩٠٦

شيع : شيعي ٣٩٥

(ص)

صبح : الأصبعي ٨٠٧

صبع : إصْبَعُ ٨٨٠

صصح : صحاح الطريق ٢٦٠

صحر : صحراوات ٨٦٩ ، صحارى ٩٠٥

صخب : صخب الشوارب ٥٨٩

صدأ : صدأ ٧٠٢

صرد : صرد ٦٠٩

صرع : مصرعا ٧٢٩

صرم : صرامها ٧٣٧

صعد : تصعدا ٤٢٥

صعر : الصَّعْرُ ٤٥٦ ، صيعرا ٧٤٣

صعق : صَعِقَ ٧٦٦ ، ٧٦٧

صغر : تصغير ٤٩٩ ، الصغار من النخل ٤٧٣

صفر : صُفِرَ ٣٩٥

صفا : مصطفى ٨٥٠ ، مُصْطَفَيْن ٨٥٢

صلح : أصلحه ٤٥٧

صلف : صلفا ، أصلف به ٦٦٤

صلق : صلقنا ، صلقة ٧٠٢

صلا : مصطلعا ٥٦٩ ، الصلا ٨٩٠

صمح : صمصح ٦٦٨

صمل : صُمَّلَ ٨٤٩

صمم : أصم ٣٠٢ ، ٣١٦ ، أصم الأذنين ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، أصم ٦٢٢ ،

صُمَّ ٦٢٢ ، صميبا ٦٣٨ ، ٧٧٥

صنع : صنعاه ٤٧٢

صه : صَهَ ٢٦٨

صهلق : صهللق ٢٩٩

صوت : صوت السيف ، صوت الطعن ٤٦٩

صور : صور النخلة ٧٣ ، صَوْرَى ٨١٧

صام : صَوَام ، صِيَم ٦٥٩

صاد : الصائد ٢٨٢

صاص : الصيصية ٨٢٤

(ض)

ضبيب : ضباب ٧٩٨ ، ٨١١

ضبر : إضْبَارَة ٢٦٥

ضبط : واضبط الليل ٧٤٥

ضجع : تَضَجُّع ٣٦٢ ، ضاجعنا ٥٩٧

ضعل : ضعل ٤٧١

ضحك : مضحكائك ٩٠٥

ضحا : ضحية ، أضحية ٧٤٣

ضخم : ضخمة ٨١٤

ضرب : ضربة الضَّرَاب ٤٠٣ ، ٤٦٩ ، ضرب الأمير ٦٩٥ ، ضارب
ضاربي ٧٧٠ ، ضَرْبٌ ٨٢٩ ضَرَّاب ٨٤٨ ، الضاربه ، الضاربك ، الضاربك ،
الضاربي ٨٦١ ، ضربت ، ماأضرب زيدا ، يضرب الضاربك ، الضاربوه ،
الضاربه ، الضاربا ٨٦٣ ، الضارب ٨٦٥

ضرح : الضريح ٣٢٢

ضرس : ضرس نابها ٧٥٤

ضرو : الضراوة ٤٠١

ضزن : الضيزن ٢٨٨

ضفدع : الضفدع ٣٨٤

ضلع : تضلع ، أضلاعه ٤٠٥

ضمنخ : مضمنخة ٨٠٦

ضمير الضامر ٤٢٤ ، ٤٢٦

ضمم : إضمامة ٢٦٥ ، انضماميه ٢٦٨

ضنن : لضن ٨٨٥

ضاء : ضواء ، ضوؤ ٣٢٣ ، ٢١٩

ضاض : ضوضيت ٦٢٠ ، ٦٢١

ضوى : ضاوى ٢٥٥

ضاط : ضياط ، ضيطار ٢٦٢

(ط)

طبيب : الطبيب يحدث إذا عالجها ٨٠٥

طبق : الطبق الذى يهدى عليه ٤٦٩

طرح : طرح ٤٦١ ، طرحوا له وسادة ٤٦٤

طرق . طرقا ٥٩٨

طعم : لأطعمه ٩١٤ ، ٩١٥ ، ٩١٨

طعن : طاعت ٨٨٦

طلع : طلعة ٢٧٦ ، طَلَعَات ٧٦٥ ، طلعة ٨٢٢

طلس : الطيلسان ٤٠٢

طلع : طَلَعَ يَطْلَعُ ، مَطْلَع ٢٧٠

طلق : انطلق ٢٤٤

الطلل : الطَّلَاء ٢٤٠ ، ٢٤١ ، الطلل ٢٤١ ، طليت ٢٤٢ ، طليل وأطلة

وُطِّلَ ٣٨٨

طمر : طامر ٣٣٩ ، طمرَ ٦١٩

طنب . أطنابها ٦١٩

طهر : الطَّهْر ٤٥١ ، ٤٥٢

طاء : طأى ٨٤٩

طوع : طوع ٦٠٩ الطاعة ٦٢٤

طاغ : طاغ ، طغيت ، طاغوت ٧٦٩

طوف : الطواف ٣٨٣ ، طائف ٦٠١ ، ٦٠٣

طول : أطيل ٣٩٥ ، طول أنفك ، أطول بِأَنْفِكَ ٦٦٤ ، طويل ٧٠٤ ،

طويلي ، طَوَّيَ ٧٦٥ ، طَوِيَّة ، طَوَّال ٨٥١

طوى : الطَّوَّى ٥٠٣

طىء : طىء ، طأى ٢٥٤

طاب : الطيب ٤٤٩

طار : يتطهر ٤٥٠ ، أطوارا ٤٥٠ ، « خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا » (١) خَلَقًا
مُخْتَلِفَةً ٤٥٠ ، استطار ، تستطار ٧٨١ ، ٨٠٣

طيم : طيماء ٢٣٩

(ظ)

ظَار : ظئره ٤٦٣ ، أَظَّارَ ٧٣٠ ، ٧٣٤ ، ٧٣٥

ظبي : ظبي ٦٦٢

ظرب : ظربان ، ظرابي ٩٠٥

ظعن : الظاعنين ٧٣٩

ظلل : مِظْلَةٌ ٣٩٢

ظماً : الظم ٣٩٥

(ع)

عبا : عباية ٢٥٧ ، ٨١١ ، ٨١٢ ، عبأى ٨١١ ، عباين ٨١٢

عنا : عُنُو ٦٥٦ ، عُنِي ٦٥٧

عئل : عَنَوَيْل ٣٠٠

عجرف : عجرفية ٣٩٢

عجز : أعجاز (٢) ٥٧٤

عجل : معجلا ٨٨٥

(١) سورة نوح : ١٤ .

(٢) من قوله تعالى : « أعجاز نخل منقعر » سورة القمر : ٢٠ .

عدل : رجل عدل ٧٣٠ ، اعتدل ٧٤٥

عده : الْعَيْدَ هَيْةُ ٤٥٩

عدا : عَدَوِيَّ ٢٥٤ ، ٣٣٧ ، معد يكرب ٢٦٩ ، ٣٠٤ ، عداك الكرب

٢٦٩ ، عدا بعدو ٢٧٠ ، معدى ٢٧٠ ، عَادِيَّةٌ ٣٣٣ ، عَدِيٌّ ٣٣٦ ، عَدِيٌّ

تَعَدَّأَنِي ٣٧٨ ، عادى ٨٨٧

عنز : عُنْزُ ، عُنْزُور ٥٨٢

عذل : عاذلتى ٦٢٢

عرج : تَعَرَّجَا ٥٦٧ ، ٥٦٨ المتعرج ٥٦٨ ، لَا بُعْرَجُ عَلَيْهِ ٨٢٢

عرس : عَرَسَ يَعْرِسُ إِذَا ثَبَتَ فِيهِ ، عَرَسَ بِالْفَرَسِ : علق به ٣٩٦ ،

هذا بن عرس مقبل ٤١٣ ، ابن عرس ٤٢٦

عرش : العرش ، عرش هوية ٧٤٣

عرض : عَرَضْنِي ٢٢٦ ، عَرَضْنَا ٢٩٧ ، الْمُعْرِضُ ، عَرَضْنَا ،

مُعْتَرِضًا ، عَرَضْتُهُ ، مُسْتَعْرِضًا ، عَرَضَ ، الْعَرَضُ ، عَرُوض ٤٥٨ ،

عَرَضِيَّةٌ ٤٥٩ ، تعرض ٧٣٧ ، ٧٥١ ، ٧٥٢

عرق : العروق التى يخرج النفس منها ، وهى موصولة بالرئة ٥٨٩ ،

عرقوة ٨١٢ ، عرق ٨٢٣ ، عرقاتهم ٨٢٢ ، ٨٢٥ ، عرق ، عرقاة ، عرقاتهم

٨٢٥ عرق اللؤلؤ ، عرقوة ٨٧٠

عرم : أعرم ٤٥٧

عري : هرايا ، عرية ، عربت ٣٧٦

عزز : عزَّى ٨١٣ ، ٨١٤

عسر : الأعسر ٥٧١ ، عسرما هان منه ٧٤٤

عشر : عُشْرُ الْعَشْرَةِ ، وَالْعَشْرَةُ عُشْرُ الْمِائَةِ ، وَالْمِائَةُ عُشْرُ الْأَلْفِ ،
وَالْأَلْفُ عُشْرُ الْمِائَةِ ٢٤١ ، العشرين ٧٠٣

عشش : يُعَشِّشُ ، العش ٧٦١

عشى : هُشْيَانٌ ، عُشْبِيَّةٌ ، عُشْبِيَّةٌ ٣٧٥ ، العاشية ٧٩٧

عصب : عصائب تغفر بها المرأة جبينها ٨٠٦

عصر : الْعَصْرَةُ ٣٢٢

عصل : عُصْلَاءُ ٣٣٧

عصا : عُصِيٌّ ٣٥٨ ، عُصِيٌّ وَرِعِيٌّ ٩١٠

عضض : عض ٨٨٧

عضا : عضَّة ٧١٦

عطف : الْمُعْطَفُ ٥٩٨ ، عاطف العاطفون ٦٠٥

عطا : عطاء ، 'عَطَى' ٣١٥ ، ٣١٨ ، أعطى نفسا أو نفسين أى شينا

أدبغ به ٣٨٩ ، أعطيته ٤٥٨ ، عطاء ، عطاوى ٨١١

عظم : العظم الشاخص من العنق ٤٧٣

عفر : عَفَّرَ الْيَالِي ٣٨٢ ، معافى ٨٢٨

عَفَف : عُفَافَةٌ ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢

عَفَا : الْعَافِيَةُ ٣٤٩ ، « كَمَنْ عَفِيَ لَهُ مِنْ أَخِيهِ شَيْءٌ » (١) مِنْ تَرَكَ أَنْ
يَقْتُلَ فَقَدْ عَفِيَ لَهُ ٣٩٨

عَقَب : الْعَاقِبَةُ ٣٤٩ ، الْمَعْقَبُ ٧٤٧ ، ٧٤٩ ، ٧٥٠ ، عَقَبَنِي حَقِي ٧٤٧ ،
مَنْعَقَبُ ٧٤٨ ، ٧٥٢

عَقَد : الْعَاقِدُ ٦١٦ ، الْعَقْدَةُ ٤٥٥

عَقَر : أَمَقَّرَ ٧٣٢ ، ٧٣٤

عَقَلَ : عَقَنْقَلَ ٣٠٠ الْعَقَالُ ٤٣٩ ، ٨٨٢ ، الْعَاقِلُ ٧٠٤ عَقْلٌ ، وَمَعْقُولٌ
٧٦٠ ، عَقْلُهُ ٨١٢

عَكَف : يَعْكَفُ ٦٢٢

عَلَب : عَلَبَاءُ ٢٣٧

عَلَق : عَالَقَى ٢٩٨ ، عَالِقٌ بِهِ ٣٩٧ ، عَلَقٌ ٨٠١

عَلَل : أَلْعَلَّ ٤٤٩ ، أَلْعَلَّ ٤٧٩

عَلَّمَ : تَعَلَّمُونَ ٣٦٤ ، عَلَّمَ ٣٨٣ ، يَعْلِمُنِي ٥٣٦ ، تَعَلَّمَ ٦٤٦ عَلَّمَ ٦٦٣ ،
عَلَّمَ ٨٢٩

عَلَا : أَعْلَى ثَلَاثَةٌ ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، عَلَيْهِ ٨٤٨ ، عَلَوَانُ ٨٤٩

عمر : العمرة ٢٨٢

عمل : يَعْمَلُ ، يَعْمَلَةٌ ٥٠٨ ، ٥٠٧ ، عملتهما ٥٧٠

عم : عَمًا ٦٦٠

عمى : عمياء ٣٨٣ ، عم ، عَمَوِيَّ ٧٧٠

عنجه : العُنْجَبِيَّةُ ٤٥٩

عند : عِنْدَهُ ٦٦٠

علمس : العلمس ٤٢٤

عنمن : عنمنة ٣٦١ ، ٣٦٢

عنن : عَنَّ (المننة) ٣٦٢

عنا : عنوة ٤٦٤ ، عانية ٤٧١ ، مَعْنَى ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧

عهد : عهدا ٦٥١ ، عاهدت ٩١٥ ، ٩١٧

عاد : عود ٩١٩ ، ٩٢٠

عاذ : عاذة ٥٧١

عور عار عيبر وحده ٤٢٩ ، ٦٦٠ ، عَمِيرٌ وَحْدَهُم ، أَعْيَارٌ وَحْدَهُم ٦٦١ ،

عَوْرَتٌ إِحْدَاهَا ٤٨٠ ، الأعور ٥٧١ ، عورة ، عورات ٧٦٥ ، عوير

٨٥١ أأعور ٩٠٥

عاص : عوبص ٨٥١

عاط : عُوْطَطَ ٢٣٨ ، تَعَيَّطَتِ النَّاقَةُ ٢٣٨

عال : اَلْمِيْهَوَل ٦٤٤ ، عِيلَ مَاهُوَ عَايِلُهُ ، عَالَتِي الشَّيْءَ ٧٤٢

عان : عَيْنَ ٤٠٠ عَيْنَيْنِ الْمَيْنَيْنِ ٩١٤ ، مَعُونَةُ ٧٩٦ ، عَوَانُ ، عُوْنٌ

٨١٦ ، مَانَات ٨٢٠

عاش : مَعِيْشَةُ ٦٥٥

(غ)

غشا : يَجْتَمِعُ الْغَنَاءُ إِلَى الشَّجَرِ فَيَصِيرُ حَوْلَهُ ٩٩

غدا : غَدَاً ٤١٥ ، غَدٍ ٧١٥

غذا : غُذِيَ ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، غِذَاءُ ٢٥٦

غرب : مُغْبِرٌ بَانَ ٣٧٥

غرد : مُغْرُوْدٌ ، لِلْغَارِيْدِ ٨٠٥

غرر : لَا تَغْرُ ٤٧٥ ، غَرَارَهَا ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢

غرم : غَرِمَهَا ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦

غرا : اَلْمَغْرُوْبَيْنِ ٤٦٢

غزل : غَزْلَانِ ٨٠٦

غزا . غَزَوْهُ فِي الرَّبِيعِ ٤٥٣ ، أَغْزَيْتَ ٦٢٠ ، غَزَا ٨١٢

غسل : مُغْتَسِلٌ ٢٩٥ ، فَعَلَ غُسْلَةً ، مَغْسَلٌ ، غَسِيلٌ ٤٠٣

غشش : أَغْشَشَتْ ٥٩٨

غشى : غَشَى عَلَيْهِ ٤٦٩

غطا : مُغطى ، تغطية على القلب ٤٠٢

غفر : الغفائر ، تغفر ٨٠٦

غلب : تَغْلِبِي ٧٧١

غلل : الغل ٤٤٧ ، غُلَّ ٤٦١

غلم : بشر غيلم ، الغيلم : الضفدع ٣٨٤

غمر : غامر ٤٧١

غنن : بأغن ٥٢٠

غوش : غواش ٨٧٧

(ف)

فجع : فجعوا ٨٨٩

فحل : الفحول من الشعراء : الرواة من الشعراء ٣٩٣ ، فحل ٤٠٣

فدر : فُدُر ٦٤٦

فرد : فرين ٨٠٣ ، ٧٨١

فور : أفر ٤٢٥ ، ٤٢٦

فوس : فرس ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، الفَرْصَةُ : الحدة ٣٩٩ ، فارس بطل : بطل

على الناس لا يدرك منه بدم ٤٦٥

فرص : الفَرْصَةُ : النوبة ، والفَرْصَةُ : قطعة من المسك ٣٩٩

فرط : مفرط ٣٩٥

فرق : فرق ٤٦٧

فره : فاره ، الفراهة ٤٠٤

فرا : يفر ٨٧٧

فسد : مفسد ٤٤٩

فشا : فشا الإسلام ٧٤٦

فضض : الفضة ٣٨٥

فطر : الفطرُ ٤٦٣ ينفطر ٦٢٥

فقاً : فُقِّت ٥٧٠

فقر : ذو فقار ٣٨١ أفقرى ٥٣٦

فقه : فقهها ٦٦٣

فلس : فلوس ٦٥٧

فلل : لا يفِل ٤٧٥

فلم : امرأة فيلم : واسعة ، وبئر فيلم : كثيرة الماء ٣٨٤

فلن : فُلْ ، فُلَّة ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، فلان ، فلانة ٦٣٧ ، الفلان ، الفلانة ،

فل ، فلانا ٦٢٩

فلا : يُفْل ٦٠٢

فما : فم ٨١٠ ، فمه ، فوه ٨٩٢ ، فمه ، فوك ، فوه ٨٩٣ ، فا ٨٩٦

فار : فور ٧٤٥

فاق : فوق ، فُوقاً ٣٤٥ ، ٩١٠ ، فُواق ناقة ما يجتمع من درتها ،
فيقة ٣٩٠

فاف : الفيفاة ٨٢٤ ، ٨٢٥ ، فيف ٨٢٥
(ق)

قبح : قُبُوح ٤٩٩

قبعثر : قبعثرى ٨٢٠

قبق : قبا قبيا ٥٧١

قيل : القبائل القنابل ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، قبيلة ، قبيلة ، ٤٥٣ قبل ٥٠٦ ، ٥٧٢ ،
قوابله ٨٨٥ ، استقبلهم ٩٠٥

قنب : الأتقاب ٤٢٥

قتر : ابن قُترة ٤٢٦

قنو : مَقْتَوِين ٦٩٠ ، ٦٩١

قدر : قَدْرَكَ ٥٩٣

قدم : قدم ٣٧٤ ، قديم ٥٧١ ، تقادم ٦٥١

قذا : قذاها ٨٠٥

قراً : مَقْرُوءة ٣٢٣ ، الإقراء ٤٥١ القرء ٤٥٢

قرب : قرابة ، قريبا ٥٠٢ ، قُربك ٥٠٢ ، ٥٠٣

قروح : قرواح ٢٣٧ ، روضة قرحاء بدانبتها ٣٨٣ ، قريحه كل شيء
أوله ٣٨٣

قرد : القُرَاد ٣٨٢

قرس : الخُقرس ٨٨٥ ، ٨٨٤

قرق : قرق ، قرقوس ٢٦١ ، قرقر ، قُرَيْقِرِ ٣٣٧

قرقر : قَرَقَرَى ٢٩٦ ، ٢٩٥

قزح : قَزَحَهُ ٤٦١

قسر : قَلَسِرَى ٧١٨ ، ٢٥٤

قسطس : قسطاس ٧٣٧

قسم : الأقسام وأقساموا ٩١٥

قسا : قسى ٧٦٦ ، ٧٦٧ ، ٩٠٩ ، قَسَوَى ٧٦٦

قشب : قشيب ٧٥٢

قصب : أَقْصَبُ ، قصبَت الإبل ، أَقْصَب الرجل ٣٩٦

قضب : القضيْب ٨٨٨

قضض : قَضَض ٣٠٤ قَضَم بِقَضِيضِهِمْ ٤٢٧

قضى : قاض ٣١٥ ، ٨٦٨ ، قضا ٤٧٢ ، قَضَى ٩١٦ ، ٩١٧ ، قاض ،

قَاضَوَى ٧٧٠

قطر : يَقْطُر ٦٢٤ ، قَطْرِيْهِ ٦٤٥ مَقْطَرَةٌ ٥٩٧ ، المَقَاطِر ٥٩٧ ، ٥٩٨

قطرب : القَطْرَب ٤٥٤

قطط : قَطَطى ٤٠٦

قطع : قطمته بسؤال واحد ٤٨١

قطا : كالقطا ٥٣٩ ، ٥٤٠ ، قطاة ٥٩٨ ، القطاة ٦١٦

قعر : قعرها ٨٠٥

قمص : قمقمس ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، قميص ٢٩٧ ، قمصاس ، قميس ، قميس

قميس ٣٣٤

قفر : القفر ٥٧١

قفا : دفع في قفاه ٤٦١ قفيا ٨٤٩ ، قفيا ٨٥٠

قلت : قلت ٥٢٣ ، ٥٢٢

قلد : مُنقلد بها ٥٧٢

قلس : قلنس ٦٥٨ ، قلنسوة ٨٧٠

قلص : قلاص ٥٩٨

قلف : ألقف ٤٥٢

قلق : قلقال ، قلق ٨٢٤

قلم : القلم ٨٨٧

قلا : قلة ٧١٦ ، القلات ٧٦٢ ، ٧٦٣ ، قال ٧٦٢ ، ٧٦٣ ، قالينا ٧٦٢ ،

قلة ، والقانون ، قلو ، قيلان ٧٦٣

قر : القمر ٤٤٧ ، ٤٦٢ ، قمرت ، قمر ، قمر ٤٦٢

قل : يقمل ٦٠٢

قنر : قَنَوَّر ٤٣٢

قنا : قَنَوَان ٦١٦ ، ٦١٧

قوب : قَوْبَاء ٢٤٠

قود : مُقْتَاد ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٦٢٠

قوف . قَانِيَة ٥٨٦

قوم : قَأْمَة ٢٧٦

قال : مَقُولَا ٦٤٦ ، قال ، قيل ٧٦٤ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧

قوي : قَوِيْت ٢٥١ أُنْوَى ، إِقْوَاء الْقُوَّة ٥٨٣

قيق : الْقِيْقَاء ٢٦٥

قين : قَانِه يَقِينُهُ قِيَانَا ٤٥٧

قيه : الْقَاه ، أَيْقَه ٦٢٤

(ك)

كأى : كَأَى ، كَى كَأَيْنُ ، كَأَيْنُ ٤١٩

كبر : سَادُوْكَ كَابِرَا عَنْ كَابِر ٦٦٥

كبن : كَبَائِن ٣١١

كتب : كَاتَب ٧٠٤ ، كُتِبَ كُتِبَ ٨١٦

كنم : كَشَمْتُ ، أَكُنْم ، الْاَكُنْم ٣٨٣

كحل : مَكْحُول ٦٦١ ، ٦٦٢

كذب : كُذِّبْتُذِبَ ٦٦٧ ، ٦٦٨

کذا: کذا وکذا ۶۲۹ ، ۸۴۷

کرب: الْکَرِبُ ، الْکَرْبُ ۲۷۰

کرس: کرمی ۸۱۱

کرم: أکرم به ۶۶۴

کروه: کاره ۸۸۷

کسف: انکسف ۴۴۷

کسکس: کسکة ۶۳۲

کشر: کَشَر ۹۰۵

کشکش: کشکشة ۳۶۲

کفر: کَفَرَتْ ۸۸۲ ، ۸۸۴

کفف: کفیه ۸۹۰ ، ۸۹۱

کفی: کفی ۴۲۰ ، ۴۲۲

کلا: الْکَلَا ۴۶۲

کلب: کلب ۳۵۸ ، کَلَابٌ ، کَلَابُ الْکَلَابِ ، مَكْلَبٌ ۴۰۵ ،

الکَلْبُ الْکَلْبُ ۸۰۰ ، کلب ، کلبها ۸۰۱ ، کلبات ۸۱۳

کل: کُلُّهُمْ ۶۵۹

کلم: تکلمت ولم تنکلم ۲۸۰ ، ۷۱۴

كلا : كلنا ٧٩٠ ، ٧٩١ ، ٧٩٣ ، ٧٩٤ ، ٧٨٧ ، ٧٩٤ ، ٨٥٠ ،

كليهما ٨٥٠

كأ : الكأة ٨٠٥

كمت : كميت ٣٩٧ ، ٨١٥

كنز : كناز ٨١٥

كلس : الكانس ٦٠٧

كفى : يُكْفَى ، أَكْفَى ، كَنَيْتُ ، نَكْفَى ، كَنِينَا ٤٢٣

كهب : كهبا أهدابا ٥٦٥ ، ٦٦٥

كان : لَمْ يَكْ ٢٥١

كيت : كيت وكيت ٦٢٩

كيف : كَيْفَ ٤٩٩ ، ٥٠٦

كال : كَلْتُكَ ، كَلْتُ لَكَ ٩١٢

(ل)

لام : اللام ٨٨٩

لبب : أَلْبَب ٣٠٣

لبن : لبن اللبن ، اللبن ٤٦٣ ، لبانة ٦٠٠ ، ٧٣٧ ، ٧٥١ ، لبانة ٨٩٠

لجب : لَجِبْتُ وَلَجِيَّات ٣٥٤ ، ٧٩٠ ، ٨٢٥ ، لَجِب ٣٩٩

لجج : اللجة ٣١٢

لجف : لجف ٨٠٥

لجن . اللجين ٦١١

لحم : لحمها ٨١٥

لحا : لحا ٥٢٢

لحا : ملاخاة ، ملحونة ، أُلحى ٤٠٢

لدد : أَلدَد ٣٠٢ ، ٥٠٩

لدى : لديه ٨٤٨

لذب : لازب ٤٤٢

لذج : اَلْمَلْزَجُ ٦١١

لصب : اللصب ٢٩٠

لصص : لص ٦٠٢

لعب : لعبت : سال لعبي ٣٩٠

لعل : لَعَلَّنَا ٣٠٦ ، لَعْلُ ٥٥٠ ، ٥٥٢ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦

لفز : « لَفِيزَى » « لَفِيفِيزَةٌ » ٣٧٣ ، لفز ليس بفصيح

٧٩٥٠٥١٩

لغو : باب لغة ٤٦٢

لقى : يلتقى ٦٤٥ ، يلتقى ٧٨١ ، ٨٠٣

لكم : لكاه ٦٣٠

لمع : اللامع المضى ٨٨٩

لهب : اللهب ٢٩٠

لها : مَلْهُوًى ٣٣١ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، مَلْيَبِي ٣٣١ ،

٣٣٢ ، مَلْيَبِي ٣٣٢ لى أبوك ٩٠٩

لا : لا ٨٢٦

لات : لات ولأى ٨١٣ ، اللات ٨١٣ ، ٨١٤ ، ٨١٥

لوق : اللوقنة ، ٢٧٠ ، ٢٧٢ لوق ٢٧١ ، ٢٧٢

لوم : لام ٤١٠ ، لوم ٨٨٩

لون : ذولونين ٤٥٧

لام : لوم ، اللتام ٨٨٩

لا : الله أبوك ٩١٠

لو : لو ٨٢٦ ، ٨٢٧ ، لَوَوِي ٨١٣ ، ٨١٤

لوى : تنلوى عليه وهو يتلوى عليها ٧٤٣ ، لوى يلوى لبة ، لويت ،

لبي ٨١٥

ليت : الليت ٣١٠ ، ليت شعري ٦١٥ ، ٧٢٠

ليل : ليلة ، ليلة ٣٧٥ ، ليلة عمان وتسع وعشرين ٣٨٢

(م)

م : م الله ، ايم الله من الله ٨٩٧

منح : المنح ٣٩٧

متو : مائة ٧٤١ ، ٦٩٥

منع : الماتع ٣٩٧

متن : متن الفرس ٤٥٣

محل : المحال ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، المحل ٦٤٤ ، المحل ٦٤٥

مرأ : امرئ ٥١٥ ، ٨٥٢

مرح : مرحى ٢٥٨

مور : مُسَارُهُ ، أمير الحجل ٧٤٣

مرز : المرازان ، يُمْتَرَزُ منهما امترز فلان من عرض أصاب منه ٣٩٧

موس : مَوْ مَرِيس ٦٦٧ ، ٦٦٨

مرض : تمريض ٤٨٦

مرون : المِرَانَةُ ٦١٥ ، ٦١٦

موز : المَزَاءُ ٢٣٩ ، ٢٤٠ المزية ، أمزى ٢٤٠ ، مزيلا ٢٤١

مسس : لا مساس ٣٨٧

مصر : المصر ٤٦٣

مطل : مطول ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦

مطى : يعطى ٨٠٧

معز : معزى ٨٢٣

مفل : مفلّة ٢٩١

مقت : الْمُقْتَرَى ، وَالْمُقْتَنَى ، وَالْمُقْت ٢٨٨

ملط : ملاطاة ٨٠٧

ملك : المالكية ٣١١

منع : مأنحات ٣٢٢

منى : المنى : التلاوة ، والتمنى . اختراع الحديث ، التمنى من المنى ٣٩٠

مهبج : مهبجات ٤٠١

مهمه : مهمه ٥٦٧

موت : مات اللغة والشعر والخطابة ٣٩٥ ، مَيِّتة ٨٨٥

مال : مال ، مالى ٣١٩ ، ٣٢٠ مال ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، مَيْلٌ عن الحق والبر

٤٠٢ . أملت الْمُسْعَطَ ، مائل الجنب ٤٠٢ الميل ٤٥٧

ميد : مَيْدَاء ٢٣٦ ، ٢٣٩ ، مَدَى ٢٣٩ ، ماد عِيد ٢٣٩

ميم : ميم ٤١٠

مان : مان جمع مائة ٧٩٦

(ن)

نأى : نُؤَى ٣٥٨ ، ٤٥٠ ، نَيْسَى ، أَنْأَيْتْ ، نُؤْبَأُ نُؤَى ٣٥٨ ،
نُؤَى الدار ، نَيْسَى الدار ، نَأَى الدار ٤٥٠

نبح : يَنْبَحُ ٢٤٢ ، يَنْبَحُ ٢٤٤

نتج : نُنْجِتِ الناقة ٦٩٦ ، نتجت ٨٨٥

نتن : النَّتْنُ ٤٤٩

نَجَب : النَجَبِيَّات ٧٣٦

نَجِد : النَجَاد ٨٨٧

نَجِز : أَيْبَعُكُ السَّاعَةَ نَاجِزًا بِنَاجِزٍ ، أَيْبَعُكُ مَنَاجِزَةَ ٦٦٥

نَجَا : النَجَاجِيَّات ٧٣٦

نَحَز : النَحَائِز ٨٣٠

نَحَا : النَاحِيَةُ ٤٠٣

نَدَع : النَّدَعُ ٤٥٦

نَدَى : نَدَى ٣١٣ ، ٣١٤

نَزَل : انزَلَى ، انزَلَهَا ٥٩٣

نَزَا : نَزَوَ ٦٠٢ ، نَزُو ٧٦٢

نَسَأ : يُنْسِنُ ٦١٩

نَسَج : نَسَجَ الْيَمِينَ ٢٨٠ ، ٦٩٥ ، نَسِجَ وَحْدَهُ ٦٦٠ ، نَسِجَ

جَهْرَمَهُ ٦٩٧

نَشَط : نَاشِطًا ٦٠٢

نَصَف : نَوَاصِفَ ٣١١ ، ٣١٢ ، نَصَفَ ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، نَصِيفَةً ٣٧٤ ،

اِنْتَصَفَ ٤٧٤

نَطَف : نَطَفُونُ ، النَّطَفُ ٣٨٧

نَطَق : لَمْ تَنْطَقْ عَنْ تَفْضُلٍ ٧٥٣ ، تَنْطَقُ ٩١٩ ، ٩٢٠

نطي : نطي ٦٢٣

نظر : فأنظور ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، أنظر ٢٤٥ ، نظرت فلم تنظر ٢٧٩ ، ٢٨٠
نظرت فلم تر ٢٨٠ ، منظر ، المنظور إليه ٢٨٠

نظم : إنظامه ٢٦٦

نعش : ابن نعش ٤٢٦

نعل : الاتعال ، النعل ٤٧٢ ، ينتعلهما ٤٧٣ ، نعلينيه ٦٠٦

نعم : نعم قوما ، نعم بهم قوما ، نعموا قوما ٤٢٣ ناعم ٥٩٧ ، أنعماً
٥٧٤ ، نعم ٦٩٤ ، ٨٣٣ ، ٨٣٤ ، ٨٣٥

نعي : نُعي ٣٥٨ ، النُعي ٤٥٠

نفس : أعطى نفساً أو نفسين أى شيئاً أدبغ به ٣٨٩ ، بقية نفسه ٦٠٨
أنفسهم ٦٥٩

نفض : نفيض ٥٠٣ ، النفيضة ٨٠٨

نفي : نفاها ٣٩٩ ، ٤٠٠

نقد : النقد ٥٩

نكب : مُتَنَكَب ٣٣٦ ، تنكب ٣٨٧

نكح : نكحتها ٤٠٣

نكر : مستنكراً ٧٣٢ ، ٧٣٤

نمير : نميري ٧٧١

نهل : الْمَسْهَلُ ، النهل ٤٧٩

نهى : نَهَى ٧٦٤

ناخ : أُنَاخَا ٤٣٩ ، ٨٨٢ ، ٤٤٠ ، ٤٤٥ ، إِنْأَخْتَمَا ، الْمَخِيخُ ٤٤٣ ،
يُفِيخَان ٤٤٥ ، أُنَاخ ٨٨٢

نار : مَنْوَر ٣١٣ ، ٣١٤

ناط : نِيَاطَهَا ٦٢٣ ، التَّنَوُّطُ ، مَنَوَط ٧٦١

نوق : النَّاقَةُ ٦٩

نوى : نُوًى ٩١٢

(ه)

ها : هَاءُ التَّأْنِيثِ ٢٦٨ ، هَا ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٩٠٨ ، ٩٠٩ ، وَهَى

الشَّيْءِ يَهِي ٧٩٦ هَاتِنِ هَاتِنِ ٩١٣

هبنخ : هَبَيْخَ ٣٤٢

هجرع : هَجْرَعَ ٨٢٣

هدأ : هَدَأَ ، هَدَأْتُ ، هَدَيْتُ ، هَدَيْتُ ، أَهْدَأْتُهُ ، إِهْدَاهُ ، هَدَاهُ ، هَدَّاهُ ،

مَهْدَاهُ ٤٦٨ ، ٤٦٩

هدب : أَهْدَابًا ٥٦٥ ، ٦٦٥ ، هَدَابًا ٥٧١

هدى : هَدَايَا ، هَدَاوَى ٣٦٤ « إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا »^(١)

٤٦٢ ، هَدِيٌّ ، هَدِيَّةٌ ، الْهَدْيُ ، الْهَدْيُ ، هَدَيْتُ ، هَدَيْتُ ، هَدَيْتُ ، أهدَيْتُ ،
 إهداء ، الهدية ، هدا ، أهديتها ، هدية ، هديه ، هدا ، هدأت ،
 هدى ، هدا ، أهدأته هديت ، أهديتها ، هداية ، هديته ، أهديه ،
 هدى ، مهدا ، الهدايا ، مهدى ، هدايا ، هداوى ٤٦٨ ، ٤٦٩

هذل : هذيل ٧٦٧

هذى : هذيان ٤١٣

هرب : هارب ٦٠٨

هرر : هررت أهره ، أهره ٢٧٢ ، تهره ٧٤٢

هضب الهضب ٨٠٦

هقع : البيقة ٤٦٩

هكل : الهكل ٤٦٧

هلك : هالك ٥٦٧ ، ٥٦٨

هنن : تهنا ٦٠١ هنا ٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩ ، هنت ٧٥٨ ، ٧٥٩ ، ٧٦٠

هن ين ٧٦٠

هنا : هنا ٦٢٧ ، هنت ٧٩١ ، ٧٩٢ ، هنة ٧٩٢

هات : هيتاء ٢٣٧ ، ٢٣٨

هام : الهام ٧٦٢

هوى : هوية ، أهوية ٧٤٣

هيب : يهاين أن ينظر إلى ولم يتأملنى ٣٩٨

هات : هيتاء من الليل ٢٣٥ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، هاهيت ٤٣٠ ، وماأهاتيك
وما أهاتى لك ، ولا أهاتى لك ، لأهاتيك ٤٣٢ هات ٤٣١ ، ٤٣٢ ، هاتين
هاتين ٩١٣

هاج : هجته فهاج ، اهتجته ، يهناج ، هاج ، اهناج ٧٥٢ ، تُهيسج ٧٩٧

هاض : تهاض ٦٥١

هاع : هاعى ٤٣٢

هيه : هيات ٨٢٣ ، ٨٢٥ ، ٨٢٧

هى : ياهيم ٤١٩ ، هى ، هيا ٥٩٤ ، هيا ٥٩٦

(و)

وبر : ابن أوبر ٤٧٢ ، ٨٠٥

وثر : توثر ٧٩٤

وجد : وجدان ٣٨٥ ، وَجَدَ ٧٢٩ ، ٧٣٤ ، ٧٣٥ ، أوجد ٧٣٠ ، ٧٣٤ ،

٧٣٥ ، واجدات ٧٣٥

وحد : وحده ٤٢٩ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، واحد ٦٦٠ ، وحدهم ٤٢٩ ، ٦٦١

ودد : وَدَّ ٣٥٨ ، ٧٣٨ ، وَدَّ ، وَدَّ ، أَوَدَّ ٣٥٨ ، ٧٣٨ ، الأود ،

٧٣٨ ، ٣٥٩ ، الأودين ٧٣٨ ، ٣٥٩

ودع : وَدَعَهُ ٤٠١ ، يدع ٨٤٨

ودي : وَدَى يَدِي ، الْوَدَى ٧٩٦ ، دِنِي ، وَدَيْتَنِي ٧٩٧

وذر : وَذَرْتَهُ ٤٠١ ، يَذَرُ ٨٤٨

ورأ : فَوْرًا بِهِ الْأَرْضُ ٣٦٦ ، وَرِثْتُ بِهِ ، يورأبها ٦٠٧

ورد : أَرَدُ ٣٩٦ ، وَرَدُ اللَّونُ ٣٩٧

ورش : يَرِشُ ، وَرُوشًا ٣٨٨

ورط : الْوَرَطُ أَنْ يورطَ إِبْلهُ فِي إِبْلِ أُخْرَى ، أَوْ فِي مَكَانٍ لَا تَرَى فِيهِ ،
وهو أَنْ يَغِيبَهَا فِيهِ ٣٨٤

ورق : الْورَقُ وَرَقُ الشَّبَابِ ، وَالْورَقُ أَوَّلُ الشَّبَابِ وَنَضَارَتُهُ وَحِدَاتُهُ ،
وَالْورَقُ قَطْعُ الدَّمِ وَالْورَقُ وَرَقُ الدُّنْيَا ٣٧٦ ، وَرَقُ الْفَتْيَانِ ٣٧٧ ، الْورَقُ
الْحَبِينُ ٦١٠ ، ٦١١ ، وَرَقَاءُ ، وَرَقَادُونَ ٨٦٨ ، ٨٦٩

وسد : وَسَادَ ٤٦٤

وشى : شَبَّ ٣٤٦ ، ٨٨٠ ، وَشَوَى ٧٠٨ ، مَوَّشَى ٧٥٢ ، شَبَّ ، وَشَوَى
٨١٤ ، شَبَّ ، يَوشى ٨٧٨ ، ٨٧٩ ، وَشَى ٨٨٠

وصف : وَصَفَتْ ٣٩٤

وصل : وَصَلَهُ ٧٣٧ ، ٧٥١ ، وَاصِلُ ٧٣٧

وضع : الْمَوْضِعُ فِيهِ الْمَاءُ ٤٧٩

وطس : حَمَى الْوَطِيسَ ٢٧٣

وعد : عدة ٣١٧ ، أتمد ٨١٣ ، وعد ، عدة ٨٧٨

وعل : وعلان ، ووعل الوعل ٣٩٩ ، ٦٤٥ ، وُعُولا ٦٤٦

وعى : عَهْ ٧١٥ ، ٨٧٧ ، ٨٧٨ ، وَع ٨٧٧ ، ٨٧٨ ، وَعَى ٨٧٨

وفر : فِرْ ، وَفَرَتْ ٧٩٦

وفى : وَقَى ٥٢٤ ، ٥٢٥

وفر : تَوَقَّرَى ٣٨٣

وقس : الوقس ، الأوقس ٣٨٧

وقط : وقطه ٤٦٩

وكف : واكف ٣١٠

ولد : أولاد زارع ٨٠١

ولع : أولع به ٦٩٦

ولق : اللوقه ، لُوق ٢٧٠ ، ألوقه ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ لوق ٢٧١ ،

أولق ٢٧٣ ، لوقه ٢٧٢ ، ٢٧٣

وهب : مَوْهَب ٣٠٤

وول : أول ٤٩٩

ويب : وَيَبْ ٥٠٠

ويح : وَيْحْ ٤٩٩

ويس : ويس ٤٩٩

ويل : وَيْلٌ ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ويل ، ويلما ٥٥٤ ، ٥٩٦
(ي)

يأس : يَأْسُ ، أَيْسَتْ ٥٨٨ ، تَيْسُوا ٥٨٧ ، ٥٨٨

يبل : أَبْلَى ٧٦٦ ، ٧٦٧

يتم : الْيَتَمُ ٣٥٥

يدع : أَبْدَع ٢١٦

يدى : يَدِيَّاهُ ٥٧٤ ، يَدِ ٧١٥ ، ٧١٦ ، ٨١٤ ، يدوى ٨١٤

يسر : مومر ، مياسير ٣٣٠ ، يسروننى ٥٨٧ ، ٥٨٨ ، يسرت الجزور

٥٨٨ ، اتسر ٨١٣

يصر : أَبْصَرَ ٤٥٤

بلل : أَبْلَى ٣٠٢

يمن : يَمَانِي ٣٣١

يهم : إِنَّهُ لَا يَهُمُّ ٣٨٣ ، اليهماء ٣٨٣

يهيه : يَهِيَاهُ ٨٢٤

ياء : ياءات ٢٥٣ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ياءى النسب ٢٦٨ ، ٣٠٥

٣٣٧ ، الياء ٣١٥ ، الياءين ٣٣١ ، ياءى الإضافة ياء ٤١٠

فهرس لهجات القبائل

ثلثة بهراء ٣٦٤

تضجع قيس ٣٦٢

عجرفية ضبة ٣٦٢

عننة تميم ٣٦٢، ٣٦١

كسكة هوازن ٣٦٢

كشكة ربيعة ٣٦٢

فهرس الاعلام

(ا)

آدم ٧٧٦ ، ٣٣٥

إبراهيم ٨٥٣

إبراهيم عليه السلام ٧١٩

ابن أبيير ٨٨٨

الاثرم (٥٢٣٢) ٤٧٠

ابن أجال ٤٨٠

أحمد بن موسى بن مجاهد (٥٣٢٤) ٢٢١

أحمد بن يحيى : ثعلب (٥٢٩١) ثعلب ٢٦٣ ، ٢٦٥ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ،
 ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٨٤ أحمد بن يحيى ٣٢١ ، ٣٣٠ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ أحمد
 ثعلب ٣٤٨ أحمد ٣٤٩ ثعلب ٣٥٠ ، أحمد ثعلب ٣٥١ أحمد ٣٥٢ ، ٣٥٥
 أحمد بن يحيى ٣٥٦ ، أحمد ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٦٠ أحمد بن يحيى ٣٦١ أحمد ، أحمد
 ابن يحيى ٣٦٤ ، أحمد ٣٦٦ ، ٣٨٣ ، ثعلب ٣٩٦ ، ٤٠٢ أحمد ٤٠٣ ، ٤١٣ ثعلب
 ٤١٥ ، أحمد ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ أحمد ثعلب ٤٢٣ أحمد ٤٢٦ ثعلب ٤٢٧ ،
 ٤٥١ ، أحمد ٤٦٦ ، ثعلب ٤٦٩ ، ٤٧١ ، ٥٠٠ أحمد ثعلب ٥٤٦ ، ثعلب
 ٨٠٠ ، ٥٤٧

ابن أحر : الباهلي (٥٦٥) الباهلي ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٣ ابن أحر

٦٢١ ، ٦١٩

الأحوص (الأنصاري) (٥١٠٥) ٥٨٩

الأحول ٢٨٤

الأخطل بن النمر بن تولب ٦١٨

الأخطل (التغلبى) (٥٩٠) ٦٠٢

الأخفش : أبو الحسن : ح

الأخفش : أبو الخطاب .

الأخفش : علي بن سليمان

أبو إسحاق الزياتي (٥٢٤٩) ٢١٣ ، ٨٩٦

أبو الأسود الدؤلى (٥٦٩) ٧٤٢

الأسود بن يعفر (٥٢٢ ق ٥) ٨٧١

الأسعث : مصعب

الأصمعي (٥٢١٦) ٢٢٥ ، ٢٥٥ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٣٠٥ ، ٣٢٥ ، ٣٣٨ .

٤٤٩ ، ٥٨٥ ، ٥٨٦ ، ٥٨٨ ، ٦١١ ، ٧٥٢ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥ ، ٧٦١ ، ٨٠٦ ،

٨٠٨ ، ٨٠٩

ابن الأعرابي : أبو عبد الله بن الأعرابي

الأعشى (٥٧) ٢٦٦ ، ٢٦٨ ، ٣٧٩ ، ٥٢٦ ، ٥٤٠ ، ٥٩٦ ، ٦١٤ ،

٦٢٠ ، ٧٥٤

الأفروع بن حابس (٥٣١) ٣٧٧

أَكْنَم بن صَيْفَى (٥٩) ٣٧٧

أَوْس بن حَجَر (٥٩ق) ٣٠٩

(ب)

الباهلى : ابن أحر

أبو بكر بن السراج : الشيخ : ب (٥٣١٦) أبو بكر ٧٣٤ ، ٧٣٥ ، ٧٥٩ ،
 ٧٦٠ ، الشيخ ٣٠٨ ، ٣١٦ ، ٣١٩ أبو بكر ٢٤٦ ، ٣٨٦ ، ٤٣٢ ، ٤٨٤ ،
 ٤٨٧ ، ٥٠٣ ، ٥١٢ ، ٥٤١ ، ٦٣٤ ، ٦٦٧ ، ٦٧٣ ، ٧٣٨ ، ٧٤٠ ، ٧٥٢ ب
 ٧٨٨ أبو بكر ٧٩٦ ب ٨٠٣ ، ٨٢٩ ، ٨٣٠ ، ٨٣٤ ، ٨٣٨ ، ٨٧٤ ،
 ٨٩٧ ، ٩١٣

أيوب ٨٤٧

(ث)

ثعلب أحمد بن يحيى

ثمالة السدوسي ٣٨٤

(ج)

الجاحظ (٥٢٥٥) ٨٠١

جبيرة ٦٠١ ، ٦٠٢

ابن جرّموز ٧٧٦

الجرى : أبو عمر

ابن الجهم (٥٢٧٧) ٢٤٤

(ح)

حاتم الطائي (٥٤٦ق) ٨٨٥ ، ٥٨٢

حاجب بن زرارة (٥٣) ٣٧٧

حبيط ٧٧٠

حجل بن فضلة ٧٥٦

الحرمازي ٢٦٢

حسان بن ثابت (٥٥٤) ٥٩٩ ، ٣٨٦

أبو الحسن : الأخفش : ح ، خ (٥٢١٥) الأخفش ٢١١ أبو الحسن ٢٤٦
 الأخفش ٣٠٣ ، أبو الحسن ٣٠٤ ، ٣٢٣ ، ٣٢٨ الأخفش ٣٣٩ أبو الحسن
 ٣٤٦ ، ح ، خ ٥٠٤ ح ٥٥٥ ، أبو الحسن ٥٤٤ ، ٥٤٨ ، ٥٥٠ ، ٥٥٤ ،
 ٥٧٢ ، ٦٣٩ ، ٦٥٦ الأخفش ٦٦٢ ، أبو الحسن ٦٧١ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ح
 ٧٦٣ ، خ ٧٨٨ أبو الحسن ٧٩٨ ، خ ٨١٤ ح ٨١٥ ، أبو الحسن ٨٧٤ خ
 ٨٧٨ ، ٨٧٩ أبو الحسن ٨٩٦ .

أبو الحسن : علي بن سليمان الأخفش

الحسين ٧٩٥

الحسين بن علي بن مردويه ٧٩٥

ابن حمام المرى (٥١٠) ٦٢٦

حماد بن الأخطل بن النمر بن تولب ٦١٨

حميد بن نور (٥٣٠) ٥٩٤ ، ٦٣٠

ابن الحواري ٣٣٢

حيوة ٣٠٣ ، ٣٠٤

حية بن بهدلة ٨١٦

(خ)

أبو الخطاب : الأخفش الأكبر (٥١٧٢) أبو الخطاب ٥٨٤

خلف الأحمر (٥١٨٠) ٥٥٠

الخليل (٥١٧٠) ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٣١٥ ، ٣٣٥ ، ٣٤٦ ، ٤٠٣ ، ٤١٥ ،

٥١٤ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٩٣ ، ٦٤٦ ، ٦٥٥ ، ٦٥٦ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦٢ ،

٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٧٢٤ ، ٧٧١ ، ٧٩١ ، ٨٢٦ ، ٨٢٧ ، ٨٣٥ ، ٨٩٥ ، ٩٢٠

(د)

ابن دارة ٩٠٤

وداود ٣٣٠

دُرَيْد بن الصَّمَّة (٥٨) ٨٨٦

ابن دريد (٥٣٢١) ٢٤٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٤ ، ٢٨٢

(ذ)

أبو ذؤيب (٥٢٧) ٥٨٨

ابن أبي ذِبان ٧٣٢

(ر)

الراعى (٥٩٠) ٧٥٥

ربيعة بن حذار ٣٧٩

ربيعة بن محاسن ٣٧٧

الربيع بن ضبع اللسائى ٧٤٤

أبو رزمة الفزارى ٣٨٦ ، ٣٨٤

ذو الرمة (٥١٧) ٢٦٦ ، ٣١٢ ، ٣٦٢ ، ٣٩٣ ، ٥٦٠ ، ٥٨٣ ، ٧٥٨

رؤبة (١٤٥ هـ) ٢٢٧ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٦٦٨ ، ٦٩٧ ،

٧٠٨ ، ٨٠٧

الرياضى (٥٢٥٧) ٢٢٤ ، ٨٢١ ، ٨٢٢ ، ٨٥٣

(ز)

الزبير (٥٧٣) ٧٧٦ ، ٧٧٧

ابن الزبير ٨٢٩

الزجاج (٥٣١٠) ٨٧٨

(ش)

شبيب بن البرصاء ٨٨٧

الشاخ (٥٢٢) ٦١٦ ، ٦١١ ، ٦٠٩

الشنفرى (٥٧٠ ق ٥) ٢٨٣

شيبان ٣٠٥

(ص)

ابن صمصمة ٣٢٥

صعق ٧٦٧ ، ٧٦٦

ابن الصق ٨٢٩

صفوان بن أمية ٣٨٠

(ض)

ضمرة بن ضمرة ٣٧٨

(ط)

أبو طالب (٥٣ ق ٥) ٣٧٩

ابن طرثوث : عتيبة

طرفة (٥٦٠ ق ٥) ٣١٤ ، ٣١٣ ، ٣١١

ابن أبي طرفة (٥٢١٦) ٢٥٨

الطُّرماح (٥١٢٥) ٤٧٠، ٣٩٤

طفيل (١٣ ق ٥) ٧٤٧، ٦٦١، ٢٨١

(ع)

أبا العاصي ٨٨٧

العاصي بن وائل ٣٧٩

عاصم بن صعصعة بن بدر ٣٢٥

عاصم بن الظرب ٣٧٨

عامر بن عمرو ٥٧١

أبو العباس ثعلب : أحمد بن يحيى

أبو العباس المبرد : محمد بن يزيد

عبد ربه بن الحكم ٢٨٥

عبد الرحمن بن عامر بن عنودة ٢٨٣

أبو عبد الرحمن الأنصاري ٢٨٣

عبد شمس ٨٢٨

عبد العزيز بن زرارة الكلبي (٥٥٠) ٣١٩

عبد المطلب (٤٥ ق ٥) ٣٧٩

عبد قيس ٨٢٨

عبد الملك (٥١٣٣) ٣٦٢

أبو عبد الله بن الأعرابي (٥٢٣٠) ابن الأعرابي ٢٧٣ ٤٣٤٦ ٤٣٥١ ٣٦٣

أبو عبد الله بن الأعرابي ٣٧٧ ٤٣٧٢ ٤٤٩ ٨٠٠

أبو عبيد : القاسم : أبو عبيد القاسم (٥٢٢٤) أبو عبيد القاسم ٧٥٤

قاسم ٢٧٠ ٢٧١ القاسم ٢٧٢ ٣٥٩ أبو عبيد ٥٩٨ ٦٠٣ القاسم ٦٠٧

٦٠٨ ٦٢١ ٦٩٠ ٧٣٥ ٧٤٢ ٧٤٣ قاسم ٧٤٤ ٧٥٣ أبو عبيد

٧٦٢ ٨٠٣ ٨٠٧ ٨٠٨ قاسم ٨٠٩

أبو عبيدة : معمر

عتيبة ٤٨٢

أبو عثمان : المازني : أبو عثمان المازني (٥٢٤٩) أبو عثمان ٢١١ ٢١٦

٢٣٠ ٢٣٢ ٢٩٦ ٣٠٣ ٣٢٩ ٣٣٦ المازني ٢٣٧ ٣٦٠ أبو عثمان ٣٧٢

أبو عثمان المازني ٤٢١ المازني ٤٢٣ أبو عثمان ٤٤٦ ٤٨٦ ٥٣٠ ٥٤٤ ٥٥٠

٥٧٢ ٦٨٩ ٦٩٥ ٧٣٨ ٧٤٠ ٧٥٢ المازني ٧٩٥ ٨٨١ أبو عثمان

٨٩٦

عثمان ٣٤١

المجاذي (٥٩٠) ٦٢٢ ٦٢٣ ٧٥٨ ٨٩٦

عروة بن حزام (٥٣٠) ٤٦٠

عُكْل ٨٨٨

المُكَلِّي ٧٦٢

قيس بن عاصم ٨٨٨ ، ٥٢٣ ، ٥٢٢

(ك)

أبو كبير ٧٥٣

كنير (٥١٠٥) ٥٢٤ ، ٤٧٥ ، ٣٠٨

السكائي (٥١٨٩) ٣٦٤ ، ٣٥٨ ، ٣٥٤ ، ٣٥٣ ، ٣٥١ ، ٣٤٦ ، ٣٢١
 ٣٦٨ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٧ ، ٤١٠ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٥٠
 ٤٦٢ ، ٤٦٦ ، ٤٦٩ ، ٥٢٧ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٩٣ ، ٨٣٤ ، ٨٣٧ ، ٨٣٨
 ٩١٣ ، ٨٤٢

كعب بن مالك (٥٥٠) ٤٠١

كليب ٨٠٣ ، ٨٠٢

الكيت (٥١٢٦) ٨٥٦ ، ٣٩٤ ، ٣٩٣

(ل)

لا ٨٣٠ ، ٤

لبيد (٥٤١) ٧٤٩ ، ٣٩٠ ، ٦٠٧ ، ٧٠٢ ، ٧٣٥ ، ٧٤٥ ، ٧٤٧

لقيط ٣٢٥

الليحاني (٥٢٢٠) ٢٧٢ ، ٣٥٨ ، ٣٧٦ ، ٤٠٢ ، ٤٥٠ ، ٤٦٨

(م)

م : أبو يعقوب الماوردي

المازني : أبو عثمان

مالك بن نويرة (٥١٢) ٦٢٥

أبو مالك ٣١٢

مبرمان (٥٣٤٥) ٥٣٧

الثلثس (٥٥٠٠) ٨٨٤

متمم بن نويرة ٧٢٨

ابن الهل ٨٠١

محمد : رسول الله صلى الله عليه - (٥١١) ٢٨٢ ، ٩٢٠

محمد بن يزيد : أبو العباس : د (٥٢٨٥) محمد بن يزيد ٢١٣ أبو العباس
٢٢٣ ، ٢٢٤ محمد بن يزيد ٢٧٢ أبو العباس ٢٧٦ ، ٢٨٨ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ،
٣٠٤ ، ٣٢٠ ، ٣٢٣ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٤٢ محمد بن يزيد ٣٤٦ أبو العباس
٣٧٣ محمد بن يزيد ٣٧٤ ، ٣٧٥ أبو العباس ٣٧٦ ، ٤٩٨ ، ٥٠٦ ، ٥١٩ ، ٥٣٧
شيخنا ٥٥٩ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٧٨ ، ٦٤٨ ، ٦٦٨ ، ٦٨٠ أبو العباس ٦٩٩
د : ٧٧٤ ، ٧٨٠ ، ٨٩٧ ، ٩١١

امرؤ القيس (٥٨٠) ٢٧٩

أبو مرهب محمد نبيل الديري ٦٦٤

مصعب (٥٧١) ٦٠٣ ، ٦٠٢

الطرود بن كعب الخزاعي ٧٣٥

مَعَاذُ ٨٨٢

ابن حمام السلولى (٥١٠٠) ٣٤٠

(ى)

يحيى بن أبى كثير (٥١٢٩) ٢٢٤

اليزيدى (٥٢٠٢) ٥٩٢

يزيد بن الحكم بن أبى العاص الثقفى (٥١٠٥) ٢٨٥ ، ٢٨٤

يعقوب (٥٢٤٤) ٢٦٢ ، ٦٤٤ ، ٧٤٧ ، ٧٥٤ ، ٧٦٠ ، ٨٠٤ ، ٨٠٥

٨٠٧ ، ٨٠٦

أبو يعقوب الماوردى : م ٧٣٩

يعمر بن الشداخ بن عوف ٣٨٠

يونس (٥١٨٢) ٣١٥ ، ٣١٨ ، ٥١٣ ، ٥٢٣ ، ٥٣٥ ، ٥٥٠ ، ٦٥٩

٦٦٠ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٧٨٩ ، ٧٩١ ، ٧٩٢ ، ٧٩٣

فهرس القبائل

لرم ٢٥٥

آل فلان ٣٢٥

آل يربوع ٨٨٩

بنى أسد ٣٧٩

بنى أمية ٤٧٥

أهل فلان ٣٢٥

هراء ٣٦٤

تميم ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٧٧ ٤٦٨ ٤٦٩

ذا جدن ٢٥٥

حنيفة ٦٥٨ ٧٦٧

بنى الدئل ٣٨٠

ربيعه ٣٦٢

بنى زهرة ٣٧٩

بنى سعد بن ثعلبة بن دوران ٣٧٩

بنو سليم ٣٩١

شنوة ٧٦٧

ضبة ٣٦٢

١٢٦٦

ط١ ٣٥٧

عاد ٢٥٥

فزاره ٨٠٣

قريش ٢٨٢ ٣٦٧ ٦٥٨ ٨٨٢

قيس ٣٦٢

كنانة ٣٨٠

بنو كنانة ٢٨٣

لقمان ٢٥٥

هذيل ٧٦٧

فهرس الجماعات والمنسوبات

أحد من أصحابنا ٥٣٧

إسلامي ٥٨٧

أصحاب الفقه ٤٥١

أصحاب الكسائي ٤٢٣

أصحابنا ٣٢٩ ٣٣٧ ٣٤٢ ٤٨٦ ٥٣١ ٥٣٣ ٥٣٦ ٥٤٦ ٥٣٧ ٥٤٦

٩١٨ ٦٣٣

أهل البصرة ٤٠٨ ٤١٠ ٤١١ ٤٦٦

أهل الحجاز ٤٦٨

أهل الرقم ٣٢٤

أهل هذه اللغة ٣٠٧

أهل الوقير والحير والخرم ٣٢٤

البصري والكوفي ٦٤٢

البصريون ٤٣٨ ٦٤٠ ٩٠٣ ٩٢٠

البصريون والكوفيون جميعا ٩٠٣

بعض أصحابنا ٥٣٦

بعض البصريين ٦٤٠

بعض الجهال ٦٤٣

بعض الرجاز ٧٥٧

بعض العرب ٢٩٤

بعض القراء ٦٤٣

بعض بني كلاب ٥٩٣

بعض الكوفيين ٦٥٥

بعض الناس ٦٣٥

بعض النحويين ٤٩٧

بعض بني هلال ٤٠٢

البغداديون ٢١٥ ، ٣١٩ ، ٣٤٢ ، ٣٣١ ، ٧٣١ ، ٧٥١

جاهلي ٥٧٩

جاهلي إسلامي ٥٨٦

الجاهلية ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٣٢٢ ، ٣٧٧

جميع الناس ٢٧٢

جميع النحويين ٣٣٧

حكام تميم في الجاهلية ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠

حكام قريش ٣٧٩

حكام قيس ٣٧٨

حکام کنانة ٣٨٠

الرجال ٥٨٢

كان [خطر لنا] ٨٢٦

رھط ابن جرموز ٧٧٦

روم ٢٦٨ ، ٣٣٣

الرواة من الشعراء ٣٩٣

زنج ٢٦٨

شيعى ٣٩٥

صفري ٣٩٥

فيا [أظن] أنا ٤٩٨

بنو العنبر ٥٥٠

العرب ٢١٩ ، ٢٤٠ ، ٢٧٣ ، ٣٠٨ ، ٣٢٥ ، ٣٣٨ ، ٣٨٢ ، ٤٠٤ ، ٤٠٦ ،

٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٦ ، ٥٠٥ ، ٥٥٠ ، ٥٩٢ ، ٦٤٠ ، ٦٦١ ،

٨٢٢ ، ٨٥٧

عند المسلمين ٦٨٦

عندنا ٢١٨ ، ٢٥٢ ، ٤٣٤ ، ٥١٩ ، ٥٣٨ ، ٥٤٧ ، ٥٧٩ ، ٦٠٠ ، ٦٥٩ ،

عندى ٣١٩ ، ٣٣٦ ، ٥١٠ ، ٥٢٧ ، ٥٥٤ ، ٥٥٩ ، ٥٧٩ ، ٦٠٠ ، ٦٠٢ ،

٦٣٠ ، ٦٣٩ ، ٦٧٣ ، ٦٧٨ ، ٦٩٥ ، ٦٩٩ ، ٧٢٤ ، ٧٧٣ ، ٨٠٧ ، ٨١٥

٨٣٦ ، ٨٥٣ ، ٨٧٨ ، ٨٧٩ ، ٨٩١ ، ٩١٣ ، ٩١٥ ، ٩١٩

فأرسية ٥٩٨

الفعول من الشعراء ٣٩٣

فقال لنا هذا الفتى ٣٢٩

قولنا ٥٤٨

قوم من النحويين ٩٠١

كتبناه ٣٣٤ ، ٣٣٦

كتابنا ٨٥٧

الكوفي ٦٤٢

الكوفيون : كف : الكوفيون ٤٣٢ ، ٤٣٤ ، ٤٣٨ ، ٤٨١ ، ٤٨٤ ،

٤٨٧ ، كف ٨٤٢ ، الكوفيون ٨٤٨ ، ٨٥٢ ، كف ٨٩٤ ، الكوفيون ٩٠٣ ،

كف ٩١٨ ، ٩٢٠

ماأذهب إليه ٨٣٠ ، ٨٤٥

مانقوله في هذا أقرب ٤٠٢

المعتزلة ٣٩٩

معر ٣٢٥

الناس جميعا ٤٨٢ ، ٥١٢ ، ٥٤١

ناس من العرب ٥٥٠

الناس ٦٥١

ناس ٨٥٧

النحويون ٧٨٤ ، ٧٠٠ ، ٥٤٣ ، ٥١٠ ، ٣٣٨ ، ٣٣٧ ، ٢٩٦ ، ٢٢٠

٩١٥ ، ٩١٢ ، ٩٠١ ، ٨٧٠ ، ٨٥٢ ، ٨٢٨

النساء ٨٥٦ ، ٥٨٢ ، ٥٦٢ ، ٤٣٢ ، ٤٣١ ، ٣٩٥

هذا القول أعجب إلَيَّ ٢٣٧

ولا ذكره أحد من أصحابنا أعلمه إلا في هذه الحكاية ٥٣٧

يماني ٣٣١

فهرس البلدان والأماكن والأزمنة

أذرعات ٨٢٠

البحرين ٣٣٨، ٣٢٥

البصرة ٢١١، ٣٩٥، ٥٦٧، ٨٣٣، ٨٥٦

بغداد ٥٦٣، ٥٦٦، ٥٦٧

جامع البصرة ٢١١

الجرّد ٥٦٠

جهرم ٦٩٧

الحجاز ٧٦١

حدوج المالكية ٣١١

حزوى ٥٦٧، ٥٥٨

حضر موت ٨٧٠

الحيرة ٢٥٤

الخلاصاء ٥٦١، ٦٧٥٥

العراق ٩١٨٠، ٩١٧، ٩١٤

العلياء ٥٦١، ٥٥٩٦، ٥٥٦

دارمية ٥٦٠، ٥٥٨، ٥٥٧، ٥٥٦

ديار بني تميم ٣٦٣

صَوْرَى ٨١٧

العلياء ٥٦١٦٥٥٩٦٥٥٦

عمانية ٣٦٦

قَرْقَرَى ٣٣٧

الْمَرَّانَةُ ٦١٦

مسجد الكوفة ٣٩٤

معد يكرب ٣٠٤٦٢٦٩

مياه بني سليم ٣٩١

النواصف ٣١٢، ٣١١

يبرين ٨١٧

اليمامة ٢٨٢

العين ٦٩٥٦٢٨٠

يوم طلع ٧٥٧

فهرس الكتب الواردة فى البصريات

الاشنقاق لابن دريد ٢٨٣

الأصول لأبى بكر ٨٤٢، ٤٣٢

أقته أنا فى نفسى ٤٣١

أمالى ثعلب ٢٧٢

إملاء أبى بكر علينا ٢٣٥، ٢٨٣، ٦٦٧

إملاء ابن دريد ٢٨٣

الأوسط لأبى الحسن الأخفش ٣٢٨

بعض كتب أبى يعقوب ٦٤٤

الحاشية ٣١٦، ٥٠٣، ٥٧٣، ٦٣٣، ٦٤٥، ٦٧٣

شرح للسائل المشكلة من العربية ٤٨٧

الغريب المصنف لأبى عبيد ٨٠٣

الفرخ لأبى عمر الجرمى: كتابه ٣٢٢، الفرخ ٤٢٧، كتابه ٤٣١، الفرخ

٤٩٩، كتابه، الفرخ ٧٧١، الفرخ ٨٣٣، كتابه ٨٤٥، كتابه ٨٥٧، ٩٠٠،

الفرخ ٩٠٤

الكتاب ٢٥٣، ٣١٨، ٥٠٠، ٥١٤، ٦١٩، ٦٥٩، ٧١٤، ٧٨١، ٨٧٨

كتاب الإخبار لأبى عثمان ٤٨٦، ٤٨٧

كتاب أبى الحسن ٥٥٤

كتاب أبى الحسن فى القرآن ٦٧٨

كتاب أبي عمر : الفوخ

كتابنا ٨٥٧

كتابنا في شرح المسائل المشككة من العربية ٤٨٧

المسائل المشككة من العربية ٤٨٧

المقنضب ٣٤٢ ، ٤٩٨ ، ٥٤٥ ، ٥٧٨ ، ٦٨٠ ، ٧٨٠ ، ٨٣١

نوادير ابن الأعرابي ٣٥١

نوادير أبي زيد ٦٦٧

نوادير اللحياني ٢٧٢ ، ٣٥٨ ، ٤٠٢ ، ٤٥٠

فهرس الموضوعات والمسائل فى البصريات

٤ - ٣	المقدمة
٩ - ٥	أبو على الفارسى ومؤلفاته
٤٤ - ١٠	المسائل البصرية ونسبتها إلى أبى على
٥٠ - ٤٥	البصريات والقصريات
٥٣ - ٥١	شيوخ أبى على فى البصريات
٦٩ - ٥٤	علماء بصريون وكوفيون فى البصريات
٧١ - ٧٠	اتهامه ابن قنينة بالجهل
٧٢	تلاميذ أبى على فى البصريات
٧٦ - ٧٣	الفارسى بين المذهبين البصرى والكوفى
٧٩ - ٧٧	الرموز التى جاءت فى البصريات
٨٥ - ٨٠	عبارات غير متصلة
٨٦	ذكر موضوعات متعددة فى مسألة واحدة
٩٣ - ٨٧	التكرار فى بعض الموضوعات
٩٧ - ٩٤	تفسيره على ما يراه الآن
١٠٠ - ٩٨	القرآن والقراءات فى البصريات
١٠٤ - ١٠١	القراءات
١٢٤ - ١٠٥	الآيات التى ذكرها الفارسى فى البصريات

١٢٥	الحديث
١٢٧ - ١٢٦	الأمثال
١٣١ - ١٢٨	البصريات والشعر
١٣٦ - ١٣٢	توثيقه للنصوص
١٣٨ - ١٣٧	البصريات والعروض
٢٠٢ - ١٣٩	وقفات
٢٠٢ - ١٤٥	محتويات البصريات
٢١٠ - ٢٠٣	صفحات من المخطوطة

المسألة الأولى : الجملة ٢١١ - ٢١٦ ، شبه الجملة ٢١٦

المسألة الثانية : مفارقة همزة الوصل اللاحقة للام التعريف سائر الهمزات

٢٢٣ - ٢١٦

المسألة الثالثة : لا يقوم المفعول لأجله ولا الحال ولا التمييز ، ولا المفعول

معه مقام الفاعل ٢١٣ - ٢٣٣

المسألة الرابعة : بيان وزن واشتقاق معنى «تَوَّأَبَا رَبَّيَّان» و«حَوْفَرَان»

و « حوتنان » ٢٣٣ - ٢٣٥

المسألة الخامسة : وزن « هيتاء » و « طيماء » و « ميداء » و « سيناء »

و « سَعَوَاء » ٢٣٥ - ٢٣٩

المسألة السادسة: معنى « الْمَزَّاء » و « الطَّلَاء » ووزنهما ٢٣٩ - ٢٤٢

المسألة السابعة: وزن « يلباع » في بيت لعنترة ووزن « يَتَجَمَّن » في بيت من الرجز ومقلوبه « يَبْتَمَنَّ » في بيت رجز أيضا ، والنسبية بفعل أشبعت حركة فيه ، وتعلق جارين ومجرورين بمتملك واحد في بيت لعنترة
٢٤٦ - ٢٤٧

المسألة الثامنة: موضع الجار والمجرور فاعلا على مذهب أبي الحسن الكسائي ، وحذف الموصوف على مذهب سيبويه ، وتعلق الجار والمجرور والتجريد ٢٤٦ - ٢٤٨

المسألة التاسعة: اشتقاق ووزن كلمة « تَأَنَّاه » في قول لبيد .

(.....) تَأَنَّاه إِبْهَامَهَا (٢٤٩ - ٢٥٣)

المسألة العاشرة: باب اليايات التي في أواخر الكلمة ، الياء المشددة في آخر الكلمة والياء المزينة لغير النسب وياء النسب وحذف إحدى ياءى المشددة بعد ياء التصغير ، والأقوال في « راية وآية » ٢٥٣ - ٢٥٧

المسألة الحادية عشرة: « مَرَحِي » يقال لمن أصاب الهدف و « إِيْحِي » لمن أخطأ الهدف ، والألفان فيهما للتأنيث ، يدل على ذلك ترك صرفهما ، ولا أصرف في الكلام « أَيْخ » ٢٥٨ - ٢٥٩

المسألة الثانية عشرة: مخطئة الفراء في إنشاده البيت الذي جزم فيه بـ « أن » ونص البيت :

إذا ماخرجنا قال ولدان أهلنا تعالوا إلى أن بأفنا الصيد فخطب

٢٥٩

المسألة الثالثة عشرة : حذف «عَنْ» ووصل الفعل بما بعدها في قوله :

صَحَّاحُ الطَّرِيقِ عَزَّةً أَنْ تَسْهَلَا

أَي نَزَعَ عَنْ أَنْ تَسْهَلَا ٢٦٠

المسألة الرابعة عشرة . ثلاثي ورباعي بمعنى واحد ٢٦١ - ٢٦٢

المسألة الخامسة عشرة : الرَّوْيَةُ مِنْ «رَوَّأْتُ فِي الْأَمْرِ» وَالْهَرِيَّةُ مِنْ

«بَرَأَ اللَّهُ الْخَلْقَ» أَوْ مِنَ الْبَرَى ٢٦٢ - ٢٦٣

المسألة السادسة عشرة : معنى كلمة «الإِبَالَة» الواردة في بيت شعر، وبيان

وزن كلمة «إِبَالَة» الواردة في بيت شعر، وهل هي «فِعَالَة» أو «إِفْعَالَة»

وبيان أن «فِعَالًا» لا يكون إلا في المصادر، وتسمية الأسد بـ «رِبِيَال» وهي

في الأصل مصدر، فـ «إِبَالَة»، «إِفْعَالَة» مثل «إِضَامَة» «وإِضْبَارَة»

لموافقة هذه السكلم بعضهم بعضا في المعنى، فـ «إِبَالَة» «فَعَالَة» و«إِبَالَة»،

«إِفْعَالَة» و«أَيْبَلِي» في بيت للأعشى «فَيَنْعَلِي» لا «أَفْعَلِي» لأن

أَفْعَلِيًّا خارج عن أمثلتهم، وأما «أَنْتُكَ» فنادر، وأما «أَسْمَة» فاسم علم، ويمكن

أن يكون على «أَفْعَلِي» والياء لللسب، وقد جاء في هاء التانيث «مَفْعَلَة»

وليس في الأصول «مَفْعَل» ويصح أن يكون على «فَيَنْعَلِي» من :

أبليت الإبل، فيكون الموضع مسمى بذلك، ويكون مسمى بـ «أَفْعَلِي»

لا اجتماعه وانضمامه ٢٦٣ - ٢٦٨

المسألة السابعة عشرة : زيادة « ما » في قول الأعشى :

(فاذهبي ما إليك أدركني الحل م)

وإليك اسم فعل أمر مؤكد لفعل الأمر « اذهب » قبله توكيدا لفظيا
لأنهم يقولون اذهب إليك كما يقولون : اذهب اذهب واسكت ص كما يقولون
اسكت اسكت ٢٦٨ - ٢٦٩

للمسألة الثامنة عشرة : التسمية بالمصدر حيث سمى الفاس الحد ثانيا لما
يحدث به من ذلك ، وسمى الأسد ريبالا وسمى بالمصدر « معد يكره » مضافا ،
ألوة « فعولة » لا أفعله لأنها لو كانت أفعله لم تعمل كما لم تعمل تدورة لعدم
مفارقة وزنه للفعل ولم تخرجه التاء عن الوزن ، وأما « يزيد » فسمي به
بعد الإعلال والنقل من الفعل ، وأعل « أنك » اسمها شذوذا ، وجاء « أمتهم »
على وزن ليس من أمتهم لأنه علم والأعلام تأتي مخالفة ، و « هررت الشيء »
يصح أن يكون مضارعه « أفعل » و « أفعل » « أهره » و « أهره »
٢٦٩ - ٢٧٢

المسألة التاسعة عشرة : اشتقاق « أولق » ومعناها ، وسر الاستثناء في
قوله تعالى ﴿ لتدخلن المسجد الحرام إن شاء الله ﴾ والعلم لا يدرك براحة الجسم
وتفسير قوله تعالى ﴿ مَن جاء بالحسنة فله خير منها ﴾ ٢٧٣ - ٢٧٥

المسألة العشرون : الفرق بين « أجمعون » وبين النفس حيث جاز التوكيد
بالأولى بدون توكيد للضمير دون الثانية ٢٧٥

المسألة الحادية والعشرون : ما قبل الاستفهام لا يعمل فيها بعده نحو « علمت

أزيد منطلق « رأى سيويه في تصغير مائالك حرف مد سواء أكان مثني أم
ملحقا بجمع المذكر السالم أم آخره ألف التأنيث الممدودة ، وتقوية التاء الاسم
المسي به ومكان التسمية ٢٧٥ - ٢٧٨

المسألة الثانية والعشرون : شرح :

(نظرت فلم تنظر بعينيك منظرا)

في بيت لامرئ القيس وموقع كلمة «منظرا» ونوعها واشتقاقها وبيان وزن
المصدر المبني والزمان والمكان منها ، وبيان المقصود من بعض أبيات ثم
التعرض لمعرفة كلمة « الرحمن » والتسمية بـ « عبد الرحمن » وذكر قصيدة
يزيد بن الحكم التي أولها :

(تكاشفني كرها كأنك لي ناصح)

بعد إسناد رواية هذه القصيدة وتفسير بعض المفردات فيها
٢٧٩ - ٢٩٣ ألب

المسألة الثالثة والعشرون : حكم «كان» بين « ما » وفعل التعجب ، حذف
النون في « ما أحسنى » بمعنى « ما أحسنى » سبب جواز حذف ألف التأنيث
في تصغير « حبارى » ويجب حذف التاء في تصغير « مُفْتَسِل » وألف
« قرقرى » والزيادة في « مراعى » وإبدال أبى عمرو بن العلاء التاء بألف
التأنيث بعد حذفها في قوله « حَبِيرَة » ٢٩٤ - ٢٩٦

المسألة الرابعة والعشرون : إذا جعلت ألف عِرَضْنِي « للتأنيث حذف

في التصغير وإذا جعلت للإلحاق بدليل عِرَضًا « كنت بالخيار في حذفها
أو حذف النون ٢٩٦ - ٢٩٧

المسألة الخامسة والعشرون : يصغر « مُقْعَلَس » على « مُقْبِعَس »
بحذف النون وإن كانت ملحقة بأصل دون الميم ، لأن الإلحاق لا يخرج النون
عن أن تكون من حروف الزيادة ولعدم تصدرها فهي قريبة من الطرف
بخلاف الميم فلا تحذف الميم دونها ومثلها في أنها في الطرف تحذف إحدى
الراءين من « مُحْصَر » ٢٩٧ - ٢٩٨

المسألة السادسة والعشرون : تصغر « دمكك » بحذف الكاف الأولى
٢٩٨ - ٣٠١

المسألة السابعة والعشرون : تصغير « أرنديج » ووقوع نونها موقع
ألف « مبارك » ومعاقبة النون الألف في شربت وشرابت وجرف نفس
وجرافس وألندد ، وشفوذ « ألبب » عند سيبويه ، ومخالفة القياس في
« حيوة » و « معد يكرب » و « مَوْهَب » وشفوذ إظهار النضعيف في نحو
« طعام قضض » ٣٠١ - ٣٠٤

المسألة الثامنة والعشرون : قول سيبويه في تصغير دجاجة وثلاثين وبروكاه
وجداران و « أنفأ » لغة في « لَعَلَّئَه » وهمز حروف العلة نحو « زَأْمَهَا »
ودابة وشأبة ولحماراً واذهاًم واسوآء » ٣٠٤ - ٣٠٩

وتعلق الجار والمجرور « من الليت » في قوله :

(..... على رجع ذكرها من الليت واكف) ٣١٠

وتملق « بالنواصف » في قوله :

(..... خلايا سفين بالنواصف من دَدِ)

وتفسير بيتين لطرفة ٣٠٤ - ٣١٤

المسألة التاسعة والعشرون تصغير « أَحْيَا » عند سيبويه وعيسى وأبي عمرو

ويونس ٣١٥ - ٣١٨

المسألة الثلاثون : نسب بيت وحذف الفعل وبقاء المفعول وحذف ياء

المنكلم ورفع ما قبلها في النداء وغيره ٣١٨ - ٣٢٠

المسألة الحادية والثلاثون : تخفيف همزة « حَوَّأَبَة » بإلقاء حركتها على

الواو الساكنة قبلها ثم حذفها ، وما لا يصح من حروف العلة مع ألف التكسير

لم تلق عليه حركة الهمزة وما صح ألقيت عليه حركة الهمزة والتعقيق

والتخفيف من « جئت » على « بُرُئِن » ٣٢٠ - ٣٢١ وتفسير بيتين لأبي

زبيد الطائي وبيان مذهب أبي عمر في كتابه إلى صرف « أحمَر » في النكرة ،

ولو سميت رجلا « أفضل منك » لم ينصرف في المعرفة ولا في النكرة ،

وتخفيف همزة « مسوء » و « مَقْرُوءَة » وعدم جواز « أَيْ » الثلاثة رجلا ،

والعطف بـ « أم » أو « أو » أو الواو في « أَيْ » الثلاثة تحبيها وهذا

أم هذا وهذا أو هذا أو هذا » وإنشاد بيت لابن دارة ونصب العرب أربعة أشياء

في الاختصاص ، وبيان أن صفة الندبة لا تلحقها علامة الندبة ، وإلحاق

علامة الندبة المثنى المسمى به لأن النكرة لا تجوز ندبتها ، وحركة نون المثنى في

الندبة ، ومعاينة الياء التنوين في نحو « يا غلامى » وعلامة الإنكار ، والندبة

في نحو « يا عُمَرَ » أن الظريفان « مشكلة ٣٢٠ - ٣٢٨

المسألة الثانية والثلاثون : الاستثناء بـ « عدا » وسد المرفوع بالابتداء
وباسم « كان » واسم « إن » مسد الخبر وتحريف « سليمان » إلى « سلام » في
قول الأسود بن يعفر :

• مِنْ نَسَجَ دَاوُدُ أَرِيَّ سَلام •

٣٢٨ - ٣٣٠

المسألة الثالثة والثلاثون : تحقير « مَلْهَوِيٍّ » على « مُلَيْسِيٍّ » عند
سيبويه ، وتخفيف ياء « يعانى » فى اللبس نادر ، وفى « ابن الحوارى »
لايعول عليه وعلامة اللبس لابنوى بها الثبات وتصغير « افعلساس »
والنسب إلى « حُبْلَى » وإلى « تَجْبَة » ، وحذف الحرفين إذا كانا لمعنى إخلال
مُتَّفَكِّبٌ ، وتصغير « قرقرى » و « عنصلاه » و « عَدِيٍّ » ومنع الإضافة
إلى « اثنى عشر » إذا كان عدداً ، وندبة « البحرين » « بحر افاه » بفتح النون

٣٣٨ - ٣٣٩

المسألة الرابعة والثلاثون : الترخيم فى « يافلا » فى النداء ، وعدم جواز
ترخيم « طامر » عند أبى عمر ، وهذا مشكل ، إذ أن « فلانا » كناية كما أن
« طامرا » كناية ، وقد اشتركا فى أنهما علمان حذف التنوين مع كل منهما
فى الوصف بـ « ابن » فقالوا : « فُلَانُ بْنُ فُلَانٍ » و « طَامِرُ بْنُ طَامِرٍ » كما قالوا :
زَيْدُ بْنُ عمرو ، وحذف الألف فى الترخيم فى « مُنْقَاد » وعدم حذفها ،
وحذف الواو من « منصور » وترخيم « حيوة » على « ياحار » وترخيم
« كرا وعثم ومعاو » وتوجيه ذلك ، وحذف واو « سنور » فى الترخيم وعدم
حذف واو « قَفَّور » وباء « هَبَّيْخ » ٣٣٨ - ٣٤٢

المسألة الخامسة والثلاثون : في الاستثناء في قول أبي العباس في المقنضب
 « أَقَلُّ رَجُلٍ رَأَيْتُهُ إِلَّا زَيْدًا » برفع زيد ونصبه ، وكذلك « قَلَّ رَجُلٌ
 رَأَيْتُهُ » ٣٤٢ - ٣٤٣

ثم إعراب وبيان معنى قول الفرزدق أو غيره :
 بَكَادُ بِمُسِيكِهِ عِرْفَانٌ رَاحِتُهُ
 رُكْنُ الْحِطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْنَمُ

٣٤٣ - ٣٤٥

المسألة السادسة والثلاثون : القلب للكأن في فوق وفقا ، وأوائل
 وأوالى ، وأيامى وأيام ٣٤٥ ، « كيفما » من حروف الجزاء ٣٤٦

أصل « سية وسؤة وصنة » وحذف العين في « مذ والسه وثبة »
 ٣٤٦ - ٣٤٧ ، وإعراب جزء من بيت للأعشى ، وبيان معنى بيت آخر ،
 واحتمال أن يكون « سامر » جمعا مثل « الباقر والجمال » أو مصدرا مثل :
 « العافية والمأقبة وبالة » ٣٤٩ - ٣٥٠ ومجىء التصغير للتعظيم ، وتفسير
 صدر بيت للأعشى ، وذكر يينين في آخرهما عمل النصب مثل « هند حسنة
 وجهها » ٣٥١ - ٣٦٠ ، وتركيب « ذَا » « مع » « ما » « دون » من «
 ٣٥٢ - ٣٥٣ وجمع كَلْبَةٍ على القياس وبيان معناها ومعنى الينم ٣٥٤ - ٣٥٥
 وإعراب صدر بيت لجمل :

(ألا ليت أيام الصفاء جديدا)

على رواية رفع « الصفاء » وجره ٣٥٥ - ٣٥٦ ، وذكر بيت لابن عتاب

وبيان معناه وإعراب كلمة «لَتُفْنِي» فيه ٣٥٧، واللغات الواردة في «تشيّ الدار» ٣٥٨ واللغات في «وَدَّ» والمراد منها وذكر بيت النابغة فيه «بعض الأود» ووضع الواحد موضع الجمع والمراد من «الظاعن» في بيت لسعيد بن أوس ٣٥٨ - ٣٦٠

وتفسير بيت ذى الرمة الذى أوله :

(وإنسان عيى)

٣٦٠ - ٣٦١

وقولهم : مساوعة في الساعات ، وأزى يأزى أزبًا ٣٦١ وبيان العنونة والكشكشة والسكسة وذكر النضج والمعجزة ومعجىء العنونة في النثر والشعر وتفسير الثلاثة ٣٦١ - ٣٦٤ وجمع «هدية» و «أمة» ٣٦٤ - ٣٦٦ وتفسير بعض الكلمات والإبدال في «وَرَبِّكَ» ومعنى «كَحْ كَحْ» ٣٦٦ والاكتفاء بذكر إنشاد يمتين ٣٦٦ - ٣٦٧

المسألة السابعة والثلاثون : تذكرة «جديد» الواقع خبرا عن «أبام» في قوله :

(أَلَا لَيْتَ أَبَامَ الصَّفَاءِ جَدِيدُ)

مثل تذكرة «أودى» في قوله :

(فإن الحوادث أودى بها)

وتذكرة «حَوَاصِلُهُ» في قوله :

(مثل الفيراخ نُعِفَتْ حَوَاصِلُهُ)

وقوله تعالى ﴿ وَحَسَنَ أَوْلَٰئِكَ رَفِيقًا ﴾ وقد جاء «ملحفة جديد» وإجراء
 «فعل» على «فعل» وتأنيث الفعل المسند إلى مذكر مضاف إلى مؤنث
 وحذف الخبر والاستغناء بخبر الثاني عن الأول والأول عن الثاني
 والإخبار عن ضمير القصة بجملة ، وضمير القصة لا يؤكد ولا يعطف عليه
 ٣٦٧ - ٣٧١

المسألة الثامنة والثلاثون : من قال في تصغير «جبارى» «حُبَيْرَة»
 لم يقل في تصغير «حُبَلَى» تصغير ترخيم «حُبَيْلَة» لأن الماء في «حُبَيْرَة»
 لتأكيد تأنيث الاسم ولا معنى لتأكيد تأنيث الصفة، وتصغير «حَبَالَى»
 على «حُبَيْلِيَّات» ومن قال في «جَبَارَى» «حُبَيْرَة» قال في «لُفْيَزَى»
 «لُفْيِيزَة» ٣٧٢ - ٣٧٣

المسألة التاسعة والثلاثون : تصغير نَصَف وفرس وحائض إذا سميت بها
 مؤنثا يكون بالماء مثل «قدم» أما إذا كانت أكثر من ثلاثة فأجرها مجرى
 «عقرب» وإذا سميت رجلا بـ «أذن» ثم صغرته قلت «أذين»
 وأما ماورد من ذلك مؤنثا فقد صغر قبل التسمية به وتصغير «مغرب»
 على «مُغْبِرِبَان» زيدت فيه الألف، وتصغير «عَشِيَّة» على «عُشَيْشِيَّة»
 وأصلها «عُشَيْشِيَّة» ولكن أبدلت الياء عين الكلمة شيئا
 و«أَبِينُون» تصغير «أبناء» بحذف الزيادة، و«ليلة» في الأصل
 «لَيْلَة» ولا يجوز تصغير هذه الكلمات على الأصل ٣٧٣ - ٣٧٥، تصغير
 «تان» «تيان» و«ذان» «ذَيَّان» والتصغير في «الذَيَّان» و«التيان»
 و«الذَيَّون» و«عَرَايَا» واحده عَرَبِيَّة ٣٧٦، وتوضيح معاني بعض

الكلمات وذكر حكام العرب في الجاهلية ، وذكر بعض الأبيات التي فيها
إلغاز والفحول من الشعراء الرواة من الشعراء ، ومجلس الطرماع والكميت
وموتهما ، وعدم ورود ماضى « يدع ويذر » ٣٧٦ - ٤٠٢

المسألة الأربعون : معانى كلمات من نواذر الأعيان وفصول نحو والنعت
الجارى على ماهوله أو غير ماهوله « فَعَّال » فى النسب ، وتفسير ثلاثة
أبيات لابن عناب ، وحكم « رأى » الداخلة عليها همزة الاستفهام ومعناها
وموضع الكاف والناء فيها فى مثل « أريتك » وحكم حركة همزة الوصل ،
والحديث عن « سبعان » منونة وغير منونة وتنكير الأعلام والاستفهام
الذى لتعجب وحكم « أل » الداخلة على الأعلام ، وصيغة المبالغة من
الرباعى ، واللفات فى « سوف » وحذف الفعل والمبتدأ أو الخبر
وزيادة الباء فى فاعل كفى ونعم وغيرهما وإضمار الفضة وتذكير ضميرها
وتأنيته ، والتعجب من المبنى للمجهول ، والكناية عن الأعداد ومسألة
مثل فيها سيبويه والمفرد المذكر الذى جمعه مؤنث وتأنيث العدد وتذكيره
والمصدر الموضوع موضع الحال ، ومماعية اسم الفعل ، واستعمالات اسم الفعل
« ها » وتذكير ضمير القصة وتأنيته والحديث عن ظن واستعمالاتها مع
التقدم والتوسط ماضيا ومضارعا والمصدر واسم الفاعل منها والمبنى للمعلوم
والمجهول فى هذه الاستعمالات ٤٠٢ - ٤٣٨

المسألة الحادية والأربعون : تفسير بيت لكناز ونصه :

هما حين يسمى المرء مَسْعَاةً أهله أناخا فشدك العقال المؤرب

والفصل فيه واستعمال الماضى مكان المستقبل ٤٣٩ - ٤٤٥

المسألة الثانية والأربعون : الدلالة على أن الفعل مع الفاعل يجري مجرى
 الشيء الواحد وتوقعهما في الاستثناء في نحو : جاءني القوم لا يكون زيدًا ،
 أصل الموقع لـ « إلا » ثم وقعت « غير » الاسم ، ثم وقع الفعل موقع الاسم
 « ما يعجبني أن يقوم زيد » قبيح وفي الشعر جائز ، حذف وزيادة ياء الجر
 في نحو :

(لا يقرأ بالسور)

أى السور ومعانى بعض كلمات ، وما يعد ويقصر ، ثم باب لغة
 واحتجاج أصحاب الفقه في الحيض والقرء ، القبائل جمع قبيلة والقنابل جمع
 قنبلة ، والاشتقاق من مادة « عرض » وبعض الأمثال والأبيات ، وتقديم
 معمول اسم الفاعل ، وباب لغة ، واشتقاق « هدى » وجمعه ، وعدم شتم
 عمر بن عبد العزيز - رضى الله تعالى عنه - على بن أبي طالب رضى الله تعالى
 عنه ، وشعر كثير في هذا ٤٤٥ - ٤٨١

المسألة الثالثة والأربعون : لا ينبغي أن يجوز في قول الكوفيين « ظنَّ
 زيدٌ قارئاً أبوه » على أن يكون المراد « ظنَّ زيدٌ أن يقوم أبوه »
 ٤٨١ - ٤٨٤

المسألة الرابعة والأربعون : شرح قول أبي بكر : لا يجوز في قول من قال
 « علمته زيد منطلق » فأضمر القصة والحديث أن يضمّر في أعلمته زيدٌ عمرو
 خمر الناس « ٤٨٤ - ٤٨٧

المسألة الخامسة والأربعون : « لا » النافية للجنس والعطف على اسمها

ووصفه وخبرها ووقوع « مثل » وصفا أو خبرا لاسمها ، ونصب المصدر ،
والنصب به والمفعول المطلق ووقوع « أي » نائبة عن المفعول المطلق
٤٨٨ - ٤٩٦

المسألة السادسة والأربعون : أما العلم فأعلمني به ، وأما السمن فسمين ،
وأما علما فلاعلم له ٤٩٦ - ٤٩٨

المسألة السابعة والأربعون : الأصل في الضمير الحركة ، معاني ويل ،
وويس وويح وويب ، هو في حل بنى فلان ومحلثهم ، جنابى وجنى ظرفان ،
قُربة ، وقريبا ، وبعيدا وبعذك ، والتوسع في الظروف والإخبار عنها
بما دخله ناسخ ، وبناء « أمس » و « قبل » و « كيف » ، والعطف على
قولك : « لا أبأزيد » ٤٩٨ - ٥٠٦

المسألة الثامنة والأربعون : سبب منع « يعمل ويعلم وأرمل » من
الصرف في المعرفة دون النكرة ، ومنع الصرف في « أحر » في المعرفة
والنكرة ، وجريان الظرف والجار والمجرور على موصوفهما إذا كان بعدهما مرفوع
يوجب حمل الرفع بهما وإذا لم يجريا على موصوفهما يجوز حمل الرفع بهما
٥٠٧ - ٥١١

المسألة التاسعة والأربعون : فتح لام الاستغاث مع المستغاث به ، وكسرهما
مع المعطوف على المستغاث به في نحو « يَا زَيْدَ وَلِعَمْرٍو » وجواز
دخول « أل » على المعطوف على المنادى وعدم جواز دخولها على المنادى
٥١٢ - ٥١٣

المسألة الخمسون : الدليل على انفصال الصفة من الموصوف بناء الموصوف

وإعراب الصفة ، باختلاف الإعراب والبناء دلالة على الانفصال ، وإبطال مذهب يونس في جواز إدخال علامة الندبة للصفة لأنهما بمنزلة شيء واحد ، ورد شبهة أنهما بمنزلة شيء واحد في بناء الصفة مع اسم « لا » وحذف تنوين العلم الموصوف به « ابن » المضافة إلى علم ، ونصب المستثنى المتقدم على صفة المستثنى منه كما ينصب إذا تقدم على الموصوف ، منع التنوين في الأعلام لأنهم يغيرون فيها كثيرا لكثرة الأعلام في كلامهم ومن التغيير فيها قولهم : « من زينة » وقد يرجعون إلى الأصل وهو التنوين في الشعر بل قيل بجواز ذلك في الكلام ٥١٣ ثم ذكر بيت ملفز ٥١٣ - ٥١٩

المسألة الحادية والخمسون : عطف « غيراها » في قوله :

(فله حفاة دَرَّها وِغَرَّارها)

والعطف على الضمير وعلى معمولي عاملين وحذف المضاف والإضافة

لالتباس ٥٢٠ - ٥٢٣

المسألة الثانية والخمسون : التنازع ، وإبراز الضمير وعدم إبرازه فيما إذا

جرى على غير ما هو له وحذف الفاعل عند الكسائي ٥٢٣ - ٥٢٧

المسألة الثالثة والخمسون . « زيد عمرو الضاربة » والإخبار بما كان إياه أولم

يكن إياه في المعنى والفصل بين المبتدأ والخبر في المعنى وإبراز الضمير وعدم

إبرازه والإخبار عن الذي وفروعه والإخبار عن الضمير في « زيد ضربته »

وعدم جواز « أحق الناس بمال ابنه أبوه » والإخبار في « الفرسخان اليومان

المسيراها زيدهما » ٥٢٧ - ٥٣٣

المسألة الرابعة والخمسون : الفصل بين المضاف إليه والمضاف باللام في

في نحو «لأبالك» ومذهب يونس والخليل في الفصل بما يتم به الكلام وما لا يتم وقياس ذلك أو عدم قياسه وعمل «لا» في المعارف ، وعدم وضوح بيت وقع للفارسي من جهة واحدة ٥٣٣ - ٥٣٧

المسألة الخامسة والخمسون : وقوع الكاف اسما فاعلا في محل رفع ووقوعها في محل جر ٥٣٧ - ٥٤٠

المسألة السادسة والخمسون : لا يعمل اسم الفاعل النصب إذا كان بمعنى الماضي عند البصريين ، ولا يجوز أن يتقدم معمول صلة الموصول على الموصول ولا يجوز أن يتقدم معمول المضاف إليه على المضاف ، وحمل «غير» على «لا» ولا يجوز أن يعمل اسم التفضيل النصب ، ويتعدى اسم التفضيل بحرف ولا يتعدى بغير حرف و «علت» تأتي بمعنى «عرفت» و «أى» استفهامية ، واحتمال الباء الزيادة وعدم الزيادة ٥٤١ - ٥٤٥

المسألة السابعة والخمسون : حكم تقديم معمول اسم الفاعل غير المقترن بـ «أل» عليه سواء جرى على من هو له أم على غيره ، والفصل بين المبتدأ والخبر بالأجنبي ووقوع العامل موقع الم معمول فيه ٥٤٥ - ٥٤٨

المسألة الثامنة والخمسون : قبح وقوع دليل جواب الشرط ماضيا ، والنصب بفعل محذوف ٥٤٨ - ٥٥٠

المسألة التاسعة والخمسون : فتح لام كي ، وفتح لام «لعل» مفتوحة في لغة من يجرها وتخفيف «لعل» واسمها وخبرها ، وتخفيف «إن» و «أن» و «كان» وأصلها وإظهار الحديث والقصة ٥٥٠ - ٥٥٦

المسألة الستون : تعلق الجار والجور بالذكور أو بمحذوف صفة أو حال

٥٥٦ - ٥٦١

المسألة الحادية والستون : وقوع « أل » خلفا عن الضمير في نحو :

..... إِذَنْ لَمْ تَنْطِقْ الشفتان

يريد لم تنطق شفتاه ، وهذا عند مذهب الفارسي على « لَمْ تَنْطِقْ الشفتان منه » والإضافة إلى الفاعل في المعنى ، وحذف المفعول في المعنى والتعريف بالآلف واللام والإضافة إلى الضمير وتفسير بعض الآيات والتقديم والتأخير وشعر قديم ٥٦١ - ٥٧٢

المسألة الثانية والستون : ذكر بعض الآيات والآيات ، ولغة طى في نحو « رُضِيَ » يقلبون الكسرة إلى فتحة والياء إلى الألف فيقولون « رُضِيَ » وجمع القلة المستغنى به عن جمع الكثرة ٥٧٢ - ٥٧٧

المسألة الثالثة والستون : عدم جواز « يا غلامك أقبل » فلا يجتمع خطاب وغيبة ويجوز « يا غلامك » في الندبة ، والتعريف بالنداء وبمضاف إليه محذوف ، و « عُدْر » جمع « عذور » ، والإقواء في الشعر ، وإنشاد بعض الآيات وبيان معنى كلمات فيها أو إعرابها وذكر بعض عبارات وبيان معانيها ، والكنابة عن بلدة مؤنثة ، وإدخال « أل » على اسم التفضيل الذي بعده « من » وزيادة الاسم ، وبعض أسماء الأصوات ٥٧٨ - ٥٩٨

المسألة الرابعة والستون : جمع المصدر بالآلف والتاء ويجيء بمعنى مفعول

ولا يضاف الشيء إلى نفسه وقد يضاف ظاهرا ٥٩٩ - ٦٠٠

المسألة الخامسة والستون : التجريد وزيادة الباء ومن ، والحمل على لفظ « من » وقول أبي عبيدة في « لات حين » وزيادة تاء التأنيث وفتحها في « لات » و « نُتِمَّت » و « رُبِّت » وإلحاق هاء السكت بنون جمع المذكر السالم والمتنى وإبدال هاء السكت تاء للوقف ، وتفسير وإعراب بعض كلمات في أبيات ، وزيادة « لا » و « إن » وتأنيث المذكر للمعنى ، والحال لأنكون معرفة ٦٠١ - ٦٢٠

المسألة السادسة والستون : قلب أول المضعفين إلى ألف في « حاجيت » وثانيتها إلى ياء في « ضَوْضِيْتُ » و « دَهْدَيْتُ » والثالث في « تَسَرَّبْتُ » وأولهما في « قيراط ٦٢٠ - ٦٢١

المسألة السابعة والستون : عدم جواز عطف « قائم » على « ليس » في قولك « ليس ذاهبا عمرو ولا قائما زيد » عند من رفع « زيدا » بـ « قائم » في نحو « قائم زيد » ومعنى كلمة واشتقاقها واردة في بيت ٦٢١ - ٦٢٣

المسألة الثامنة والستون : إنشاد بعض الأبيات وتوضيح معاني واشتقاق بعض كلمات وردت فيها ، وبيان أن « القاء » الطاعة ، والأمر منه أيقه : مقلوب ، وبيان اشتقاق كلمة « تَبَزَّل » وألفاظ الكنايات « هناة » و « فُلُ » و « فُلَّة » و « فلان » و « فلانة » و « الفلان » و « الفُلانة » و « كذا وكذا » و « كيت وكيت » و « أي وأينا » واستعمال « لكاع » في غير النداء ، وباب في إعمال الفعلين وأحدهما وتقديم المعطوف مع حرف المعطف ، والتنازع في الخبر والحال ، و « جئت » بمعنى « صرت » وإعراب النكرة بعد « نعم » حالا أو تمييزا ، وعدم مجيء فاعل « نعم » مضافا إلى ما ليس فيه « أل » أو « ما » أو « الذي » وضعف مجيء المخصوص أعم من

الفاعل وحسن مجيء المخصوص أعم من التمييز ، وضمف إقامة الصفة مقام
الموصوف وتقديم المخصوص على « نعم » ٦٢٣ - ٦٤٣

المسألة التاسعة والستون : « المِحَال » « فِعَال » من « الحَل » وليس
من « الحَوْل » فليهم أصلية وليست بزائدة ٦٤٣ ، ما كان على وزن « مِفْعَل »
مقصورا من « مفعال » لا يعط ، المصادر لا تكون على « مِفْعَل » ، المفرد
المراد به المثني ، لم يعط « مَقول » لأنه مقصور من « مَقوال »
٦٤٣ - ٦٤٦

المسألة السبعون : عمل « ما » و « لا » عمل « ليس » وشروطه ومنع
عمل « إن » عمل ليس وزيادة « ما » و « إن » و « أن » ومنع الصرف
لوجود علتين وحذف « إما » و « ما » ٦٤٦ - ٦٥٥

المسألة الحادية والسبعون : وزن معيشة عند كل من الخليل وأبي الحسن ،
وإعلال نحو « دُلِّيْ وَأَذَلْ وَعُتِي وَقَلَفَسِيْ وَمُسْلِيهِ وَصِيْمٌ » والحديث عن
وحده ، وكلهم وجميعهم وأجمعون وأنفسهم ، وجحيش ، وعيبر وتفسير بيت
والعامل في « سَمْنَا » من قولك « أَمَا سَمْنَا فسمين » وعمل « أَمَا » والحال
المؤكد ، وخزل الفعل ونصب « صلفا وكرما » ، وباب ما ينتصب من
الصفات ، وعمل ما بعد الفاء ودخول الفاء لطول الكلام ٦٥٥ - ٦٦٦

المسألة الثانية والسبعون : ما فات سيبويه من الأبلية من « كُفْ بُذْبُ »
والتكرير في « مَرَّ مَرِيصٌ » و « صحصح » وحكم إبدال « أن » الثانية من
« أن » الأولى في قوله تعالى ﴿ أَيْمِدْكُمْ أَنْكُمْ إِذَا مِتُّمْ وَكُنْتُمْ تُرَابًا
وَعِظَامًا أَنْكُمْ مُخْرَجُونَ ﴾ وتوجيه الآية وما يتعلق بها وما يشبهها
وإغناء خبر « أن » عن خبر « ظننت » ٦٦٦ - ٦٧٨

المسألة الثالثة والسبعون : الحديث عن «أما بعد» فإن الله قال في كتابه «
وعدم الرفع بـ «بعد» يجوز أن يكون لأنها لما حذفت أشبهت الأصوات
نحو «غاق» والأصوات لا تشبه الفعل فلم ترفع كما لا ترفع الأصوات
٦٧٨ - ٦٨٠

المسألة الرابعة والسبعون : ليس صحيحا ما حكاه المبرد في المختضب من
أن يونس كان يلحق الصفة علامة الندبة في غير النداء في نحو «أنت
الفرس البطلاء»، وإنما أجاز يونس هذا في النداء خاصة ٦٨٠ - ٦٨١

المسألة الخامسة والسبعون : أضرب «حتى» وتقديم المعطوف على
المعطوف عليه وعدم تعليق حروف الجر وعدم إضافة الحروف إلى الجمل،
واجتماع حرفين بمعنى واحد، نحو «بل ولكن» و «بل وأم» المنقطعة،
و «لا ولن» و «هل وهمزة الاستفهام» واستعمال «مقتوين» للواحد
والجماعة والمؤنث بلفظ واحد ٦٨٢ - ٦٩١

المسألة السادسة والسبعون : وقوع جملة «إن» صلة وانصال جملة القسم
بالصلة ووقوع الشرط صلة مع خلوه من العائد وخبرية الصلة ووجه الشبه بين
جملة القسم وجملة الشرط ٦٩١ - ٦٩٣

المسألة السابعة والسبعون : رجوع الضمير في «كل شاة وسخلتها
بدرم إلى» النكرة قبله وإذا لم يعد الضمير إلى شيء قبله يلزمه التفسير
٦٩٣ - ٦٩٥

المسألة الثامنة والسبعون : إضافة المصدر إلى المفعول كما أضيف إلى
الفاعل، وبناء الفعل للمفعول كما بنى للفاعل، ووقوع المصدر وصفا للمفعول

مثل : الخلق ، وضرب الأمير ونسج العين ، ولم يحز إذا اجتمع المفعول مع الظرف في الفعل المبني للمفعول أن يعدل عنه إلى الظرف أو إلى غيره ، مجيء أفعال مبنية للمفعول ولم تبين للفاعل ومجيء أفعال لم تبين للمفعول
٦٩٥ - ٦٩٦

المسألة التاسعة والسبعون : إضمار الجار « رُب » بعد « بل » والواو
٦٩٧ - ٦٩٩

المسألة الثمانون : عدم جواز « عَسَى زَيْدٌ قَدْ قَامَ » كما جاز « عسى زيد يقوم » ومعنى فعل الحال ووقوع « أن بعد عسى » ٦٩٩ - ٧٠٠

المسألة الحادية والثمانون : الفصل بين الصفة والموصوف بالمعطوف لا يعتبر أجنبيا وكذلك الفصل بين المفعولين بالفاعل العامل في كل من المعطوف والمفعول معه والعامل الفعل بتوسط الحرف ، والعامل في المعطوف والمستثنى الفعل بتوسط الحرف والوصف بالجملة مع الفصل بالمعطوف والفصل بالمعطوف بين الموصوف والوصف بالجملة ٧٠٠ - ٧٠٢

المسألة الثانية والثمانون : لتمييز الأعداد بـ « أى » ولا الضمير في « نعم » لأنها مبهمه لا يزول إبهامها إلا بالإضافة ، الفاصل بين « أتوم » و « قام » في أنفسهما ، يجوز التبيين بـ « عاقل » و « كاتب » في « رأيت هذا الكاتب والعاقل » وهو فيه أحسن منه في « طويل » ، ووقوع « أى » في الاستثناء في قواك « أناك القوم » إلا أيما رجُل ٧٠٣ - ٧٠٥

المسألة الثالثة والثمانون : « أن » الناصبة للفعل لا يجوز أن تكون معمولة لـ « علمت » ووقوع المستقبل في الخبر ، عدم دخول لام التعريف على الفعل ، ولا تزداد الواو أولا ، ولا يدغم الملمق ولا يضاف الشيء إلى

نفسه ، والنسب إلى « شية » عند سيبويه ، ولا يجوز أن يكون المفعول المطلق مصدرا مؤولا ، ولا يجوز « أَنَّ أَنْ تقوم تعجبني » ودخول « كان » على « أَنْ » وجواز « علمت زيدا قائما غدا » ٧٠٥ - ٧١١

المسألة الرابعة والثمانون : أم المعادلة للهمزة ، والمنقطعة ، ووقوع الجملة الاسمية موقع الجملة الفعلية ٧١١ - ٧١٢

المسألة الخامسة والثمانون : العطف بـ « أو » أو « أم » في نحو « مأدري أقام أو قعد » و « مأدري أأذن أو أقام » جواز « قد علمت أقام زيد » ، ليت شعري ٧١٢ - ٧١٥

المسألة السادسة والثمانون : حذف حروف العلة أو ما أشبهها من الكلمات الثلاثية وهي لامات من نحو « يد ، ودم ، وثبة ، وقلة ، وعضه ، وشقة » وسنة ، وشاة ، وحرج وددن » وإبقاء الاسم على حرفين في نحو « يَأْتِب » وإبقاء الفعل على حرف واحد في نحو « عَهْ » ٧١٥ - ٧١٧

المسألة السابعة والثمانون : معادلة « أم » الهمزة من حروف الاستفهام دون غيرها ٧١٧ - ٧٢٠

المسألة الثامنة والثمانون : حذف خبر « ليت » في « لَبِثَ شِعْرِي أَزِيدُ عِنْدَكَ أَمْ عَمْرُو » أولى من أن يكون الاستفهام سد مسد الخبر ٧٢٠ - ٧٢١

المسألة التاسعة والثمانون : عدم إقامة الجمل مقام الفاعل لأنها لا تنعرف

المسألة التسعون : وقوع الماضى حالا وحذف حرف الجزاء فى نحو
 « لأضربنه ذهب أو مكث » ووقوع الاستفهام حالا عند الخليل فى نحو
 « لأضربنه أذهب أم مكث » ٧٢٢ - ٧٢٥

المسألة الحادية والتسعون : مجيء « أو » بمعنى الواو فى الموضع الذى يعلم
 فيه أنه يقتضى اثنين فصاعدا ٧٢٥ - ٧٢٨

المسألة الثانية والتسعون : الإسناد إلى المصدر وإسناد المصدر ، والإسناد
 إلى المضاف المحذوف وإقامة المضاف إليه مقامه ، وتقدير حذف المضاف إليه
 فى أبيات ٧٢٩ — ٧٣٥

المسألة الثالثة والتسعون : تفسير بيت للبيد ، وبينين لمطروود بن كعب
 الخزاعي ٦٣٥ - ٦٣٦

المسألة الرابعة والتسعون : حذف المضاف إليه والجار فى بيتين ٧٣٧

المسألة الخامسة والتسعون : معنى « أل » فى اسم الفاعل والاسم
 الجامد والمفرد المراد به الجماعة والاتساع وتوالى الانتساعات مرفوض
 ٧٣٨ - ٧٤٠

المسألة السادسة والتسعون : معنى التثنية والتأين ٧٤٩

المسألة السابعة والتسعون : معنى « عيل ماهو عايله » فى بيت ، ومعنى
 « تزاره » ، و « أُمِرَّ الحبل » ، و « العرش » و « الهوية » ومعانى بعض
 كلمات وردت فى أبيات ٧٤١ - ٧٤٦

المسألة الثامنة والتسعون : حمل التمتع على محل المنعوت ، عدم وصف
الموصول حتى يتم بصلته ، حذف المفعول ، عود الضمير على متأخر ، حذف
المضاف إليه والجار دون المجرور ٧٤٧ - ٧٥٢

المسألة التاسعة والتسعون : اهتمجته وهجته واحد ، ومطاول هجته
اهتاج ٧٥٢

المسألة المائة : إنشاد بيت وإسناده لأبي كبير ، «عن» بمعنى «بعد»
تفسير بيت لمعرو بن حميل وآخر للأعشى وثالث للراعي النهمري ، ورابع
لحجل بن فضلة ، ورجز ليزيد بن الأعور الشني ثم بيت لدى الرمة وآخر
للمعجاج وثالث للمعجاج أيضا ورجز ثم رجز لاصري القيس ، وتفسير معنى
التنوط وإنشاد بيت لدى الإصبع ثم آخر وبيان جمع كلمة في رجز لأعرابي
ومعنى كلمة في بيت ومعناها في حديث ٧٥٣ - ٧٦٤

المسألة الواحدة بعد المائة : قولهم جميعا في الإضافة إلى «طويل»
«طويلي» وتركهم أن يفعلوها مثل «حَفَفِي» فيقولون «طَوِّلِي»
يضمف قول من قال في «عَوْرَة» «عَوْرَات» مثل «طَلَحَات»
٧٦٥

المسألة الثانية بعد المائة : نعوت المعارف حكمها أن تكون أعم منها مثل
الرجل الطويل ، واسم الإشارة تعرفه بعينك وقلبك فهو أخص مما فيه «أل»
٧٦٥ - ٧٦٦

المسألة الثالثة بعد المائة : قالوا في الإضافة إلى «صَعِق» «صَعِفِي» وإلى
«قَيْسِي» «وَيْدِي» «قُسْوِي» «وَيْدِي» ٧٦٦ - ٧٦٧

المسألة الرابعة بعد المائة : حكم الياء والواو في اللبس إلى « هُذَيْل »

و « حَنيفَة » ، و شُوءَة « ٧٦٧ - ٧٦٨

المسألة الخامسة بعد المائة : « حَارِثِيَّة » نسبة إلى « الحانوت » ، وقالوا
« حَوَّاء » لصاحب الحية ، وبصح أن تكون التاء بدلا من الواو كما تكون
بدلا من الياء المنقلبة عن الواو فيكون « حانوت » فاعولا من « حَنَوْتُ »
أو تكون « فلعوتنا » مقلوبا كـ « طاغوت » من طاغ ، و « حان » من
« طغيت » و « حَنَوْتُ » « ٧٦٨ - ٧٦٩

المسألة السادسة بعد المائة : اللبس إلى « قاض » « قَاضِي »
لا « قَاضِي » و « ضَارِب » « ضَارِبِي » و « حَيْط » « حَبِيطِي »
و « عم » « عَمَسِي » وتثنية « رحي » « رحيان » ٧٧٠

المسألة السابعة بعد المائة : اللبس إلى « تَغْلِب » « تَغْلِيْ »
و « تَغْلِيْ » « غدر مطرد » وإلى « نَمِر » « نَمَرِي » وإلى « يَشْكُر »
« يَشْكُرِي » وإلى « جُلْهُمْ » « جُلْهُمِي » ، والتغيير في « تَفْعِل » إلى
« تَفْعَل » غير مطرد بل هو على حد « سُهْلِي » و « بِصِرِي » « ٧٧١

المسألة الثامنة بعد المائة : إعراب « لأشتم » في قول الفرزدق :

(على حلفه لأشتم الدهر مُسْلِمًا)

٧٧١ - ٧٧٤

المسألة التاسعة بعد المائة : لا يفصل الظرف بين حرف العطف والمعطوف

٧٧٤ - ٧٧٥

المسألة العاشرة بعد المائة : عطف متقدم على متأخر وتفسير قوله تعالى ﴿ خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا ﴾ وقوله تعالى ﴿ ثُمَّ جَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا ﴾ ٧٧٥-٧٧٨

المسألة الحادية عشرة بعد المائة : عدم مجيء الصفة والحال مثناة أو مجموعة من مختلفي العامل في نحو « مررت بزيد وجاءني عمرو الظريفان » و « هذا زيد وذاك بكرٌ منطلقين » ٧٧٨-٧٨٣

المسألة الثانية عشرة بعد المائة : ما بعد حرف الاستثناء لا يعمل فيما قبله فلا يجوز « مازيدٌ طَعَامُكَ إِلَّا أَكَلْ » وما قبله يعمل فيما بعده فيجوز « مازيدٌ أَكَلْ إِلَّا طَعَامُكَ » كما يجوز : « علمت مازيد منطلق » ٧٨٤

المسألة الثالثة عشرة بعد المائة : معنى قول النحويين في الاستثناء المفرغ في نحو « ماجاءني إلا زيد » : إن المعنى ماجاءني أحد إلا زيد ، ويجوز عندهم « ماجاءني أحد إلا زيدا » بالنصب ٧٨٤-٧٨٥

المسألة الرابعة عشرة بعد المائة : عدم تنفية الفعل وجمعه ، وما جاء منى أو مجموعا من المجلس بنى على هذا وليس تنفية ولا جمع واحد ، والعلم إذا ثنى نكر ، و « كلاهما » و « أبانان » ليس تنفية لواحد ٧٨٥-٧٨٧

المسألة الخامسة عشرة بعد المائة : لا يجوز « مازيد قائما بل قاعدا » إجازة « خ » ما قاعدا إلا أخواك « يريد » ما أحد قائما إلا أخواك « وحسن حذف « أحد » إذا طال الكلام بالظرف ٧٨٨-٧٨٩

المسألة السادسة عشرة بعد المائة : دلالة حذفهم التاء من « أخوات في الجمع على فساد قول يونس في النسب إلى « أخت » و « أختي » والاستقناء في الجمع واسم الجنس الجمعي ، وعدم زيادة التاء في الأوساط وذكر أبيات وتفسير كلمات في بعضها وبعضها فيه لفز ٧٨٩ - ٨٠٩

المسألة السابعة عشرة بعد المائة : دليل الشرط ماض واستفراء الآيات الواردة على هذا $\frac{٨٠٩}{٨٢٥} = \frac{٨٠٩}{٨١٧}$

المسألة الثامنة عشرة بعد المائة : الإضافة إلى « ذات » و « سقاية » و « عطاء » و « كرمي » و « عباية » ٨١٠ - ٨١٣

المسألة التاسعة عشرة بعد المائة : النسب إلى « اللات » من نحو « اللات والعزى » ، و « أو » و « كي » و « لو » و « حي » و « طى » و « لى » و « أمية » و « رمل » و « حية » والإعلال في « آوى » وصحة العين في « صَوَّرَى وَحَيَّدَى » ٨١٣ - ٨١٧

المسألة العشرون بعد المائة : التسمية بـ « مسلمات » على من قال « يبرين » والشذوذ في « اليجدع » وحقيقة الألف في « عرفانهم » والألف في « هياة وهيات » ٨١٧ - ٨٢٥

المسألة الحادية والعشرون بعد المائة : النون في « مسلمان ومسلمون » وللميم في « اللهم » ليست لبناء الكلمة من حيث تقدم علامة الإعراب عليها بخلاف النون في « عثمان » فإنها لبناء الكلمة ٨٢٥ - ٨٢٦

المسألة الثانية والعشرون بعد المائة : إذا سميت بـ « ذا » ألحقتهابـ « لا » و « لو » عند التسمية بهما ٨٢٦ - ٨٢٨

المسألة الثالثة والعشرون بعد المائة : النسب إلى الجمع والنسب إلى المركب

الإضافى ٨٢٧ - ٨٢٩

للمسألة الرابعة والعشرون بعد المائة : نقل الحركة في « عَلِمَ » و « ضَرَبَ »

و « حَبَّبَ » ، وفعل التعجب منقول من الأفعال التي هي عبارة عن الفرائر

والنحائر فهي منقولة ولذا ساوى المتعدي فيها اللازم ٨٢٩ - ٨٣٠

المسألة الخامسة والعشرون بعد المائة : عدم جواز تعدى فعل التعجب إلى

أكثر من واحد وكيفية التعجب مما يؤدي هذا المعنى ٨٣٠ - ٨٣١

المسألة السادسة والعشرون بعد المائة : الفصل بين فعل التعجب ومنصوبه

ووقوع التعجب على مفعول فعل التعجب لأعلى معموله ٨٣١ - ٨٣٣

المسألة السابعة والعشرون بعد المائة الدليل على أن « ليس » ليس كالفعل

وإجراؤها مجرى « لم » الحرف ٨٣٣

المسألة الثامنة والعشرون بعد المائة : عدم جواز وقوع فاعل نعم علما أو

مضافا إلى علم ٨٣٣ - ٨٣٤

المسألة التاسعة والعشرون بعد المائة : الفصل بالظرف بين « نعم » و« يس »

وفاعلهما وبين كم وتمييزها ٨٣٤ - ٨٣٨

المسألة الثلاثون بعد المائة : السر في جواز « نعم الرجل يقوم » وعدم

جواز « نعم رجلا يقوم » وحذف المقصود بالمدح أو الذم ، وحذف الموصوف

وإقامة الصفة مقامه ٨٣٨ - ٨٤٢

المسألة الحادية والثلاثون بعد المائة : الفصل بالخصوص بين « نعم »

والتمييز ٨٤٢

المسألة الثانية والثلاثون بعد المائة : عدم جواز العطف على الضمير في

« نعم » كما لا يجوز توكيده ٨٤٢ - ٨٤٤

المسألة الثالثة والثلاثون بعد المائة : تقوية ما يذهب إليه ابن السراج

في « حبذا » ٨٤٤ - ٨٤٥

المسألة الرابعة والثلاثون بعد المائة : إعراب المنصوب بعد « حبذا »

وحكم تأخيرها في مثل « حبذا رجلازيد » و « حبذا زيد رجلاً »، وإعراب

المختصص ، والفصل بين « حبذا » والتفسير ٨٤٥ - ٨٤٨

المسألة الخامسة والثلاثون بعد المائة : جواز عمل « ضراب » ونحوه

على الفعل وإن لم يكن جاريا عليه ، وفتح عين « يذر » إجراء له مجرى

فتح عين « يدع » ٨٤٨

المسألة السادسة والثلاثون بعد المائة : السبب في قلب ألف « على »

و « لدى » إلى ياء عند اتصال الضمير بهما فقليل « عليه » و « لديه » مع

أن الإمالة فيهما غير جائزة ، وإذا سميت بهما قلت « إلوآن » و « علوان »

ونظيرهما « كلا » ٨٤٨ - ٨٥٠

المسألة السابعة والثلاثون بعد المائة : جمع « مصطفى » ونحوه والنسب

إليه ، وتسمية الكوفيين نحو « امرئ » العرب من مكانين

٨٥٠ - ٨٥٢

المسألة الثامنة والثلاثون بعد المائة : رد الألف إلى الياء في « رحي »
في التثنية مع عدم ردها في « ذان » و « اللذان » ومالا يجوز تثنيته
٨٥٢ - ٨٥٣

المسألة التاسعة والثلاثون بعد المائة : ذكر أربعة أبيات لعروة بن الورد ،
وتوجيه إعراب « تعش ذا يسار أو تموت فتعندرا » وبيان المعنى على وجهي
النصب والجزم في قوله « أو تموت » وفي النصب قبح ٨٥٣ - ٨٥٦

المسألة الأربعون بعد المائة : لا يجوز تكسير الأعلام التي دخلت عليها
« أل » ٨٥٦

المسألة الحادية والأربعون بعد المائة : حكم جمع « ظبة » بالواو والنون
إذا سمى به ٨٥٦

المسألة الثانية والأربعون بعد المائة : نصب خبر « ما » مقدما على
اسمها في نحو « ما منطلقا زيد » والعطف على معمولي عاملين في قول
الأعور الشني :

(وَلَا قَاصِرَ عَنْكَ مَأْمُورَهَا)

وقول النابغة الجعدي :

(وَلَا مُسْتَنْكَرًا أَنْ تَعْقِرَا)

٨٥٧ - ٨٦١

المسألة الثالثة والأربعون بعد المائة : موضع هاء الضمير وكافه

في « الضاربة والضاريك والضاربك والضاربوك » ورأى الفراء في ذلك
٨٦٦ - ٨٦٦

المسألة الرابعة والأربعون بعد المائة : دخول الفاء في نحو « ضربت
فأوجعت زيدا » وقوله تعالى ﴿ وكم من قرية أهلكناها فجاءها
بأسنا ﴾ ٨٦٦

المسألة الخامسة والأربعون بعد المائة : السرف في عدم جواز جمع
« حبل » اسم رجل جمع مذكر سالما وجمعه جمع مؤنث سالما
٨٦٧ - ٨٦٩

المسألة السادسة والأربعون بعد المائة : التدليل على أن تاء التأنيث في
نية الانفصال ٨٦٩ - ٨٧٠

المسألة السابعة والأربعون بعد المائة : الواو عاطفة في قوله :

(وقاتم الأعماق خاوى المحترق)

كما أن الفاء عاطفة في قوله :

(فلننهشل قومي)

عاطفة وليست بدلا من « رُبَّ » ٨٧١ - ٨٧٣

المسألة الثامنة والأربعون بعد المائة : التسمية بـ « ذيت » ٨٧٣

المسألة التاسعة والأربعون بعد المائة : قببح الاختصار في باب « علمت
وظننت » ٨٧٣ - ٨٧٤

المسألة الخمسون بعد المائة : جواز جر ما بعد « ما خلا » ٨٧٤

المسألة الحادية والخمسون بعد المائة : قبح العطف على ضمير الجر بدون
توكيد في نحو « عليك أنت وزيد عمرا » ٨٧٤

المسألة الثانية والخمسون بعد المائة : يحمل نصب « درهما » من قولك
« هذا معطي زيد درهما أمس » على المعنى ٨٧٤

المسألة الثالثة والخمسون بعد المائة : إعراب « صبيا » من قوله تعالى
« كيف نكلم من كان في الهمد صبيا » ، ويجيء « كان » لغوا في بيت
الفرزدق :

(وجبران لنا كانوا كرام)

٨٧٥ - ٨٧٦

المسألة الرابعة والخمسون بعد المائة : لحاق التنوين « جوار » بعد حذف
الياء ٨٧٦ - ٨٧٧

المسألة الخامسة والخمسون بعد المائة : إذا سميت رجلا « عه » من « وعى »
قلت « هذا وعى » ٨٧٧ - ٨٧٨

المسألة السادسة والخمسون بعد المائة : التسمية بـ « ره » من قولك
« رَزَيْتَا » ٨٧٨ - ٨٨٠

المسألة السابعة والخمسون بعد المائة : الألف في قوله :

(بالخير خيرات وإن شرافا)

لبيان الوقف مثلها الألف التي في « أنا » و « حيهلا » ٨٨٠ - ٨٨١

المسألة الثامنة والخمسون بعد المائة : وزن « إلاً » و « إمّا » و « أمّا »
إذا سميت بها ، ثم إيراد بعض الأبيات وبيان معاني كلمات فيها أو إعرابها
٨٨٩ - ٨٨٩

للمسألة التاسعة والخمسون بعد المائة : أقسام حتي ، ومعنى « بُعِيدَات
بين » وتوضيح معنى بيت ٨٨٩

المسألة الستون بعد المائة : وقوع « إذا » في قوله تعالى ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ
آمَنُوا لَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ كَفَرُوا وَقَالُوا لِإِخْوَانِهِمْ إِذَا ضَرَبُوا فِي الْأَرْضِ ﴾
آية ١٥٦ من سورة آل عمران ، وبيان المعطوف في : « وَكَفَّيْهِ » في بيت
للفرزدق ٨٩٠ - ٨٩١

المسألة الحادية والستون بعد المائة : حكم التوكيد بـ « كل » و « كلا »
في نحو « جاءني إخوانك كلهم » و « اختصم أخواك كلاهما »
٨٩١ - ٨٩٢

المسألة الثانية والستون بعد المائة : حكم « فوك » إذا سميت به
٨٩٢ - ٨٩٣

المسألة الثالثة والستون بعد المائة : حكى الجرمي أن سيبويه يختار « قام
زيد وعمر اضربه كما يختار « ضربت زيدا وعمر اكلته » وغيره يختار الرفع ،
وترجيح رأى سيبويه ٨٩٤

للمسألة الرابعة والستون بعد المائة : فساد رأى الكوفيين في أن « كلا »
تنثية ، واعتماد رأى سيبويه والخليل ، والكلام عن قول العجاج :

(خالط من سلمى خياشيم وفا)

وحذف النون والتنوين لالتقاء الساكنين ، وزيادة الفاء في قوله :

• وإذا هلكت فعند ذلك فأجزعى •

٨٩٥ - ٩٠٠

المسألة الخامسة والستون بعد المائة : تفسير ما جاء في كتاب الجرمي من

« أأنت زيد ضربته » و « أزيد قام ٩٠٠ - ٩٠١ »

المسألة السادسة والستون بعد المائة : تعلق الظرفين في قولك « عبد الله

في الدار قاما فيها » وقوله تعالى ﴿ وأما الذين سعدوا ففى الجنة خالدين فيها ﴾

وقوله تعالى ﴿ فكان عاقبتهما أنهما فى النار خالدين فيها ﴾ ٩٠١ - ٩٠٣

المسألة السابعة والستون بعد المائة : أمثلة للحال غير المنقلة

٩٠٣ - ٩٠٤

المسألة الثامنة والستون بعد المائة : حذف الجار وإيصال الفعل إلى «أن»

في قوله :

تروحي أجدر أن تقيل غداً يحفسي باردٌ ظليل

٩٠٤ - ٩٠٥

المسألة التاسعة والستون بعد المائة : « أمرٌ مُبَكِّسًا تَك » يلتصب بإضمار

« رأيت أمرٌ مُبَكِّسًا تَك » ٩٠٥

المسألة السبعون بعد المائة : إجراء الألف والتنون مجري ألف التأنيث

وألف « ذُفِرَى » فيمن لم ينون ليست للإلحاق ٩٠٥ - ٩٠٦

المسألة الحادية والسبعون بعد المائة : إجراء « لا » مع الاسم مجرى
الشيء الواحد ، وتفسير قوله :

(حين لاجين عن)

٩٠٨ - ٩٠٦

المسألة الثانية والسبعون بعد المائة : قطع همزة الوصل في لفظ الجلالة في
« لاها الله » و « أفا لله لتفعلن » ٩٠٨ - ٩٠٩

المسألة الثالثة والسبعون بعد المائة : قولهم « لى أبوك » مقلوب من
« لاه » واختصاص المقلوب إليه بما لا يكون في المقلوب ، والقلب في « فوق »
و « فقا » وحذف حرف القسم في قولهم « الله لا فعلن » والتعدي بالجار
وبدونه في « كلتك وكلت لك » ، والمراد في النية بمنزلة المنبث ٩٠٩ - ٩١٢

المسألة الرابعة والسبعون بعد المائة : شرح دلالة « كان » على الزمان
وحده دون الحدث مع أنها مشتقة من الكون الذى يدل على الحدث ، ويشبه
ذلك دلالة الناء في « أنت » والكاف في « ذلك » في التمحض للخطاب
٩١٢ - ٩١٣

المسألة الخامسة والسبعون بعد المائة : سبب عدم جواز « مررتُ بزيد
ضارب عَمْرُو أبُوهُ » ٩١٣

المسألة السادسة والسبعون بعد المائة : في وضع المعرفة مكان النكرة
ونصبها على التمييز فيما سمي الكسائي من قولهم « هو أحسن الناس هاتين »
وقولهم « تزوجت امرأة وبامرأة » ٩١٣ - ٩١٤

المسألة السابعة والسبعون بعد المائة : حق « آليت » وما أشبهه أن يتلقي بما يتلقي به الأقسام ، وحذف « لا » في جواب القسم ، وتفسير قول الفرزدق :

(آلَيْتَ حَبَّ الْعِرَاقِ لَدَهْرٍ أَطْعَمَهُ)

وحذف الحرف « على » ٩١٤ - ٩١٩

المسألة الثامنة والسبعون بعد المائة : جواز حذف أحد المفعولين من الجملة الأولى في نحو « ظنلت زيدا وظننى منطلقا » والفصل بين فاعل الجملة الأولى بالجملة الثانية في « ضربني وضربت زيدا » ٩١٩

المسألة التاسعة والسبعون بعد المائة : قوله تعالى ﴿ آتُونِي أُفْرِغْ كَلْبِي ﴾ يدفع قول الجرمي : إن باب « ضربني وضربت زيدا » أى حذف مفعول الجملة الثانية الفاصلة بين الجملة الأولى وفاعلها بدلالة فاعلها لا يجوز إلا فيما كان مستعملا بحرف عطف ، وتأويله ماورد من ذلك على التقديم والتأخير كما يرد على قول الكوفيين في اختيارهم إعمال الأول في باب التنازع ٩١٩ - ٩٢٠

فهرس مقابلة الصفحات المطبوعة بصفحات المخطوطة

- ٥٣ ب - ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧ .
- ٥٤ أ - ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ .
٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ .
- ٥٤ ب - ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ .
- ٥٥ أ - ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ .
٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ .
- ٥٥ ب - ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ .
٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ .
- ٥٥ أ - مكررة غير مرقمة - ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ .
٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ .
- ٥٥ ب - مكررة غير مرقمة - ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ .
٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ .
- ٥٦ أ - ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ .
- ٥٦ ب - ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ .
٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ .
- ٥٧ أ - ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ .
- ٥٧ ب - ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ .
- ٥٨ أ - ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ .
٣١٣ ، ٣١٤ .
- ٥٨ ب - ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ .
- (٨٣ - المسائل البصريات)

، ٣٢٥ ، ٣٢٤ ، ٣٢٣ ، ٣٢٢ ، ٣٢١ ، ٣٢٠ ، ٣١٩ — ١ ٥٩
 • ٣٢٦

• ٣٢٢ ، ٣٢١ ، ٣٢٠ ، ٣٢٩ ، ٣٢٨ ، ٣٢٧ ، ٣٢٦ — ب ٥٩

• ٣٢٧ ، ٣٢٦ ، ٣٢٥ ، ٣٢٤ ، ٣٢٣ ، ٣٢٢ — ١ ٦٠

، ٣٤٤ ٣٤٣ ، ٣٤٢ ، ٣٤١ ، ٣٤٠ ، ٣٣٩ ، ٣٣٨ ٣٣٧ — ب ٦٠
 • ٣٤٦ ، ٣٤٥

، ٣٥٢ ، ٣٥١ ، ٣٥٠ ، ٣٤٩ ، ٣٤٨ ، ٣٤٧ ، ٣٤٦ — ١ ٦١
 ، ٣٦١ ، ٣٦٠ ، ٣٥٩ ، ٣٥٨ ، ٣٥٧ ، ٣٥٦ ، ٣٥٥ ، ٣٥٤ ، ٣٥٣
 • ٣٦٢

، ٣٦٩ ، ٣٦٨ ، ٣٦٧ ، ٣٦٦ ، ٣٦٥ ، ٣٦٤ ، ٣٦٣ — ب ٦١
 • ٣٧٦ ، ٣٧٥ ، ٣٧٤ ، ٣٧٣ ، ٣٧٢ ، ٣٧١ ، ٣٧٠

، ٣٨٢ ، ٣٨١ ، ٣٨٠ ، ٣٧٩ ، ٣٧٨ ، ٣٧٧ ، ٣٧٦ — ١ ٦٢
 ، ٣٩٢ ، ٣٩١ ، ٣٩٠ ، ٣٨٩ ، ٣٨٨ ، ٣٨٧ ، ٣٨٦ ، ٣٨٥ ، ٣٨٤ ، ٣٨٣
 • ٣٩٤ ، ٣٩٣

، ٤٠١ ، ٤٠٠ ، ٣٩٩ ، ٣٩٨ ، ٣٩٧ ، ٣٩٦ ، ٣٩٥ ، ٣٩٤ — ب ٦٢
 • ٤١٠ ، ٤٠٩ ، ٤٠٨ ، ٤٠٧ ، ٤٠٦ ٤٠٥ ، ٤٠٤ ، ٤٠٣ ، ٤٠٢

، ٤١٧ ، ٤١٦ ، ٤١٥ ، ٤١٤ ، ٤١٣ ، ٤١٢ ، ٤١١ ، ٤١٠ — ١ ٦٣
 • ٤٢١ ، ٤٢٠ ، ٤١٩ ، ٤١٨

، ٤٢٧ ، ٤٢٦ ، ٤٢٥ ، ٤٢٤ ، ٤٢٣ ، ٤٢٢ ، ٤٢١ — ب ٦٣
 • ٤٣٢ ، ٤٣١ ، ٤٣٠ ، ٤٢٩ ، ٤٢٨

، ٤٣٩ ، ٤٣٨ ، ٤٣٧ ، ٤٣٦ ، ٤٣٥ ٤٣٤ ، ٤٣٣ ، ٤٣٢ — ١ ٦٤
 • ٤٤٠

، ٤٤٦ ، ٤٤٥ ، ٤٤٤ ، ٤٤٣ ، ٤٤٢ ، ٤٤١ ، ٤٤٠ — ب ٦٤
 • ٤٥٥ ، ٤٥٤ ، ٤٥٣ ، ٤٥٢ ، ٤٥١ ، ٤٥٠ ، ٤٤٩ ، ٤٤٨ ، ٤٤٧

، ٤٦١ ، ٤٦٠ ، ٤٥٩ ، ٤٥٨ ، ٤٥٧ ، ٤٥٦ ، ٤٥٥ — ١ ٦٥
 . ٤٧٠ ، ٤٦٩ ، ٤٦٨ ، ٤٦٧ ، ٤٦٦ ، ٤٦٥ ٤٦٤ ، ٤٦٣ ، ٤٦٢

، ٤٧٦ ، ٤٧٥ ، ٤٧٤ ، ٤٧٣ ، ٤٧٢ ، ٤٧١ ، ٤٧٠ — ب ٦٥
 . ٤٨٢ ، ٤٨١ ، ٤٨٠ ، ٤٧٩ ، ٤٧٨ ، ٤٧٧

، ٤٨٩ ، ٤٨٨ ، ٤٨٧ ، ٤٨٦ ، ٤٨٥ ، ٤٨٤ ، ٤٨٣ ، ٤٨٢ — ١ ٦٦
 . ٤٩١ ، ٤٩٠

، ٤٩٧ ، ٤٩٦ ، ٤٩٥ ، ٤٩٤ ، ٤٩٣ ، ٤٩٢ ، ٤٩١ — ب ٦٦
 . ٥٠٣ ، ٥٠٢ ، ٥٠١ ، ٥٠٠ ، ٤٩٩ ، ٤٩٨

. ٥١٠ ، ٥٠٩ ، ٥٠٨ ، ٥٠٧ ، ٥٠٦ ، ٥٠٥ ، ٥٠٤ ، ٥٠٣ — ١ ٦٧

، ٥١٧ ، ٥١٦ ، ٥١٥ ، ٥١٤ ، ٥١٣ ، ٥١٢ ، ٥١١ ، ٥١٠ — ب ٦٧
 . ٥٢٢ ، ٥٢١ ، ٥٢٠ ٥١٩ ، ٥١٨

، ٥٢٩ ، ٥٢٨ ، ٥٢٧ ، ٥٢٦ ، ٥٢٥ ، ٥٢٤ ، ٥٢٣ ، ٥٢٢ — ١ ٦٨
 . ٥٣٠

. ٥٣٥ ، ٥٣٤ ، ٥٣٣ ، ٥٣٢ ، ٥٣١ ، ٥٣٠ — ب ٦٨

، ٥٤١ ، ٥٤٠ ، ٥٣٩ ، ٥٣٨ ، ٥٣٧ ، ٥٣٦ ، ٥٣٥ — ١ ٦٩
 . ٥٤٤ ، ٥٤٣ ، ٥٤٢

٥٥١ ، ٥٥٠ ، ٥٤٩ ، ٥٤٨ ، ٥٤٧ ، ٥٤٦ ، ٥٤٥ ، ٥٤٤ — ب ٦٩
 . ٥٥٥ ، ٥٥٤ ، ٥٥٣ ، ٥٥٢

٥٦٢ ، ٥٦١ ، ٥٦٠ ، ٥٥٩ ، ٥٥٨ ، ٥٥٧ ، ٥٥٦ ، ٥٥٥ — ١ ٧٠
 ، ٥٧٢ ، ٥٧١ ، ٥٧٠ ، ٥٦٩ ، ٥٦٨ ، ٥٦٧ ، ٥٦٦ ، ٥٦٥ ، ٥٦٤ ، ٥٦٣
 . ٥٧٤ ، ٥٧٣

، ٥٨٠ ، ٥٧٩ ، ٥٧٨ ، ٥٧٧ ، ٥٧٦ ، ٥٧٥ ، ٥٧٤ — ب ٧٠
 ، ٥٨٩ ، ٥٨٨ ، ٥٨٧ ، ٥٨٦ ، ٥٨٥ ، ٥٨٤ ، ٥٨٣ ، ٥٨٢ ، ٥٨١
 . ٥٩٧ ، ٥٩٦ ، ٥٩٥ ، ٥٩٤ ، ٥٩٣ ، ٥٩٢ ، ٥٩١ ، ٥٩٠

١٣١٧

• ٧٣٠ • ٧٣٩ • ٧٣٨ • ٧٣٧ • ٧٣٦ • ٧٣٥ • ٧٣٤ — ا ٧٧
• ٧٣٦ • ٧٣٥ • ٧٣٤ • ٧٣٣ • ٧٣٢ • ٧٣١

• ٧٤٣ • ٧٤٢ • ٧٤١ • ٧٤٠ • ٧٣٩ • ٧٣٨ • ٧٣٧ — ب ٧٧
• ٧٥٠ • ٧٤٩ • ٧٤٨ • ٧٤٧ • ٧٤٦ • ٧٤٥ • ٧٤٤

• ٧٥٧ • ٧٥٦ • ٧٥٥ • ٧٥٤ • ٧٥٣ • ٧٥٢ • ٧٥١ • ٧٥٠ — ا ٧٨
• ٧٦٥ • ٧٦٤ • ٧٦٣ • ٧٦٢ • ٧٦١ • ٧٦٠ • ٧٥٩ • ٧٥٨

• ٧٧٢ • ٧٧١ • ٧٧٠ • ٧٦٩ • ٧٦٨ • ٧٦٧ • ٧٦٦ — ب ٧٨
• ٧٧٥ • ٧٧٤ • ٧٧٣

• ٧٨٢ • ٧٨١ • ٧٨٠ • ٧٧٩ • ٧٧٨ • ٧٧٧ • ٧٧٦ — ا ٧٩
• ٧٨٣

• ٧٨٩ • ٧٨٨ • ٧٨٧ • ٧٨٦ • ٧٨٥ • ٧٨٤ • ٧٨٣ — ب ٧٩
• ٧٩٠

• ٧٩٦ • ٧٩٥ • ٧٩٤ • ٧٩٣ • ٧٩٢ • ٧٩١ • ٧٩٠ — ا ٨٠

• ٨٠٢ • ٨٠١ • ٨٠٠ • ٧٩٩ • ٧٩٨ • ٧٩٧ • ٧٩٦ — ب ٨٠
• ٨١٠ • ٨٠٩ • ٨٠٨ • ٨٠٧ • ٨٠٦ • ٨٠٥ • ٨٠٤ • ٨٠٣

• ٨١٦ • ٨١٥ • ٨١٤ • ٨١٣ • ٨١٢ • ٨١١ • ٨١٠ — ا ٨١

• ٨٢٢ • ٨٢١ • ٨٢٠ • ٨١٩ • ٨١٨ • ٨١٧ • ٨١٦ — ب ٨١
• ٨٢٥ • ٨٢٤ • ٨٢٣

• ٨٣١ • ٨٣٠ • ٨٢٩ • ٨٢٨ • ٨٢٧ • ٨٢٦ • ٨٢٥ — ا ٨٢

• ٨٣٧ • ٨٣٦ • ٨٣٥ • ٨٣٤ • ٨٣٣ • ٨٣٢ • ٨٣١ — ب ٨٢
• ٨٤٠ • ٨٣٩ • ٨٣٨

• ٨٤٦ • ٨٤٥ • ٨٤٤ • ٨٤٣ • ٨٤٢ • ٨٤١ • ٨٤٠ — ا ٨٣

• ٨٥٢ • ٨٥١ • ٨٥٠ • ٨٤٩ • ٨٤٨ • ٨٤٧ • ٨٤٦ — ب ٨٣

، ٨٥٨ ، ٨٥٧ ، ٨٥٦ ، ٨٥٥ ، ٨٥٤ ، ٨٥٣ ، ٨٥٢ — ١ ٨٤
 • ٨٦٣ ، ٨٦٢ ، ٨٦١ ، ٨٦٠ ، ٨٥٩

• ٨٦٩ ، ٨٦٨ ، ٨٦٧ ، ٨٦٦ ، ٨٦٥ ، ٨٦٤ ، ٨٦٣ — ب ٨٤

، ٨٧٥ ، ٨٧٤ ، ٨٧٣ ، ٨٧٢ ، ٨٧١ ، ٨٧٠ ، ٨٦٩ — ١ ٨٥
 • ٨٧٦

، ٨٨٣ ، ٨٨٢ ، ٨٨١ ، ٨٨٠ ، ٨٧٩ ، ٨٧٨ ، ٨٧٧ ، ٨٧٦ — ب ٨٥
 • ٨٨٨ ، ٨٨٧ ، ٨٨٦ ، ٨٨٥ ، ٨٨٤

، ٨٩٤ ، ٨٩٣ ، ٨٩٢ ، ٨٩١ ، ٨٩٠ ، ٨٨٩ ، ٨٨٨ — ١ ٨٦
 • ٨٩٦ ، ٨٩٥

• ٩٠٢ ، ٩٠١ ، ٩٠٠ ، ٨٩٩ ، ٨٩٨ ، ٨٩٧ ، ٨٩٦ — ب ٨٦

• ٩٠٨ ، ٩٠٧ ، ٩٠٦ ، ٩٠٥ ، ٩٠٤ ، ٩٠٣ ، ٩٠٢ — ١ ٨٧

، ٩١٥ ، ٩١٤ ، ٩١٣ ، ٩١٢ ، ٩١١ ، ٩١٠ ، ٩٠٩ — ب ٨٧
 • ٩١٧ ، ٩١٦

• ٩٢٠ ، ٩١٩ ، ٩١٨ ، ٩١٧ — ١ ٨٨

فهرس المراجع الواردة

- ١ - إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربع عشر لأحمد بن محمد الدمياطي
طبعة مصطفى البابي الحلبي .
- ٢ - أدب السكاتب لابن قتيبة ط المطبعة العامرة الشرفية .
- ٣ - الأزمئة والامكنة للرزوقي ط أولى مجلس دائرة المعارف
بالهند ١٣٣٢ هـ
- ٤ - الأساس للزحشرى طبع دار الشعب .
- ٥ - الاستيعاب تحقيق علي البجاوي ط نهضة مصر القاهرة .
- ٦ - الأشباه والنظائر للسيوطي تحقيق طه عبد الرؤوف ط ١٩٥٠ م
- ٧ - الاشتقاق لابن دريد تحقيق عبد السلام هارون ط بغداد
- ٨ - إصلاح المنطق لابن السكيت تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون
ط الثالثة
- ٩ - الأصمعيات تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون ط دار
المعارف المصرية .
- ١٠ - أصول أبي بكر بن السراج تحقيق الدكتور عبد الحسين الفنلي
ط النعمان ١٩٧٣ م
- ١١ - إعراب الحديث النبوي لأبي البقاء العكبري تحقيق عبد الإلاه نهان
ط زيد بن ثابت بدمشق ١٩٧٧ م

١٢ - إعراب القرآن لأبي جعفر النحاس تحقيق الدكتور زهير غازي ط العاني ببغداد .

١٣ - الاعلام للزركلي الطبعة الثالثة .

١٤ - الأغانى لأبي الفرج الأصفهاني ط دار الفكر .

١٥ - الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب للفارقي ط مؤسسة الرسالة .

١٦ - الاقتضاب في شرح أدب الكتّاب لابن السيد البطليموس تحقيق الأستاذ مصطفى السقا والدكتور حامد عبد الحميد ط الهيئة العامة للكتاب ١٩٨٣م

١٧ - إقليد الخزانة لعبد العزيز الميمني ط لاهور ١٩٢٧م .

١٨ - أمالي الزجاجي تحقيق عبد السلام هارون ط المدني .

١٩ - أمالي ابن الشجري ط حيدر آباد ١٣٤٩هـ

٢٠ - أمالي أبي علي القالي ط الهيئة العامة للكتاب ١٩٦٥م

٢١ - أمالي المرتضى تحقيق محمد أبو الفضل الطبعة الثانية ١٩٦٧م

٢٢ - أمالي اليزيدي ط بيروت .

٢٣ - إنباء الرواة للقفطي ط ١٩٥٠م

٢٤ - الإنصاف في مسائل الخلاف لابن الأنباري تحقيق للرحوم الشيخ محمد محي الدين ط الرابعة .

- ٢٥ - الإيضاح العفدى لأبى على الفارسى ط أولى .
- ٢٦ - البحر المحيط لأبى حبان ط النصر الحديثة بالرياض .
- ٢٧ - بغية الوعاة للسيوطى تحقيق محمد أبو الفضل ط أولى عيسى البابى الحلبي .
- ٢٨ - البيان والتبيين للجاحظ الطبعة الرابعة مطابع الدجوى ١٩٧٥م
- ٢٩ - تاج المروس الطبعة الأولى بالمطبعة الخيرية بمصر ١٣٥٦ هـ
- ٣٠ - تذكرة الحفاظ للإمام الذهبى ط دار إحياء التراث بيروت .
- ٣١ - التصريح للشيخ خالد الأزهرى ط عيسى البابى الحلبي .
- ٣٢ - تفسير أرجوزة أبى نواس لابن جنى تحقيق محمد بهجة ط مجمع اللغة العربية بدمشق .
- ٣٣ - التنبيهات للكسائى تحقيق عبد العزيز الميمنى ط دار المعارف ١٩٧٧م .
- ٣٤ - التهذيب للأزهري ط الدار المصرية للتأليف والترجمة .
- ٣٥ - توجيه إعراب أبيات ملفزة الإعراب للرمانى تحقيق سعيد الأفغاني ط الجامعة السورية ١٩٥٨م .
- ٣٦ - التيسير لأبى عمرو الدانى ط الأوفست .
- ٣٧ - الجامع لأحكام القرآن ط المكتبة العربية بالقاهرة ١٩٦٧م

٣٨ - الجامع الصغير في النحو لابن هشام تحقيق أحمد محمود الهرمبل
ط دار التأليف ١٩٧٩ م .

٣٩ - الجهرة لابن دريد ط دائرة المعارف ١٣٤٥ هـ

٤٠ - جهرة أشعار العرب تحقيق على البجاوي ط أولى نهضة مصر .

٤١ - حاشية الصبان على الأشموني ط عيسى البابي الحلبي .

٤٢ - حاشية يس على التصريح ط عيسى البابي الحلبي .

٤٣ - الحجة لأبي على الفارسي مصورة بمعهد المخطوطات العربية .

٤٤ - حياة الحيوان للجاحظ تحقيق عبد السلام هارون ط منشورات
المجمع العلمي ببيروت .

٤٥ - خزانة الأدب للبغدادى ط بيروت :

٤٦ - الخصائص لابن جني تحقيق محمد على النجار ط دار المهدى للطباعة
والنشر الطبعة الثانية .

٤٧ - الدرر اللوامع ط دار المعرفة ببيروت .

٤٨ - ديوان الأدب لإسحاق بن إبراهيم الفارابي ط أولى الهيئة العامة
لشئون المطابع الأميرية ١٩٧٩ م

٤٩ - ديوان أوس بن حجر تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم
ط بيروت .

٥٠ - ديوان جرير ط بيروت .

- ٥١ - ديوان حاتم الطائي تحقيق الدكتور عادل سليمان ط المدنى .
- ٥٢ - ديوان حسان بن ثابت ط بيروت .
- ٥٣ - ديوان ذى الرمة ط كبردج ١٩١٩ م
- ٥٤ - ديوان رؤبة بن العجاج ط دار الاناق الجديدة .
- ٥٥ - ديوان السموأل ط بيروت .
- ٥٦ - ديوان الشاخب ط دار المعارف .
- ٥٧ - ديوان الطرماح تحقيق عزة حسن ط وزارة الثقافة بدمشق
١٩٦٨ م .
- ٥٨ - ديوان عروة بن الورد ط بيروت .
- ٥٩ - ديوان عنبرة ط بيروت .
- ٦٠ - ديوان الفرزدق الطبعة الثانية ببيروت .
- ٦١ - ديوان كثير عزة تحقيق إحسان عباس ط دار الثقافة ببيروت
١٩٧١ م .
- ٦٢ - ديوان لبيد ط بيروت
- ٦٣ - ديوان النابغة الذبياني ط بيروت .
- ٦٤ - رصف المباني للمالقي تحقيق أحمد محمد الخراط ط زيد بن ثابت
١٩٧٥ م .
- ٦٥ - رغبة الآمل للمرصفي ط أولى النهضة ١٩٢٧ م .

٦٦ - زهر الآداب لأبي إسحاق إبراهيم بن علي الفيرواني تحقيق على البجاوي ط الثانية عيسى البابي الحلبي .

٦٧ - سر صناعة الإعراب لابن جني ط عيسى البابي الحلبي .

٦٨ - السيرة النبوية لابن هشام تحقيق مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلي الطبعة الثانية مطبعة مصطفى البابي الحلبي ١٩٥٥ م .

٦٩ - شذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن عماد الحنبلي ط مصر ١٣٥٠ هـ .

٧٠ - شرح أدب السكتاب لابن السيد البطليموس ط دار الجليل .

٧١ - شرح ديوان الأختل النغلي تحقيق إيليا سليم ط دار الثقافة بيروت .

٧٢ - شرح ديوان الحاسة للتبريزي ط بيروت .

٧٣ - شرح ديوان امرئ القيس وأخبار النوابع وآثارهم في الجاهلية وصدر الإسلام تأليف حسن السندوني ط بيروت لبنان .

٧٤ - شرح ديوان الهذليين تحقيق عبد الستار أحمد فراج .

٧٥ - شرح الشافية للجبار بردي ط بيروت .

٧٦ - شرح الشافية للرضي تحقيق محمد نور الحسن ومحمد الزفزاف ومحمد عبي الدين عبد الحميد .

- ٧٧ - شرح شواهد كتاب سيبويه للأعلم على هامش الكتاب .
- ٧٨ - شرح شواهد المغنى للبغدادى تحقيق عبد العزيز رباح وأحمد يوسف ط أولى .
- ٧٩ - شرح ابن عقيل تحقيق المرحوم الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد ط دار مصر للطباعة .
- ٨٠ - شرح عمدة الحفاظ وعمدة الالفاظ لابن مالك تحقيق عدنان عبد الرحمن الدورى مطبعة العالى ببغداد ١٩٧٧ م .
- ٨١ - شرح القصائد السبع الطوال لأبى بكر محمد بن القاسم الأنبارى تحقيق عبد السلام هارون ط دار المعارف .
- ٨٢ - شرح الكافية للرضى ط بيروت .
- ٨٣ - شرح مايقع فيه التصحيف والتعريف لأبى أحمد العسكري .
- ٨٤ - شرح المعلقات السبع للزوزنى ط مطبعة السعادة ١٣٤٤ هـ .
- ٨٥ - شرح المفصل لابن يعش ط بيروت .
- ٨٦ - شرح الْمُفْضَلِيَّات لتبريزى تحقيق على البجعاوى ط دار نهضة مصر .
- ٨٧ - الشعر والشعراء لابن قتيبة تحقيق الدكتور مفيد قميحة .
- ٨٨ - شعر الأحوص الأنصارى تحقيق عادل سليمان ط الهيئة المصرية العامة ١٩٧٥ م .

- ٨٩- شعر عمر بن لجأ التيمي تحقيق الدكتور يحيى الجبورى ط دار
القلم بالكويت .
- ٩٠- شعر عروة بن أذينة الطبعة الثالثة .
- ٩١- شعر ابن ميادة تحقيق الدكتور حنا جميل مطبوعات مجمع اللغة
العربية بدمشق ١٩٨٢ م .
- ٩٢- شعر النابغة الجعدي الطبعة الأولى بدمشق ١٩٦٤ م .
- ٩٣- شواهد العيني على الأشموني ط صبيح ١٣٤٤ هـ .
- ٩٤- الصاحبى لأحمد بن فارس تحقيق السيد أحمد صقر ط عيسى البابى
الجبلى ١٩٧٧ م .
- ٩٥- الصحاح للجوهري تحقيق أحمد عبد الغفار ط دار العلم بيروت .
- ٩٦- الضرائر الشعرية لابن عصفور تحقيق السيد إبراهيم محمد ط
دار الأندلس .
- ٩٧- طبقات فحول الشعراء لمحمد بن سلام الجمحي تحقيق محمود شاكر .
- ٩٨- طبقات النحويين واللغويين للزبيدي تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم
ط مطبعة السعادة ١٩٥٤ م .
- ٩٩- المقد الفريد لابن عبد ربه ط لجنة التأليف والترجمة والنشر
بالقاهرة ١٩٥٣ م .
- ١٠٠- أبو على الفارسي للدكتور عبد الفتاح شلبى ط أولى نهضة مصر .

- ١٠١ - غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزرى ط دار العلم ببيروت
- ١٠٢ - الفاخر لأبى طالب المفضل بن سلمة بن عاصم تحقيق عبد العليم الطحاوى ط الهيئة المصرية العامة ١٩٧٤ م .
- ١٠٣ - الفرائد الجديدة للسيوطي تحقيق عبد الكريم المدرس ط الإرشاد ببغداد ١٩٧٧ م .
- ١٠٤ - الفهرست لابن النديم ط الرحمانية ١٣٤٨ هـ .
- ١٠٥ - القاموس المحيط للفيروز ابادي ط مصطفى البابی الحلبي .
- ١٠٦ - السكامل المبرد ط نهضة مصر .
- ١٠٧ - الكتاب لسبيويه الطبعة الأولى بيولاى .
- ١٠٨ - الكتاب لسبيويه تحقيق عهد السلام هارون الطبعة الأولى .
- ١٠٩ - كتاب الاختيارين للأخفش الأصغر تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة مطبعة محمد هاشم بدمشق ١٩٧٤ م .
- ١١٠ - كتاب الأزهية في علم الحروف للهروى تحقيق عبد المنعم الملوحي ١٩٨٢ م .
- ١١١ - كتاب الاستدراك على سبيويه في كتاب الأبلية والزيادات على ماورد مهذباً للزبيدي .
- ١١٢ - كتاب الأفعال للسرقسطى تحقيق الدكتور حسين محمد شرف الطبعة الأولى بالهيئة العامة المصرية للكتاب ١٩٨٠

١١٣ - كتاب الجيم لأبي عمرو الشيباني تحقيق الأستاذ عبد المليم الطحاوى ط الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية بالقاهرة ١٩٧٥ م .

١١٤ - كتاب الحلل فى شرح أبيات الجمل تحقيق الدكتور مصطفى إمام الطبعة الأولى .

١١٥ - كتاب شعراء النصرانية ط المطبعة النموذجية بالقاهرة .

١١٦ - كتاب اللامات لزجاجى تحقيق مازن المبارك ط المطبعة الهاشمية بدمشق ١٩٦٩ م .

١١٧ - كتاب المعانى الكبير لأبن قتيبة ط مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية بمحيدر آباد بالهند ١٩٤٩ م .

١١٨ - الكشف للزمخشري ط دار الفكر .

١١٩ - كشف الظنون لحاجى خليفة ط تركيا ١٣١٥ هـ .

١٢٠ - كنز الحفاظ فى كتاب تهذيب الألفاظ لأبن السكيت ط بيروت ١٨٩٥ م .

١٢١ - لسان العرب لأبن منظور ط بولاق .

١٢٢ - المؤلف والمختلف للأمدى تحقيق عبد الستار أحمد فراج ط عيسى البابى الحلبي ١٩٦١ م .

١٢٣ - مجاز القرآن لأبن عبيدة تحقيق الدكتور محمد فؤاد .

١٢٤ - مجالس ثعلب تحقيق الدكتور عبد السلام هارون ط دارالمعارف المصرية ١٩٦٠ م .

١٢٥ - مجمع الأمثال للميداني تحقيق المرحوم الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد ط ١٩٥٥ م .

١٢٦ - مجموعة الشافعية بشرح الجار بروي وحاشية ابن جماعة ط بيروت .

١٢٧ - المحتسب لابن جني تحقيق علي النجدي والدكتور عبد الفتاح شلبي ط المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ١٩٦٩ م .

١٢٨ - المحكم لابن سيده تحقيق الأستاذ مصطفى السقا والدكتور حسين نصار والدكتورة عائشة عبد الرحمن الطبعة الأولى ١٩٥٨ م .

١٢٩ - المختص لابن سيده ط أولى دار الفكر بيروت ١٩٧٨ م

١٣٠ - المذكر والمؤث لابن الأنباري تحقيق المرحوم الشيخ محمد عبد الخالق مضيفة ط المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ١٩٨١ م

١٣١ - المذكر والمؤث لفراء تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب ط ١٩٧٥ م .

١٣٢ - الزهر للسيوطي تحقيق محمد أبو الفضل وآخرين ط عيسى البابي الحلبي .

١٣٣ - المسائل البصريات لأبي علي الفارسي مصورة بمعهد المخطوطات العربية عن مخطوطة شهيد علي باشا بالآستانة رقم ٢٥١٦/٢

١٣٤ - المسائل البغداديات لأبي علي الفارسي مصورة بمعهد المخطوطات العربية من مخطوطة شهيد علي باشا بالآستانة رقم ١/٢٥١٦

١٣٥ - المسائل الشيرازيات لأبي علي الفارسي مصورة بمعهد المخطوطات العربية من مخطوطة راغب باشا بالآستانة برقم ١٣٧٩

١٣٦ المسائل العسكرية لأبي علي الفارسي مصورة بمعهد المخطوطات العربية من مخطوطة شهيد علي بالآستانة رقم ٤/٢٥١٦

١٣٧ - المسائل العسكرية تحقيق د/ محمد الشاطر المطبعة الأولى بمطبعة اللدني ١٩٨٣ م.

١٣٨ - المسائل المشكلة لأبي علي الفارسي مصورة مع المسائل البغداديات.

١٣٩ - المسائل المنثورة مصورة بمعهد المخطوطات العربية من مخطوطة شهيد علي بالآستانة برقم ٥/٢٥١٦

١٤٠ - مشكل القرآن وغريبه لابن قتيبة ط أولى دار الفكر.

١٤١ - معاني القرآن لفراء ط دار الكتب المصرية ١٩٥٥ م

١٤٢ - معاهد التنصيص تحقيق المرحوم الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد ط بيروت.

١٤٣ - معجم الادباء لياقوت الحموي ط دار صادر بيروت.

١٤٤ - معجم البلدان لياقوت الحموي ط دار صادر بيروت.

١٤٥ - معجم الشواهد العربية لعبد السلام هارون ط أولى الخانجي
١٩٧٢ م.

١٤٦ - معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ط دار الترقى بدمشق .

١٤٧ - معجم مقاييس اللغة لابن فارس تحقيق عبد السلام هارون
ط عيسى البابي الحلبي .

١٤٨ - المعجم الوسيط ط دار المعارف .

١٤٩ - المفضليات تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ط
دار المعارف .

١٥٠ - المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية للمعنى على
هامش الخزانة .

١٥١ - مقاييس اللغة لابن فارس تحقيق عبد السلام هارون ط عيسى
البابي الحلبي ١٣٧١ هـ :

١٥٢ - المقتضب للبرد تحقيق المرحوم الأستاذ الدكتور محمد عبد الخالق
عضيه ط المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ١٣٩٩ هـ .

١٥٣ - المقرب لابن مسعود تحقيق أحمد عبد الستار وعبد الله الجبوري
ط العاني ببغداد .

١٥٤ - المنصف لابن جني في شرح تصريف المازني تحقيق إبراهيم مصطفى
وعبد الله أمين ١٣٨٩ هـ .

١٥٥ - نزعة الألباء لأبي البركات عبد الرحمن الأنباري الطبعة الأولى .

١٥٦ - النشر في القراءات العشر لابن الجزري ط بيروت .

١٥٧ - النفاض بين جرير والفرزدق ط المتن ببغداد .

١٥٨ - النهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير تحقيق محمود محمد الطناحي .

١٥٩ - نوادر أبي زيد الأنصاري تحقيق الدكتور محمد محمد عبد القادر ط أولى دار الشروق ١٩٨١ م .

١٦٠ - مع الموامع للسيوطي مطبعة السعادة ١٣٢٧ هـ .

١٦١ - وفيات الأعيان لابن خلكان تحقيق الدكتور حسين عباس ط بيروت .

دليل الفهارس

- ١ - الفهارس ٩٢١
- ٢ - فهرس الآيات ٩٢٣ - ٩٣٤
- ٣ - فهرس الأحاديث ٩٣٥
- ٤ - فهرس الأمثال ٩٣٦ - ٩٣٧
- ٥ - فهرس الآيات ٩٣٨ - ١٠٠٤
- ٦ - فهرس المسائل والأمثلة النحوية ١٠٠٥ - ١١٨٧
- ٧ - فهرس المفردات اللغوية ١١٨٨ - ١٢٤٧
- ٨ - فهرس لهجات القبائل ١٢٤٨
- ٩ - فهرس الأعلام ١٢٤٩ - ١٢٦٤
- ١٠ - فهرس القبائل ١٢٦٥ - ١٢٦٦
- ١١ - فهرس الجملات والمسبوبات ١٢٦٧ - ١٢٧١
- ١٢ - فهرس البلدان والأماكن والأزمنة ١٢٧٢ - ١٢٧٣
- ١٣ - فهرس الكتب الواردة في البصريات ١٢٧٤ - ١٢٧٥
- ١٤ - فهرس الموضوعات والمسائل في البصريات ١٢٧٦ - ١٣١٢
- ١٥ - فهرس مقابلة الصفحات المطبوعة بصفحات المخطوطة ١٣١٣ - ١٣١٨

١٦ - فهرس المراجع الواردة ١٣١٩ - ١٣٣٢

١٧ - دليل الفهارس ١٣٣٣ - ١٣٣٤

انتهى الجزء الثانى والأخير
من كتاب المسائل البصريات بفهارسه
والحمد لله رب العالمين

أ . د / محمد الشاطر أحمد محمد أحمد

الأستاذ فى كلية اللغة العربية بالقاهرة

جامعة الأزهر

وفى كلية اللغة العربية

بالجامعة الإسلامية

بالمدينة المنورة